



## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности абитуриентов осваивать соответствующую программу подготовки специалистов среднего звена

Задача вступительных испытаний – оценить уровень развития музыкальных способностей абитуриентов.

Поступающие вправе предоставить оригинал документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 Музыкальное образование базовой подготовки осуществляется при наличии у абитуриента документа об образовании.

При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности:

1. Инструментальная подготовка
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

*Допускается прием в колледж абитуриентов без музыкальной подготовки, но при соответствии указанному уровню данных, позволяющих освоить программу.*

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку

### **1. Инструментальная подготовка**

Исполнение программы. Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить наизусть на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка) два разнохарактерных произведения в любом жанре (крупная форма, полифония, этюд, пьеса). Максимально оценивается в 50 баллов.

### **Критерии оценки:**

**41-50 баллов**

– исполняемая программа (сложность) соответствует

- предъявляемым требованиям;
- высокая грамотность исполнения нотного текста;
  - техника исполнения высокая, уверенное исполнение;
  - метроритмическая устойчивость;
  - владение штриховой культурой;
  - адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения.

### **35-40 баллов**

- исполняемая программа (сложность) соответствует предъявляемым требованиям;
- грамотное уверенное исполнение нотного текста;
- метроритмическая устойчивость;
- владение штриховой культурой;
- адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения;
- при хорошей технологической оснащенности в исполнении допускаются небольшие технические погрешности.

### **25-34 баллов**

- исполняемая программа (сложность) среднего уровня, не соответствует предъявляемым требованиям;
- допущены ошибки в исполнении нотного текста;
- неуверенная техника исполнения;
- метроритмическая неустойчивость;
- художественный образ раскрыт не полностью.

### **24 балла и ниже**

- исполняемая программа (сложность) не соответствует предъявляемым требованиям;
- допущены грубые ошибки в исполнении нотного текста;
- техника исполнения низкая;
- метроритмическая неустойчивость;
- художественный образ не раскрыт.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

Максимально оценивается в 50 баллов.

### ***Задание 1.***

Поступающий должен исполнить (спеть) два разнохарактерных произведения в любом жанре (рекомендуется для исполнения: народная песня, вокальное произведение русской или зарубежной классики, современная песня отечественного композитора, эстрадная песня).

### ***Задание 2.***

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и

гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать.

#### Слуховой анализ

- 1) *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- 2) *Интервалы вне лада.* Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
- 3) *Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.
- 4) *Аккорды вне лада.* Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями, уменьшенное и увеличенное в основном виде. Септаккорды: малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый — в основном виде.
- 5) *Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

#### Сольфеджирование

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

#### *Спеть:*

- 1) гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 5-ти знаков при ключе, в том числе — от III и V ступеней;
- 2) в заданной тональности, вверх и вниз:
  - отдельные ступени, интервалы (диатонические, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы);
  - главные трезвучия лада с обращениями и разрешением;
  - увеличенное и уменьшённое трезвучия с разрешением; D7 с обращением и разрешением;
  - VII7 (малый и уменьшённый);
  - II7 (малый минорный и малый с уменьшённой квинтой) с разрешением двумя способами;
  - от данного звука вверх и вниз: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшённый септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

**Критерии оценки:****41-50 баллов**

- верно определены все компоненты слухового анализа;
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий;
- стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю;
- хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

**35-40 баллов**

- верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности;
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- стабильность, эмоциональность исполнения, соответствие авторскому тексту и художественному содержанию, однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

**25-34 баллов**

- не определена большая часть компонентов слухового анализа;
- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ;
- неточность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом, понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

**24 балла и ниже:**

- не определены компоненты слухового анализа;
- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками;
- нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста, произведение не выучено.

**3. Психологическое тестирование**Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

При отсутствии у абитуриента музыкальной подготовки, вступительные испытания проходят *в форме прослушивания* с целью проверки его общих музыкальных способностей.

**1. Поступающий должен исполнить (спеть):** два разнохарактерных произведения в любом жанре (рекомендуется для исполнения – народная песня, вокальное произведение русской или зарубежной классики, современная песня отечественного композитора, эстрадная песня). Максимально оценивается в 50 баллов.

**Критерии оценки:**

**41-50 баллов**

- точное интонирование вокальных произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю, хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

**35-40 баллов**

- точное интонирование вокальных произведений, хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

**25-34 баллов**

- неточное интонирование вокальных произведений, слабая певческая подготовка и ошибки в звукообразовании.

**24 балла и ниже:**

- отсутствие выразительности исполнения при выученном наизусть тексте; неточность интонирования.

**2. Проверка музыкальных данных:**

- *музыкальных слух:* найти на клавиатуре прозвучавший звук, определить количество прозвучавших звуков (2, 3 или 4);
- *ритм:* воспроизвести ритмический рисунок (ритм) предложенной мелодии, простучать предложенный ритм;
- *музыкальная память:* спеть проигранные на инструменте мелодии.

Максимально оценивается в 50 баллов.

**Критерии оценки:**

**41-50 баллов**

- точное, безошибочное определение звуков и воспроизведение мелодий и ритмических рисунков.

**35-40 баллов**

- определение звуков, воспроизведение мелодий и ритмических рисунков с небольшими ошибками.

**25-34 баллов**

- неточное, с грубыми ошибками определение звуков, воспроизведение

мелодий и ритмических рисунков.

#### **24 балла и ниже:**

- затруднения при определении звуков, неточность воспроизведения мелодий и ритмических рисунков.

### **3. Психологическое тестирование**

#### **4. Итоговый результат вступительных испытаний**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной системе, где 50 баллов и выше – зачтено, ниже 50 баллов – не зачтено.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических качеств, необходимых для обучения по вышеназванной образовательной программе.

### **5. Рекомендуемая литература**

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004.- 88 с.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение: Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия». 2013. – 272с. – (Сер. Бакалавриат).
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. Вузов - М.: Академ. проект: Альма Матер, 2008.-415с. (Учебное пособие для вузов).-(Gaudeamus).
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 124 с.
6. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 36 с.
7. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие. Изд. 2-е, испр. 2009. — 192 с.
8. Глинка М. Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 71 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе <http://www.twirpx.com/file/361717/>
3. <http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskogo-ideala-v-protssesse-vokalnoi-raboty-s-podrostkami>