

()

«

»

(

()

« »)

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
профессионального цикла
образовательной программы подготовки
специалистов среднего звена по специальности**

53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО
ДОСУГА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
(УЧРЕЖДЕНИЯХ)**

для образовательных организаций (учреждений)
среднего профессионального образования

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ (УЧРЕЖДЕНИЯХ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).

Программа профессионального модуля по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

1.2.1. Перечень компетенций

Код	Наименование компетенций
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.2.2. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации (учреждении); – составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации (учреждении); – исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; – наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; – ведения учебной документации;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; – использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; – организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; – проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации (учреждении); – использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; – выявлять музыкально одаренных детей; – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; – анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников;

	<ul style="list-style-type: none"> – педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития; – содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста; – детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; – характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника); – методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной); – формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; – особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.
--	--

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) самостоятельно при разработке рабочей программы)¹

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименование темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
1	ПК.		Тема		Требования заказчиков кадров

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:²

всего – 255 часов, в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 255 час,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 98 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 49 часов;
учебной и производственной практики – 108 часов.

¹ – пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

² – данный пункт заполняется образовательным учреждением (организацией) самостоятельно в соответствии с учебным планом

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.11.3 ОК 1,ОК	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования в	52	24	14		14	
ПК 1.1,1.3,1.5 ОК1,ОК 4,ОК	Раздел 2. Детское музыкальное исполнительство	26	10	6		10	
ПК.1.1, 1.3,1.5 ОК.2, ОК 8,ОК	Раздел 3.Музыкально – образовательная деятельность муз. воспитания дошкольн.	47	16	12		19	
ПК1.2,1.3,1.4,1.5; ОК1,ОК2,ОК	Раздел 4.Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного	22	10	6		6	
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		147	60	38		49	

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ 1. Теоретические и методические основы музыкального образования в ДОУ		52
Тема 1.1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников	Содержание учебного материала	12
	Музыка как вид искусства, отражающая действительность в звуковых художественных образах.	2
	Возрастные особенности музыкального развития ребенка.	2
	Музыкальная форма. Принципы формообразования в музыке.	2
	Элементы музыкальной грамоты. Музыкальный звукоряд. Нотный стан. Такт.	2
	Сильные и слабые доли такта. Размер. Лад. Средства музыкальной выразительности.	2
	Влияние музыки на развитие личности ребенка.	2
	Практическое занятие	4
	Художественное содержание музыки. Характеристика и взаимосвязь средств муз. выразительности.	2
	Интонация. Мотив, фраза, предложение, период.	2
Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 1.2. Цели и задачи музыкального воспитания.	Сообщение на тему: «Музыка как вид искусства».	2
	Эссе «Особенности музыкального языка».	2
	Сообщение на тему «Роль музыки в жизни детей дошкольного возраста»	2
	Содержание учебного материала	6
	Понятие о системе музыкального воспитания. Музыкальная культура дошкольников.	2
	Методы муз. воспитания. Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания.	2
	Содержание, виды и формы музыкальной деятельности дошкольников.	2
Практическое занятие	6	
Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности.	Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности.	2
	Знакомство с программами по музыкальному воспитанию.	2
	Методы музыкального воспитания.	2

	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовить презентацию на тему: «Музыкальные жанры и их разновидности»	2
Тема 1.3. Методика приобщения дошкольников к музыкальному восприятию.	Содержание учебного материала	6
	Музыкальные способности дошкольников и их характеристика.	2
	Восприятие – слушание как способ развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Методика проведения фрагмента слушания музыки на музыкальных занятиях в ДОУ.	2
	Практическое занятие	4
	Использование музыкально – дидактических игр для развития музыкальных способностей детей.	2
	Характеристика, виды музыкально – дидактических игр и пособий.	2
	Содержание раздела слушание музыки в программе детского сада	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Составить каталог музыкально – дидактических игр.	2
	Создать компьютерную презентацию на тему: «Слушание музыки в ДОУ».	2
	Составить план – конспект беседы о музыкальном произведении.	2
РАЗДЕЛ 2. Детское музыкальное исполнительство		26
Тема 2.1. Методика приобщения дошкольников к пению.	Содержание учебного материала	4
	Виды детского музыкального исполнительства. Содержание программ ДОУ	2
	Возрастные особенности развития слуха и голоса.	2
	Практическое занятие	2
	Вокально – хоровые навыки. Методика разучивания песни.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Анализ песенного репертуара, специфика методов обучения на этапе разучивания песни. Составить план-конспект разучивания песни.	2
Тема 2.2. Методика приобщения дошкольников к музыкально – ритмическим движениям	Содержание учебного материала	2
	Основные виды музыкально – ритмических движений : упражнения, музыкальные игры, танцы , хороводы.	2

	Практическое занятие	2
	Методика разучивания разнообразных видов движений. Этапы разучивания.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Моделирование процесса разучивания музыкально – ритмических движений.	2
	Разработать конспект разучивания танца. Подобрать музыкальное сопровождение.	2
Тема 2.3. Методика приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах	Содержание учебного материала	2
	Методы и приемы игры на детских музыкальных инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов.	2
	Практическое занятие	2
	Этапы работы с детскими музыкальными инструментами. Оркестр шумовых инструментов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подобрать детские музыкальные инструменты для сопровождения к музыкальным произведениям.	2
Тема 2.4. Методика приобщения дошкольников к детскому музыкальному творчеству.	Содержание учебного материала	2
	Импровизация – основной вид творческой деятельности дошкольников.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подобрать несколько сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и игровых импровизаций детей.	2
РАЗДЕЛ 3. Музыкально – образовательная деятельность в музыкальном воспитании дошкольников		47
Тема 3.1. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.	Содержание учебного материала	6
	Значение музыкально – образовательной деятельности в ДОУ.	2
	Музыкальные занятия. Содержание и структура музыкальных занятий.	2
	Виды музыкальных занятий (индивидуальные, фронтальные, подгруппой).	2
	Практическое занятие	4

	Вариативность музыкальных занятий (традиционное, тематическое, доминантное, комплексные, интегрированные).	2
	Музыкальные занятия – комплексный процесс воспитания, обучения и всестороннего развития личности ребенка.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	7
	Анализ музыкально – дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально – образовательной деятельности.	1
	Составление плана музыкального занятия для младшего дошкольного возраста.	2
	Составление плана музыкального занятия для старшего дошкольного возраста.	2
	Подготовить аннотацию на конспекты тематических, доминантных, комплексных музыкальных занятий.	
Тема 3.2. Музыка в повседневной жизни детского сада	Содержание учебного материала	6
	Музыка в повседневной жизни детского сада.	2
	Музыка и физкультура. Музыкально-ритмические упражнения и утренняя гимнастика.	2
	Музыка на прогулке. Методика организации воспитателем музыкальной деятельности.	2
	Практическое занятие	6
	Занятия с использованием музыки, организуемая воспитателем.	2
	Занятия с использованием музыки в жизни детского сада.	2
	Виды и формы развлечений. Музыкальные игры и забавы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Создать компьютерную презентацию по теме: «Музыка в повседневной жизни детского сада».	2
Планирование и учет музыкальных занятий.	2	
Составить развернутый план комплекса утренней гимнастики, подобрать музыкальный репертуар.	2	
Подготовить конспекты развлечений.	2	
Тема 3.3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников	Содержание учебного материала	4
	Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности, ее значение.	2
	Музыкальное воспитание в семье.	2
	Практическое занятие	2

	Особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Роль воспитателя в организации деятельности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Разработать методические рекомендации для родителей по организации самостоятельной музыкальной деятельности в семье и в ДОУ.	2
	Составить анкету для родителей по организации самостоятельной музыкальной деятельности.	2
РАЗДЕЛ 4. Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения		22
Тема 4.1. Праздники в детском саду.	Содержание учебного материала	4
	Праздник – синтез различных видов искусств.	2
	Формы проведения праздников. Взаимосвязь музыки и художественного слова.	2
	Практическое занятие	4
	Варианты построения праздников. Роль ведущего на празднике.	2
	Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя по проведению праздников.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 4.2. Организация работы по музыкальному образованию в ДОУ	Составить программу праздничного утренника.	2
	Подготовить презентацию праздников на различную тематику.	2
	Содержание учебного материала	6
	Значение работы по музыкальному образованию в ДОУ.	2
	Формы работы и планирование работы по музыкальному образованию. Задачи, виды, планирования.	2
	Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности дошкольников.	2
	Практическое занятие	2
Содержание работы заведующего и методиста по организации музыкального образования в ДОУ.	2	
Самостоятельная работа обучающихся	2	
Разработать план консультаций музыкального руководителя для воспитателей по вопросам музыкального развития детей.	2	
Промежуточная аттестация: экзамен		
Учебная практика		36

<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – участие в установочной конференции по педагогической практике, инструктаж по технике безопасности; – оформление календарного графика практики; – знакомство с детским образовательным учреждением, руководством; – изучение материалов музыкального руководителя для проведения музыкальных занятий; – наблюдение и анализ музыкального занятия в группах раннего и младшего возраста; – заполнение схемы анализа музыкальных занятий; – анализ проведения музыкальным руководителем утренней гимнастики в разных возрастных группах; – наблюдение и анализ работы музыкального руководителя при проведении музыкального занятия в старшей и подготовительной группах; – наблюдение и анализ разных типов и видов музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста (типового, комплексного, доминантного тематического занятий); – проведение фрагмента музыкального занятия в разделе «слушание» в старшей и подготовительной группе; – проведение фрагмента музыкального занятия в разделе «пение» в младшей и средней группе; – проведение с детьми разных возрастных групп работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах; – организация и проведение студентами развлечения для детей дошкольного возраста; – подготовка отчетной документации по практике; 	
<p>Производственная практика</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с инструкциями по охране труда на рабочем месте и должностными инструкциями; – наблюдение и анализ показательной утренней гимнастики; – наблюдение показательных музыкальных занятий в разных возрастных группах; – проведение студентами фрагментов музыкальных занятий в разных возрастных группах; – проведение студентами утренней гимнастики в разных возрастных группах; – индивидуальная музыкально-творческая работа с детьми; – проведение студентами музыкальных занятий в разных возрастных группах; – наблюдение и анализ практической работы студентов; – подготовка и проведение музыкально-театрализованной деятельности; – организация проведения музыкальных развлечений; – проведение досугового мероприятия; – ведение документации по обеспечению процесса музыкального образования в ДОУ; 	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Примерные требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета: «Музыки и методики музыкального воспитания». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия (детские музыкальные инструменты, портреты композиторов, иллюстрации к разделу «слушание», фонохрестоматия).

Технические средства обучения:
ноутбук с презентационными материалами;
телевизор;
обучающие видеофильмы;
синтезатор;
фортепиано.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ 01. «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися производственной практики в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «История музыки и музыкальная литература», «Элементарная теория музыки, гармония», «Сольфеджио», «Ритмика и основы хореографии», «Безопасность жизнедеятельности», должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебном кабинете «Музыки и методики музыкального воспитания»; производственная практика проводится в дошкольных образовательных учреждениях (на базах практики).

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, индивидуальное исполнение, контрольные работы, а также проверка и анализ выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы, исследований.

промежуточная аттестация: экзамен.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

3.4. Информационное обеспечение реализации программы.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.4.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание/ перевод с испанского Ю.Ванникова/ А.Л.Арисменди. – М.: «Прогресс», 1989. – 176 с.
2. Веракса Н.Е. и др. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др. – М.: «Мозаика-Синтез», 2012 – 336 с.
3. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду/ Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду/ Н.А. Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.51.
5. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: «Академия», 2005. – 320 с.
6. Зимина А.Н. музыкальные игры и этюды в детском саду/ А.Н. Зимина. – М.: Просвещение, 1971. – 96 с.
7. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников/ Л.Н. Комиссарова, Костина Э.П. – М.: Просвещение, 1986.- 144 с.
8. Кононова В.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах/ В.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1990.- 159 с.
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова А.И. Катинене М.Л. Палавандишвили – М.: «Академия», 1998. – 240 с.
10. Радынова О., Катинене А. Дошкольный возраст: Методика музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 1994. - №2.С.24-30.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2-х т.-Т.1.- М.: Педагогика. – 222с.

3.4.2. Дополнительные источники:

1. Белая К. Руководство ДОУ: контрольно-диагностическая функция / К.Белая – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 64 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1973 год.
3. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.

4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя / Д.Б.; авт. вступ. ст. И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 2005.
5. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта раб. / Н. Кононова - М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
6. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию // Дошкольное воспитание – 2000. - №1. – С. 121-126.
7. Праслова Г.А. Терия и методика музыкального образования детей дошкольного возраста/Г.А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005. – 384 с.
8. Петрова В., Сорокина Т. Материалы для музыкальных занятий с детьми 2 младшей группы // Дошкольное воспитание. – 2001. - №11. - С . 99-116.
9. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста / З.Я. Роот – М.: Айрис-пресс, 2005. – 58 с.
10. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) / под ред. К.В. Тарасовой – М.: 2000;

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.km.ru> - Мультипортал
2. <http://claw.ru/> - Образовательный портал
3. <http://ru.wikipedia.org/> - Свободная энциклопедия
4. <http://msdn.microsoft.com/ru-ru/gg638594> - Каталог библиотеки учебных курсов

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Таблица

Освоенные профессиональные компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.	Примерные показатели оценки результата: точность и обоснованность в определении целей и задач различных форм организации музыкального воспитания в ДОУ; учет особенностей возраста детей группы при составлении календарных планов, различных форм организации музыкального воспитания в ДОУ; разработка методического обеспечения для осуществления профессиональной деятельности;	Примерные формы и методы контроля и оценки: тестирование, защита практических работ, подготовки и демонстрации презентации; составление тестов и заданий, имеющих разный уровень сложности; составление конспектов

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).	качество проведения музыкальных занятий и музыкального досуга; соответствие результатов поставленным целям; оптимальный выбор методов, средств, форм организации музыкальной деятельности дошкольников; точный выбор методической и музыкальной литературы для проведения музыкальных занятий и музыкального досуга дошкольников;	музыкальных занятий, программы праздничного утренника; выполнение творческих заданий по темам «Нотная грамота», «Разучивание танцевальных движений», «Картотека русского народного танца»; написание сообщений, рефератов и докладов по темам МДК;
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	обоснованность выбора педагогической и методической литературы в области музыкального обучения дошкольников; оценка результатов музыкальной деятельности дошкольников; сравнение применяемых методов обучения, с целью выбора наиболее эффективных, с учетом вида музыкальной деятельности и возрастных особенностей дошкольников; эффективное использование самоанализа и анализа педагогической деятельности;	оценка выполнения работ на производственной практике; создание фонотеки музыкальных произведений, детских песен, компьютерных презентаций; составление опорных конспектов осуществление самоанализа,
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	грамотное оформление разработок музыкальных занятий и досуговых мероприятий; сформированность умений анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговой деятельности;	самоконтроля при проведении занятий; оценка разработанных методических материалов и документации по практике.
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	разработка календарных планов различных форм организации музыкального воспитания в ДООУ; обоснованность выбора методики обучения дошкольников различным видам музыкальной деятельности; ведение учебной документации в соответствии с существующими требованиями.	

Таблица

Освоенные общие компетенции

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Примерные показатели оценки результата: проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; участие в городских и республиканских конкурсах профессионального мастерства; наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики.</p>	<p>Примерные формы и методы контроля и оценки: разработка презентаций оценка на практическом занятии; выполнение тестовых заданий;</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач.</p>	<p>оценка педагогической деятельности; анализ и самоанализ результатов производственной практики; выполнение тестовых заданий;</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>оптимальность принятых решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>оценка психолого-педагогической целесообразности и креативности принятого решения.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>результативность поиска информации в различных источниках; оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; высокий уровень развития информационных умений.</p>	<p>оценка информационных умений; оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы; разработка презентаций;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>владение информационно-коммуникационными технологиями; использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании;</p>	<p>оценка владения ИКТ; оценка результатов сетевого педагогического взаимодействия; портфолио; устный опрос на практическом занятии;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>умение работать в команде, в коллективе; эффективная организация общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса; наличие положительных отзывов от музыкального руководителя и руководства</p>	<p>оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений; самооценка сформированности коммуникативных и организаторских умений; зачет по профессиональному модулю;</p>

	дошкольных образовательных учреждениях.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	умение формировать мотивацию обучающихся; высокий уровень развития организаторских умений; стабильное проявление ответственности за качество образовательного процесса (занятий, мероприятий).	оценка и самооценка организационных умений; разработка презентаций; выполнение тестовых заданий; оценка на производственной практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	правильная постановка цели и задач профессионального развития; самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации.	оценка и самооценка индивидуального прогресса, профессионального самосовершенствования; дифференцированный зачет по профессиональному модулю; портфолио; оценка на производственной практике;
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; стабильное проявление интереса к инновациям в области образования; мобильность;	оценка эффективности используемых технологий обучения; разработка презентаций; выполнение тестовых заданий;
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	создание безопасной образовательной среды; использование способов, форм и методов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся.	оценка результатов производственной практики. дифференцированный зачет по профессиональному модулю, портфолио;
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	осуществление профессиональной деятельности в соответствии с правовыми нормами.	оценка результатов производственной практики; создание портфолио; разработка презентаций.

()

«

(

()

« »)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
профессионального цикла
образовательной программы подготовки
специалистов среднего звена по специальности
53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПМ. 02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**для образовательных организаций (учреждений)
среднего профессионального образования**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 02 ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ**

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

Программа профессионального модуля по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

1.2.1. Перечень компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ПК*	Создавать танцевальные комбинации в экзерсисе у станка
ПК*	Создавать танцевальные этюды в соответствии с музыкальным содержанием и планом урока.

1.2.2. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> – анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях; – планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий; – организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий; исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; – наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции; – ведения учебной документации;
------------------	--

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий; – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся; – использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся; – организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; – проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях; – использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе; – выявлять музыкально одаренных детей; – оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; – осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; – анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их; – создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей; – создавать танцевальные этюды и композиции; – подбирать музыкальное сопровождение в зависимости от возрастных категорий и физических данных. * уметь создавать танцевальные комбинации в экзерсисе у станка. * уметь создавать танцевальные этюды в соответствии с музыкальным содержанием и планом урока.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические основы музыкального образования школьников; – педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности; – содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях;

	<ul style="list-style-type: none"> – школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; – характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников; – методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной); – формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса; – особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье – методику исполнения экзерсиса у станка и на середине зала; – роль классического танца в эстетическом развитии студентов; – задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях по классическому танцу; – историю классического танца; – основных исполнителей и деятелей хореографического искусства. <ul style="list-style-type: none"> * этапы развития классического танца. * методы, приемы, формы преподавания в классическом танце. – роль ритмики в эстетическом развитии детей; – задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами; – детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста. <ul style="list-style-type: none"> * историю происхождения и развития танца и музыки. * методы, приемы, формы и стили постановки композиции.
--	---

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) самостоятельно при разработке рабочей программы)³

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
1	ПК.		Тема		Требования заказчиков кадров

³ —пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:⁴

всего – **528** часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **528** часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **358** часов;

самостоятельной работы обучающихся – **170** часов;

практики, в том числе учебная – **72** часов

производственная – **360** часов

⁴ – данный пункт заполняется образовательным учреждением (организацией) самостоятельно в соответствии с учебным планом

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК				Практики		
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			Промежуточная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1 - ПК 2.7, ОК 1 – ОК 11	Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	167	31	167	31		56		72	360
ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК*, ПК*ОК 1, ОК4, ОК 08	Раздел 2. Классический танец	101	74	101	74		27			
ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК*, ПК*ОК 1, ОК4, ОК 08	Раздел 3. Современный танец	60	40	60	40		20			
ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ОК 1, ОК4, ОК 08	Раздел 4. Методика работы с детским хореографическим коллективом	51	34	51	34		17			

ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ОК 1, ОК4, ОК 08	Раздел 5. Народный танец	89	59	89	59		30			
ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5, ОК 1, ОК4, ОК 08	Раздел 6. Композиция	60	40	60	40		20			
	Промежуточная аттестация									
	Всего:	528	278	528	278		170		72	360

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		167/31
МДК.02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях		167/31
Тема 1.1. Общие вопросы теории и методики музыкального воспитания. Цель и задачи музыкального воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.	Содержание	8
	1.Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей и подростков. Основные компоненты структуры учебного предмета «Музыка»: цель, задачи, принципы, методы, формы, содержание, их общая характеристика.	2
	Практические занятия	
	Посещение уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; просмотр видео-записей уроков музыки учителей мастеров и их анализ.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Изучение материалов лекции и рекомендуемой литературы. 1. Сущность музыкального искусства и его роль в жизни детей. 2. Музыкальное искусство как неотъемлемая сфера жизнедеятельности детей. 3. Музыкальное воспитание школьников в исторической ретроспективе. 4. Каким основным дидактическим принципам подчиняется методика музыкального воспитания? 5. Каковы специфические дидактические принципы методики музыкального воспитания?		
Тема 1.2. Методы и формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательной школе.	Содержание	12
	1.Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. Характеристика понятия «методы музыкального обучения». Основные классификации методов музыкального обучения, исходящие из: 1) видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроках музыки; 2) содержания музыкального образования (его отдельных элементов в их взаимосвязи); 3) основных задач музыкального	2

	образования. Характеристика основных методов современного музыкального обучения. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.	
	Практические занятия	
	Использование различных форм и методов на уроках музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Основные виды и значение детской музыкальной деятельности.	2
	2. Восприятие музыки как педагогическая проблема.	2
	3. Значение музыкально-дидактических упражнений в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.	2
	4. Метод и его связь с содержанием образования.	2
Тема 1.3. Урок музыки в школе. Учитель музыки.	Содержание	16
	1. Урок – общая характеристика. Сущность урока музыки. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам. Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки.	2
	2. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ.	2
	3. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки. Методологическая культура педагога-музыканта. Профессиональные качества личности учителя музыки. Проявление индивидуального стиля педагога-музыканта.	2
	Практические занятия	
	Семинар «Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения»	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Виды и формы внеурочной деятельности.	
	2. Современный подход к внеурочной деятельности детей.	
	3. Внешкольные формы музыкального образования: сущность, многообразие, вариативность.	
Тема 2.1. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки	Содержание	8
	1. Сущность музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как способность. Типы слушательской реакции на музыку. Творческий характер восприятия. Связь восприятия с музыкально-эстетическим вкусом. Особенности музыкального восприятия у школьников. Музыкальное восприятие как процесс.	2

Восприятие музыки – основа музыкального воспитания.	2. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения. Характеристика «технократической», «просветительской», «интонационной» моделей. Интонационный подход к музыкальному воспитанию как ведущая тенденция развития методики преподавания музыки и формирования у детей дифференцированного восприятия.	2
	3. Методика организации слушания музыки. Структура процесса организации слушания музыки в соответствии со строением сонатного аллегро. Требования к вступительному слову учителя, процессу слушания, анализу-разбору, повторному слушанию, подведению итогов слушания.	1
	4. Методы переинтонирования в организации слушания музыки. Методы и приемы интерпретации музыкального образа: художественно-образительной (рисование, абстрактное рисование, составление цветовой гаммы, цветовое моделирование развития музыки и др.), литературной (перевод музыкального письма, монолог-фантазия, сочинение, создание поэтических аналогий, создание программы развития образа и др.) и пластической. Методы эмоционального воздействия.	1
	Практические занятия	
	1. Посещение уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; просмотр видеозаписей уроков музыки учителей мастеров и их анализ	1
	2. Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания на уроках музыки; имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.	1
Тема 2.2. Хоровое пение. Методика разучивания песни.	Содержание	12
	1. Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. Сущность и назначение деятельности, ее цель и задачи. Наиболее существенные вопросы проблемы хорового пения: пение как вида исполнительского искусства; единство технического и художественного; роль пения в развитии творческих качеств учащихся.	2
	2. Методы вокально-хоровой работы. Характеристика основных методов вокально-хоровой работы: концентрического, фонетического (фонопедического), показа и подражания, воздействия на сознание, мысленного (внутреннего) пения, сравнительного анализа.	2

	3.Приемы вокально-хоровой работы. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения. Приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся.	2
	4.Организация пения на уроке музыки. Вокально-хоровые упражнения: применяемые вне связи с каким-либо конкретным произведением; связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.	1
	5.Этапы организации вокально-хоровой работы. Примерный план краткого анализа песни с ориентацией на структуру художественного образа. Последовательность разучивания песни на уроке.	1
	6.Особенности детского голоса. Характерные черты голосового аппарата, особенности певческого репертуара школьников разного возраста: 7 – 8 лет; 9 – 10 лет; 10 – 11 лет. Основные вокальные навыки и средства хоровой выразительности. Характеристика и значение вокальных навыков (певческая установка, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция) и средств хоровой выразительности (строй, ансамбль, многоголосие, понимание дирижерских указаний).	2
	Практические занятия	
	Освоение методики вокально-хоровой работы на основе просмотра видеозаписей фрагментов уроков музыки по пению, их анализа-разбора, в процессе изучения планов фрагментов уроков музыки по пению.	2
Тема 2.3. Инструментальное музицирование.	Содержание	14
	1.Характеристика инструментально исполнительской деятельности. Назначение и задачи деятельности. Инструментально-исполнительские знания, умения и навыки. Приемы разучивания партитуры. «Игровое четырех-ручие».	2
	2.Классификации детских музыкальных инструментов. Ударные музыкальные инструменты (ударно-шумовые и ударно-мелодические); духовые инструменты (свистковые и язычковые); струнно-щипковые детские музыкальные инструменты; электромузыкальные инструменты (ЭМИ).	1
	3.Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах. Подготовительный этап, передача на инструментах «пульса» музыки, передача сильной и слабой доли, обучение детей исполнению ритма произведения; исполнение оstinатной фигуры.	1

	Практические занятия	
	Приемы разучивания партитуры. «Игровое четырех-ручие». Последовательность обучения игре на ритмических музыкальных инструментах. Подготовительный этап, передача на инструментах «пульса» музыки, передача сильной и слабой доли, исполнение ритма произведения; исполнение оstinатной фигуры.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Изучение материалов лекции и рекомендуемой литературы Подготовиться к семинару «Виды музыкальной деятельности на уроках музыки»	
Тема 2.4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения	Содержание	10
	1.Характеристика музыкально-ритмической деятельности, младших школьников. Воспитательное и развивающее значение деятельности. Три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности: обеспечение музыкального развития, формирование правильных двигательных навыков; развитие умения управлять движениями тела. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности.	2
	2.Пластическое интонирование: общая характеристика. Понятие «пластическое интонирование» и его происхождение. Связь музыкальной интонации с пластикой и жестом. Роль пластического интонирования в музыкальном воспитании младших школьников.	2
	3.Методы пластического интонирования. Методика зеркала (В. Коэн, Израиль), общие правила для составления зеркала. Метод пластической импровизации (свободные движения, передающие индивидуальное слышание художественного образа), его разновидности. Методы идентификации с образом и одушевления.	2
	Практические занятия	4
	Практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки.	
Тема 2.5. Импровизация	Содержание	6
	1.Импровизация – отправной момент в процессе активизации творческого потенциала учащихся. Сущность импровизации и сочинения. Условия проявления импровизации.	2
	2.Игра как фактор творческого развития школьников. Признаки игры. Игра как способ познания. Игра в художественном образовании младших школьников. Игровая позиция педагога (явный и скрытый планы). Функции игрового общения.	2

	3. Типы творческих игр на уроках музыки: сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие.	2
	Практические занятия	
	Тема семинара «Виды музыкальной деятельности на уроках музыки»	1
Тема 3.1. Методика преподавания музыки в начальной школе. Основы музыкального воспитания в начальной школе	Содержание	10
	1. Музыкальное воспитание младших школьников (из истории вопроса). Музыка в процессе комплексного взаимодействия искусств. Содержание музыкального воспитания в начальной школе.	2
	2. Формы и средства организации музыкального образовательного процесса. Особенности музыкальной работы с учащимися в начальной школе. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.	2
	Практические занятия	4
	Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом; освоение методики вокально-хоровой работы на основе просмотра видеозаписей фрагментов уроков музыки по пению, их анализа-разбора, в процессе изучения планов фрагментов уроков музыки по пению; практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки. Коллективный анализ-разбор представленных работ.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изучение материалов лекции и рекомендуемой литературы, составление дополнительной библиографии.	
Тема 3.2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах	Содержание	16
	1. Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников. Творчество младших школьников на уроках музыки.	2
	2. Планирование уроков музыки и музыкально-воспитательной работы с младшими школьниками. Диагностика музыкального обучения.	2
	Практические занятия	2

	Изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов уроков музыки для начальных классов; просмотр и разбор видеозаписи уроков музыки для начальных классов, воссоздание планов их проведения, обсуждение результатов.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	Изучение материалов лекции и рекомендуемой литературы, составление дополнительной библиографии.	2
	Подготовка к практикуму (закрепление и систематизация знаний) «Моделирование фрагмента урока музыки в 1 классе с использованием «ключевых» понятий»	2
	Подготовка к практикуму (закрепление и систематизация знаний) «Подготовить презентацию по заданной теме»	2
	Подготовка к практикуму (закрепление и систематизация знаний) «Составление развёрнутого плана-конспекта беседы о музыкальном произведении в 3 классе»	2
	Подготовка к практикуму (закрепление и систематизация знаний) «Организация и проведение музыкально-дидактической игры»	2
Тема 3.3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время	Содержание	6
	1. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование младших школьников.	2
	2. Интегрированные уроки музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Изучение материалов лекции и рекомендуемой литературы, составление дополнительной библиографии. Подготовка к практикуму (закрепление и систематизация знаний) «Составление развёрнутого плана-конспекта внеурочного мероприятия, интегрированного урока».	
Тема 3.4 Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа	Содержание	14
	1. Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.	2
	2. Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы.	2
	3. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал. Особенности тематического построения.	2
	Практические занятия	
	Тема семинара «Содержание программы Д.Б. Кабалевского»	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6

	Характеристика содержания обучения тем программ по музыке в 1- 4 классах. Представить аннотацию программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Подготовиться к семинару	
Тема 4.1. Методика преподавания музыки и искусства в основной школе Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство)	Содержание	12
	1.Общая и музыкальная характеристика учащихся 5-8 классов. Особенности музыкальной работы с учащимися 5-8 классов. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения.	2
	2.Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании.	2
	3.Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	2
	Практические занятия	2
	Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Изучение материалов лекции и рекомендуемой литературы, составление дополнительной библиографии. Разработать фрагменты уроков музыки по слушанию, хоровому пению, пластическому интонированию с музыкально-ритмическими движениями со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.	4	
Тема 4.2. Организация процесса музыкального воспитания учащихся 5-8 классов во внеурочное время	Содержание	12
	1.Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.	2
	2.Музыкальное самообразование обучающихся.	2
	3.Интегрированные уроки музыки.	2
	Практические занятия	
	Имитационно-дидактическая игра - организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов внеклассных мероприятий, просмотр и разбор видеозаписи, воссоздание планов их проведения, обсуждение результатов. Интегрированные уроки музыки.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
Подготовка к практикуму «Проведение имитационно-дидактической игры - организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий». Составление развернутых планов-конспектов внеклассных мероприятий, подбор видеозаписи, планов их проведения. Интегрированные уроки музыки.	4	

Тема 4.3. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы)	Содержание	10
	1.Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.	2
	2.Программа «Музыка» В.В, Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак.	2
	3.Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности.	2
	4.Музыкальный материал. Анализ учебно-методических комплексов программ.	2
	Практические занятия	
	Тема семинара «Содержание программы Е.Д. Критской»	2
Промежуточная аттестация	Экзамен	
Раздел 2. Классический танец		
МДК.02.02 Классический танец		
Тема 1. Классическая хореография. Истоки.	Содержание учебного материала	18
	Практическое занятие	14
	1. История возникновения классической хореографии .	2
	2. Отражения характера музыкального произведения в движении.	2
	3. Построение музыкального произведения.	2
	4. Постановка урока. Постановка корпуса, ног, рук. Позиции рук,ног.	4
	5. Анализ видеоматериала классической школы А.Вагановой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Конспект.	2
	2. Отработка выученного материала.	2
Тема 2. Экзерсис у станка и на середине	Содержание учебного материала	32
	Практическое занятие	20
	1. Экзерсис у станка. (releve, demi, grand – plie...) методика лицом у станка.	2
	2. Экзерсис у станка demi, grand – plie, battment tendu, jete одной рукой за станок.	2
	3. Экзерсис у станка fondu, rond, frappe. Методика исполнения одной рукой за	4
	4. Экзерсис у станка relevents, grand battments. Прыжковая часть классического	6
	5. Прыжки в классическом танце. Вращения по диагонали.	2

	6. Экзерсис на середине зала. Последовательность упражнений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	1.Отработка техники исполнения выученного материала в экзерсисе у станка.	4
	2.Отработка техники исполнения выученного материала на середине зала.	6
	3. Сочинение комбинаций.	2
Тема 3. Методы преподавания классической хореографии.	Содержание учебного материала	30
	Практическое занятие	20
	1. Педагогические методы обучения хореографии для детей школьного возраста.	8
	2. Классические этюды на середине зала.	8
	3. Анализ видеоматериала классической школы А.Вагановой.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Конспект.	2
	2. Отработка техники исполнения изученного материала.	2
3. Анализ видеоматериала.	2	
Тема 4. Балетное искусство.	Содержание учебного материала	35
	Практическое занятие	20
	1. История русского балетного искусства.	8
	2. Великие артисты балета и их вклад в развитие балетного искусства России.	8
	3. Композиторы и музыкальное сопровождение в классическом танце.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	1. Конспект.	1
	2. Анализ видеоматериала. Спектакли, балеты.	2
3. Реферат.	2	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.		
Раздел 3. Современный танец		
МДК.02.03 Современный танец		
Тема 1. История развития современного танца.	Содержание учебного материала	29
	Практическое занятие	20
	1. История развития современного танца. Позиции рук,ног, положение головы, корпуса.	6
	2. Знакомство и обучение комплексу упражнений на развитие разных групп	4

	3. Яркие исполнители современного танца. Основоположники различных танцев их методы формы	4
	4. Модерн. История развития. Контемп. Отличительные черты двух танцев.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	1. Самостоятельное конспектирование темы.	2
	2. Анализ видеоматериала.	4
	3. Отработка техники исполнения выученного этюда.	4
Тема 2. Средства создания образа.	Содержание учебного материала	29
	Практическое занятие	20
	1. Рисунок танца. Особенности взаимодействия партнеров на сцене. Средства	6
	2. Комплексы упражнений у станка и на середине зала в манере исполнения	8
	3. Трюки в современном танце. Сюжетные и бессюжетные композиции.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	9
	1. Отработка техники исполнения упражнений у станка.	4
	2. Составление хореографического этюда.	4
	3. Упражнения на развитие музыкального слуха.	2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.		
Раздел 4. Методика работы с детским хореографическим коллективом		
МДК.02.04 Методика работы с детским хореографическим коллективом		
Тема 1 Организационно – методическая работа в хореографическом коллективе.	Содержание учебного материала	20
	Творческая работа в хореографическом коллективе.	2
	Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе.	4
	Воспитательная работа в хореографическом коллективе.	4
	Внеклассные мероприятия.	2
	Виды отчетности.	4
	Творческие отчеты.	4
	Практическое занятие	14
	Как влияет творческая направленность коллектива на содержание организационно-методической работы руководителя хореографического коллектива?	2
	Как взаимосвязаны структура урока хореографии и содержание учебных программ с возрастными особенностями хореографического коллектива?	4
	Как взаимосвязан учебно – воспитательный процесс и концертно – исполнительская деятельность?	2

	От чего зависит репертуарная политика и как она влияет на характер деятельности хореографического коллектива?	2
	Как влияет творческая работа на воспитательный процесс в хореографическом коллективе?	2
	Вариативные программы для разновозрастных групп.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	17
	Составить годовой план учебно-воспитательной работы хореографического коллектива по разделам: - организационная работа. - творческая работа. - методическая работа. - воспитательная работа. - массовая работа. - концертная работа.	
	Составить программу праздничного концерта.	2
	Составить программу концерта для родителей.	2
	Составить программу отчетного концерта.	2
	Написать структуры плана работы коллектива на год. Перечислить правила ведения журнала посещаемости.	4
	Написать план подготовки внеклассного мероприятия.	2
	Написать сценарий мероприятия.	2
	Написать план проведения внеклассного мероприятия.	1
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.		
Раздел 5. Народный танец		
МДК. 02.05 Народный танец		
Тема 1. Народный танец как средство выражения культуры	Содержание учебного материала	37
	Практическое занятие	24
	История возникновения народных танцев.	4

народа	Народный танец как средство выражения культуры народа	4
	Виды форм русского народного танца	4
	Хоровод	6
	Кадриль	6
	Самостоятельная работа обучающихся	13
	Особенности русского народного танца	4
	Разновидности хороводов и их особенности	4
	Кадрили и их виды	5
Тема 2. Экзерсис	Содержание учебного материала	26
	Практическое занятие	18
	Изучение последовательности упражнений возле станка и на середине зала.	6
	Приседания, подвижность стопы, маленькие броски, круговые движения, каблучные движения, дробные выстукивания. Постановка корпуса, положение рук, ног в народном танце у станка	6
	Демонстрация знаний методики преподавания материала и разучивания движений с последующим усложнением за счет вариативности либо комбинирования	6
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Самостоятельное конспектирование темы.	4
	Подбор музыкального материала и составление комбинаций возле станка и на середине зала на выбор.	4
Тема 3. Русский народный танец. Белорусский народный танец.	Содержание учебного материала	9
	Практическое занятие	6
	История русского, белорусского народного танца. Основные элементы, ходы, беги, шаги, ковырялочка.	1
	Характер и особенности танцевальной лексики.	1
	Костюм. Атрибут. Аксессуар.	1
	Развитие техники исполнения народного русского танца.	1
	Манера исполнения движений русского, белорусского танца.	1

	Основные движения русского народного танца.	1
	Методика построения урока народного танца.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Сочинение этюдов на середине зала.	1
	Сочинение танцевальной комбинации для мальчиков и девочек.	2
Тема 4. Молдавский народный танец. Грузинский народный танец.	Содержание учебного материала	17
	Практическое занятие	11
	История возникновения молдавского, грузинского народного танца. Основные	1
	Характер и особенности танцевальной лексики	1
	Развитие техники исполнения народного танца	1
	Манера исполнения движений молдавского, грузинского танца.	1
	Основные движения молдавского, грузинского народного танца	1
	Методика построения урока народного танца.	1
	Методика обучения народному танцу.	1
	Основные движения молдавского, грузинского народного танца.	1
	Основные рисунки и положение рук в молдавском танце.	1
	Методика обучения детей молдавскому, грузинскому народному танцу.	1
	Костюм. Атрибут. Аксессуар.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Работа с книгой Т.Ткаченко «Народный танец»	2
Сочинить комбинацию у станка в характере молдавского танца	2	
Сочинить комбинацию у станка в характере грузинского танца	2	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.		
Раздел 6. Композиция		
МДК. 02.06 Композиция		
Тема 1. Хореография – синтетический вид искусства.	Содержание учебного материала	22
	Практическое занятие	16
	История возникновения танца и музыки.	2
	Предмет и задачи музыкально - ритмического воспитания.	2

	Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания. Элементы музыкальной грамоты.	4
	Основные средства музыкально-ритмического воспитания. Отражение характера музыкального произведения в движении.	2
	Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкальной грамоты.	2
	Построение музыкального произведения. (Мотив, фразы, предложения, периоды).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Основы обучения музыкально ритмического воспитания.	2
	Методы и методические приемы обучения в музыкально – ритмическом воспитании.	2
	Доклад на тему: «Как влияет музыка на выполнение ритмических движений?»	2
Тема 2. Содержание хореографического произведения.	Содержание учебного материала	38
	Практическое занятие	24
	Метроритм как средство музыкальной выразительности. Характер музыкального произведения его темп и динамические оттенки. Анализ музыкального произведения.	2
	Постановка урока. Коллективно-порядковые упражнения. Характеристика танцевальных шагов. Танцевальные комбинации.	2
	Танцевальные движения для детей разного возраста.	2
	Постановка корпуса, позиции рук и ног в классическом танце. Выполнение различных видов упражнений на работу разных групп мышц.	2
	Общеразвивающие гимнастические упражнения.	2
	Гимнастические упражнения с предметами. Характеристика художественной гимнастики как вида спорта и учебного предмета.	2
	Основные танцевальные движения и их связь с музыкой.	2
	Музыкальное оформление физкультурно-оздоровительных и внеклассных.	2
	Композиция танца. Драматургия танца.	2
	Разбор танца по записи.	2
	Методы, приемы, формы, стили постановки хореографических композиций.	2

	Хореография разных национальностей. Костюм, атрибут, аксессуар.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	14
	Составить опорные схемы: «Темп», «Динамические оттенки».	2
	Составить несложные гимнастические комплексы с предметом под музыку.	2
	Составить гимнастические упражнения на различные группы мышц.	2
	Взаимосвязь упражнений и музыки.	2
	Ритм и размер музыкального сопровождения	2
	Изучение танцевальных комбинаций для русского народного танца.	2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.		2
Учебная и производственная практики		432
ПМ02 - Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в образовательных организациях (введение в педагогическую профессию в общеобразовательных организациях)		36
Виды работ: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с материально-техническим оборудованием и оформлением кабинета музыки, расписанием учебных занятий. 2. Изучение школьной документации (учебной программы по музыке, тематических и поурочных планов уроков музыки). 3. Составление графика проведения и индивидуального календарно-тематического планирования уроков музыки на период практики. 4. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем. 5. Разработка развернутых конспектов фрагментов уроков музыки по схеме (карта, план, ход с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов). 6. Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, мультимедийных презентаций. 7. Поиск тематического и музыкального материала для разработки сценария внеурочного музыкального мероприятия, составление сценария. 8. Консультация по проведению урока музыки в школе. 9. Проведение фрагментов уроков музыки в начальном звене общеобразовательной школы. 		36

10. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем.
11. Оформление отчетной документации в соответствии с требованиями к педагогической практике

ПМ02 - Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в образовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ) учебная

1. Нормативно–правовые основы деятельности ОУ. Управление деятельности ОУ. Положение ДООУ. Правила внутреннего трудового распорядка ДООУ. Права и обязанности вожатого, педагога-организатора, воспитателя в ДООУ.
2. Основы безопасности жизнедеятельности в ОУ. Заключение трудового договора. Страхование для работы в ОУ. Преломление нормативно–правовых основ Уголовного кодекса в ОУ
3. Особенности работы с детьми различных возрастных категорий в условиях ОУ. Общая характеристика, особенности поведения и физического развития младшего школьного, подросткового возраста и ранней юности. Характеристика детей с отклонениями в физическом и умственном развитии
4. Особенности формирования и развития временный детский коллектив в условиях ДООУ. Психолого-педагогические особенности ВДК. Стадии развития и кризисы ВДК. Лидерство и самоуправление во ВДК. Технологии создания коллектива с учетом возрастных особенностей детей
5. Основные периоды смены в ОУ. Организационный период смены в ДООУ. Основной период смены в ДООУ. Итоговый период смены в ДООУ. Отрядный уголок. Огонек как форма рефлексии. Законы и традиции летнего лагеря
6. Программирование смены в ОУ. Методика разработки программы летней лагерной смены в ДООУ. Принципы составления план-сетки. Методика планирования работы. Организация отрядной работы. Отрядное планирование. Педагогический анализ в работе вожатого, педагога-организатора, воспитателя
7. Особенности организации общелагерных и отрядных мероприятий в ОУ. Классификация мероприятий. Методика написания и подготовки сценария общелагерного мероприятия. Проведение отрядных мероприятий. Организация, подготовка, проведение и анализ КТД. КТД на разные периоды смены
8. Использование игровых технологий в условиях ОУ. Сущность и структура игры. Классификация игр. Этапы проведения игры: подготовка к проведению, организация участников игры, выход из игры. Специфика игр для детей разного возраста

ПП ПМ02. - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (по дополнительной специализации «Руководитель детского хореографического коллектива») производственная

1. Установочная конференция. Вводный инструктаж по правилам охраны труда. Знакомство с базой практики.
2. Знакомство с базой практики, с организацией танцевальной деятельности младших школьников. Анализ материально-технической базы. Ознакомиться с организацией и планированием творческой деятельности младших школьников на базе практики. Анализ нормативной документации по хореографии.
3. Наблюдение и анализ показательного занятия по хореографии.
4. Самостоятельное проведение занятия по ритмике. (наблюдение и анализ занятия).
5. Пробное занятие: «Повторение изученного материала». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).
6. Пробное занятие: «подбор музыкально-ритмических упражнений к упражнению *demi plie* по классическому танцу». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).
7. Пробное занятие: «Составить несложные комбинации экзерсиса классического танца» Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).
8. Пробное занятие: «Составить тренировочные развивающие упражнения». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия). Повторение и закрепление материала. Изучение несложного детского танца «Аннушка». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).
9. Пробное занятие: «Проведение классического экзерсиса согласно методических требований». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия). Отбор фото и видеоматериалов.
10. Пробное занятие: «Постановка танцевального номера». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).
Подбор детских несложных танцев
11. Пробное занятие: «Подготовка к новомуднему празднику». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).
12. Пробное занятие: «Постановка массовых танцев» (по выбору студента). Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия). Выполнение творческой работы.
13. Пробное занятие: «Генеральная репетиция к новомуднему мероприятию». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия). Подбор фото и видеоматериалов для отчетной документации.
14. Проведение новогоднему праздника. Оформление фото и видеоматериалов для отчетной документации.
15. Итоговое занятие.
16. Оформлением отчетной документации по всем требованиям и нормам.
17. Итоговая конференция

ПМ02 - Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в образовательных организациях

(практика пробных уроков и занятий в общеобразовательных организациях) производственная практика

Виды работ:

1. Ознакомление с материально-техническим оборудованием и оформлением кабинета музыки, расписанием учебных занятий.
2. Изучение учебно-воспитательной работы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе.
3. Изучение школьной документации (учебной программы по музыке, тематически х и поурочных планов уроков музыки).
4. Составление графика проведения и индивидуального календарно-тематического планирования уроков музыки на период практики.
5. Составление поурочного планирования уроков на время производственной практики.
6. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем.
7. Посещение уроков других предметов в закрепленном классе с целью знакомства с детьми и изучения психологической обстановки и стиля взаимоотношений детей в коллективе.
8. Разработка развернутых конспектов уроков музыки по схеме (карта, план, ход урока с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов).
9. Подготовка музыкального материала к урокам.
10. Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, мультимедийных презентаций.
11. Консультации по проведению уроков музыки в школе.
12. Проведение урока музыки в начальном звене общеобразовательной школы.
13. Проведение урока музыки в среднем звене общеобразовательной школы.
14. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем.
15. Поиск тематического и музыкального материала для разработки сценария внеурочного музыкального мероприятия, составление сценария.
16. Выявление и индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми для подготовки их участия во внеурочных музыкальных мероприятиях.
17. Консультация по проведению внеурочного музыкального мероприятия с учителем музыки, классным руководителем, руководителем практики.
18. Проведение внеурочного музыкального мероприятия (беседы, викторины, конкурсы, утренники, познавательные игры, оформление стендов, отражающих творческую работу со школьниками).
19. Обобщение материала по проведенным урокам.

20. Сбор практического материала к курсовой работе.

21. Ведение документации, обеспечивающей процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

22. Оформление отчетной документации в соответствии с требованиями к производственной практике.

ПМ02 - Преподавание музыки и организация внеурочных мероприятий в образовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ) производственная

1. Знакомство с основными направлениями деятельности оздоровительного лагеря (правилами внутреннего распорядка, традициями и т.д.)

2. Беседа с директором оздоровительного лагеря, знакомство с перспективным планом работы, (изучение методического фонда лагеря, воспитателей, имеющихся технических средств и наглядных пособий)

3. Наблюдение за деятельностью детей, их активностью в процессе неформальной лагерной обстановке, приемами и средствами развития детей

4. Овладение содержанием и различными формами и методами оздоровительной и воспитательной работы; охраны жизни и здоровья детей.

5. Организация бесед по различным направлениям, конкурсов, фестивалей, вечеров поэзии, праздников, спортивных соревнований, дискотек и тд.

6. Организация коллективно-творческой деятельности по всем направлениям воспитания

7. Осуществление диагностирования, исследовательской деятельности в рамках курсовой, выпускной квалификационной работы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Примерные требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Методики музыкального образования», «Зал ритмики и хореографии». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия и презентации;
- комплект тестовых заданий;
- станки;
- зеркала;
- лекционный материал, нотный материал, видеоматериал;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- магнитофон, ноутбук ;
- компьютер с мультимедийным оборудованием;
- обучающие видеофильмы.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ 02. «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Элементарная теория музыки, гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Ритмика и основы хореографии», «Безопасность жизнедеятельности», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебных кабинетах: «Методики музыкального образования», «Зал ритмики и хореографии»; учебная и производственная практики проводятся в стенах образовательной организации (учреждении)

и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, музыкальные викторины, устный опрос обучающихся на занятиях, анализ видеоматериалов по хореографии, показ самостоятельно сочиненных комбинаций, этюдов и композиций.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

3.4. Информационное обеспечение реализации программы.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.4.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с., нот. ил.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). Из опыта работы муз. рук. дет. садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с., нот.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) Из опыта работы муз. рук. дет. садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. рук. дет. садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
5. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.: ил.

6. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя / Э.Б.Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова и др.; Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с., нот.
7. Радынова О.П. Слушаем Музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.: нот.
8. Ваганова А. Я.: Основы классического танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
9. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
10. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
11. Сергеева О.П. Методика составления и правила проучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка». – Йошкар-Ола, 2008.
12. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», Издательство «Лань», 2010.
13. Полятков С. С. Основы современного танца.- 2005.
14. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.
15. Вихрева Н. Хореографический текст. Проблемы его фиксации. -2008.
16. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.- 2004.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», Издательство «Лань», 2010.
18. Александрова Н. А. , Голубева В. А. Танец – Модерн. Пособие для начинающих. 2-е изд., стер. – СПб: Лань, 2011. 1. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
19. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004.
20. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.
21. Сергеева О.П. Методика составления и правила разучивания танцевальных комбинаций в разделе урока «Тренировочные упражнения у станка». – Йошкар-Ола, 2008.
22. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 4 изд., стер. – СПб.: Издательство «Планета музыки», Издательство «Лань», 2010.

3.4.2. Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Агапова И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002. – 240 с.
3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) / Ю.Б. Алиев. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.

5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. - М.-Л.: Музыка, 1965. – 151 с.
7. Басина Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н.Э. Басина, О.А. Суслова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 144 с.
8. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для муз. фак. пед. вузов / Л.А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216 с.
9. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
10. Воронова Е.С. Музыка, творчество, здоровье: Методическое пособие / Е.С. Воронова. – Магнитогорск: МаГУ, 2004. – 44 с.
11. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель // Музыка в школе / Л.В. Горюнова.- 2001.- № 1.- С. 35-42.
12. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.
13. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
14. Иванцова Н.Ф. Культура России в начале XX века (1900-1917 гг.): Учебное пособие / Н. Ф. Иванцова. - Бийск: НИЦ БПГУ им. В.М. Шукшина, - 2003. - 43 с.
15. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы / Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1985. – С. 2 - 30.
16. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие в 2 ч., ч. 1 / Т. Ф. Коренева. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 112 с.
17. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие в 2 ч., ч. 2 / Т. Ф. Коренева. - М.: ВЛАДОС, 2001.-104 с.
18. Коэн В. Метод музыкальных «зеркал» // Искусство в школе / В. Коэн. - 1999.- №5 - С. 10 - 14.
19. Кутузова И. А. Музыкальный калейдоскоп: Методическое пособие для педагогов общеобразоват. учреждений / И. А. Кутузова. - М.: ИИП, 2002. - 165 с.
20. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
21. Музыка. 1 класс: Поурочные планы по учебнику Г.С. Ригиной / Авт.-сост. О.В. Тузлаева. – Волгоград: Учитель, 2005. – 151 с.
22. Музыка. 3 класс: Поурочные планы (по программе Э.Б. Абдуллина и др.) Под научным руководством Д.Б. Кабалевского) / Авт.–сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 153 с.
23. Музыка. 4 класс. Часть 1: Поурочное планирование уроков музыки (по программе Д.Б. Кабалевского) / Авт. – сост. Ю.Д. Измestьева. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2004. – 112 с.
24. Музыка. 1 – 4 классы: Программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. – М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
25. Музыка: Для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 кл. - Волгоград: Учитель, 2000. - 100с.
26. Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках": В помощь ученикам и их родителям: 1-7 классы дет. муз. школы. - М.: Кифара, 2002. - 220с.

27. Музыка: начальная школа: программно-методические материалы/ сост. Е. О. Яременко. - М.: Дрофа, 2001. - 288с.
28. Музыка. Начальные классы: Программы общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шамина. – М.: Просвещение, 2005. – 22 с.
29. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. - Волгоград: Учитель, 2002. - 144с.
30. Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса / К.И. Плужников. - СПб.: Композитор, 2004. – 88 с.
31. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю.М. Погорельский. - М.: Изд. дом "Литера", 2001. - 192с.
32. Праздники в начальной школе. - Волгоград: Учитель, 2001. - 101 с.
33. Ражников В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии / В.Г. Ражников. – 1988. - № 1. – С. 33-41.
34. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2002. – 487 с.
35. Теплов Б.М. Основные музыкальные способности // Избранные труды: В 2 т. / Б.М. Теплов. – М., 1985. – Т. 1. - С. 209–222.
36. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. - М.: АПН РСФСР, 1961. – 408 с.
37. Усачева В.О. Музыкальное искусство: 1 класс: Методическое пособие для учителя / Усачева В.О. - М.: Вентана-Графф, 2003.-176с.
38. Фатеев С.В. Детские и музыкальные праздники / С. В. Фатеев. - М.: Лабиринт-пресс, 2000.-432 с.
39. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учеб. пособие / В.Н. Холопова. -СПб.: Лань, 2002. - 368с.
40. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для ин-тов / сост. О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1987. - 271 с.
41. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие / Н.А. Царева. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.
42. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы "Мечта"/ В. А. Шереметьев. - Челябинск: Версия, 1998.-256 с..
43. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.
44. Андреева Ю. И. Айседора Дункан. Модерн на босу ногу. – 2016.
45. Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии. – Барнаул: АГИК, 2017.
46. Веснина Е. Российский современный танец. Диалоги. – 2004.
47. Дубинин Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика. – 2015.
48. Зыков А. И. Современный танец. – СПб.: Лань, 2017.
49. Коренева Т. Ф. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Владос, 2001.
50. Климов А. А.: Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 2004.
51. Шевлюга С.: Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. – Ростов на/Д: Феникс, 2005.
52. Лопухов А. В.: Основы характерного танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
53. Ваганова А. Я.: Основы классического танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.</p> <p>ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).</p> <p>ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия</p> <p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.</p> <p>ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.</p> <p>ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.</p> <p>ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.</p> <p>ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального</p>	<p>Владеет навыками, умениями и знаниями по преподаванию музыки и организации внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях демонстрирует готовность применять на практическом опыте</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических работ. Экспертное наблюдение и оценка прохождения производственной практики. Творческие показы. Устный и письменный опрос; практическая работа; индивидуальный опрос. Тестирование. Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Квалификационный экзамен по ПМ.</p>

образования в общеобразовательной организации. ПК* Создавать танцевальные комбинации в экзерсисе у станка ПК* Создавать танцевальные этюды в соответствии с музыкальным содержанием и планом урока.		
---	--	--

Освоенные общие компетенции

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; стремление к освоению профессиональных компетенций, знаний и умений (участие в исполнительских конкурсах, предметных олимпиадах и др.).	Экспертная оценка и наблюдение практических занятий, в процессе педагогической практики; анализ характеристик по итогам практики; участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач; анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертная оценка педагогической деятельности; анализ и самоанализ результатов производственной практики.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.	Экспертная оценка решения проблемно-ситуационных задач на практических занятиях и в репетиционной работе; анализ деятельности субъектов образовательного процесса в проблемно-ситуационных задач.

<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Результативность поиска информации в различных источниках; оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; высокий уровень развития информационных умений.</p>	<p>Экспертная оценка информационных умений; выполнение рефератов, заданий для самостоятельной теоретической и практической работы; разработка презентаций.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Корректное использование информационных источников для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом, активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка владения ИКТ; использование информационных ресурсов Интернета для организационной и просветительской педагогической деятельности (электронных нотных библиотек, сетевых контактов).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности; умение работать в команде, в коллективе; эффективная организация общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса.</p>	<p>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений; наблюдение за деятельностью студента в процессе производственной практики, организация репетиционной работы.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива; демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений; грамотная постановка целей; самоанализ и коррекция результатов собственной работы; точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка и самооценка организационных умений; оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; проявление готовности к освоению новых технологий в</p>	<p>Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса,</p>

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессиональной деятельности; демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	профессионального самосовершенствования.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; анализ инноваций в области педагогических технологий и их использования в профессиональной деятельности	Экспертная оценка эффективности используемых инновационных технологий обучения; разработка презентаций; выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы,
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	Создание безопасной образовательной среды; планирование и проведение мероприятий по подготовке к защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях; использование способов, форм и методов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни здоровья детей.	Экспертная оценка по решению ситуационной задачи по созданию безопасной среды; решению ситуационной задачи по планированию мероприятий по подготовке к защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях; решению ситуационной задачи по профилактике травматизма, обеспечении охраны жизни и здоровья детей.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм	Использование нормативно-правовых актов при планировании в общеобразовательных учреждениях; соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов.	Экспертная оценка по использованию данных нормативно-правовых актов при планировании и анализе занятий; демонстрации соблюдения правовых норм при планировании и анализе занятий.

()

«

(

(

)

«

»)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
профессионального цикла
образовательной программы подготовки
специалистов среднего звена по специальности
53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПМ. 03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**для образовательных организаций (учреждений)
среднего профессионального образования**

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ 03. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность.

Программа профессионального модуля по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

1.2.1. Перечень компетенций

Код	Наименование компетенций
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

1.2.2. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

<p>Иметь практический опыт</p>	<ul style="list-style-type: none"> – исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях; – управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом; – аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам); – аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; – читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; – определять и грамотно объяснять задачи исполнения; – использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом; – проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности; – применять методические приемы вокально-хоровой работы; – анализировать звучание песенно-хоровой партитуры; – анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; – исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм; – использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам; – читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором; – аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; – исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса; – специфику голосообразования в пении и в речи; – стилистические особенности различных вокальных жанров; – требования к охране и гигиене голоса; – разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар; – теоретические основы и методику работы с хором; – классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности; – основы хоровой культуры и дирижерской техники;

	<ul style="list-style-type: none"> – методы анализа произведений вокально-хорового жанра; – методические основы работы над детским песенным репертуаром; – технические и художественные приемы хорового дирижирования; – методические приемы работы с хором; – основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов; – основы фортепианного исполнительства: – различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации; – средства художественного исполнения инструментальных произведений; – педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса; – жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.
--	--

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) самостоятельно при разработке рабочей программы)⁵

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
1	ПК.		Тема		Требования заказчиков кадров

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:⁶

всего – **1676** часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **1676** час,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **1070** часа;

самостоятельной работы обучающихся – **534** часов;

учебной и производственной практики – **72** часов.

⁵ — пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

⁶ – данный пункт заполняется образовательным учреждением (организацией) самостоятельно в соответствии с учебным планом

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов ⁷	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
ПК 3.1.-3.4.	МДК.03.01 Вокальный класс	249	166	166		83			
ПК 3.1.-3.4.	МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором	382	255	255		127			
ПК 3.1.-3.4.	МДК.03.03 Музыкально - инструментальный класс	459	306	306		153			
ПК 3.1.-3.4.	МДК.03.04 Хороведение	57	38	38		19			
ПК 3.1.-3.4.	МДК.03.05 Аранжировка	59	39	39		20			
ПК 3.1.-3.4.	МДК.03.06 Дополнительный музыкальный инструмент	94	63	63		31			
ПК 3.1.-3.4.	МДК.03.07 Хоровое дирижирование	304	203	203		101			
ПК 3.1.-3.4.	УП.03 Учебная практика	36						36	
ПК 3.1.-3.4.	ПП.03 Производственная практика	36							36
	Всего:	1676	1070	1070		534		36	36

³ Колонки таблицы 3-10 заполняются образовательной организацией (учреждением) самостоятельно в соответствии с учебным планом

⁴ Колонка 3 – это сумма колонок 4, 7, 9,10

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
МДК.03.01 Вокальный класс		
Раздел 1. Формирование начальных певческих умений		59
Тема 1. Основные сведения о строении голосового аппарата.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	5
	1. Строение артикуляционного аппарата. 2. Процесс голосообразования, возможности певческого голоса. 3. Гигиена и режим певческого голоса.	5
Тема 2. Знакомство с основами вокальной техники.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	1. Певческое дыхание и опора звука. 2. Голосообразование и голосоведение академического типа. 3. Сглаживание регистров, единая подача звука. 4. Ровность и единство тембров, звучания. 5. Точная (высокая) певческая позиция. 6. Формирование певческой кантилены. 7. Ясная артикуляция и чёткая дикция.	10
Тема 3. Вокальные упражнения, вокализы.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	1. Интонирование мажорного звукоряда, интервалов. 2. Работа над формированием мягкой атаки звука. 3. Разучивание и пение 2-4-х вокализов 1-й степени трудности (диапазон не более ноты).	10
Тема 4. Вокальный репертуар.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	7
	1. Освоение начальных практических певческих умений и навыков:	7

	<ul style="list-style-type: none"> – координация слуха и голоса; – пение на опоре дыхания в высокой позиции звука и т.д.; <p>2. Разучивание и исполнение двух несложных вокальных произведений, одной народной песни.</p>	
Тема 5. Начальный этап овладения навыками исполнения детской песни.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	7
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение умением контролировать чистоту интонации. 2. Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий. 3. Овладение начальными сведениями о гигиене и охране детского голоса. 4. Приобретение навыков разучивания песенного материала для младшего и среднего дошкольного возраста (2-4 песни). 	7
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка полученных вокальных навыков. 2. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания. 3. Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок. 4. Составление памятки по гигиене голоса. 5. Работа над чистотой интонирования, звуковедением. 6. Разбор вокализов, вокальных произведений. 7. Самостоятельный поиск информации об авторах музыки и слов. 	20
Раздел 2. Освоение основных приемов вокальной техники		58
Тема 1. Развитие основных вокально-технических навыков.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование владения певческим дыханием. 2. Устранение недостатков звукообразования. Достижение естественного звучания голоса. 3. Освоение певческого дыхания и певческой опоры. 4. Овладение филировкой звука на середине диапазона. 5. Работа над мягкой атакой звука. 6. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. 	10
Тема 2. Вокальные упражнения, вокализы.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над развитием вокальных навыков в упражнениях. 2. Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы в вокализах средней степени сложности (2- 4 в течение года). 	10
	Содержание учебного материала	

Тема 3. Работа над вокальным репертуаром.	Практические занятия	10
	1. Освоение классических произведений зарубежных и русских композиторов, современных вокальных произведений (3-4 в течение года). 2. Разучивание и исполнение народных песен (1-2) с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре.	10
Тема 4. Работа над детским репертуаром.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	8
	1. Приобретение навыков пения детских песен для старшего дошкольного возраста под собственный аккомпанемент (4-6 в течение года). 2. Элементарный анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания детской песни.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	1. Тематика самостоятельной работы: 2. Выработка приёмов и методов преодоления неправильного звукообразования. 3. Самостоятельный подбор упражнений, необходимых для развития вокального голоса, певческого дыхания. 4. Разбор вокальных произведений, детского репертуара. 5. Работа над интонированием вокальных произведений. 6. Изучение жанрово - стилистических особенностей вокальной музыки. 7. Работа над исполнением дошкольного репертуара под собственный аккомпанемент, с одновременным показом ауфтактов и снятий.	20
	Раздел 3. Овладение вокально - исполнительскими приемами	58
Тема 1. Развитие и закрепление основных вокально-исполнительских навыков.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	1. Закрепление приёмов вокальной техники: укрепление певческого дыхания, работа над тембральной ровностью голоса, работа над высокой позицией в пении, работа над дикцией, артикуляцией. 2. Работа над кантиленным пением. Пение в темпах различной подвижности (andante, allegretto, sostenuto). 3. Развитие подвижности голоса. 4. Работа по сглаживанию регистров. 5. Овладение исполнительскими навыками, необходимыми для раскрытия художественного образа. 6. Развитие исполнительских качеств, артистичности и выразительности слова в пении.	10
	Содержание учебного материала	

Тема 2. Вокальные упражнения, вокализы.	Практические занятия	7
	1. Дальнейшее развитие подвижности голоса и расширение диапазона. 2. Тембровое выравнивание звучания голоса по всему диапазону. 3. Разучивание в течение года 2-х более сложных вокализов.	7
Тема 3. Вокальный репертуар	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
Тема 4. Детский репертуар.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	1. Исполнение детского репертуара для младшего школьного возраста под собственный аккомпанемент (6-8 в течение года). 2. Овладение исполнительским комплексом: аккомпанемент – пение – управление детьми. 3. Работа над песенным материалом для педагогической практики в школе (визирование конспектов).	10
	Самостоятельная работа обучающихся	21
	Тематика самостоятельной работы: 1. Изучение жанрово - стилистических особенностей вокальной музыки. 2. Самостоятельный разбор вокальных произведений. 3. Работа над литературным текстом, художественным образом исполняемых произведений. 4. Знакомство с особенностями творческого стиля композитора. 5. Работа над художественной яркостью произведений школьного репертуара.	21
Раздел 4. Совершенствование вокально-исполнительских приемов		74
Тема 1. Закрепление основных вокально-исполнительских навыков.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	15
	1. Работа по согласованию регистров. Формирование тембрового единства и ровности в диапазоне децимы и более. 2. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Развитие вокально - аналитического слуха. 3. Работа над выразительным исполнением произведений классического репертуара. Эмоциональное воплощение художественного образа.	15

	4. Расширения динамического диапазона голоса. 5. Совершенствование интонационной чистоты пения. 6. Развитие слухового контроля и критической оценки собственного исполнения.	
Тема 2. Вокальные упражнения, вокализы.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	10
	Овладение певческим дыханием, высокой певческой позицией, ровностью тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса. Овладение различными динамическими оттенками во время пения и способами звуковедения. Овладение навыком вокально-исполнительского анализа. Разучивание в течение года 2-х вокализов.	10
Тема 3. Вокальный репертуар.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	15
	Проведение анализа музыкального текста, осмысление фразировки, стилевых особенностей, грамотное определение задач исполнения. Освоение классических произведений зарубежных и русских композиторов, современных вокальных произведений. В течение года учащиеся разучивают: 1-2 народные песни, 1-2 романса (несложные арии или ариетты), 2 вокальных произведения современных композиторов.	15
Тема 4. Детский репертуар.	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	12
	Исполнение детского репертуара для среднего и старшего школьного возраста под собственный аккомпанемент (6-8 в течение года). Знание методических основ работы над детским песенным репертуаром. Сведения о гигиене и охране детского голоса.	12
	Самостоятельная работа обучающихся	22
	Тематика самостоятельной работы: 1. Выработка навыка самостоятельного распевания, разбора и проработки вокальных произведений. 2. Овладение методическими знаниями и навыками в области формирования гигиены и охраны голоса. 3. Работа над исполнением школьного репертуара под собственный аккомпанемент. 4. Закрепление на практике ранее полученных вокально-технических и исполнительских навыков.	22

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором		
Раздел 1. Основы формирования вокально-хоровой техники		71
Тема 1.1 Основные положения организационной работы	Содержание учебного материала	16
	Практические занятия	8
	1. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. 2. Диагностика музыкальных и исполнительских возможностей исполнителей. 3. Содержание вокально-хоровой подготовки. 4. Формирование понятия певческой установки.	
	Самостоятельная работа	8
Тематика самостоятельной работы: 1. Выполнение дыхательных упражнений. 2. Пение вокально-хоровых упражнений.		
Тема 1.2 Формирование основ певческого дыхания	Содержание учебного материала	17
	Практические занятия	9
	1. Характеристика хоровых партий. 2. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения. 3. Освоение основных вокально-хоровых приемов. 4. Унисон. Работа в горизонтальном строе.	
	Самостоятельная работа	8
Тематика самостоятельной работы: 1. Выполнение дыхательных упражнений. 2. Пение вокально-хоровых упражнений.		
Тема 1.3 Формирование певческой кантилены	Содержание учебного материала	18
	Практические занятия	10
	1. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования. 2. Певческое дыхание и опора звука. 3. Формирование устойчивой интонации. 4. Звуковедение. Освоение штрихов legato, non legato.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Тематика самостоятельной работы: 1. Пение хоровых партий с тактированием. 2. Пение упражнений на разные способы звуковедения.	8
Тема 1.4 Певческое звукообразование	Содержание учебного материала	20
	Практические занятия	12
	1. Виды атаки звука (мягкая и твердая атака). 2. Использование различных видов резонаторов. 3. Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения, фактурой изложения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тематика самостоятельной работы: 1. Выполнение упражнений на развитие подвижности артикуляционного аппарата. 2. Пение партий с листа сольфеджио.		
Раздел 2. Развитие вокально-технических возможностей в хоровом исполнительстве		69
Тема 2.1 Развитие ансамблевых навыков. Особенности певческого произношения	Содержание учебного материала	15
	Практические занятия	8
	1. Формирование навыков хорового ансамбля. Виды ансамбля: частный и общий, ритмический, темповый, динамический, гармонический. 2. Формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста. 3. Работа над подвижностью голоса, артикуляционного аппарата и расширением певческого диапазона исполнителей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тематика самостоятельной работы: 1. Работа над интонационными трудностями в хоровых партиях программного репертуара. 2. Выполнение артикуляционных упражнений. Работа над произношением скороговорок.		
Тема 2.2 Формирование навыков вокально-хорового дыхания	Содержание учебного материала	17
	Практические занятия	9
	1. Формирование навыков цепного дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. 2. Работа над культурой звукообразования в хоре.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тематика самостоятельной работы: 1. Пение упражнений на разные способы звуковедения.		

	2. Работа над дыханием в хоровых партиях программного репертуара.	
Тема 2.3 Освоение закономерностей метроритмического движения в процессе исполнения произведений.	Содержание учебного материала	18
	Практические занятия	10
	1. Работа над усвоением сложных ритмов. Полиритмия. 2. Усвоение различных способов ритмической организации мелодии: пунктирный, синкопированный ритм, дуоли, триоли. 3. Применение музыкально-теоретических знаний для развития слуховых и вокальных навыков.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тематика самостоятельной работы: 1. Составление и выполнение ритмических упражнений. 2. Отработка ритмических трудностей в хоровых партиях.		
Тема 2.4 Освоение художественно-исполнительских приемов пения	Содержание учебного материала	19
	Практические занятия	11
	1. Формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура, темп, ритм и пр. 2. Развитие динамических возможностей звучания хора. Техника выполнения контрастной и подвижной динамики. Филировка звука. Динамический ансамбль. 3. Применение вокально-хоровых навыков для раскрытия художественного образа произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тематика самостоятельной работы: 1. Анализ средств музыкальной выразительности при слушании хоровых произведений различных хоровых коллективов. 2. Подбор и исполнение упражнений на разные динамические нюансы. 3. Пение звукорядов, тетракордов, интервалов, аккордов и их обращений.		
Раздел 3. Совершенствование вокально-хоровой техники.		106
Тема 3.1 Методические приемы работы с хоровым коллективом	Содержание учебного материала	26
	Практические занятия	18
	1. Значение и роль хорового дирижера. Подготовка дирижера к работе с хором. 2. Изучение и эмоциональное осмысление содержательной и художественной ценности произведения.	

	3. Виды анализа хорового произведения: общий, музыкально-теоретический, вокально-хоровой.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: 1.Подготовка вступительной беседы, разбор и освоение нотного текста произведения. 2.Составление плана-анализа разучивания.	8
Тема 3.2 Воспитание вокального слуха.	Содержание учебного материала	24
	Практические занятия	
	1.Формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука. 2. Виды резонаторов и навыки их использования. 3. Резонаторные качества – тембр и сила звучания, сглаживание регистров. 4. Вокально-технический разбор произведения.	16
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: 1.Поиск практических приемов работы над техническим исполнением разучиваемого произведения: интонацией, ритмом, дикцией.	8
Тема 3.3 Особенности работы над произведениями полифонического склада	Содержание учебного материала	28
	Практические занятия	
	1.Формирование полифонического и гармонического слуха. 2. Достижение наибольшей тонкости и гибкости в исполнении произведений. 3. Выбор вокально-технических приемов исполнения соответственно поставленным задачам. 4. Совершенствование и расширение комплексов практических приемов работы над различными видами ансамбля.	20
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: 1.Наработка профессионального словарного запаса для характеристики качества исполнения и эмоциональных характеристик хорового звучания. 2. Отработка практических приемов показа звуковысотности, звуковедения, направления движения мелодии в дирижерском жесте.	8
Тема 3.4	Содержание учебного материала	28
	Практические занятия	

Развитие и совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств	1. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыки. 2. Работа над подвижностью и расширением диапазона голоса. 3. Распевание хорового коллектива как важный этап работы над вокально-хоровыми навыками.	20
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	Тематика самостоятельной работы: 1. Отработка дирижерских жестов в корректировке хорового звучания. 2. Составление комплекса вокально-хоровых упражнений для распевания хора.	
Раздел 4. Исполнительская деятельность. Воплощение художественных задач музыкальных произведений.		136
Тема 4.1 Интерпретация хорового произведения	Содержание учебного материала	23
	Практические занятия	18
	1. Трактовка музыкального произведения как синтез художественных особенностей произведения и индивидуальных особенностей дирижера. 2. Формирование внутренней свободы дирижера-исполнителя. 3. Формирование стиля общения с исполнителями. Формулирование требований и указаний.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: 1. Составление исполнительского плана разучиваемого произведения. 2. Знакомство с репертуаром известных детских хоровых коллективов.	5
Тема 4.2 Исполнение хоровых произведений различных жанров и стилей.	Содержание учебного материала	21
	Практические занятия	16
	1. Формирование умений ориентироваться в стилевых особенностях произведений. 2. Сравнение особенностей гармонического языка в хоровых произведениях разных жанров. 3. Конкретизация средств музыкальной выразительности. 4. Роль дирижерского жеста в создании музыкального образа произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: 1. Анализ гармонических особенностей разучиваемого произведения. 2. Практические приемы работы над гармоническим строем.	5
Тема 4.3	Содержание учебного материала	24

Формирование умений работы над различными видами вокально-хоровой звучности.	Практические занятия	18
	1. Развитие слуховых и вокально-слуховых навыков, повышение остроты мелодического и гармонического слуха. 2. Работа над тембральной окраской звука. 3. Формирование навыков исполнения специфических хоровых эффектов: sub p, sub f, sf, акценты, глиссандо и пр.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тематика самостоятельной работы: 1. Усовершенствование показа элементов художественной выразительности в дирижерском жесте. 2. Работа над качеством личного показа фрагментов хоровых партий.		
Тема 4.4 Свободное оперирование программой хорового класса.	Содержание учебного материала	23
	Практические занятия	18
	1. Приемы работы над эмоциональной передачей музыкального образа. 2. Более тонкая нюансировка, согласованность в темповых переходах. 3. Развитие музыкально-аналитического мышления, профессиональной самостоятельности, творческой инициативы.	
Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тематика самостоятельной работы: 1. Выбор средств музыкальной выразительности в зависимости от содержания литературного текста и особенностей музыкального языка произведения. 2. Работа над выразительностью дирижерского жеста, согласно исполнительского плана произведения.		
Тема 4.5 Воспитание творческого отношения к хоровому исполнительству.	Содержание учебного материала	21
	Практические занятия	16
	1. Формирование профессиональной самостоятельности, творческой инициативы для воплощения исполнительского плана. 2. Интерпретация, самостоятельное разучивание и исполнение произведений под управлением студентов. 3. Профессионально-педагогическая культура. Формы и способы речевого общения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: 1. Выбор оптимальных методических приемов работы с хоровым коллективом.	5	

	2.Изучение литературных источников для ознакомления с опытом работы ведущих педагогов-хормейстеров.	
Тема 4.6 Усовершенствование исполнительского мастерства хора при подготовке к концертным выступлениям.	Содержание учебного материала	24
	Практические занятия	18
	1.Усовершенствование исполнительского мастерства хора во время подготовки к концертному выступлению. 2.Воспитание сценической выдержки. Создание благоприятного психологического климата и положительного эмоционального настроя перед выступлением. 3. Эмоциональная, образная работа над произведениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тематика самостоятельной работы: 1.Оценка работы хора. Управление звучностью хорового коллектива в процессе исполнения музыкальных произведений. 2.Психологическая настройка и эмоциональная подготовка как концертным выступлениям.		
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
МДК.03.03 Музыкально - инструментальный класс		
Раздел 1. Культура фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности учителя музыки, музыкального руководителя		32
Тема 1.1. Средства художественного исполнения произведений различных стилей и жанров	Практическое занятие	
	Культура музыкального исполнительства как средство воплощения художественного образа исполняемого произведения.	2
	Использование пианистических приемов (артикуляция, выразительность интонации, динамика, штрихи, педализация) для выражения художественного образа исполняемого	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка сообщения об истории фортепианного исполнительства	3
Тема 1.2. Методы владения пианистическим аппаратом, использование различных технических приёмов	Практическое занятие	
	Выработка устойчивой посадки и оптимального контакта с инструментом. Свобода мышечного аппарата, исправление моторико-двигательных недостатков.	2
	Постановка рук, их пластичность, цепкость, беглость и точность работы пальцев, гибкость запястья.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отработка правил посадки за инструментом и контакта с клавиатурой.	2

Тема 1.3. Особенности звукоизвлечения	Практическое занятие	
	Основные приёмы звукоизвлечения. Овладение приемами игры legato, non legato, staccato, marcato.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение основных приемов звукоизвлечения.	2
Тема 1.4. Педализация	Практическое занятие	
	Различные приёмы педализации в соответствии с жанром и стилем произведения.	2
	Приемы педализации (прямая педаль, запаздывающая педаль).	4
	Концентрация внимания. Слуховой контроль. Координация движений рук и ног	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение анатомо-физиологических сведений об исполнительском аппарате, слухово контроль и координация движений рук и ног при отработке приемов педализации.	3
Раздел 2. Развитие исполнительской техники		82
Тема 2.1 Гаммы, аккорды,	Практическое занятие	
	Понятие «исполнительская техника».	2
	Приёмы фортепианной техники (позиционная игра, артикуляция, аппликатура)	4
	Методы владения пианистическим аппаратом (мышечная свобода, координация движений)	2
		6
	Изучение гамм, аккордов, арпеджио, 07, УП7	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение основных аппликатурных приемов.	8
Тема 2.2 Этюды на различные виды техники	Практическое занятие	
	Этюды на мелкую и крупную технику Способы работы над этюдами	2
	Этапы работы над этюдами (разбор, детальное изучение, работа над технически сложными эпизодами, репетиционная работа)	8
	Анализ пианистических трудностей и их преодоление в процессе работы над техникой («экономность» движений, расход энергии, отдых во время игры)	2
	Разбор, подбор аппликатуры	6
	Применение различных приёмов работы при детальном изучении этюдов (игра в медленном темпе, цепкость пальцев)	5
	Преодоление технических трудностей в репетиционной работе (умение освободить аппарат, развитие беглости)	5
	Звуковыразительные, художественно - исполнительские задачи при разучивании этюдов	4
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Разбор, подбор аппликатуры	4
	Применение различных приёмов работы при детальном изучении этюдов	5
	Преодоление технических трудностей в репетиционной работе.	5
	Различные виды упражнений для развития исполнительской техники	5
Тема 2.3 Музыкальная терминология	Практическое занятие	
	Изучение музыкальной терминологии	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучение основных музыкальных терминов.	3
Раздел 3. Развитие элементов художественного исполнения в процессе работы над музыкальным произведением		165
Тема 3.1 Произведения полифонического стиля	Практическое занятие	
	Роль полифонии в развитии музыкального мышления	2
	Изучение типов полифонического письма. Контрастная, подголосочная, имитационная полифония. Формирование слуховых представлений (гармонический, мелодический, полифонический слух). Принцип горизонтальной и вертикальной перспективы - основа работы над полифонией	10
	Первоначальное знакомство с полифоническим произведением	3
	Распределение голосов между партиями правой и левой рук	5
	Выполнение художественных задач: ансамбль звучания голосов.	5
	Горизонтальная перспектива: пение, динамика, дыхание.	10
	Вертикальная перспектива: партитурное мышление, тембровая интонация.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка сообщения о творчестве композитора.	2
	Прослушивание в записи, анализ интерпретаций.	2
Работа над тематическим материалом, планом исполнения.	10	
Запоминание текста наизусть.	6	
	Практическое занятие	

Тема 3.2 Произведения крупной формы	Изучение произведений крупной формы: сонатное allegro, рондо, вариации	4
	Драматургия сонатной формы. Ощущение тематизма и его развитие. Масштабность мышления. Классические вариации. Тема и вариационность (тональные, динамические, фактурные изменения)	4
	Рондо. Рефрен и эпизоды	4
	Знакомство с произведением. Анализ формообразования и тематизма (контрастность и тональный план).	2
	Детальное изучение произведения (штрихи, динамика).	8
	Взаимодействие отдельных частей и целого, основанного на ощущении метроритмического единства.	4
	Репетиционная работа.	10
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка сообщения о творчестве композитора.	2
	Прослушивание аудиозаписи. Анализ интерпретаций.	2
Тема 3.3 Произведения малой формы	Разбор, детальное изучение произведения.	10
	Исполнение произведения в темпе.	2
	Исполнение наизусть.	2
	Практическое занятие	
	Средства художественного исполнения произведений разных эпох, жанров, стилей	4
	Знакомство с музыкальным произведением. Определение художественного образа.	4
	Этапы работы над пьесой: тщательный разбор нотного текста; преодоление технических трудностей; работа над звукоизвлечением, динамикой, педализацией; игра наизусть и реализация исполнительского замысла.	18
	Создание собственной трактовки.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подготовка сообщения о творчестве композитора.	2
Прослушивание в записи.	2	
Музыкально-исполнительский анализ произведения и работа над звукоизвлечением, динамикой, педализацией.	4	
Преодоление технических трудностей.	2	
Работа над педалью.	2	
Выучивание произведения наизусть.	4	
Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром для ДОУ		43
	Практическое занятие	

Тема 4.1 Музыка для слушания	Изучение программно-инструментальной музыки для детей. Основные характерные черты инструментальной музыки, предназначенные для слушания: программность, элементы изобразительности, простота музыкальной фактуры, образность, чёткость форм	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор программной инструментальной музыки для детей. Эскизное прохождение репертуара.	2 3
Тема 4.2 Произведения для музыкально-ритмических движений	Практическое занятие	
	Изучение музыкально-ритмического репертуара.	4
	Особенности работы над музыкально- ритмическими движениями, достижение необходимого технического уровня исполнения произведений.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор музыкального материала к утренней зарядке для педагогической практики в ДОУ.	5
Тема 4.3 Песенный репертуар для ДОУ	Практическое занятие	
	Знакомство и изучение жанра детской песни, основные требования к разучиванию песен.	2
	Работа над песней без инструмента.	2
	Работа над песней с инструментом.	2
	Изучение аккомпанемента. Работа над песней с выполнением предложенных задач.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Изучения словесного текста, разучивание мелодии песни, работа над аккомпанементом.	2
Работа над выразительностью исполнения под собственный аккомпанемент.	2	
	Составление плана разучивания песни.	2
издел 5. Концертмейстерская деятельность – практические умения учителя музыки, музыкального руководителя		89
	Практическое занятие	

Тема 5.1 Работа над песенным репертуаром для образовательной школы	Работа над песней без инструмента (знакомство с литературным текстом, авторскими указаниями, определение тонального плана, ритмического рисунка, гармонии).	4
	Работа над песней с инструментом (игра мелодии, сольфеджирование, анализ фактуры, аппликатуры, проигрывание аккомпанемента с прослеживанием вокальной партии).	4
	Исполнение песни под собственный аккомпанемент с одновременным управлением воображаемым коллективом.	4
	Работа над песней с выполнением предложенных задач (пение и аккомпанирование песни с показом афтактов, дирижирование одной рукой с исполнением мелодии песни на инструменте другой рукой).	6
	Формирование практической готовности к осуществлению аккомпаниаторской	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор репертуара к урокам музыки. Составление плана разучивания песни. Работа над песней без инструмента. Разучивание мелодии песни	2 2 2 2
Тема 5.2 Формирование музыкально-творческих навыков	Практическое занятие	
	Способы и приемы транспонирования музыкально-песенного репертуара.	4
	Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.	4
	Упрощение аккомпанемента.	4
	Совмещение фактуры аккомпанемента с голосом (дублирование мелодии в аккомпанементе).	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Транспонирование на слух, по нотам Подбор аккомпанемента к мелодии песни. Упрощение аккомпанемента Совмещение фактуры аккомпанемента с голосом	2 2 2 2
Тема 5.3 Расширение исполнительского опыта	Практическое занятие	
	Чтение нот с листа, методические приемы чтения нот с листа.	3
	Эскизное прохождение музыкального репертуара, развитие мышления, координация слуховой и моторной сфер.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
Чтение с листа произведений педагогического репертуара.	3	
	Практическое занятие	

Тема 5.4 Игра в инструментальном ансамбле	Ансамблевое музицирование. Воспитание синхронности, ритмической и агогической согласованности, динамического равновесия, чувства партнёра	8 8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Чтение с листа ансамблевой музыки.	4
	Достижение необходимого технического уровня исполнения своей партии в ансамбле.	4
Раздел 6. Подготовка к профессиональной деятельности музыкального руководителя, учителя музыки		48
Тема 6.1 Развитие музыкально - творческих способностей детей на музыкальных занятиях, уроках музыки	Практическое занятие	
	Принципы подбора музыкального материала для практики в ДОУ и школе. Воплощение художественного образа музыкального произведения посредством исполнения на инструменте.	2 6
	Обучение детей разным видам музыкальной деятельности.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Отбор, составление и изучение музыкального репертуара.	6
Тема 6.2 Повышение исполнительского мастерства	Практическое занятие	
	Разбор и разучивание произведений к экзамену. Репетиционный период (аутогенная тренировка, игра наизусть). Прослушивание. Формирование чувства эстрады. Концертное выступление.	10 6 4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Работа над художественным образом. Преодоление эстрадного волнения.	4 4
	Аутогенная тренировка.	2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.		
МДК 03.04 Хороведение		
Раздел 1. Введение. История развития хорового искусства		6
Тема 1. Предмет хороведение. Его содержание и задачи.	Содержание учебного материала	
	Предмет хороведение, его цели и задачи. История развития хорового искусства. Структура предмета и связь с другими дисциплинами дирижерско-хорового цикла. Значение хорового искусства как средства воспитания.	2
	Содержание учебного материала	

Тема 2. Хор и хоровые голоса. Тип и виды хоров	Классификация певческих голосов по основным типам. Типы и виды хоров. Хоровые партии и голоса, которые их составляют. Хоровая партитура. Расположение голосов в партитуре. Количественный состав хоров разных типов и видов: малый, средний, большой. Расположение партий в хоре.	2
	Практическое занятие	
	Характеристика и классификация певческих голосов. Составление таблицы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составление таблицы общих и рабочих диапазонов певческих голосов. Определение типа и вида хора хоровых произведений.	2
Раздел 2. Голосовой аппарат и его строение		4
Тема 3. Строение голосового аппарата.	Содержание учебного материала	
	Основные понятия о функциях голосового аппарата, дыхание, голосообразование, резонирование. Регистр при пении. Диапазон певческого голоса. Тесситура при пении. Исполнительские трудности в связи с тесситурой партии (высокой, низкой). Формирование хоровых партий.	2
Тема 4. Особенности детского голосового аппарата и стадии его развития. Мутация детского голоса. Правила гигиены голоса.	Содержание учебного материала	
	Характеристика детского певческого голоса (тембр, диапазон, регистры, сила звука, громкость, тесситура, вибрато), певческой отладки и певческого дыхания в детском хоре. Работа над развитием артикуляционного аппарата у детей. Мутация. Педагогическое направление в проведении вокально-хоровой работы с детьми: сочетание эмоционального и осознанного.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Охрана певческого голоса. Правила гигиены голоса	2
Раздел 3. Вокальная работа в хоре		7
Тема 5. Вокальная работа в хоре. Вокальные навыки. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.	Содержание учебного материала	
	Формы и методы вокально-хоровой работы в хоре. Формы и методы распевки: на определенные гласные, склады закрытым ртом, пение мелодических и гармонических распевок, использование отдельных фрагментов произведений, которые изучаются. Особенности строения голосового аппарата и его основные части. Регистры певческого голоса. Элементы вокально-хоровой техники (певческая установка, дыхание, звукообразование, атака звука, приемы звуковедения и штрихи, дикция и орфоэпия).	2
	Содержание учебного материала	

Тема 6. Распевка хора его цели и задачи.	Задачи распевания хора: «настройка» коллектива, приведение его в «рабочее состояние»; работа над специальными вокально-хоровыми навыками (певческим дыханием, атакой звука, приемами звуковедения, выравниванием гласных, формирование «высокой певческой позиции» звучания и т.д.). Характеристика и работа певческого дыхания. Связь дыхания со звукообразованием. Объем дыхания. Разновидности и техника вдоха и выдоха. Дыхание в различных темпах, нюансах (постоянных и подвижных) и звуковедении. Дыхание и регистры. Единообразие и одновременность дыхания в хоре.	1
	Практическое занятие	
	Вокально-хоровые упражнения для распевания хора	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Подбор вокально-хоровых распевок для произведений различного характера	1
Тема 7. Дикция. Зависимость звукообразования от артикуляции гласных и произношения согласных. Влияние на дикцию средств хоровой выразительности. Работа над словом в хоре.	Содержание учебного материала	
	Понятие «дикция». Дикция в разговорной речи, декламации и пении, ее специфика. Дикция как вокально-технический навык, средство художественной выразительности. Роль поэтического текста в хоровых произведениях. Взаимосвязь дикции с темпом, штрихом, ритмической структурой, с тесситурными условиями и фактурой хорового произведения. Особенности орфоэпии в пении. Правила произношения согласных звуков. Правила расстановки логического ударения в тексте.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Правила формирования гласных и произношение согласных звуков. Шпаргалка	2
Раздел 4. Элементы хоровой звучности		10
Тема 8. Ансамбль хора.	Содержание учебного материала	
	Ансамбль - важнейший элемент хоровой звучности, художественное единство общего исполнения, уравновешенность, согласованность всех технических и художественных выразительных средств. Виды ансамбля. Зависимость ансамбля от тесситурных особенностей хора и фактуры изложения произведения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Исполнительские сложности при работе над разными видами ансамбля в хоровом произведении. Шпаргалка.	2
	Содержание учебного материала	

Тема 9. Частный ансамбль и его виды. Общий ансамбль хора. Природный и искусственный ансамбль	Частный ансамбль – ансамбль одной хоровой партии (вокальный - единство звукообразования; ритмический, динамический, темповый, тембровый). Общий ансамбль – ансамбль всего хора. Полифонический, гомофонно-гармонический, гармонический ансамбль, ансамбль хора и солиста, ансамбль хора и сопровождения. Природный и	2
	Практическое занятие	
	Определение вида ансамбля на примере хоровых произведений	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Специфика работы над ансамблем в детском хоре. Выразительные особенности ансамбля в детском хоре. Партитуры произведений	2
Тема 10. Строй хора. Строй как средство художественной выразительности. Мелодический и гармонический строй.	Содержание учебного материала	
	Понятие "строй" в музыке. Строй - чистота интонирования при пении. Особенности хорового строя. Два вида строя: мелодический (горизонтальный) и гармоничный (вертикальный) и их взаимосвязь. Развитие внутреннего слуха у певцов. Методика работы над строем. Настройка на ладотональность. Камертон.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Составить таблицу правил интонирования интервалов ступеней лада	2
Тема 11. Принципы интонирования ступеней мажорного и минорного лада, интервалов, аккордов.	Содержание учебного материала	
	Связь строя с ладогармоническим фактором. Принципы интонирования ступеней мажора и минора в зависимости от их функционального значения. Принципы интонирования интервалов. Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов. Зависимость строя от особенностей хорового произведения: тесситурных условий партий, ансамбля, ритмического рисунка, темпа, нюансов, фактуры и др.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Особенности работы над строем в детском хоре. Ладовая основа воспитания слуха у детей. Роль руководителя хора в работе над чистотой интонирования. Реферат.	2
Раздел 5. Методические приемы работы дирижера над хоровой партитурой		6
Тема 12. Методика изучения хорового произведения учителем музыки.	Содержание учебного материала	
	Выучивание произведения, изучение на фортепиано. Авторский текст. Пение партитуры. Анализ хоровой партитуры. Рассмотрение музыкального и литературного текстов в их взаимосвязи. Интерпретационный план. Планирование работы с хором	2
	Содержание учебного материала	

Тема 13. План и содержание аннотации хорового произведения.	Сведения об авторах. Краткая характеристика хорового творчества композитора. Анализ музыкально-выразительных средств. Вокально-хоровой анализ. Исполнительный план.		2
	Практическое занятие		
	Формирование базовых знаний и умений в написании аннотаций		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Письменная развернутая аннотация хорового произведения		2
Раздел 6. Основные принципы работы с детским хором			5
Тема 14. Методика разучивания хорового произведения с хором	Содержание учебного материала		
	Этапы разучивания хорового произведения. Способы разучивания произведения по партиям и по группам, со всем составом хора. Работа над элементами хоровой звучности, исполнительским планом произведения. Впевание хорового произведения. Планирование репетиции		3
	Практическое занятие		
	Основные этапы разучивания хорового произведения		2
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выявление применения художественно-выразительных средств в хоровом произведении. Партитуры хоровых произведений.		2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.			
МДК.03.05 Аранжировка			
Раздел 1. Технические и художественные приемы аранжировки			59
Тема 1. Цели и задачи дисциплины Хоровая аранжировка. Ее место в учебном процессе.	Содержание учебного материала		
	1	Комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов хоровой аранжировки. Отбор хорового материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств. Бережное отношение к первоисточнику. Анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава.	2
Тема 2. Переложение сольных вокальных произведений с сопровождением на 2х, 3х-голосный детский хор	Содержание учебного материала		
	1	Способы переложения. Особенности создания партитуры детского хора. Основные требования к созданию 2го голоса в партитуре детского 2х-голосного хора. Интервалы, которые следует применять в септаккордах и в трезвучиях. Особенности создания третьего голоса в партитуре 3х-голосного детского хора.	4

младшего и среднего школьного возраста.	Самостоятельная работа Аранжировка одноголосной песни на двуголосный хор	2
Тема 3. Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением	Содержание учебного материала	
	1 Переложение одноголосных партитур с сопровождением на одно- и двуголосие. Сохранение мелодии в переложении. Сочинение второго голоса на основе гармонии аккомпанимента. Двухголосное пение в детском хоре – первый этап овладения многоголосием.	4
	Самостоятельная работа Переложение одноголосной партитуры на двухголосный вариант с использованием фактуры аккомпанимента.	2
Тема 4. Аранжировка с 3-х и 4-х голосных однородных хоров на одно- и двухголосие	Содержание учебного материала	
	1 Ограниченный диапазон хора. Одноголосие, реже двухголосное пение, небольшая сила звука. Объём мелодии, динамика, фразировка, метроритм. Фактура сопровождения, тональность и её изменения. Формирование нижнего голоса из двух – трёх - четырёх партий многоголосной партитуры.	4
	Самостоятельная работа Переложение с трехголосного однородного хора на двухголосный хор.	2
Тема 5. Переложение с 3-х и 4-х голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 2-х голосный детский хор	Содержание учебного материала	
	1 Сокращение голосов в партитуре с сохранением хоровых партий, с изменением хоровых партий. Диапазон хора, исполнительские возможности – основа перекладываемых произведений. Отличие переложения одноголосной песни для двухголосного детского хора от переложения с многоголосной хоровой партитуры	4
	Самостоятельная работа Переложение четырехголосной партитуры с сопровождением на двухголосный детский хор.	2
Тема 6. Переложение с 4-х голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 3-х голосный детский хор	Содержание учебного материала	
	1 Переложение с уменьшением количества голосов. Сохранение функций аккорда, при необходимости изменение его вида. Широкое применение разнообразных способов переложения, употребление тесного и смешанного расположения аккордов.	4

		Отказ от второстепенных мелодических линий, октавных удвоений, использование вместо септаккордов - трезвучий и их обращений.	
	Самостоятельная работа Аранжировка одноголосной партитуры с сопровождением на трехголосный вариант хора.		2
Тема 7. Переложение одно и 2-х голосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на 3-х голосный детский хор	Содержание учебного материала		
	1	Переложение с увеличением количества голосов. Свободное использование различных приёмов хорового письма: поступенного, скачкообразного движения голосов и т.д. Использование регистро-тембровых возможностей в проведении основной мелодии в любой из хоровых партий.	4
Тема 8. Аранжировка многоголосных партитур смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский хор	Содержание учебного материала		
	1	Аранжировка многоголосных партитур смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский хор. Переложения, при которых количество голосов уменьшается. Ограниченность диапазона мужской партии, качество голосов юношей и девушек, трудности в достижении динамического равновесия между хоровыми партиями. Изменения видов аккордов, разрыв между двумя нижними голосами	2
	Самостоятельная работа Переложение многоголосной партитуры на юношеский хор.		4
Тема 9. Переложение одно и 2-х голосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав	Содержание учебного материала		
	1	Переложения одно и 2-х голосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский хор. Достижения мелодической самостоятельности голосов. Широкое и смешанное расположение голосов, случаи использования тесного расположения. Расстояние между голосами мужской и женской партий. Ликвидация широких разрывов между голосами.	3
	Самостоятельная работа Переложение двухголосной партитуры однородного хора на юношеский состав.		4
Тема 10. Обработка народной песни для 2-х и 3-х голосного школьного хора	Содержание учебного материала		
	1	1. Понятие обработки, её виды, принципы хоровой обработки, некоторые особенности русского народного многоголосия, жанры народных песен. 2. Полифония, её виды, мелодия и подголосок, специфика лада. 3. Смешанная фактура, при которой происходит объединение элементов гармонического и полифонического стилей изложения.	4

		Подтекстовка партитур, её связь с фактурой изложения, способы подтекстовки (повторение, пропуск отдельных слов текста, увеличение длительности звучания слогов и их повторение).	
Тема 11. Свободная обработка народных песен для вокального ансамбля	Содержание учебного материала		
	1	Обработка народных песен и ее задачи на первом этапе работы. Средства музыкальной выразительности используемые для подчеркивания художественного образа куплетов	2
	Самостоятельная работа Переложение одноголосного произведения для вокального ансамбля		2
Тема 12. Итоговое занятие	Содержание учебного материала		
	1	Подведение итогов пройденного курса хоровой аранжировки. 4. Просмотр всех работ студентов и отбор лучших аранжировок	2
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.			
МДК.03.06 Дополнительный музыкальный инструмент			
Раздел 1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте.			15
Тема 1.1 Устройство инструмента.	Практические занятия		
		Использование исполнительских приемов (артикуляция, выразительность интонации, динамика). Работа с мехом. Система правых и левых клавиатур.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Подготовка сообщения об истории клавишно-духовых инструментов.		1
Тема 1.2 Постановка исполнительского аппарата.	Практические занятия		
		Выработка устойчивой посадки и оптимального контакта с инструментом. Постановка рук, их свобода и пластичность. Цепкость, беглость и точность работы пальцев, гибкость запястья. Исправление моторико-двигательных недостатков.	4
	Самостоятельная работа обучающихся		
		Отработка правил посадки за инструментом и контакта с клавиатурой.	2
Тема 1.3 Особенности звукоизвлечения	Практические занятия		
		Овладение приемами игры legato, non legato, staccato, marcato..	3
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Закрепление исполнительских навыков звукоизвлечения, звуковедения и штрихов.		1
Раздел 2. Развитие исполнительской техники.			18
Тема 2.1 Основные	Практические занятия		

технические формулы - гаммы, арпеджио, аккорды, их элементы.	Изучение гамм, аккордов, арпеджио, 07, УП7 Репетиционная работа над развитием пальцевой цепкости, беглости	7
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Повторение отдельных элементов основных технических формул.	3
Тема 2.2 Этюды и упражнения.	Практические занятия	
	Разбор, подбор аппликатуры Применение различных приёмов работы при детальном изучении этюдов (игра в медленном темпе, цепкость пальцев) Преодоление технических трудностей в репетиционной работе (умение освободить аппарат, развитие беглости) Звуковыразительные, художественно - исполнительские задачи при разучивании этюдов	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Репетиционная работа над инструктивным материалом.	3
		18
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением		
Тема 3.1 Ознакомление с произведением.	Практические занятия	
	Первоначальное знакомство с произведением. Распределение голосов между партиями правой и левой рук. Характер штрихов и артикуляция, способы ведения меха и расстановка смены меха. Технические и фактурные трудности. Способы их преодоления.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Закрепление изученного материала, работа над тематическим материалом, планом исполнения.	1
Тема 3.2 Детальная работа над музыкальным произведением.	Практические занятия	
	Определение художественного образа. Этапы работы над пьесой: тщательный разбор нотного текста; преодоление технических трудностей. Детальное изучение произведения (штрихи, динамика). Взаимодействие отдельных частей и целого.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Репетиционная работа над частями, разделами, отдельными составляющими музыкального произведения.	2
Тема 3.3 Исполнение произведения	Практические занятия	
	Игра наизусть и реализация исполнительского замысла. Создание собственной трактовки.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Репетиционная работа над цельным музыкальным образом, убедительностью исполнения	1
Раздел 4. Работа над детским репертуаром.		20
Тема 4.1 Музыка для слушания	Практические занятия	3
	Изучение программно-инструментальной музыки для детей.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Применение полученных компетенций в работе над пьесами для слушания.</i>	1
Тема 4.2 Пьесы для музыкально-ритмических движений.	Практические занятия	
	Изучение музыкально-ритмического репертуара. Особенности работы над музыкально-ритмическими движениями.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Применение комплекса исполнительских умений в работе над произведениями различных жанров, в различных темпах, ритмах.</i>	2
Тема 4.3 Песни для детей.	Практические занятия	
	Работа над песней без инструмента. Работа над песней с инструментом. Изучение аккомпанемента. Методика работы над песенным репертуаром. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Работа над песней с выполнением предложенных задач.	5
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Репетиционная работа по закреплению полученных компетенций на практическом занятии в процессе аккомпанирования собственному пению и солисту.</i>	3
Раздел 5. Формирование музыкально-творческих навыков		7
Тема 5.1 Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов	Практические занятия	
	Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Подбор аккомпанемента к заданной мелодии по буквенным обозначениям аккордов.</i>	1
Тема 5.2 Чтение с листа, транспонирование, игра по слуху (мелодии, аккомпанемента)	Практические занятия	
	Способы и приемы транспонирования музыкально-песенного репертуара. Упрощение аккомпанемента. Совмещение фактуры аккомпанемента с голосом (дублирование мелодии в аккомпанементе).	2

	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии по слуху, транспонирование заданной одноголосной мелодии на заданный интервал.</i>	2
Раздел 6. Подготовка к профессиональной деятельности		16
Тема 6.1 Освоение Музыкального материала для прохождения практики в ДОО и общеобразовательной школе.	Практические занятия	
	Методические приемы чтения нот с листа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Обоснованный выбор музыкальных произведений для конкретных целей музыкального развлечения в ДОО или мероприятия в общеобразовательной школе. Разработка сценария развлечения в ДОО или внеаудиторного мероприятия в школе.</i>	4
Тема 6.2 Повышение исполнительского мастерства	Практические занятия	
	Ансамблевое музицирование.	4
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<i>Репетиционная работа над исполнением музыкального произведения, подготовка к итоговому выступлению по дисциплине. Исполнение музыкального произведения в рамках академического концерта.</i>	4
Промежуточная аттестация: экзамен		
МДК.03.07. Хоровое дирижирование		
Раздел 1. Основы техники дирижирования		65
Тема 1.1 Организация и постановка дирижерского аппарата	Содержание учебного материала	15
	Практические занятия	
	1.Формирование пластичности движений. 2. Упражнения на установление исходных позиций рук, корпуса, головы. 3. Начальные элементы дирижерского жеста. 4. Исполнение песен детского репертуара. 5. Освоение дирижерской схемы в размере 2/4. 6. Дирижирование одного хорового произведения.	9
	Самостоятельная работа	
	1. Выполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата. 2.Закрепление тезисных теоретических положений молодого дирижера. 3.Выучивание песен детского репертуара.	6
	Содержание учебного материала	15

Тема 1.2 Технические приемы в хоровом дирижировании	Практические занятия	8
	1. Освоение дирижерской схемы в размере 3/4. 2. Дирижирование двумя классическими хоровыми произведениями (acappella и с сопровождением). 3. Отработка технических элементов дирижерского жеста на материале программных произведений (работа над фразировкой, целостностью и эмоциональностью исполнения). 4. Начальные навыки работы с хоровой партитурой: анализ, игра на фортепиано, пение голосов с тактированием.	
	Самостоятельная работа	
Тема 1.3 Основные дирижерские схемы. Виды афтактов	1. Выполнение упражнений для отработки отдельных элементов дирижерских сеток. 2. Самостоятельная работа с хоровой партитурой изучаемого произведения. 3. Изучение профессиональных дирижерских терминов.	7
	Содержание учебного материала	17
	Практические занятия	11
1. Освоение дирижерской схемы в размере 4/4. 2. Метрическая организация исполнения хоровых произведений. 3. Приемы показа постоянного темпа, незначительных замедлений и ускорений, постоянной динамики. 4. Исполнение произведений детского репертуара под собственный аккомпанемент с показом афтактов.		
Самостоятельная работа		
Тема 1.4 Углубление знаний и совершенствование приобретенных навыков	1. Пение партий с тактированием. 2. Составление вступительных бесед к произведениям детского репертуара.	6
	Содержание учебного материала	18
	Практические занятия	11
1. Дирижирование хоровых произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4. 2. Усовершенствование техники дирижирования сложных в техническом отношении эпизодов в программных произведениях. 3. Исполнение произведений детского репертуара с показом элементов разучивания.		
Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Отработка в жесте метрических элементов и примеров с различной метрической организацией. 2. Исполнение мелодии песни детского репертуара с показом комбинированного жеста рукой.	7

Раздел 2. Изучение основных элементов мануальной техники		63
Тема 2.1 Основы аналитической работы дирижера - хормейстера	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	16
	1. Дирижирование произведений в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двудольной схемам, в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. 2. Овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры.	9
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Дирижерско - техническое закрепление схем сложных размеров. 2. Анализ исполнительских трудностей в произведениях детского репертуара.	7
Тема 2.2 Развитие музыкально - слуховых представлений студентов	Содержание учебного материала	14
	Практические занятия	
	1. Расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста. 2. Раскрытие идейно-художественного содержания, образов, эмоционального состояния хоровых произведений.	8
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Детальная дирижерская отработка отдельных частей произведений, воплощение художественного образа в дирижерских жестах. 2. Ознакомление с творчеством знаменитых дирижеров.	6
Тема 2.3 Развитие навыков метрической свободы дирижерского жеста	Содержание учебного материала	17
	Практические занятия	
	1 Отработка приемов тактирования alla breve и дробления доли. 2. Дирижирование произведений в размерах 2/2, 3/2. 3. Анализ технических трудностей исполняемых произведений.	11
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Дирижерско - техническое закрепление схем новых размеров. 2.Отработка приемов показа звуковысотности в жесте на материале песен школьного репертуара.	6
Тема 2.4 Средства художественно - технических и исполнительских задач	Содержание учебного материала	16
	Практические занятия	
	1. Определение роли средств выразительности дирижерской техники в раскрытии художественного образа произведения (штрихи legato и non legato, динамика mf, mp, f, p).	10

	2. Развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение к исполняемым произведениям на материале детского репертуара.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Составление устных аннотаций к произведениям. 2. Изучение методической литературы по дирижированию	6
Раздел 3. Развитие дирижерских исполнительских качеств		102
Тема 3.1 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования приобретенных на втором курсе	Содержание учебного материала	24
	Практические занятия	
	1. Изучение сложных размеров 9/8, 12/8 на примерах программных хоровых произведений. 2. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста. 3. Тактирование размера 3/8 (на «раз»).	17
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Дирижерско - техническое закрепление схем сложных размеров. 2. Составление плана-разучивания произведения детского репертуара (письменно). 3. Отработка навыков игры партитуры по хоровому.	7
Тема 3.2 Формирование практических навыков работы над элементами музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	24
	Практические занятия	
	1 Раскрытие образов, чувств, мыслей, эмоциональных состояний музыкальных фраз хоровых произведений. 2. Работа над 2х - голосными партитурами. Исполнение партитуры на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач. 3. Основы начальной практической работы с детским коллективом.	17
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Дирижерско - техническое закрепление схем сложных размеров. 2. Пение хоровых партий с тактированием. 3. Подбор комплекса вокально-хоровых упражнений для распевания.	7
Тема 3.3 Совершенствование навыков работы над музыкальными произведениями более	Содержание учебного материала	27
	Практические занятия	
	1. Дирижирование хорового произведения а cappella с элементами полифонии. 2. Расширение приемов показа штрихов, наполнение их многообразием выразительных возможностей в зависимости от стиля и характера музыкального произведения.	20

сложными по содержанию, форме	Самостоятельная работа обучающихся	7
	1.Изучение методической литературы по дирижированию. 2. Ознакомление с творчеством знаменитых дирижеров.	
Тема 3.4 Развитие самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром.	Содержание учебного материала	27
	Практические занятия	20
	1. Повышение роли самостоятельности, инициативы в решении технических и художественных задач при интерпретации произведений. 2. Использование рабочего жеста как вспомогательного дирижерского движения для показа изменения звуковысотности, рельефного отображения трудных ритмических фигураций в программных произведениях 3. Выучивание двух произведений для работы с детским хором.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
8.Разбор произведений программы. 9. Отработка приемов тактирования переменных размеров в различных сочетаниях.		
Раздел 4. Накопление опыта художественно - творческой работы с хоровым коллективом		74
Тема 4.1 Освоение дирижерско-хоровых приемов	Содержание учебного материала	20
	Практические занятия	13
	1. Изучение хоровых произведений гомофонно-гармонического склада. 2. Практические приемы работы над контрастной динамикой, достижением единого исполнительского ансамбля дирижера и концертмейстера.	7
	Самостоятельная работа обучающихся	
1.Разбор произведений программы. Работа над выразительностью дирижерского жеста, согласно исполнительского плана произведения. 2.Работа с музыкально-информационными источниками..		
Тема 4.2 Накопление комплекса элементов дирижерского мастерства	Содержание учебного материала	20
	Практические занятия	13
	1. Совершенствование навыков, приобретенных в процессе обучения. 2. Выведение всего комплекса теоретических знаний, умений, практических и исполнительских дирижерских навыков на уровень их профессионального использования в практической, музыкально-эстетической и воспитательной работе с хоровым коллективом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	7

	1. Разбор произведений программы. 2. Изучение школьного вокально-хорового репертуара.	
Тема 4.3 Использование средств художественной выразительности в реализации творческих поисков студентов	Содержание учебного материала	17
	Практические занятия	13
	1. Основы репетиционной работы с хором. 2. Развитие коммуникативных качеств и овладение разными стилями художественного общения с хоровым коллективом.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1. Планирование репетиционных занятий с хоровым коллективом. 2. Поиск необходимых дирижерских жестов для отображения музыкального образа произведений.		
Тема 4.4 Усовершенствование навыков и опыта практической работы с хоровым коллективом.	Содержание учебного материала	17
	Практические занятия	13
	1. Практическая реализация творческих замыслов студентов. Воплощение целостной формы художественных образов в дирижировании. 2. Развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение к исполняемым произведениям.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
1. Работа над выразительностью дирижерского жеста, согласно исполнительского плана произведения. 2. Анализ вокально-хоровых трудностей и собственная трактовка произведения школьного репертуара для разучивания с хором.		
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		
Учебная практика Виды работ: Оформление календарного графика практики. Знакомство с общеобразовательными программами дошкольного образования «От рождения до школы». Использование методических основ работы над детским песенным репертуаром для разных возрастных категорий детей ДОУ. Составление вокальных упражнений на развитие певческого голоса (певческого дыхания, звукообразования, дикции) для детей младшего, среднего и старшего возраста ДОУ. Использование технических и художественных приемов работы над детским песенным репертуаром ДОУ. Составление плана разучивания песни с анализом исполнительских трудностей для детей младшего, среднего и старшего возраста.		36

<p>Разучивание и исполнение под собственный аккомпанемент песенного репертуара. Подготовка и разучивание музыкально-ритмических движений, упражнений (зарядка). Подготовка музыкального материала для тематических праздников.</p> <p>0. Составление школьного репертуара песен для учащихся 1-4 классов. Анализ вокально-хоровых трудностей (диапазон, tessitura, звуковедение, темп).</p> <p>1. Подготовка плана разучивания песни с учащимися 1-4 классов, отработать использование дирижерских навыков. 2. Составление школьного репертуара песен для учащихся 5-8 классов. Анализ вокально-хоровых трудностей исполнения.</p> <p>3. Подготовка плана разучивания песен с учащимися 5-8 классов, отработка использования дирижерских навыков. 4. Анализ музыкально-педагогической литературы для общеобразовательных школ под редакцией Е. Критской. 5. Разучивание вокально-хоровых упражнений для младших школьников. 6. Разучивание вокально-хоровых упражнений для учащихся 5-8 классов. 7. Проведение самоанализа исполнения произведения и анализ исполнения одноклассников. 8. Сделать аранжировку песни для детского хора. 9. Подготовка сообщений-рефератов, наглядных пособий. 0. Разучивание и исполнение песенного репертуара. 1. Подготовка отчетной документации по практике и выступление на итоговой конференции.</p>	
<p>Производственная практика Виды работ:</p> <p>Оформление календарного графика практики. Подготовка сообщения-реферата о методике разучивания детских песен в ДОУ. Разучивание песенного репертуара для ДОУ, исполнение песни под собственный аккомпанемент. Подготовка и исполнение музыкальных упражнений для развития вокальных навыков. Подготовка и разучивание музыкально-ритмических движений, упражнений (зарядки). Подготовка и разучивание музыкальных игр с пением для младшей и средней группы. Подготовка произведений для тематического праздника в старшей группе «Народные игры», «Русские посиделки». Подготовка рассказов с музыкальными иллюстрациями для младшей группы ДОУ. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы школы (учебно-материальная база школы, деятельность педагогического коллектива, методического объединения учителей музыки, классных руководителей).</p> <p>0. Изучение личности школьника (личные дела, медицинские карточки, классный журнал, дневники).</p> <p>1. Наблюдение показательных уроков музыки в разных возрастных классах. 2. Подготовка сообщения-реферата по методике разучивания школьных песен на уроках музыки. 3. Подготовка и разучивание вокально-хоровых упражнений для младших школьников. 4. Подготовка и разучивание вокально-хоровых упражнений для 5-8 классов.</p>	<p style="text-align: center;">36</p>

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">5. Исполнение песни для младших классов под собственный аккомпанемент (ансамбль голоса и аккомпанемента).6. Разучивание и исполнение песенного репертуара для старших классов.7. Слушание и знакомство с музыкальным репертуаром для младших классов (беседа о композиторе, раскрытие содержание музыкального произведения).8. Слушание и знакомство с музыкальным репертуаром для старших классов (раскрытие содержания музыкального произведения, беседа о композиторе).9. Разработка и проведение фрагментарных уроков музыки в 1 – 8 классах.0. Разработка и проведение занятий с хором или ансамблем.1. Ведение школьной документации (классного журнала, дневников школьников, проверка тетрадей).2. Индивидуальная музыкально-творческая работа с детьми.3. Наблюдение и анализ практической работы студентов, работа с документацией.4. Оформление дневника практики.5. Подготовка и оформление отчетной документации. | |
|--|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Примерные требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Индивидуальных занятий музыкой», «Хорового класса». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- дирижерский пульт;
- комплект учебно-методической документации;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- наглядные пособия (музыкальные инструменты, портреты композиторов).

Технические средства обучения:

- магнитофон, ноутбук;
- метроном, камертон;
- синтезатор;
- фортепиано, рояль.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ 03. «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «История музыки и музыкальная литература», «Элементарная теория музыки, гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Ритмика и основы хореографии», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы научно - исследовательской деятельности», должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебных кабинетах: «Индивидуальные занятия музыкой», «Хоровой класс»; учебная и производственная практики проводятся в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: теоретический опрос обучающихся, индивидуальное исполнение, проверка и анализ выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

промежуточная аттестация: дифференцированный зачет, экзамен, квалификационный экзамен.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

3.4. Информационное обеспечение реализации программы.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.4.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Валиахметова А.Н. Практические основы хорového дирижирования. Практические основы чтения хорových партитур. Конспект лекций / А.Н. Валиахметова. — Казань: КФУ, 2014. — 161 с.
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2015. – 252с., нот.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232с., ил.
4. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хорových дисциплин / Я.Г. Медынь. – М.: «Музыка», 1977. – 135с., ил., нот.
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 124 с.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с., ил.
7. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. Учебное пособие. Издание второе, исправленное, – Лань Спб., 2013. — 43с.
8. Риггс С. Техника пения в речевой позиции, М, 2006.
9. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство: учебное пособие Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013.— 109 с.
10. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие Изд. 2-е, испр. 2009. — 192 с.
11. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб заведений / Под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
12. Апраксина О.А. Значение планирования музыкальной работы и его виды./ О.А. Апраксина - М.,2016.
13. Осеннева, М.С.,Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. Нач. фак. Педвузов. – М.: Академия, 2001.
14. О методической работе в школе: метод. реком. Сост. В.М.Лизинский. - М., 2015.
15. Программно-методические материалы: Сост.Е.О.Яременко.- М., 2017.

16. Учебно- методическое обеспечение [Электронный ресурс]. - Режим доступа <http://xreferat.ru/71/5170-1> свободный - Загл. с экрана.
17. [Электронный ресурс]. - Режим доступа www.uchportal.ru свободный - Загл. с экрана.
18. [Электронный ресурс]. - Режим доступа www.openclass.ru свободный - Загл. с экрана.

3.4.2. Дополнительные источники:

1. Костина, Э. П. Примерное перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию/Э. П. Костина// Дошкольное воспитание - 2006 - №8.
2. Усачева В.О. Музыкальное искусство.// Программно-методические материалы. М., 2006.
3. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование». - М., 2014
4. Рабочие программы музыкального образования. – М., 2006г.
5. Рабочие программы дисциплины «Музыка» в школе. – М., 2010г.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 2014.
7. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352с.
8. Соколов В. Г. Работа с хором: Учебн. Пособие. 2-е изд., перераб., доп. / В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 190с., ил., нот.
9. Уколова Л. И. Дирижирование[Текст] : учеб.пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений / Л. И. Уколова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208с.
10. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 183 с., нот.
11. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3 / Ред.- сост. А. Лагутин. – М.: Музыка. 1991. – 239 с., ил.
12. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. - 240 с., портр., ил., нот.
13. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М.: Музыка. -1989. – 144 с.
14. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. Цагарелли. - СПб, Композитор, 2008. – 148 с.
15. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика – XXI, 2015. - 424 с.
16. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 36 с.
17. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Составитель Б.А. Сергеев. – Санкт-Петербург, 2009.
18. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л.Г. Трухина, 2005.
19. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 71 с.
20. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 119 с.
21. Репертуар начинающего певца: песни и романсы в сопровождении ф-но/ Составитель Далецкий О.В.М., Музыка, 2002.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Освоенные профессиональные компетенции

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	Владение вокальными, хоровыми и инструментальными исполнительскими приемами, способствующими раскрытию идейно-художественного образа музыкального произведения; использование средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам; умение планировать и анализировать результаты исполнительской деятельности.	Экспертная оценка качества исполнения произведений вокального, хорового и инструментального жанров. Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических работ. Экспертное наблюдение и оценка прохождения производственной практики.
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	Владение основами хоровой культуры и дирижерской техники; владение методами анализа произведений вокально-хорового жанра, методическими основами работы над детским песенным репертуаром, методическими приемами работы с детским хоровым коллективом.	Текущий контроль. Промежуточная аттестация. Квалификационный экзамен по ПМ.
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	Владение методическими основами работы над детским песенным репертуаром, методами чтения с листа при исполнении инструментальных произведений;	

	применение на практике транспонирования, упрощения фактуры сопровождения, соединения ее с голосом, подбор аккомпанемента по слуху.	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	Применение в процессе аранжировки знаний музыкально-теоретических дисциплин и хороведения; выполнение всевозможных видов переложений для различных возрастных групп школьного хора; бережное отношение к музыкальному тексту оригинала; выразительное исполнение партитуры.	

Освоенные общие компетенции

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; стремление к освоению профессиональных компетенций, знаний и умений (участие в исполнительских конкурсах, предметных олимпиадах и др.).	Экспертная оценка и наблюдение практических занятий, в процессе педагогической практики; анализ характеристик по итогам практики; участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач; анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертная оценка педагогической деятельности; анализ и самоанализ результатов производственной практики.

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p>	<p>Экспертная оценка решения проблемно-ситуационных задач на практических занятиях и в репетиционной работе; анализ деятельности субъектов образовательного процесса в проблемно-ситуационных задачах.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Результативность поиска информации в различных источниках; оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; высокий уровень развития информационных умений.</p>	<p>Экспертная оценка информационных умений; выполнение рефератов, заданий для самостоятельной теоретической и практической работы; разработка презентаций.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Корректное использование информационных источников для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом, активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка владения ИКТ; использование информационных ресурсов Интернета для организационной и просветительской педагогической деятельности (электронных нотных библиотек, сетевых контактов).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности; умение работать в команде, в коллективе; эффективная организация общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса.</p>	<p>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений; наблюдение за деятельностью студента в процессе производственной практики, организация репетиционной работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество</p>	<p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива; демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений; грамотная постановка целей;</p>	<p>Экспертная оценка и самооценка организационных умений; оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>

образовательного процесса.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы; точное установление критериев успеха и оценки деятельности.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности; демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса, профессионального самосовершенствования.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; анализ инноваций в области педагогических технологий и их использования в профессиональной деятельности	Экспертная оценка эффективности используемых инновационных технологий обучения; разработка презентаций; выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы,

()

«

(

()

« »)

»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
профессионального цикла
образовательной программы подготовки
специалистов среднего звена по специальности
53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПМ.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**для образовательных организаций (учреждений)
среднего профессионального образования**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.04 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Методическое обеспечение процесса музыкального образования и соответствующих профессиональных компетенций.

Программа профессионального модуля по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование (программа подготовки специалистов среднего звена) может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Методическое обеспечение процесса музыкального образования», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

1.2.1. Перечень компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации (учреждения), особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

1.2.2. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Владеть навыками	<ul style="list-style-type: none"> – анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации (учреждения), особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников); – участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки; оформления портфолио педагогических достижений; – выступления по актуальным вопросам музыкального образования; ведения учебной документации;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования; – определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации (учреждении); – осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников); – адаптировать имеющиеся методические разработки; – оформлять кабинет; – готовить и оформлять рефераты, конспекты; – определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях) и общеобразовательных организациях; – теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях) и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации;

	<ul style="list-style-type: none"> – современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных организаций (учреждениях) и общеобразовательных организаций; – педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования; – логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.
--	--

1.3. Использование часов вариативной части в программе подготовки специалистов среднего звена (данный пункт заполняется образовательной организацией (учреждением) самостоятельно при разработке рабочей программы)⁸

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Кол-во часов	Обоснование включения в программу
1	ПК.		Тема		Требования заказчиков кадров

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:⁹

всего – **96** часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **96** часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **64** часов;

самостоятельной работы обучающихся – **32** часа;

практики, в том числе учебная – **72** часа

производственная – **72** часа

⁸ – пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы;

⁹ – данный пункт заполняется образовательным учреждением (организацией) самостоятельно в соответствии с учебным планом

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе				Учебная	Производственная
Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация.							
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 4.1.- 4.3 ОК. 1-11	Раздел 1. Составление учебно-тематических планов и рабочих программ на основе примерных с учетом вида образовательной организации и возрастных особенностей детей.	30	8	30	8		8		72	72
ПК 4.1.- 4.3 ОК. 1-11	Раздел 2. Создание предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения.	18	4	18	12		8			
ПК 4.1.- 4.3 ОК. 1-11	Раздел 3. Систематизация педагогического опыта, обоснование выбора методов и средств собственной педагогической практики.	22	6	22	6		8			
ПК 4.1.- 4.3 ОК. 1-11	Раздел 4. Участие в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.	26	6	26			8			
	Промежуточная аттестация: экзамен									
	Всего часов:	96	24	96	24		32			

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
МДК.04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя		
Раздел 1. Составление учебно-тематических планов и рабочих программ на основе примерных с учетом вида образовательной организации и возрастных особенностей детей.		22
Тема 1.1. Теоретические основы организации методической работы учителя музыки и музыкального руководителя.	Содержание учебного материала	6
	1. Организация методической работы в образовательной организации.	2
	2. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя.	2
	3. Планирование и организация учителем и музыкальным руководителем собственной деятельности.	2
	Практические занятия	2
	1. Изучение плана работы методических объединений.	1
	2. Участие в работе методического объединения учителей музыки и музыкальных руководителей.	1
Тема 1.2. Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса	Содержание учебного материала	8
	1. Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя музыки и музыкального руководителя.	1
	2. Анализ нормативной, учебно-методической документации.	2
	3. Разработка учебно-методического обеспечения образовательного процесса.	2
	4. Планирование обучения и воспитания школьников и дошкольников.	2
	5. Ведение документации.	2
	Практические занятия	6

	1. Изучение рекомендаций по ведению классного журнала. Заполнение страницы журнала.	1
	2. Анализ вариативных (авторских) программ и учебников по музыке и музыкальному образованию дошкольников. Концептуальные основы и содержание вариативных программ музыкального образования.	1
	3. Изучение методических рекомендаций по разработке календарно-тематического плана учителя музыки, календарного плана музыкального руководителя. Изучение методических рекомендаций по созданию учебно-методического комплекса	2
	4. Разработка календарного и календарно-тематического плана. Разработка рабочей программы по музыке, музыкальным занятиям в дошкольных образовательных учреждениях.	2
	Самостоятельная работа по 1 разделу.	8
	1. Анализ учебно - методических комплексов по музыке. 2. Анализ нормативной и методической документации. 3. Изучение методических рекомендаций по разработке программ, календарных и календарно-тематических планов. 4. Создание индивидуального плана работы учителя и музыкального руководителя.	
Раздел 2. Создание предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения.		10
Тема 2.1. Требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения	Содержание учебного материала	2
	1. Характеристика предметно-развивающей среды 2. Создание предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения.	2
	Практические занятия	4
	1. Изучение различных вариантов создания предметно-развивающей среды.	2
	2. Моделирование предметно-развивающей среды в кабинете.	2
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2
Ведение документации кабинета музыки и музыкального зала.	1. Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета и музыкального зала, планированию и организации работы музыкального кабинета и музыкального зала. Паспорт кабинета. Перспективный план развития кабинета. Требования к ведению документации	2

	Практические занятия	2
	1. Изучение положения о кабинете и должностных инструкций заведующего кабинетом. Составление макета паспорта кабинета.	2
	Самостоятельная работа по 2 разделу.	8
	1. Изучение требований к предметно-развивающей среде кабинета. 2. Поиск материала в психолого-педагогической литературе и Интернет – ресурсах по созданию предметно-развивающей среды. 3. Анализ предметно-развивающей среды с точки зрения методического обеспечения. 4. Анализ и корректировка предметно-развивающей среды на соответствие возрасту, целям и задачам музыкального образования.	
Раздел 3. Систематизация педагогического опыта, обоснование выбора методов и средств собственной педагогической практики.		14
Тема 3.1. Изучение и анализ проблем музыкального образования.	Содержание учебного материала	4
	1. Особенности современных подходов и музыкально- педагогических технологий в области музыкального образования.	2
	2. Изучение и анализ педагогической и методической литературы, современных образовательных ресурсов по проблемам музыкального образования.	1
	3. Обобщение педагогического опыта	1
	Практические занятия	2
	1. Наблюдение и анализ урока и музыкального занятия с использованием современных образовательных технологий.	2
Тема 3.2. Организация деятельности педагога музыканта по самообразованию и самовоспитанию	Содержание учебного материала	2
	1. Непрерывное образование учителя и музыкального руководителя.	2
	Практические занятия	2
	1. Планирование деятельности педагога музыканта по самообразованию и самовоспитанию. Изучение готовности студента к профессиональному саморазвитию.	1
	2. Составление программы профессионального самосовершенствования педагога музыканта.	1
Тема 3.3. Оформление портфолио педагогических достижений	Содержание учебного материала	2
	1. Портфолио педагогических достижений. Виды, структура, требования к оформлению и содержанию.	2
	Практические занятия	2

	1. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций по созданию портфолио.	2
	Самостоятельная работа по 3 разделу.	8
	1. Самооценка студентом своей компетентности в области современных музыкально-педагогических технологий. 2. Изучение требований к обобщению музыкально-педагогического опыта. Ознакомление с опытом ведущих учителей музыки и музыкальных руководителей. 3. Поиск в сети Интернет методических материалов по заданным темам: «Портфолио педагога», «Создание портфолио».	
Раздел 4. Участие в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования .		18
Тема 4.1. Основы исследовательской деятельности в области музыкального образования	Содержание учебного материала	6
	1. Исследовательская деятельность учителя музыки и музыкального руководителя.	2
	2. Технология работы с информационными источниками.	2
	3. Требования к структуре и оформлению исследовательских работ.	
	Практические занятия	4
	1. Оформление списка литературы по определенной теме.	1
	2. Составление категориального аппарата собственного исследования.	1
	3. Количественная и качественная обработка результатов исследования. Разработка рекомендаций для учителя музыки и музыкального руководителя по организации проектной деятельности детей и школьного возраста.	2
Тема 4.2. Основы проектной деятельности в области музыкального образования	Содержание учебного материала	6
	1. Теоретические аспекты проектирования в музыкальном образовании	2
	2. Проектная деятельность музыкального руководителя и учителя музыки в школе.	2
	3. Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста и школьников.	2
	Практические занятия	2

	<p>1. Разработка проекта урока музыки, музыкального проекта музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении.</p> <p>2. Оформление результатов проекта. Защита проекта.</p>	2
	Самостоятельная работа по 4 разделу.	8
	<p>Разработка проекта урока музыки.</p> <p>Подготовка к защите проекта и оформление результатов защиты.</p> <p>Разработка рекомендаций для учителей начальной школы.</p>	
Промежуточная аттестация: экзамен.		
Учебная и производственная практики		144
<p>ПМ04 - Методическое обеспечение процесса музыкального образования (учебная)</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета детского сада и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей 2. Ознакомление с документацией музыкального руководителя (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.) по планированию и организации процесса музыкального образования дошкольников 3. Беседа с заведующим ДООУ по вопросам организации методической работы музыкального руководителя, о выполнении должностных обязанностях и основных функций музыкального руководителя и воспитателя. Знакомство с типовой образовательной программой дошкольного образования, программой ДООУ. 4. Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 3-4 лет (младшая группа) в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. 5. Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 4-5 лет (средняя группа) в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. 6. Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 5-6 лет (старшая группа) в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. 7. Ознакомление и работа над интегрированными циклами по ознакомлению с искусством 8. Ознакомление с формами и методами проверки уровня музыкального развития детей. 9. Изучение материала для успешной реализации музыкальных занятий 10. Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета школы и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей 		72

11. Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей
12. Ознакомление с документацией учителя музыки (Примерная программа для образовательных организаций (учреждений) Музыка I-IV классы, календарно-тематические планы, классные журналы и т.) по планированию и организации процесса музыкального образования школьников
13. Беседа с завучем ОУ по вопросам организации методической работы учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций учителя, учителя музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей
14. Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных стандартов и примерных программ общего образования
15. Ознакомление с календарно-тематическим планированием для учащихся 1-4 классов
16. Ознакомление с календарно-тематическим планированием для учащихся 5-8 классов
17. Работа и составление заданий для проверки знаний музыкального развития учащихся.
18. Оформление отчетной документации. Итоговая конференция.

ПМ04 - Методическое обеспечение процесса музыкального образования (производственная)

1. Ознакомление с программами, по которым работает музыкальный руководитель ДОУ.
2. Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий с детьми и коллективом ДОУ.
3. Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ДОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала).
4. Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 3-4 лет
5. Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 4-5 лет (средняя группа)
6. Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 5-6 лет (старшая группа)
7. Разработка конспектов интегрированных занятий для детей разных возрастных групп.
8. Составление заданий для проверки уровня музыкального развития детей различных возрастных групп.
9. Составление конспектов заданий для успешной реализации музыкальных занятий в ДОУ.
10. Ознакомление с программами, по которым работает учитель музыки базовых ОУ.
11. Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам музыки и разработки сценариев внеклассных мероприятий в ОУ.
12. Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала).

13. Беседа с завучем ОУ по вопросам организации методической работы учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций учителя, учителя музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей.
14. Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных стандартов и примерных программ общего образования.
15. Разработка календарно-тематического планирования для учащихся 1-4 классов
16. Разработка календарно-тематического планирования для учащихся 5-8 классов
17. Оценка универсальных учебных действий школьников по предмету «Музыка». Разработка творческих заданий для учащихся.
18. Подготовка отчетной документации по практике и выступление на итоговой конференции.

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

МДК.04.01 Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя (если предусмотрено)

1. Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки как средство активизации мыслительной деятельности младших школьников.
2. Особенности музыкального воспитания детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.
3. Развитие музыкально-образного мышления школьников через использование информационно-коммуникативных технологий.
4. Проблема развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста как культурный феномен формирования личности ребенка.
5. Моделирование как способ развития музыкально-познавательной сферы школьников.
6. Использование музыкальной игры и игровых ситуаций как способ повышения эффективности музыкального образования младших школьников.
7. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
8. Сотворчество педагога и детей в музыкально-творческой деятельности как условие развития музыкальных способностей дошкольников.
9. Музыкально-педагогическая диагностика как средство повышения уровня музыкальных знаний школьников.
10. Пути формирования певческих и музыкально-ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
11. Формирование музыкальной культуры школьников через использование интерактивных методов обучения.
12. Психолого-педагогические условия формирования песенного творчества младших школьников.
13. Интерактивные технологии как средство развития музыкальных способностей дошкольников.
14. Предметно-игровая среда в дошкольных образовательных учреждениях как музыкально-развивающая сфера детей дошкольного возраста.
15. Влияние процесса музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.

- | | |
|---|--|
| <p>16. Развитие музыкальных способностей дошкольников через культурно-досуговую деятельность в дошкольных образовательных учреждениях.</p> <p>17. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.</p> <p>18. Проектная деятельность как способ развития музыкально-творческих способностей старшеклассников.</p> <p>19. Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках музыки как средство развития познавательной активности старших школьников.</p> <p>20. Формирование эстетического вкуса на уроках музыки как условие развития музыкальной культуры младших школьников.</p> | |
|---|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Примерные требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета «Методики музыкального образования». Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия и презентации;
- комплект тестовых заданий;
- фортепиано.
- доска;
- экран;
- элементы предметно-развивающей среды;

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер с соответствующим программным обеспечением.

3.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ 02. «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин как: «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности», «Элементарная теория музыки, гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольфеджио», «Ритмика и основы хореографии», «Безопасность жизнедеятельности», должно предшествовать освоению профессиональных модулей или изучается параллельно.

Теоретические и практические занятия должны проводиться в учебных кабинетах: «Методики музыкального образования» учебная и производственная практики проводятся в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Текущий и промежуточный контроль обучения должен складываться из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, опрос обучающихся на занятиях, проверка и

анализ выполнения обучающимися практических заданий, самостоятельной работы, исследований.

промежуточная аттестация: экзамен, квалификационный экзамен.

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

3.4. Информационное обеспечение реализации программы.

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.4.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. Нач. фак. Педвузов. - М.: Академия, 2001.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб заведений / Под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. - М.: Музыка, 2006.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: «Академия», 2005. - 320 с.
4. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. -М.: «Академия», 2012 - 256 с.
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова А.И. Катинене М.Л. Палавандишвили - М.: «Академия», 1998. - 240 с.
6. Как составить рабочую программу учителя. 1Щр:/Ау\улу.тоБсо\¥-faa.ru/articles/science/2009/Mav/4120
- 7.Рабочая программ по музыке «школа России» <http://www.4stupeni.ru/planirovanie/plans1tiz1c/7239-габосБауа-ргоагатта-ро-тигуке-1klass-shkola-rossii.html>
8. Рабочая программа по музыке. <http://urok-gotov.narod.ru/mu.htm>
9. Рабочая программа по музыке. 5 класс, <http://sandbox.openclass.ru/dig-гезоигсе/93220>
10. Рабочие программы и тематическое планирование по школьным предметам, <http://uroki.blog.ru/>
11. Рабочие программы по музыке <http://www.google.ru/search?sourceid=chrome&ie=UTF8&д=методика+музыкального+образованя#Ы=ги&рд=>
12. Сеть творческих учителей / Планирование, рабочие программы. йЩр://Б-n.ru/communties.aspx?cat по=16678&НБ по=41988&4тр1=ИБ
13. №33000102944. 1 Музыка. 1-4 классы. Рабочие программы: По учебникам В. В. Алеева, Т Н. Кичак. <http://www.neshima.com/product т!Б.рЪр?ргс^ис1з id=792342>

3.4.2. Дополнительные источники:

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: АКВАРИУМ-БУК, 2002.
2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
3. Борикова, Л.В., Виноградова Н.Н.А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Учеб, пособие. - М.: Академия, 2002.
4. Борытко, Н.М. Диагностическая деятельность педагога: учебное пособие. / Н.М. Борытко ; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. - М.: Академия, 2006. - 288 с.
Булатова, О.В. Искусство современного урока: учебное пособие / О.С. Булатова. - М.: Академия, 2006. - 256 с.
6. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Из опыта работы. - М., 1990.
7. Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова и др. - М., 1991.
8. Горюнова, Л.В.* Маслова Л.П. Урок музыки - урок искусства. - М., 1989.
9. Дубровская, Е.А. Теория и методика музыкального воспитания детей. -М., 1991.
10. Занина, Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства / [Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова]. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с . Ю.Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина. - М.: Глобус, 2007. - 170 с.
11. Зиминая, О.В. Диалог в профессиональной деятельности учителя музыки: Учебное пособие к курсу «Теория музыкального образования. - Тамбов, ТГУ, 2006.
12. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008.
13. Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. Материалы регион, н.-пр. конференции / Под ред. М.Л. Космовской. - Курск: КГПУ, 2001.
14. Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. Сб. науч. статей / Под ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ИХО РАО, 2003.
15. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981.
16. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. - М., 1996.
17. Конева, И.В. Поурочные разработки по музыке: 5 класс: Т.И. Наumenко, В.В. Алеев «Музыка»: 5 класс / И.В. Конева, Н.В. Терентьева. - М.: Экзамен, 2009. - 173 с.
18. Кульневич, С.В. Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок. Практич. пособие. - Воронеж, 2006.
19. Кульневич, С.В. Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практич. пособие. - Воронеж, 2006.
20. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010.
21. Методологическая культура педагога-музыканта; Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.
22. Методологическая культура педагога-музыканта; Учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.
- Мониторинг качества учебного процесса: принципы, анализ, планирование / авт.-сост. Г.П. Попова и др. - Волгоград: Учитель, 2007.
24. Надолинская, Т.В. Интегрированные технологии в современном музыкальном образовании. Учеб. - метод, пособие. - Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006.
25. Надолинская, Т.В. Подготовка будущих педагогов к игровому моделированию интегративных уроков музыки в начальной школе. - Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 2006.

26. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб, пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб, заведений / Д.К, Кирнарская и др. / Под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003.
27. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / автор-составитель В.А. Мижериков; под ред. П.И. Пидкасистого. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 544 с.
28. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2010.
29. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. - Спб.: Композитор * Санкт- Петербург, 2007.
30. Савенков, А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. - Екатеринбург: У- Фактория, 2004.
31. Сергеев, И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2004.
32. Сергеева, Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие / отв. ред. И.В. Пигарева. - М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010.
33. Сизова, Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. Учебное пособие для преподавателей и студентов пед. учеб. заведений. - М.: Институт практической психологии. - 1997.
34. Теория и методика музыкального образования в школе: Научно- методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С, Красильникова, Е.Д, Критская и др. - М.: Флинта: Наука, 1998.
35. Трайнев, В.А. Деловые игры в учебном процессе: Методология разработки и практика проведения. - М. Издательский Дом «Дашков и К»: МАЛ ИПТ, 2002. - 360 с.
36. Чельшева, Т.В. Непрерывное художественное образование как целостная система: теоретические аспекты. - М.: АПКИПРО, 20201.
37. Шмагина, Т.С. Музыка в московских школах. Сценарии уроков с методическими комментариями: Пособие для учителя. - М., 1993

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации (учреждения), особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.	учет особенностей возраста учащихся класса и воспитанников группы, отдельных учащихся при составлении программ и учебно-тематических планов; разработка методического обеспечения для осуществления профессиональной деятельности.	Примерные формы и методы контроля и оценки: оценка разработанных методических материалов и документации; оценка практической деятельности по выбору и анализу методических материалов.
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	соблюдение требований к созданию и проектированию предметно-развивающей среды в кабинете; соответствие образовательного пространства возрастным особенностям обучающихся;	портфолио, деятельность на производственной практике; оценка соблюдения требований к созданию предметно-развивающей среды при реализации проектов;
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.	обоснованность выбора педагогической и методической литературы в области музыкального образования; обоснованность выбора способа решения педагогических проблем методического характера; эффективное использование инструментов самоанализа и анализа педагогической деятельности, оценивания образовательных технологий в музыкальном образовании.	оценка оптимальности выбора методов обучения; оценка результатов психолого-педагогической диагностики уровня готовности к профессиональному развитию; презентации программ профессионального самосовершенствования и портфолио педагогических достижений.

Освоенные общие компетенции

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; стремление к освоению профессиональных компетенций, знаний и умений (участие в исполнительских конкурсах, предметных олимпиадах и др.).</p>	<p>Экспертная оценка и наблюдение практических занятий, в процессе педагогической практики; анализ характеристик по итогам практики; участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Обоснованность планирования и осуществления педагогической деятельности; обоснованность выбора и применения методов и способов решения педагогических задач; анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>Экспертная оценка педагогической деятельности; анализ и самоанализ результатов производственной практики.</p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p>	<p>Экспертная оценка решения проблемно-ситуационных задач на практических занятиях и в репетиционной работе; анализ деятельности субъектов образовательного процесса в проблемно-ситуационных задачах.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Результативность поиска информации в различных источниках; оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; высокий уровень развития информационных умений.</p>	<p>Экспертная оценка информационных умений; выполнение рефератов, заданий для самостоятельной теоретической и практической работы; разработка презентаций.</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Корректное использование информационных источников для анализа, оценки и извлечения информационных данных, необходимых для решения профессиональных задач; владение приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом, активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка владения ИКТ; использование информационных ресурсов Интернета для организационной и просветительской педагогической деятельности (электронных нотных библиотек, сетевых контактов).</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Формирование понимания личной и коллективной ответственности; умение работать в команде, в коллективе; эффективная организация общения и взаимодействия с участниками педагогического процесса.</p>	<p>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений; наблюдение за деятельностью студента в процессе производственной практики, организация репетиционной работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива; демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений; грамотная постановка целей; самоанализ и коррекция результатов собственной работы; точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p>	<p>Экспертная оценка и самооценка организационных умений; оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности; демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертная оценка и самооценка индивидуального прогресса, профессионального самосовершенствования.</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях</p>	<p>Адаптация методических материалов к изменяющимся</p>	<p>Экспертная оценка эффективности используемых</p>

<p>обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p>	<p>условиям профессиональной деятельности; анализ инноваций в области педагогических технологий и их использования в профессиональной деятельности</p>	<p>инновационных технологий обучения; разработка презентаций; выполнение рефератов, заданий для самостоятельной работы,</p>
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.</p>	<p>Создание безопасной образовательной среды; планирование и проведение мероприятий по подготовке к защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях; использование способов, форм и методов профилактики травматизма, обеспечение охраны жизни здоровья детей.</p>	<p>Экспертная оценка по решению ситуационной задачи по созданию безопасной среды; решению ситуационной задачи по планированию мероприятий по подготовке к защите детей и взрослых в чрезвычайных ситуациях; решению ситуационной задачи по профилактике травматизма, обеспечении охраны жизни и здоровья детей.</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм</p>	<p>Использование нормативно-правовых актов при планировании в общеобразовательных учреждениях; соблюдение правовых норм профессиональной деятельности при разработке учебно-методических материалов.</p>	<p>Экспертная оценка по использованию данных нормативно-правовых актов при планировании и анализе занятий; демонстрации соблюдения правовых норм при планировании и анализе занятий.</p>