

( )

«

(

(

)

«

»)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОПД.01 «Педагогика»**

---

53.02.01 Музыкальное образование

---

форма обучения – очная

---

на базе основного общего образования

---

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 01 Педагогика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины (далее – программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в части основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- преподавание по образовательным программам начального общего образования;
- организация внеурочной деятельности и общения учащихся; классное руководство;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

Программа учебной дисциплины по специальности 53.02.01 Музыкальное образование может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;

анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;

находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;

ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования;

#### знать:

взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности, принципы обучения и воспитания;

особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций (учреждений) на различных уровнях образования;

формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;

психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;

педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;

понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;

особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением;

приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения; средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога

### 1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)<sup>1</sup>

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1					

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего – 191 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 191 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 127 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 64 часов.

---

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности и приобретение компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки.
ПК 1.2.	Проводить уроки.
ПК 1.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
ПК 1.4.	Анализировать уроки.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую обучение по образовательным программам начального общего образования.
ПК 2.1.	Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.
ПК 2.2.	Проводить внеурочные занятия.
ПК 2.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.
ПК 2.4.	Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.
ПК 2.5.	Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся.
ПК 3.1.	Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты.
ПК 3.2.	Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.
ПК 3.3.	Проводить внеклассные мероприятия.
ПК 3.4	Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.
ПК 3.5.	Определять цели и задачи, планировать работу с родителями.
ПК 3.6.	Обеспечивать взаимодействие с родителями учащихся при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.7.	Анализировать результаты работы с родителями.
ПК 4.1.	Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе государственного образовательного стандарта и примерных основных образовательных программ с учетом типа образовательной организации (учреждения), особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 4.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 4.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального общего образования.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

	проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП. 01. Педагогика

Коды компетенций	Наименование тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1., 2.1, 3.1, 4.1 ОК 1-11	<b>Тема 1.</b> Педагогическая профессия и профессиональная деятельность педагога	6	4	2			
ПК 1.1., 2.1, 3.1, 4.1 ОК 1-11	<b>Тема 2.</b> Педагог как субъект педагогической деятельности	15	9	4	6		
ПК 1.1 - 1.5, 2.1 - 2.5, 3.1 - 3.7, 4.1 - 4.5  ОК 1-11	<b>Тема 3.</b> Педагогика как наука о воспитании.	20	10	4	10		
	<b>Тема 4.</b> Целостный педагогический процесс как объект изучения в педагогике	10	6	4	4		
	<b>Тема 5.</b> Развитие системы образования в России	12	8	4	4		
	<b>Тема 6.</b> Цель и содержание образования.	29	23	9	6		
	<b>Тема 7.</b> Методы обучения. Средства обучения.	14	10	4	4		
	<b>Тема 8.</b> Формы организации процесса обучения. Подготовка учителя к уроку.	14	8	2	6		
	<b>Тема 9.</b> Воспитание как общественное и	19	13	3	6		

<sup>3</sup> Колонки таблицы 3-10 заполняются образовательной организацией (учреждением) самостоятельно в соответствии с учебным планом

	педагогическое явление.						
	<b>Тема 10.</b> Методы воспитания	14	8	2	6		
	<b>Тема 11.</b> Формирование личности в процессе воспитания	15	11	3	4		
	<b>Тема 12.</b> Коллектив как средство воспитания.	14	10	4	4		
	<b>Тема 13.</b> Взаимодействие школы и семьи в воспитании детей	11	7	2	4		
	<b>Всего</b>	191	127	47	64		



### 3.2 Примерное содержание обучения по учебной дисциплине ОП. 01. Педагогика

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.</b> Педагогическая профессия и профессиональная деятельность педагога	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Сущность педагогической деятельности.	1
	Основные виды педагогической деятельности.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.</b> Педагог как субъект педагогической деятельности	Ессе «Педагог будущего»	2
	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Функции учителя. Требования к учителю.	1
	Анализ труда учителя. Профессиональная позиция педагога	2
	Психофизиологические (индивидуальные) предпосылки (задатки) деятельности педагога	1
	Личностные качества в структуре субъекта педагогической деятельности.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Дискуссия «Что обуславливает возрастание роли учителя в современном обществе?»	2
	Деловая игра «Требования к личности педагога».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
<b>Тема 3.</b> Педагогика как наука о воспитании.	Реферат «Информационное общество и учитель» Подготовка сообщения «Современный учитель».	6
	1. Подготовка сообщений «Я.А. Коменский»	
	2. Подготовка сообщений «К.Д. Ушинский»	
	3. Подготовка презентации ««Педагог как субъект педагогической деятельности»»	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Возникновение и развитие педагогики. Объект, предмет, задачи, категориальный аппарат педагогики.	1
	Понятие о методах исследования. Классификации методов педагогического исследования.	
	Связь педагогики с другими науками. Структура общей педагогики: основы учебно-воспитательного процесса, теория обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение.	1
	Система и структура педагогической науки. Методы педагогического исследования.	2
	Система педагогических наук. Основные отрасли педагогики.	

	Наблюдение как основной метод педагогического исследования. Эксперимент как основной метод педагогического исследования. Дополнительные методы исследования	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Возникновение и развитие педагогики.	1
	Определение взаимосвязи педагогических категорий. Характеристика основных педагогических категорий.	1
	Анализ группы методов педагогического исследования и их характеристика.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>
	Составление таблицы развития педагогической науки на разных исторических этапах. Выявление основных этапов развития отечественной педагогики в разные исторические периоды: педагогические взгляды И.И.Бецкого, Н.И. Новикова, К.Д.Ушинского, Л.Н. Толстого и др. Связь педагогики с другими науками. Составление блок-схемы по теме: методы педагогического исследования. Подготовка рефератов: Классификация методов исследования педагогического опыта.	10
<b>Тема 4. Целостный педагогический процесс как объект изучения в педагогике</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	Понятие целостного педагогического процесса. Сущность и функции целостного педагогического процесса. Основные компоненты целостного педагогического процесса.	1
	Этапы педагогического процесса.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Анализ воспитательного мероприятия в аспекте целостного педагогического процесса.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Определение взаимосвязи методов целостного педагогического процесса. Подготовка сообщений: Учебный процесс как часть целостного педагогического процесса.	4
<b>Тема 5. Развитие системы образования в России</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Понятие системы образования. Основные компоненты системы образования и их характеристика.	2
	Основные звенья системы образования и их характеристика. ГОС начальной ступени образования.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Анализ Закона «Об образовании»	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Проведение исследования продуктивности и взаимосвязи компонентов системы образования. Подготовка схемы.	4

<b>Тема 6. Цель и содержание образования.</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	Понятие о дидактике. Объект и предмет ее исследования, развитие дидактики как составляющей части педагогики. Предмет дидактики в произведениях выдающихся педагогов: К.Д Ушинского, И. Гербарта, Д. Дьюи.	2
	Современные взгляды на предмет и задачи дидактики. Основные дидактические категории. Современные дидактические теории.	2
	Понятие и сущность процесса образования, принципы и правила обучения, его закономерности и движущие силы. Обучение детей младшего школьного возраста как способ организации педагогического процесса. Двухсторонний характер и структура обучения.	2
	Противоречия процесса познания и их разрешение в учебной деятельности школьников. Психологические основы процесса обучения. Функции педагогического процесса в начальных классах. Мотивы учения младших школьников. Реализация принципов обучения в начальной школе, индивидуализация и дифференциация обучения в начальной школе. Понятие о содержании образования.	2
	Проблемы формирования содержания образования. Факторы, детерминирующие содержание образования в школе. Теории отбора содержания образования. Государственный образовательный стандарт начальной школы. Учебный план, его виды, структура и компоненты.	2
	Образовательная программа. Виды образовательных программ, принципы построения. Учебник, его структура. Требования к учебникам начальной школы, вариативность учебного плана, учебников. Понятие мотива и мотивации.	2
	Структура ученой мотивации, мотивы, цели, классификация мотивов. Методы мотивации. Направления мотивации учения младшего школьника.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>9</b>
	Дидактические идеи зарубежных и отечественных педагогов.	2
	Процесс обучения. Принципы обучения.	1
	Деятельность учителя и ученика в различных видах обучения.	1
	Анализ учебных программ для начальной школы.	2
	Анализ учебников и учебных пособий для начальной школы.	2
	Анализ педагогических ситуаций, определение мотивов учения.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	Составление структурно-логической схемы педагогического процесса в начальной школе. Оформление протокола урока. Подбор фрагментов уроков, иллюстрирующих реализацию принципов обучения. Анализ рабочих учебных планов школ. Проектирование расписания уроков для начальной школы. Изучение педагогической периодики, подбор фрагментов уроков, иллюстрирующих мотивы	6

	учения.	
<b>Тема 7. Методы обучения. Средства обучения.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Понятие и сущность метода, приема и средств обучения. Структура методов обучения. Интересные приемы обучения в работе педагогов-новаторов.	2
	Многомерные классификации методов. Характеристика отдельных групп методов обучения. Проблема выбора методов обучения в условиях дифференциации обучения. Дидактическая игра в обучении младших школьников.	2
	Основные принципы обучения. Модели. Наглядные пособия. Характеристика разных стилей обучения.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Характеристика нормативных документов, регламентирующих содержание общего среднего образования. Эффективность использования методов обучения.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Обосновать мысль о том, что дидактика является исторической категорией. Дать краткую характеристику традиционной, педоцентристской и современной дидактическим системам. Зафиксировать в педагогическом словаре основные понятия (категории) дидактики.	4
<b>Тема 8. Формы организации процесса обучения. Подготовка учителя к уроку.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Понятие и формы организации обучения в начальных классах: общеклассные, групповые, индивидуальные. Классно-урочная система обучения. Урок - основная форма обучения. Основные требования, предъявляемые к уроку.	2
	Технология и структура уроков, особенности уроков в начальной школе. Пути повышения эффективности уроков. Нестандартные уроки.	2
	Самостоятельная работа учащихся. Внеурочные формы учебной работы (домашняя самостоятельная работа, экскурсии, практикум), их особенности и роль в обучении школьников.	1
	Необходимая подготовка учителям к уроку. Перспективная подготовка, тематическое и поурочное планирование учебного материала. Содержание подготовки к планированию учебной работы.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	Проектирование плана-конспекта уроков разных типов и структуры.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	Разработка плана-конспекта урока. Разработка фрагмента календарно-тематического планирования.	6
<b>Тема 9. Воспитание как общественное и</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>
	Основные понятия теории и практики воспитания. Сущность, предмет и задачи теории воспитания.	2

педагогическое явление.	Воспитания в структуре педагогического процесса. Различные подходы к пониманию сущности процесса воспитания (А.С. Макаренко, В.А. Славенкин, И.Ф. Харламов, Б.Т. Лихачев, Н.В. Щуркова и др.).	2
	Воспитание как процесс, деятельность и обучение. Особенности процесса воспитания: многофакторность, целенаправленность, длительность, комплексность, вариативность, противоречивость и др. Структура, функции и логика процесса воспитания.	2
	Виды воспитания. Воспитания, перевоспитание и самовоспитание в педагогическом процессе. Диалектика и движущие силы процесса воспитания. Критерии оценки процесса воспитания.	2
	Закономерности и принципы процесса воспитания. Понятие о закономерностях и принципах процесса воспитания. Принцип гуманистической направленности воспитания; принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения; принцип связи воспитания с жизнью и трудом; принцип воспитания деятельности; принцип воспитания с опорой на активность личности; принцип воспитания в коллективе и через коллектив; принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитуемых; принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему; принцип воспитания с точкой опоры на положительные качества человека. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей; принцип единства требований (школы, семьи, общественности.)	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>
	Сущность процесса воспитания.	1
	Принципы воспитания в государственных документах.	1
	Анализ видеозаписи внеклассного мероприятия по реализации принципов воспитания.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	Аннотирование и конспектирование работ отечественных и зарубежных педагогов. Сопоставительный анализ различных концепций воспитания. Оформление протокола наблюдения внеклассного мероприятия.	6
<b>Тема 10. Методы воспитания</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Методы формирования сознания или убеждения: разъяснение, рассказ, пример, беседа. Методы организации воспитания в деятельности: упражнение, приучение, переключение, поручение. Требование, его виды и формы.	2
	Методы стимулирования положительного поведения. Поощрение, его виды, требования к применению. Наказание. Меры наказания. Условия эффективности применения.	2
	Методы самовоспитания: самопознание, самоанализ, самооценка, самостимулирование, самопрограммирование. Взаимосвязь методов воспитания, их педагогические возможности и условия применения.	2

	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	Анализ видеозаписи внеклассного мероприятия по реализации методов воспитания.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
	Оформление протокола внеклассного мероприятия. Подбор примеров из педагогической периодики, иллюстрирующих использование методов воспитания.	6
<b>Тема 11.</b> Формирование личности в процессе воспитания	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Проблема содержания воспитания.	1
	Нравственное воспитание школьников. Формирование мировоззрения школьников.	1
	Гражданское воспитание и формирование правовой культуры.	1
	Патриотическое воспитание и формирование толерантности у детей.	1
	Трудовое воспитание.	1
	Профессиональное самоопределение учащихся.	1
	Эстетическое воспитание школьников.	1
	Физическое воспитание.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>
	Составление правил для учителей и советов для родителей по формированию толерантности у детей.	1
	Решение педагогических задач по отбору содержания воспитания.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Разработка содержания этической беседы.	4
Составление структурно-логических схем по каждому направлению.		
<b>Тема 12.</b> Коллектив как средство воспитания.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Понятие «детский коллектив». Типы и структура, воспитательные функции детских коллективов.	2
	Отношения в детском коллективе.	
	Этапы развития детского коллектива.	2
	Методика создания и формирования коллектива.	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Определение стадий развития коллектива.	2
	Разработка плана коллективного творческого дела для младших школьников	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
Изучение различных педагогических теорий о сущности коллектива.	2	

	Составление правил грамотного педагогического руководства коллективом.	2
<b>Тема 13.</b> Взаимодействие школы и семьи в воспитании детей	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Воспитательные функции семьи.	1
	Педагогические основы взаимодействия школы и семьи.	1
	Психолого-педагогическая диагностика семьи.	1
	Содержание и формы совместной деятельности школы и семьи.	1
	Формы взаимодействия педагогов и родителей.	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>
	Решение ситуационных педагогических задач.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
Аннотирование и конспектирование статьи А.С. Макаренко об авторитете родителей. Разработка содержания интерактива для родителей по решению ситуативных педагогических задач.	4	
<b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен		
<b>Всего часов:</b>		<b>191</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Педагогика и психологии». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Педагогика и психологии»: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; программное и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютер с мультимедийным оборудованием; обучающие видеофильмы; и другие носители информации

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Психология», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Безопасность жизнедеятельности», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете «Педагогика и психологии», согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, опрос на практических занятиях и т.д.

**промежуточный контроль:** экзамен.

### 4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических и семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b>            взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;            значение и логику целеполагания в обучении и педагогической деятельности;            принципы обучения и воспитания;            особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов образовательных организаций (учреждений) на различных уровнях образования;            формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;            психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;            педагогические условия предупреждения и коррекции социальной и школьной дезадаптации;            понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;            особенности работы с</p>	<p>обосновывает связь педагогики с другими науками;            приводит примеры подтверждения теоретических положений на практике;            осуществление постановки целей и задач на учебных занятиях;            формулирование целей и задач согласно образовательной технологии;            организация аналитической деятельности по обоснованию характеристик принципов обучения;            приведение примеров применения принципов обучения в образовательном процессе;            подбор форм, методов и средств обучения согласно теме урока, цели и задачам;            предоставление четкой характеристики каждому средству обучения и воспитания;            обоснование сущности и специфики форм и методов обучения и воспитания;            создание условий для развития мотивации и способностей на занятиях;            обоснование технологий индивидуализации и</p>	<p>экспертная оценка выполнения семинарского занятия, практического занятия, выполнение контрольных работ, индивидуальных заданий, тестирование</p>

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями, девиантным поведением; приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения; средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога</p>	<p>дифференсации; - разработка технологических карт уроков с элементами технологий индивидуализации, дифференсации, развивающего обучения; создание условий предупреждения и коррекции социальной дезадаптации; обоснование методик работы с детьми, имеющими проблемы в дезадаптации; выбор инструментария работы с детьми, имеющими трудности с школьной и социальной адаптации; обоснование причин отклонения, нарушения с соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии ребенка; - обоснование характеристики групп детей, имеющих нарушения и отклонения в развитии; обоснование методик работы с одаренными детьми; выбор инструментария работы с одаренными детьми, с детьми с девиантным поведением - предоставление характеристик особенностей работы с одаренными детьми, детьми с девиантным поведением; подбор приемов привлечения обучающихся к целеполаганию; разработка собственных вариантов привлечения</p>	

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
	<p>обучающихся к целеполаганию;</p> <p>оценки качества образования, психолого-педагогических основ оценочной деятельности педагога;</p> <p>подбор средств контроля и оценивания качества образования в зависимости от цели и содержания;</p> <p>- обоснование выбора критериев и показателей оценивания педагогической деятельности;</p> <p>обоснование характеристик технологий работы классного руководителя с детьми; - обоснования инструментария диагностирования классного коллектива;</p> <p>обоснование тактик взаимодействия с классным коллективом, с отдельным обучающимся.</p>	
<p><b>Уметь:</b></p> <p>оценивать постановку цели и задач уроков, внеурочных мероприятий и занятий, определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;</p> <p>анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;</p> <p>находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и</p>	<p>- правильное формулирование педагогических целей;</p> <p>обоснованность выбора целей обучения и воспитания;</p> <p>соответствие выбора целей и задач особенностям ученического и педагогического коллектива</p> <p>осуществление подбора различных методов, приемов, форм организации обучения и воспитания в зависимости от цели, задач и содержания обучения и воспитания;</p> <p>- обоснование педагогических фактов и явлений;</p>	<p>экспертная оценка выполнения семинарского и практического занятия, выполнение самостоятельной работы, индивидуальные задания.</p>

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>саморазвития; ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях приложения его развития и направлениях реформирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление аналитической деятельности,</li> <li>формулирование выводов;</li> <li>- систематизация и обобщение информации;</li> <li>- формулирование выводов;</li> <li>- подбор актуальной информации для решения возникающих профессиональных педагогических проблем;</li> <li>- предложение направлений решения современных педагогических проблем;</li> <li>- нахождение оптимальных вариантов решения возникающих проблем в образовании;</li> <li>- использование полученных знаний на других дисциплинах;</li> <li>- выполнение практических работ при изучении профессиональных модулей;</li> <li>- владение педагогической терминологией при изучении профессиональных модулей.</li> </ul>	

( )

«

(

(

)

«

»)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОПД.02 «Психология»**

---

53.02.01 Музыкальное образование

---

форма обучения – очная

---

на базе основного общего образования

---

2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.02 «Психология»

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины (далее – примерная программа) – являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование в части основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- преподавание по образовательным программам начального общего образования;
- организация внеурочной деятельности и общения учащихся;
- классное руководство;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

Программа учебной дисциплины по специальности 53.02.01 Музыкальное образование может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины ОПД.02 «Психология» обучающийся должен **уметь:**

- применять знания по психологии при решении педагогических задач;
- выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся;

**знать:**

- особенности психологии как науки, ее связь с педагогической наукой и практикой;
- основы психологии личности;
- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности индивидуальности;
- возрастную периодизацию;
- возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности обучающихся, их учет в обучении и воспитании;
- особенности общения и группового поведения в школьном и дошкольном возрасте;
- групповую динамику;
- понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения;
- основы психологии творчества.

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего -111 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 111 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 74 часа;  
самостоятельной работы обучающихся – 37 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду
ПК 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий



ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД.02 «Психология»

Коды компетенций <sup>1</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 3.2., ПК 4.2 ОК. 1-11	<b>Тема 1.</b> Общие основы психологии	13	8	2	–	5	–
ПК 1.1-1.4; ПК 2.1-2.4; ПК 3.2-3.3; ПК 4.2-4.3; ОК. 1-11.	<b>Тема 2.</b> Понятие о личности и деятельности	14	9	3	–	5	–
ПК 1.1-1.4; ПК 2.1-2.4; ПК 3.2-3.3; ПК 4.2-4.3; ОК. 1-11.	<b>Тема 3.</b> Познавательная сфера личности	14	9	3	–	5	–

ПК 1.1-1.4; ПК 2.1-2.4; ПК 3.2-3.3; ПК 4.2-4.3; ОК. 1-11.	<b>Тема 4. Основные состояния и свойства личности</b>	14	9	3	–	5	–
ПК 1.1.; ПК 2.1.; ПК 3.2.; ПК 4.2; ОК. 1-11.	<b>Тема 5. Возрастная психология как наука</b>	14	9	3	–	5	–
ПК 1.1-1.4; ПК 2.1-2.4; ПК 3.2-3.3; ПК 4.2-4.3; ОК. 1-11.	<b>Тема 6. Развитие психики в онтогенезе</b>	19	14	2	-	5	-
ПК 1.1-1.4; ПК 2.1-2.4; ПК 3.2-3.3; ПК 4.2-4.3; ОК. 1-11.	<b>Тема 7. Психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации</b>	13	8	2	–	5	–
ПК 1.1., ПК 2.1., ПК 3.2., ПК 4.2;	<b>Тема 8. Предмет, задачи и современное состояние педагогической психологии</b>	10	8	2	–	2	–
Промежуточная аттестация: экзамен					-		-
Всего часов:		111	74	20	-	37	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД.02 «Психология»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1. Общие основы психологии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекционное занятие</b>	<b>6ч</b>
	1.Предмет, задачи, принципы, структура психологии. Психология в системе наук. Связь психологии с педагогической теорией и практикой. Методы психологии как науки.	
	2.Психика и ее развитие.	
	3.Происхождение и развитие сознания и самосознания.	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2ч.</b>
	1.История становления психологии как науки	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5ч.</b>
	<b>Тематика самостоятельной работы:</b>	
	1.Современные методы психологических исследований. Понятие бессознательного в психологической науке.	
<b>Тема 2. Понятие о личности и деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекционное занятие</b>	<b>6ч.</b>
	1.Человек как личность, индивид, индивидуальность. Структура личности. Направленность личности. Социализация личности. Общее понятие о деятельности. Предметное содержание и структура деятельности.	
	<b>Практическое занятие</b>	<b>3ч.</b>
	1.Теории личности и деятельности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5ч.</b>
	<b>Тематика самостоятельной работы:</b>	
	1.Виды деятельности. Формы направленности.	
<b>Тема 3. Познавательная сфера личности</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	

	<b>Лекционное занятие.</b>	<b>6ч.</b>
	1. Внимание	
	2. Ощущение и восприятие	
	3. Память	
	4. Мышление и речь	
	5. Воображение	
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>3ч.</b>
	1. Определение индивидуальных особенностей внимания студентов.	
	2. Диагностика познавательных процессов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>5ч.</b>
	<b>Тематика самостоятельной работы:</b>	
	1. Подбор диагностического инструментария по теме: «Познавательная сфера личности»	
<b>Тема 4. Основные состояния и свойства личности</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<b>Лекционное занятие.</b>	<b>6ч.</b>
	1. Эмоционально-волевая сфера личности	
	2. Индивидуальные особенности личности	
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>3ч.</b>
	1. Эмоционально-волевая сфера личности.	
	2. Диагностика индивидуальных особенностей личности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>5ч.</b>
	<b>Тематика самостоятельной работы:</b>	
	1. Подбор диагностического инструментария по теме: «Основные состояния и свойства личности»	
<b>Тема 5. Возрастная психология как наука</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<b>Лекционное занятие.</b>	<b>6ч.</b>
	1. Предмет и задачи психологии возрастного развития. Понятие о развитии психики.	
	2. Основные закономерности психического развития.	
	3. Предпосылки, условия и движущие силы развития психики. Законы развития психики.	

	4.Возрастная периодизация психического развития	
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>3ч.</b>
	1. Проблемы психологии возрастного развития.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>5ч.</b>
	<b>Тематика самостоятельной работы:</b>	
	1. Возникновение и развитие возрастной психологии. Теория Л.С. Выготского о психическом развитии и обучении. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского. Отставание в психическом развитии как результат педагогической запущенности, сенсорных дефектов и умственной недостаточности	
<b>Тема 6. Развитие психики в онтогенезе</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<b>Лекционное занятие.</b>	<b>12ч.</b>
	1. Психическое развитие в период новорожденности	
	2.Психическое развитие в период младенчества	
	3.Психологическая характеристика раннего возраста	
	4.Психологическая характеристика в дошкольном возрасте	
	5.Особенности общения в дошкольном возрасте, развитие личности в дошкольном возрасте	
	6.Психологические особенности младшего школьника	
	7.Развитие личности в младшем школьном возрасте. Младшие школьники «группы риска»	
	8.Возрастные особенности подросткового возраста	
	9.Проблемы подросткового кризиса	
	10.Психология юношества. Умственное развитие юноши.	
	11.Особенности формирования личности в юношеском возрасте. Юноши «группы риска»	
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>2ч.</b>
	1. Психологические особенности детей раннего и дошкольного возраста. Особенности развития младших школьников. Исследование особенностей развития познавательных процессов и мотивов учебной деятельности учащихся начальных классов. Особенности развития подростков на современном этапе. Определение личностных качеств подростков. Определение личностных качеств старших школьников. Составление программы саморазвития.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>5ч.</b>
	<b>Тематика самостоятельной работы:</b>	

	1. Общая характеристика анатомо-физиологических особенностей новорожденного. Две характеристики Л.С. Выготского о психической жизни новорожденного. Интеллектуальное развитие ребенка по Ж. Пиаже. Сенсомоторный интеллект. Диагностическая карта: Исследование предметной деятельности ребенка. Зафиксировать роль речевой помощи взрослого в выполнении задания. Наблюдения за игровой деятельностью в разных возрастных группах детского сада. Составление общей характеристики игровой деятельности детей. Работа с одаренными детьми в начальной школе. Особенности психического развития младших школьников, воспитывающихся вне семьи. Психологические основы сексуального воспитания подростков. Подростковые субкультуры. Речевая культура подростков. Юность в истории возрастных периодов. Границы юношеского возраста. Трудности и отклонения в развитии юношей	
<b>Тема 7.</b> Психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<b>Лексическое занятие.</b>	<b>6ч.</b>
	1. Понятие и причины школьной адаптации и дезадаптации. Психологические причины неуспеваемости. Психологические основы профилактики, диагностики и коррекции школьной и социальной дезадаптации.	
	2. Отношение «больше», «меньше». Простые задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц.	
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>2ч.</b>
	1. Определение школьной адаптации и дезадаптации. Определение психологических причин неуспеваемости, арифметических действий. Сложения и вычитания.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>5ч.</b>
	<b>Тема самостоятельной работы:</b>	
	1. Школьная дезадаптация учащихся младших классов: причины, пути преодоления.	
<b>Тема 8.</b> Предмет, задачи и современное состояние педагогической психологии	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	<b>Лекционное занятие.</b>	<b>6ч.</b>
	1. Предмет, задачи, структура педагогической психологии. Интегративные тенденции развития возрастной, педагогической психологии и педагогики.	
	<b>Практическое занятие.</b>	<b>2ч.</b>
	1. История становления и развития педагогической психологии.	

	2. Методы исследований педагогической психологии. Значение педагогической психологии для учителя начальных классов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	<b>2ч.</b>
	<b>Тема самостоятельной работы:</b>	
	1. История развития педагогической психологии.	
<b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен		
<b>Всего часов:</b>		<b>111ч.</b>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Психология». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- программное и учебное методическое обеспечение дисциплины.

#### **Технические средства обучения:**

- аудиторию, оснащенную учебной доской;
- электронные записи лекций, практических и лабораторных занятий;
- наглядные пособия и таблицы (наборы палочек, цифр, раздаточный дидактический материал, набор геометрических фигур и др.);
- электронные презентации к занятиям.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Педагогика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Безопасность жизнедеятельности», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете «Психология», согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, опрос обучающихся на практических занятиях и т.д.

**промежуточный контроль:** зачет, дифференцированный зачет, экзамен.

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 264 с.
2. Дубровина И.В. и др. Психология. Учебник для средн. пед. учеб. заведений. – М.: ИЦ «Академия», 2011. – 464 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Батаршев А.В. Современные теории личности: Краткий очерк. - М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96 с.
2. Волков Б.С., Волкова Н.В. Задачи и упражнения по детской психологии: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – СПб.: Союз, 2012. – 91 с.
4. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Информационно-методическое пособие по курсу «Психология человека». - М.: Педагогическое общество России, 2013. - 276 с.
5. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 272 с.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2010. – 456 с.
7. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 480 с.
8. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2008. – Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. – 383 с.
9. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2008. – Кн. 2: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения. – 480 с.
10. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.: ИЦ «Академия», 2009. – 288 с.
11. Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей. - М.: Изд-во Ин-та Психотерапии, 2014. – 480 с.
12. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб.: Питер, 2013. – 608 с.
13. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. – М.: Академический проект, 2010. – 336 с.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских, практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности психологии какнауки, ее связь с педагогической наукой ипрактикой;</li> <li>- основы психологии личности;</li> <li>- закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса,личности и индивидуальности;</li> <li>- возрастную периодизацию;</li> <li>- возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенностиобучающихся, их учет в обучении и воспитании;</li> <li>- особенности общения игруппового поведения в школьном и дошкольном возрасте;</li> <li>- групповую динамику;</li> <li>- понятия, причины, психологические основы предупреждения и коррекциишкольной и социальной дезадаптации, девиантногоповедения;</li> <li>- основы психологии творчества</li> </ul>	<p>даёт определение предмета психологии; характеризует категории психологии (психика, её функции, психические процессы, психические свойства, психические состояния); называет этапы развития психологии; характеризует методы психологии; указывает значение психологии для педагогической науки и практики; даёт определение понятий «индивид», «личность», «субъект», «индивидуальность»; называет факторы и механизмы развития личности; определяет темперамент, характер, способности как свойства личности, эмоциональную и волевую сферы личности; характеризует закономерности психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности; характеризует возрастную периодизацию; называет возрастные, половые, типологические и индивидуальные особенности младших школьников, характеризует их с учётомобучения и воспитания; называет</p>	<p>экспертная оценка выполнения семинарскогозанятия, практического занятия,выполнение контрольных работ, индивидуальных заданий,тестирование</p>

	<p>особенности общения и группового поведения в младшем школьном возрасте; даёт определение группы и коллектива; называет виды, стадии развития группы; даёт определение школьной и социальной дезадаптации, девиации, называет причины, школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения, характеризует механизмы их развития, называет способы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения; даёт определение творчества; называет уровни и критерии творчества; характеризует особенности одарённых детей; называет условия развития одарённости.</p>	
<p><b>Уметь:</b>  - применять знания по психологии при решении педагогических задач;  - выявлять индивидуальные и типологические особенности обучающихся</p>	<p>анализирует педагогические задачи, используя знания психологии; называет индивидуальные и типологические особенности обучающихся</p>	<p>экспертная оценка выполнения семинарского практического занятия, выполнение самостоятельной работы, индивидуальные задания.</p>

( )

«

( ( ) « »)

»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **ОПД.03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена**

*(наименование учебной дисциплины)*

### **53.02.01 Музыкальное образование**

*(код, наименование специальности)*

### **ОЧНАЯ**

*(форма обучения - очная, заочная)*

### **на базе основного общего образования**

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД. 03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

---

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненных групп 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

#### **уметь:**

определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;

оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;

проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;

обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;

применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования;

учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса.

#### **знать:**

основные положения, терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;

основные закономерности роста и развития организма человека;

физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;

регулирующие функции нервной и эндокринной систем;

возрастные анатомо-физиологические особенности детей;

анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;

влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка, подростка, старшего школьника на его физическую и психическую работоспособность, поведение;

основные факторы риска и основные способы профилактики заболеваний детей;

основы гигиены детей и подростков;

гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;

основы профилактики инфекционных заболеваний;

гигиенические требования к учебно- воспитательному процессу, зданию и помещениям школы

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>2</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 117 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 78 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 78 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 39 часов.

---

<sup>2</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код (согласно ФГОС СПО)</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации (учреждения), особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД. 03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ПК 1.1.- 1.3 ОК. 3,10	<b>Тема 1.</b> Основные положения анатомии, физиологии, гигиены. Организм – целостная система	<b>13</b>	6	4		3	
ПК 2.1-2.6 ОК. 3,10	<b>Тема 2.</b> Строение и функции органов и систем органов человека	<b>44</b>	14	10		20	
ПК 3.1- 3.3,5.1-5.3	<b>Тема 3.</b> Анализаторы	<b>16</b>	6	4		6	
	<b>Тема 4.</b> Рефлекторная деятельность организма	<b>18</b>	10	4		4	
	<b>Тема 5.</b> Гигиенические особенности учебно-воспитательного процесса Гигиена среды обитания, воспитания и обучения детей	<b>26</b>	12	8		6	
	Промежуточная аттестация: экзамен						
	Всего часов:	<b>117</b>	48	30		39	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД. 03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1.</b> Основные положения анатомии, физиологии, гигиены. Организм – целостная система	<b>Содержание учебного материала</b>	13
	Предмет и задачи анатомии, физиологии и гигиены. Значение анатомии, физиологии и гигиены.	2
	Уровни организации организма/молекулярный, клеточный, тканевый, органнй, системный/. Нервная и гуморальная регуляция деятельности организма.	2
	Онтогенез. Периоды онтогенеза: эмбриональный, постэмбриональный.	
	Основные закономерности роста и развития человека в различные возрастные периоды.	2
	Возрастная периодизация	
	<b>Практические занятия:</b>	2
	Изучение особенностей строения клеток и тканей организма.	
	Изучение по таблице топографического расположения и строения органов и частей тела.	
	Оценка физического развития школьника	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	3	
Тематика самостоятельной работы:		
Подготовка сообщения «Организм – целостная система»; Построение модели животной клетки. Подготовка сообщений «Влияние факторов внешней среды на развитие организма в детском и подростковом возрасте».		
<b>Тема 2.</b> Строение и функции органов и систем органов человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>44</b>
	Строение и функции опорно-двигательной системы. Строение скелета и его частей. Возрастные особенности развития скелета.	2
	Строение, свойства и функции мышц.	2
	Строение и функции сердечно - сосудистой системы. Артерии, вены, капилляры.	2

	Система органов дыхания.	2
	Система органов пищеварения.	2
	Органы выделения и их функции	2
	Эндокринная и нервная система	2
	<b>Практические занятия:</b>	
	Классификация костей по их строению; Определение топографического расположения частей скелета и групп мышц.	2
	Выявление нарушений осанки, плоскостопия	2
	Определение частоты сердечных сокращений в покое и при физической нагрузке.	2
	Пищеварительная система.	1
	Строение и функции эндокринной системы Изучение отклонений функционирования эндокринных желез	1
	Строение нейронов и нерва. Безусловные рефлексы продолговатого, среднего и промежуточного мозга. Физиологические тесты, иллюстрирующие работу мозжечка	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	
	Описание мер профилактики нарушений осанки у детей в начальных классах /развития сутулости, сколиозов, плоскостопия/; Подготовка реферата «Возрастные особенности развития сердечно - сосудистой системы у детей и подростков»; Составление схемы строения сердца; Составление схемы кровообращения. Подготовка сообщений «Заболевания дыхательной системы и их профилактика»; Подбор упражнений для дыхательной гимнастики. Подбор материала «Особенности организации питания школьников». «Отделы головного мозга и их функции» Подготовка реферата «Возрастные особенности развития головного мозга у детей», «Физиология ВНС»	20
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>
Анализаторы	Зрительный анализатор	2
	Слуховой анализатор	2

	Строение и функции обонятельного и вкусового анализатора Строение и функции кожного анализатора	2
	<b>Практические занятия:</b> Исследование функций зрительного анализатора.	2
	Исследование изменения функций слухового, вкусового и обонятельного анализаторов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тематика самостоятельной работы: Составление комплекса глазной гимнастики Реферат: «Профилактика дальнозоркости и близорукости» Подбор материала «Гигиена слуха». Подбор материала «Орган вкуса. Орган обоняния»	6
<b>Тема 4</b> Рефлекторная деятельность организма.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>
	Учение о рефлексах. Рефлекторная дуга.	2
	Принципы и условия формирования условных рефлексов. Безусловное торможение. Условное торможение.	2
	Познавательная деятельность человека. Внимание. Память.	2
	Типы ВНД.	2
	Сон и его гигиеническое значение	2
	<b>Практическое занятие:</b>	
	Оценка умственной работоспособности.	2
	Типы ВНД	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Тематика самостоятельной работы: Подготовка реферата по выбору: «Особенности высшей нервной деятельности у детей различных возрастных групп»; «Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность и поведение»	4
<b>Тема 5</b> Гигиенические	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>

особенности учебно-воспитательного процесса. Гигиена среды обитания, воспитания и обучения детей	Режим дня. Гигиенические основы построения режима дня детей. Особенности развития утомления у детей.	2
	Профилактика заболеваний детей. Закаливание детей. Иммуитет.	2
	Гигиена среды обитания, воспитания и обучения детей	2
	Гигиенические требования эксплуатации детских учреждений: воздушно-тепловой режим,	2
	Гигиена образовательной деятельности детей. Гигиенические требования к образовательному процессу.	2
	Формы санитарно – просветительской работы	2
	<b>Практические занятия:</b>	
	Составление примерного режима дня для детей различных возрастных групп.	2
	Оценка состояния здоровья.	2
	Оценка факторов внешней среды на функционирование и развитие детского организма	2
	Определение школьной зрелости	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>	
Тематика самостоятельной работы: Подготовка сообщения «Профилактика развития утомления у дошкольников»; Заполнение таблицы: Инфекционные заболевания. Паспорт здоровья. Перечень гигиенических требований к предметам детского обихода: детской одежде, обуви, игрушкам, детским книгам, учебным пособиям.	6	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>117</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета педагогики и психологии. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета педагогики и психологии:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия и презентации;
- комплект тестовых заданий.

#### **Технические средства обучения:**

- Компьютер, телевизор;

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Психология», «Педагогика», «Безопасность жизнедеятельности», «Медико – биологические и социальные основы здоровья» должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете «Физиологии, анатомии и гигиены», согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практические работы, оформление отчетов по практическим занятиям и т.д.

**промежуточный контроль:** экзамен.

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>3</sup>**

Основные источники:

- 1.Хрипкова А.Г., Антропова М.В., Фарбер Д.А. Возрастная физиология и школьная гигиена. – М.: изд. Просвещение, 2012
- 2.Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. - М.: Высшая школа, 2014. - С. 246-260.

Дополнительные источники:

- 1.Сапин М.Р., Сивоглазов В.И. Анатомия и физиология человека: С возраст. особенностями дет. организма: Учеб.пособие для сред. пед. учеб. заведений рек.МО РФ. - 3-е изд. стер. - М.: Академия, 2012. - 438с.
- 2.Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология. - М.: изд. АСАДЕМА, 2010.
- 3.Любимова З.В. Возрастная физиология: учебник для вузов: в 2 ч. Ч. 2 / З.В. Любимова, К.В. Маринова, А.А. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 306 с.
- 4.Матюшонок М.Т., Турик Г.Г., Крюкова А.А. Физиология и гигиена детей и подростков. – Минск: Высшая школа, 2015. - С. 218-219
- 5.Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков. - М.: изд. АСАДЕМА, 2014.

---

<sup>3</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении семинарских, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>уметь:</b>  определять возрастные особенности строения организма детей, подростков и молодежи;</p> <p>оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;</p> <p>проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей;</p> <p>обеспечивать соблюдение гигиенических требований в образовательном процессе;</p> <p>применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;</p> <p>обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете при организации музыкального образования;</p> <p>учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании</p>	<p>-демонстрирование топографического расположения и строения органов и частей тела на муляжах и таблицах;</p> <p>-подразделение факторов внешней среды положительно влияющих на функционирование и развитие органов человека в детском возрасте и оказывающие отрицательное воздействие на организм;</p> <p>понимание необходимости и значимости мероприятий по профилактике заболеваний детей;</p> <p>проведение разъяснительной работы среди детей и родителей по профилактике заболеваний детей;</p> <p>организация детей для проведения профилактических мероприятий</p> <p>планировать нагрузку, учитывая фазы развития утомления у детей</p>	<p>оценка практических работ, презентаций;</p> <p>подбор информационного материала различной тематики;</p> <p>комбинированная проверка знаний;</p> <p>индивидуальные задания</p>

<p>и реализации образовательного процесса.</p>		
<p><b>знать:</b>  основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;  основные закономерности роста и развития организма человека;  строение и функции систем органов здорового человека;  физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;  возрастные анатомо-физиологические особенности детей;  влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение;  основы гигиены детей;  гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;  основы профилактики инфекционных заболеваний;  анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата и его развития;  гигиенические требования к образовательному процессу, зданию и помещениям образовательной организации (учреждения).</p>	<p>-знание основных положений и терминологии по анатомии, физиологии и гигиене  - определение возрастных периодов развития и влияния условий жизни на рост и развитие детей;  понимания возрастных особенностей организации и работы сердца, созревания мышечной ткани и у детей;  возрастных особенностей формирования внутренних органов человека;  формирования условно-рефлекторной деятельности детей;  -осознание необходимости соблюдения гигиенических норм, требований и правил сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза.  -знание гигиенических критериев рациональной организации деятельности детей;  проявление готовности распространения знаний о способах сохранения здоровья и мерах по охране здоровья;</p>	<p>устная и письменная проверка,  комбинированная проверка знаний, составление презентаций;  работа с дополнительной литературой, тестирование, выполнение контрольных и проверочных работ.  <b>промежуточный контроль:</b> экзамен</p>

( )

«

(

(

)

«

»)

»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **ОПД.04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

*(наименование учебной дисциплины)*

### **53.02.01 Музыкальное образование**

*(код, наименование специальности)*

### **ОЧНАЯ**

*(форма обучения - очная, заочная)*

### **на базе основного общего образования**

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД. 04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненных групп 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

#### уметь:

использовать нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в области образования в профессиональной деятельности;

защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданским процессуальным и трудовым законодательством;

анализировать и оценивать результаты и последствия действий (бездействия) с правовой точки зрения;

#### знать:

основные положения Конституции Луганской Народной Республики;  
права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации;  
понятие и основы правового регулирования в области образования;  
основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие правоотношения в области образования;

социально-правовой статус учителя;

порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;

правила оплаты труда педагогических работников; понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника;

виды административных правонарушений и административной ответственности;

нормативные правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>4</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

<sup>4</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 72 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 48 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 24 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (Согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать уроки.
ПК 1.2.	Проводить уроки.
ПК 1.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
ПК 2.1.	Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.
ПК 2.2.	Проводить внеурочные занятия.
ПК 2.3.	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД. 04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
ОК1 - 6, 11 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 2.1 - 2.3, 2.7, 3.2, 3.3, 3.6	Раздел 1. Право и законодательство	<b>30</b>	18	10		12	
	Раздел 2. Правовое регулирование трудовых отношений.	<b>28</b>	22	4		6	
	Раздел 3. Административное право.	<b>14</b>	8	4		6	
	Промежуточная аттестация: диф.зачет						
	Всего часов:	<b>72</b>	48	18		24	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД. 04 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Право и законодательство</b>	Содержание учебного материала	
	Общее понятие Конституции, ее форма. Классификация Конституций. Конституция ЛНР: основные черты, особенности, функции и юридические свойства.	4
	Права человека и гражданина в Конституции ЛНР. Основы правового статуса личности	2
	Государственная политика в области образования. Основные принципы государственной политики в области образования и их реализация. Закон ЛНР «Об образовании»: основные положения. Государственные гарантии прав граждан в сфере образования. Социально-правовой статус учителя.	2
	Практические занятия	
	Права человека и гражданина в Конституции ЛНР	2
	Понятие и классификация конституционных прав и свобод человека и гражданина. Личные, политические, социально-экономические права и свободы личности.	2
	Гарантии конституционных прав и свобод личности.	2
	Закон ЛНР «Об образовании»: основные положения.	2
	Понятие и классификация конституционных прав и свобод человека и гражданина. Личные, политические, социально-экономические права и свободы личности.	2
<b>Раздел 2. Правовое регулирование</b>	Содержание учебного материала	
	Трудовое право как отрасль права.	2



трудо- вых отно- шений.	Трудовой договор: понятие, содержание, виды.	2
	Заключение, изменение и прекращение трудового договора.	2
	Рабочее время и время отдыха	2
	Заработная плата.	2
	Трудовая дисциплина.	2
	Материальная ответственность	2
	Трудовые споры	2
	Коллективные трудовые споры.	2
	Практические занятия	
	Материальная ответственность работника перед работодателем	2
	Рассмотрение индивидуальных трудовых споров в судебных органах.	2
	Самостоятельная работа	6
Подготовка сообщения на тему «Источники трудового права в ЛНР», «Дисциплинарная ответственность», «Полная материальная ответственность работника», «Осуществление права на труд в ЛНР»		
<b>Раздел 3.</b> Административное право.	Содержание учебного материала	
	Понятие административного права. Его предмет и метод.	2
	Административные правонарушения и административная ответственность.	2
	Практические занятия	
	Административные наказания.	4
	Самостоятельная работа:	6
Подготовка сообщения на тему: Административная ответственность несовершеннолетних.		
<b>Промежуточная аттестация: диф. зачет</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>72</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Примерные требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Физиологии, анатомии и гигиены». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Физиологии, анатомии и гигиены»:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- наглядные пособия и презентации;
- комплект тестовых заданий.

#### **Технические средства обучения:**

- Компьютер, телевизор;

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Безопасность жизнедеятельности» должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете **«Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»**, согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практические работы, оформление отчетов по практическим занятиям и т.д.

**промежуточный контроль:** диф. зачет.

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

#### 4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>5</sup>

Основные источники:

1. Анисимов, А. П. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Ю. Чикильдина ; под редакцией А. Я. Рыженкова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07095-8. <https://www.biblioonline.ru/book/pravovoe-obespechenie-professionalnoy-devatelnosti-438858>

Дополнительные источники:

1. Голенко Е.Н. Трудовое право: вопросы и ответы. - М.: Юриспруденция, 2005.
2. Ершова И.В. Предпринимательское право: Учебник. - М., 2016.
3. Ефимов С.Л. Морское страхование: Теория и практика: Учеб. - М.: Росконсульт, 2015.
4. Кашанина Т.В. Основы российского права: Учебник. - М.: Высшая школа, 2005.
5. Козлов Ю.М. Административное право: Учебник. -М., 2016. 6. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник/ под ред. Д.О. Тузова. - М.: Форум, 2006.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении семинарских, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<b>Знать:</b> основные положения Временного Основного Закона (Конституции) Луганской Народной Республики; права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; понятие и основы правового регулирования в области образования; нормы права, регулирующие правоотношения в области образования; социально-правовой статус учителя; порядок заключения трудового договора и основания для его	Основные положения Конституции ЛНР; механизмы реализации права и свободы человека; законодательные акты, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности; организационно-правовые формы юридических лиц, субъектов предпринимательской деятельности; порядок заключения трудового договора и основания для его прекращения;	оценка практических работ, презентаций; подбор информационного материала различной тематики; комбинированная проверка знаний; индивидуальные задания

<sup>5</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников

<p>прекращения; правила оплаты труда педагогических работников; понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; виды административных правонарушений и административной ответственности; нормативно-правовые основы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров</p>	<p>правила оплаты труда; государство в обеспечении занятости населения; социальная защита граждан; дисциплинарная и материальная ответственность работника; административные правонарушения и ответственности. выполнение практических, зачетных заданий</p>	
--	--	--

( )

«

(

( )

« »)

»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **ОПД.05. История музыки и музыкальная литература**

*(наименование учебной дисциплины)*

### **53.02.01 Музыкальное образование**

*(код, наименование специальности)*

**очная**

*(форма обучения - очная, заочная)*

**на базе основного общего образования**

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05. История музыки и музыкальная литература

(название учебной дисциплины)

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

#### **уметь:**

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

#### **знать:**

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух; музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>6</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

всего – 170 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 255 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 170 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 85 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<sup>6</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины

#### ОП.05. История музыки и музыкальная литература

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций <sup>7</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
ПК 1.1.- 1.3 ОК. 1-8	<b>Раздел 1.</b> Музыка XVII-XVIII веков	10	8	4		2	
ПК 2.1-2.3, 2.5 ОК. 1-8	<b>Раздел 2.</b> Венская классическая школа – ведущий стиль в музыке конца XVIII века	19	14	4		5	
ПК 3.1-3.4 ОК. 1-8	<b>Раздел 3.</b> Музыкальная культура Европы XIX века	63	37	14		26	
ПК 2.1-2.3, 2.5 ОК. 1-8	<b>Раздел 4.</b> История русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси	5	5				
ПК 3.1-3.4 ОК. 1-8	<b>Раздел 5.</b> Русская музыкальная культура XVIII века	6	4			2	
ПК 1.1.- 1.3 ОК. 1-8	<b>Раздел 6.</b> Русская музыка на рубеже XVIII - XIX веков	8	6	2		2	
ПК 2.1-2.3, 2.5 ОК. 1-8	<b>Раздел 7.</b> Русская музыкальная культура XIX века	77	52	16		25	

<sup>7</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

ПК 3.1-3.4 ОК. 1-8	<b>Раздел 8.</b> Музыкальная культура Европы на рубеже XIX - XX веков	44	26	6		18	
ПК 2.1-2.3, 2.5 ОК. 1-8	<b>Раздел 9.</b> Музыка русских композиторов XX века	23	18	4		5	
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		<b>255</b>	<b>170</b>	<b>50</b>		<b>85</b>	

### 3.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История музыки и музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических работ, контрольных работ, самостоятельной работы обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков</b>		<b>10</b>
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь, эстетические воззрения Г.Ф. Генделя	Содержание	2
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Монументализм стиля Г.Ф. Генделя, склонность к театрализации.	1
	2. Обзор творчества. Изучение произведений: «Мессия», «Самсон», сюита №7, «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».	1
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь, эстетические воззрения И.С. Баха	Содержание	8
	1.Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Черты стиля.	1
	2.Органное творчество И.С. Баха. Токката и fuga ре-минор. Прелюдия и fuga ля-минор.	1
	Практическая работа	4
	1.Клавирное творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир», принципы его строения. Другие клавирные произведения. Полифония. Структура фуги. Работа с нотным материалом.	2
	2.Вокально-хоровое творчество И.С. Баха. Месса си-минор. «Страсти по Матфею». Тематизм, драматургия.	1
	3.Музыкальная викторина по творчеству И.С. Баха	1
	Самостоятельная работа	2
	1.Разучивание и исполнение тем прелюдии и фуги До-мажор из ХТК I том, темы токкаты ре-минор. Прослушивание мессы си-минор.	1
	2. Составление тонального плана фуги до-минор из ХТК I том. Сравнить выразительные средства тем фуги ре-минор и Ре-мажор из ХТК I том.	1
<b>Раздел 2. Венская классическая школа – ведущий стиль в музыке конца XVIII века</b>		<b>19</b>
Тема 2.1.	Содержание	2

Музыка венских классиков. Художественные принципы	1. Термины «классический», «классицизм» и их трактовки. Принципы венского классицизма: благородство образов, простота, стройность форм. Истоки тематизма. Гармонический язык. Особенности развития. Драматургия.	2
Тема 2.2. Жизнь и творчество К.В. Глюка	Содержание	3
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора.	1
	2. Оперная реформа К.В. Глюка. Изучение оперы «Орфей» по действиям.	1
	Самостоятельная работа Разучивание и исполнение хора пастухов и пастушек, арии Орфея, хора фурий, соло флейты из оперы «Орфей».	1
Тема 2.3. Жизнь и творчество Й. Гайдна	Содержание	2
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля.	1
	2. Строение сонатно-симфонического цикла на примерах лучших сонат и симфоний Й. Гайдна (сонаты Ре-мажор, ми-минор, симфонии №№ 103, 104). Работа с нотным материалом, партитурами.	1
Тема 2.4. Жизнь и творчество В.А. Моцарта	Содержание	6
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля.	1
	2. Дальнейшее развитие сонатно-симфонического цикла. Драматизация тематизма. Симфонии №№ 40, 41. Сонаты Ля-мажор, ля-минор, соната с фантазией до-минор. Работа с нотным материалом, партитурами.	1
	Практическая работа 1. Оперное творчество В.А. Моцарта. Драматизация оперного жанра. Повышение роли увертюры, хоров, ансамблей. Знакомство с музыкальным материалом оперы «Свадьба Фигаро».	2
	Самостоятельная работа 1. Разучивание и исполнение темы финала сонаты Ля-мажор, гл.п. 1 части из симфонии № 40, арии Фигаро, гл.п. из увертюры, арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».	1
	Музицирование детского репертуара В.А. Моцарта (менуэты, арии, буре, гавоты).	1
	2. Сравнение менуэтов из симфонии № 103 Й. Гайдна и симфонии № 40 В.А. Моцарта.	
Тема 2.5.	Содержание	6

Жизнь и творчество Л. Ван Бетховена	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля.	1
	2. Развитие сонатно-симфонического цикла. Сквозное развитие. Гармонический язык. Тембральная драматургия. Тематизм. Лейтмотивы. Изучение музыкального материала сонат №№8,14, 21,23, симфоний №№3,5,9, увертюры «Эгмонт». Работа с нотным материалом, партитурами.	1
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение темы гл.п., темы финала из 5 симфонии, темы 1 части «Лунной сонаты», гл.п. из 1 части «Аппассионаты», «темы радости» из 9 симфонии, гл.п. из 3 симфонии, гл.п. из «Эгмонта».	2
	Практическая работа	2
	Музыкальная викторина по творчеству композиторов - венских классиков Тестовое задание по творчеству венских классиков	
<b>Раздел 3. Музыкальная культура Европы XIX века</b>		<b>63</b>
Тема 3.1. Романтизм Жизнь и творчество Ф. Шуберта	Содержание	6
	1. Романтизм как идейное и художественное направление в европейской культуре первой половины XIX века. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. «Шубертиады».	1
	2. Вокальное творчество Ф. Шуберта. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песня». Структура, тематизм, круг образов.	1
	Практическая работа	
	1. Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. «Неоконченная» симфония. История создания. Характерные черты романтической симфонии. Разбор музыкального материала.	1
	2. Ф. Шуберт. Фортепианное творчество. Фортепианные миниатюры. Салонность музыки. Тематизм. Экспромты, музыкальные моменты, вальсы, скерцо. Работа с нотным материалом.	1
	Самостоятельная работа	2
	1.Разучивание и исполнение тем песен «Гретхен за прялкой», «Лесной царь», «В путь», «Шарманщик».	1
	2. Прослушивание «Прекрасной мельничихи». Анализ музыкально-выразительных средств «Серенады».	1

Тема 3.2. Жизнь и творчество К.М. Вебера	Содержание	2
	1.Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Фольклорные истоки творчества композитора. Знакомство с музыкальным материалом оперы «Волшебный стрелок».	2
Тема 3.3. Жизнь и творчество Ф.Мендельсона-Б артольди	Содержание	2
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Значение музыкально-общественной жизни в творчестве композитора. Многогранность деятельности.	1
	2. Обзор творчества. Знакомство с музыкальным материалом «Шотландской» симфонии, фортепианного цикла «Песни без слов», музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», концерта для скрипки с оркестром ми-минор. Поэтичность образов.	1
Тема 3.4. Жизнь и творчество Дж. Россини	Содержание	6
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Оперное творчество Дж. Россини. Обзор, знакомство с музыкальным материалом оперы «Севильский цирюльник».	2
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение арии Фигаро, гл.п. увертюры.	1
	2.Выписать даты жизненного и творческого пути композитора, составить таблицу.	1
	Практическая работа	
	Музыкальная викторина по музыкальному материалу тем 3.1.- 3.4.	2
Тема 3.5. Жизнь и творчество Р. Шумана	Содержание	4
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля.	1
	2.Фортепианное творчество. Своеобразие программности. Символика. Фортепианные циклы «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Альбом для юношества». Работа с нотным материалом.	1
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение темы финала из «Карнавала», пьес «Первая утрата», «Дед Мороз», «Веселый крестьянин», «Солдатский марш» из «Альбома для юношества».	2
Тема 3.6.	Содержание	6

Жизнь и творчество Ф. Шопена	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Связь с польской и французской культурой. Фольклорные истоки.	1
	2. Фортепианное творчество. Мазурки, полонезы. Особенности жанров, строение пьес. Работа с нотным материалом.	1
	Самостоятельная работа	2
	1.Разучивание и исполнение тем из прелюдий №7,20, вальса до диез-минор, мазурок ля-минор, Фа-мажор, полонеза Ля- мажор, «Революционного» этюда.	1
	2. Сравнить музыкально-выразительные средства ноктюрнов Ми-бемоль мажор и фа-минор.	1
	Практическая работа	2
	1.Ноктюрны, прелюдии, этюды. Особенности жанров, строение пьес. Работа с нотным материалом. 2.Вальсы, баллады, сонаты, концерты. Особенности жанров, строение пьес. Работа с нотным материалом. 3.Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шопена	2
Тема 3.7. Жизнь и творчество Г. Берлиоза	Содержание	4
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Новые тенденции в программности симфонических произведений.	1
	2. Симфоническое творчество. «Фантастическая симфония». История создания. Проявление новаторских черт в оркестровых звучаниях. Особенности строения симфонии.	1
	Практическая работа	
	Тестовое задание по темам 3.5 - 3.7	2
Тема 3.8. Жизнь и творчество И. Брамса	Содержание	2
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Песенная основа творчества И. Брамса. Связь с фольклором различных стран.	1
	2. Обзор творчества. Мастерство миниатюры. «Венгерские танцы». «Венгерский танец» фа диез – минор. Песенный симфонизм. Знакомство с музыкальным материалом симфонии №4. Строение симфонии, особенности.	1
	Содержание	4
Тема 3.9. Жизнь и творчество Ф. Листа	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Опора музыки Ф. Листа на национальные венгерские жанры.	1

	2. Фортепианное творчество. Транскрипции. Парафразы. Венгерские рапсодии. «Годы странствий», соната си-минор.	1
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение гл.п. из «Прелюдов», осн. темы из «Венгерской» рапсодии №2.	1
	2. Прослушивание «Венгерской» рапсодии №6, сравнительный анализ с «Венгерской» рапсодией №2	1
Тема 3.10. Жизнь и творчество Р. Вагнера	Содержание	4
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Новаторский музыкальный язык, совершенство музыкальной драматургии, обращение к жемчужинам национального эпоса.	1
	2. Оперное творчество. Лейтмотивность. Тембральные краски. Обзор опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирии». Знакомство с музыкальным материалом.	1
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение лейтмотива Валькирий, осн. темы увертюры к опере «Тангейзер», «Лоэнгрин».Прослушивание аудиозаписи оперы «Тангейзер».	2
Тема 3.11. Жизнь и творчество Э. Грига	Содержание	6
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Опора Э. Грига на национальные жанры и интонации. Яркий мелодический дар, мастерское владение гармонией.	1
	2.Фортепианное творчество. «Лирические пьесы». Образный строй, структура, выразительные средства. Знакомство с музыкальным материалом. Работа с нотным материалом.	1
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение тем «Утра», «Танца Анитры», «В пещере горного короля», гл.п. 1 части фортепианного концерта, «Танца эльфов», «Шествия гномов», «Кобольда».	1
	2.Прослушивание «Весной» из сборника «Лирические пьесы». Определение музыкально-выразительных средств.	1
	Практическая работа	
	1.Симфоническое творчество. Концерт для фортепиано с оркестром. Оркестровая сюита «Пер Гюнт». Образный строй, история создания, выразительные средства. Работа с клавиром.	1



	2.Музыкальная викторина по творчеству Э. Грига, тестовые задания.	1
Тема 3.12. Жизнь и творчество Ж. Бизе	Содержание	4
	Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Жанровое многообразие. Черты стиля. Реалистические и лирико-драматические черты оперного творчества Ж. Бизе. Опора на испано-цыганский фольклор. Опера «Кармен». Знакомство с музыкальным материалом.	2
	Самостоятельная работа	2
	Разучивание и исполнение музыкальных тем из оперы «Кармен» (сегидилья, хабанера, «Ария с цветком).	
Тема 3.13. Жизнь и творчество Дж. Верди	Содержание	6
	1. Краткий обзор жизненного и творческого пути композитора. Черты стиля. Прогрессивное, гуманистическое мировоззрение. Яркость, доступность средств музыкальной выразительности.	2
	Практическая работа 1. Оперное творчество. Обращение к классической театральной драматургии. Обзор опер «Риголетто», «Травиата», «Аида». История создания, структура, особенности, знакомство с музыкальным материалом.	2
	Самостоятельная работа	2
	Разучивание и исполнение тем из «Травиаты» - ария с шампанским, ария Виолетты, ария Жермона, из «Риголетто» - баллада Герцога, песенка Герцога, тема проклятья, из «Аиды» - марш, ария Радамеса.	
Тема 3.14. Французский музыкальный импрессионизм	Содержание	8
	1.Импрессионизм как художественное направление в искусстве. Художественная жизнь Франции последней четверти XIX столетия. Художники – импрессионисты. Новизна тематики, сюжетов, методов. Импрессионизм в музыке. Общие черты с другими видами искусства. Новаторство в области выразительных средств.	1
	2.Жизненный и творческий путь К. Дебюсси. Черты творчества. Анализ произведений. «Детский уголок». История создания. Прелюдии. Работа с нотным материалом. «Ноктюрны», «Море». Знакомство с музыкальным материалом.	1
	3. Жизненный и творческий путь М. Равеля. Черты творчества. «Болеро». История создания. Анализ структуры. Знакомство с музыкальным материалом.	2

	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение тем «Болеро», «Девушки с волосами цвета льна», «Послеполуденный отдых фавна».	1
	2. Составление схемы вариативного развития в «Болеро» М. Равеля.	1
	Практическая работа	
	Музыкальная викторина по темам раздела 3. Тестовые задания по темам раздела 3.	2
<b>Раздел 4. История русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси</b>		<b>5</b>
Тема 4.1. Стилистические черты древнерусской музыкальной культуры	Содержание	2
	Особенности социально - исторического развития древнерусской художественной и музыкальной культуры. Духовная тематика, преобладание вокальных жанров. Периодизация русской культуры (киевский, новгородский, московский периоды). Древнейшие виды фольклора, славянская мифология. Взаимодействие язычества и христианства. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма. Знаменное пение. Зарождение светского мироощущения. Сочетание черт Средневековья, Возрождения и Барокко.	2
Тема 4.2. Жанры древнерусской музыки	Содержание	3
	Канон, тропарь, стихира, кондак. Партесный концерт.	2
	Самостоятельная работа 1.Прослушивание музыкального материала: Тропарь Рождеству Христову «Рождество Твое, Христе Боже наш»; Тропарь Божией Матери «Богородице Дево, радуйся»; 2.Разучивание и исполнение музыкальных тем.	1
<b>Раздел 5. Русская музыкальная культура XVIII века</b>		<b>6</b>
Тема 5.1.	Содержание	2

Эстетические принципы русской музыкальной культуры XVIII века	Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости». Русская музыкальная культура XVIII века. Периодизация эпохи: петровские реформы (до 1725 г.), елизаветинское барокко и рококо, екатерининский классицизм, влияние сентиментализма в 90-е годы. Влияние идей Французского Просвещения. Значение классицизма и просветительства для развития музыки. Освоение европейского музыкального языка и светских жанров.	2
Тема 5.2. Становление русской композиторской школы	Содержание	4
	Собирание и изучение русского фольклора (сборники М.Чулкова, В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача). Развитие жанра русского хорового концерта. Сочетание древнерусских традиций храмового пения и нового светского музицирования. Жанр канта — отражение пафоса победного шествия новой России. Развитие канта, его образные разновидности. Зарождение музыкального театра в России. Иностранцы оперные труппы в России. Открытие публичных профессиональных театров. Рождение русской комической оперы. Антикрепостнические сюжеты русской комической оперы — нового жанра русского музыкального искусства. Опера В.А. Пашкевича «Несчастье от кареты». Особенности индивидуального композиторского творчества Д. Бортнянского, М.Березовского, Е. Фомина. Становление светских вокальных жанров и профессионального камерного инструментализма. Распространение светской оркестровой музыки.	2
	Самостоятельная работа 1.Разучивание и исполнение музыкальных тем из мелодрамы Е. Фомина «Орфей» Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов: канты, духовные концерты.	2
<b>Раздел 6. Русская музыка на рубеже XVIII - XIX веков</b>		<b>8</b>
Тема 6.1. Русские музыкальные мастера XVIII века	Содержание	8
	1.Обзор жизненного и творческого пути А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова. Жанровое разнообразие.	2
	2.Развитие русского романса в творчестве А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова. Стабилизация черт, единство школы. Простота, близость к народным истокам романсов А. Алябьева, салонный оттенок отдельных произведений А. Гурилева. Многообразие тем,	2

	жанровое разнообразие. Работа с нотным материалом. Знакомство с музыкальным материалом.	
	Самостоятельная работа 1.Разучивание и исполнение тем романсов и песен «Соловей», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Колокольчик». Выявить музыкально-выразительные средства в романсе «Соловей» А. Алябьева.	2
	Практическая работа Тестовое задание по творчеству русских мастеров XVIII века	2
<b>Раздел 7. Русская музыкальная культура XIX века</b>		<b>77</b>
Тема 7.1. Жизнь и творчество М.И. Глинки	Содержание	16
	1.Жизненный и творческий путь композитора. Черты стиля и значение творчества. Фольклорные элементы творчества. Слияние русских романсовых интонаций и итальянских звучаний в музыке Глинки.	2
	Практическая работа	
	1. Оперное творчество. Анализ опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». История создания. Тематизм. Драматургия. Знакомство с музыкальным материалом. Работа с клавирами.	2
	2. Симфоническое творчество. Увертюры «Камаринская», «Арагонская хота». «Вальс-фантазия». Симфонические принципы Глинки. Особенности строения и тематизма. Знакомство с музыкальным материалом. Вокальное творчество. Романсы и песни. Особенности мелодики, аккомпанемента. Знакомство с музыкальным материалом, разбор музыкально-выразительных средств на примере «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Венецианская ночь». Работа с нотным материалом.	2
	3.Музыкальная викторина по творчеству М.И. Глинки. Тестовые задания.	2
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение хоров «Родина моя», «Славься», каватины и рондо Антонида, арии Сусанина, песни Вани, арии Людмилы, Руслана, рондо Фарлафа, марша Черномора.	2
	2. Проанализировать строение, тональный план, составить схему арии Руслана из оперы «Руслан и Людмила» 2 д.	2

Тема 7.2. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского	Содержание	10
	1. Жизненный и творческий путь композитора. Черты стиля и значение творчества. Критический реализм в музыке Даргомыжского.	1
	2. Вокальное творчество. Романсы и песни. Особенности мелодики, аккомпанемента. Появление и развитие новых жанров вокальной музыки: романс-монолог, вокальная сцена, сатирическая песня, комическая песня, драматическая песня. Знакомство с музыкальным материалом, разбор музыкально-выразительных средств на примере «Юноша и дева», «Я вас любил», «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Мельник», «Титулярный советник», «Червяк», «Старый капрал». Работа с нотным материалом.	1
	3. Оперное творчество. Опера «Русалка». История создания. Драматургия. Сквозное развитие образов. Знакомство с музыкальным материалом.	2
	Самостоятельная работа	
	1. Разучивание и исполнение арии Мельника, песни Наташи, романсов и песен «Я вас любил», «Юноша и дева», «Титулярный советник», «Червяк», «Старый капрал».	2
	2. Музицирование романсов и песен А. Даргомыжского по выбору.	2
	Практическая работа	
Тестовые задания по творчеству А.С. Даргомыжского	2	
Тема 7.3. Эстетические воззрения композиторов Могучей кучки	Содержание	4
	Особенности творческих устремлений композиторов Могучей кучки, деятельность В.В. Стасова. Новаторство. Продолжение традиций Глинки и Даргомыжского.	2
	Самостоятельная работа	2
	Подготовить сообщения о жизни и деятельности М.А. Балакирева, Ц. Кюи, В. В. Стасова.	
Тема 7.4. Жизнь и творчество А.П. Бородина	Содержание	8
	1. Жизненный и творческий путь композитора. Черты стиля. Академичность. Жанровый диапазон творчества. Особенности творческого облика.	2
	2. Обзор творчества. Создание жанра эпической симфонии. «Богатырская» симфония. Ее интонационность, приемы развития, концептуальность, драматургия, тип программности. Опера «Князь Игорь». История создания. Знакомство с музыкальным материалом. Работа с клавиром. Вокальное творчество. Романсы «Спящая княжна», «Морская царевна». «Песня темного леса».	2
	Самостоятельная работа	

	1.Разучивание и исполнение арии князя Игоря, хана Кончака, хора половецких девушек, хора «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь», гл.п. из «Богатырской» симфонии, тем романсов и песен «Спящая княжна», «Песня темного леса».	2
	2. Выполнить сравнительный анализ гл.п. и п.п. 1 части «Богатырской» симфонии.	2
Тема 7.5. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского	Содержание	8
	1.Жизненный и творческий путь композитора. Остро новаторские черты творчества. Опора на фольклорные интонации. Поиск новых колористических приемов.	1
	2. Обзор творчества. «Картинки с выставки». Их уникальная структура. Анализ музыкального материала. Вокальное творчество. Народные картинки 60-х годов. Сатира. «Блоха».	1
	3. Оперное творчество. Опера «Борис Годунов». История создания, драматургия. Работа с клавиром. Знакомство с музыкальным материалом по действиям. Опера «Хованщина». Оркестровое вступление. Колористические приемы.	2
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение тем из оперы «Борис Годунов»: «Слава» хор, монолог Бориса, хор из сцены под Кромами, песенка Юродивого.	2
2. Прослушивание фрагментов из видеofilmа «Хованщина».	2	
Тема 7.6. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова	Содержание	13
	1.Жизненный и творческий путь композитора. Творческие принципы. Жанровый диапазон. Богатый тематизм. Уникальное владение тембральной драматургией, оркестровой колористикой. Грани творческой деятельности. Активное участие в деятельности беляевского кружка.	2
	2.Обзор творчества. «Шехерезада». Программность. Особенности структуры. Лейтмотивность. Лейттемы. Знакомство с музыкальным материалом. Вокальное творчество. Романсы. Работа с нотным материалом.	2
	3. Оперное творчество. Опера «Снегурочка». История создания. Драматургия. Лейтмотивность. Сквозное развитие. Анализ музыкального материала по действиям. Работа с клавиром. Анализ фрагментов из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок».	4
	Самостоятельная работа	2

	1.Разучивание и исполнение тем из оперы «Снегурочка» - песни и пляски птиц, ария Снегурочки, ария Мизгиря, 4-я песня Леля, хор из сцены в заповедном лесу, финальный хор; из оперы «Садко» - песня Садко; из сюиты «Шехеразада» - темы Шехеразады и Шахриара. 2. Просмотр фильма «Н.А. Римский-Корсаков» и прослушивание фрагментов из творчества. 3.Проанализировать романс «Октава».	2
	Практическая работа	1
	Музыкальная викторина по творчеству композиторов Могучей кучки. Тестовые задания по творчеству Н.А. Римского-Корсакова	2
Тема 7.7. Жизнь и творчество П.И. Чайковского	Содержание	14
	1.Жизненный и творческий путь композитора. Творческие принципы. Жанровый диапазон. Сложное сочетание в музыке Чайковского романтизма, патетики, сентиментализма, реализма. Воспевание природы, психологическая лирика в произведениях композитора. Столкновение личности и судьбы – ведущая концепция творчества. Острая конфликтность, драматизм, трагизм в произведениях позднего периода. Опора на бытовые жанры. Интонационность романса.	2
	2. Обзор творчества. Вокальное творчество. Романсы. Многогранность содержания. Фортепианное творчество. Фортепианные циклы. «Времена года». «Детский альбом». Работа с нотным материалом.	2
	3. Симфоническое творчество. Симфонии №№ 1,4,6. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Структура, тематизм, драматургия. Знакомство с музыкальным материалом. Работа с клавирами.	2
	Практическая работа	4
	1.Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». История создания, особенности, драматургия. Знакомство с музыкальным материалом по действиям. Работа с клавиром. Опера «Пиковая дама». История создания, драматургия. Знакомство с музыкальным материалом фрагментарно. 2. Балеты. «Щелкунчик». «Лебединое озеро». «Спящая красавица». Анализ музыкального материала. Разбор музыкально-выразительных средств. 3.Музыкальная викторина по творчеству П.И. Чайковского. Тестовые задания по темам раздела 7.	2
	Самостоятельная работа	4

	1.Разучивание и исполнение тем из оперы «Евгений Онегин» - ариозо Ленского, ария Онегина, хор «Девушки-красавицы», сцена письма; оперы «Пиковая дама» - дуэт Лизы и Полины; гл.п. из 1 частей 1,4,6 симфоний.	2
	2. Слушание симфонии №5. Анализ основных тем.	
	3. Просмотр видеофильма «П.И. Чайковский» и слушание фрагментов музыкального творчества композитора.	2
<b>Раздел 8. Музыкальная культура Европы на рубеже XIX - XX веков</b>		<b>44</b>
Тема 8.1. Жизнь и творчество русских композиторов рубежа XIX - XX веков	Содержание	16
	1.Краткие сведения из жизни и творчества А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.	4
	2. Обзор творчества А.К. Лядова. Ведущая роль народно-сказочных, народно-жанровых, народно-эпических образов в творчестве композитора. Характерные для Лядова «кукольные» образы. Тяготение к миниатюре во всех областях творчества как особенность стиля Лядова. Фортепианная и симфоническая музыка – основные области творчества. Существенное значение программности. Развитие колористически – изобразительной стороны в симфонических произведениях. Обзор творчества А.К. Глазунова. Основные образные сферы творчества – эпическая, жанровая, лирическая, пейзажная. Уравновешенность, светлый колорит, тяготение к монументальности. Ясный национальный склад. Преимущественный интерес композитора к инструментальным жанрам. Симфония как центральный жанр творчества Глазунова. Связь балетного творчества Глазунова с традицией Чайковского. Обзор творчества С.И. Танеева. Преобладание в музыке композитора образности лирического и лирико-драматического плана. Существенное значение философско-этической проблематики, интеллектуального начала. Разнообразие жанров творчества Танеева при тяготении композитора к инструментальной музыке. Приоритетность симфонии, камерного инструментального ансамбля, кантаты. Роль полифонии. Отдаленность музыкального языка Танеева от бытовой музыки. Знакомство с музыкальным материалом.	4
	Самостоятельная работа	8



	1.Разучивание и исполнение темы Кикиморы А. Лядова, осн. темы из «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, гл.п. из симфонии №4 А. Глазунова.	2
	2. Слушание дополнительного музыкального материала: А. Глазунов фрагменты балета «Раймонда», «Испанская серенада», А. Аренский «Силуэты», сюита из балета «Египетские ночи», В. Калинников симфония №2.	2
	3. Подготовить сообщения о жизни и творчестве А. Аренского, В Калинникова.	2
	4.Подготовить сообщение о серебряном веке русского искусства.	2
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.Н. Скрябина	Содержание	6
	1.Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина. Философичность как существенная черта творчества, жизнь человеческого духа как его содержание. Контраст грандиозности и утонченности, масштабности философских концепций и интимности лирических высказываний. Отдаленность музыкального языка от бытовой музыки. Поиски в области гармонии, тематизма, развития. Преобладание образов томления, полета, самоутверждения, экстаза. Связь творчества Скрябина с традицией романтизма и его новаторский характер.	2
	Практическая работа Обзор творчества. Инструментализм – определяющая черта музыкального мышления Скрябина. Ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой. Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина. Симфония и симфоническая поэма – основные жанры симфонического творчества. Знакомство с музыкальным материалом.	2
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение осн. темы из «Поэмы экстаза», «Прометей», этюда ре диез-минор, прелюдий.	1
	2. Просмотр видеофильма «А.Н. Скрябин» и прослушивание фрагментов творчества.	1
Тема 8.3. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова	Содержание	8
	1.Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. Рахманинов как преемник Чайковского. Тяготение композитора к лирике. Патетика и драматизм как характерные черты. Взаимодействие лирики и эпоса. Народно-музыкальные истоки творчества Рахманинова. Своеобразие музыкального языка при его исходной традиционности. Многообразие жанровых областей творчества.	1
	2. Фортепианное творчество. Прелюдии, этюды-картины. Работа с нотным материалом. Анализ музыкально-выразительных средств. Непревзойденное мастерство фортепианного	1

	концерта. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 2,3. Знакомство с музыкальным материалом.	
	3. Вокальное творчество. Романсы. Кульминация развития русского классического романса в творчестве Рахманинова. «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», Вокализ и др. Работа с нотным материалом. Анализ музыкально-выразительных средств.	2
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение тем из прелюдий до диез-минор, соль-минор, этюдов-картин – си бемоль-минор, Ми бемоль-мажор, фортепианных концертов №2,3.	2
	2. Просмотр видеофильма «Сирень» о С.В. Рахманинове.	2
Тема 8.4. Жизнь и творчество И. Стравинского	Содержание	8
	1.Жизненный и творческий путь И. Стравинского. Эмоциональная сдержанность искусства Стравинского, его тяготение к рационализму. Театральность. Новаторство Стравинского: радикальное преобразование в его творчестве средств музыкальной выразительности. Творческий универсализм композитора, преломление в его стиле многочисленных и существенно различных художественных влияний. Творческая переработка выразительных средств музыки прошлого на основе современного музыкального языка. Неоклассицизм как основное направление творчества в зарубежье. Приоритетность балета в творчестве.	2
	2.Обзор творчества. Балеты. Сюжетное разнообразие. Выдвижение на первый план музыки и хореографии. Условное значение сюжета. Особенности оперного творчества. Вокально-симфоническое творчество. Обилие произведений, их значимость и показательность для стиля композитора. Разнообразие тематики и жанровых разновидностей. Инструментальное творчество. Первостепенное положение симфонии и концертных жанров. Отказ от традиционной формы симфонии. Знакомство с музыкальным материалом.	2
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение тем из балета «Петрушка».	1
	2. Проанализировать гармонический язык в темах из нотной хрестоматии по балету «Петрушка».	1
	Практическая работа	
	1.Музыкальная викторина по творчеству композиторов Серебряного века.	1
	2. Тестовые задания по творчеству композиторов Серебряного века.	1
Тема 8.5.	Содержание	6

Итальянские композиторы - веристы	1.Краткие сведения из жизни и творчества Д. Пуччини, Р. Леонкавалло. Особенности веризма как творческого направления в музыке. Драматизация обыденного. Мелодрама. Сценичность. Динамичность развития. Бурное развитие бельканто на фоне творчества композиторов – веристов.	2
	Практическая работа Обзор опер Д. Пуччини, Р. Леонкавалло. Знакомство с музыкальным материалом опер «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Паяцы».	2
	Самостоятельная работа	
	1.Разучивание и исполнение фрагментов из нотной хрестоматии по операм «Паяцы», «Мадам Баттерфляй», «Богема». 2. Составить таблицу по датам жизненного и творческого пути Д. Пуччини и Р. Леонкавалло.	1 1
<b>Раздел 9. Музыкальная культура XX века</b>		<b>23</b>
Тема 9.1	Содержание	23
Музыка русских композиторов XX века	1.Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева. Черты стиля, особенности музыкального языка. Жанровое разнообразие. Музыка для детей. Фортепианные сочинения.	2
	2. С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфонии №№1,7. Особенности произведений, анализ музыкального материала.	2
	3. С.С. Прокофьев. Балеты. Завершение балетной реформы. Полное подчинение балетной пластики музыкальному материалу. «Ромео и Джульетта». История создания. Тематический материал. Оперное творчество. Опера «Война и мир». История создания. Драматургия. Изучение музыкального материала фрагментарно.	1
	4. С.С. Прокофьев. Кантатно-ораториальный жанр. Разнообразие форм. Кантата «Александр Невский». Особенности структуры и музыкального языка. Анализ музыкального материала	1
	5.Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича. Черты стиля, особенности музыкального языка. Жанровое разнообразие. Приоритет в творчестве композитора симфонического жанра. Симфонии №7, 11. История создания. Анализ музыкального материала. Музыка к кинофильмам. Музыка к к/ф «Овод». 24 прелюдии и фуги. Знакомство с музыкальным материалом.	2

	6. Жизненный и творческий путь Г. В. Свиридова. Образный мир произведений композитора. Тема Родины, России. Простота и доступность музыки. Опора на русский фольклор. Преобладание вокального жанра. Новаторский вклад Свиридова в кантатно-ораториальную, романсовую, хоровую музыку. Знакомство с музыкальным материалом: «Поэма памяти Сергея Есенина», вокальный цикл «6 романсов на стихи Пушкина», песни на слова Бёрнса, «Курские песни», кантата «Русь деревянная», концерт для хора «Пушкинский венок», музыка к кинофильму «Метель».	2
	7. Жизненный и творческий путь Р. Щедрина. Яркость личности. Разнообразие жанров в творчестве. Уникальное владение оркестровкой. Приоритеты в творчестве – музыка для театра. Мастерство полистилистики, стилизации. Неофольклоризм. Особый пласт – произведения, опирающиеся на жанр частушки. Знакомство с музыкальным материалом концерта для оркестра «Озорные частушки», балетов «Кармен-сюиты», «Анна Карениной», «Конька-Горбунка».	2
	8. Жизненный и творческий путь А. Шнитке. Эрудиция, элементы технологической философии. Ясность музыкального языка, полистилистика. Широта интонационной базы музыки Шнитке. Использование различных систем композиторской техники. Инструментальная музыка – главная область творческой деятельности. Приоритетность драматических концепций, тяготение к углубленному психологизму. Знакомство с музыкальным материалом. Симфония №1. Концерт для фортепиано с оркестром. Фортепианный квинтет.	2
	Самостоятельная работа	5
	1.Разучивание и исполнение тем из 7 симфонии, балета «Ромео и Джульетта», сюиты «Петя и волк» С.С. Прокофьева, 7 симфонии Д.Д. Шостаковича, поэмы «Памяти С. Есенина» Г.В. Свиридова.	1
	2.Просмотр видеофильма о «Ленинградской» симфонии Д.Д. Шостаковича, слушание музыкальных фрагментов.	1
	3.Просмотр видеофильма «Петя и волк» С.С. Прокофьева.	1
	4.Изучение жизненного и творческого пути А. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, Н. Мясковского	2
	Практическая работа	4
	Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов XX века	2

	Тестовые задания по творчеству русских композиторов XX века	2
Всего:		<b>255</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Примерные требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета музыкально-теоретических дисциплин:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- комплект учебно – методической документации;
- наглядные пособия и презентации;
- комплект тестовых заданий.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с мультимедийным оборудованием;
- обучающие видеофильмы.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Элементарная теория музыки, гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Ритмика и основы хореографии», «Безопасность жизнедеятельности», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин, согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, музыкальные викторины и т.д.

**промежуточный контроль:** экзамен.

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>8</sup>**

##### **Основные источники:**

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 1. – М.: Музыка. – 1985.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 3. – М.: Музыка. – 1989.
3. И.Гивенталь, Л.Гингольд. Музыкальная литература: Г.Ф.Гендель, И.С.Бах. Пособ. для муз. училищ. – М.: Музыка, 1976. – 400 с.
4. Гивенталь И. Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 2 К.В. Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт. – М.: Музыка, 1984 – 480 с., нот.
5. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: И.С. Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен. Хрестоматия для учащихся ст. классов / Сост. В.Б. Григорович. – М.: Просвещение, 1982. – 224 с., ил.
6. Друскин М. История зарубежной музыки. В. 4. – М.: Музыка. – 1976.
7. Конен В. История зарубежной музыки. В. 3. – М.: Музыка. – 1976.
8. Левик Б. История зарубежной музыки. В. 2. – М.: Музыка. – 1980.
9. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 2. – М.: Музыка. – 1979.
10. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 4. – М.: Музыка. – 1973.
11. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. В. 5. – М.: Музыка. – 1984.
12. Р.И.Грубер. Всеобщая история музыки. Ч. 1. – изд. 3-е. – М.: Музыка, 1965. – 484 с.
13. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века: Кн. для учащихся ст. классов. – М., «Просвещение», 1976. – 207 с. с ил.
14. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века: Книга для учащихся ст. классов – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 207 с. с ил.
15. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып. 1. – изд. 8-е. – Л.: Музыка, 1983. – 288 с., ил.
16. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып. 2. – изд. 8-е. – Л.: Музыка, 1985. – 298 с., ил.
17. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып. 3. – изд. 7-е. – Л.: Музыка, 1983. – 344 с., ил.
18. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Учеб. пособие. Вып. 4. – изд. 6-е. – Л.: Музыка, 1985. – 266 с., ил.

##### **Дополнительная литература:**

1. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы [Текст]: учебное пособие / Г. Калинина. – Выпуск 1. – М.: Калинин, 2012. – 16 с.
2. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы [Текст]: учебное пособие / Г. Калинина. – Выпуск 2. – М.: Калинин, 2012. – 16 с.
3. Калинина, Г. Игры на уроках музыкальной литературы [Текст]: учебное пособие / Г. Калинина. – Выпуск 3. – М.: Калинин, 2012. – 16 с.
4. Калинина, Г. Музыкальная литература [Текст]: учебное пособие / Г. Калинина. – Выпуск 1. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
5. Калинина, Г. Музыкальная литература [Текст]: учебное пособие / Г. Калинина. – Выпуск 2. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
6. Калинина, Г. Музыкальная литература [Текст]: учебное пособие / Г. Калинина. – Выпуск 3. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
7. Калинина, Г. Музыкальная литература [Текст]: учебное пособие / Г. Калинина. – Выпуск 4. – М.: Калинин, 2012. – 32 с.
8. Фёдорова, В. Музыкальная литература. Примеры для пения[Ноты]: Учебное пособие / В. Фёдорова. – 1-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 60 с.

---

<sup>8</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников

9. Холопова, В. Музыка как вид искусства [Текст]: учебное пособие / В. Холопова. – 4-е изд., дополн. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
2. Лекции по музыкальной литературе для студентов музыкального училища [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.Musike.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Онлайн-архив классической музыки разных стран, эпох и жанров. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.classic-online>.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий и музыкальных викторин, тестирования, а также при выполнении обучающимися самостоятельной работы.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Знать:</b> Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; Основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	Демонстрирует знания основных этапов истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры; Демонстрирует знания основных стилевых особенностей пройденных музыкальных произведений; Демонстрирует знания основных тем на слух	Тестирование; устный и письменный опрос; анализ выполнения домашнего задания
<b>Уметь:</b> Анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; Работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; Рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	Демонстрация умений анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи; Демонстрация умений работать с нотным материалом и учебно-методической литературой; Демонстрация умений рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	Музыкальные викторины Оценка выполнения практических занятий.



( )

«

(

( )

«

»)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОПД.06. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, ГАРМОНИЯ**

*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.01 Музыкальное образование

*(код, наименование специальности)*

очная

*(форма обучения - очная, заочная)*

на базе основного общего образования

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.06. Элементарная теория музыки, гармония

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

#### уметь:

- строить основные лады, интервалы, аккорды;
- анализировать строение мелодии в форме периода;
- определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;
- определять средства музыкальной выразительности;
- строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении;
- подбирать аккомпанемент к песенной мелодии;
- играть секвенции для распевания;
- осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений;

#### знать:

- основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>9</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

всего – 353 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 353 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 235 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 118 часов.

<sup>9</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в в школьных и дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в школьных и дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования студентов.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара инструментального жанра.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД.06. Элементарная теория музыки, гармония  
(название учебной дисциплины)

Коды компетенций <sup>10</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.1 - 3.4 ОК 1,4,8	<b>Раздел 1.</b> Элементарная теория музыки	<b>159</b>	106	106		53	
ПК 1.1 - 1.3, 2.1 - 2.3, 2.5, 3.1 - 3.4 ОК 1,4,8	<b>Раздел 2.</b> Гармония	<b>194</b>	129	129		65	
Промежуточная аттестация в форме экзамена.							
<b>Всего часов:</b>		<b>353</b>	<b>235</b>	<b>235</b>		<b>118</b>	

<sup>10</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД. 06 Элементарная теория музыки, гармония

(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Элементарная теория музыки</b>		<b>159</b>
<b>Тема 1. Музыкальная фонетика</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Физическая основа звука. Звук как физическое явление и как ощущение. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их названия. Октавы. Слоговые и буквенные названия ступеней. Музыкальный строй. Диапазон. Регистр. Темперированный строй. Тоны и полутоны. Производные ступени звукоряда и их название. Энгармонизм звуков.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Изучение свойств и качеств звука. Изучение звукоряда музыкальной системы и его ступеней, слоговых и буквенных их названий, темперированного строя, энгармонизма звуков. Выполнение практических заданий.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Написание рефератов на темы: «Музыкальная система. Музыкальный строй. Темперированный строй. Тоны и полутоны. Производные ступени звукоряда и их название. Энгармонизм звуков» и «Буквенная система обозначения звуков».	
<b>Тема 2. Нотная графика</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	Нота. Нотный стан. Запись высоты звука. Длительности звуков и их обозначения нотами. Ключи. Система ключей «соль», «фа», «до». Знаки альтерации. Паузы. Средства увеличения длительностей звуков. Особенности виды увеличения длительностей. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Запись музыки для голоса или сольного инструмента с фортепиано. Хоровые и оркестровые партии. Партитуры. Знаки сокращения нотного письма.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
	Изучение нот, длительностей звуков, ключей, знаков альтерации, пауз, средств увеличения длительностей звуков, различных форм записи нотного текста, знаков сокращения нотного письма. Выполнение практических заданий и упражнений.	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>
	Написание рефератов на темы: «Система ключей «соль», «фа», «до». «Средства увеличения длительностей звуков. Особенности виды увеличения длительностей». «Знаки сокращения нотного письма».	
<b>Тема 3. Метр. Ритм. Размер. Темп.</b>	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	Ритм. Основное (чётное) деление длительностей. Произвольное деление длительностей. Сильные и слабые метрические доли; периодичность их чередования. Метр. Размер. Его определение и обозначение. Такт. Затакт. Простые двухдольные и трёхдольные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры. Синкопа и её разновидности. Темп. Классификация темпов. Наиболее употребляемые обозначения темпа. Метроном. Схемы приёмов дирижирования. Значение метра, ритма, размера, темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
	Изучение основного (чётного) и произвольного деления длительностей, сильных и слабых долей такта. Изучение простых, сложных, смешанных, переменных размеров, синкопированного ритма, различных темпов, приёмов дирижирования, связи размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами. Выполнение практических заданий и упражнений.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>
	Написание рефератов на темы: «Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры». «Синкопа и её разновидности».	
<b>Тема 4. Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>
	Интервалы гармонические и мелодические, восходящие и нисходящие. Ступеневая величина интервалов. Тоновая величина интервалов. Простые интервалы. Однородные интервалы. Основные интервалы. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Обращения интервалов. Составные интервалы. Консоннирующие и диссоннирующие интервалы. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Интервалы мелодического мажора и минора. Характерные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы в условиях лада и тональности, их разрешение. Различие между неустойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссоннирующих интервалов.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>

	<p>Изучение диатонических интервалов, их ступеневой и тоновой величины, хроматических интервалов, энгармонического равенства интервалов, обращений интервалов, составных интервалов, консонирующих и диссонирующих. Выполнение практических заданий и упражнений.</p> <p>Изучение интервалов натурального мажора и минора, интервалов гармонического и мелодического мажора и минора, устойчивые, неустойчивые, диссонирующие интервалы в условиях лада. Выполнение практических заданий и упражнений.</p>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	<p>Написание рефератов на темы: «Увеличенные и уменьшенные интервалы. Хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов». «Обращения интервалов». «Составные интервалы». «Консолирующие и диссолирующие интервалы».</p> <p>Написание рефератов на темы: «Интервалы натурального мажора и минора». «Интервалы гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы». Характерные интервалы». «Устойчивые и неустойчивые интервалы в условиях лада и тональности, их разрешение. Различие между устойчивостью консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение неустойчивых и диссолирующих интервалов по тяготению».</p>	
<p><b>Тема 5. Лад и тональность.</b> Лады народной музыки.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки и их разрешение. Общее понятие лада. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Натуральная мажорная гамма и её состав. Тетрахорды. Тональность. Мажорные тональности: диезные и бемольные. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Три вида минора. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Черты сходства и различия мажора и минора, их взаимопроникновение. Значение мажорного и минорного лада в музыке.</p> <p>Общий обзор ладов народной музыки. Семиступенные диатонические лады народной музыки. Особые виды семиступенных диатонических ладов мажора и минора (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский). Пентатоника (мажорная, минорная). Переменные лады. Виды переменных ладов. Переменно-параллельный лад и мажоро-минор. Одноименный мажоро-минор. Другие лады.</p>	<b>15</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>



	<p>Изучение трёх видов мажорного и минорного ладов, квинтовых кругов мажорных и минорных тональностей, энгармонически равных тональностей, параллельных и одноименных тональностей, их черт сходства и различия. Выполнение практических заданий и упражнений.</p> <p>Изучение семиступенных мажорных и минорных диатонических ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, переменных ладов, одноименного мажора-минора, других ладов. Выполнение практических заданий и упражнений.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>5</b></p>
	<p>Написание рефератов на темы: «Лад и тональность». «Тональности мажора. Квинтовый круг мажорных тональностей». «Тональности минора. Квинтовый круг минорных тональностей».</p> <p>Написание рефератов по темам: «Семиступенные диатонические лады народной музыки (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский). Пентатоника (мажорная, минорная)». «Переменные лады. Виды переменных ладов. Переменно-параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады».</p>	
<p><b>Тема 6. Аккорды.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>24</b></p>
	<p>Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения аккордов. Название тонов аккорда. Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое). Обращения трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях мажора и гармонического минора. Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в устойчивые ступени. Побочные трезвучия мажора (II, III, VI и VII ступени). Побочные трезвучия минора (II, III, VI и VII ступени). Разрешение увеличенных и уменьшённых трезвучий. Септаккорды в тональности. Наиболее употребляемые септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений. Септаккорды второй ступени (малый минорный, малый) и их разрешение непосредственно в тонику и через обращения доминантсептаккорда. Септаккорды седьмой ступени (малый вводный, уменьшённый) и их разрешение непосредственно в тонику и через обращения доминантсептаккорда. Значение аккордов в музыке.</p>	
	<p><b>Практические занятия</b></p>	<p><b>16</b></p>
	<p>Изучение общего понятия об аккордах, четырёх видов трезвучий (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшённого), аккордов в ладу мажорном и минорном, главных трезвучий (тонического, субдоминантового, доминантового), их обращений, побочных трезвучий, доминантсептаккорда, септаккордов второй ступени (малого минорного, малого), септаккордов седьмой ступени (малого вводного, уменьшённого). Выполнение практических заданий и упражнений.</p>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>
	Написание рефератов по темам: «Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения аккордов. Название тонов аккорда. Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое). Обращение трезвучий: сектаккорд, квартсектаккорд». «Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения». «Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение в тонику». «Подбор аккомпанемента к мелодиям с употреблением доминантсептаккорда».	
<b>Тема 7. Хроматизм и альтерация</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Хроматизм и альтерация. Родство мажорных и минорных тональностей. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма мажорного лада. Правописание хроматической гаммы в мажоре. Хроматическая гамма минорного лада. Правописание хроматической гаммы в миноре.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Изучение родства мажорных и минорных тональностей, хроматизма и альтерации, хроматических мажорной и минорной гамм. Выполнение практических заданий и упражнений.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Написание рефератов на темы: «Родство мажорных тональностей. Родство минорных тональностей». «Хроматизм. Альтерация». «Хроматическая гамма мажорного лада. Правописание хроматической гаммы в мажоре. Хроматическая гамма минорного лада. Правописание хроматической гаммы в миноре».	
<b>Тема 8. Типы тональных соотношений</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Отклонение. Модуляция. Виды модуляций (переход, отклонение и способы перехода в другую тональность: а) при помощи аккорда, (функциональная, энгармоническая, мелодикогармоническая), б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление).	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Изучение отклонения и модуляции, видов модуляций (переход, отклонение и способы перехода в другую тональность: а) при помощи аккорда, (функциональная, энгармоническая, мелодикогармоническая), б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление). Выполнение практических заданий и упражнений.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3</b>
	Написание рефератов на тему: «Отклонение. Модуляция. Виды модуляций (переход, отклонение и способы перехода в другую тональность: а) при помощи аккорда, (функциональная, энгармоническая, мелодикогармоническая), б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление)».	

<b>Тема 9. Мелодия.</b> Музыкальный синтаксис. Фактура.	<b>Содержание</b> Значение мелодии в музыкальном произведении. Понятие. Выразительные особенности. Основные виды мелодического рисунка (восходящее, нисходящее. Волнообразное, горизонтальное). Ладовая характеристика мелодического рисунка (аккордовые и неаккордовые звуки). Приёмы мелодического развития. (повторение, варьирование, секвенции). Секвенции. Мотив секвенции. Звенья секвенции. Виды секвенций (нисходящая, восходящая, диатоническая, хроматическая, мелодическая, гармоническая). Построение музыкального языка. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Взаимодействие отдельных элементов мелодии.	<b>19</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	Изучение понятия «мелодия», её выразительных особенностей, основных видов мелодического рисунка (восходящего, нисходящего, волнообразного, горизонтального), ладовой характеристики мелодического рисунка (аккордовых и неаккордовых звуков), приёмов мелодического развития (повторение, варьирование, секвенции), секвенций, мотивов секвенции, звеньев секвенции, видов секвенций (нисходящей, восходящей, диатонической, хроматической, мелодической, гармонической). Изучение построения музыкального языка, цезур, периода, предложения, каденции, фразы, мотива, динамических оттенков и их связи с мелодическим развитием, взаимодействия отдельных элементов мелодии. Выполнение практических заданий и упражнений.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>7</b>
	Создание мелодий с использованием основных видов мелодического рисунка и разных приёмов мелодического развития. Написание рефератов на тему: «Построение музыкального языка. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив», «Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием» с анализом примеров из нотной литературы.	
<b>Тема 10. Транспозиция.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Понятие о транспозиции. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Область употребления и значение для инструменталистов и вокалистов	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Изучение понятия о транспозиции, трёх способов транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Изучение употребления и значения для инструменталистов и вокалистов. Выполнение практических заданий и упражнений.	

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
	Написание рефератов на тему: «Понятие о транспозиции». «Область употребления транспозиции».	
<b>Тема 11. Мелизмы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>
	Мелизмы и их мелодическая природа. Способ образования мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Мелизмы. Виды мелизмов (короткий, долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель) и их верное исполнение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в старинной музыке. Мелизмы в восточной музыке. мелодической линии. Мелизмы в старинной музыке. Мелизмы в восточной музыке. Знаки некоторых приёмов исполнения.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Изучение мелизмов и их мелодическая природы, способов образования мелизмов, краткой характеристики и обозначения. Изучение видов мелизмов (короткий, долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель) и их верное исполнение, применения мелизмов, их роли в образовании мелодической линии. Изучение мелизмов в старинной музыке, мелизмов в восточной музыке, знаков некоторых приёмов исполнения. Выполнение практических заданий и упражнений.	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
	Написание рефератов на тему: «Виды мелизмов (короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель) и верное исполнение», «Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в старинной музыке. Мелизмы в восточной музыке».	
<b>Раздел 2. Гармония</b>		<b>194</b>
<b>Тема 12.</b> Понятие «гармония»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Понятие «гармония». Виды аккордов. Название звуков аккорда. Неаккордовые звуки. Мелодия.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Полифонический и гомофонный склад. Главные трезвучия. Трезвучия и септаккорды. Обращения трезвучий и септаккордов. Проходящие. Вспомогательные. Задержание. Предъём. Определение неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки в сопрано и средних голосах.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Анализ аккордов в примерах из музыкальной литературы, определять аккордовые и неаккордовые звуки. Проанализировать следующие отрывки:	

	Л. Бетховен соната ор.14 №2, ч.2 (тт. 1-20) В. Моцарт соната до минора, ч.3 (тт. 1-16) А. Даргомыжский «Шестнадцать лет» (тт. 5-12) Неаккордовые звуки помечать соответствующими буквами: з- задержание, п- проходящие, в- вспомогательные, пм- предъем.	
<b>Тема 13.</b> Четырехголосный склад	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Четырехголосный склад. Мелодическое положение и расположение аккорда.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Происхождение четырехголосия. Названия голосов. Правила записи четырехголосных аккордов. Понятия: «прима», «терция», «квинта» аккорда. Тесное и широкое расположение аккордов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Строить аккорды в тесном и широком расположении письменно и на фортепиано.	
<b>Тема 14.</b> Соотношения главных трезвучий.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Соединения главных трезвучий.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Трезвучия T, S, D. Гармоническое и мелодическое соединение. Кварто-квинтовое и секундовое соотношения трезвучий. Терцовое соотношение трезвучий.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	В тональностях до трех знаков играть автентические и плагальные обороты в разных мелодических положениях.	
<b>Тема 15.</b> Выбор функции. Перемещение трезвучий. Виды гармонических оборотов, гармонизация мелодии	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Правила гармонизации. Правила смены расположения. Правила гармонизации мелодии.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Анализ мелодии. Выбор гармонических функций. Способы перемещений. Значение перемещений. Автентические гармонические обороты. Плагальные гармонические обороты. Функциональные соотношения аккордов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Проанализировать раздел «Главные трезвучия» в сборнике Алексева «Задачи по гармонии». Определить и обозначить функции к заданным мелодиям. Играть на фортепиано главные трезвучия с перемещениями в мажорных и минорных тональностях до двух знаков.	

	Гармонизовать мелодии из учебника Б. Алексеева «Задачи по гармонии» по изученным правилам.	
<b>Тема 16.</b> Скачки терций в сопрано и в теноре	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Правила скачков. Анализ мелодии и выявление скачков для гармонизации	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Изучение правил скачков. Анализ задач и выявление скачков для гармонизации. Смена расположения. Движение баса.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	Играть на фортепиано гармонические обороты со скачками терций в мелодии и теноре.	
<b>Тема 17.</b> K <sup>6</sup> <sub>4</sub> , особенности K <sup>6</sup> <sub>4</sub> в каденциях	<b>Содержание</b>	<b>6</b>
	Синтаксис в музыке. Бифункциональность K <sup>6</sup> <sub>4</sub> . Соединение K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – T.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>
	Применение K <sup>6</sup> <sub>4</sub> . Голосоведение и метрические условия. Скачок в соединении K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> .	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>
	В произведениях, изучаемых по основному инструменту найти образцы K <sup>6</sup> <sub>4</sub> , строить и разрешать K <sup>6</sup> <sub>4</sub> в различных тональностях. Играть на фортепиано гармонический оборот K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – T в тональностях до трех знаков.	
<b>Тема 18.</b> Виды каденций, период и предложения	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Анализ каденций в музыкальных произведениях. Период. Определение предложений.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Серединные и заключительные каденции. Автентические и плагальные каденции. Совершенные и несовершенные каденции. Типы периодов и их анализ в пьесах детского репертуара.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>
	Определить виды каденций в следующих произведениях М. Глинка «Ночной зефир» (тт.1-10); Л. Бетховен Соната № 8 ч. III, (тт. 1-8); П. Чайковский «Сладкая греза». Сделать гармонический анализ прелюдии Шопена № 7 A-dur. Определить каденции.	
<b>Тема 19.</b> Правила построения сектаккордов. Соединение трезвучий	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Расположение сектаккордов. Соединение трезвучий и сектаккордов. Соединение двух сектаккордов.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>

и секстаккордов. Соединение двух секстаккордов.	Удвоения. Мелодическое положение. Тесное, широкое и смешанное расположение. Гармонизация октавного скачка. Параллельные и противоположные октавы, квинты. Правила соединения $S_6$ -Ди $S$ - $D_6$ . Параллельные и противоположные октавы, квинты. Соединение $S_6$ и $D_6$ . Соединение трех и более секстаккордов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Строить на фортепиано в разных тональностях мажора и минора секстаккорды $T$ , $S$ , $D$ с различными удвоениями. В тональностях до трех знаков играть гармонические обороты типа: $T_6 - S - T$ ; $T - S_6 - T$ ; $T - D_6 - T$ в разных методических положениях. Гармонический оборот $S^1_6 - D^5_6$ играть во всех мажорных диэзных тональностях	
<b>Тема 20.</b> Правила гармонизации баса. Сочинение мелодии	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Правила гармонизации баса. Правила мелодической линии.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Выбор аккордов в соответствии с басом. Функции и виды аккордов. Диапазон мелодической линии, развитие, кульминация, принцип двухголосия (мелодия-бас).	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>
Бригадный учебник т.80 №3. Гармонизировать данные басы с применением перемещений. К данному басовому голосу сочинить мелодию, избегая на опорных долях тактов квинт и октав.		
<b>Тема 21.</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Проходящие квартсекстаккорды. Квартсекстаккорды, расположенные между трезвучием и его повторением.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Квартсекстаккорды, расположенные между трезвучием и его обращением, условия применения. Условия применения квартсекстаккорда. Линия баса. Линия сопрано. Плавность голосоведения средних голосов.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>
Найти в начальном периоде II части сонаты Л. Бетховена, ор.14 №1 проходящие квартсекстаккорды Играть в различных тональностях обороты с проходящими квартсекстаккордами: $T-D^6_4-T_6$ , $T_6-D^6_4-T$ , $S-T^6_4-S_6$ , $S_6-T^6_4-S$ . Играть в различных тональностях обороты со вспомогательными квартсекстаккордами: $T-S^6_4-T$ , $D-T^6_4-D$ .		

<b>Тема 22.</b> D <sub>7</sub> (основной вид) внутри построения и в каденциях. Полный и неполный D <sub>7</sub>	<b>Содержание</b>	<b>18</b>
	D <sub>7</sub> внутри построения. Правила разрешения D <sub>7</sub> . Правила разрешения септимы в D <sub>7</sub> . Условия построения и разрешения доминантсептаккорда.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>
	Расположение D <sub>7</sub> . Условия применения полного D <sub>7</sub> . Условия приготовления и взятия септимы в D <sub>7</sub> . D <sub>7</sub> со всеми звуками. D <sub>7</sub> без квинтового звука. Выразительные возможности обращений доминантсептаккорда	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>
Строить от данного звука D <sub>7</sub> полный и неполный в разных положениях, определив тональность разрешать его в мажорную и минорную тонику. В произведениях, изучаемых по основному инструменту, найти и объяснить применение полного и неполного D <sub>7</sub> . В сонате Моцарта (на выбор) найти все септаккорды доминантовой функции. Объяснить правила приготовления, взятия и разрешения септимы в них.		
<b>Тема 23.</b> Скачки при разрешении D <sub>7</sub> в тонику	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Скачки основных звуков и квинт. Двойные скачки. Разрешение D <sub>7</sub> <sup>4</sup> со скачком основных звуков. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Предпочтение обращений. Проходящий D <sub>7</sub> <sup>4</sup> . Скачки при разрешении обращений. Параллельные и противоположные октавы. D <sub>2</sub> в половинной каденции.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
Играть гармонический оборот T <sub>6</sub> <sup>5</sup> – D <sub>3</sub> <sup>4</sup> – T <sup>3</sup> в тональностях до трех знаков. Разрешать D <sub>2</sub> со скачками основных звуков и квинт.		
<b>Тема 24.</b> Диатоническая система. Побочные трезвучия	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Диатоническая система. Разновидности побочных трезвучий.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Гармоническая логика. Функции побочных трезвучий.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
Проанализировать следующие отрывки, обратив особое внимание на логику последовательности: В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» марш (1-й период); Ф. Лист «Часовня Вильгельма Телля» (начало). Играть на фортепиано следующую гармоническую последовательность: T – VI – IV – II – VII – V – III – T в тональностях до пяти знаков.		
	<b>Содержание</b>	<b>12</b>



<b>Тема 25.</b> Сектаккорд и трезвучие II ступени. Неаполитанский сектаккорд.	Сектаккорд и трезвучие II ступени. Неаполитанский сектаккорд.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Удвоение в II <sub>6</sub> . Соединение II и II <sub>6</sub> с аккордами T, S, D. Применение неаполитанского сектаккорда.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Проанализировать I ч. «Лунной» сонаты Бетховена (№14 cis-moll), обратив внимание на использование II <sub>6</sub> <sup>Г</sup> . Каково выразительное значение этого гармонического средства?	
<b>Тема 26.</b> Гармонический мажор	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Гармонический мажор	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Трезвучие VI ступени и II <sub>6</sub> . Понижение VI ступени. Перечень.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Найти аккорды субдоминантовой группы гармонического мажора в следующих произведениях: Ф. Шопен. Этюд. ор. 25 № 1 (конец) Р. Шуман «Детские сцены», № 13 А. Даргомыжский «Восточный романс»	
<b>Тема 27.</b> Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Расширение периода.	<b>Содержание</b>	<b>15</b>
	Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Расширение периода.	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>
	Применение. Правила удвоения. Определение прерванной каденции. Прерванная каденция как один из способов расширения периода. Полная заключительная каденция. Применение и выразительное значение в музыке.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>
	Гармонизовать мелодии и басы из бригадного учебника стр. 117. Проанализировать приемы расширения периода в песне Шуберта «Водный поток» (Из вокального цикла «Зимний путь»). Выписать гармоническую схему.	
<b>Тема 28.</b> Септаккорд II ступени	<b>Содержание</b>	<b>14</b>
	Правила построения и разрешения II <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> в оборотах с проходящими аккордами	
	<b>Практические занятия</b>	<b>9</b>

	Определение. Условия применения. Приготовление II <sub>7</sub> . Разрешение II <sub>7</sub> . Обороты с T <sub>6</sub> , T <sub>64</sub> . Правила построения. Выразительные возможности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>
	На фортепиано строить от данного звука и в данной тональности аккорды II <sub>7</sub> и II <sub>7</sub> с обращениями.	
<b>Тема 29.</b> Вводные септаккорды	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Вводные септаккорды	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Приготовление и разрешение VII <sub>7</sub> . Проходящие обороты с VII <sub>7</sub> . Субдоминантовые свойства VII <sub>43</sub>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>
	В прелюдии Рахманинова d-moll найти VII <sub>43</sub> . Объяснить субдоминантовые свойства этого аккорда.	
<b>Тема 30.</b> Нонаккорды (D <sub>9</sub> , II <sub>9</sub> )	<b>Содержание</b>	<b>12</b>
	Нонаккорды (D <sub>9</sub> , II <sub>9</sub> )	
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>
	Правила построения. Выразительные возможности.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
	Проанализировать и определить: из каких аккордов состоит гармонический язык 5-й сонаты Скрябина	
<b>Тема 31.</b> Побочные тоны (D <sup>6</sup> , D <sup>6</sup> <sub>7</sub> , VII <sup>4</sup> <sub>7</sub> )	<b>Содержание</b>	<b>9</b>
	Побочные тоны	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>
	Правила построения. Условия применения.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>
	Проанализировать ноктюрны Ф. Шопена op.15 № 3 (начало второй части) и № 2 (начало).	
<b>Промежуточная аттестация:</b> экзамен		
<b>Всего часов:</b>		<b>353</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкально-теоретических дисциплин».

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся;
- специальная доска с нотным станом;
- шкаф для хранения пособий, учебников, задачников, нотных тетрадей и методической литературы;
- фортепиано;
- парты ученические (двухместные и одноместные);
- компьютеры;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия и презентации.

**Технические средства обучения:** компьютер с мультимедийным оборудованием.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «История музыки и музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

**текущий контроль:** устный опрос, гармонизация мелодии в форме периода, игра на фортепиано различных гармонических оборотов, гармонический анализ произведений, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы и т.д.

промежуточный контроль: экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают

дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>11</sup>**

##### **Основные источники:**

1. Абызова Е.И. Гармония. Учебник. / Е.И. Абызова. - М., Музыка, 2016. – 176 с.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
3. Арзаманов Ф. Теория музыки и работа исполнителя // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М, 1977.
4. Берков В. Гармония и музыкальная форма. – М, 1962.
5. Берков В.О. Гармония / В.О. Берков. – Л.: ЛЕНАНД, 2015. – 680 с.
6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
7. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
8. Дудка Ф. Основы нотной графики. – К., 1977.
9. Золочевский В. Про модуляцию. – К., 1972.
10. Катуар Г. Теоретический курс гармонии/ Г. Катуар. – Л.: Либраком, 2016. – 200 с.
11. Келина Н., Волшанник А., Лебец Л. Безмашинное программирование в курсе элементарной теории музыки. – К., 1985.
12. Красинская М., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1983. Курс теории музыки / Под редакцией А. Островского. – Л., 1984.
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1989.
14. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии/ А.Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 2010. – 116 с.
15. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
16. Русяева И. Задачи и упражнения по гармонии: учеб. пособие для специализированных музыкальных учебных заведений среднего звена. – М., 2017. – 91 с.
17. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984.
18. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1985.
19. Уткин Б. Элементарная теория музыки. Методические указания и контрольные задания. – М., 1988.
20. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1974.

##### **Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Виноградов Г. Элементарная теория музыки и сольфеджио. – К., 1973.
3. Григорьев С. Теоретический курс гармонии/ С. Григорьев. – М., 1981. – 240 с.
4. Денисов А.В. Гармония классического стиля: учеб. пособие для музыкальных училищ и вузов. СПб.: Композитор, 2004. 200 с.
5. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – М., 1966.
6. Дополнения к учебному пособию. Курс теории музыки / Под ред. А. Островского – Л., 1986.
7. Дьячкова Л.С. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века): учеб. пособие. М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2009. 232 с.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991.
9. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1991. – 672 с.
10. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
11. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – 1976.
12. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003. 193 с.
13. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002. – 624 с.

<sup>11</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Знать:</b> основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности	Определение структурных особенностей и связанных с ними гармонических средств, тональных последовательностей, стилевых особенностей гармонии в предложенном музыкальном произведении в устной и письменной форме.	-оценка выполнения практических заданий; - устный опрос; - решение ситуационных задач; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - контрольная работа.
<b>Уметь:</b> строить основные лады, интервалы, аккорды; анализировать строение мелодии в форме периода; определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; определять средства музыкальной выразительности; строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; играть секвенции для распевания; осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений	Качественное исполнение на фортепиано секвенций, гармонических оборотов, аккордов с разрешением, гармонических построений в виде цифровок, сочинения/досочинения построений в форме периода. Решение задач в форме квадратного периода и расширенного периода	-оценка выполнения практических заданий; - устный опрос; - решение ситуационных задач; - оценка выполнения заданий для самостоятельной работы; - контрольная работа.

( )

«

(

( )

« »)

»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**ОПД.07 Анализ музыкальных произведений**

*(наименование учебной дисциплины)*

**53.02.01 Музыкальное образование**

*(код, наименование специальности)*

**очная**

*(форма обучения - очная, заочная)*

**на базе основного общего образования**

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

**2023 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.07 Анализ музыкальных произведений

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

#### уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений;

#### знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

*(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)*

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>12</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

*(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).*

всего – 77 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 77 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 51 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 26 часов.

<sup>12</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

<b>Код (согласно ФГОС СПО)</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ПК 3.5.	Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД.07 Анализ музыкальных произведений  
*(название учебной дисциплины)*

Коды компетенций <sup>13</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 3.1; ПК 3.3. ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9	Раздел 1. Музыка как вид искусства	6	4	4		2	
ПК 3.1 ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9	Раздел 2. Система музыкально-выразительных средств	15	10	10		5	
ПК 3.1 ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9	Раздел 3. Жанровая система музыки и функциональные основы формы	6	4	4		2	
ПК 3.1; ПК 3.3. ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9	Раздел 4. Период и простые формы	12	8	8		4	

<sup>13</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

ПК 3.1; ПК 3.3; ПК 3.4 ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9	Раздел 5. Регулярные сложные формы	32	21	21		11	
ПК 3.1; ПК 3.3. ОК 2; ОК 4; ОК 8; ОК 9	Раздел 6. Прочие сложные и циклические формы	6	4	4		2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.							
<b>Всего часов:</b>		<b>77</b>	<b>51</b>	<b>51</b>		<b>26</b>	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД.07 Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства</b>		<b>6</b>
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	Практическое занятие	
	Музыка как вид искусства. Всеобщие и специфические черты музыки как одного из видов искусства. Проблема отношения музыки к окружающей действительности. Основные концепции о сущности музыки Специфика музыки: звуковой состав, интонационная природа и процессуальный, временной характер.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
Тема 1.2.Содержание и форма в музыке	Практическое занятие	
	Содержание музыки как отражение диалектики интеллектуального, эмоционального и духовного развития человеческого общества. Содержание и форма. Процессуальность как естественное следствие временной природы музыки. Отражение всеобщих и индивидуальных сторон процесса. Композиционная структура как результат процесса. Типовые и индивидуальные формы-схемы. Целостность и членимость – двуединая, характерная черта музыкальной формы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
<b>Раздел 2. Система музыкально-выразительных средств</b>		<b>15</b>
Тема 2.1. Музыкально-выразительные средства. Мелодия	Практическое занятие	
	1.Музыкально-выразительные средства. Система музыкально-выразительных средств как специфический художественный язык. Разграничение выразительных и формообразующих возможностей. Различные принципы взаимодействия музыкальных средств, компонентов и сторон в рамках данного художественного целого: параллелизм, контрастное сочетание, взаимодополняющее сочетание. Принцип множественного и концентрированного взаимодействия. 2.Мелодия. Понятие мелодии как сложного, целостного музыкального организма, рожденного в результате взаимодействия нескольких музыкальных средств и систем: ладо-гармонической, ритмической, линейной, фактурной. Мелодическая линия. Фактурная организация мелодии. Взаимосвязь мелодии с другими	2  2

	<p>элементами музыкального языка (гармонией, ритмом, темпом, динамикой и т.д.) и характер их отношений (параллельный, взаимодополняющий, противоречивый).</p> <p>Анализ элементов музыкальной речи.2</p>	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	2
Тема 2.2. Ритм	Практическое занятие	
	<p>Ритм. Понятие ритма как временной и акцентной стороны элементов и средств музыки (мелодии, гармонии и т. д.). Ритм как одно из главных выразительных и формообразующих средств. Ритмический рисунок как организация одинаковых и различных длительностей. Ритмический акцент. Метр – организующая роль и выразительные возможности. Классификация метра: простой, сложный, смешанный, переменный. Метр высшего порядка. Метр как один из признаков жанра. Регулярный и нерегулярный типы ритма. Средства регулярного ритма: неизменность такта, простые и сложные размеры, остинатные ритмические рисунки. Средства регулярного ритма: переменность такта, непериодичность акцентов, смешанные размеры, переменные ритмические рисунки. Метр как важнейший формообразующий фактор. Масштабно-тематическая структура музыкальной речи.</p> <p>Анализ элементов музыкальной речи</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
Тема 2.3. Гармония	Практическое занятие	
	<p>Гармония. Ведущее выразительное и формообразующее значение гармонии в европейской музыке. Фонизм и функциональность гармонии. закономерность классической гармонии, гармонические средства формообразования: главная тональность – объединяющий фактор, смена тональности – расчленяющий; модуляция – разновидность и их значение в развитии.</p> <p>Анализ элементов музыкальной речи</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
Тема 2.4. Фактура	Практическое занятие	
	<p>Фактура. Фактура как строение музыкальной ткани, как система организации по вертикали, горизонтали и глубине всех средств и компонентов музыкального текста (голоса, партии, пласты, слои, созвучия, ячейки, планы). Краткая характеристика основных компонентов фактуры.</p> <p>Анализ элементов музыкальной речи</p>	2

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
<b>Раздел 3. Жанровая система музыки и функциональные основы формы</b>		<b>6</b>
Тема 3.1. Жанр в музыке	Практическое занятие	
	Жанр в музыке. История вопроса и знакомство с основными положениями научного труда О. В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры». Жанр как выразительно-смысловой и формообразующий фактор. Понятие моножанровости и полижанровости по горизонтали и вертикали. Жанровое содержание произведения как результат сопряжения нескольких уровней его проявления: на уровне всей композиции, ее частей и темы. Анализ жанровых признаков в художественных образцах	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
Тема 3.2. Функции частей музыкальной формы	Практическое занятие	
	Функции частей музыкальной формы. Знакомство с основными положениями теории музыкальных функций В. Бобровского, с системой многоуровневого их проявления и классификацией на: всеобщие (I m t), общелогические, общекомпозиционные, специальные и драматургические. Понятие монофункциональности, переменности и совмещения функций. Современная теория – ключ к самостоятельному, глубокому познанию музыкальной формы и содержания музыкального произведения. Экспликация функциональной теории музыкальной формы В.П. Бобровского.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
<b>Раздел 4. Период и простые формы</b>		<b>12</b>
Тема 4.1. Период.	Практическое занятие	

	<p>Период. Период как форма изложения относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Общелогическая функция – изложение темы. Структурное строение, два уровня. Предложение как составная часть периода. Гармоническое строение. Тематическое строение.</p> <p>Сложный период.</p> <p>Анализ образцов: Бетховен. Соната № 1, ч. 2; № 2, ч. 4; № 16, ч. 2; № 4, ч. 2; № 8, ч. 2; № 13, ч. 3; Шопен. Прелюдии: e-moll, G-dur; Скрябин. Прелюдии: op. 31 № 2. Прокофьев. Мимолетности: № 1, 12. Шопен. Прелюдия a-moll; Чайковский. «Апрель». Глазунов. Соч. 42 № 3 Вальс D-dur; Рахманинов. Концерт № 2, ч.2</p> <p>Анализ музыкальных произведений в форме периода различных модификаций.</p>	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
<p>Тема 4.2. Простые формы.</p> <p>Промежуточные простые формы.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>1.Простая двухчастная форма. Двухчастная безрепризная форма. Двухчастная репризная форма. Широкое использование формы в вокальном жанре: в песне с запевом и припевом, в романсе.</p> <p>2.Простая трёхчастная форма. Трёхчастная форма как более развитый структурно-масштабный вариант двухчастной формы (в этапах развития и завершения), в которой I часть – (i) выполняет экспозиционную функцию, II часть – середина – (m) – бифункциональна (развитие или экспозиция второй темы), III часть – (t) – функция объединения, завершения формы. Классификация формы с позиции тематического строения и функции второй части (однотемная – развивающая и двухтемная – контрастная) и третьей части (репризная, безрепризная). Различные варианты инамического профиля трёхчастной формы. Повтор частей: качество и варианты.</p> <p>3.Промежуточные простые формы. Результат свободного использования принципов структурной и процессуальной организации двухчастной и трёхчастной форм. Варианты: 1) простая двухчастная форма с расширенной, развитой нередко до масштабов периода репризой; 2) простая трёхчастная форма с нормативной репризой и маленькой, равной половине первой части, серединой; 3) простая трёхчастная форма с нормативной серединой и сокращённой репризой до одного предложения; 4) 2х-3хчастная форма – двухчастная репризная форма, в которой первая часть – сложный период, вследствие чего реприза – одно предложение (само по себе – простой период) наделено функцией части. Внедрение принципов структурной и процессуальной организации простых форм в форму периода: 1) период неповторного строения и двухчастная форма (безрепризная и репризная); 2) период из трех предложений и трёхчастная форма; 3) период из двух предложений неповторного строения с дополнением репризного характера и трёхчастная форма.</p> <p>Анализ музыкальных произведений в данных формах.</p>	2 2 2

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	3
<b>Раздел 5. Регулярные сложные формы</b>		<b>32</b>
Тема 5.1. Сложная двухчастная и трехчастная формы	Практическое занятие	
	1.Сложная двухчастная форма. Выразительный смысл таких форм – в сопоставлении резко контрастных образно-тематических сфер без репризного утверждения первой из них. Композиционные варианты: сопоставление простых форм; простой формы и периода; простой и сложный.	2
	2.Сложная трёхчастная форма. Форма, первая часть которой написана в форме более сложной, чем период (простые формы, вариации, рондо, сложная трехчастность, сонатная). Использование композиторами в подавляющем большинстве только репризной формы; отдельные образцы безрепризной сложной трехчастной формы в вокальной и оперной музыке. Характер контрастирования частей (контраст сопоставления): появление нового тематического материала без предварительной подготовки после глубокой цезуры, создаваемой структурной, тематической и тонально-гармонической завершенностью первой части. Тональные соотношения, так же характеризующие самостоятельность и циклическое «прошлое» частей: сохранение ладотональности, одноименная тональность, тональность субдоминантового направления. Два типа средних частей в классической музыке – трио и эпизод. Типы реприз: полная, расширенная, сокращенная; точная – статическая и измененная: варьированная, динамическая, динамизированная, синтезированной. Сверхсхемные части – вступление и кода – как признак исторически возрастающей органичности, целостности сложной трехчастной формы. Драматургия сложной трехчастной формы. Сфера применения сложной трехчастной формы. Анализ музыкальных произведений в данных формах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	2	
Тема 5.2. Рондо и его	Практическое занятие	



стилевые разновидности	Рондо и его стилевые разновидности. Рондо как жанр, как форма и как принцип формообразования. Структурные особенности рондо французских клавесинистов. Рондо венского классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Композиционные особенности формы: стабилизация преобладающей 5-частной структуры (АВАСА). Рондо последующих эпох (19 – 20 века). Новое рондо как третья стадия исторического развития этой формы. Особенности структурно- процессуальной организации формы. Рондальные и рондофицированные формы. Широкое использование формы рондо и рондообразных построений в музыке 19 – 20 века: от камерно-вокальной и инструментальной до монументальной симфонической и оперной. Анализ музыкальных произведений в данных формах.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	2
Тема 5.3. Вариации	Практическое занятие	
	Вариации. Вариационный принцип развития и вариационная форма. Краткий экскурс в историю и предысторию формы, ее классификация соответственно историческим эпохам: старинные (16 – 17 вв.), классические (18 в.), вариации эпохи романтизма (19 в.) и 20 века. Классификация формы с позиции особенностей внутреннего процесса: 1. Вариации на одну тему и на несколько (двойные, тройные); 2. Строгие и свободные; 3. Оstinатные (на бас и мелодию), фигурационно-орнаментальные; 4. Характерные с ярко выраженным отпечатком индивидуальной экспрессии, сильно отличающейся от первоисточника; жанрово-характерные, индивидуальность и средства образно-музыкального обновления которых связаны с каким-либо конкретным жанром (скерцо, романс, марш, фуга и т. д.). Анализ музыкальных произведений в данных формах	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	2
Тема 5.4. Сонатная форма	Практическое занятие	
	1. Сонатная форма: понятие, функции сонатной формы. Классическая сонатная форма. Структура. Партии и их взаимодействие. Разделы формы. Драматургия. Тематизм. 2. Силевые разновидности сонатной формы. Краткий обзор исторических этапов развития сонатной формы: от зарождения принципов сонатного мышления в полифонических формах (прежде всего в фугах и старинной двухчастной форме в творчестве И. С. Баха), через старинную сонатную форму (Д. Скарлатти, Ф. Дуранте	4 2

	и др.) как первый этап в развитии собственно сонатной формы, к ее вершинам в 18 веке – классической, и романтической – в 19 веке. Сонатная форма в русской музыке. Сонатная форма в 20 веке. 3. Типичные безмодуляционные модификации сонатных форм. 1. Сонатная форма без разработки – сонатная композиция с пропущенным разработочным разделом. 2. Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Область применения: части сонатно-симфонического цикла, инструментальная миниатюра и вокальные жанры. 3. Сонатная форма в первых частях инструментальных концертов, двойная экспозиция Анализ музыкальных произведений в данных формах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	4
Тема 5.5. Рондо-соната	Практическое занятие	
	Рондо-соната. Высшая форма классического рондо, возникающая в результате прочного синтеза принципов развития и формообразования рондо и сонатной формы. Определение: рондо с тремя эпизодами (иногда большим количеством), крайние из которых находятся в таких же соотношениях с рефреном как побочная партия с главной. Два типа структурной организации: 1. Композиция с членением на три крупных части подобно сонатной форме: 1 ч. экспозиция, 2 ч. – центральный эпизод, 3 ч. – реприза. 2. Рондообразная, с малыми триадами, без явного сплочения тем в крупные части, с репризным сонатного типа возвратом начальной стадии развития формы. Большая простота тональных планов в сравнении с сонатной формой; более редкие отступления от нормативных планов. Анализ музыкальных произведений в данных формах.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	1
<b>Раздел 6. Прочие сложные и циклические формы</b>		<b>6</b>
Тема 6.1. Смешанные и свободные формы. Формообразование в вокальной музыке.	Практическое занятие	
	1. Смешанные и свободные формы. Определение как форм, состоящих из двух или нескольких частей, самостоятельных по музыкальному материалу, развитых и контрастирующих друг другу подобно частям цикла, лишенных, однако, полной завершенности и связанных в единое целое непрерывным развитием. Строение частей контрастно-составной формы: простые, сложные, вариации, рондо, сонатное, полифоническое, а также свободное импровизационное развертывание. Разная степень самостоятельности частей.	2
	2. Формообразование в вокальной музыке. Важнейшие общие особенности вокальных форм в связи с влиянием словесного текста. Классические инструментальные формы в вокальной музыке и их особенности	2

	в связи с кантиленностью мелоса, строфичностью стиха и сквозным развитием текста. Период; простые, сложные двухчастные и трехчастные формы, рондо, сонатная без разработки Анализ музыкальных произведений в данных формах.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение теоретического материала. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.	2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.		
<b>Всего часов:</b>		<b>77</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- столы;
- стулья;
- фортепиано;
- доска;
- учебно-наглядные пособия;
- фонд учебно-методической литературы.

**Технические средства обучения:** ноутбук с доступом в интернет.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин как: «Элементарная теория музыки, гармония», «История музыки и музыкальная литература» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в кабинетах индивидуальных занятий музыкой согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** тестирование, оценка выполнения индивидуальных практических заданий, устный опрос, оценка выполнения заданий для самостоятельной работы.

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>14</sup>**

##### **Основные источники:**

1. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: структуры tonальной музыки. Часть 1. Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
2. Черная М. Р. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие для СПО / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1

##### **Дополнительные источники:**

1. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Вып.1. М., 2003
2. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. М., 2001
3. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Спб., 2004
4. Холопова В. Формы музыкальных произведений. М., 2001

---

<sup>14</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы анализа музыкальных произведений;</li> <li>- особенности строения важнейших музыкальных форм;</li> <li>- методы анализа музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание теоретических основ анализа музыкальных произведений;</li> <li>- знание особенностей строения важнейших музыкальных форм;</li> <li>- знание методов анализа музыкального произведения.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование;</li> <li>– оценка выполнения индивидуальных практических заданий;</li> <li>– устный опрос;</li> <li>– оценка выполнения заданий для самостоятельной работы.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;</li> <li>- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;</li> <li>- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;</li> <li>- умение использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;</li> <li>- умение анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестирование;</li> <li>– оценка выполнения индивидуальных практических заданий;</li> <li>– устный опрос;</li> <li>– оценка выполнения заданий для самостоятельной работы.</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul>

( )

«

(

(

)

«

»)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

ОПД. 08 Сольфеджио

*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.01 Музыкальное образование

*(код, наименование специальности)*

очная

*(форма обучения - очная, заочная)*

на базе основного общего образования

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке специалистов среднего звена.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

#### уметь:

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;

#### знать:

- приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>15</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего - 362 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 362 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 241 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 121 часа.

<sup>15</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.2.	Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.
ПК 1.4	Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аkkomпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД. 08 Сольфеджио

Коды компетенций <sup>16</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 1. Диатоника. Освоение мажора и минора	24	16	16		8	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 2. Диатонические интервалы.	21	14	14		7	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 3. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.	36	24	24		12	
ОК 4 ОК 8	Тема 4. Тритоны и Характерные интервалы.	36	24	24		12	

<sup>16</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 5. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.	31	21	21		10	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 6. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.	51	34	34		17	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 7. Септаккорд VII ступени. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.	32	21	21		11	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 8. Лады народной музыки.	28	19	19		9	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 9. Альтерация неустойчивых ступеней лада.	17	11	11		6	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 10. Хроматизм.	21	14	14		7	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 11. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.	21	14	14		7	
ОК 4 ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.4	Тема 12. Двухголосие и трехголосие гармонического склада.	44	29	29		15	

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет						
Всего часов:	362	241	241		121	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД.08 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, семинарские и практические работы, самостоятельная работа, курсовая работа (проект)	Объем часов
		очная
1	2	3
Тема 1. Диатоника. Освоение мажора и минора	Содержание учебного материала	24
	Практические занятия	
	1 Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые степени.	4
	2 Минорный лад. Устойчивые и неустойчивые степени.	4
	3 Три вида минора	6
	4 Тетрахорды	1
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	8
Тема 2. Диатонические интервалы.	Выполнение домашних заданий	8
	Содержание учебного материала	21
	Практические занятия	
1 Диатонические интервалы: м2, б2, б3, м3	4	

	2	Диатонические интервалы: ч.4, ч5, ч8, ч1	4
	3	Диатонические интервалы: бб, мб, м7, б7	4
	Контрольные работы		2
	Самостоятельная работа		7
	Выполнение домашних заданий		7
<p>Тема 3.</p> <p>Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.</p>	Содержание учебного материала		36
	Практические занятия		
	1	Мажорное трезвучие и его обращения.	4
	2	Минорное трезвучие и его обращения.	4
	3	Главные трезвучия мажора и минора TSD	6
	4	Функциональные связи главных трезвучий. (TS, DT, SD).	6
	5	Трезвучия второстепенных степеней.	2
	Контрольные работы		2
	Самостоятельная работа		12
Выполнение домашних заданий		12	
<p>Тема 4.</p> <p>Тритоны и Характерные интервалы.</p>	Содержание учебного материала		36
	Практические занятия		
	1	Виды мажора.	4
	2	Натуральная пара тритонов с разрешением в Т (t).	2
	3	Гармонические пары тритонов с разрешением в Т (t).	2
	4	Характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4 с разрешением в мажор.	6

	5	Характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5. ум.4 с разрешением в минор.	6
	6	Ладовая функция характерных интервалов.	2
	Контрольные работы		2
	Самостоятельная работа		12
	Выполнение домашних заданий		12
<p>Тема 5.</p> <p>Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.</p>	Содержание учебного материала		31
	Практические занятия		
	1	Д <sub>7</sub> с разрешением в Т (t).	4
	2	Обращение Д <sub>7</sub> с разрешением в Т (t).	10
	3	Д <sub>7</sub> - мелодическое положение и расположение.	6
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа		10
	Выполнение домашних заданий		10
<p>Тема 6.</p> <p>Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.</p>	Содержание учебного материала		51
	Практические занятия		
	1	Гармоническое варьирование аккордов группы Д <sub>7</sub> .	12
	2	II <sub>7</sub> с разрешением в Т (t)	4
	3	II <sub>7</sub> с разрешением через Д в Т (t)	6
	4	Обращение II <sub>7</sub> с разрешением в Т (t)	10
	Контрольные работы		2
	Самостоятельная работа		17



	Выполнение домашних задания	17
Тема 7. Септаккорд VII ступени. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.	Содержание учебного материала	32
	Практические занятия	
	1 VII <sub>7</sub> с разрешением через в Т (t)	4
	2 VII <sub>7</sub> с разрешением через Д в Т (t)	6
	3 Обращение VII <sub>7</sub> с разрешением через Д Т (t)	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	11
	Выполнение домашних заданий	11
Тема 8. Лады народной музыки.	Содержание учебного материала	28
	Практические занятия	
	1 Лады мажорного наклонения	8
	2 Лады минорного наклонения	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	9
	Выполнение домашних заданий	9
Тема 9. Альтерация неустойчивых ступеней лада.	Содержание учебного материала	17
	Практические занятия	
	1 Альтерированные ступени в мажоре и миноре.	10
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	6

	Выполнение домашних заданий	6
Тема 10. Хроматизм.	Содержание учебного материала	21
	Практические занятия	
	1 Окружение диатонических ступеней хроматизмами.	4
	2 Хроматические секвенции.	6
	3 Хроматизм и альтерация в двухголосии	3
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	7
	Выполнение домашних заданий	7
Тема 11. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	21
	Практические занятия	
	1 Отклонение в тональности I степени родства.	4
	2 Импровизация с отклонениями в DS	9
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа	7
	Выполнение домашних заданий	7
Тема12. Двухголосие и трехголосие гармонического склада.	Содержание учебного материала	44
	Практические занятия	
	1 Двухголосие. Виды двухголосия. Ладовое чувство двухголосия. Разновидности записи двухголосия	10
	2 Трехголосие.	18
	Контрольные работы	1

	Самостоятельная работа	15
	Выполнение домашних заданий	15
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
Всего:		362

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, школьная доска с нотным станом, наглядно-иллюстративный материал, таблицы по элементарной теории музыки, художественная музыкальная литература, справочная литература, сборники для сольфеджирования, учебные видеофильмы, аудиозаписи, иные материалы, предназначенные для передачи по телекоммуникационным каналам связи; компьютерные мультимедийные презентации.

**Технические средства обучения:** мультимедийные комплексы, компьютер с выходом в интернет, телевизор, проектор.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин: Элементарная теория музыки, гармония должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин,

практические занятия проводятся в кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по лабораторным работам и практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>17</sup>**

##### **Основные источники:**

Сборники по сольфеджио

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Вып.2. Одноголосие. – М., 1983
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. – М., 1985
3. Боголюбова «60 русских народных песен: в 2х и 3х голосной обработке» Пособие для пения с листа .- Музыка, 1975
4. Васильева К., Гиндина М., Фрейншлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1980
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. 1958
6. Драгомиров П. Сольфеджио. – М. Сов. Композ. 1967
7. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1990
9. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. – М., 1966
10. Незванов Б, Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу: пособие по курсу сольфеджио для муз. училищ. – М. 1967
11. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.1. – М-Л., 1962
12. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3. – Л., 1974
13. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4. – Л., 1976
14. Писаревский А. Сольфеджио для музыкальных школ: одноголосие и многоголосие. – К. 1967
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
16. Серебрянный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – К. 1991
17. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М., 1982
18. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для дет. хора. – М.1979
19. Филонова О. Сольфеджио: двухголосие. – К. 1966
20. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио: для 7 класса детских музыкальных школ. – К. 1982
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио – М. !982

Сборники диктантов

1. Двухголосные диктанты\ сост. Г.Фрейншлинг- Л. 1975
2. Долматов Н.А. Музыкальный диктант – М. 1972
3. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. – М., 1984
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1,2 и 3 голоса. – М. 1981
5. Лопатина И Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие. – М. 1985
6. Резник М. Музыкальные диктанты – М. 1971
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. – М. 1984
8. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. – М., 1981

##### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М., 1975
2. Антошина М. Интонационная настройка по камертону в классе сольфеджио. – М., 1962
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М – Л., 1965
3. Белкина С. Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроках сольфеджио // Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 1977
4. Бершадская Т. Проблемы ладовой классификации// Советская музыка. – 1971, № 8

---

<sup>17</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников

5. Бершадская Т. К вопросу об устойчивости и неустойчивости в ладах русской народной песни// Проблемы лада. – М., 1972
6. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979
7. Блинова М. Физиологические основы ладового чувства // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л., 1962. – Вып.1
8. Бычков Ю. О проявлении лада в конкретном музыкальном опыте // Проблемы высотной организации музыки. – М., 1980
9. Вейс П.Ф. Абсолютная и относительная сольмизация// Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967
10. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М., 1991
11. Виноградов Г. Интонационные трудности. – Киев, 1977
12. Давыдова Е.В. Как развить музыкальный слух. – М., 1957
13. Должанский А. Некоторые вопросы теории лада// Проблемы лада. – М., 1972
14. Земцовский И. О методологической сущности интонационного анализа// Советская музыка. – М., 1979. - № 3
15. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио (методическое пособие для ДМШ). – М., 1989
16. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио (в условиях учебных заведений культуры). – М., 1978
17. Картавцева М.Т. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ. – М., 1972
18. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие. – М., 1981
19. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1982
20. Кирюшин В.В. «Поём по нотам» (Методическое пособие для детских хоровых студий). Выпуск 1 и 2. Одноголосие. – М., 1967
21. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио (Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ). Разработка уроков (с приложением домашних заданий). – Л., 1986
22. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. – СПб, 1992
23. Мазель Л. О мелодии. – М., 1952
24. Масленкова Л. О ритмическом воспитании// Теоретические дисциплины в музыкальном училище. – Л., 1977
25. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха// Современная музыка в теоретических курсах вуза. – М., 1981
26. Медушевский В. О художественной ценности мелодического начала в современной музыке// Критика и музыкознание. –Л.,1980. – Вып.2
27. Медушевский В. Человек в зеркале интонационной формы // Советская музыка. – М., 1980. – № 9
28. Островский А.Л. О преодолении инерции при восприятии и интонировании современной музыки// Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967
29. Папуш М. К анализу понятия мелодии// Музыкальное искусство и наука. – М., 1973. – Вып.2
30. Попов В.С., Анофриева Т.А., Свешникова Е.Н. Методические указания по системе ладовой сольмизации. – М., 1969
31. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми её элементами // Труды кафедры теории музыки Московской государственной консерватории. – М., 1960
32. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом// Труды кафедры теории музыки Московской государственной консерватории. – М., 1960
33. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио (методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах). – М., 1976
- 34.Хвостенко В.В. Сольфеджио. Одноголосие. На материале мелодий народов СССР. Вып.1. – М., 1953

35. Хвостенко В.В. Сольфеджио. Одноголосие. На материале мелодий народов СССР. Вып.2. – М., 1955

36. Юсфин А. Сольфеджио на материале музыки советских композиторов. – М., 1975

#### **Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

- <http://www.mgounb.ru> (Мурманская государственная областная научная библиотека)
- <http://www.koob.ru/> (электронная библиотека);
- <http://psychlib.ru/mgppu/> (электронная библиотека МГППУ);
- [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). (ЭБС «Университетская библиотека»).
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
- <http://www.ed.gov.ru> – Официальный сайт Министерства образования и науки
- <http://sites.google.com/site/nechaevsite/> – Педагогическая психология Сайт Н.Н. Нечаева
- <http://lib.vspu.ac.ru/index.html> – Фундаментальная библиотека ВГПУ
- [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru)

#### **Интернет-ресурсы:**

- Формирование артистизма личности будущего учителя музыки. – [http://www.mirrabort.com/work/work\\_8742.html](http://www.mirrabort.com/work/work_8742.html) -
- Библиотека Максима Мошкова. – [http:// Психология://lib.ru](http://Психология://lib.ru)
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

#### **Информационные ресурсы по музыке:**

- <http://intoclassics.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- [www.forumclassic.ru](http://www.forumclassic.ru)
- <http://www.world-art.ru/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении семинарских, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Основные показатели оценки результатов
<p>Студент должен <b>уметь</b>: точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;</p>	<p>Устные задания по сольфеджированию</p>	<p>Чистота и точность интонирования.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;</li> </ul>	<p>Устные и письменные задания по анализу музыкальных произведения Диктант</p>	<p>Точный слуховой анализ произведений, гармонических оборотов, фрагментов мелодий, последовательностей интервальных и аккордовых.</p>
<p>анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;</p>	<p>Устные задания по интонированию и ритмическим группировкам Слуховой анализ</p>	<p>Умение соотносить предложенный материал для анализа и конечный результат.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;</li> </ul>	<p>Письменные задания по транспонированию и подбору аккомпанемента</p>	<p>Правильный подбор аккомпанемента с последующим транспонированием.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджировать с листа «а саррелла» и с аккомпанементом.</li> </ul>	<p>Устные задания по сольфеджированию</p>	<p>Умение бегло интонировать незнакомые мелодические обороты.</p>
<p>Студент должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы настройки по камертону, закономерности музыкального синтаксиса;</li> </ul>	<p>Письменные и практические задания</p>	<p>Свободное владение теоретическим материалом.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах</li> </ul>	<p>Сольфеджирование с тактированием</p>	<p>Свободное владение дирижерским жестом и схемами.</p>



( )

«

(

(

)

«

»)

»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины

**ОПД.09 Ритмика и основы хореографии**

53.02.01 Музыкальное образование

*(код, наименование специальности)*

очная

*(форма обучения - очная, заочная)*

на базе основного общего образования

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.09 Ритмика и основы хореографии

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

**уметь:**

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

**знать:**

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

*(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)*

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>18</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 124 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 124 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся - 83 часов;

самостоятельной работы обучающихся - 41 часов.

<sup>18</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК. 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК. 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК. 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины

#### Ритмика и основы хореографии

Коды компетенций <sup>19</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1,4,8 ПК. 1.1 – 1.4 2.1 – 2.3,2.5	Тема 1. Музыкальное произведение и его отражение в движении.	28	18	18	-	10	-
ОК 1,4,8 ПК. 1.1 – 1.4 2.1 – 2.3,2.5	Тема 2. Основные движения и их связь с музыкой.	41	27	27	-	14	-
ОК 1,4,8 ПК. 1.1 – 1.4 2.1 – 2.3,2.5	Тема 3. Композиция и постановка танца.	29	22	22	-	7	-
ОК 1,4,8 ПК. 1.1 – 1.4 2.1 – 2.3,2.5	Тема 4. Тема 4. Классическая хореография. Историко – бытовые танцы. Русский народный танец.	26	16	16	-	10	-
Промежуточная аттестация: экзамен		-	-	-	-	-	-
Всего часов:		124	83	83	-	41	-

<sup>19</sup>Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД.09 Ритмика и основы хореографии

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Тема 1. Музыкальное произведение и его отражение в движении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>28</b>
	<b>Практическое занятие</b>	
	История возникновения танца и музыки.	2
	Предмет и задачи музыкально - ритмического воспитания.	2
	Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания.	2
	Элементы музыкальной грамоты.	
	Основные средства музыкально-ритмического воспитания.	2
	Отражение характера музыкального произведения в движении.	2
	Средства музыкальной выразительности.	2
	Элементы музыкальной грамоты.	2
	Построение музыкального произведения. (Мотив, фразы, предложения, периоды).	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Основы обучения музыкально ритмического воспитания.	4
	Методы и методические приемы обучения в музыкально – ритмическом воспитании.	2
Доклад на тему: «Как влияет музыка на выполнение ритмических движений?»	4	
<b>Тема 2. Основные движения и их связь с музыкой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>41</b>
	<b>Практическое занятие</b>	
	Метроритм как средство музыкальной выразительности. Характер музыкального произведения его темп и динамические оттенки. Анализ музыкального произведения.	2

	Постановка урока. Коллективно-порядковые упражнения. Характеристика танцевальных шагов. Танцевальные комбинации.	2
	Танцевальные движения для детей разного возраста.	2
	Постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце. Выполнение различных видов упражнений на работу разных групп мышц.	4
	Общеразвивающие гимнастические упражнения.	4
	Гимнастические упражнения с предметами. Характеристика художественной гимнастики как вид спорта и учебного предмета.	2
	Основные танцевальные движения и их связь с музыкой.	
	Музыкальное оформление физкультурно-оздоровительных и внеклассных мероприятий.	2
	Композиция танца. Драматургия танца.	2
	Разбор танца по записи.	3
	Методы, приемы, формы, стили постановки хореографических композиций.	2
	Хореография разных национальностей. Костюм, атрибут, аксессуар.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Составить опорные схемы: «Темп», «Динамические оттенки».	2
	Анализ выбранного музыкального материала.	2
	Составить несложные гимнастические комплексы с предметом под музыку.	2
	Составить гимнастические упражнения на различные группы мышц.	2
	Взаимосвязь упражнений и музыки.	2
	Ритм и размер музыкального сопровождения	2
	Построение музыкального произведения	2
<b>Тема 3. Композиция и постановка танца.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>29</b>
	<b>Практическое занятие</b>	
	Изучение этюда «Первые шаги».	4
	Изучение этюда «Веселая минутка».	4
	Изучение этюда «Веселая полька».	2
	Изучение этюда «Задорный танец».	4

	Изучение этюда «Разрешите пригласить».	4
	Изучение этюда «Аннушка».	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Самостоятельный разбор неложных детских танцев.	4
	Самостоятельный разбор несложных, детских танцев для детей дошкольного возраста.	3
<b>Тема 4. Классическаяхореография. Историко – бытовые танцы. Русский народный танец.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>
	<b>Практическое занятие</b>	
	История возникновения и основные этапы развития классической хореографии. Экзерсис у станка и на середине зала (основные элементы и принципы их последовательности).	4
	История возникновения историко-бытового танца и основные этапы развития. Сценический костюм, атрибуты и аксессуары в хореографии.	4
	Основные движения историко-бытового танца. Танцевальные движения для дошкольников и младших школьников.	4
	Характеристика и разновидность русских народных танцев. Ходы, основные движения в русском танце, переменный шаг, шаг с каблука, дробь, выстукивания, веревочка. Музыкальное сопровождение русских народных танцев.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Анализ музыкального материала и сочинение комбинации у станка.	2
	Изучение этюда данный преподавателем.	4
	Изучение танцевальных комбинаций для русского народного танца.	4
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>124</b>



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие зала ритмики и хореографии.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- рабочее место преподавателя;
- станки;
- зеркала;
- лекционный материал, нотный материал, видеоматериал;

**Технические средства обучения:** перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Анатомия», «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Методика работы с детским хореографическим коллективом», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Практические занятия проводятся в зале ритмики и хореографии, согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** устный опрос по разделам и контрольных срезов на знание танцевальной терминологии, постановочная практика, самостоятельная работа.

**промежуточный контроль:** экзамен

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
2. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
3. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
4. Сергеева О.П. Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка». – Йошкар-Ола, 2008.
5. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», Издательство «Лань», 2010.

Дополнительные источники:

1. Коренева Т. Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001.
2. Климов А. А.: Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 2004.
3. Шевлюга С.: Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов на/Д: Феникс, 2005.
4. Лопухов А. В.: Основы характерного танца. – СПб.:Лань: Планета музыки, 2007.
5. Ваганова А. Я.: Основы классического танца. – СПб.:Лань: Планета музыки, 2007.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем при проведении семинарских, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль ритмики в эстетическом развитии детей;</li> <li>– задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;</li> <li>– детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста;</li> </ul>	<p>Свободное владение правилами по элементарной теории музыки при построении и интонировании интервальных и аккордовых последовательностей. Свободное владение основными упражнениями и движениями хореографии</p>	<p>Устный и письменный опрос; практическая работа; индивидуальный опрос.</p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;</li> <li>– создавать несложные танцевальные композиции;</li> <li>– инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;</li> </ul>	<p>Свободное интонирование ступеней лада, мелодии, интервальных и аккордовых последовательностей. Уметь создавать несложные танцевальные комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением. Уметь сочинять этюды и танцевальные композиции.</p>	<p>Устный опрос; практическая работа, творческие показы.</p>

( )

«

(

(

)

«

»)

»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

### **ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности**

---

*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.01 Музыкальное образование

---

*(код, наименование специальности)*

очная

---

*(форма обучения - очная, заочная)*

на базе основного общего образования

---

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности

*(название учебной дисциплины)*

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

*(указать возможности использования программы в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании)*

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

### уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной профессии, специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной профессией, специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

### знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные профессиям, специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>20</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество во часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК .....	..... .....	Тема ..... .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

всего – 102 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 102 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 68 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 34 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации (учреждения), особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

<sup>20</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности  
(название учебной дисциплины)

Коды компетенций <sup>21</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2, 2.2.-2.3, 3.1.-3.4, 4.1-4.3 ОК 1-11	<b>Раздел 1.</b> Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Организация защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.	54	20	18		16	
ПК 1.2, 2.2.-2.3, 3.1.-3.4, 4.1-4.3 ОК 1-11	<b>Раздел 2.</b> Основы обороны государства и военной службы.	22	10	4		8	
ПК 1.2, 2.2.-2.3, 3.1.-3.4, 4.1-4.3 ОК 1-11	<b>Раздел 3.</b> Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.	26	10	6		10	
<b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))							
Всего часов:		102	40	28		34	

<sup>21</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД.10. Безопасность жизнедеятельности  
 (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем общепрофессиональной учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1.</b> Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Организация защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.		
<b>Тема 1.1.</b> Правовые, организационные и нормативно-технические основы безопасности жизнедеятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Цели и задачи дисциплины. Роль дисциплины в формировании знаний, умений и навыков обеспечения безопасности жизнедеятельности. Основные понятия безопасности жизнедеятельности: безопасность, угроза, опасность, чрезвычайная ситуация, риск.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Тематика самостоятельной работы: Чрезвычайные ситуации, которые могут возникнуть на территории Республики. Алгоритм действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации (на выбор).	4
<b>Тема 1.2.</b> Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения в чрезвычайных ситуациях	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Общие сведения о чрезвычайных ситуациях. Классификация чрезвычайных ситуаций. Основные задачи и организация системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Характеристика природных чрезвычайных ситуаций. Защита населения и территорий при стихийных бедствиях. Характеристика техногенных чрезвычайных ситуаций. Защита населения и территорий при техногенных авариях. Характеристика аварий на транспорте. Защита при авариях (катастрофах) на транспорте. Обеспечение безопасности при неблагоприятной экологической обстановке. Обеспечение безопасности населения в чрезвычайных ситуациях военного времени. Обеспечение безопасности при неблагоприятной социальной обстановке	6
	<b>Практические занятия</b>	
	Тематика практических занятий: Получения практических навыков реализации правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации.	2
	Использования пожарного инвентаря и подручных средств на начальной стадии развития пожара. Получение практических навыков безопасного поведения в местах повышенной социальной опасности.	2

	Действие участников дорожного движения.	2
		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Тематика самостоятельной работы: Коллективные средства защиты. Характеристика наиболее вероятных чрезвычайных ситуаций природного характера для местности и района проживания. Оружие массового поражения.	4
<b>Тема 1.3. Экологическая и производственная безопасность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Влияние хозяйственной деятельности человека на атмосферу, гидросферу и биосферу. Утилизация отходов в промышленности. Меры по оптимизации хозяйственной деятельности и охране окружающей природной среды. Экологическое и природоохранное законодательство Луганской Народной Республики. Параметры микроклимата и других факторов производственной среды: температура, влажность воздуха, атмосферное давление, инфракрасное излучение и другие. Тепловой обмен организма. Организация безопасности работы с применением персональных компьютеров. Вредные вещества в рабочей зоне и их основные источники. Защита человека от действий вредных и опасных факторов техногенной среды.	6
	<b>Практические занятия</b>	
	Тематика практических занятий: Порядок проверки исправности, сроков испытаний, использования первичных средств пожаротушения. Порядок подбора, выдачи и практического использования индивидуальных средств защиты. Планирование, подготовка документов и организация эвакуационных мероприятий.	2 2 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Тематика самостоятельной работы: Влияние на организм человека вредных производственных факторов. Особенности обеспечения безопасности труда в отраслях экономики. Работоспособность. Динамика работоспособности человека.	4
<b>Тема 1.4. Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Общие понятия об устойчивости объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики. Технические методы и средства защиты рабочих и служащих, повышение надежности инженерно-технического комплекса. Назначение и задачи гражданской обороны на объектах экономики. Обеспечение надежности и оперативности управления производством. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы. Подготовка к восстановлению нарушенного производства.	4

	<b>Практические занятия</b>	
	Тематика практических занятий: Получение практических навыков безопасности поведения при реализации плана эвакуации людей при пожаре.	2
	Алгоритм действий при обнаружении заложенного взрывного устройства	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Примерная тематика самостоятельной работы: Использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени. Системы непрерывного контроля функционирования технических объектов. Человеческий фактор и обеспечение производственной безопасности.	4
<b>Раздел 2. Основы обороны государства и военной службы.</b>		
<b>Тема 2.1. Основы обороны государства. Военная служба. Военно-патриотическое воспитание.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	История создания Вооруженных Сил. Основные понятия о воинской обязанности. Обязательная подготовка граждан к военной службе. Общие, должностные и специальные обязанности призыва военнослужащих. Символы воинской чести. Качества личности военнослужащего. Организация и порядок призыва граждан на военную службу, и поступление на нее в добровольном порядке. Основные условия прохождения военной службы по контракту. Основные условия прохождения альтернативной гражданской службы. Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности республики. Боевые традиции и символы воинской чести. Военные образовательные учреждения Луганской Народной Республики.	6
	<b>Практические занятия</b>	
	Тематика практических занятий: Изучение способов бесконфликтного общения и саморегуляции.	2
	Особенности службы в армии, изучение и освоение методик проведения строевой подготовки	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Тематика самостоятельной работы: Закон Луганской Народной Республики «О воинской обязанности и военной службе». Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта. Ритуалы Вооруженных Сил. Дни воинской Славы. Символы воинской чести.	4
<b>Тема 2.2. Государственные службы по обеспечению безопасности населения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Структура и органы управления гражданской обороной в Луганской Народной Республике. Задачи Министерства чрезвычайных ситуаций Луганской Народной Республики. Служба скорой медицинской	4

	помощи – система организации круглосуточной экстренной медицинской помощи. Министерство внутренних дел Луганской Народной Республики и ее предназначение: защита жизни и здоровья, прав и свобод граждан, обеспечение общественной безопасности. Роль государства в обеспечении безопасности участников дорожного движения. Министерство государственной безопасности по обеспечению национальной безопасности во всех сферах деятельности.	
	<b>Самостоятельная обучающихся работа</b>	
	Примерная тематика самостоятельной работы: Орган государственного контроля в сфере обеспечения безопасности дорожного движения. Аварийно-спасательные службы Луганской Народной Республики.	4
<b>Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни.</b>		
<b>Тема 3.1. Основы медицинских знаний и оказания первой помощи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Понятие первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Признаки жизни. Общие правила оказания первой помощи при травмах и несчастных случаях. Понятие травм, их виды и правила первой помощи. Первая помощь при синдроме длительного сдавливания, травматическом токсикозе, кровотечениях, ожогах, воздействии низких температур, попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, отравлениях, переломах, электротравмах, отсутствии сознания и прочее. Проведение реанимационных мероприятий. Методики общего ухода за больными. Лекарственные препараты и растения.	6
	<b>Практические занятия</b>	
	Тематика практических занятий: Изучение и освоение основных приемов оказания первой помощи при кровотечениях.	2
	Изучение и освоение основных способов искусственного дыхания.	1
	Получение практических навыков оказания первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата.	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Тематика самостоятельной работы: Оказание первой помощи при бытовых травмах. Первая помощь при острой сердечной недостаточности. Причины черепно-мозговых травм и меры по их профилактике.	4
<b>Тема 3.2. Основы здорового образа жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека. Режим дня, труда и отдыха. Правила личной гигиены. Рациональное питание и его значение для здоровья. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Нравственность и здоровый образ жизни. Вредные привычки, их влияние на здоровье человека. Общие сведения об	4

	инфекционных заболеваниях; заболеваниях, передающихся половым путем, их профилактика. Значение физической культуры для здоровья человека. Основы психического здоровья и его сохранение. Бесконфликтность и стрессоустойчивость. Понятие «социальное здоровье».	
	<b>Практические занятия</b>	
	Тематика практических занятий: Составить режим своего дня, который вы считаете наиболее эффективным. Изучить основные положения рационального питания и составить для себя меню на один день.	1 1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Примерная тематика самостоятельной работы: Режим дня, труда и отдыха. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность человека. Факторы, разрушающие здоровье и их профилактика. Здоровье родителей – здоровье ребенка. Духовное и физическое состояние молодежи на Донбассе.	6
	<b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачет <i>(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения))</i>	
<b>Всего часов</b>		102

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

*(указать название)*

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- методическая литература;
- дидактический материал.

#### **Технические средства обучения:**

- мультимедийная установка (проектор; телевизор)
- компьютер (ПК, ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение таких дисциплин

Основы безопасности жизнедеятельности, Экология, Начальная военная подготовка по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин

*(указать название)*

практические занятия проводятся в учебном кабинете

гуманитарных и социально-экономических дисциплин

*(указать название)*

согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет *(в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).*

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за

освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>22</sup>**

Основные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студ. сред. учеб. заведений / Э. А. Арустамов, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко, Г. В. Гуськов. — М.: Издательский центр «Академия», 2014 — 176 с.
2. Безопасность жизнедеятельности: учебник для студ. Учреждений сред.проф.образования / Ю.Г.Сапронов. – 5-е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия», - 2017. – 336 с.
3. Хван Т.А., Хван П.А., Безопасность жизнедеятельности. Серия «Учебники и учебные пособия» Ростов на/Д: «Феникс», 2003. – 416 с.

Дополнительные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В.Белова.— 8-е издание, стереотипное — М. : Высшая школа, 2009. — 616 с.: ил. [https://www.studmed.ru/view/belov-sv-red-bezopasnost-zhiznedeyatelnosti\\_5f781f435e3.html](https://www.studmed.ru/view/belov-sv-red-bezopasnost-zhiznedeyatelnosti_5f781f435e3.html)
2. Микрюков В.М. Безопасность жизнедеятельности: учебник: / В.Ю. Микрюков. – М. : КНОРУС, 210. – 288 с. – (Среднее профессиональное образование). <https://books.google.ru/books?id=JodVIIj09wcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>
3. Тен Е.Е. «Основы медицинских знаний».- М. : ОИЦ "Академия", 2009.

Интернет-ресурсы:

1. ОБЖ Основы безопасности жизнедеятельности, Информационно-методическое издание для преподавателей: информационный портал [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.school-obz.org/>
2. Энциклопедия безопасности <http://survincity.ru>
3. Сайт об оказании первой доврачебной помощи <http://www.1st-aid.ru/>
4. Сайт журнала Безопасность жизнедеятельности <http://novtex.ru/bjd/>
5. Охрана труда и БЖД- <http://ohrana-bgd.narod.ru>

---

<sup>22</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении семинарских, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства;</li> <li>- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</li> <li>основы военной службы и обороны государства;</li> <li>- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</li> <li>- способы защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</li> <li>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные профессиям, специальностям СПО;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать характеристику различным видам потенциальных опасностей и перечислять их последствия;</li> <li>- проводить анализ опасности и их последствий в профессиональной деятельности и в быту;</li> <li>- иметь представления о проводимых мероприятиях по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС;</li> <li>- разработка профилактических мер для снижения уровня опасности различного вида в профессиональной деятельности;</li> <li>- освоение способов защиты населения от оружия массового поражения;</li> <li>- знать и использовать средства индивидуальной и коллективной защиты населения от поражающих факторов в различных ЧС;</li> <li>- знать правила безопасного поведения при пожарах;</li> <li>- понимание сути военной обязанности;</li> <li>- организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступление на нее в добровольном порядке;</li> <li>- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;</li> <li>- вызывать (обращение за помощью) в случае необходимости соответствующей службы экстренной помощи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос;</li> <li>- анализ выполнения заданий самостоятельной работы;</li> <li>- оценка деятельности обучающихся на практических занятиях;</li> <li>- анализ решений вести себя в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;</li> <li>- анализ суждений обучающихся об экстремизме, терроризме, действиях противоправного и социального поведения.</li> </ul>

<p>- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>		
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;</li> <li>- применять первичные средства пожаротушения;</li> <li>- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной профессии, специальности;</li> <li>- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной профессией, специальностью;</li> <li>- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;</li> <li>- оказывать первую помощь пострадавшим.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование аварийно-спасательных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- выполнение мероприятий по эвакуации;</li> <li>- предпринимать меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</li> <li>- показ выполнения упражнения по тушению пожара;</li> <li>- установление различий между мобилизацией, военным положением и военным временем;</li> <li>- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и определять среди них родственные полученной специальности;</li> <li>- правильная оценка состояния пострадавшего;</li> <li>- оказывать первую помощь при ранениях, кровотечениях, при травмах, несчастных случаях и заболеваниях;</li> <li>- владеть приемами проведения искусственного дыхания легких и массажа сердца;</li> <li>- вызов (обращение за помощью) в случае необходимости соответствующей службы экстренной помощи;</li> <li>- усвоить основные принципы рационального питания и их роль в сохранении здоровья.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивание результатов наблюдения за обучающимися в процессе участия в обсуждениях, в решении ситуационных задач;</li> <li>- демонстрация умения использовать средства индивидуальной защиты и оценка правильности их применения;</li> <li>- контроль выполнения самостоятельной работы.</li> </ul>

( )

«

(

(

)

«

»)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОПД.11 Основы научно-исследовательской деятельности**

*(наименование учебной дисциплины)*

**53.02.01 Музыкальное образование**

*(код, наименование специальности)*

**очная**

*(форма обучения - очная, заочная)*

**на базе основного общего образования**

*(на базе основного общего образования / на базе среднего общего образования)*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОПД.11 Основы научно-исследовательской деятельности (название учебной дисциплины)

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, укрупнённая группа 53.00.00 Музыкальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:** работать с информационными источниками, в том числе с изданиями, сайтами; оформлять и защищать учебно-исследовательские студенческие работы (реферат, выпускная квалификационная работа);

**знать:** формы и методы учебно-исследовательской работы; требования, предъявляемые к защите реферата, выпускной квалификационной работы.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

(данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) при разработке рабочей программы)

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции <sup>23</sup>	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК*. Владеть понятийно-категориальным аппаратом научного исследования по специальности	знать основные понятия научного исследования, уметь формулировать объект, предмет, цели и задачи исследования по теме исследования	Тема 1. Наука и научное исследование	40	Умение формулировать объект, предмет, цель и задачи научного исследования является неотъемлемым элементом написания студенческой курсовой работы по специальности

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 58 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 58 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 39 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 19 часов.

<sup>23</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 4.1	Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе государственного образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа образовательной организации (учреждения), особенностей возраста, группы/класса и отдельных
ПК 4.3	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОПД.11 Основы научно-исследовательской деятельности  
(название учебной дисциплины)

Коды компетенций <sup>24</sup>	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
ОК 1-9, ПК 2.5, 4.1, 4.3	Тема 1. Наука и научное исследование. Методы научного исследования	58	39	19		19	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет							
Всего часов:		58	39	19		19	

<sup>24</sup> Для учебных дисциплин общеобразовательного цикла столбец с перечнем компетенций не заполняется

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОПД.11 Основы научно-исследовательской деятельности  
(название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Наука и научное исследование. Методы научного исследования	Содержание учебного материала	
	Предмет и основные понятия научно-исследовательской деятельности	2
	Методология и методы научного исследования	2
	Подготовительный этап научно - исследовательской работы	2
	Сбор научной информации	2
	Структура и написание курсовой и выпускной квалификационной работ	2
	Эксперимент в исследовании	2
	Программа подготовки эксперимента	2
	Обобщение опыта работы в исследовании	2
	Графические материалы в исследовании	2
	Особенности подготовки, оформления и защиты научно - исследовательских работ	2
	Семинарские занятия	4
	Предмет и основные понятия научно-исследовательской деятельности	2
	Методология и методы научного исследования	2
	Подготовительный этап научно - исследовательской работы	2
	Сбор научной информации	2
	Структура и написание курсовой и выпускной квалификационной работ	2
	Эксперимент в исследовании	2
	Программа подготовки эксперимента	2
	Обобщение опыта работы в исследовании	2
	Графические материалы в исследовании	1
Особенности подготовки, оформления и защиты научно - исследовательских работ	2	
Самостоятельная работа обучающихся		
1. Макет курсовой работы	19	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
Всего часов:		58



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета основ учебно-исследовательской деятельности.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия и презентации.

#### **Технические средства обучения:**

компьютер с мультимедийным оборудованием;

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин, практические занятия проводятся в учебном кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** индивидуальный и фронтальный опрос обучающихся на занятиях, проверка письменных контрольной и самостоятельных работ;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы<sup>25</sup>**

Основные источники:

---

<sup>25</sup> Пункт 4.4. заполняется по мере поступления источников

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 128 с.

2. Ключева Е.В. Основы исследовательской деятельности в образовании: Учебное пособие / Е.В. Ключева. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2014. – 111 с.

3. Основы исследовательской деятельности: ТРИЗ: учеб. пособие для СПО / М.М. Зиновкина, Р.Т. Гареев, П.М. Горев, В.В. Уёмов. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 112 с.

#### Дополнительные источники:

1. Буланцева Е.В., Догадина Н.А., Кузьмина Т.Н. Организация и сопровождения учебно-исследовательской деятельности студентов / Е.В. Буланцева, Н.А. Догадина, Т.Н. Кузьмина. – Владивосток: Тихоокеанский государственный медицинский университет, 2016. – 107 с.

2. Исакова А.И. Учебно-исследовательская работа: учебное пособие / А.И. Исакова. – Томск: ТУСУР, 2016. – 117 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении семинарских занятий, написании контрольной работы, а также выполнения обучающимися заданий для самостоятельной работы.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<b>Знать:</b> основные понятия научного исследования, формы и методы учебно-исследовательской работы; требования, предъявляемые к защите реферата, выпускной квалификационной работы.	знание категориально-понятийного аппарата и структуры научного исследования; знание основных методов исследования; знание требований, предъявляемых к оформлению и защите реферата, выпускной квалификационной работы.	индивидуальный опрос, фронтальный опрос, написание письменных контрольной и самостоятельных работ.
<b>Уметь:</b> формулировать объект, предмет, цели и задачи исследования по теме исследования, работать с информационными источниками, в том числе с изданиями, сайтами; оформлять и защищать учебно-исследовательские студенческие работы (реферат, выпускная квалификационная работа).	умение использовать основные информационные источники, оформлять и защищать учебно-исследовательской работы.	написание письменных контрольной и самостоятельных работ.