

# Достижения искусств и культуры Луганской Народной Республики





Луганщина подарила многих выдающихся личностей, сделавших ее известной на весь мир: Владимира Даля, Михаила Матусовского, Павла Луспекаева, Сергея Бубку и других. Без преувеличения можно сказать, что и сегодня каждый вносит свой неоценимый вклад в развитие Луганской Народной Республики.



Чумак Иван Михайлович родился 25 июня 1926 года в с. Алексеевка, (теперь Новоайдарский район Луганской области). В Луганске с 1931 г. Окончил Львовский институт декоративного и прикладного искусства. С 1954 года работал преподавателем в Луганском государственном художественном училище, а с 1957 года – скульптором на Луганском художественно-производственном комбинате.

В 1959 году был принят в члены Союза художников Украины.

С 1996 года И. М. Чумак – почетный гражданин г. Луганска.

В 1970 году М. Чумака был награжден медалью "За доблестный труд", а в 1971 году – медалью "За трудовое отличие".

И. М. Чумак – автор портрета К. Брюллову (1987), памятников Героям – освободителям г. Ржева (1963), г. Луганска (1966, 1970, в соавторстве), монумента "Политработникам Советской Армии" (1980), Борису Гринченко в с. Алексеевке (1988), Григору Тютюннику в с. Щётово (1995) – оба в Луганской области, автору "Слова о полку Игореве" в г. Луганске (1994). Иван Чумак является автором памятника, установленного в Луганске на площади имени Героев Великой Отечественной войны. Ему принадлежат более 350 художественных произведений.





Александр Александрович Фильберт родился 26 июля 1911 г. в посаде Дубовка Саратовской губернии. В 1931 году А. Фильберт поступает в Киевский художественный институт на графическое отделение. Институтская дружба связала Александра с товарищами по учебе – братьями Виктором и Николаем Мухиными из Донбасса. Эта дружба переросла в увлечение этим краем. Уже студенческие работы, созданные под впечатлением от пребывания на шахтерской земле, вызвали немалый художественный интерес, и, как признание несомненной удачи автора, было приобретение Музеем украинского искусства его акварели "Поселок в Донбассе". После окончания института он переехал в Луганск.

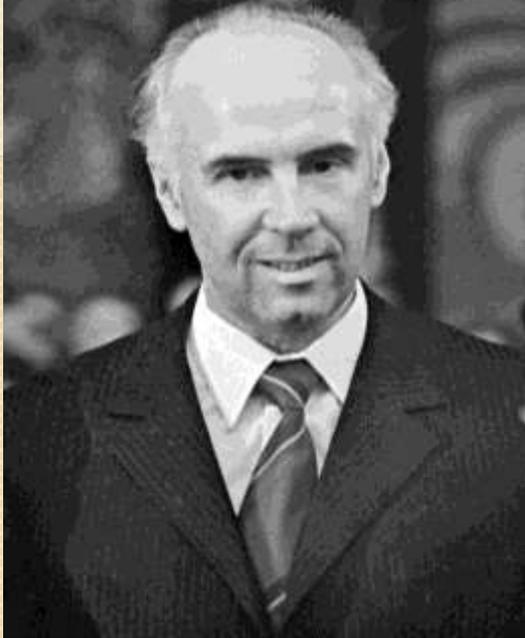
Активно занимаясь восстановлением деятельности группы художников, преподавая в художественном училище, он, в соавторстве с М. Вольштейном, создает в 1946-1947 гг. серию работ, посвященных "Молодой гвардии". В послевоенные годы творческим союзом А. Фильберта и М. Вольштейна были созданы картины на темы истории и современности Донбасса: "Безработные у ворот завода ДЮМО", "Дружки" (1960); "Здесь шахте комсомольской" (1960); "Весна" (1965); "Булавинское восстание (1966); "Бой под

Синтяновкой", "На шахте "Горской", портрет Даля – "Казак Луганский", портрет бригады с шахты "Никанор" – "Никаноровцы".

А.А. Фильберт впервые создал на Донбассе отделение Союза художников СССР и был его первым уполномоченным в Ворошиловградской области. В 1957 г. выступил делегатом 1-го съезда художников СССР. В тематических картинах уделяет внимание пейзажу, который полностью завладел им в 70 – 90-е годы. Он с искренней любовью и преданностью писал родную украинскую природу, приобщив к национальной пейзажной сокровищнице новые для нее мотивы Донецкого края, это такие картины: "На Лугани", "Белая ночь", "Осень золотая", "Облачный день", "Последние лучи", "Степь донецкая", "На берегах Луганщины" и др.

Сегодня часть творческого наследия А. Фильберта хранится в частном музее, созданном его сыном Владимиром Александровичем. Музей был открыт в конце 1990 года в г. Луганске.





Павел Кузьмич Аедоницкий родился 19 августа 1922 года в селе Троицкое Луганской области. Потом отца перевели в село Лозово-Павловку (г. Брянка), где он учился пять лет в средней школе № 19. Когда семья переехала в Кадиевку (ныне Стаханов), Павел совмещал учебу в семилетке и в музыкальной школе, где прозанимался два года.

По окончании войны Аедоницкий уехал учиться в Москву, где закончил Музыкальное училище при консерватории, а затем и Институт имени Гнесиных. Одновременно с обучением (1948 – 1950) Аедоницкий заведовал музыкальной частью Горьковского драматического театра и писал песни.

В первых песнях, написанных в 40-е гг., "Вернись на Волгу", "Не заходит солнце над Россией" и других, ощутимая стилистическая, жанровая опора на фольклорные традиции. В дальнейшем целое направление в творчестве Павла Аедоницкого составили песни о земле, ее обычаях и людях. С песнями Павла Аедоницкого начинали свой путь на "большую" эстраду В. Толкунова, Л. Лещенко и много других артистов.

Немало музыки написано для детей и молодежи, премия Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене, 1958. Павел Аедоницкий написал более 200 песен. Лауреат многих ТВ-конкурсов песни.

Аедоницкий приезжал в г. Брянку, выступил с авторским концертом. "Встречи с песней" состоялись в клубах шахт "Ломоватская", "Вергелевская", "Криворожская" в технологическом экономическом техникуме и во Дворце культуры.

Солисты исполняли песни, аккомпанировал им сам автор.

В 1980 году "Песня о шахтерах" была удостоена первой премии на конкурсе песен о труде. Тогда же Аедоницкому вручили знак "Шахтерская Слава" III степени. О своем отношении к малой родине он говорил так: "С трепетным чувством ступаю на Луганскую землю. Нет слов, чтобы передать, как освежают душу родные донецкие запахи, которые напоминают о прожитых здесь годах".

П.К. Аедоницкий – Народный артист РСФСР (1984), лауреат премии мэрии Москвы, кавалер орденов "За заслуги перед Отечеством" 4-й степени и ордена Почета.

Заслуженный деятель искусств России (1973), народный артист России (1984).



БН.Ельцин и П.К.Аедоницкий





Бэла Андреевна Руденко родилась 18 августа 1933 года в посёлке Боково-Антрацит (ныне город Антрацит Луганской области). После окончания Одесской консерватории им. А. Неждановой стала победителем Всесоюзного конкурса молодых исполнителей-вокалистов, была приглашена солисткой в Киевский академический театр оперы и балета им. Т.Г. Шевченко (1956) и проработала там 17 лет.

С 1973 г. – солистка Большого театра (Москва). В ее оперном репертуаре партии Марфы, Снегурочки в операх Н. Римского-Корсакова «Царевна невеста», «Снегурочка», «Садко», партии Людмилы и Антонида в операх Глинки «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», партии Виолетты и Джильды в операх Верди «Травиата» и «Риголетто», Розины в «Севильском цирюльнике» Россини, а также главные партии в операх «Наталка-Полтавка» Гулак-Артемовского, «Милана» Майбороды, «Энеида» Лысенко. Пела в лучших театрах мира.

Важное место в жизни певицы занимала камерная музыка.

С 1977 г. сочетает театральную и концертную деятельность с преподавательской работой в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, а с 1988 г. – профессор этой консерватории. С 1995 г. – художественный руководитель оперной труппы Большого театра (Москва), президент Фонда им. И.С. Козловского, член жюри многих международных конкурсов вокалистов.

Народная артистка СССР (1960). При выполнении концертных программ удостоена Государственной премии СССР (1971).





Мурзай Галина Николаевна родилась в с. Лантратьевка Луганской области - солистка-вокалистка (народное пение). Закончила Луганский национальный педагогический университет им. Т. Г. Шевченко. Брала уроки вокала у известного педагога Ирмы Яунзем (Москва). В течение 33 лет (1968-2001 гг) - солистка-вокалистка Луганской областной филармонии. 1974-1976 гг. - солистка и одновременно художественный руководитель камерного ансамбля народных гов "Русь".

В ее репертуаре украинские и русские песни, старинные русские песни, песни современных композиторов. Гастролировала почти в 30 странах мира, в том числе Болгарии, Польши, Румынии, Монголии, Франции, Дании, странах Латинской Америки и других.

С 2005 г. преподает в Институте культуры и искусств при Луганском национальном педагогическом университете им. Т. Г. Шевченко на отделении народного пения, доцент.

Народная артистка УССР (1978). Лауреат республиканского конкурса им. "Молодой гвардии" (Краснодон, 1969), IV Всесоюзного конкурса комсомольской песни им. "Молодой гвардии" (Москва, 1971), Всесоюзного конкурса комсомольской песни им. "Молодой гвардии" (Москва, 1973). В 1972 г. певице была присуждена областная премия им. Молодой гвардии





Можяев Николай Васильевич - скульптор, родился в с. Можяевка Тарасовского района Ростовской области (Россия). Окончил скульптурное отделение Луганского художественного училища (1950). С 1960 г. - член Союза художников Украины. Работает в монументальной, декоративной станковой скульптуре.

Основные работы: памятный знак "Клятва" (Краснодон, 1954), мемориальный комплекс "Непокоренные" (Краснодон, 1982) памятники А. Я. Пархоменко (Луганск, 1957) К. Булавину (с. Трехизбенка, Славяносербского района, 1998), князю Игорю (район автодороги Луганск - Красная Таловка, 2003), памятника литейщику (Луганск, 1995). Автор проекта памятника "Жертвам голодомора 1932-1933 гг. на Луганщине" (2008).

Заслуженный художник Украины (1983).

Лауреат республиканской премии им. М. Шолохова (Россия).





Якубович Джульетта Антоновна родилась в Баку, Азербайджан - оперная певица (колоратурное сопрано). Окончила Бакинскую консерваторию. С 1963 по 1992 гг. - солистка-вокалистка Луганской областной филармонии. Пела в авторских концертах А. Кос-Анатольского, Н. Сильванского. М. Жербин, Л. Колодуба. Дважды была членом жюри республиканского конкурса вокалистов им. М. Лысенко, а также членом жюри отборочного тура вокалистов для участия во Всесоюзном конкурсе им. М. Глинки, республиканского конкурса вокалистов "Золотая осень" и Международного конкурса украинской песни "Молодая гвардия". Ее редкой красоты лирико-колоратурное сопрано звучало в лучших концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Тбилиси, Польши, Венгрии, Германии, Италии, Франции, Англии Ирака.

С 1988 г. совмещает концертную деятельность с преподавательской. Сегодня она - профессор кафедры пения и хорового дирижирования Института культуры и искусств Луганского национального педагогического университета им. Т. Г. Шевченко, организатор оперной студии Института культуры и искусств.

Народная артистка УССР (1973). Почетный гражданин Краснодона (1968), Почетный гражданин Луганска (2000), Почетный гражданин Луганщины (2004). Ее имя занесено в "Золотую книгу Украины -2000".





Чумак Евгений Федорович - скульптор, родился в г. Коммунарск, ныне Алчевск Луганской области. Окончил Луганское художественное училище (1965), Харьковский художественно-промышленный институт (1970). Работал преподавателем Луганского художественного училища, скульптором Луганского художественно-производственного комбината. С 1973 г. принимает участие в выставках. Член Союза художников Украины (1982), Международной ассоциации "Художники мира" (1996). Занесен во "Всемирную энциклопедию художников мира всех времен и народов" (издание Лейпциг-Мюнхен, т. 23, 1999), в "Золотую книгу Украины 2000". Профессор Луганского национально педагогического университета им. Т. Г. Шевченко. Основные произведения скульптора: "Всегда начеку", "Донбасівка", "Тревожная молодость", "Друзья", "В родном краю", скульптуры: "Почаевская Богородица" (Перевальск, 2002), "Архистратиг Михаил" (Луганск, 2003), памятник: "Воинам освободителям" (Луганск, 1991), "Студентам и преподавателям Восточнoукраинского национального университета, погибшим в годы второй мировой войны" (Луганск, 1995), на могил Неизвестного солдата (Луганск, 2000). "В честь 2000-летия Рождества Христова" (Луганск, 2000), "Ликвидаторам аварии на Чернобыльской атомной станции" (Луганск, 2000), "Антрацитівцям - участникам штурма Берлина" (Антрацит, 2005), "Михаил Матусовский" (Луганск, 2007).

Народный художник Украины (2006).

Почетный гражданин Луганска (2010).





Павел Борисович Луспекаев родился 20 апреля 1927 года в селе Большие Салы Мясниковского района Северо-Кавказского края (ныне – в Ростовской области). В начале 1940-х годов Павел поступил в Луганское ремесленное училище, позднее эвакуировался во Фрунзе, работал слесарем.

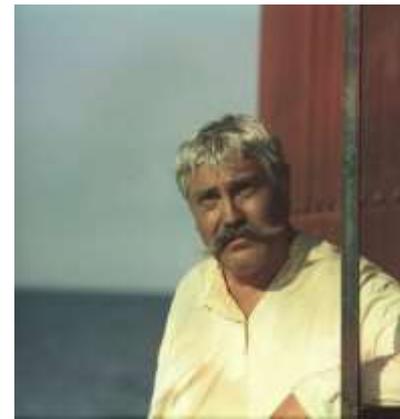
В 1943 году шестнадцатилетним подростком он ушёл добровольцем на фронт. Попал в один из партизанских отрядов, неоднократно участвовал в боевых операциях в составе партизанской разведгруппы («Опергруппа 00134»). Во время одного из боёв Луспекаева тяжело ранило в руку разрывной пулей, раздробило локтевой сустав. После выздоровления П. Луспекаев был определён на службу в штаб партизанского движения 3-го Украинского фронта. В 1944 году, демобилизовавшись из армии, Луспекаев переехал в Ворошиловград (ныне Луганск).

В 1946 году Луспекаев поступил в Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина (курс К.А. Зубова). Он заметно выделялся среди сокурсников; по предмету «Актёрское мастерство» педагоги неизменно ставили ему «отлично».

В 1962 году вскоре после окончания съёмок фильма «Капроновые сети» актёра положили в больницу. Во время войны в одном из разведывательных рейдов Павлу пришлось четыре часа неподвижно пролежать на снегу, и он сильно обморозил ноги. С тех пор кровообращение в ногах нарушилось, и уже в 26 лет у Луспекаева развился атеросклероз сосудов ног.

В 1969 году во время съёмок фильма «Белое солнце пустыни» здоровье Павла Луспекаева ухудшилось. Его жена носила с собой маленький складной стул, так как актёр вынужден был отдыхать через каждые двадцать шагов.

В 1944 году Павел был зачислен в труппу Ворошиловградского областного русского драматического театра. С 1950 по 1957 годы играл на сцене Тбилисского государственного русского драматического театра имени А.С. Грибоедова. В 1954 году состоялся кинодебют Луспекаева. С 1957 по 1959 годы по приглашению Л.В. Варпаховского П. Луспекаев работал в киевском Театре русской драмы имени Леси Украинки. В 1959 году, по совету К.Ю. Лаврова, приехал в Ленинград и был принят Г.А. Товстоноговым в труппу Большого драматического театра. На сцене БДТ Павел Луспекаев дебютировал в роли Егора Черкуна в «Варварах» М. Горького. Своей игрой он завоевал самые горячие симпатии ленинградцев. Самыми заметными были роли Галлена («Не склонившие головы», 1961), Бонара («Четвёртый», 1961), Нагульнова («Поднятая целина», 1964). В 1965 году Луспекаев покинул БДТ из-за разногласий с руководством и болезни ног.





Андрияненко Вера Ивановна - солистка-вокалистка. Окончила Алма-Атинскую консерваторию. С 1975 года - солистка Луганской областной филармонии, лауреат межреспубликанского конкурса республик Средней Азии и Казахстана (Фрунзе, 1972 г.), республиканского конкурса камерных исполнителей "Золотая осень" (Киев, 1979), дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки (Тбилиси, 1975).

Певица принимала участие в международных фестивалях "Харьковские ассамблеи" (1993), "Киев-музик-фест-93", в 1977 г. работала в жюри 1-го международного конкурса украинской песни "Молодая гвардия". Репертуар певицы разнообразен и очень обширный, основу его составляют камерные произведения Д. Перголези, К. Глюка, К. Дебюсси, М. Равеля, Н. Римского-Корсакова.

В сольных концертах вокалистки широко представлены украинские и русские народные песни, украинские романсы Ф. Надененко, Н. Журбина, Л. Колодуба, Л. Дичко. Андрияненко гастролировала в Украине, России, Белоруссии, Прибалтике, Венгрии, Болгарии, Франции, Англии, Италии, Испании, Турции.

Работала доцентом музыкально-педагогического факультета Луганского педагогического университета им. Т. Г. Шевченко. С 2005 г. - профессор Восточнoукраинского национального университета им. Владимира Даля. Последние годы преподавала вокал в Луганском государственном институте культуры и искусств Луганского национального университета им. Т.Г.Шевченко.

университета им. Владимира Даля. Последние годы преподавала вокал в Луганском государственном институте культуры и искусств Луганского национального университета им. Т.Г.Шевченко.

Вера Ивановна была Президентом Благотворительного культурного фонда им. Юрия Богатикова.

Вера Ивановна Андрияненко:

Заслуженная артистка Украины (1984).

Народная артистка Украины (1993).

Лауреат республиканских конкурсов, дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки.

Награждена медалью «За заслуги перед Луганщиной» 3 степени.

Почетный гражданин г. Луганска.





Монумент, посвящённый добровольцам — участникам вооружённого конфликта на востоке Украины, воевавшим на стороне самопровозглашённой Луганской Народной Республики. Установлен в городе Луганске 12 мая 2016 года на входе в сквер Памяти со стороны Советской улицы, напротив комплекса Министерства государственной безопасности ЛНР.

Памятник представляет из себя вертикально установленную гранитную плиту, обрезанную по контурам Луганской области. На фоне плиты установлены четыре стоящие рядом бронзовые скульптуры: воина Народной милиции с автоматом Калашникова в руках, женщины с грудным ребёнком, казака и чуть позади десантника, держащего древко знамени древней Руси с изображением Спаса Нерукотворного.

Памятник установлен на низкий трапецеидальный постамент выполненный в виде обрывистого камня на плоской передней стороне которого нанесён текст стихотворения из двух строк: «ЕСЛИ В ДУШЕ ТВОЕЙ РОДИНА ЕСТЬ», «ВСТАТЬ НА ЗАЩИТУ ЕЁ — ЭТО ЧЕСТЬ!».



Памятник автору «Слова о полку Игореве» — монумент, посвящённый неизвестному автору произведения Древней Руси, поэмы «Слово о полку Игореве», установленный в г. Луганске.

Относительно авторства поэмы выдвигаются различные гипотезы: это безымянный внук «вещего» поэта древности Бояна, а может быть, Галицкий «премудрый книжник» Тимофей. Луганский поэт, давний исследователь «Слова» Леонид Стрельник убеждён, что автором поэмы мог быть старший сын Новгород-Северского и Черниговского князя Игоря Святославича — Владимир, который вместе с отцом попал во время неудачного похода в плен. Киевский учёный Николай Шарлемань выдвинул достаточно убедительную гипотезу: автор поэмы — сам князь Игорь. Как бы то ни было, установление памятника легендарному писателю-патриоту в Луганске закономерно: многие учёные утверждают, что битвы князя Игоря с половцами проходили на территории Луганщины.

Памятник установлен в 1994 году у здания Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького.



В 1967 году на Советской улице был установлен памятник в честь тружеников Луганщины, приуроченный к 50-летию Великой Октябрьской Социалистической революции. Полное название мемориала — «Труженику Луганщины в честь 50-летия Октября». Авторами памятника стали скульпторы И. П. Овчаренко, И. М. Чумак и архитектор М. Житомирский. Памятник представляет собой скульптуру рабочего, держащего в руках над головой факел. Скульптура установлена на прямоугольной платформе, где накладными буквами написано: «Труженику Луганщины в честь 50-летия Октября. Ноябрь 1967 г.»

Первым материалом, из которого был возведён памятник, послужил бетон, который под действием природных факторов проявил признаки разрушения. Было принято решение покрыть скульптуру слоем меди, а бетонную основу, которая была сильно повреждена в результате нескольких дорожно-транспортных происшествий, заменить на гранитную. Выполнением данных задач занималась компания «Луганськміськбуд», а медью скульптуру покрывали специалисты из Харькова.





Памятник Клименту Ворошилову установлен на улице Коцюбинского в Луганске напротив здания Луганского городского совета. Открытие монумента состоялось 4 февраля 1981 года и было посвящено 100-летию со дня рождения маршала. Авторами памятника являются скульптор Анатолий Посядо и известный московский архитектор Алексей Душкин (открытие памятника состоялось уже после его смерти в 1977 году).

Авторы попытались передать свое видение героической незаурядной личности. Климент Ворошилов изображен верхом на своем любимом коне Маузере. Он одет в буденовку и строгую солдатскую шинель. Маршал будто приветствует луганчан приподнятой рукой. Высота бронзовой скульптуры достигает 9 метров, высота гранитного пьедестала — 3 метра. На постаменте бронзовыми буквами содержится надпись на русском: «Ворошилов Климент Ефремович».

