**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**СТАХАНОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО:**Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н. Христенко«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |  **УТВЕРЖДАЮ:** Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Ткачук  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

творческой профессиональной направленности

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(на базе основного общего образования)

2023

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

 Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности абитуриентов осваивать соответствующую программу подготовки специалистов среднего звена

 Задача вступительных испытаний – оценить уровень развития музыкальных способностей абитуриентов.

 Поступающие вправе предоставить оригинал документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки осуществляется при наличии у абитуриента документа об образовании.

 При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности:

 1. Инструментальная подготовка

 2. Музыкально-теоретическая подготовка

 Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

 ***Допускается прием в колледж абитуриентов без музыкальной подготовки, но при соответствии указанному уровню данных, позволяющих освоить программу.***

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

## Для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку

## 1. Инструментальная подготовка

##  Исполнение программы. Проводится в форме прослушивания.

 Поступающий должен исполнить наизусть на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка) два разнохарактерных произведения в любом жанре (крупная форма, полифония, этюд, пьеса). Максимально оценивается в 50 баллов.

## Критерии оценки:

## 41-50 баллов

* исполняемая программа (сложность) соответствует предъявляемым требованиям;
* высокая грамотность исполнения нотного текста;
* техника исполнения высокая, уверенное исполнение;
* метроритмическая устойчивость;
* владение штриховой культурой;
* адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения.

## 35-40 баллов

* исполняемая программа (сложность) соответствует предъявляемым требованиям;
* грамотное уверенное исполнение нотного текста;
* метроритмическая устойчивость;
* владение штриховой культурой;
* адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения;
* при хорошей технологической оснащенности в исполнении допускаются небольшие технические погрешности.

##

##  25-34 баллов

* исполняемая программа (сложность) среднего уровня, не соответствует предъявляемым требованиям;
* допущены ошибки в исполнении нотного текста;
* неуверенная техника исполнения;
* метроритмическая неустойчивость;
* художественный образ раскрыт не полностью.

## 24 балла и ниже

* исполняемая программа (сложность) не соответствует предъявляемым требованиям;
* допущены грубые ошибки в исполнении нотного текста;
* техника исполнения низкая;
* метроритмическая неустойчивость;
* художественный образ не раскрыт.

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

###  Максимально оценивается в 50 баллов.

### Задание 1.

 Поступающий должен исполнить (спеть) два разнохарактерных произведения в любом жанре (рекомендуется для исполнения: народная песня, вокальное произведение русской или зарубежной классики, современная песня отечественного композитора, эстрадная песня).

###  Задание 2.

###  Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать.

 Слуховой анализ

1. *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
2. *Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
3. *Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.
4. *Аккорды вне лада*. Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями, уменьшенное и увеличенное в основном виде. Септаккорды: малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый — в основном виде.
5. *Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

Сольфеджирование

 Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

 *Спеть:*

1. гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 5-ти знаков при ключе, в том числе — от III и V ступеней;
2. в заданной тональности, вверх и вниз:
* отдельные ступени, интервалы (диатонические, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы);
* главные трезвучия лада с обращениями и разрешением;
* увеличенное и уменьшённое трезвучия с разрешением; D7 с обращением и разрешением;
* VII7 (малый и уменьшенный);
* II7 (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением двумя способами;
* от данного звука вверх и вниз: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшенный септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

 **Критерии оценки:**

## 41-50 баллов

* верно определены все компоненты слухового анализа;
* дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий;
* стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю;
* хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

## 35-40 баллов

* верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности;
* дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
* стабильность, эмоциональность исполнения, соответствие авторскому тексту и художественному содержанию, однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

## 25-34 баллов

* не определена большая часть компонентов слухового анализа;
* дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ;
* неточность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом, понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

## 24 балла и ниже:

* не определены компоненты слухового анализа;
* ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками;
* нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста, произведение не выучено.

##

## 3. Психологическое тестирование

## Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

При отсутствии у абитуриента музыкальной подготовки, вступительные испытания проходят *в форме прослушивания*с целью проверки его общих музыкальных способностей.

1. **Поступающий должен исполнить (спеть)**: два разнохарактерных произведения в любом жанре (рекомендуется для исполнения – народная песня, вокальное произведение русской или зарубежной классики, современная песня отечественного композитора, эстрадная песня). Максимально оценивается в 50 баллов.

## Критерии оценки:

**41-50 баллов**

* точное интонирование вокальных произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю, хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

## 35-40 баллов

## точное интонирование вокальных произведений, хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

## 25-34 баллов

## неточное интонирование вокальных произведений, слабая певческая подготовка и ошибки в звукообразовании.

## 24 балла и ниже:

## отсутствие выразительности исполнения при выученном наизусть тексте; неточность интонирования.

**2.**  **Проверка музыкальных данных:**

* *музыкальных слух:* найти на клавиатуре прозвучавший звук, определить количество прозвучавших звуков (2, 3 или 4);
* *ритм:* воспроизвести ритмический рисунок (ритм) предложенной мелодии, простучать предложенный ритм;
* *музыкальная память:* спеть проигранные на инструменте мелодии.

## Максимально оценивается в 50 баллов.

## Критерии оценки:

**41-50 баллов**

* точное, безошибочное определение звуков и воспроизведение мелодий и ритмических рисунков.

## 35-40 баллов

## определение звуков, воспроизведение мелодий и ритмических рисунков с небольшими ошибками.

## 25-34 баллов

## неточное, с грубыми ошибками определение звуков, воспроизведение мелодий и ритмических рисунков.

##

## 24 балла и ниже:

## затруднения при определении звуков, неточность воспроизведения мелодий и ритмических рисунков.

**3. Психологическое тестирование**

## 4. Итоговый результат вступительных испытаний

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной системе, где 50 баллов и выше – зачтено, ниже 50 баллов – не зачтено.

 Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических качеств, необходимых для обучения по вышеназванной образовательной программе.

##  5. Рекомендуемая литература

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004.- 88 с.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия». 2013. – 272с. – (Сер. Бакалавриат).
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. Вузов - М.: Академ. проект: Альма Матер, 2008.-415с. (Учебное пособие для вузов).-(Gaudeamus).
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 124 с.
6. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 36 c.
7. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие. Изд. 2-е, испр. 2009. — 192 c.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 71 c.

Интернет-ресурсы:

1. <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>
2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [http://www.twirpx.com/file/361717/](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2Furl%3Fq%3Dhttp%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fgo.html%3Fhref%253Dhttp%25253A%25252F%25252Fwww.twirpx.com%25252Ffile%25252F361717%25252F%26sa%3DD%26usg%3DAFQjCNEhnrrgaR4lgUdmq52py3SjAiUeug)
3. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskogo-ideala-v-protsesse-vokalnoi-raboty-s-podrostkami>