

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

РАССМОТРЕНО

На заседании учебно-методической
комиссии

Протокол от «30» ЯНВАРЯ 2025

№ 6

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

Протокол от «26» ФЕВРАЛЯ 2025

№ 6



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

С/К (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

О.В. Ткачук

№ 20 от «27» ФЕВРАЛЯ 2025

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

основное общее образование (9 классов)

по очной форме обучения

(очная форма проведения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний по специальности 53.02.01 Музыкальное образование направлена на регламентирование организационно-правовых, методических, управленческих и иных вопросов организации и проведения вступительных испытаний при приеме абитуриентов на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Вступительные испытания носят мотивирующий характер, который раскрывает специфику педагогической деятельности, формирует профессиональный интерес к освоению педагогической профессии, ориентирует поступающих на ответственный выбор специальности.

Настоящая Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;
- порядком приёма на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 743;
- перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;
- письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 года № 16-51-331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приёмных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования».

Вступительные испытания проводятся для поступающих на места за

счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг на очную форму обучения с целью выявления готовности поступающих осваивать основную образовательную программу СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Вступительные испытания для поступающих в колледж для освоения программы педагогической направленности 53.02.01 Музыкальное образование на базе основного общего образования проводятся в форме тестирования по 2 предметам (русский язык и русская литература) в письменном или компьютерном виде, а также творческого конкурса профессиональной направленности.

Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы абитуриентов.

Расписание и программы вступительных испытаний утверждается председателем отборочной комиссии и доводится до сведения абитуриентов (размещается на официальном сайте колледжа в разделе Приёмная комиссия, на информационном стенде приёмной комиссии) не позднее 01 июня.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приёма и данной программой вступительных испытаний.

В целях информирования о результатах вступительных испытаний колледж не позднее 3-х рабочих дней после проведения вступительных испытаний размещает итоговый протокол на официальном сайте колледжа в разделе Приёмная комиссия.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующей образовательной программе 53.02.01 Музыкальное образование.

Лица, опоздавшие на вступительные испытания, допускаются к сдаче вступительных испытаний только с разрешения ответственного секретаря приёмной комиссии или его заместителя.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, подтвержденной документально, допускаются к сдаче пропущенных вступительных испытаний в параллельных группах или индивидуально по разрешению председателя (заместителя председателя, секретаря) приёмной комиссии в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительное испытание без уважительных причин, получившие неудовлетворительную оценку, а также

забравшие документы по собственному желанию в период проведения вступительных испытаний, к дальнейшим испытаниям не допускаются и не участвуют в конкурсе.

Абитуриенты, забравшие документы по собственному желанию после окончания вступительных испытаний до подведения итогов конкурса, не участвуют в конкурсе.

Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки или с целью улучшения оценки не допускается.

Абитуриент считается прошедшим вступительное испытание при получении 30 баллов по тестированию и 50 баллов по творческому конкурсу (собеседованию).

В случае несогласия с результатами вступительных испытаний, абитуриент может подать апелляцию, в соответствии с Правилами подачи и рассмотрения апелляции

Вступительные испытания проводятся в следующем порядке:

1. Регистрация абитуриентов начинается за 30 минут и заканчивается за 5 минут до начала испытания.
2. Абитуриенты размещаются в аудитории и занимают места, располагаются по одному человеку за столом.
3. Абитуриент получает один экземпляр работы.
4. После завершения теста, абитуриент сдает работу комиссии.

Обработка и проверка результатов вступительного испытания проводится в течение 3 рабочих дней, членами комиссии.

По результатам вступительного испытания, приемной комиссией оформляется протокол.

Протокол подписывается членами экзаменационной комиссии, производившими оценку результатов и ответственным секретарем отборочной комиссии.

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) в приемную комиссию предъявляют документ, подтверждающий инвалидность или ОВЗ и требующий создания указанных условий.

Инвалиды и лица с ОВЗ при поступлении в профессиональные

образовательные организации сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ОВЗ, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется инструкция в печатном виде о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

1. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Вступительное испытание по русскому языку проводится очно на русском языке. На выполнение экзаменационной работы отводится 120 минут. Экзаменационная работа содержит 32 задания. Исправления в итоговом бланке трактуются экзаменационной комиссией как ошибки.

Содержание программы

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим разделам (темам) общеобразовательного предмета:

Фонетика. Графика. Орфоэпия

- Фонетика как раздел языкознания. Предмет изучения фонетики. Звуки речи. Звуки речи и буквы.
- Гласные и согласные звуки. Согласные звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Сильные и слабые позиции звуков.
- Слог. Правила переноса.
- Предмет изучения графики. Алфавит. Правильное название букв алфавита. Звуковое значение букв Е, Ё, Ю, Я.
- Предмет изучения орфоэпии. Основные правила произношения звуков речи: ударных и безударных гласных; согласных звуков.

Лексика. Фразеология

- Лексика как раздел языкознания. Предмет изучения лексики.
- Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова.
- Прямое и переносное значение слов.
- Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы.
- Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы). Устаревшая лексика. Неологизмы. Заимствованные слова.
- Фразеологизмы.

Морфемика. Словообразование

- Морфемика как раздел языкознания. Морфема как минимальная значимая часть слова.
- Однокоренные слова.
- Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание.
- Корень. Суффикс, приставка; их назначение в словах.
- Чередование гласных и согласных в морфемах при образовании слова и

его форм.

- Словообразование как раздел языкознания. Основные способы словообразования.

Морфология

- Знаменательные части речи
- Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма). Знаменательные и незнаменательные части речи.

Имя существительное

- Понятие об имени существительном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки. Нарисательные и собственные имена существительные. Одушевлённые и неодушевлённые существительные.
- Род, число, падеж существительных. Несклоняемые имена существительные.
- Склонение имен существительных. Разносклоняемые имена существительные.

Имя прилагательное

- Понятие об имени прилагательном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.
- Разряды имен прилагательных по значению.
- Полные и краткие прилагательные. Изменение кратких прилагательных по числам и родам в единственном числе, полных - по родам, числам, падежам.
- Степени сравнения имен прилагательных.

Имя числительное

- Понятие об имени числительном: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.
- Числительные простые и составные.
- Числительные количественные, порядковые, собирательные, дробные.
- Склонение числительных.

Местоимение

- Понятие о местоимении: общее грамматическое значение. Лексико-грамматические разряды местоимений.
- Правописание местоимений.

Глагол

- Понятие о глаголе: общее грамматическое значение, морфологические синтаксические признаки. Инфинитив. Основа инфинитива.
- Возвратные глаголы. Переходные и непереходные глаголы.

- Глаголы совершенного и несовершенного вида.
- Времена глагола.
- Наклонения глагола.
- Лицо и число глагола.
- Спряжение глагола. Разноспрягаемые глаголы.
- Безличные глаголы.

Причастие

- Понятие о причастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.
- Признаки прилагательного у причастия: изменение по родам, числам, падежам; согласование с существительным; наличие полной и краткой формы, их роль в предложении. Признаки глагола у причастия: возвратность, вид, время (кроме будущего).
- Действительные и страдательные причастия. Словообразование действительных и страдательных причастий.

Деепричастие

- Понятие о деепричастии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.
- Признаки глагола и наречия у деепричастия.
- Словообразование деепричастий совершенного и несовершенного вида.

Наречие

- Понятие о наречии: общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки.
- Степени сравнения наречий.

Служебные части речи

Предлог как часть речи

- Производные и непроизводные предлоги.
- Простые и сложные предлоги.

Союз как часть речи

- Сочинительные и подчинительные союзы.

Частица как часть речи

- Формообразующие, отрицательные и модальные частицы.

Междометие. Звукоподражательные слова

Синтаксис

Словосочетание

- **Словосочетание.** Строение словосочетания: главное и зависимое слово.
- Способы связи слов в словосочетании.

Предложение

- **Простое предложение**

- Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.
- Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое.
- Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Сравнительный оборот.
- Понятие о неполном предложении.
- Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные предложения).
- Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные предложения, безличные предложения).

- **Осложненное простое предложение.**

- Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Обобщающие слова при однородных членах предложения.
- Предложения с обособленными и уточняющими членами.
- Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения.
- Знаки препинания при обращении.
- Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.
- Знаки препинания при цитатах.
- Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

- **Сложное предложение**

- Сложное предложение и его признаки.
- Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
- Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Виды придаточных предложений.
- Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
- Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

- **Пунктуация**

- Тире между подлежащим и сказуемым.
- Запятая между однородными членами предложения. Двоеточие и тире в предложениях с однородными членами предложения и обобщающими словами.

- Знаки препинания при вводных словах и предложениях.
- Знаки препинания при обращении.
- Знаки препинания в предложениях с междометиями.
- Знаки препинания при обособленных второстепенных членах предложения.
- Выделение запятыми сравнительных оборотов.
- Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными, присоединительными членами предложения.
- Знаки препинания в предложениях с вставными конструкциями.
- Знаки препинания в предложениях с прямой речью.
- Знаки препинания в сложном предложении (сложносочиненном, сложноподчиненном, бессоюзном и в сложной синтаксической конструкции).

Орфография

- Понятие об орфограмме.

Орфограммы-буквы.

- Употребление буквы **ь** для обозначения мягкости согласных. Разделительные **ь** и **ъ**.
- Буквы **з** и **с** на конце приставок на **-з(с)**. Гласные **е-и** в приставках **пре-** и **при-**. Правописание проверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание непроизносимых согласных в корне слова.
- Чередующиеся гласные **о-а** в корнях **гор-гар, кос-кас, лож-лаг, рос- раст**. Чередующиеся гласные **е-и** в корнях **мер-мир, дер-дир** и других. Соединительные гласные **о-е** в сложных словах.
- Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных. Буква **е** в суффиксе **-ен-** существительных на **-мя**; **о** и **е** после шипящих в суффиксах существительных **-онк-; -онок; -енок- и -ок-**. Буквы **е** и **и** в суффиксах **-ек, -ик**. Различение на письме согласных в суффиксе **-чик- (-щик)**. Большая буква в собственных именах и собственных наименованиях. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных. Буквы **о** и **е** после шипящих в окончаниях прилагательных. **Н** и **НН** в суффиксах прилагательных.
- Различие на письме суффиксов **-к-** и **-ск-**.
- Правописание гласных в окончаниях количественных числительных. Употребление **ь** в середине и на конце числительных.
- Правописание гласных в личных окончаниях глаголов. Буква **ь** на конце

глаголов после шипящих. Различение на письме **-тся-** и **-ться**. Гласные в суффиксах глагола **-ова-** (**-ева-**), **-ыва-**(**-ива-**). Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения.

- Правописание гласных в падежных окончаниях причастий. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. **Н** и **НН** в суффиксах полных и кратких причастий.
- Различие **о** и **а** на конце наречий. Мягкий знак на конце наречий, оканчивающихся на шипящие.

Орфограммы-дефисы.

- Слитное и дефисное написание слов с **пол-**. Дефис в сложных прилагательных. Дефис в местоимениях с суффиксами **-то**, **-либо**, **-нибудь** и приставкой **кое-**. Дефисное написание наречий. Дефис в предлогах **из-за**, **из-под**. Дефис в междометиях.

Орфограммы - слитное и раздельное написание.

- Раздельное написание предлогов с местоимениями. Слитное и раздельное написание наречий.
- Слитное и раздельное написание предлогов (**в течение**, **ввиду** и т.д.).
- Слитное и раздельное написание союзов. Отличие союзов **зато**, **тоже**, **чтобы** от местоимений с предлогом и частицами; отличие союза **также** от наречия с частицей.
- **Не** с именами существительными. **Не** с именами прилагательными. **Не** и **ни** в местоимениях. **Не** с глаголами. **Не** с причастиями. **Не** с деепричастиями. **Не** и **ни** в наречиях. **Не** с наречиями на **-о (-е)**. Слитное и раздельное написание частиц **не** и **ни** с разными частями речи.
- Большая буква в собственных именах и собственных наименованиях.

Стилистика.

- Стили речи. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Изобразительно-выразительные средства. Тропы и фигуры речи.

Критерии оценивания вступительного испытания по русскому языку

Каждый правильный ответ заданий 1-21 оценивается в 1 балл, правильный ответ заданий 22-33 оценивается в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальная оценка за вступительное испытание - 100 баллов. Минимальный проходной балл – 30 баллов.

Список рекомендуемой литературы:

1. Балашова Л. В., Дементьев В. В. Курс русского языка [Текст]: учебное пособие / Л. В. Балашова, В. В. Дементьев. - Саратов: Лицей, 2005. - 1056 с.
2. Баранов М. Т. и др. Русский язык [Текст]: учебное пособие / [под ред. Н. М. Шанского]. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1987. - 288 с.
3. Введенская Л. А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи [Текст]. - Серия «Учебники и учебные пособия». / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 384 с.
4. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи [Текст]: учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2002. - 350 с.
5. Воронцова Т. А. Культура речи [Текст]: учебное пособие. / Т. А. Воронцова. - Ижевск, 2011. - 141 с.
6. Голуб И. Б. Стилистика русского языка [Текст] / И. Б. Голуб. - 10-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 448 с. - (Высшее образование).
7. Голуб И. Б. Упражнения по стилистике русского языка [Текст] / И. Б. Голуб. - 9-е изд., испр. и доп. - М.: Айрис-пресс, 2009. - 304 с. - (Высшее образование).
8. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы [Текст]: учебное пособие. / Н. Г. Гольцова, И.В. Шамшин. - 3-е изд. - М.: Русское слово, 2006. - 464 с.
9. Информационно-аналитический еженедельник «Пульс». - 10 (400) 09.03.2016.
10. Кожина М. Н. Стилистика русского языка [Текст]: учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 464 с.
11. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / [гл. ред. В. Н. Ярцева]. - М.: Сов. энциклопедия, 1990. - 685 с.
12. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. — М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2004. — 416 с. - (Поступающим в вузы).
13. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б. Современный русский язык. [Текст]: учебное пособие. / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб. - 11-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2010. - 448 с.
14. Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации [Текст] / Д. Э. Розенталь. - М.: Книга, 1984. - 272 с.

15. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. - 624 с.
16. Романова О. Ю. Стилистика русского языка: учебно-методическое пособие [Текст] / О. Ю. Романова. - Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2008. - 277 с.
17. Русский язык и культура речи [Текст] / [под ред. В. Д. Черняк]. - Спб., М.: САГА: ФОРУМ, 2008. - 368 с. - (Профессиональное образование).
18. Скорикова Т. П. Практикум по русскому языку и культуре речи [Текст]: учебное пособие / Т. П. Скорикова. - М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. - 99 с.
19. Чешко Л. А. Русский язык [Текст]: учебное пособие / Л. А. Чешко - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1990. - 333 с.

2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вступительный экзамен по литературе проводится в форме бланкового тестирования. На выполнение экзаменационной работы отводится 120 минут. Экзаменационная работа содержит 80 заданий. Исправления в итоговом бланке трактуются экзаменационной комиссией как ошибки.

Вступительное испытание направлено на выявление знаний и умений по следующим разделам (темам) общеобразовательного предмета:

Сведения по теории и истории литературы

- Художественная литература как искусство слова.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
- Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Стилль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Произведения

- Из русского фольклора

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке). Одна былина по выбору.

- Древнерусская литература

«Песнь о вещем Олеге», «Слово о полку Игореве», «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть временных лет» (отрывки).

- Из литературы XVIII в.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»; ода «Фелица».

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей».

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое»; баллады: «Светлана», «Лесной царь».

А.С. Пушкин. Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», поэма «Цыганы», «Повести Белкина», стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня», «Во глубине сибирских руд...»

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени», «Песня про ... купца Калашникова», стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель».

- Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимой...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки: («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»)

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»; «Севастопольские рассказы».

А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».

Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений».

- Из литературы XX — начала XXI в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы», «Танька».

М. Горький. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Макар Чудра»; повесть «Детство».

А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Незнакомка».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа»,

«Два солдата», «Поединок»)

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик», «Микроскоп».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

- Проза второй половины XX-XXI в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее трёх авторов, по выбору).

- Поэзия второй половины XX-XXI в.

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее трёх авторов, по выбору).

- Из зарубежной литературы

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».

Критерии оценивания вступительного испытания по русской литературе

Каждый правильный ответ с 1 по 20 вопросы оценивается в 2 балла; каждый правильный ответ с 21 по 80 вопросы оценивается в 1 балл; за неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов за выполненные тестовые задания – 100 баллов. Минимальный проходной балл – 30 баллов.

Список учебных пособий

для подготовки к вступительным испытаниям по литературе:

1. «Литература» 5–9 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2006 – 255 с.;
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 9 класс. В 2 ч. (базовый уровень). – М.: Русское слово, 2012
3. Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Марьина О.Б., Колокольцев Е.Н., Литература. 9 класс. В 2 ч. — М.: Дрофа, 2013
4. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература. 9 класс. В 2 ч. – М.: Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2016

5. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература. 9 класс. В 2 ч. 9 класс. – М.: Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ, 2016
6. Сухих И.Н. Литература. 9 класс. В 2 ч. – М.: Образовательно-
7. Титаренко Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.
8. <https://sdamgia.ru> Образовательный портал для подготовки к экзаменам

3. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой профессиональной направленности:

1. Инструментальная подготовка
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Допускается прием в колледж абитуриентов без музыкальной подготовки, но при соответствии указанному уровню данных, позволяющих освоить программу.

Содержание вступительного испытания

Для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку

1. Инструментальная подготовка

Исполнение программы. Проводится в форме прослушивания.

Поступающий должен исполнить наизусть на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка) два разнохарактерных произведения в любом жанре (крупная форма, полифония, этюд, пьеса). Максимально оценивается в 50 баллов.

Критерии оценки:

41-50 баллов

- исполняемая программа (сложность) соответствует предъявляемым требованиям;
- высокая грамотность исполнения нотного текста;
- техника исполнения высокая, уверенное исполнение;
- метроритмическая устойчивость;
- владение штриховой культурой;
- адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения.

35-40 баллов

- исполняемая программа (сложность) соответствует предъявляемым требованиям;
- грамотное уверенное исполнение нотного текста;

- метроритмическая устойчивость;
- владение штриховой культурой;
- адекватная передача художественного образа, музыкальность исполнения;
- при хорошей технологической оснащённости в исполнении допускаются небольшие технические погрешности.

25-34 баллов

- исполняемая программа (сложность) среднего уровня, не соответствует предъявляемым требованиям;
- допущены ошибки в исполнении нотного текста;
- неуверенная техника исполнения;
- метроритмическая неустойчивость;
- художественный образ раскрыт не полностью.

24 балла и ниже

- исполняемая программа (сложность) не соответствует предъявляемым требованиям;
- допущены грубые ошибки в исполнении нотного текста;
- техника исполнения низкая;
- метроритмическая неустойчивость;
- художественный образ не раскрыт.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Максимально оценивается в 50 баллов.

Задание 1.

Поступающий должен исполнить (спеть) два разнохарактерных произведения в любом жанре (рекомендуется для исполнения: народная песня, вокальное произведение русской или зарубежной классики, современная песня отечественного композитора, эстрадная песня).

Задание 2.

Поступающий должен продемонстрировать наличие мелодического и гармонического слуха, развитой музыкальной памяти, чувства ритма, умение импровизировать.

Слуховой анализ

- 1) Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- 2) Интервалы вне лада. Определение интервалов: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
- 3) Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада. Тритоны в натуральных и гармонических видах мажора и

минора. Характерные интервалы. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов.

- 4) Аккорды вне лада. Трезвучия: мажорное и минорное с обращениями, уменьшенное и увеличенное в основном виде. Септаккорды: малый мажорный с обращениями; малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый — в основном виде.
- 5) Аккорды в ладу. Трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшённое трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; увеличенное трезвучие. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

Сольфеджирование

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Спеть:

- 1) гаммы (мажорную — двух, минорную — трёх видов) до 5-ти знаков при ключе, в том числе — от III и V ступеней;
- 2) в заданной тональности, вверх и вниз:
 - отдельные ступени, интервалы (диатонические, в том числе две пары тритонов, характерные интервалы);
 - главные трезвучия лада с обращениями и разрешением;
 - увеличенное и уменьшённое трезвучия с разрешением; D7 с обращением и разрешением;
 - VII7 (малый и уменьшенный);
 - II7 (малый минорный и малый с уменьшенной квинтой) с разрешением двумя способами;
 - от данного звука вверх и вниз: отдельные интервалы (диатонические, в том числе тритоны, и характерные); аккорды (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшённое трезвучия; малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой и уменьшенный септаккорды) с последующим определением тональности и разрешением.

Критерии оценки:

41-50 баллов

- верно определены все компоненты слухового анализа;

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий;
- стабильность, артистизм, уверенность в исполнении программы; соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю;
- хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

35-40 баллов

- верно определены все компоненты слухового анализа, но допустимы некоторые неточности;
- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- стабильность, эмоциональность исполнения, соответствие авторскому тексту и художественному содержанию, однако присутствуют небольшие погрешности в исполнении программы (артикуляционные, метроритмические и др.).

25-34 баллов

- не определена большая часть компонентов слухового анализа;
- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ;
- неточность исполнения; ошибки в прочтении авторского текста, недостаточное качество исполнения в целом, понимание и представление разных стилей – слабое, их воплощение – неточное.

24 балла и ниже:

- не определены компоненты слухового анализа;
- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками;
- нестабильность, формальность исполнения; непрофессиональное, неграмотное прочтение авторского текста, произведение не выучено.

Для абитуриентов, не имеющих музыкальной подготовки

При отсутствии у абитуриента музыкальной подготовки, вступительные испытания проходят в форме прослушивания с целью проверки его общих музыкальных способностей.

1. Поступающий должен исполнить (спеть):

Два разнохарактерных произведения в любом жанре (рекомендуется для исполнения – народная песня, вокальное произведение русской или зарубежной классики, современная песня отечественного композитора,

эстрадная песня). Максимально оценивается в 50 баллов.

Критерии оценки:

41-50 баллов

- точное интонирование вокальных произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, соответствие художественному содержанию, авторскому тексту, стилю, хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

35-40 баллов

- точное интонирование вокальных произведений, хорошая певческая подготовка и правильность звукообразования.

25-34 баллов

- неточное интонирование вокальных произведений, слабая певческая подготовка и ошибки в звукообразовании.

24 балла и ниже:

- отсутствие выразительности исполнения при выученном наизусть тексте; неточность интонирования.

2. Проверка музыкальных данных:

- музыкальный слух: найти на клавиатуре прозвучавший звук, определить количество прозвучавших звуков (2, 3 или 4);
 - ритм: воспроизвести ритмический рисунок (ритм) предложенной мелодии, простучать предложенный ритм;
 - музыкальная память: спеть проигранные на инструменте мелодии.
- Максимально оценивается в 50 баллов.

Критерии оценки:

41-50 баллов

- точное, безошибочное определение звуков и воспроизведение мелодий и ритмических рисунков.

35-40 баллов

- определение звуков, воспроизведение мелодий и ритмических рисунков с небольшими ошибками.

25-34 баллов

- неточное, с грубыми ошибками определение звуков, воспроизведение мелодий и ритмических рисунков.

24 балла и ниже:

- затруднения при определении звуков, неточность воспроизведения мелодий и ритмических рисунков.

Рекомендуемая литература

1. Вахрамеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М.: Музыка, 2004.- 88 с.
2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия». 2013. – 272с. – (Сер. Бакалавриат).
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие для студ. Вузов - М.: Академ. проект: Альма Матер, 2008.-415с. (Учебное пособие для вузов).-(Gaudeamus).
5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 124 с.
6. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 36 с.
7. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие. Изд. 2-е, испр. 2009. — 192 с.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 71 с.