

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ОП «СТАХАНОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ЛУГАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Методическая разработка
воспитательного мероприятия**

«ПЕСНЯ НА ВОЙНЕ»



г. Стаханов

УДК 37.035.6:78

Андреева Т.Н., Трофимова Е.Л. Песня на войне. – Стаханов: ОП «Стахановский педагогический колледж Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. – 2020. – 16 с.

Рассмотрено и одобрено научно-методическим советом ОП «Стахановский педагогический колледж Луганского национального университета имени Тараса Шевченко» (протокол № 5 от «16» января 2020 г.)

Рекомендовано для использования в работе кураторов академических групп, организаторов внеаудиторных занятий, социальных педагогов и практических психологов.

ВВЕДЕНИЕ

Цель: воспитание патриотизма, любви к Родине, чувства долга перед памятью погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Расширять представление студентов об истории возникновения военных песен.
2. Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению;
3. Прививать чувство уважения к солдатам, участвующим в боевых действиях в настоящее время.

Ресурсы: мультимедийное оборудование, музыкальные инструменты.

Термины и понятия: военно-патриотическая песня – это песня, которая призывает к патриотизму, любви к Родине, в ней воспевают героизм солдат, которые защищали Отечество.

Ход мероприятия

1. Фоном звучит «Синенький платочек»

Ведущий 1: Сегодня будет день воспоминаний
И в сердце тесно от высоких слов.
Сегодня будет день напоминаний
О подвиге и доблести отцов.

Ведущий 2: Добрый день, дорогие гости, друзья! Мы рады видеть вас на нашем мероприятии - «Песня на войне».

Ведущий 1: Песня военных лет.....Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Она помогала народу выстоять и победить. И помогла! И победили!



Ведущий 2: Наш вечер посвящен песням, написанным в годы Великой Отечественной войны. Создавали их те, кто сам шел трудными военными дорогами и испытал все тяготы... Каждая песня пронизана чувством непреклонной решимости победить, которая объединяла всех советских людей в годы испытаний.

Ведущий 1: Многие из песен военных лет имеют славные биографии. Давайте перелистаем страницы истории!

Ведущий 2: Песни военных лет... Сколько их, прекрасных незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость встречи с родными после долгих лет разлуки, картины из жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов, партизан.

Ведущий 1: Песни - как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Немногие из них живут долго и не старятся. Тем и дороги они нам, такие разные и непохожие, близкие и далёкие. О таких песнях военных лет сегодня наш вечер.

2. (Видео «Священная война» звучит тихо.)

Ведущий 2: Шёл третий день войны. Москва, настороженная, собранная, готовая к обороне. Дети, повзрослевшие до времени. Тревога и боль затаилась в глазах людей - третий день каждую минуту смерть уносит молодые, полные сил жизни сыновей, отцов, мужей..

Утром 24 июня 1941 на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача «Священная война»:

Ведущий 1: Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой...

Ведущий 2: Стихи потрясли композитора А.В.Александрова. Уже на другой день появилась песня.

Ведущий 1: Первое исполнение песни состоялось на белорусском вокзале столицы 27 июня 1941 года. «Мы пели «Священную войну» для уходящих на фронт бойцов, и все мы испытали настоящее потрясение -вспоминает один из исполнителей. - Помню, солдаты, сидевшие на деревянных сундуках вдруг встали после первого же куплета «Священной войны» и в наступившей тишине стоя слушали песню... Потом песню требовали повторить ещё и ещё, пытаясь подпевать запомнить слова - увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери, жены».

песня «Священная война» звучит громче

Ведущий 1: 19 апреля 1943 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали



сочинять многие композиторы и музыканты, как известные, такие как Матвей Блантер, Александр Митюшин, Нина Макарова, Исаак Шварц, так и любители (Н. Чугунов, Валентин Никитенко). Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность.

Ведущий 2: Песню "Огонек" с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Впервые "Огонёк" с этой мелодией прозвучал в 1947 году в исполнении Владимира Нечаева. Были выпущены грампластинки, на которых указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная.

Исаковский вспоминал, что многие люди пытались доказать, что именно они являются авторами музыки к песне. Была созвана специальная комиссия

Союза композиторов, которая установила, что ни один из этих людей не мог написать её, а мелодия более всего похожа на танго "Стелла", автор которого также неизвестен.

Ведущий 1: Секрет воздействия "Огонька" так объясняет поэт Евгений Долматовский: "Прошли годы, и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, – было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги.

Затемнение придавало фронтовой характер городам и селам, как бы далеко от линии боев они ни находились. И вдруг на фронт прилетела песня "Огонек".

Ведущий 2: Это было в тяжелую пору. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины

Огонек



Музыка народная
Слова Михаил Исаковский

На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца,
И пока за туманами
Видеть мог паренёк,
На окошке на девичьем
Все горел огонёк.

Парня встретила дружная
Фронтная семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья,
Но законю улицу
Позабить он не мог:
"Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонёк?"

И подруга далёкая
Парню восточку шлет,
Что любовь её девичья
Никогда не умрёт,
Всё, что было загадано,
Не погаснет без времени
Золотой огонёк.

И становится радостно
На душе у бойца
От такого хорошего,
От её письма.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренёк
За советскую Родину,
За родной огонёк.

Борис Неменский. О далеких и близких.

не зажигают фар, и поезда движутся черные. Вражеские самолеты не найдут цели!

Ведущий 1: Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".



3. Для всех присутствующих звучит песня «Огонек» в исполнении трио преподавателей Чесноковой Ларисы Витальевны, Вороновой Светланы Васильевны и Почтовой Елены Леонидовны.

Ведущий 2: Песни на передовой линии огня были нужны, как воздух. Они вдохновляли на героические свершения, создавали атмосферу задора, бодрости и высокого солдатского оптимизма.



Ведущий 1: “Без песен на войне труднее вдвойне”, - подчеркивает фронтовая поговорка. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку.

Ведущий 2: А в решительные минуты помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости паники.

4. «Махнем не глядя» Рябых Иван

Ведущий 1. Каждая фронтовая песня имеет свою интересную и часто, захватывающую, историю. В феврале 1942 года поэт Евгений Долматовский "как бы с натуры" написал стихотворение "Танцы до утра", в котором есть строки:

*Танца вечная погоня
Удивительно легка,
И лежит в моей ладони
Незнакомая рука...*

Ведущий 2: В своих воспоминаниях поэт делился, что никакие военные тяготы не могут заглушить лирику жизни: знакомства, откровенные разговоры, влюбленности. И



отмечал, что в название стихотворения он поместил текст традиционного объявления танцевального вечера, которые устраивались в клубе, когда воинские колонны останавливались на ночёвку в селе или маленьком прифронтовом городке.

Ведущий 1: В 1942 году, встретившись с композитором Марком Фрадкиным, Долматовский зачитывает ему стихотворение и предлагает из него сделать песню, но в те времена песня так и не родилась. И вот, годом позже, по личному распоряжению командующего Сталинградским фронтом, Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского песня все-таки появляется на свет. Михаил Фрадкин играет ее везде, на всех станциях и полустанках бойцам, и вскоре песня обгоняет своих создателей и начинает жить своей жизнью.

Интересно, что первое название песни "Офицерский вальс", а слова в ней были такие:

*Ночь коротка,
Спят облака,
И лежит у меня на погоне
Незнакомая ваша рука.*

Ведущий 2: Говорят, когда Иосиф Виссарионович Сталин прослушал песню, он возмутился: как же хрупкая девушка может достать до плеча высокого сильного советского офицера?! Не понравилось Иосифу Виссарионовичу и название "Офицерский вальс": офицер должен не танцевать, а воевать. Вот таким образом песня стала называться "Случайный вальс", а "погоны" превратились в "ладони". Давайте вспомним, эту замечательную песню.

5. «Случайный вальс» для вас поет Андреева Татьяна Николаевна

Ведущий 1: Пожалуй, одну из первых песен Великой Отечественной войны написал Василий Павлович Соловьев-Седой: уже 24 июня он принес на Ленинградское радио нотный клавишник, где поверху значилось: «Играй, мой баян». А через полтора месяца на свет явился подлинный шедевр — «Вечер на рейде». Как же родилось это песенное чудо?

Ведущий 2: Василий Павлович вспоминал: «В августе 1941 года вместе с группой композиторов и музыкантов мне пришлось работать на погрузке в



Ленинградском порту. Стоял чудесный вечер, какие бывают, мне кажется, только у нас на Балтике. Невдалеке на рейде стоял какой-то корабль, с него доносились к нам звуки баяна и тихая песня. Мы как раз кончили нашу работу и долго слушали, как поют моряки. У меня возникла мысль написать об этом тихом, чудесном вечере, неожиданно выпавшем на долю людей, которым завтра, может быть, предстояло идти в опасный поход, в бой.



Возвратившись из порта, я сел сочинять эту песню...

Ведущий 1: Композитор сам придумал начало припева — «Прощай, любимый город!» — и, отталкиваясь от него, стал писать музыку. Через два дня он передал ноты давнему своему другу поэту Александру Чуркину, и тот сложил полный текст «Вечера на рейде».

Вечер на рейде

Музыка Василий Соловьёв-Седой Слова Александр Чуркин

*Споемте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдем в предрассветный туман.
Споем веселей, пусть нам подпоет
Седой боевой капитан.*

Припев:

*Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.*

*А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя,
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!*

Припев.

*На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман.
И берег родной целует волна,
И тихо доносит баян:*

Припев:

*Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.*

1941



Петр Мальцев. Черноморцы в бою.

Однако путь у песни в жизнь оказался непростым. Когда Василий Павлович впервые спел ее друзьям, песню забраковали: слишком уж спокойной и «тихой» показалась она, не подходящей для грозной военной поры. И композитор спрятал ноты подальше...»

Ведущий 2: А зимой 1941 года выступал он на Калининском фронте. Как-то после концерта в солдатской землянке под Ржевом бойцы попросили исполнить что-нибудь «для души», потеплее, посердечнее, и композитор вспомнил о забракованной песне. Уже со второго куплета бойцы начали ему тихо подпевать:

*Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнет за кормой
Знакомый платок голубой.*

6. Видео «Смуглянка»

Ведущий 1. Потребность в лирической и душевной песне у усталых и измотанных долгими годами нелёгкого ратного труда людей действительно была очень велика. Сколько же было создано в военные годы песен о любви, о разлуке, о верности. Они пелись бойцами в землянках, в лесу. У костра, от них становилось теплее, от них утихала боль разлуки.

Ведущий 2: Заветные страницы в песенной эпопее войны принадлежат бытовой лирике. Прощания и разлуки, ожидания встреч с любимыми воедино переплели личное и общее, интимное и гражданственное.

В землянке

Музыка Константин Листов
Слова Алексей Сурков
Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти не легко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.



Иван Евстигнеев. В землянке.
Гармонь.

Ведущий 1: Песне «В Землянке» суждено было стать одной из первых лирической песен, рожденной в пламени Великой Отечественной войны.

«Возникло стихотворение случайно, - вспоминал впоследствии его автор Алексей Александрович Сурков. – Это было шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне. Письмо было написано в конце ноября 1941 года, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробираться из окружения.

Ведущий 2: Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал... композитор Константин Листов... Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить что-нибудь на что можно написать песню. Чего-нибудь не оказалось. И тут я на счастье вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову... Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке».

7. Сейчас в исполнении преподавателей Земерец Елены Владимировны, Андреевой Татьяны Николаевны и Мордовцева Александра Ивановича вы услышите попури военных песен.



Ведущий 1. Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. В отличие от большинства военных песен той поры, "Катюша" была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в 1938 году.

Катюша

Музыка Матвей Блантер Слова Михаил Исаковский

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.



Серафима Рянгина. Подарки на фронт.

Ведущий 2: А начиналось всё с нескольких строк стихов, написанных Михаилом Исаковским, автором популярных в то время песен: "И кто его знает", "Прощание", "Зелеными просторами", "Любушка" и ряда других. Поэт, по его собственному признанию, не знал, что дальше делать с Катюшей до тех пор, пока судьба не свела его с композитором Матвеем Блантером.

Ведущий 1: Композитора настолько поразили "очень звонкая интонация" и "причудливая игра ударений" в стихах Исаковского, что он попросил поэта оставить ему написанные строки, и, как позже вспоминал сам Блантер, с тех пор он "буквально не находил себе места". Всё его воображение было занято "Катюшей" без остатка.

Ведущий 2:
В результате поэт провёл не одну бессонную ночь в работе над музыкальным решением



композиции, результатом чего стало рождение бессмертной мелодии. Но текста

песни ещё не было, поскольку стихотворение не было завершено. В дальнейшем поэт совместно с композитором стали искать другое песенное решение.



Ведущий 1: Новое звучание "Катюше" придала Великая Отечественная война: в солдатской среде было сложено множество новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подругой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей "по лесам и сёлам партизанской узкою тропой" с "песенкой веселой, что когда-то пела над рекой".

Ведущий 2: Именем "Катюша" солдаты прозвали новые реактивные минометы, "песни" которых приводили в ужас фашистов.

За создание "Катюши" автору слов песни Михаилу Васильевичу Исаковскому была вручена "Сталинская премия", которую он передал землякам. В деревне Вихоры Угранского района Смоленской области был создан Музей песни "Катюша", находящийся поблизости от родины поэта.

Давайте, все вместе исполним всеми любимую «Катюшу».

8. Заключительная песня «Катюша»





Список использованных источников:

1. Долматовский, Е. Рассказы о твоих песнях / Евгений Долматовский. – М.: Детская литература, 1973. – 351 с.
2. Завадская, Н. Любимые песни военных лет / Нина Завадская. – М. : Советский композитор, 1987. – 120 с.
3. Музы вели в бой : Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. – М. : АПН, 1985. – 343 с. : ил. – (Библиотечка АПН).
4. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г. Н. Красников – М. : Олимп, 2005.
5. Хентова, С. М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде / С. М. Хентова. – Л. : Лениздат, 1984. – 238 с.
6. Барсуков, Э. Автор мелодии «Огонька» - узник Степлага / Эдуард Барсуков // Крестьянин. – 2001. – февр.
7. Бирюков, Ю. Вставай, страна огромная / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 22 июн.
8. Бирюков, Ю. И поет мне в землянке гармонь / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 16 дек.
9. Бирюков, Ю. Казак уходил на войну / Юрий Бирюков // Сов. Россия . – 1984 . – 23 сент.
10. Бирюков, Ю. Нам дороги эти позабыть нельзя / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 30 сент.
11. Бирюков, Ю. От Москвы до Бреста / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1985. – 5 мая.
12. Бирюков, Ю. Под этот вальс весенним днем / Юрий Бирюков // Сов. Россия . – 1985 . – 31 март.
13. Бирюков, Ю. Синий платочек / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1985. – 17 март.
14. Звоницкий, Э. Песня, которая звала в бой / Э. Звоницкий // Юный ленинец . – 1986 . – № 24 . – С . 24.
15. Иващенко, Т. Первая песня Победы / Татьяна Иващенко // Молот. – 2013. – № 158-160. – 1 ноябр.
16. Луковников, А. Песни военных лет / А. Луковников // Культпросвет работа . – 1973. – № 4. – С. 47-50.
17. Великая Победа [Электронный ресурс] // Великая победа. – Режим доступа : <http://pobeda1945-art.ru/>.