МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Стахановского колледжа (филиал)
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Протокол № 1 от «30» августа 2024

Утверждено
Директор Стахановский колледж
(филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
_____О.В. Ткачук
приказ №136-ОД от «30» августа 2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

2024

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

ФОС включает в себя материалы для проведения промежуточной аттестации по УД, МДК, профессиональных модулей, государственной итоговой аттестации.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Содержание

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП-П ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

- ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)
- ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
- ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность
- ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИЛЫ ПО УЧЕБНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП-П ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.01 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Освоение программы подготовки специалистов среднего звена направлено на освоение студентами следующих **ОК и ПК**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

(абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

Профессиональные компетенции:

1. *Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.*

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

2. *Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.*

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

3. *Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.*

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и

инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Таблица 1

Методы и средства оценки уровня освоения содержания учебных дисциплин и междисциплинарных курсов

Наименование оценочного средства	*Краткая характеристика оценочного средства*	*Представление оценочного средства в ФОС*
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё.	Темы рефератов
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов, сообщений
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний обучающегося по определённому разделу, теме, проблеме и т. п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины

Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений.	Фонд тестовых заданий
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
Контент-анализ документации	Анализ и оценка в соответствии с критериями документов (журналов теоретического и производственного обучения, характеристик, творческих работ, дневников и отчетов по практике, ВКР и др.) свидетельствующих об уровне компетентности обучающегося.	Перечень документов подлежащих анализу, критерии оценки

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНАМ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ В СОСТАВЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Вид ПА
О.00 Общеобразовательный цикл		
Базовые дисциплины		
ОУД.01	Иностранный язык	экзамен
ОУД.02	Физическая культура	дифференцированный зачет
ОУД.03	ОБЖ	дифференцированный зачет
ОУД.04	Информатика	дифференцированный зачет
ОУД.05	Физика	дифференцированный зачет
ОУД.06	Химия	дифференцированный зачет
ОУД.07	Биология	дифференцированный зачет
ОУД.08	Обществознание	дифференцированный зачет
ОУД.09	География	дифференцированный зачет
ОУД.10	Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия	экзамен
Профильные дисциплины		
ОУД.11	Русский язык	экзамен
ОУД.12	Литература	экзамен
ОУД.13	История	экзамен
Дисциплины по выбору		
ОУД.14	МХК (искусство)	дифференцированный зачет
ОУД.15	Экология	дифференцированный зачет
ОУД.16	Индивидуальный проект	дифференцированный зачет
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл		
ОГСЭ.01	Основы философии	дифференцированный зачет
ОГСЭ.02	История	дифференцированный зачет
ОГСЭ.03	Иностранный язык	экзамен
ОГСЭ.04	Физическая культура	дифференцированный зачет
ЕН.00 Математический и общий естественнонаучный цикл		
ЕН.01	Информатика и ИКТ профессиональной деятельности	дифференцированный зачет
П.00 Профессиональный цикл		
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины		
ОПД.01	Педагогика	экзамен
ОПД.02	Психология	экзамен
ОПД.03	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	экзамен
ОПД.04	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	дифференцированный зачет
ОПД.05	История музыки и музыкальная литература	экзамен
ОПД.06	Элементарная теория музыки, гармония	экзамен
ОПД.07	Анализ музыкальных произведений	дифференцированный зачет

ОПД.08	Сольфеджио	дифференцированный зачет
ОПД.09	Ритмика и основы хореографии	экзамен
ОПД.10	Безопасность жизнедеятельности	дифференцированный зачет
ОПД.11	Основы научно-исследовательской деятельности	дифференцированный зачет
ПМ.00	**Профессиональные модули**	
ПМ.01	**Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**	экзамен квалификационный
МДК.01. 01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)	экзамен
ПМ.02	**Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях**	экзамен квалификационный
МДК.02.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	экзамен
МДК.02.02	Классический танец	дифференцированный зачет
МДК.02.03	Современный танец	дифференцированный зачет
МДК.02.04	Методика работы с детским хореографическим коллективом	дифференцированный зачет
МДК.02.05	Народный танец	дифференцированный зачет
МДК.02.06	Композиция	дифференцированный зачет
ПМ.03	**Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**	экзамен квалификационный
МДК.03.01	Вокальный класс	дифференцированный зачет
МДК.03.02	Хоровой класс и управление хором	дифференцированный зачет
МДК.03.03	Музыкально-инструментальный класс	дифференцированный зачет
МДК.03.04	Хороведение	дифференцированный зачет
МДК.03.05	Аранжировка	дифференцированный зачет
МДК.03.06	Дополнительный музыкальный инструмент	экзамен
МДК.03.07	Хоровое дирижирование	дифференцированный зачет
ПМ.04	**Методическое обеспечение процесса музыкального образования**	
МДК.04.01	Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией основного музыкального инструмента

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии _____ Степаненко Е.И.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе

_____ Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Эксперты от работодателя:

ГУ ДО ЛНР
«Детская школа искусств № 1
г. Стаханова»
название организации

директора _____ С.А.Сокирко
(должность) *(подпись)* *(ИОФ)*

Составители: преподаватели предметной (цикловой) комиссии дирижерско-хоровых дисциплин Шелест С. Е., Андреева Т. Н., преподаватель предметной (цикловой) комиссии основного музыкального инструмента Степаненко Е. И., преподаватели предметной (цикловой) комиссии постановки голоса Почтивая Е. Л., Воронова С. В.

1. Общие положения

Результатом проведения государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП 53.02.01 Музыкальное образование соответствующим требованиям ФГОС СПО.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями.

Государственная итоговая аттестация по результатам освоения ОПОП включает: демонстрационный экзамен, защиту дипломного проекта (работы) / подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, и государственный экзамен.

1.2. Объекты контроля

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения соответствия результатов освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) соответствующим требованиям ФГОС СПО. ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся и включает:

1) комплексный квалификационный экзамен по профессиональным модулям;

2) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	**НАИМЕНОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ**
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации (учреждения), особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

1.3. Объём времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

Объем времени, отведенный для проведения государственного экзамена – 20 минут / 1 студент, защиты выпускной квалификационной работы – 20 минут.

1.4. Сроки проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проходит в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

2.Требования к дипломному проекту (работе) / выпускной квалификационной работе

1. Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это самостоятельное научное исследование обучающегося, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы. ВКР должна демонстрировать соответствующий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу на завершающем этапе профессиональной подготовки.

2. В соответствии с требованиями ГОС СПО Выпускные квалификационные работы выполняются по темам, имеющим профессиональную направленность, актуальность и практическую значимость.

3. Темы ВКР разрабатываются преподавателями Колледжа. Предложенные преподавателями темы ВКР должны быть рассмотрены на заседании предметно-цикловых комиссий и научно-методического совета Колледжа.

4. Обучающимся предоставляется право выбора темы ВКР, а также возможность предложения своей тематики, с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО.

5. Вариативность тем ВКР может достигаться за счет уточнения названия с последующим обоснованием данной формулировки в работе. Темы, предложенные студентами самостоятельно, должны быть согласованы с руководителями ВКР.

6. Закрепление тем выпускных квалификационных работ (с указанием руководителей и сроков выполнения) за обучающимся оформляется приказом директора Колледжа не позднее 1 декабря.

7. ВКР выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе, в период прохождения преддипломной практики, а также в процессе подготовки курсовой работы.

8. Выпускные квалификационные работы выполняются в срок, регламентированный ГОС СПО и учебным планом.

9. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию.

10. ВКР оформляются в строгом соответствии с существующими требованиями.

11. К защите ВКР допускаются лица, завершившие полный курс обучения по одной из основных профессиональных образовательных

программ и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Программа ГИА, требования к ВКР, критерии оценки знаний доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

12. В целях контроля хода выполнения ВКР предусмотрены процедуры предварительной защиты ВКР:

- процедура защиты темы ВКР,
- процедура защиты проекта практической части ВКР
- процедура допуска, обучающегося к защите ВКР.

13. Решение о допуске обучающегося к защите ВКР принимается учебно-методической комиссией колледжа и педагогическим советом.

14. До защиты допускаются ВКР, к которой приложены следующие документы: задание по ВКР, заявление обучающегося о самостоятельном характере работы, отзыв руководителя, рецензия.

15. Защита ВКР проходит на открытом заседании ГЭК, с участием не менее двух третий ее состава, в присутствии председателя комиссии или его заместителя.

16. На защиту отводится до 1 академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается по согласованию с членами ГЭК, и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

17. Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения ВКР, в том числе в виде мультимедийной презентации.

18. Результаты защиты ВКР обсуждаются на закрытом заседании ГЭК. Решения ГЭК принимаются простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов, голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

19. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве колледжа. В протоколе фиксируются: ход защиты, итоговая оценка ВКР, особые мнения членов комиссии.

20. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в ГИА, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами.

3.Перечень тем дипломных проектов (работ) / выпускных квалификационных работ

1. Музыкальный досуг в дошкольном образовательном учреждении как способ формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.
2. Формирование эстетического вкуса младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.
3. Формирование слушательской культуры дошкольников на музыкальных занятиях в ДОО.
4. Развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности.
5. Вступительная беседа как средство развития интереса к слушанию музыки у детей младшего школьного возраста.
6. Развитие музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки.
7. Особенности развития музыкальной памяти у учащихся младших классов на уроках музыки.
8. Воспитание чувства ритма у старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОО.
9. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе слушания музыки.
10. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.
11. Развитие певческих навыков у младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.
12. Формирование музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.
13. Развитие музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях.
14. Чувство ритма как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
15. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
16. Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников посредством взаимодействия различных видов искусства.
17. Влияние музыкально-ритмических движений на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.
18. Развитие музыкального восприятия младших школьников на основе интеграции искусств.
19. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.
20. Формирование творческих способностей младших школьников средствами театрализованной игры.
21. Пластическое интонирование как средство осознания младшими школьниками содержания музыки.

22. Классическая музыка как основа формирования музыкальной культуры старших дошкольников.
23. Работа над музыкальным образом на уроках музыки в младших классах.
24. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических пособий и игр.
25. Формирование слушательской культуры дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении
26. Развитие певческих навыков у младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе
27. Методы развития слухо-голосовой координации у младших школьников на уроках музыки
28. Развитие музыкального восприятия в процессе слушания классической музыки у детей старшего дошкольного возраста
29. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников
30. Музыкально – дидактическая игра как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста
31. Развитие музыкальных способностей старших дошкольников в процессе игры на детских музыкальных инструментах
32. Развитие музыкальных и творческих способностей у старших дошкольников в процессе элементарного музицирования
33. Музыкальный досуг в дошкольном образовательном учреждении как способ формирования музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста
34. Развитие музыкального творчества у детей дошкольного возраста в игровой деятельности
35. Творческое развитие детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора
36. Классическая музыка как основа в формировании музыкальной культуры старших дошкольников
37. Влияние музыкально – ритмических движений на музыкальное развитие детей дошкольного возраста

4. Критерии оценивания дипломных проектов (работ) / выпускных квалификационных работ

«Отлично»

- Обоснована актуальность проблемы и темы ВКР, ее практическая значимость; методологический аппарат соответствует теме, объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методы исследования согласованы между собой

- Структура ВКР соответствует целям и задачам, содержание соответствует названию параграфов, части работы соразмерны.

- Изучены основные теоретические работы, посвященные проблеме ВКР, проведен сравнительно-сопоставительный анализ источников, выделены основные теоретические и методические подходы к решению проблемы,

определена и обоснована собственная позиция автора.

- Программа практической части работы выстроена с опорой на теоретические положения исследования, определены и обоснованы методы исследования в соответствии с целями и гипотезой ВКР; проведена сравнительная характеристика количественных и качественных показателей констатирующей и итоговой диагностики; сделаны выводы об эффективности проделанной работы. Программа апробирована в ходе преддипломной практики. Проект программы соответствует требованиям.

- Выводы логичны, обоснованы, соответствуют целям, задачам и методам работы; в заключении указаны степень подтверждения гипотезы, возможности внедрения результатов исследования и дальнейшей перспективы работы над темой.

- Выдержаны требования к объему и оформлению источников.

- Ссылки, диаграммы, таблицы, заголовки, оглавление оформлены в соответствии с требованиями, выдержано соотношение частей работы, общий объем работы соответствует требованиям.

- Обучающимся соблюдался индивидуальный план работы над ВКР, проявлялась высокая степень самостоятельности, в подборе и анализе литературы, проведении практической работы.

- Выступление логично, последовательно, содержание работы раскрыто полностью. Обучающийся представил сущность своей работы, точно ответил на вопросы, продемонстрировал умение вести дискуссию, отстаивать свою позицию, признавать возможные недочеты. Выдержано время доклада, используемые наглядные средства соответствуют требованиям к их оформлению.

- Текст ВКР и выступление выпускника в ходе защиты логичны, последовательны, грамотны, соблюдаются грамматические и синтаксические особенности научного стиля.

«Хорошо»

- В основном определена актуальность проблемы, практическая значимость темы ВКР;

определен и в основном обоснован методологический аппарат исследования.

- Структура ВКР соответствует целям и задачам, имеются незначительные рассогласования содержания и названия параграфов, некоторая несоразмерность частей работы; работа превышает рекомендуемый объем, теоретическая часть превышает по объему практическую; работа превышает рекомендуемый объем.

- Изучена большая часть основных работ, посвященных проблеме ВКР, в основном проведен их сравнительно-сопоставительный анализ, выделены теоретические и методические подходы к решению проблемы, определена собственная теоретическая позиция автора.

- Программа практической работы в целом выстроена с опорой на теоретические положения работы. Определены и в основном обоснованы

методы исследования. Имеются затруднения в интерпретации результатов работы, в проведении сравнительного анализа количественных и качественных показателей диагностической программы, оценки ее эффективности.

- Выводы и заключение в целом обоснованы, соответствуют цели и задачам исследования. Однако содержание работы допускает дополнительные выводы. В заключении указаны степень достижения выдвинутой цели исследования.

- Имеются нарушения в оформлении списка, отбор источников недостаточно обоснован.

- Ссылки, диаграммы, таблицы, заголовки, оглавление оформлены в соответствии с требованиями, однако, имеются отдельные нарушения в оформлении.

- Индивидуальный план работы над ВКР в основном соблюдался, работа выполнялась в сотрудничестве с руководителем

- В целом раскрыта сущность работы, даны точные ответы на вопросы, отчасти студент испытывает затруднение в ведении дискуссии, ответах на вопросы. Выступление логично, последовательно, студент демонстрирует свою убежденность, глубину знаний, но затрудняется привести примеры из работы. Доклад превышает отведенное время, незначительно нарушены требования к оформлению и содержанию наглядных средств.

- Обучающийся в основном владеет научным стилем речи. Допускает незначительные стилистические нарушения речи.

«Удовлетворительно»

- Не разводится актуальность проблемы и темы ВКР; не определена ее практическая значимость; имеются рассогласования в методологическом аппарате исследования.

- Имеется ряд нарушений в выборе структуры ВКР; работа меньше рекомендованного объема, как в теоретической, так и в практической части. Названия и содержания параграфов не соответствуют друг другу, не выдержана содержательная целостность работы, имеются несоответствия структуры работы выдвинутым целям и задачам исследования.

- Изучены недостаточно или не полностью основные работы по проблеме, теоретический анализ носит описательный характер, отсутствует собственная позиция автора.

- Программа практической работы выстроена с частичной опорой на теоретические положения работы. Методы исследования недостаточно или частично обоснованы; затрудняется интерпретировать результаты диагностической программы, анализ проделанной исследовательской работы представлен фрагментарно.

- Имеются логические погрешности в выводах, их недостаточная обоснованность

- Имеются нарушения в оформлении списка, отбор источников недостаточно обоснован.

- Имеется ряд нарушений в оформлении ВКР

- Индивидуальный план работы над ВКР соблюдался, работа ведется в рамках указаний руководителя, самостоятельность и инициативность обучающегося проявлялись слабо.

- Отвечая на вопросы комиссии, при защите работы показывал недостаточный уровень владения материалом, затруднялся в ответах на вопросы.

5.Требования к демонстрационному экзамену / государственному экзамену

Реализация государственной итоговой аттестации предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий, оснащенного музыкальным инструментом (роялем) и мебелью (столами, стульями), кабинетов для индивидуальных занятий музыкой и музыкального зала.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- стол и стул для преподавателя.
- стулья для студентов;
- учебно-наглядные пособия;
- фортепиано, рояль;
- метроном, камертон;
- дирижерский пульт;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- литература проблемно-тематического характера, обеспечивающая дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения:

- комплект проекционного мультимедийного оборудования;
- компьютерный класс с доступом к сети Интернет и необходимым программным обеспечением;
- библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях;
- оборудование для аудио- и видеозаписи, флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка.

Обеспечение подготовки и проведения защиты ВКР

Учебная аудитория: стол и стулья для членов ГЭК, столы и стулья для присутствующих на процедуре защиты.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, колонки, беспроводная компьютерная мышь.

Рабочие места: стол, стул ученический, кафедра для выступления.

Материалы: бумага формата А4

6.Перечень заданий на демонстрационный экзамен / государственный экзамен

Государственный экзамен включает дисциплины:

1. Педагогика.
2. ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)».
3. ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».
4. ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».
5. ПМ.04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

Педагогика

Тема 1. Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе.

Возникновение и развитие педагогической профессии в разные исторические периоды. Педагогическая деятельность, ее аспекты. Содержание педагогической деятельности.

Понятие о профессиональной компетентности педагога как интегральном проявлении профессионализма. Педагогические способности, их влияние на уровень профессиональной компетентности и мобильности педагога.

Тема 2. Роль и место педагога в век информационного общества

Профессиональные и личностные качества и способности педагога. Требования к личности учителя в трудах корифеев педагогики. Личность учителя и её направленность. Профессиональные и личностные качества и способности педагога (модель современного учителя).

Тема 3. Общие основы педагогики

Возникновение и развитие педагогики как науки. Объект, предмет, функции и задачи педагогической науки. Источники педагогической науки.

Система педагогических наук. Отрасли педагогики. Разделы педагогики. Направления в современной педагогике.

Тема 4. Место педагогики в системе гуманитарных и естественных наук.

Связь педагогики с другими науками. Педагогика в общей системе научного знания о человеке. Педагогика и философия. Педагогика и психология. Педагогика и социология. Педагогика и биологические науки. Педагогика и экономика.

Тема 5. Основные педагогические понятия.

Категориальный аппарат педагогики. Сущность определения воспитания в социальном и педагогическом значении. Цель воспитания. Сущность определения обучения как целостного, целенаправленного

управляемого процесса. Цели обучения. Развитие, формирование, социализация. Взаимосвязь основных педагогических понятий.

Тема 6. Образование как общественное явление и педагогический процесс.

Образование как социальное явление и педагогический процесс. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

Педагогическая система. Понятие «педагогическая система», ее структурные и функциональные компоненты. Образование как педагогический процесс.

Тема 7. Ребенок как субъект целостного педагогического процесса. Личностно-ориентированный подход в образовании.

Личность ребенка как субъект и объект воспитания. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность личности. Взаимосвязь развития и воспитания. Возрастная периодизация. Подготовка детей к школе. Особенности обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Тема 8. Теория и методика воспитания.

Современные трактовки понятия «воспитание». Теория и методика воспитания как отрасль педагоги ческой науки. Воспитательный процесс, его основные особенности. Гуманистические принципы воспитательного процесса. Формирование отношений как цель воспитательного процесса.

Ценности как основа становления отношений личности с окружающим миром.

Тема 9. Сущность и структура процесса воспитания. Цели и задачи воспитания. Движущие силы

Определение воспитания в широком и узком смысле слова. Цели и задачи воспитания. Особенности процесса воспитания. Движущие силы воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания (эффективность).

Структура процесса воспитания – характеристика этапов процесса воспитания: овладение знаниями норм и правил поведения, формирование убеждений, формирование чувств.

Тема 10. Принципы воспитания.

Понятие о принципах воспитания. Требования к принципам воспитания. Система принципов воспитания.

Характеристика принципов воспитания: общественная направленность воспитания, связь воспитания с жизнью и трудом, опора на положительное в воспитании, единство воспитательных воздействий, личностный подход.

Тема 11. Методы и формы воспитания.

Понятие о методах и приёмах воспитания. Выбор методов воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. Методы стимулирования поведения и деятельности. Понятие о формах и средствах воспитания.

Тема 12. Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников.

Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности. Особенности процесса нравственного воспитания, трудового воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирование основ экологической культуры. Воспитание сознательной дисциплины и дисциплинированности.

Тема 13. Взаимоотношения коллектива и личности. Воспитательная система школы.

Понятие коллектива, признаки коллектива, стадии развития коллектива. Типы, функции и структуры коллективов учение А.С. Макаренко о коллективе. Коллективи личность: отношения, пути развития. Педагогическое руководство коллективом.

Понятие, сущность и содержание воспитательной работы школы. План воспитательной работы школы.

Тема 14. Дидактика – теория и практика обучения. Предмет и задачи современной дидактики.

Понятие дидактики. Предмет и задачи современной дидактики. Сущность процесса обучения. Функции процесса обучения. Структура процесса обучения. Мотивы учения на разных возрастных этапах.

Тема 15. Принципы, формы, методы и средства обучения.

Понятие о принципах и правилах обучения. Система принципов обучения:

1) Понятие формы в обучении.
2) Урок как основная форма обучения.
3) Структура урока, его основные элементы.
4) Классификация типов урока, взаимозависимость структуры от типа урока.

Понятия «метод» и «прием» в педагогике. Классификации методов обучения. Средства обучения и их назначение.

Тема 16. Содержание обучения.

Понятие о содержании образования. Основные компоненты содержания образования. Учебный план: понятие, педагогические требования. Виды учебных планов: базисный, типовой, учебный план общеобразовательной школы. Учебные программы. Понятие и методические требования к учебным программам.

Способы построения и структура программ. Учебно-методические комплексы. Требования к учебникам

Тема 17.Организационные формы обучения. Урок в школе: типы уроков, их структура, требования к проведению и анализу.

Понятие о формах организации обучения. Я.А. Коменский о классно-урочной системе. Урок в школе: типы уроков, их структура, требования к проведению и анализу.

Подготовка учителя к уроку: тематическое и поурочное планирование. Технологическая карта урока. Анализ и самоанализ урока.

Тема 18. Воспитание детей в семье.

Принципы воспитания в семье. Сущность и содержание воспитания детей в семье. Стили отношений (общения). Трудности семейного воспитания. Условия успешного воспитания детей в семье.

ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)»

Тема 1: Влияние музыки на развитие личности детей дошкольного возраста.

Становлению музыкальной культуры детей дошкольного возраста придается огромное значение в современных педагогических исследованиях. Приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности. Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке.

В процессе своего развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но и приемы, формы культурного поведения, культурные способы мышления.

Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с музыкой – классической, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ

музыкальной культуры и успешного развития детского творческого мышления.

Тема 2: Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников

Цели музыкального воспитания в ДОУ:

– формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), мира природы; развитие эстетического отношения к окружающему миру;

– формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по музыкальному воспитанию в ДОУ;

– восприятие фольклора, музыки, художественной литературы; побуждение к сопереживанию литературным персонажам;

– осуществление самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Задачи музыкального воспитания в ДОУ:

– знакомство ребенка с прекрасным миром музыки;

– развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры;

– формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;

– развитие восприятия, сопереживания музыкальным произведениям и образам;

– знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром.

Тема 3: Методы музыкального воспитания.

Методы музыкального воспитания - это действия педагога, направленные на общее эстетическое и музыкальное воспитания ребенка. Наглядный метод музыкального воспитания основан на использовании красочных и ярких образов: слуховые (прослушивание музыкальных произведений); зрительные (используются в сочетании со слуховыми, подразумевают движения в танцах, портреты композиторов, наглядный материал). Словесный метод музыкального воспитания детей - направлен на сознание ребенка и является универсальным. Практический метод музыкального воспитания детей - направлен на формирование и развитие музыкальных возможностей ребенка посредством осуществления им музыкальных упражнений. Каждый из основных методов состоит из определенного комплекса приемов, которые не только отвечают специфике этого метода, но и детализируют его, уточняют и конкретизируют.

Сочетая различные методы и приемы в музыкальном воспитании, педагог может организовывать максимально интересные и эффективные занятия. Главное уметь творчески подходить к построению занятий, что поможет ребенку понять и усвоить музыкальное искусство в разы быстрее.

Тема 4. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная

деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности в условиях детского сада (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.).

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности: мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание.

Тема 5. Характеристика музыкальных способностей дошкольников.

Основная цель музыкального воспитания – это формирование музыкальной культуры, которая реализуется через развитие музыкальных способностей дошкольников. Дошкольный возраст – сензитивный период для формирования музыкальных способностей. Музыкальные способности не являются врожденными, они развиваются в процессе музыкальной деятельности человека. Их развитие в значительной степени зависит от влияния социальных условий, окружающей среды и, в особенности, от характера, содержания и формы музыкального воспитания.

Исследованием проблемы развития музыкального слуха, как важнейшего звена музыкальных способностей, занимались известные психологи Б. Теплов, Б. В. Асафьев.

Выявляют основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.

Тема 6. Детское музыкальное исполнительство.

Музыкально-исполнительская деятельность является важным этапом музыкального воспитания детей. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкальных впечатлений; развивается музыкальное восприятие, мышление.

Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество – виды детского исполнительства.

Тема 7. Детское музыкальное творчество

Импровизация-основной вид творческой деятельности дошкольников.

Детское музыкальное творчество - важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самоценность ребёнка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого

дошкольника (Б. В. Асафьев, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Кабалевский, Н. Н. Поддьяков, Б. М. Теплов и др.)

Музыкальное творчество оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Тема 8. Музыкально-образовательная деятельность.

Основная форма образовательной работы с детьми - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах, ознакомления с элементами музыкальной грамоты) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Виды музыкальных занятий в зависимости от количества детей (индивидуальные, фронтальные, с небольшой подгруппой). Вариативность музыкальных занятий (традиционные, тематические, доминантные, комплексные). Занятия с использованием музыки, организуемые воспитателем (музыка на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике, в интегрированных занятиях).

Тема 9. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания в детском саду и в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

Важно создать для этого игровые проблемные ситуации, побуждать детей к самостоятельным действиям, развивать способность применять усвоенное в новых условиях, в свободной вариативной форме.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду, один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь.

Тема 10. Праздники в детском саду.

Праздник в детском саду – одна из форм музыкальной деятельности детей. Основная цель праздника в ДОУ – формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник – синтез различных видов искусства, который объединяет в себе музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство.

Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей – все это важные факторы эстетического воспитания.

ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.

Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей и подростков. Основные компоненты структуры учебного предмета «Музыка»: цель, задачи, принципы, методы, формы, содержание, их общая характеристика.

Тема 2. Методы и формы организации музыкальной деятельности в начальной школе.

Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. Характеристика понятия «методы музыкального обучения». Основные классификации методов музыкального обучения. Характеристика основных методов современного музыкального обучения. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.

Тема 3. Урок музыки в школе. Учитель музыки.

Урок – общая характеристика. Сущность урока музыки. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам. Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ.

Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки. Методологическая культура педагога-музыканта. Профессиональные качества личности учителя музыки. Проявление индивидуального стиля педагога-музыканта.

Тема 4. Восприятие музыки – основа музыкального воспитания.

Сущность музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как способность. Типы слушательской реакции на музыку. Творческий характер восприятия. Связь восприятия с музыкально-эстетическим вкусом. Особенности музыкального восприятия у школьников. Музыкальное восприятие как процесс.

Методика организации слушания музыки. Структура процесса организации слушания музыки в соответствии со строением сонатного аллегро. Требования к вступительному слову учителя, процессу слушания, анализу-разбору, повторному слушанию, подведению итогов слушания.

Тема 5. Хоровое пение. Методика разучивания песни.

Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. Сущность и назначение деятельности, ее цель и задачи. Методы вокально-хоровой работы. Приемы вокально-хоровой работы. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

Организация пения на уроке музыки. Вокально-хоровые упражнения: применяемые вне связи с каким-либо конкретным произведением; связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Этапы организации вокально-хоровой работы. Примерный план краткого анализа песни с ориентацией на структуру художественного образа. Последовательность разучивания песни на уроке.

Особенности детского голоса. Характерные черты голосового аппарата, особенности певческого репертуара школьников разного возраста: 7 – 8 лет; 9 – 10 лет; 10 – 11 лет.

Тема 6. Инструментальное музицирование.

Характеристика инструментально исполнительской деятельности. Классификации детских музыкальных инструментов. Ударные музыкальные инструменты (ударно-шумовые и ударно-мелодические); духовые инструменты (свистковые и язычковые); струнно-щипковые детские музыкальные инструменты; электромузыкальные инструменты (ЭМИ).

Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах. Подготовительный этап, передача на инструментах «пульса» музыки, передача сильной и слабой доли, обучение детей исполнению ритма произведения; исполнение остинатной фигуры.

Тема 7. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.

Характеристика музыкально-ритмической деятельности, младших школьников. Воспитательное и развивающее значение деятельности. Три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности: обеспечение музыкального развития, формирование правильных двигательных навыков; развитие умения управлять движениями тела. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности.

Пластическое интонирование: общая характеристика. Понятие «пластическое интонирование» и его происхождение. Связь музыкальной интонации с пластикой и жестом. Роль пластического интонирования в музыкальном воспитании младших школьников. Методы пластического интонирования.

Тема 8. Импровизация.

Импровизация. Сущность импровизации и сочинения. Условия проявления импровизации.

Игра как фактор творческого развития школьников. Признаки игры. Игра как способ познания. Игра в художественном образовании младших школьников. Игровая позиция педагога (явный и скрытый планы). Функции игрового общения. Типы творческих игр на уроках музыки: сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие.

Тема 9. Основы музыкального воспитания в начальной школе.

Музыкальное воспитание младших школьников (из истории вопроса). Музыка в процессе комплексного взаимодействия искусств. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Формы и средства организации музыкального образовательного процесса. Особенности музыкальной работы с учащимися в начальной школе. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Тема 10. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.

Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников. Творчество младших школьников на уроках музыки. Планирование уроков музыки и музыкально-воспитательной работы с младшими школьниками. Диагностика музыкального обучения.

Тема 11. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование младших школьников. Интегрированные уроки музыки.

Тема 12. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (1-4 классы).

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В, Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский).

История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал. Особенности тематического построения.

Тема 13. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство).

Общая и музыкальная характеристика учащихся 5-8 классов. Особенности музыкальной работы с учащимися 5-8 классов. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Тема 14. Организация процесса музыкального воспитания учащихся 5-8 классов во внеурочное время

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование обучающихся. Интегрированные уроки музыки.

Тема 15. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы)

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В, Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал. Анализ учебно-методических комплексов программ.

3.1.4 ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

Результатом освоения профессионального модуля является владение комплексом практических исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности, становления музыкально-исполнительской культуры при подготовке к профессиональной работе.

Примерный педагогический песенный репертуар для практической работы на комплексном квалификационном экзамене

Младший дошкольный возраст

1. «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель
2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
4. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
5. «Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
6. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т Волгиной

7. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
8. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
9. «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен
10. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской

Старший дошкольный возраст

1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Ивенсен
2. «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелов, сл. Н. Пассовой
3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
4. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
5. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
6. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е.
7. «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
8. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. з. Петровой
9. «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
10. «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

I – IV классы

1. «Первый учитель», музыка и слова А. Петряшевой
2. «Каникулы», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
3. «Учиться надо весело», муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева
4. «Колыбельная медведицы», сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова
5. «Когда я вырасту большим», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
6. «Бархатный лев», сл. В. Татаринова, муз. Е. Поплянова
7. «Зимние подарки», слова и музыка С. Насауленко
8. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова
9. «Давно окончилась война», муз. С. Крупа-Шушариной, сл. А. Косыка
10. «День растает, ночь настанет», муз. Р. Паулса, р.т. О. Петерсон

V – VIII классы

1. «Планета детства», сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
2. «Спасибо, музыка!», муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
3. «Песня о земной красоте», сл. В. Суслова, муз. Я. Дубравина
4. «Песенка о снежинке», сл. Л. Дербенёва, муз. Е. Крылатова
5. «Вечер утра мудреней», муз. Г. Гладкова, сл. Вл. Лугового
6. «Нарядные пятёрки», музыка и слова Е. Обуховой
7. «Осенний вальс», слова и муз. Л. Куклиной.
8. «Нет безымянных солдат», муз. Г. Булякова, сл. О. Ивановой
9. «Мимоза», муз. С. Нисс, сл. Е. Авдиенко
10. «Прощальная», музыка и слова И. Грибулиной

ПМ.04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

Тема 1. Общая методология психолого - педагогического

исследования.

Цели, задачи, планирование исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

Виды научных исследований в педагогике: теоретические и практические. Общая схема хода научного исследования.

Структура исследовательской работы: введение, основная часть, заключение, приложение, библиография. Актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования.

Тема 2.Источниковедческая база исследовательской работы.

Библиографический поиск литературных источников: работа с библиотечными каталогами. Изучение литературы и отбор фактического материала. Технология работы с научной литературой: аннотирование, конспектирование, реферирование, рецензирование, обзор, составление плана, отзыва, написание доклада, тезисов

Тема 3. Методы и методики психолого - педагогического исследования и проектирования.

Наблюдение. Требования к организации наблюдения. Исследовательские возможности наблюдения. Организация проведения наблюдения.

Опросные методы. Организация проведения опросных методов. Требования к составлению вопросов.

Тестирование. Классификация тестов. Тесты успеваемости и письменные контрольные работы

Тема 4. Организация психолого- педагогического эксперимента.

Педагогический эксперимент. Виды эксперимента. Этапы проведения педагогического эксперимента.

Принципы и правила организации экспериментальной работы. Условия эффективности. Планирование отдельных этапов педагогического эксперимента. Порядок проведения эксперимента.

Подведение итогов экспериментальной работы

Тема 5. Разработка музыкальным руководителем индивидуальных планов и рабочих программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования.

Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования

Требования к оформлению соответствующей документации.

Изучение продуктов творческой деятельности музыкальных руководителей ДОУ - рабочих программ, индивидуальных тематических и

репертуарно-тематических планов Анализ учебно-методических комплектов, программ музыкального воспитания для ДОУ. Составление образца рабочей программы музыкального воспитания для ДОУ. Составление образца индивидуального плана работы музыкального руководителя ДОУ.

Тема 6. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ.

Роль предметно-развивающей среды в процессе музыкального воспитания дошкольников. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ. Просмотр и анализ музыкальных и досуговых занятий в ДОУ с целью изучения предметно-развивающей среды в ДОУ.

Характеристики современной предметно-развивающей среды в ДОУ - оборудования музыкальных залов. Паспорт музыкального зала в ДОУ. Анализ деятельности педагогов.

Тема 7. Изучение и систематизация педагогического опыта музыкальных руководителей ДОУ.

Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования. Виды педагогического опыта. Требования к его изучению и систематизации.

Пути самосовершенствования педагогического мастерства. Наблюдение работы музыкальных руководителей ДОУ, анализ.

Изучение, анализ продуктов творческой деятельности. Изучение портфолио музыкальных руководителей. Систематизация педагогического опыта. Выступление по актуальным вопросам музыкального образования. Самоанализ и анализ деятельности других музыкальных руководителей.

Тема 8. Отбор и обоснование методов и средств собственной педагогической практики в роли музыкального руководителя. Накопление личного педагогического опыта и его представление в различных видах учебно-исследовательской деятельности.

Виды учебно-исследовательской деятельности музыкального руководителя ДОУ. Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

Способы представления личного методического опыта. Презентация и защита собственных методических разработок: планов-конспектов, сценарных планов, методических ситуаций, образцов индивидуального планирования индивидуальных и др. Отбор и обоснование методов и средств.

Определение путей самосовершенствования собственного педагогического мастерства в роли музыкального руководителя. Самоанализ и анализ деятельности других педагогов.

Тема 9. Разработка учителем музыки индивидуальных планов и рабочих программ музыкального образования школьников.

Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях общего образования. Требования к оформлению соответствующей документации.

Изучение продуктов творческой деятельности учителей музыки ООУ - рабочих программ, индивидуальных планов (календарно-тематических, репертуарных). Анализ образовательных стандартов и примерных программ общего образования. Анализ рабочих программ, учебно-методических комплектов, учебно-тематических планов. Адаптирование имеющихся методических разработок.

Составление учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников).

Тема 10 Создание предметно-развивающей среды в школьном кабинете музыки.

Роль предметно-развивающей среды в процессе музыкального воспитания школьников. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в школьном кабинете музыки.

Характеристика современной предметно-развивающей среды в кабинетах музыки базовых школ. Составление паспорта школьного кабинета музыки

Тема 11. Изучение систематизация педагогического опыта учителей музыки.

Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в ООУ. учреждениях дошкольного образования. Виды педагогического опыта. Требования к его изучению и систематизации. Пути самосовершенствования педагогического мастерства

Наблюдение работы учителей музыки ООУ. Изучение, анализ продуктов творческой деятельности.

Тема 12. Отбор и обоснование методов и средств собственной педагогической практики в роли учителя музыки. Накопление личного педагогического опыта и его представление в различных видах учебно-исследовательской деятельности.

Виды учебно-исследовательской деятельности педагога- музыканта.

Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

Определение путей самосовершенствования собственного педагогического мастерства в роли учителя музыки.

7. Критерии оценивания государственного экзамена

При оценке качества ответа на государственном экзамене учитываются умение выпускником четко и логично излагать ответ, отвечать на вопросы.

Отметка **«отлично»** ставится, если:

- знания студента отличаются глубиной и содержательностью, им дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
- выпускник свободно владеет научными понятиями, логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью;
- ответ иллюстрируется примерами;
- студент демонстрирует умение вести научную дискуссию.

Отметка **«хорошо»** ставится, если:

- знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; содержание билета раскрывается студентом, однако имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы;
- в ответе имеют место несущественные фактические ошибки, которые студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
- недостаточно логично построено изложение вопроса;
- ответ прозвучал недостаточно уверенно, студент не свободно владеет материалом.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- знания студента имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета;
- программный материал в основном излагается, но допущены фактические ошибки;
- студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;
- нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала;
- не отвечает или отвечает неправильно на дополнительный вопрос;
- не знает ответа на один из вопросов билета.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части сдаваемой дисциплины;

- допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов нет ответа.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ООО 01.01 Иностранный язык
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией филологических дисциплин

(наименование комиссии)

Протокол № 1от «29»августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ /Воронцова Р.И.

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

Составители: Ляшенко Наталья Александровна _____

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины **СОО.01.03 Иностранный язык** основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО _53.02.01 Музыкальное образование_____

Код, наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине СОО.01.03 Иностранный язык_____.

В результате освоения учебной дисциплины *СОО.01.03 Иностранный язык*обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образованиеследующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять ее составные части
	Знания:
	З1актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК-2Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения** У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации У2выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска **Знания** З2 приемы структурирования информации З3 формат оформления результатов поиска информации
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** У1 организовывать работу коллектива и команды **Знания:** З1 основы проектной деятельности
ОК-9 Пользоваться профессиональной документацией	Умения У 1 понимать общий смысл четко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы

на государственном и иностранном языках	У2 участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы У5 писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы Знания З1 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы 3 3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине 53.02.01 Музыкальное образование, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплинепроводитсявформе экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения У3выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы Знания З3 основные источники информации и ресурсы для решения задачи и/или проблемы в профессиональном и/или социальном контексте	1	4 3	5
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации У2выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	1	4	7
	З2 приемы структурирования информации З3 формат оформления результатов поиска информации		3	
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: У1 организовывать работу коллектива и команды Знания: З1 основы проектной деятельности	1,2	3 2	5
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	Умения У 1 понимать общий смысл четко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	2	3	5

иностранном языках	У2 участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы У5 писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы			
	Знания З1 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы З 3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности		2	
Всего				22

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-2	Тест 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ОК2	Тест 3	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
ОК2	Тест 7	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК2	Тест 2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
ОК 2	Тест 4	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ОК 2	Тест 5	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ОК 2	Тест 6	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
ОК 1	Тест7	Задание открытого типа с развернутым обоснованием	высокий	5-10 мин
ОК 1	Тест8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

ОК 1	Тест9	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
ОК 1	Тест10	Задание открытого типа с развернутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК 1	Тест11	Задание закрытого типа на установление последовательности	базовый	1-3 мин
ОК 4	Тест12	Задание закрытого типа на установление последовательности	базовый	1-3 мин
ОК 4	Тест13	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	повышенный	3-5 мин
ОК 4	Тест14	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	повышенный	3-5 мин
ОК 4	Тест15	Задание открытого типа с дополнением	высокий	5-10 мин
ОК 4	Тест16	Задание открытого типа с развернутым обоснованием	высокий	5-10 мин
ОК 9	Тест17	Задание закрытого типа на установление последовательности	базовый	1-3 мин
ОК 9	Тест18	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	повышенный	3-5 мин
ОК 9	Тест19	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	повышенный	3-5 мин
ОК 9	Тест20	Задание открытого типа с дополнением	высокий	5-10 мин
ОК 9	Тест21	Задание открытого типа с развернутым обоснованием	высокий	5-10 мин
ОК 9	Тест 22	Задание закрытого типа на установление последовательности	базовый	1-3 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.				
Тема № 1.1 Повседневная жизнь семьи. Внешность и характер членов семьи.	Устный опрос. Монологическая речь Устный опрос. Диалогическая речь Лексико-грамматический практикум	ОК 2 У12 З23	Тесты № 2,7	ОК 2 У12 З23
Тема № 1.2 Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы	Устный опрос. Монологическая речь Устный опрос. Диалогическая речь Лексико-грамматический практикум	ОК 2 У12 З23	Тест № 3	ОК 2 У12 З23
Тема № 1.3Условия проживания в городской и сельской местности	Лексико-грамматический практикум Письменная речь. Личное письмо	ОК 2 У12 З23	Тест № 4-6	ОК 2 У12 З23
Тема № 1.4Покупки: одежда, обувь ипродукты питания.	Устный опрос. Монологическая речь Устный опрос. Диалогическая речь	ОК 2 У12 З23	Тест № 1	ОК 2 У12 З23
Тема 1.5 Здоровый образ жизни и забота о здоровье:	Устный опрос. Монологическая речь Устный опрос. Диалогическая речь	ОК 4 У4 З4	Тест № 5	У4 З4 ОК4

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

сбалансированное питание. Спорт. Посещение врача	Лексико-грамматический практикум			
Тема 1.6 Туризм. Виды отдыха.	Лексико-грамматический практикум Проектная работа «Моё любимое место отдыха»	ОК 4 У 4 З 4	Тест № 3	У4 З4 ОК4
Тема 1.7 Страна/страны изучаемого языка	Ознакомительное, поисковое чтение текста с последующим выполнением заданий Лексико-грамматический практикум	ОК 4 У 4 З 4	Тесты № 2-4	У4 З4 ОК4
Тема № 1.8 Россия.	Ознакомительное, поисковое чтение текста с последующим выполнением заданий Лексико-грамматический практикум	ОК 9 У 1 2 З 3	Тест № 8	ОК 9 У 1 2 З 3
Тема 2.1Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии.Роль иностранного языка в вашей профессии	Ознакомительное, поисковое чтение текста профессиональной направленности с последующим выполнением заданий Лексико-грамматический практикум	ОК 9 У 5 З 1,3	Тесты 9-12	ОК 9 У 5 З 1,3
Тема 2.2Проблемы современной цивилизации	Лексико-грамматический практикум	ОК 01 У3 З3	Тесты 13 14	ОК 01 У3 З3
Тема 2.3 Государственные учреждения, бизнес и услуги	Лексико-грамматический практикум Письменная речь. Официальное письмо	ОК 9 У 1 2 З 3	Тесты 17-19	ОК 9 У 1 2 З 3

Тема 2.3 Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства связи.	Проектная работа «Что я думаю о современных средствах связи» Лексико-грамматический практикум	ОК 9 У 1 2 З 3	Тесты 16-18	ОК 9 У 1 2 З 3
Тема 2.4 Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру	Сообщение в устной форме об одном из выдающихся деятелей родной страны и/или зарубежной страны изучаемого языка	ОК 4 У 4 З 4	Тест № 1	У4 З4 ОК4
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4, З5; ОК1, ОК 2, ОК4, ОК9*

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Устный опрос.**

Монологическая речь.

Тема:**1.1 Повседневная жизнь семьи. Внешность и характер членов семьи.**

Количество часов: 2

Цель:

– обучать студентов строить монологическое высказывание по заданной теме согласно плану;

– формировать навыки монологической речи, умение логически и последовательно выражать собственные мысли;

– воспитывать культуру поведения и общения в социуме.

Ход выполнения (*порядоквыполнения работы, последовательность действий, алгоритм, инструкция по выполнению задания*)

Постройте монологическое высказывание на тему «Повседневная жизнь семьи» по плану.

1. Introduction (a few words about myself: name, age, appearance, country, address, occupation)

2. My usual working day (wake up, have…for breakfast, dress, go to college at…, stay at college till…, come home at…, do my homework, spend my leisure time…, go to bed…)

3. My parents (name, age, appearance, profession)

Let me introduce myself. MynameisHelen. I'm 17. I'm from Manchester. My address is Cross Road 25.I'm a student of the first year in Teacher Training College. I'm going to be a primary school teacher.

My friends say, I'm pretty. I have got dark long curly hair, blue eyes and I'm slim and not very tall.

My usual working day starts at 6 o'clock. I get up, go to the bathroom, get dressed and go to the kitchen. I usually have a cup of tea or coffee with sandwiches or burgers for breakfast. Then I go to college at 7.30.I stay there till 3 o'clock. Then I come home, have a rest and do my homework after dinner. I spend my leisure time reading or watching TV. I go to bed at 10 o'clock.

Диалогическая речь

Постройте диалогическое высказывание на тему «Повседневная

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

жизнь семьи» по плану.

1.Greetings (Hello! Hi! Good day!)

2. Howisitgoing? (Howareyou? How is it getting on?)

3. Daily routine (Do you have free time this week? Are you busy this week? Why? Whatareyourplansfortomorrow?)

4. Seeingoff (Itwasnicetomeetyou. See you next time. Good-bye)

– Hello! How are you today?
– Hi! I'm fine, thank you! And you? How is it going?
– I'm fine, too! Tell me, do you have free time this week?
– Actually, I don't know exactly. I need to finish project. Why?
– I'd like to suggest you going to the countryside for several days. So are you busy this week?
– Let me see…I think I'm free from Thursday after 4 o'clock. Is it OK?
– That'sgreat! I'llcallforyouonThursday 5 p.m. Will you be ready till this time?
– Yes, sure! Thankyouforyoursuggestion!
– Seeyoulater!
– Bye!

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент говорит бегло, ошибок в речи не допускает
«4»	Студент говорит достаточно бегло, имеются незначительные ошибки в речи, которые не мешают пониманию высказывания.
«3»	Испытывает затруднения в говорении, допускает много ошибок, часть из которых затрудняет понимание высказывания
«2»	Затрудняется говорить, не умеет использовать изучаемый язык, понимание высказывания невозможно.

Лексико-грамматический практикум

Вставьтепосмыслуглаголtobe (am, is, are)

1. Hisdog … funny.
2. My mother and father … doctors.
3. I… fromAmerica.
4. Thecats … black.
5. It … a little puppy.

Вставьтепосмыслуглаголtohave (havegot/hasgot)

1. I … got a red bike.
2. Tom and Tim … got interesting books.
3. My mother … got a nice dress.
4. His friend … got a blue car.
5. We … got a large house.

Переведите

1. Волга – самая длинная река в мире.
2. Эти яблоки слаще груш.
3. Сегодня погода хуже, чем вчера.
4. Он не такой высокий как ты.
5. Февраль – самый короткий месяц года.

Поставьте глаголы в правильную форму

1. I usually _____ (do/does) my homework after dinner.
2. We _____ (can/should/must) wear a uniform at college.
3. (Have/Has) _____ you got a pet?
4. You _____ (don't/doesn't) like travelling by bus.
5. (May/Must) _____ I go out?

Ключи:

Вставьтепосмыслуглаголtobe (am, is, are)

1. Hisdogisfunny.
2. My mother and father are doctors.
3. I amfromAmerica.
4. Thecatsare black.
5. It is a little puppy.

Вставьтепосмыслуглаголtohave (havegot/hasgot)

1. I have got a red bike.
2. Tom and Tim have got interesting books.
3. My mother has got a nice dress.
4. His friend has got a blue car.
5. We have got a large house.

Переведите

6. Волга – самаядлиннаярекавмире. – The Volga is the longest river in the world.
7. Этияблокислащегруш. – These apples are sweeter than pears.
8. Сегодняпогодахуже, чемвчера. – Today the weather is worth than yesterday.
9. Он не такой высокий как ты. – He is not as tall as you.
10. Февраль – самыйкороткиймесяцгода. – February is the shortest month of the year.

Поставьте глаголы в правильную форму

6. I usually do my homework after dinner.
7. We must wear a uniform at college.
8. Have you got a pet?
9. You don't like travelling by bus.

10.May I go out?

Оценка	критерий
«5»	Студент пишет грамотно, ошибок в работе не допускает
«4»	Студент пишет достаточно грамотно, имеются незначительные ошибки в речи, которые не мешают пониманию написанного.
«3»	Испытывает затруднения в выполнении заданий, допускает много ошибок, часть из которых затрудняет понимание написанного.
«2»	Затрудняется выполнить задание, не умеет использовать изучаемый язык, понимание выполненной работы невозможно.

Тема № 2. Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы

Монологическая речь.

Постройте монологическое высказывание на тему «**Досуг молодёжи: увлечения и интересы**» по плану.

1. Introduction (different kinds of hobbies, special appliances)
2. My hobby (kind, when to do, what is needed)
3. Some thoughts about having hobby (why it is necessary or not)

When people have free time they usually try to spend it with a pleasure. Some people have interesting hobbies which help them not to waste time but to do something useful and interesting. Among different hobbies we can name reading, listening to music, knitting, embroidering, playing the musical instruments or different games.

AsformeIliketakingpicturesverymuch. Lately my parents gave me a very expensive and very nice camera and I spend much time finding interesting moments. I like making photos of my friends. When we go hiking or walk down the streets, I usually have my camera with me. I have already got four albums and my friends like looking through them when they come to my place.

I think, hobby is important part of our life. It helps us to feel pleasure, to develop our creativity, to make friends among people who love the same things as you do.

Диалогическаяречь

Постройтедиалогическоевысказывание на тему **Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы**по

плану.

1. Greetings (Hello! Good day!)
2. Talking (Doyouhaveahobby? Whatisit? Doesyourfriendhaveahobby? What will you give your friend for his/her birthday? What kind of present would you like to get for your birthday? What do you like doing in your free time? Do you spend much time for your hobby?)

– Hello! What are you doing?
– Hithere! I'mlookingforapresentformyfriend'sbirthday. How do you think, what can it be?
– Oh, do you know, what his hobby is? I think it will help you choose correct and useful thing. For example, my hobby is horses. So for me it would be great present to visit horse racing events.
– Ah, that sounds great! I know, his hobby is cooking! He loves to collect new recipes and cook new tasty dishes. He spends so much time for cooking! I think, he is going to become a master chef! I will buy a book of tasty dishes for him! Thank you very much for your advice!
– You are welcome! Glad to help you!

Критериоценивания

Оценка	критерий
«5»	Студентговоритбегло, ошибок в речи не допускает
«4»	Студент говорит достаточно бегло, имеются незначительные ошибки в речи, которые не мешают пониманию высказывания.
«3»	Испытывает затруднения в говорении, допускает много ошибок, часть из которых затрудняет понимание высказывания
«2»	Затрудняется говорить, не умеет использовать изучаемый язык, понимание высказывания невозможно.

Лексико-грамматический практикум

Вставьте нужный предлог в предложения

1. We decided to meet … five o'clock … the bank.
2. Igo … college.
3. He stood at the door and didn't let me go ….
4. He works … a hospital. He looks … the children who are ill.
5. Sunday is the only day … in our school.

Поставьтеглаголвнужнуюформу (Present Simple/Present Continuous)

1. They (speak) _____ English very well.

2. She (speak) _____ to her teacher now.
3. I usually (have) _____orange juice for breakfast.
4. He (take) _____ a shower now.
5. We (jog) _____ every day.

Поставьте слова в правильном порядке, чтобы получились предложения.

1. me read something give to
2. go before shopping let party the them
3. English speak the during lesson
4. them let don't leave
5. help you me will?

Задайте вопросы разного типа (5 вопросов) к предложению

My sister likes visiting museums.

1. Общий вопрос _____
2. Альтернативный вопрос _____
3. Разделительный вопрос _____
4. Вопрос к подлежащему_____
5. Специальный вопрос к любому из второстепенных членов предложения _____

Ключи:

Вставьтенужныйпредлогвпредложения

1. We decided to meet at five o'clock in the bank.
2. Igoto college.
3. He stood at the door and didn't let me go out.
4. He works at a hospital. He looks after the children who are ill.
5. Sunday is the only day off in our school.

Поставьтеглаголвнужнуюформу (Present Simple/Present Continuous)

6. They speak English very well.
7. She is speaking to her teacher now.
8. I usually have orange juice for breakfast.
9. He is taking a shower now.
10. We jog every day.

Поставьте слова в правильном порядке, чтобы получились предложения.

6. me read something give to – Give me something to read.
7. go before shopping let party the them – Let them go shopping before the party.
8. English speak the during lesson – Speak English during the lesson.
9. them let don't leave – Don't let them leave.
10. help you me will? – Will you help me?

Задайте вопросы разного типа (5 вопросов) к предложению

My sister likes visiting museums.

6. Общийвопрос Does my sister like visiting museums?
7. Альтернативныйвопрос Does my sister like visiting museums or

libraries?

8. РазделительныйвопросMy sister likes visiting museums, doesn't she?
9. Вопроскподлежащему Who likes visiting museums?
10. Специальный вопрос к любому из второстепенных членов предложения Whatdoesmysisterlikevisiting?

Оценка	критерий
«5»	Студент пишет грамотно, ошибок в работе не допускает
«4»	Студент пишет достаточно грамотно, имеются незначительные ошибки в речи, которые не мешают пониманию написанного.
«3»	Испытывает затруднения в выполнении заданий, допускает много ошибок, часть из которых затрудняет понимание написанного.
«2»	Затрудняется выполнить задание, не умеет использовать изучаемый язык, понимание выполненной работы невозможно.

Тема 1.3. Условия проживания в городской и сельской местности.

Лексико-грамматический практикум

Расставьте слова в предложениях в правильном порядке

1. is/a/there/chair/room/in/the.
2. there/windows/two/are/next/the to/table?
3. not/is/there/an/in/the/apple/fridge.
4. seven / are/plates/there/cupboard/the/in.
5. is/a/there/book/the/on/shelf?

Ключи :

1. is/a/there/chair/room/in/the. –There is a chair in the room.

2. there/windows/two/are/next/the to/table? – Are there two windows next to the table?

3. not/is/there/an/in/the/apple/fridge. – There is not an apple in the fridge.

4. seven / are/plates/there/cupboard/the/in. – There are seven plates in the cupboard.

5. is/a/there/book/the/on/shelf? – Is there a book on the shelf?

Вставьте подходящий модальный глагол (must / may / can)

1. You _____not smoke here.
2. _____you hear that strange noise?
3. He_____come today or tomorrow.
4. My little brother_____ count to ten.
5. This incident _____have serious consequences.

Ключи:

1. You cannot smoke here.
2. Canyou hear that strange noise?
3. He_maycome today or tomorrow.
4. My little brothercan count to ten.
5. This incident must have serious consequences.

Перепишите предложения, используя модальные глаголы

1. — Some people just don’t know how to sing. (be able to)

Some people are not able to sing well.

_____

2. — There’s a chance that she’s in the airport. (could)

She could be in the airport now.

_____

3. — I knew how to ride a horse when I was six. (could)

I could ride a horse when I was six

·_____

4. — John isn’t sure if he is going to Turkey. (might not)

John might not go to Turkey soon.

_____

6. — Do not block the emergency exit. (mustn’t)

You mustn’t block the emergency exit.

Поставьте подходящее неопределенное местоимение something, anything, nothing или everything. Переведите предложения.

1. I have to tell you ... interesting.
2. Mike didn’t tell ... where he was going.
3. Your mum is right. ... she says is true.
4. We know ... about the accident. Please, give us some information about it.
5. Bob said ... in Japanese but I didn’t understand ... .

Ключи

1. I have to tell you something interesting.

2. Mike didn’t tell anythingwhere he was going.

3. Your mum is right. Everything she says is true.

4. We know nothing about the accident. Please, give us some information about it.

5. Bob said something in Japanese but I didn’t understand anything .

Письменная речь. Личное письмо
Напишите письмо другу о небольшом семейном путешествии.

34, AdmiralIsakovStreet,
StPeterburg,
Russia
17/06/2011

Dear Becky,

Thank you for your letter. I don't think we are great travelers in our family. But we sometimes make open-air journeys all together or my daddy and me. Mom is not so fond of walking on foot and camping. Our favorite route is travelling in the nearest countryside, which is sometimes very exciting, if the weather doesn't spoil the impression. We have a kind of our place in the local forest where we usually stay.

It's great that you've started writing books. What genre are you interested in? Do you write novels or stories? How do your parents find your hobby? I hope you'll email a copy to me. I'm really excited to read it.

I'm looking forward to hearing from you.

Love,
Michel

Тема 1.4. Покупки: одежда, обувь и продукты питания
Устный опрос. Монологическая речь
Постройте краткое сообщение о походе в магазин за покупками по образцу

People can't live without shopping. Every day we go to the shops to buy different goods. We can buy things online, at the shops, supermarkets, shopping malls.

As for me I prefer doing shopping online or at the supermarket. Last Sunday we went to the supermarket to buy food, stationery and sport clothes. All these goods we bought in the same place. We needn't spend lot of time to find and choose things, it is very convenient that all of them are gathered in one place. We bought food at food department, I chose a nice blouse and my mum chose a dress at clothes department. And there was a great stationery department where we bought several albums, paints and sketch book. Ilikegoingshoppingandfinddifferentinterestingthings.

Устныйопрос. Диалогическая речь. Постройте диалог о походе за покупками по образцу.

– Good afternoon! How can I help you?	- Добрый день! Вам что-то подсказать?
– Good afternoon. I'm looking for a skirt for a birthday party.	— Добрый день. Я ищу юбку для дня рождения.
– Okay, what'syoursize?	— Хорошо, какой у вас размер?
– S.	— S.
– Do you want it long or short?	- Вы хотели бы длинную или короткую?
– Long.	— Длинную.
– What about this one? It looks very festive.	- Как насчет этой? Она выглядит очень празднично.
– It's nice but I'd like it to be more puffy.	- Она красивая, но мне бы хотелось более пышную.
– I see. We also have this nice blue	— Понятно. У нас есть еще вот

skirt, which is very puffy.	эта красивая голубая юбка, очень пышная.
– I love it! Can I try it on, please?	- Мне нравится! Можно я примерю ее?
– Of course. I'll show you to the fitting room.	

Тема 1.5

Здоровый образ жизни и забота о здоровье: сбалансированное питание. Спорт. Посещение врача

Устный опрос. Монологическая речь. Постройте сообщение о визите к доктору по образцу

Visiting a Doctor

Last week I caught a bad cold. I had a running nose, a bad cough and a sore throat. The temperature was 38.5*. I also had a headache and couldn't sleep . I decided to go to the clinic. The doctor examined me and said that I had th e flu. He told me to stay in bed for a few days and prescribed some medicine . He put me on the sick list. When I returned home, I went to bed at once. I had some hot tea with honey and took some medicine. The treatment helpe d me. Soon I felt better and a few days later I recovered. My temperature be came normal. When I came to the clinic again, the doctor said that everythi ng was all right and I could go to my office. He advised me to spend a lot of t ime in the open air and devote more time to sport.

Устный опрос. Диалогическаяречь. Постройте диалог о визите к доктору по образцу

– Good morning, doctor.
- Good morning, Mr. White. What's the matter with you?
- Oh, Doctor, it's quite difficult to describe my condition! The things seem to be awful. I've got all the illnesses you have ever seen during your practice. Perhaps I'm the first patient who will die in your study. First of all, I've got a terrific headache. It has been lasting since Friday and it seems to me that it'll never end. Besides I'm constantly coughing, evidently I've caught a cold. I have a sore throat and I haven't been sleeping for the last fortnight already.
- Please, don't worry. I'm sure, you won't die here or somewhere else. I'll try to help you. Have you taken your temperature?
- Of course, I have. It's 37.50 (thirty seven point five).
- Well, let me see... Open your mouth... The things don't seem so bad as you imagine. You've really caught a cold: your headache, cough and insomnia are

the direct aftereffects of it. The temperature is not very high, and your lungs are all right, but I'll write out some prescriptions for pills and tonic... You have to take them four times a day during this week. Besides I have no doubts that you've been run down and you need to have a short rest.
- Really? Maybe you're quite right, Doctor. I'll try to follow your advices, but as for my rest... Unfortunately I have no time at all.
- But you'll have a nervous breakdown!
- Well, I'm ready to make my will and prepare for a better world!
- Good luck, Mr. White. See you later.
- In a better world?
- No, no! Let's hope for the best!

Лексико-грамматическийпрактикум

Образуйте множественное число имен существительных и запишите их формы в правильную колонку.

+s	+es	+ies	+ves

Ruler, dog, lady, bliss, mother, bus, chimp, mummy, day, boss, wolf, school, window, daddy, computer, cherry, wish, rubber, diary, pen, school bag, banana, cat, pencil, book, pencil case, pizza.

Ключи:

Ruler, dog, mother, chimp, day, school, window, computer, rubber, pen, school bag, banana, cat, pencil, book, pencil case, pizza

Bliss, bus, boss, wish

Lady, mummy, daddy, cherry, diary

Wolf

Раскройте скобки, употребляя имена существительные во множественном числе

I have two little (a sister). They are (a twin). They have a lot of (a pencil) and (an album). They like to draw (a house, a tree, a puppy, a kitten, a duck, a chicken and a doll). My sisters cannot draw (a car, a bus, a ship and an elephant).

Ключи:

I have two little sisters. They are twins. They have a lot of pencils and an album. They like to draw houses, trees , puppies, kittens, ducks, chickens and dolls. My sisters cannot draw cars, buses, ships and elephants.

Тема 1.6. Туризм. Виды отдыха

Лексико-грамматический практикум

1. Поставьте глагол из скобок с частицей to или без нее.

1. I’ve decided ... (start) a new project. (Я принял решение начать новый проект.) – I’vedecidedto start a new project.
2. She is trying … (learn) Italian. (Онапытаетсяизучитьитальянскийязык.) – She is trying tolearn Italian.
3. Can you ... (lend) me your dictionary, please? (Ты можешь одолжить мне свой словарь?)– Can you lend me your dictionary, please?
4. Mother forgot ... (book) the tickets. (Мамазабылазабронироватьбилеты.) – Mother forgot to book the tickets.
5. You shouldn’t ... (argue) with your father. (Тебе не следует спорить со своим отцом.) – Youshouldn’targuewithyourfather.

Составьте из данных слов предложения, расставив их по порядку. Переведите.

1. pianist - my – to – wants – a – great – son – become – My son wants to become a great pianist. – Мойсынхочетстатьзнаменитым (великим) пианистом.

2. let – car – doesn’t – drive – his – Robin – me – Robin doesn’t let me drive his car. – Робиннепозволяетмнеездитьнаегомашине.

3. to – early – I – up - need -wake –tomorrow –I need to wake up early tomorrow. –Мненужновстатьзавтрарано.

4. the – turn – iron - Sam - forgot – off – to – Sam forgot to turn off the iron. – Сэмзабылвыключитьутюг.

5. that – sleep – me – boring – made – film – That boring film made me sleep. – Этотскучныйфильмусыпилменя.

Найдите в предложениях ошибки, если они имеются.

1. The teacher made John to apologize. (Учитель заставил Джона извиниться.) – TheteachermadeJohnapologize.
2. What are you planning to eat for lunch? (Что ты планируешь съесть на обед?)
3. That old car may not to cost much. (Та старая машина не может стоить много.) – That old car may not cost much.
4. I don’t want wait any longer. (Янехочубольшеждать.) – I don’t want towait any longer.
5. My father promised buy new shoes for me. (Мойпапапообещалкупитьмненовыетуфли.) – My father promised buy new shoes for me.

Проектная работа «Моё любимое место отдыха». Подготовить слайд-презентацию своего любимого места отдыха по плану.

1. Name (My favourite place for the rest is Alushta). Some historical facts if you know them.
2. Location (It is located in the Crimean peninsula, at the Black Sea coast.)
3. Climate and weather (The climate here is usually mild, it is hot and dry here especially in summer. You can't findmuch snow in winter, it is also warm, but wet because of the sea.)
4. Occupation while having a rest (I like staying there for a week or two, for me that's enough to rest and get energy to continue my study and work. I often go hiking in the mountains there, I also enjoy fresh sea air, beautiful nature and a great deal of excursions. You may choose different types, it depends on your wish and amount of money.)
5. Sightseengs.

Тема 1.7 Страна/страны изучаемого языка

Ознакомительное, поисковое чтение текста с последующим выполнением заданий

British Holidays 10.11.2021

Vocabulary

Celebrate - праздновать

Stockings- чулки

Turkey - индейка

Coin – монета

Swallow - глотать

Christmas Day is celebrated on the twenty-fifth of December. On this day the British present each other with different presents. As to children who have tradition to hang stockings at a board of a bed on Christmas Eve. When morning

comes they check stockings whether their parents filled stockings with some kind of toys, sweets, fruits. If a large toy wasn't hidden in a stocking the parents leave it nearby a bed. The British often have a turkey or a goose at breakfast followed by a pudding at dinner. Parents always put a coin of one penny or two pence into a pudding for children to find. Sometimes children find, sometimes they swallow a pudding with a coin. The British hospitals often get calls from parents whose children swallowed a coin.

New Year is celebrated on the thirty-first of December. The British people like to spend this day outside. They stay indoors till half past eleven. Then they come out into the streets. They go to the Trafalgar Square. The large fir-tree is decorated with festoons, tags, electric lamps there. When clock strikes twelve the British begin to wish each other the best, congratulate on this holiday. They begin to sing "Auld Lang Syne". New Year is celebrated till morning.

Easter Monday is religious holiday. It is celebrated on the seventh of April. The British like to have a pastime in egg-rolling. People boil eggs, paint eggs. Each of players rolls an egg down a slope. The player who will roll an unbroken egg to finish will be a winner. After the competition players eat eggs.

Halloween is celebrated on the thirty-first of October. Children are dressed in different old clothes. They make a lantern from a pumpkin. They cut out slits for eyes, mouth, nose in a pumpkin. They put candles into slits. They kindle them when they go around streets. When children comes up to a house they knock on a door to say to inhabitants "trick-or-treat" that means if inhabitants don't treat children to sweets, fruits, cakes they will play a trick on them.

TASKS.

I. Match:

1. Present each other	a) Стучать в двери
2. To hang stockings	b) положить монету
3. Filled stockings	c) проводить досуг

4. Put a coin
5. The British hospitals often get calls from parents
6. To spend this day outside
7. Clock strikes twelve
8. To have a pastime
9. Roll an egg down a slope
10. After the competition players eat eggs
11. Cut out slits
12. Knock on a door

d) вырезатьотверстие
e) часыпробьют 12
f) Провести этот день на улице
g) Повеситьчулки
h) Дарить друг другу
i) Британскиебольницы часто получаютзвонки от родителей
j) Катитьяйцо по склону
k) Заполнитьчулки
l) Послесоревнованийучастникисъедаютяйца

II. Put "True" or "False".

1. Christmas Day is celebrated on the 26th of December.
2. The British give each other different presents.
3. The British often have a hen at breakfast.
4. Children sometimes hide a coin into a pudding.
5. New Year is celebrated on the 31 of January.
6. The British spend this day outside.
7. The large fir-tree is on the Trafalgar square.
8. When clock strikes 12, the British began to dance.
9. Easter Monday is a religious holiday.
10. People boil and paint eggs.
11. Each of players put an egg to the basket.
12. After the competition players present eggs.
13. Halloween is celebrated on the 31st of October.
14. They make a lantern from a melon.
15. They don't put candles into slits.
16. The children say to people "trick-or-treat".

Choose the correct answer:

1. Parents always put a … into a pudding.
   a) Stocking
   b) Coin
   c) Dollar
   d) Toy
2. When the … strikes twelve the British begin to wish each other the best.
   a) Bell
   b) Song
   c) Clock

d) Alarm clock

3. … is a holiday of Jesus Christ and painted eggs
   a) New Year
   b) Christmas
   c) Easter
   d) Halloween
4. They put candles into…
   a) Clothes
   b) Pumpkins
   c) Boxes
   d) Houses

III. Answer the questions.

1. What kind of holidays do the British celebrate?
2. What are the favourite dishes of the British on Christmas?
3. Do the British celebrate New Year indoor or outdoor?

Лексико-грамматический практикум

Выберите из списка количественные числительные и переведите их.

1.first; 2.eleven; 3.forty; 4.second; 5.two hundred; 6.twenty-first; 7.nineteen; 8.seven; 9.twelfth; 10.third; 11.fourth; 12.eight; 13.seventeen; 14.fifth; 15.nine; 16.one; 17.sixteen;18.tenth; 19.fifty; 20.one hundred and first

Выберите из списка порядковые числительные и переведите их.

1.one hundred; 2.fourteen; 3.thirteenth; 4.two 5.ninth; 6.twenty-three; 7.thirty; 8.hundredth; 9.thirty-fifth; 10.seventeenth; 11.forty; 12.twentieth; 13.one million; 14.thousand and hundredth; 15.sixth; 16.ninety; 17.forty-five;18.third; 19.three; 20.eleven

Напишите словами количественные числительные и образуйте от них порядковые числительные.

3, 4 , 5, 11, 21, 28, 30

Three – third, four –fourth, five –fifth, eleven – eleventh, twenty-one – twenty-first, twenty-eight – twenty-eighth, thirty – thirtieth

Упражнение 3. *Раскройтескобки, употребляяглаголыв Past Simple, Past Continuous и Past Perfect.*

1. By eight o’clock yesterday I (to finish) my work and at eight I (to play) the piano.

2. By six o’clock father (to come) home and at six he (to have) dinner.

3. By nine o'clock yesterday grandmother (to wash) the dishes and at nine she (to watch) TV.

4. When I (to meet) Tom, he (to eat) an ice-cream which he (to buy) at the corner of the street.

5. When father (to come) home, we (to cook) the mushrooms which we (to gather) in the wood.

1. By eight o'clock yesterday I had finished my work and at eight I was playing the piano.

2. By six o'clock father had come home and at six he was having dinner.

3. By nine o'clock yesterday grandmother had washed the dishes and at nine she was watching TV.

4. When I met Tom, he was eating an ice-cream which he bought at the corner of the street.

5. When father came home, we were cooking the mushrooms which we gathered in the wood.

Тема № 1.8 . Россия.

Ознакомительное, поисковое чтение текста с последующим выполнением заданий

Russia

Russia is one of the largest countries in the world. It **occupies** about one-seventh part of dry land. It is situated in Europe and Asia. Its total area is over 17 million **square kilometers**.

The population of Russia is about 150 million people. 83 per cent of the population are Russians. 70 per cent of the population live in cities.

The country **is washed** by seas and oceans, by the Arctic Ocean in the north and the Pacific Ocean in the east. There are many rivers in Russia. **The largest rivers** are the Volga in Europe and the Yenisei and OB in Asia. All rivers flow in the seas. **The deepest lakes** are the Baikal and Ladoga.

Russia has one-sixth of the **world's forests**. They **are concentrated** in the European north of the country, in Siberia and in **the Far East**.

There are different types of climate on the territory of the country. It is very cold in the North even in summer. The central part of the country has **mild climate**: winters are cold, springs and autumns are warm or cool, summers are hot and warm. In the South the temperature is usually **above zero** all year round, even in winter. Summer is really hot. The climate of Siberia is continental: summers are hot and dry, winters are very cold.

Some parts of our country **are covered** with **mountains and hills**. Here are three main **mountains chains** in Russia. The Caucasus is a range of mountains, which **extend** from the Black Sea to the Caspian Sea. The highest mountain is the Caucasus. The highest mountain in Caucasus is Mount Elbrus. The Urals extend from the Arctic Ocean to **the steppes**. This mountain chain **divides** the European and Asian parts of Russia. The Urals are famous for their **valuable minerals**. There are 150 **volcanoes** in Kamchatka, 30 of which are active.

The Russian Federation is very rich in mineral resources, such as **oil, natural gas, coal, iron, gold** and others.

Today Russia is one of the world's largest **grain** products and exporters. It produced 78 % of all its natural gas, 60 % of **steel**, 80 % of **timber** and 91 % of oil. So, today Russia becomes greatest **industrial country**.

Russia borders on fourteen countries including **the former republics** of the USSR, which are now independent states. Russia borders with Estonia, Latvia, Finland, Poland, China, Mongolia, Korea, Japan, Kazakhstan and so on.

Russia is a **parliamentary republic**. The Head of State is the President. **The legislative powers** are exercised by the Duma.

Today the state symbol of Russia is **a three coloured banner**. It has three horizontal stripes: white, blue and red. The white stripe symbolizes the earth, the blue one stands for the sky, and the red one symbolizes **liberty**. A new national emblem is **a two-headed eagle**.

Moscow is the capital of our country. It was founded in 1147. It is a wonderful city. There are many **sights** in Moscow. You can see many museums, art galleries, theatres, churches and monuments in our capital. People of our country are proud of **the Moscow Kremlin**. There are also many big beautiful cities in Russia.

A lot of holidays are celebrated in Russia. The New Year holiday is very popular, especially with children. There is **a firtree** in every house. The presents are supposed to be sent by **Father Frost** and the **Snow Maiden**.

The Russian Christmas is celebrated on the 7th of January. The holiday is connected with the wonderful birth of Jesus Christ as it is described in **the Holy Bible**.

Easter is a very popular holiday in Russia in **commemoration** of the resurrection of Jesus. Easter has no fixed date. People nowadays greet each other on the Easter day by the words "**Christ is risen!**" And the expected answer is "He is risen indeed!" People also paint eggs and give them to one another as a symbol of eternal life.

On February, 23, which is Day of **the Defenders of the Motherland Russia**, people honour those who are serving in the Armed Forces and those who have served in the past.

International Women's Day is celebrated every March, 8. On this day, women in Russia are presented with gifts and thanked for their work, love and **devotion**.

Every May, 9, Russia celebrates the Victory Day commemorating victory over **Nazi Germany**, while remembering those who fell in order to achieve it.

There are different **sporting societies and clubs** in Russia. Many of them take part in different **international tournaments** and are known all over the world. A great number of world records have been set by Russian sportsmen: weightlifters, tennis players, swimmers, figure skaters, high jumpers. Our sportsmen also participate in **the Olympic Games** and always win a lot of gold, silver and bronze medals.

1. ***Translate the words in bold.***

2. ***Find the equivalents in the text:***

1) Она занимает около 1/7 части суши. 2) 70 % населения живет в городах. 3) Северным ледовитым океаном на севере и Тихим океаном на востоке. 4) Все реки впадают в моря. 5) На юге температура обычно выше нуля, даже зимой. 6) Кавказ – горная цепь, которая простирается от Черного моря до Каспийского моря. 7) Эта горная цепь разделяет европейскую и азиатскую части России.

Complete the sentences and translate them.

1. Russia is one of … 2. The population of Russia is …. 3. The largest rivers are …. 4. They are concentrated in … 5. The central part of the country has … 6. There are 150 volcanoes … 7. Russia is a parliamentary … 8. A new national emblem is …. 9. Moscow is … 10. There is a firtree … 11. People also paint eggs … 12. On February, 23, … 13. On this day, women … 14. Our sportsmen also participate…

3. Answer the questions.

1. Where is Russia situated? 2. How many per cent of the population is Russians? 3. What are the deepest lakes in Russia? 4. What is the climate of Siberia? 5. How many mountain chains are there in Russia? Name them.

5. Make the sentences True or False.

1. The country is washed by seas and oceans, by the Arctic Ocean in the south and the Pacific Ocean in the west. 2. The Head of State is the Queen. 3. A great number of world records have been set by Russian sportsmen. 4. It has three horizontal stripes: white, green and red. 5. There are many sights in Moscow.

4. Translate from Russian into English.

1. 8 Марта женщинам дарят подарки. 2. Россия экспортирует нефть, природный газ, уголь, железо, золото и другие минеральные ресурсы. 3. Леса России сконцентрированы на севере и востоке страны. 4. Люди красят и дарят яйца на Пасху как символ вечной жизни. 5. Русские спортсмены выиграли большое количество медалей на Олимпийских играх.

Лексико-грамматический практикум

Раскройте скобки, употребляя глаголы в PastSimple или PastPerfect.

1. By two o'clock the teacher (to examine) all the students.
2. On my way to school I (to remember) that I (to leave) my report at home.
3. All my friends (to be) glad to hear that I (to pass) all the exams successfully.
4. Poor boy (to open) his eyes, (to look) around and (to try) to remember what (to happen) to him.
5. All the passengers (to see) at once that the old man (to travel) a lot in his life.

1. By two o'clock the teacher had examined all the students.
2. On my way to school I remembered that I had left my report at home.
3. All my friends were glad to hear that I had passed all the exams successfully.
4. Poor boy opened his eyes, looked around and tried to remember what happened to him.
5. All the passengers had seen at once that the old man travelled a lot in his life.

Поставьте артикли a или an.

1. … elephant 2. … English dictionary 3. … butterfly 4. … German car 5. … Italianbag 6. … Americancollege

1. an elephant 2. an English dictionary 3. a butterfly 4. a German car 5. anItalian bag 6. an American college

Поставьтеартикли a/an или the, гденеобходимо.

1. Yesterday I bought … pair of … shoes. Unfortunately … shoes are too tight. (Вчера я купила пару туфель.К сожалению, туфли слишком узкие.)
2. We had … dinner in … restaurant … last night. – What is … name of … restaurant? (Вчера ночью мы ужинали в ресторане. – Как называется ресторан?)
3. Tony has two children: … boy and … girl. They are … twins. … girl is in … Francenow. (У Тони двое детей: мальчик и девочка. Они близнецы. Девочка находится сейчас во Франции.)
4. Would you like another piece of … cake? – No, … cake is too fat for me. (Хотите еще один кусок торта? – Нет, для меня торт слишком жирный.)
5. His office is on … Floor 5. And I live on … tenth floor. (Его офис находится на этаже 5.А я живу на десятом этаже.)
6. Little Mike leaves for … school very early because … school is quite far from … his home. (Маленький Майк уходит в школу очень рано, потому что школа довольно далеко от его дома.)

1. Yesterday I bought a pair of shoes. Unfortunately the shoes are too tight. (Вчера я купила пару туфель.К сожалению, туфли слишком узкие.)

2. We had dinner in a restaurant last night. – What is the name of the restaurant? (Вчера ночью мы ужинали в ресторане. – Как называется ресторан?)

3. Tonyhastwochildren: aboyandagirl. They are twins. The girl is in France now. (У Тони двое детей: мальчик и девочка. Они близнецы. ДевочканаходитсясейчасвоФранции.)

4. Would you like another piece of cake? – No, the cake is too fat for me. (Хотите еще один кусок торта? – Нет, для меня торт слишком жирный.)

5. His office is on Floor 5. And I live on the tenth floor. (Его офис находится на этаже 5.Аяживунадесятомэтаже.)

6. Little Mike leaves for school very early because the school is quite far from his home. (Маленький Майк уходит в школу очень рано, потому что школа довольно далеко от его дома.)

Тема 2.1. **Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии.**

Роль иностранного языка в вашей профессии

Ознакомительное, поисковое чтение текста профессиональной направленности с последующим выполнением заданий

My Future Profession

Centuries ago there were only a few jobs: people were farmers, bakers, butchers or salesmen.

Today there are thousands of different kinds of jobs, and new ones are constantly appearing. And the problem of choosing the future profession is one of the most important decisions for every person.

As for me, I had decided to be a teacher, so last year I entered Moscow State Teacher Training University.

Our University is situated in the centre of Moscow; it is rather small building, but very comfortable. Students say that our building is the best and it is quite easy to find different classes.

As for subjects – we have ten. They are: English practice, grammar and phonetics, Russian, Survival Science, Pedagogic science, Medicine, History, Physical Education and others. I find my subjects quite amazing because they help me to understand the way of teaching other people and to learn some more information.

As I've told before – I chose to be a teacher of English as a second language because it will be a chance to fulfill my dream of helping people to learn the foreign language.

I think I possess the qualities necessary for being a good teacher. I am hard-working, kind-hearted, and broadminded. I want to devote myself to teaching different people, especially children. So, I think that I have made the right choice.

TASKS

Ask 5 questions to the text

Лексико-грамматическийпрактикум

Отметьте грамматически верные предложения

(Choose the correct sentences with to + verb or verb + -ing)

The correct sentences are:

I decided to have dinner in a cafe.+

She doesn't want going with us to the party.

Mike and Lola don't enjoy sing karaoke.

Where did you learn to drive a car?+

I hate waking up early.+

We need going home now.

Where do you enjoy spending your free time? +

Тема 2.2Проблемы современной цивилизации

Лексико-грамматическийпрактикум. Раскройте скобки, поставьте слова в нужную форму

It seems 1) _____ (THINK) today not to provide children with a decent 2) _____ (EDUCATE).There is such an emphasis on 3) _____ (ACADEMY) achievement these days that it's easy to forget what a problem 4) _____ (LITERATE) used to be. Being unable to read can be 5) _____ (INTENSE) embarrassing and can make someone feel like a complete 6) _____ (FAIL). Someone who can't read is often 7) _____ (UNDERSTAND) afraid of certain situations. The problem can seem 8) _____ (SOLVE). However, given the right teacher, a lot of hard work and a 9) _____ (REASON) amount of time, anyone can learn. Being able to read can lead to an 10) _____ (IMPROVE) quality of life.

Ключи:

1) Thoughtful
2) Education
3) Academical

4) Literature
5) Intensive
6) Failure
7) Understandable
8) Besolved
9) Reasonable
10) Improvement

Тема 2.3
Государственныеучреждения, бизнес и услуги
Письменнаяречь. Официальноеписьмо. Составьте по образцу письмо официального характера на выбор.

To: rgill@mail.biz
CC:
BCC:
Date: 10/30/2012
Subject: Receiving the price list

Dear Mr. Roger Gill,

Your advertisement in the May issue of Aquarium Plants magazine is of great interest to us.

We would like to know more about your company's products offers and would appreciate receiving your wholesale price list.

It is our desire to offer our customers the widest selection of aquarium plants , and we are therefore interested in new plants.

We will look forward to your prompt response. Thank you.

Alexander Popov,
Director of the Aqua Ltd., Ekaterinburg, Russia
aqva-ekb@email.com

Mr Dean Hipp
General Director
Roses For You
4567 Camino Street

San Diego, CA

Mrs Olga Linnet
Perfect Wedding
9034 South Street
San Diego, CA
USA, 90345

March 10, 2016

Dear Mrs Linnet
Your wedding agency is becoming more and more popular in our city. I would like to help you make it more attractive to the customers. I am the owner of rose gardens, we grow fine roses all the year round. Roses would become a very good decoration for all wedding ceremonies. The prices are reasonable and include the designer service. More information you may find in the brochure attached.

Yourssincerely,
MrDeanHipp
GeneralDirector

Тема 2.3

Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства связи.

Проектная работа «Что я думаю о современных средствах связи».
Подготовить слайд-презентацию по теме по плану.

2. Введение. Общие факты о средствах связи.
3. История создания одного из выбранных средств связи
4. Особенности и сфера применения данного средства связи.
5. Преимущества и недостатки выбранного средства связи.

Лексико-грамматический практикум

Употребите правильную форму глагола в пассивном залоге.

1. The roads (cover) with the snow. – Дорогипокрытыснегом.
2. Chocolate (make) fromcocoa. – Шоколад изготавливается из какао.

3. ThePyramids (build) inEgypt. – Пирамиды были построены в Египте.
4. Thiscoat (buy) fouryearsago. – Это пальто было куплено 4 года назад.
5. Thestadium (open) nextmonth. – Стадион будет открыт в следующем месяце.

Ключи:

1. The roads are covered with the snow. – Дорогипокрытыснегом.

2. Chocolate is made from cocoa. – Шоколадизготавливаетсяизкакао.

3. The Pyramids were built in Egypt. – ПирамидыбылипостроенывЕгипте.

4. This coat was bought four years ago. – Этопальтобылокуплено 4 годаназад.

5. The stadium will be opened next month. – Стадионбудетоткрытвследующеммесяце.

Измените предложения по образцу:

Н-р: Shakespeare wrote “Romeo and Juliet”. (Шекспирнаписал «РомеоиДжульетту».) – “Romeo and Juliet” was written by Shakespeare. («Ромео и Джульетта» была написана Шекспиром.)

PopovinventedradioinRussia. (Попов изобрел радио в России.)

Every four years people elect a new president in the USA. (Каждые 4 года народ выбирает нового президента в США.)

The police caught a bank robber last night. (Полиция поймала грабителя банка прошлой ночью.)

Sorry, we don’t allow dogs in our safari park. (Извините, но мы не допускаем собак в наш сафари парк.)

The postman will leave my letter by the door. (Почтальон оставит мое письмо у двери.)

Ключи:

Radio was invented in Russia by Popov.

A new President in the USA is elected every four years.

A bank robber was caught by the police last night.

The dogs are not allowed in our safari park.

The letter will be left by the door.

Тема 2.4 Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру

Сообщение в устной форме об одном из выдающихся деятелей родной страны и/или зарубежной страны изучаемого языка. Составить по плану:

1. Вступление
2. Краткие факты биографии
3. Достижения в науке или культуре

ThomasJefferson

Thomas Jefferson was an American statesman, diplomat, and Founding Father who served as the third President of the United States from 1801 to 1809. Born in 1743, Jefferson was a key figure in the American Revolution and played a central role in the drafting of the Declaration of Independence, which was adopted by the Continental Congress in 1776.

As President, Jefferson is known for his efforts to expand the territory of the United States, including the Louisiana Purchase in 1803, which more than doubled the size of the country. He is also known for his strong belief in individual rights and freedoms and for his support of a limited government that would not intrude on the rights of its citizens.

In addition to his political career, Jefferson was also a talented writer, architect, and inventor, and he is remembered as a key figure in the history of the United States. Hediedin 1826 attheageof 83.

3.1.6 Оценочныесредствастартовойдиагностики

Стартовая диагностика может проводиться в виде контрольной работы и/или тестовых заданий.

Контрольная работа

Тема: Входное тестирование
Количество часов:1 час 20 минут
Цель: – выявить существующий уровень владения иностранным

языком

Место проведения: каб.304

Материально-техническое обеспечение: раздаточный материал

Вариант 1

Задание 1. Поставьте глаголы в скобках в PresentSimple/PastSimple.

1. She likes reading. She often _____ (to read) books in the evening.
2. Yesterday she _____ (to read) an article about a famous popstar.
3. I _____ (to meet) Sandy some days ago.
4. I sometimes _____ (to meet) them in the library.
5. It often _____ (to rain) here in spring.
6. It _____ (to rain) heavily yesterday.
7. We usually _____ (to have) six lessons on Wednesdays.
8. Yesterday we _____ (to have) five lessons.
9. Mark is a hardworking student. He rarely _____ (to miss) classes.
10. Mark _____ (to miss) school last Monday because he _____ (to be) ill.
11. The children _____ (to drink) fruit juice every day but yesterday they _____ (to drink) milk.
12. They usually _____ (to go) to the countryside every weekend.
13. It _____ (to be) cold last Saturday and we _____ (not to go) to the country.
14. Margaret _____ (often not to get) messages from her friends.
15. Margaret _____ (to get) messages from you two days ago.

Задание 2. Переведите на английский язык.

1. Каждый год они проводят две недели в деревне.
2. В прошлом году они не ездили в горы.
3. Она иногда покупает этот журнал.
4. На прошлой неделе она забыла вернуть мне диск.
5. Как часто твой друг навещает тебя? – Мы встречаемся очень часто.
6. Почему ты вчера не позвонил мне? – Прости, я был занят.
7. Где она обычно покупает овощи? – Она всегда покупает овощи на рынке.
8. Где ты купил эту рубашку? – Я купил её вчера на распродаже.
9. Кому она вчера дала мою книгу?– Она дала твою книгу двоюродной сестре.
10. Кто ждёт тебя каждый вечер? – Это мой друг.

Задание 3. Поставьте глаголы в скобках в PresentSimple/PastSimple. Переведите диалог. Выучите и разыграйте по ролям.

– Where _____ you (tobe) lastFriday, Helen? I _____ (to want) to invite you to a disco club, but your mother _____ (to tell) me you _____ (to have) some business.

– Quite right, Vicky. You know I _____ (to be) fond of gardening and there _____ (to be) a flower exhibition last Friday. So I _____ (to go) there to buy some seeds and flowers.
– ——— you ——— (to buy) anything, Helen?
– Yes, I _____. I _____ (to buy) seeds of some rare roses and tulips.
– How often _____ such exhibitions _____ (to take) place in our town?
– Not often. They usually _____ (to take) place twice a year. I always _____ (to visit) them. It _____ (to be) always a good chance for me to know more about plants. And _____ you _____ (to have) a good time at the disco last Friday, Vicky?
– Yes, I _____. I _____ (to meet) Jane and Tony there and we _____ (to dance) a lot.
– _____ you _____ (to come) home late then?
– Oh, yes! My parents _____ (to be) angry with me. But I _____ (to promise) not to come home so late any more. So now everything _____ (to be) all right.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Работа выполнена полностью, правильно, ошибок нет.
«4»	Работа выполнена полностью, имеются незначительные ошибки, которые не влияют на понимание написанного
«3»	Работа выполнена частично, есть ошибки, которые затрудняют понимание написанного текста
«2»	Работа не выполнена.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Пример:

- на 1 компетенцию не менее 5 заданий. (в т.ч. практико-ориентированного содержания, задачи и т.д.)

В том случае если в дисциплине 1 компетенция, то необходимо подготовить 15 тестовых заданий, если в дисциплине формируется 2 компетенции – 20 тестовых заданий, если 3 компетенции и более -на каждую компетенцию отводить по 5 тестовых заданий.

- обязательно наличие эталона ответа к тестам и критерии оценивания

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2,

	сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1,8, 13,18	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2, 9,14,19	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 3, 10,15,20	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 4	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5	Задание комбинированного типа с выбором	Правильный ответ – 3 балла;

	нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 6,11,16,21	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 7, 12,17,22	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><th>Номер задания</th><th>Текст задания</th><th>Поле для ответа</th><th>Верный ответ</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>ОК 2
1.</td><td>Какие из слов в английском языке имеют значение английского слова «one»:
1) the
2) a
3) an
4) that</td><td>Ответ:</td><td>23</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Расположите в правильной последовательности события прошедших выходных:
1) We bought tickets to the cinema and watched a very interesting film about the Mayan Calendar.
2) In the evening we stayed to watch the fireworks and the parade and we left the park at nine o’clock.
3) Later we ate pizza and salad for dinner and the waiter gave us a free orange juice.
4) The best day of the last week was Sunday, when I went to the park with my best friend Tom.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слеванаправо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>4132</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>К каждой позициина английском языке, данной в левомстолбце, подберите соответствующуюпозицию на русском языке из правого столбца:
<table><tr><td colspan="2">Англоязычный вариант</td><td colspan="2">Русскоязычный вариант</td></tr><tr><td>А</td><td>He is a worker too</td><td>1</td><td>Он на работе.</td></tr><tr><td>Б</td><td>He is working too</td><td>2</td><td>Он тоже рабочий</td></tr><tr><td>В</td><td>He is at work</td><td>3</td><td>Он всё ещё работает</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

	Г | He is still working | 4 | Он тоже работает			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
4.	Определите, в каком из времен английского языка составлено следующее предложение: Thistrainusuallyarrivesat 5 o'clock. 1) Present Continuous Tense 2) Past Simple Tense 3) Present Simple Tense 4) Future Simple Tense	Ответ:	3, т.к. в данном предложении обозначено расписание транспорта, а в подобных случаях используется время PresentSimpleTense	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
5.	Из перечисленных предложений, выберите те, которые обозначают способы передачи будущего времени: 1) I'm going to present her a doll; 2) They are at home; 3) This film starts at 5 o'clock; 4) My brother is coming from France tomorrow; 5) I will help you with your homework.	Ответ:	1345, т.к. в этих предложениях обозначены намерения выполнить действие в ближайшем будущем, расписание, спонтанное решение, что характерно для различных способов передачи будущего времени	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
6.	One can't cross the road when the light is …	Ответ:	red	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
7.	Ответьте на вопросы: 1. How did you spend your weekend? 2. What is your perfect day? 3. What activities do you like most?	Ответ:	I spend my weekend great! I was at my Granny's. My perfect day is Saturday, when I can stay at home and relax. Most of all I like reading, watching interesting films and hanging out with my friends.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
ОК 4 8.	Значение слова "Act" в английском языке: 1) действие 2) пакт 3) акт в театре 4) активный гражданин	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				

<table>
<tr><td>9.</td><td>Расставьте фразы диалога в правильном порядке:
1) Where are you from?
2) Hello! My name is Misha. And what’s your name?
3) No, I’m not. I’m not from Great Britain.
4) Hi! My name is Lena.
5) Are you from Great Britain?
6) I’m from Russia.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>245316</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="4">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="4">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>10</td><td>К каждой фразе диалога, данной в левом столбце, подберите соответствующий перевод фразы из правого столбца:
<table><tr><td colspan="2">Фразы диалога на английском языке</td><td colspan="2">Фразы диалога на русском языке</td></tr><tr><td>А</td><td>Hi, Denis. This is Lera. I’m calling you from Moscow.</td><td>1</td><td>Рад слышать это.</td></tr><tr><td>Б</td><td>From Moscow? What are you doing in Moscow?</td><td>2</td><td>Привет, Денис. Это Лера. Язвоню из Москвы.</td></tr><tr><td>В</td><td>I’m on holiday.</td><td>3</td><td>Да, я отлично</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Е</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В6Г5Д3Е1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

				провожу время! Здесь такая теплая погода.			
	Г	Are you having a good time?	4	Из Москвы? Что ты делаешь в Москве?			
	Д	Yes, I’m having a great time! The weather is so warm here.	5	Ты там хорошо проводишь время?			
	Е	I’m glad to hear that.	6	Я на каникулах.			
Задание открытого типа с дополнением *							
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ							
11.	Вставьте пропущенное слово по смыслу в диалог: - What is the capital of Great Britain? - _____ is the capital of Great Britain.				Ответ:	London	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *							
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ							
12.	Переведите диалог на русский язык: - What’s your favorite sport?				Ответ:	- Какой твой любимый вид спорта? -Мне очень нравится	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

	- I really like basketball. It’s so exciting to watch and play. What about you? - I love baseball. I’m a big fan of the Yankees.		баскетбол. Так интересно смотреть баскетбол и играть в него. А как насчет тебя? Я люблю бейсбол. Я большой поклонник “Янкиз”.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
ОК 1 13.	Выберите исчисляемые существительные: 1) sandwich 2) sugar 3) city 4) snow	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
14.	Расположите в правильной последовательности события прошедших выходных: 1) Saturday 2) Monday 3) Thursday 4) Sunday 5) Friday 6) Tuesday 7) Wednesday	Запишите соответствующую последовательность цифр слеванаправо: ☐☐☐☐☐☐☐	2673514	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				

<table>
<tr>
<td>15.</td>
<td>К каждой позициина английском языке, данной в левомстолбце, подберите соответствующуюпозицию на русском языке из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Англоязычный вариант</th><th colspan="2">Русскоязычный вариант</th></tr>
<tr><td>А</td><td>4th</td><td>1</td><td>twelfth</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>12th</td><td>2</td><td>first</td></tr>
<tr><td>В</td><td>145th</td><td>3</td><td>fourth</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>1st</td><td>4</td><td>One hundred and forty-fifth</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б4В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr>
<td>16.</td>
<td>This is your friend, …?</td>
<td>Ответ:</td>
<td>isn’t it</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr>
<td>17.</td>
<td>Высобираетесьрассказатьосвоёмколледже. Вам нужно будет начать через 1.5 минуты и говорить в течение 2 минут (10-12 предложений). Обязательноукажите:
-what your typical college day is like
-what your favourite subject is and why
-what you like most about your college
-what your attitude to your college life is</td>
<td>Ответ:</td>
<td>I’m really excited to talk about my college! My typical day starts around 7.00 AM. I have a quick breakfast and then go to my first class, which usually starts at 8.30. I usually have 4 classes a day. After classes, I usually spend some time in the library studying or working on projects. In the evenings, I often meet with my friends. My favourite subject is definitely History. I love learning about different</td>
<td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

			cultures and events. What I like most about my college is the strong sense of community. There are so many opportunities to get involved and meet new people. I have a very positive attitude towards my college life. It can be challenging at times, but I'm learning so much, making great friends, and growing as a person. I'm really grateful for the experiences I've had so far.	

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
ОК9 18.	Выберите подходящее слово к данной транскрипции [ʃip] 1) sip 2) cheap 3) ship 4) sheep	Ответ:	3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
19.	Расположите в правильной последовательности события в диалоге: 1) Ah, it is rather simple. You will understand everything after a couple of minutes watching the other people play 2) Dad, have you ever been to the new bowling	Запишите соответствующую последовательность цифр слеванаправо: ☐☐☐☐☐☐☐☐	26354781	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ

<table>
<tr><td></td><td>club that was opened in our city not along ago?
3) So you say you like it, don’t you?
4) Stepan has invited us to join him there for his birthday party
5) I do. Why?
6) Yes, of course, I have been there several times, and I must say that I enjoyed the quiet and friendly atmosphere there.
7) It is a very nice idea to have a birthday party in a place like that, isn’t it?
8) Iamalittleconfused. I have never played bowling in my life. Frankly speaking, I have a very vague idea of what it is and how it is played</td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>20.</td><td>К каждой позициина английском языке, данной в левомстолбце, подберите соответствующуюпозицию на русском языке из правого столбца:<table><tr><td colspan="2">Англоязычный вариант</td><td colspan="2">Русскоязычный вариант</td></tr><tr><td>А</td><td>correspondence</td><td>1</td><td>доставка</td></tr><tr><td>Б</td><td>track</td><td>2</td><td>переписываться</td></tr><tr><td>В</td><td>exchange letters</td><td>3</td><td>переписка</td></tr><tr><td>Г</td><td>delivery</td><td>4</td><td>отслеживать</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>21.</td><td>Jim says that Sam is … new friend.</td><td>Ответ:</td><td>his</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
</table>

Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
22.	Высобираетесьрассказатьосвоёммнении относительно путешествия. Обязательноукажите: -what your favourite kind of travelling is -why people travel a lot -what advantages each kind of transport has -what your attitude to travelling is	Ответ:	Modernlifeisimpossiblewithouttravelling. There are different kinds of travelling: one can travel by car, by plane, by train and even on foot. Each kind of transport has its own advantages. The fastest way to travel is by plane, the most comfortable and romantic way of travelling is by the sea. If you don't want to worry about luggage and to buy tickets, surely you have to set off by car. While travelling on foot you may enjoy beautiful nature and views and you also may visit the places, where you can't get by any kind of transport.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

(прилагаются задания для промежуточной аттестации). Например:

Экзамен:

- примерные вопросы и задания в билете;

–1-2 примера экзаменационного билета.

Пример оформления экзаменационного билета:

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность ***44.02.01Дошкольное образование***
Экзамен по *СОО.01.03 Иностранный язык*
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____1____

Инструкция

1. Подготовьте сообщение о путешествии. Включите следующуюинформацию: Why do people travel? Where do people travel? What do you think about travelling.
2. Работа с текстом с последующим выполнением заданий
3. Перевод грамматических конструкций в предложении.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии
_____
Протокол № __ от « » _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Студент раскрыл правильно все вопросы
«4»	Студент раскрыл правильно все вопросы с незначительными ошибками.
«3»	Студент раскрыл правильно один вопрос
«2»	Студент не раскрыл правильно ни одного вопроса

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий дляаттестующихся(*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнемзанятии в кабинете 304

Время выполнения задания – 1час 20мин. (согласно учебному плану)

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	критерий
«5»	Студент раскрыл правильно все вопросы
«4»	Студент раскрыл правильно все вопросы с незначительными ошибками.
«3»	Студент раскрыл правильно один вопрос
«2»	Студент не раскрыл правильно ни одного вопроса

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме _____дифференцированного зачета _____
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ООО.01.02 Физическая культура _____
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
_____53.02.01 Музыкальное образование _____
_____
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией физическая культура

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Соломатина Н.В.

(подпись, (Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Рябых И. П. Преподаватель Стахановского колледжа (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО.01.02 Физическая культура основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО
53.02.01 Музыкальное образование
Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине СОО.01.02 Физическая культура.

В результате освоения учебной дисциплины СОО.01.02 Физическая культура обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**У1.** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	З2. структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	З3. основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**У1.** организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	З1. психологические основы деятельности коллектива
	З2. психологические особенности личности
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и	**У1.** использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	З1. роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
	З2. основы здорового образа жизни

поддержания необходимого уровня физической подготовленности	

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.01.02 Физическая культура, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У3. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	2	2	5
	З1. актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	2	3	
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1. организовывать работу коллектива и команды	2	2	5
	З1. психологические основы деятельности коллектива	2	3	
ОК- 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	У3. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	2	2	5
	З3. условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности	2	3	
Всего		12	15	15

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	7	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	10	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	13	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	5	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	8	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	11	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	14	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК- 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	6	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	9	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	12	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Физическая культура как часть культуры общества и человека	**4**	**ОК 01, ОК 04, ОК 08**		**ОК 01, ОК 04, ОК 08**
Тема 1.1 Современное состояние физической культуры и спорта	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08.	Тесты № 1-3 Вопросы 1-3	ОК 01, ОК 04, ОК 08.
Тема 1.2 Здоровье и здоровый образ жизни	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты № 4-6 Вопросы 4-5	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.3 Основы методики самостоятельных занятий оздоровительной физической культурой и самоконтроль за индивидуальными показателями здоровья	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №7-9 Вопросы 5-6	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.4 Физическая культура в режиме трудового дня	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты № 10-12 Вопросы 6-7	ОК 01, ОК 04, ОК 08

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 1.5 Профессионально-прикладная физическая подготовка	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №13-15 Вопросы 8-10	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Раздел 2 Методические основы обучения различным видам физкультурно-спортивной деятельности		**ОК 01, ОК 04, ОК 08**	Тесты №3-5 Вопросы 11-13	**ОК 01, ОК 04, ОК 08**
Тема 2.1 Подбор упражнений, составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №8-10 Вопросы 14-16	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.2 Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №11-14 Вопросы 17-19	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.3 Методы самоконтроля и оценка умственной и физической	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №2-6 Вопросы 20-22	ОК 01, ОК 04, ОК 08

работоспособности				
Тема 2.4. Составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой при решении профессионально-ориентированных задач	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №5-7 Вопросы 23-24	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.5 Профессионально-прикладная физическая подготовка	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №1-4 Вопросы 25-27	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.6. Физические упражнения для оздоровительных форм занятий физической культурой	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №6-8 Вопросы 28-30	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.7 (1) Основная гимнастика (обязательный вид)	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №9-11 Вопросы 31-33	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.7 (2) Спортивная гимнастика	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №13-15 Вопросы 34-36	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.7 (3)	Письменный опрос. Самостоятельная	ОК 01,	Тесты №4-6	ОК 01,

Акробатика	работа	ОК 04, ОК 08	Вопросы 37-38	ОК 04, ОК 08
Тема 2.7 (4) Аэробика	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №7-9 Вопросы 39-42	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.8 (1) Футбол	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №10-12 Вопросы 43-45	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.8 (2) Баскетбол	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №13-15 Вопросы 46-47	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.8 (3) Волейбол	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №1-4 Вопросы 48-50	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.8 (5) Теннис	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №5-8 Вопросы 33-35	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.8 Спортивные игры, отражающие национальные, региональные или этнокультурные особенности	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №9-11 Вопросы 36-39	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.9 Лёгкая атлетика	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №12-14 Вопросы 40-42	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 2.10 Плавание	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 08	Тесты №13-15 Вопросы 43-46	ОК 01, ОК 04, ОК 08

2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором	Правильный ответ – 3 балла;

	нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 4	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Каковы основные компоненты физической подготовки? 1) Сила 2) Выносливость 3) Гибкость 4) Скорость	Ответ:	1234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие из следующих видов спорта являются командными? 1) Футбол 2) Баскетбол 3) Легкая атлетика 4) Волейбол	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Что из перечисленного относится к аэробным упражнениям? 1) Бег 2) Плавание 3) Поднятие тяжестей 4) Велоспорт	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				

4	Что является основной целью разминки перед тренировкой? 1) Увеличение мышечной массы. 2) Подготовка организма к предстоящей нагрузке. 3) Снижение частоты сердечных сокращений. 4) Повышение гибкости суставов после тренировки.	Ответ:	2разминка необходима для повышения температуры тела, активации сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшения эластичности мышц и связок, чтобы снизить риск травм во время основной тренировки	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Какой вид физической активности лучше всего подходит для развития общей выносливости? 1) Спринтерский бег. 2) Тяжелая атлетика. 3) Плавание на длинные дистанции. 4) Прыжки в высоту.	Ответ:	3плавание на длинные дистанции требует продолжительной работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развивает аэробные возможности организма, тем самым улучшая общую выносливость.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Что такое “ЧСС” в физической культуре? 1) Частота глубоких сокращений. 2) Частота сердечных сокращений. 3) Часовой скоростной сдвиг. 4) Чрезмерно сильное сопротивление.	Ответ:	2ЧСС - это количество ударов сердца в минуту, которое является важным показателем интенсивности физической нагрузки и функционального состояния организма	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				

7	**Выберите основные компоненты физической подготовки:** 1) Сила 2) Выносливость 3) Гибкость 4) Скорость 5) Координация	Ответ:	A, B, C, D, E Все перечисленные компоненты являются важными аспектами физической подготовки. Сила необходима для выполнения различных физических задач, выносливость важна для продолжительных нагрузок, гибкость позволяет избежать травм, скорость необходима для быстроты выполнения движений, а координация помогает в синхронизации движений.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	**Какие из следующих видов спорта требуют высокой степени гибкости?** 1) Фигурное катание 2) Легкая атлетика 3) Гимнастика 4) Плавание 5) Футбол	Ответ:	13 Фигурное катание и гимнастика требуют высокой степени гибкости для выполнения сложных элементов и акробатических трюков. В других видах спорта, таких как легкая атлетика, плавание и футбол, гибкость также важна, но не в такой степени.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

9	**Выберите факторы, влияющие на развитие силы:** 1) Генетика 2) Возраст 3) Пол 4) Тренировочный процесс 5) Питание	Ответ:	12345 Все перечисленные факторы влияют на развитие силы. Генетика и пол могут определять базовые возможности, возраст влияет на уровень силы и восстановительные способности, а тренировочный процесс и питание непосредственно влияют на развитие мышечной массы и силы.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
10	… – система знаний, умений и навыков, связанных с физической активностью, спортом и оздоровлением, а также с воспитанием здоровья и физического развития человека.	Ответ:	Физическая культура	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	…- организованная физическая активность, соревновательного характера, направленная на достижение результатов и совершенствование физических и психических качеств.	Ответ:	Спорт	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	…- процесс формирования и развития физических качеств (силы, выносливости, гибкости, координации) для достижения высоких результатов в спорте или поддержания здоровья.	Ответ:	Физическая подготовка	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание открытого типа с развернутым ответом				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
13	Что такое физическая культура и каковы ее основные аспекты?	Ответ:	Физическая культура — это социальный феномен, включающий физические упражнения, спорт, здоровый образ жизни и активность. Основные аспекты: физическая подготовка, здоровье, спорт, отдых и воспитание физической культуры у подрастающего поколения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Почему важна физическая активность для здоровья человека?	Ответ:	Физическая активность способствует улучшению сердечно-сосудистой системы, укреплению мышц, повышению выносливости и позитивно сказывается на психическом здоровье, снижая уровень стресса и тревожности.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Какова роль физической культуры в образовании?	Ответ:	Физическая культура в образовании способствует не только физическому развитию, но и социализации, формированию командного духа, дисциплины и навыков управления стрессом.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Зачёт: - примерные вопросы к дифференцированному зачёту;

- Перечень вопросов:

1. Что такое физическая культура? Какова ее роль в жизни человека?
2. Назовите основные задачи физического воспитания.
3. Что такое здоровый образ жизни (ЗОЖ)? Перечислите его основные компоненты.
4. Что такое физическое развитие? Какие факторы на него влияют?
5. Что такое физическая подготовленность? Какие качества к ней относятся?
6. Назовите основные принципы физического воспитания.
7. Что такое “виды спорта”? Приведите примеры.
8. Что такое “правила соревнований”? Почему важно их соблюдать?
9. Что такое “спортивная травма”? Как ее предотвратить?
10. Что такое “допинг”? Почему он запрещен в спорте?
11. Что такое “разминка”? Каковы ее цели и основные упражнения?
12. Что такое “заминка”? Какова ее цель?
13. Как правильно измерить частоту сердечных сокращений (ЧСС)?
14. Что такое “зона безопасного пульса”? Как ее рассчитать?
15. Какие упражнения можно использовать для развития силы?
16. Какие упражнения можно использовать для развития выносливости?
17. Какие упражнения можно использовать для развития гибкости?
18. Какие упражнения можно использовать для развития координации?
19. Как правильно выполнять отжимания от пола?
20. Как правильно выполнять приседания?
21. Как правильно выполнять упражнения на пресс?
22. Как правильно организовать тренировку на развитие силы, выносливости, гибкости?
23. Расскажите о технике безопасности при занятиях легкой атлетикой.
24. Расскажите о технике безопасности при занятиях гимнастикой.
25. Расскажите о правилах игры в (укажите конкретный вид спорта, например, баскетбол, волейбол, футбол).

- Перечень практических заданий:

1. **Отжимания от пола:** Выполнить максимальное количество раз в правильной технике.
2. **Подтягивания на перекладине:** Выполнить максимальное количество раз (для мальчиков) или вис на перекладине (для девочек) максимальное время.
3. **Приседания:** Выполнить максимальное количество раз в правильной технике.
4. **Упражнения на пресс:** Подъем туловища из положения лежа на спине (максимальное количество раз за 1 минуту).
5. **Прыжок в длину с места:** Измерить дальность прыжка.
6. **Челночный бег 3х10 метров:** Пробежать дистанцию на время.
7. **Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье:** Измерить гибкость (в сантиметрах).
8. **Бег на 30 метров:** Пробежать дистанцию на время.
9. **Бег на 1000 метров (для мальчиков) / 500 метров (для девочек):** Пробежать дистанцию на время.
10. **Жонглирование мячом (любой вид спорта):** Удержать мяч в воздухе максимальное количество раз.
11. **Кувырок вперед:** Выполнить кувырок вперед в правильной технике.
12. **Кувырок назад:** Выполнить кувырок назад в правильной технике.
13. **Стойка на лопатках (“березка”):** Удержать стойку в течение определенного времени (например, 15 секунд).
14. **Мостик из положения лежа:** Выполнить и удержать мостик в течение определенного времени (например, 10 секунд).
15. **Лазание по канату:** Подняться по канату на определенную высоту (для мальчиков) или удержаться на канате (для девочек).
16. **Метание мяча в цель:** Попасть в цель с определенного расстояния (например, 5 метров).
17. **Прыжки в высоту:** Перепрыгнуть планку на определенной высоте.
18. **Прыжки в длину с разбега:** Измерить дальность прыжка.
19. **Эстафетный бег:** Участвовать в эстафетном беге в команде.
20. **Бег с барьерами:** Преодолеть дистанцию с барьерами.
21. **Бросок мяча в баскетбольную корзину:** Выполнить несколько бросков с определенной точки.
22. **Подача мяча в волейболе:** Выполнить подачу мяча через сетку.
23. **Удар по воротам в футболе:** Выполнить удар по воротам с определенного расстояния.
24. **Ведение мяча в баскетболе:** Провести мяч по определенной дистанции, не теряя контроля.
25. **Прием и передача мяча в волейболе:** Выполнить прием и передачу мяча в паре с партнером.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Ответы на вопросы полные, развернутые, логичные, с использованием правильной терминологии. Практические задания выполнены полностью, качественно, с соблюдением всех требований безопасности.

«4»	Ответы на вопросы в основном правильные, с незначительными упущениями или неточностями. Практические задания выполнены в основном правильно, с небольшими недочетами.
«3»	Ответы на вопросы содержат существенные пробелы и неточности. Практические задания выполнены с помощью преподавателя или одноклассников, с существенными ошибками.
«2»	Ответы на вопросы неполные, содержат грубые ошибки. Практические задания не выполнены или выполнены с серьезными нарушениями, ставящими под угрозу безопасность.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 13.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в спортивном зале.

Время выполнения задания – 1.час.20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- **Гимнастические маты:** Для обеспечения безопасности при выполнении упражнений на полу, кувырков, стоек и т.д.
- **Секундомеры:** Для измерения времени выполнения упражнений (бег, подтягивания, прыжки, челночный бег и т.д.).
- **Металлические рулетки:** Для измерения дистанции (прыжок в длину, метание, бег) и высоты (прыжки в высоту).
- **Свистки:** Для подачи сигналов начала и окончания выполнения заданий, контроля порядка.
- **Мел/маркеры:** Для разметки дистанций, обозначения мест выполнения упражнений.
- **Спортивный инвентарь для разметки:** Конусы, фишки, барьеры для челночного бега и др.
- **Скамьи:** Для силовой подготовки, растяжки, выполнения упражнений на пресс и др.
- **Уголок для оказания первой помощи:** Аптечка, перевязочные материалы.
- **Музыкальный центр (желательно):** Для создания атмосферы и выполнения упражнений под музыку (разминка, заминка).

Промежуточная аттестация проводится в письменной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Полное понимание темы, безупречное выполнение задания, четкость, логичность изложения, самостоятельность.
«4»	Хорошее понимание темы, незначительные неточности, небольшие ошибки, самостоятельное выполнение.
«3»	Понимание темы на базовом уровне, значительные неточности, выполнение задания с помощью, требует уточнения.
«2»	Недостаточное понимание темы, задание не выполнено, существенные ошибки, требуется значительная помощь.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ОО.01.03 Основы безопасности и защиты Родины
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией физическая культура

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29 »августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Соломатина Н. В.

(подпись, (Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Рябых И. П. Преподаватель Стахановского колледжа (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ООО.01.03 Основы безопасности и защиты Родины основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ООО.01.03 Основы безопасности и защиты Родины.

В результате освоения учебной дисциплины ООО.01.03 Основы безопасности и защиты Родины обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированости компетенции**
ОК-01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	Знания:
	З1. актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	Знания:
	З2. приемы структурирования информации
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения**:
	У1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	У2.применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:
	З1. современная научная и профессиональная терминология
	З5. правила разработки презентации

ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1.организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения**:
	У1.проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2.демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1. сущность гражданско-патриотической позиции
	З2. традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК-07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения**:
	У1. соблюдать нормы экологической безопасности
	Знания:
	З1. правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	З5. основные направления изменения климатических условий региона
ОК- 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения**:
	У3. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З2. основы здорового образа жизни
	З3. условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	**Умения**:
	У1. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников
	У5. владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья
	Знания:
	З2. эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара

	З4. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	**Умения**:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	.У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	Знания:
	З1.школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
	З2. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	**Умения**:
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	Знания:
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	**Умения**:
	У1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З3. стилистические особенности различных вокальных жанров;
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	**Умения**:
	У1. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором
	Знания:
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
	З2. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом	**Умения**:
	У1 анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования
	Знания:

вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	**З1.** теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях
	З2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду	**Умения**:
	У1. оформлять кабинет
	Знания:
	31. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	**Умения**:
	У1. готовить и оформлять рефераты, конспекты
	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства
	Знания:
	З1. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.01.03 Основы безопасности и защиты Родины, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У3. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	2	2	5
	З2. актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	2	3	
ОК-2	**У3.** определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	2	2	5
	З2. приемы структурирования информации	2	3	
ОК-3	У1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	2	2	5
	З2. современная научная и профессиональная терминология	2	3	
ОК-4	У2. организовывать работу коллектива и команды	2	2	5
	З2. психологические основы деятельности коллектива	2	3	
ОК-6	У3. проявлять гражданско-патриотическую позицию	2	2	5
	З3. сущность гражданско-патриотической позиции	2	3	
ОК-7	У2. соблюдать нормы экологической безопасности	2	2	5
	З2. правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	2	3	
ОК-08	У3. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	2	2	5

	З3. условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности	2	3	
ПК 1.2.	У1. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников	2	2	5
	З2. эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	2	3	
ПК 2.2.	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	2	2	5
	З1.школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	2	3	
ПК 2.3.	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся	2	2	5
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	2	3	
ПК 3.1	У1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	2	2	5
	З3. стилистические особенности различных вокальных жанров;	2	3	
ПК 3.4	У1. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать,	2	2	5

	упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором			
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	2	3	
ПК 4.1.	У1 анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования	2	2	5
	З1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях	2	3	
ПК 4.2	**У1.**оформлять кабинет	2	2	5
	З1. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	2	3	
ПК 4.3	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	2	2	
	З1. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	2	3	
Всего		60	75	75

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-01 Выбирать способы решения задач	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	38	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	54	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	69	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	72	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	49	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	74	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин

	63	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	66	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	32	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	68	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК- 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	75	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

физической подготовленности				
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	37	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	50	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	64	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	15	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	70	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.1 Исполнять произведения педагогического	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	36	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	71	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	57	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	73	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	34	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	55	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	67	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	33	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	62	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Высокий	5-10 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	61	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

		ОК, У, З		
Раздел 1. Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства	**4**	**ОК 01, ОК 03; ОК 06; ОК 07; ОК 08**		**ОК 01, ОК 03; ОК 06; ОК 07; ОК 08**
Тема 1.1. Государственная и общественная безопасность	Устный опрос Самостоятельная работа	**ОК 03; ОК 06; ОК 07; ОК 08**	Тесты 1 - 3 Вопросы 1-3	**ОК 03; ОК 06; ОК 07; ОК 08**
Тема 1.2. Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01; ОК 03; ОК 06 ПК 1.2, ПК 2.2	Тесты № 4-6 Вопросы 2-4	ОК 01; ОК 03; ОК 06 ПК 1.2, ПК 2.2
Раздел 2 Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07**		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07**
Тема 2.1. Современные представления о культуре безопасности	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07,	Тесты №7-9 Вопросы 5-6	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07,
Раздел 3. Безопасность в быту		**ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 07**		**ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 07**
Тема 3.1. Источники опасности в быту.	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04,	Тесты №10-11	ОК 01, ОК 04,

Профилактика и первая помощь при отравлениях и травмах		ОК 06, ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2,	Вопросы 7-10	ОК 06, ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2,
Тема 3.2. Пожарная безопасность в быту	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2	Тесты №12-13 Вопросы 10-12	ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2
Тема 3.3. Безопасное поведение в местах общего пользования	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 1, ОК 4 ПК 4.1	Тесты №14-16 Вопросы 12-13	ОК 1, ОК 4 ПК 4.1
Раздел 4. Безопасность на транспорте		**ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 07**		**ОК 01, ОК 04, ОК 06, ОК 07**
Тема 4.1. Безопасность дорожного движения	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 06, ОК 07	Тесты №17-19 Вопросы 14-16	ОК 01, ОК 06, ОК 07
Тема 4.2. Соблюдение правил дорожного движения	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 04, ОК 07, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №20-21 Вопросы 16-18	ОК 04, ОК 07, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 4.3. Правила безопасного поведения на разных видах транспорта	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 04, ОК 07	Тесты №22-24 Вопросы 19-20	ОК 01, ОК 04, ОК 07
Раздел 5. Безопасность в общественных местах		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07**		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07**

Тема 5.1. Опасности социально-психологическо-го характера	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 04, ОК 0.6,	Тесты №25-26 Вопросы 21-22	ОК 04, ОК 0.6,
Тема 5.2. Действия при угрозе или совершении террористическо-го акта, пожара в общественных местах, обрушении конструкций	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 03, ОК 06,	Тесты №27-28 Вопросы 22-23	ОК 03, ОК 06,
Тема 5.3. Модели поведения при угрозе совершения террористическо-го акта на рабочем месте	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 04, ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №29-31 Вопросы 23-25	ОК 04, ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 6. Безопасность в природной среде		**ОК 01, ОК 07, ОК 08**		**ОК 01, ОК 07, ОК 08**
Тема 6.1. Основные правила безопасного поведения в природной среде	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 07, ОК 08,	Тесты №32-33 Вопросы 26-28	ОК 07, ОК 08,
Тема 6.2. Природные чрезвычайные ситуации	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №34-36 Вопросы 29-30	ОК 01, ОК 07 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Раздел 7. Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи		**ОК 04, ОК 06, ОК 08**		**ОК 04, ОК 06, ОК 08**

Тема 7.1. Факторы, влияющие на здоровье человека. Инфекционные заболевания	Устный вопрос. Самостоятельная работа	ОК 04, ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №37-38 Вопросы 31-32	ОК 04, ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 7.2. Неинфекционные заболевания: факторы риска и меры профилактики	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №39-41 Вопросы 33-35	ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 7.3. Психическое здоровье и психологическое благополучие	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 2.3, ПК 4.2	Тесты №42-44 Вопросы 36-37	ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 2.3, ПК 4.2
Раздел 8. Безопасность в социуме		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08**		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08**
Тема 8.1. Конфликты и способы их разрешения	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №45-46 Вопросы 38-39	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 8.2. Конструктивные и деструктивные способы психологическо- го воздействия	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ПК 3.1, ПК 3.4, ПК 4.2	Тесты №47-48 Вопросы 40-41	ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ПК 3.1, ПК 3.4, ПК 4.2
Тема 8.3. Психологические механизмы воздействияна большие группы людей	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ПК 3.1, ПК 4.2	Тесты №49-51 Вопросы 42-43	ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ПК 3.1, ПК 4.2
Модуль 9. Безопасность в информационном пространстве		**ОК 02, ОК 03, ОК 06**		**ОК 02, ОК 03, ОК 06**

Тема 9.1. Безопасность в цифровой среде	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПК 4.1, ПК 4.3	Тесты №52-53 Вопросы 44-45	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПК 4.1, ПК 4.3
Тема 9.2. Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПК 4.1, ПК 4.3	Тесты № 54-56 Вопросы 46	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПК 4.1, ПК 4.3
Тема 9.3. Достоверность информации в цифровой среде	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК 02, ОК 03, ОК 06 ПК 4.1, ПК 4.3	Тесты №57-58 Вопросы 47	ОК 02, ОК 03, ОК 06 ПК 4.1, ПК 4.3
Тема 9.4. Источники опасностей и рисков цифровой среды в профессиональной деятельности учителя.	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПК 4.1, ПК 4.3	Тесты №59-61 Вопросы 35-37	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ПК 4.1, ПК 4.3
Модуль 10. Основы противодействия экстремизму и терроризму		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08**		**ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08**
Тема 10.1. Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №62-64 Вопросы 40-45	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 10.2. Правила безопас-ного поведения при угрозе и совершении террористического акта	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №65-67 Вопросы 49-50	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08, ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3

Тема 10.3. Противодействие экстремизму и терроризму	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 03; ОК 04; ОК 06; ОК 08	Тесты №68-69 Вопросы 43-44	ОК 03; ОК 04; ОК 06; ОК 08
Раздел 11. Основы военной подготовки		**ОК 01,)К 02, ОК 03 ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08**		**ОК 01,)К 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07, ОК 08**
Тема 11.1. Оборона страны как обязательное условие благополучного развития страны	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07,	Тесты №70-72 Вопросы 46-49	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 07,
Тема 11.2. Строевые приемы и движения без оружия (строевая подготовка)	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08	Тесты №73-75 Вопросы 46-48	ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 08
Тема 11.3. Виды, назначение и характеристики современного оружия	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 01, ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №36-40 Вопросы 56-57	ОК 01, ОК 06, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 11.4. Виды оружия массового поражения ипоражающие факторы. Средства индивидуальной и коллективной защиты	Письменный опрос. Самостоятельная работа	ОК 07, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3	Тесты №49-54 Вопросы 41-44	ОК 07, ОК 08 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3
Тема 11.5. Беспилотные системы и радиосвязь	Практическое задание. Самостоятельная работа	ОК 02	Тесты №50-55 Вопросы 50	ОК 02

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Задание 2	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 4	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Выберите все верные утверждения о первой помощи при травмах: 1) При открытом переломе необходимо наложить давящую повязку на рану. 2) При кровотечении нужно приподнять травмированную конечность. 3) Если пострадавший в сознании, ему нельзя давать воду. 4) В случае ожога нужно охладить поражённое место холодной водой.	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Выберите все верные меры предосторожности при работе с электрическими приборами: 1) Использовать повреждённые провода. 2) Не трогать приборы мокрыми руками. 3) Работать с электричеством в резиновых перчатках. **4)** Отключать приборы от сети перед их чисткой или ремонтом.	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Выберите все верные утверждения о правилах поведения во время землетрясения: 1) Оставаться на открытом воздухе, если вы находитесь на улице. 2) Прятаться под столом или другой прочной мебелью. 3) Бегать по зданию в поисках безопасного места.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) Отключить газ и электричество после землетрясения.			
4.	Выберите все верные утверждения о безопасности на водоёмах: 1) Купаться в незнакомых местах опасно. 2) Нельзя нырять в воду, если не известно, насколько она глубокая. 3) Запрещено плавать в состоянии алкогольного опьянения. 4) Всегда следует купаться в одиночку.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Выберите все верные меры безопасности при пожаре: 1) Использовать лифты для эвакуации. 2) Закрыть двери за собой при эвакуации, чтобы замедлить распространение огня. 3) Не прятаться в шкафах или под кроватями. **4)** Использовать мокрую ткань для защиты дыхательных путей.	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Выберите все верные утверждения о защите от насекомых и животных: 1) Использовать репелленты для защиты от комаров. 2) Игнорировать укусы насекомых, если они не болят. 3) Не пытаться поймать ядовитую змею. 4) Избегать контакта с дикими животными.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

7.	Выберите все верные правила безопасности при обращении с химическими веществами: 1) Хранить химикаты в недоступном для детей месте. 2) Не смешивать разные химические вещества без знаний о последствиях. 3) Игнорировать инструкции на упаковке. **4)** Использовать защитные средства (перчатки, маски) при работе с химикатами.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Выберите все верные утверждения о безопасном поведении на дороге: 1) Переходить улицу на красный свет, если нет машин. 2) Использовать пешеходный переход. 3) Носить светлую одежду в темное время суток. **4)** Игнорировать светофоры, если вы спешите.	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Выберите все верные меры предосторожности при использовании огня: 1) Никогда не оставлять горящие свечи без присмотра. 2) Использовать легковоспламеняющиеся материалы для разжигания огня. 3) Держать огнетушитель в доступном месте. 4) Разжигать костры вблизи строений.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

10.	Выберите все верные утверждения о безопасном обращении с газом: 1) Проверять газовые трубы на утечки с помощью мыла и воды. 2) Игнорировать запах газа и продолжать готовить. 3) Открыть окна для проветривания при обнаружении утечки газа. 4) Использовать газовые приборы в хорошо вентилируемых помещениях.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Выберите все верные действия способствуюшие защите окружающей среды: 1) Разделение отходов 2) Увеличение потребления пластика 3) Использование экологически чистых продуктов **4)** Снижение выбросов в атмосферу	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Выберите все верные факторы которые могут быть опасными на рабочем месте. 1) Наличие защитного оборудования 2) Неправильное использование инструментов 3) Загрязненная рабочая зона 4) Обучение сотрудников безопасности	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Выберите все верные факторы способствующие загрязнению окружающей среды: 1) Переход на экологически чистые технологии 2) Вырубка лесов 3) Утилизация отходов 4) Сброс сточных вод в реки	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><td>14</td><td>Выберите все верные варианты не входящие в основные задачи МВД:
1) Обеспечение правопорядка и общественной стабильности.
2) Контрразведывательная работа
3) Сбор разведывательной информации
4) Предотвращение, выявление и расследование преступлений.</td><td>Ответ:</td><td>23</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Выберите все правильные действия которые не стоит делать при травле в сети:
1) Блокировать обидчика.
2) Не отвечать на оскорбление.
3) Продолжать вести диалог с обидчиком.
4) Рассказывать свои личные данные.</td><td>Ответ:</td><td>34</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Характер конфликта зависит от специфики противоположных сторон, а также от тех условий, в которых развертывается их борьба. Соотнесите виды конфликтов в левом столбце с их подзаздилением в правом:
<table>
<tr><td>А</td><td>По длительности</td><td>1</td><td>Глобальные, локальные, региональные, групповые, личные</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>По объёму</td><td>2</td><td>Объективные, субъективные, ложные</td></tr>
<tr><td>В</td><td>По источнику возникновения</td><td>3</td><td>Преднамеренные, спонтанные</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>По характеру развития:</td><td>4</td><td>Долгосрочные, краткосрочные, разовые, затяжные, повторяющиеся</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>17</td>
<td>Кибербуллинг — это проявление насилия в цифровом пространстве. Такая травля может происходить в социальных сетях, мессенджерах, форумах и чатах, на игровых платформах. Существуют формы проявления травли в цифровой среде. Соотнесите форму травли в левом столбце с ее определением.
<table>
<tr><td>А</td><td>Оскорбления и угрозы</td><td>1</td><td>агрессивные сообщения в комментариях, чатах или личных переписках</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Публичное унижение</td><td>2</td><td>массовая атака агрессивными репликами и сообщениями</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Доксинг</td><td>3</td><td>публикация ложной или компрометирующей информации о человеке</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Хейтерство</td><td>4</td><td>распространение личной информации без согласия</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б3В4Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>Государственная безопасность обеспечивается органами государственной власти, правоохранительными структурами, вооруженными силами и специализированными службами. . Соотнесите структуру с ее основными направлениями.
<table>
<tr><td>А</td><td>МВД</td><td>1</td><td>• Контрразведывательная работа
• Борьба с терроризмом и экстремизмом
• Обеспечение экономической безопасности</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>ФСБ</td><td>2</td><td>• Защита прав и свобод человека.
• Обеспечение правопорядка и общественной стабильности.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>• Борьба с преступностью, включая организованную и транснациональную.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>СВР</td><td>3</td><td>• Охрана общественного порядка.
• Контроль за оборотом оружия
• Обеспечение правопорядка в чрезвычайных ситуациях</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Росгвардия</td><td>4</td><td>• Сбор разведывательной информации
• Анализ и оценка разведывательных данных
• Обеспечение государственной безопасности за рубежом</td></tr>
</table>
</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>19</td><td>Первая помощь при переломах костей во многом зависит от типа травмы и её последствий. Соотнесите вид травмы и с основным действием при оказании ПМП.
<table>
<tr><td>А</td><td>Перелом</td><td>1</td><td>Промыть желудок</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Растяжение связок</td><td>2</td><td>Наложить шину</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Кровотечение</td><td>3</td><td>Наложить жгут</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Отравление</td><td>4</td><td>Наложить тугую повязку</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А2Б4В3Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Соотнесите виды воздействия на человека с его определением
<table>
<tr><td>А</td><td>Шантаж</td><td>1</td><td>метод, посредством которого организованная группа людей или партия стремится достичь провозглашенных ею целей через систематическое использование насилия</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Бандитизм</td><td>2</td><td>преступления, заключающееся в завладении государственным, общественным или личным имуществом путем обмана</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

	В Террор 3 преступление, заключающееся в угрозе разоблачения, разглашения компрометирующих сведений с целью добиться каких-либо выгод. Г Ограбление 4 это организация вооруженных банд с целью нападения на государственные и общественные учреждения либо на отдельных лиц				
21	Установите соответствие между терминами и их определениями А Пожарная безопасность 1 Процесс безопасного выхода людей из опасной зоны. Б Пожарная сигнализация 2 Меры, направленные на предотвращение и ликвидацию пожаров. В Эвакуация 3 Устройства для обнаружения и предупреждения о пожаре. Г Огнетушитель 4 Устройство для тушения огня.		Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: А Б В Г	А2Б3В1Г4	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22	Установите соответствие между терминами и их определениями. А Загрязнение окружающей среды 1 Развитие, обеспечивающее потребности будущих поколений Б Устойчивое развитие 2 Введение вредных веществ в природу. В Охрана природы 3 Наблюдение за состоянием окружающей среды. Г Экологический мониторинг 4 Меры по сохранению экосистем и биологического разнообразия.		Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: А Б В Г	А2Б1В4Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr>
<td>23</td>
<td>Установите соответствие между терминами и их определениями.
<table>
<tr><td>А</td><td>Чрезвычайная ситуация</td><td>1</td><td>Вероятность возникновения неблагоприятного события.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>План эвакуации</td><td>2</td><td>Организации, отвечающие за помощь в экстренных ситуациях.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Спасательные службы</td><td>3</td><td>Документ с инструкциями по безопасному выходу из здания.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Риск</td><td>4</td><td>Ситуация, угрожающая жизни и здоровью людей</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А4Б3В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>Социальными опасностями называют широко распространенные в обществе и угрожающие жизни и здоровью большого числа людей. Соедините примеры классификации с их разновидностями.
<table>
<tr><td>А</td><td>По природе</td><td>1</td><td>• характерные для детей;
• характерные для молодежи;
• характерные для женщин;
• характерные для мужчин</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>По масштабу</td><td>2</td><td>• случайные;
• преднамеренные</td></tr>
<tr><td>В</td><td>По половозрастному признаку</td><td>3</td><td>связанные с психическим воздействием на человека, употреблением и распространением психоактивных веществ, с опасностью суицида</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>По организации</td><td>4</td><td>• локальные;
• региональные;
• глобальные.</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б4В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>25</td>
<td>Установите соответствие между терминами и их определениями.
<table>
<tr><td>А</td><td>Первая помощь</td><td>1</td><td>Способ восстановления дыхания у пострадавшего.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Остановка кровотечения</td><td>2</td><td>Метод, позволяющий предотвратить дальнейшую потерю крови.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Искусственное дыхание</td><td>3</td><td>Действия, направленные на спасение жизни пострадавшего.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Повязка</td><td>4</td><td>Средство для защиты раны и предотвращения инфекции.</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б2В1Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>Врар
<table>
<tr><td>А</td><td>Природные катаклизмы</td><td>1</td><td>Кибератака на информационные системы</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Техногенные аварии</td><td>2</td><td>Распространение дезинформации в СМИ</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Социально-политические конфликты</td><td>3</td><td>Загрязнение окружающей среды в результате аварии на производстве</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Информационные угрозы</td><td>4</td><td>Средство для защиты раны и п Землетрясение, наводнение, ураган</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А4Б3В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>Установите оответствие между типами средств индивидуальной защиты (СИЗ) и защищаемыми органами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Противогаз</td><td>1</td><td>Кожа</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Респиратор</td><td>2</td><td>Органы зрения</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Защитный костюм</td><td>3</td><td>Органы дыхания</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Защитные очки</td><td>4</td><td>Органы дыхания (от пыли и аэрозолей)</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б4В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>28</td>
<td>Установите соответствие между терминами и определениями:
<table>
<tr><td>А</td><td>Первая помощь</td><td>1</td><td>Способ восстановления дыхания у пострадавшего.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Остановка кровотечения</td><td>2</td><td>Метод, позволяющий предотвратить дальнейшую потерю крови.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Искусственное дыхание</td><td>3</td><td>Действия, направленные на спасение жизни пострадавшего.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Повязка</td><td>4</td><td>Средство для защиты раны и предотвращения инфекции.</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td></td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>Установите соответствие между основными частями оружия и их функциями:
<table>
<tr><td>А</td><td>Ствол</td><td>1</td><td>Хранит патроны</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Прицел</td><td>2</td><td>Направляет пулю при выстреле</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Магазин</td><td>3</td><td>Обеспечивает воспламенение пороха</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Ударник</td><td>4</td><td>Основная часть, через которую происходит выстрел</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А4Б2В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>Установите соответствие между основными элементами строевой подготовки и их значением:
<table>
<tr><td>А</td><td>Марш</td><td>1</td><td>Перемещение в заданном направлении</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Строевой шаг</td><td>2</td><td>Смена направления движения</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Остановка</td><td>3</td><td>Позиция "на месте"</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Поворот</td><td>4</td><td>Официальная форма движения в строю</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А1Б4В3Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</td></tr>
</table>

31	Каковы основные угрозы безопасности в современном мире? (Выберите несколько вариантов) 1) Терроризм 2) Кибератаки 3) Экологические катастрофы 4) Спортивные соревнования	Ответ:	123 Терроризм и кибератаки представляют собой серьезные угрозы как для национальной, так и для личной безопасности. Экологические катастрофы также могут иметь разрушительные последствия. Спортивные соревнования не являются угрозой безопасности.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
32	Какие методы защиты информации вы считаете наиболее эффективными? 1) Шифрование данных 2) Регулярные обновления ПО 3) Использование сложных паролей 4) Игнорирование угроз	Ответ:	123 Шифрование данных, регулярные обновления программного обеспечения и использование сложных паролей являются основными методами защиты информации. Игнорирование угроз может привести к утечке данных и другим проблемам.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

33	Каковы основные правила поведения в чрезвычайной ситуации? (Выберите несколько вариантов) 1) Сохранять спокойствие 2) Игнорировать инструкции 3) Оповестить окружающих 4) Уходить в одиночку	Ответ:	13 Сохранение спокойствия и оповещение окружающих являются ключевыми действиями в чрезвычайной ситуации. Игнорирование инструкций и уход в одиночку могут привести к опасным последствиям.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
34	Какие действия необходимо предпринять при оказании первой помощи? 1) Оценить состояние пострадавшего 2) Применить медикаменты без назначения 3) Вызвать скорую помощь 4) Оказать помощь в зависимости от состояния	Ответ:	134 Оценка состояния пострадавшего, вызов скорой помощи и оказание помощи в зависимости от состояния – это важные шаги. Применение медикаментов без назначения может быть опасным.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

35	Какие способы защиты персональных данных вы считаете важными? 1) Использование антивирусного ПО 2) Публикация личной информации в социальных сетях 3) Ограничение доступа к данным 4) Регулярное изменение паролей	Ответ:	134 Использование антивирусного ПО, ограничение доступа к данным и регулярное изменение паролей помогают защитить персональные данные. Публикация личной информации в социальных сетях увеличивает риск утечки данных.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
36	Когда необходимо звонить в службу спасения? 1) Когда случилась мелкая неприятность 2) Когда есть угроза жизни или здоровью 3) Только если это вызов «скорой помощи» 4) Если вы не можете справиться с ситуацией самостоятельно	Ответ:	24 В службу спасения следует звонить в ситуациях, угрожающих жизни или здоровью, а также когда вы не можете справиться с возникшей проблемой самостоятельно.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

37	Какие факторы необходимо учитывать при оценке рисков? 1) Вероятность возникновения угрозы 2) Потенциальные последствия 3) Мнение окружающих 4) Наличие ресурсов для реагирования	Ответ:	124 При оценке рисков важно учитывать вероятность угрозы, потенциальные последствия и наличие ресурсов для реагирования. Мнение окружающих не является критическим фактором.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
38	Каковы основные причины возникновения пожаров в бытовых условиях? 1) Небрежное обращение с огнем 2) Нарушение правил эксплуатации электрооборудования 3) Применение нестандартного топлива 4) Все вышеперечисленное	Ответ:	4 Все перечисленные причины являются основными факторами, способствующими возникновению пожаров в быту. Небрежное обращение с огнем, включая курение в неположенных местах, а также неисправное или неправильное использование электрооборудования может приводить к возгораниям.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

39	Что необходимо делать при эвакуации из горящего здания? 1) Бежать в панике к выходу 2) Пользоваться лестницами, а не лифтами 3) Закрыть двери за собой 4) Поднять руки и звать на помощь	Ответ:	23 При эвакуации важно не паниковать и избегать лифтов, поскольку они могут застрять. Закрывать двери за собой необходимо, чтобы замедлить распространение огня.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
40	Как действовать при землетрясении? 1) Стоять на открытом пространстве 2) Спрятаться под столом или в дверном проеме 3) Выбор самоуспокоения 4) Бежать на улицу	Ответ:	2 В случае землетрясения лучше находиться в помещениях, оставаясь под столом или в дверном проеме, а не пытаться бежать - это может быть опасно из-за падающих предметов.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

41	Что из перечисленного относится к основным задачам государственной безопасности? 1) Защита прав и свобод граждан 2) Обеспечение экономического роста 3) Поддержка культурного развития 4) Военное противостояние с другими государствами	Ответ:	1 Основные задачи государственной безопасности включают защиту прав и свобод человека, что является важнейшим аспектом защиты населения и стабильности государства.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
42	Какой из перечисленных документов является основным в области защиты прав граждан в России? 1) Конституция Российской Федерации 2) Федеральный закон о полиции 3) Гражданский кодекс 4) Уголовный кодекс	Ответ:	1 Конституция является основным законом страны, обеспечивающим защиту прав и свобод граждан, и определяющим основы государственной безопасности	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

43	Какое из перечисленных мероприятий относится к мерам по предотвращению терроризма? 1) Создание новых рабочих мест 2) Повышение уровня образования 3) Упрощение визового режима 4) Ужесточение контроля границ	Ответ:	4 Контроль границ является важной мерой для предотвращения террористических угроз, так как позволяет ограничивать возможность несанкционированного въезда в страну.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44	Какой орган отвечает за внешнюю разведку в России? 1) МВД 2) ФСБ 3) СВР 4) Минобороны	Ответ:	23 Служба внешней разведки (СВР) является специализированным органом, отвечающим за сбор и анализ информации из-за пределов Российской Федерации.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45	Что из нижеперечисленного служит основным принципом защиты родины? 1) Патриотизм 2) Личные интересы	Ответ:	13 Патриотизм и Гражданская позиция как чувство любви и преданности своей стране	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но

	3) Гражданская позиция 4) Экономическая выгода		служит основой для защиты её интересов, что включает в себя готовность защищать её ценности и безопасность.	отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
46	… – состояние защищенности личности, общества и государства от различных угроз, позволяющее обеспечить нормальные условия для жизни и деятельности.	Ответ:	Безопасность жизнедеятельности	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47	…- ситуация, возникающая в результате природных или техногенных катастроф, которая приводит к угрозе жизни и здоровью людей, а также к разрушению имущества.	Ответ:	Чрезвычайная ситуация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48	…-система мероприятий, направленных на создание безопасных и здоровых условий труда, предотвращение профессиональных заболеваний и травматизма.	Ответ:	Охрана труда	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49	…-состояние защищенности объектов от пожаров, включая мероприятия по предотвращению возгораний и обеспечению безопасной эвакуации людей.	Ответ:	Пожарная безопасность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50	…-организованный процесс вывода людей из опасной зоны в безопасное место во время чрезвычайной ситуации.	Ответ:	Эвакуация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

51	…-набор простых и доступных мероприятий, которые оказываются пострадавшему до прибытия медицинских специалистов, с целью сохранить жизнь и здоровье.	Ответ:	Первая помощь	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52	…-обучение работников или населения правилам безопасности, проводимое для повышения их осведомленности о возможных опасностях и мерах предосторожности.	Ответ:	Инструктаж по безопасности	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53	…-событие, вызванное авариями на промышленных объектах, которое приводит к значительным разрушениям, жертвам и экологическим последствиям.	Ответ:	Техногенная катастрофа	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54	…-документы, содержащие правила и требования, касающиеся обеспечения безопасности на рабочем месте, в общественных местах и в быту.	Ответ:	Нормативные акты по безопасности	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55	…-ситуация, которая требует немедленного вмешательства для предотвращения или ликвидации последствий аварии, несущей угрозу жизни и здоровью людей.	Ответ:	Аварийная ситуация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	…- защита компьютерных систем, сетей и данных от цифровых атак, повреждений и злоупотреблений.	Ответ:	Кибербезопасность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57	…- использование насилия или угрозы насилия в политических целях, направленных на запугивание населения и давление на власти.	Ответ:	Терроризм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58	…- государственные органы и организации, ответственные за поддержку правопорядка, защиту граждан и борьбу с преступностью.	Ответ:	Силовые структуры	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

59	…-состояние, при котором вооруженные силы и другие компоненты обороны способны предотвратить агрессию и защитить интересы государства.	Ответ:	Военная безопасность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60	…- защита информации от несанкционированного доступа, раскрытия, изменения и разрушения.	Ответ:	Информационная безопасность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
61	Оцените риски, связанные с работой на высоте, и предложите меры безопасности.	Ответ:	Работа на высоте сопряжена с несколькими рисками, такими как падение с высоты, травмы от падения предметов и поражение электрическим током. Чтобы минимизировать эти риски, необходимо: 1. Использовать защитные каски и страховочные системы. 2. Обучить работников правилам безопасной работы на высоте. 3. Регулярно проверять и обслуживать оборудование, используемое для подъема.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

62	Какие основные меры необходимо предпринять для обеспечения пожарной безопасности в общественном здании?	Ответ:	Для обеспечения пожарной безопасности в общественном здании необходимо: 1. Установить системы автоматического пожаротушения и сигнализации. 2. Регулярно проводить тренировки по эвакуации для персонала и посетителей. 3. Обеспечить доступность огнетушителей и других средств для тушения пожара.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63	Опишите основные шаги оказания первой помощи при ожоге.	Ответ:	При ожоге необходимо: 1. Прекратить контакт с источником ожога. 2. Охладить пораженное место под струей холодной воды в течение 10-20 минут. 3. Накрыть ожог чистой, сухой повязкой и не использовать мази или масла. 4. Обратиться за медицинской помощью, если ожог серьезный или охватывает большую площадь.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
64	Каковы действия населения при возникновении наводнения?	Ответ:	В случае наводнения необходимо: 1. Оповестить соседей и близких о ситуации. 2. Переместить ценные вещи на верхние этажи или в безопасное место.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			3. Следовать указаниям местных властей и служб экстренной помощи. 4. Использовать лодки или другие средства передвижения для эвакуации, если это необходимо.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
65	Приведите примеры техногенных катастроф и их последствия.	Ответ:	Примеры техногенных катастроф включают: 1. Взрыв на химическом заводе, который приводит к выбросу токсичных веществ в атмосферу и угрозе для здоровья людей. 2. Авария на атомной электростанции, вызывающая радиоактивное загрязнение и эвакуацию населения. 3. Разрушение плотины, что приводит к наводнению и разрушению инфраструктуры.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

66	Каковы основные шаги оказания первой помощи при сердечном приступе?	Ответ:	При сердечном приступе необходимо: 1. Убедиться в безопасности ситуации и вызвать скорую помощь. 2. Уложить пострадавшего в удобное положение, приподняв голову и плечи. 3. Если пострадавший в сознании, дать ему аспирин (если нет противопоказаний). 4. Если пострадавший потерял сознание, начать сердечно-легочную реанимацию (СЛР) до прибытия медиков.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
67	Какие основные меры необходимо предпринять для обеспечения пожарной безопасности в жилом доме?	Ответ:	Для обеспечения пожарной безопасности в жилом доме следует: 1. Установить и регулярно проверять дымовые извещатели в каждой квартире и общих помещениях. 2. Обеспечить доступ к огнетушителям на каждом этаже и провести инструктаж по их использованию. 3. Организовать регулярные тренировки по эвакуации для всех жителей. 4. Проверять электропроводку и системы отопления, избегая перегрузок и неисправностей. 5. Создать и разместить планы эвакуации на видных местах.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

68	Какие основные причины конфликтов существуют в обществе?	Ответ:	Конфликты могут возникать по различным причинам, включая: 1. **Экономические интересы**: 2. Борьба за ресурсы, землю или финансовые выгоды. 3. **Социальные различия**: Конфликты между различными группами по признакам расы, религии или культуры. 4. **Политические разногласия**: Конфликты из-за идеологий, власти или управления. **Личные интересы**: Споры между индивидуумами, основанные на личных обидах или недопониманиях.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
69	Какова структура современной армии и какие основные роды войск существуют?	Ответ:	Современная армия обычно состоит из следующих основных родов войск: 1. **Сухопутные войска**: Основная сила, отвечающая за ведение боевых действий на земле. 2. **Военно-воздушные силы**: Обеспечивают воздушное превосходство и поддержку сухопутным войскам. 3. **Военно-морские силы**: Осуществляют защиту морских границ и ведут боевые действия на воде. 4. **Специальные войска**: Выполняют задачи, требующие высокой квалификации и специальных навыков,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			например, разведка, борьба с терроризмом.	
70	Какие виды стрелкового оружия используются в армии и в чем их отличия?	Ответ:	В армии используются различные виды стрелкового оружия: 1. **Пистолеты**: Легкое оружие для самообороны и ближнего боя. 2. **Автоматы**: Универсальное оружие, подходящее для ведения боя на средней дистанции (например, АК-74). 3. **Снайперские винтовки**: Предназначены для точной стрельбы на дальние дистанции. 4. **Пулеметы**: Обеспечивают подавляющий огонь и поддержку пехоты. Каждый вид оружия имеет свои особенности, включая калибр, дальность стрельбы и тактические применения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
71	Как обеспечить кибербезопасность в условиях современных угроз?		Обеспечение кибербезопасности включает следующие меры: 1. Постоянное обновление программного обеспечения и систем безопасности. 2. Обучение сотрудников основам кибербезопасности и предотвращению фишинга. 3. Использование многофакторной аутентификации. 4. Создание резервных копий данных и регулярное тестирование планов восстановления.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			5. Сотрудничество с другими организациями и государственными структурами для обмена информацией о новых угрозах.	
72	Какова важность гражданской защиты?		Гражданская защита включает в себя мероприятия по защите населения и территорий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (природных или техногенных). Она обеспечивает готовность населения к действиям в кризисных ситуациях и снижает последствия катастроф.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
73	Как граждане могут участвовать в обеспечении безопасности своей страны?		Граждане могут участвовать через различные формы волонтерства, участие в национальной службе, обучение по вопросам безопасности и информированию об угрозах, а также соблюдение законов и активное участие в демократических процессах.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
74	Какова важность разведывательной деятельности для обеспечения безопасности?		Разведывательная деятельность играет ключевую роль в обеспечении национальной безопасности. Она включает сбор, анализ и интерпретацию информации о потенциальных	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			угрозах. Важность разведки заключается в: 1. Возможности предвидеть угрозы до их возникновения. 2. Обеспечении руководства правительствами и вооруженными силами необходимой информацией. 3. Актуализации стратегий обороны и безопасности. 4. Установлении союзов с другими государствами на основе полученных данных.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75	Какова роль армии в обеспечении национальной безопасности?		Армия защищает страну от внешних агрессий, обеспечивает оборону государства, поддерживает мир и порядок на территории страны, а также участвует в гуманитарных миссиях и международных операциях по поддержанию мира.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

- Перечень вопросов:

1. Что такое безопасность жизнедеятельности (ОБЖ)? Какова ее основная цель?
2. Перечислите основные виды опасностей, с которыми человек может столкнуться в повседневной жизни.
3. Назовите три основные группы факторов, определяющих безопасность человека. Приведите примеры для каждой группы.
4. Что такое чрезвычайная ситуация (ЧС)?
5. Приведите примеры природных ЧС.
6. Приведите примеры техногенных ЧС.
7. Перечислите три основных действия при обнаружении пожара.
8. Назовите основные причины возникновения пожаров в быту.
9. Что такое индивидуальные средства защиты (ИСЗ)? Приведите примеры.
10. Что такое коллективные средства защиты? Приведите примеры.
11. Объясните, как следует действовать при обнаружении бесхозного предмета в общественном месте.
12. Какие меры предосторожности следует соблюдать при использовании электроприборов?
13. Опишите правила безопасного поведения на воде в летнее время.
14. Объясните, как оказывать первую помощь при укусе насекомого (например, пчелы или комара).
15. Перечислите основные правила дорожного движения для пешеходов.
16. Как правильно переходить дорогу, если нет пешеходного перехода?
17. Опишите свои действия при землетрясении, если вы находитесь дома.
18. Объясните, почему нельзя приближаться к оборванным проводам электропередач.
19. Перечислите признаки отравления угарным газом и опишите действия первой помощи.
20. Какие основные принципы личной безопасности в сети Интернет вы знаете?
21. Опишите алгоритм оказания первой помощи при остановке дыхания и сердечной деятельности (сердечно-легочная реанимация – СЛР).
22. Объясните, как правильно наложить жгут при артериальном кровотечении.
23. Опишите признаки перелома кости и основные принципы иммобилизации конечности.
24. Что такое психотравмирующая ситуация? Приведите примеры и опишите, как помочь человеку в такой ситуации.
25. Объясните роль гражданской обороны (ГО) в обеспечении безопасности населения и перечислите основные задачи ГО. Какие сигналы ГО вы знаете и что они означают?

- Перечень практических заданий:

1. **Практическое задание:** Нарисуйте схему безопасного маршрута от дома до школы/работы, указав опасные места и способы их обхода.
2. **Практическое задание:** Покажите, как правильно надевать и снимать противогаз (детский или гражданский).
3. **Практическое задание:** Назовите и покажите расположение основных элементов аптечки первой помощи, необходимой в школе/дома.
4. **Практическое задание:** Составьте памятку “Как действовать при пожаре в квартире”.
5. **Практическое задание:** Нарисуйте знаки дорожного движения, которые необходимо знать пешеходу. Объясните их значение.
6. **Практическое задание:** Смоделируйте ситуацию: вы обнаружили подозрительный предмет в общественном месте. Опишите свои действия и покажите, кому и как вы сообщите об этом.
7. **Практическое задание:** Имитация: Показ и объяснение правил оказания первой помощи при небольшом порезе (обработка раны, наложение повязки).
8. **Практическое задание:** Практическая работа: Сбор рюкзака для выживания (для однодневного похода), объяснение назначения каждого предмета.
9. **Практическое задание:** Смоделируйте ситуацию: вы заблудились в лесу. Покажите, как вы будете ориентироваться по солнцу/звездам/природным ориентирам.
10. **Практическое задание:** Имитация: Показ и объяснение правил оказания первой помощи при ожоге (легкой степени, например, солнечный ожог).
11. **Практическое задание:** Разбор ситуации: Разбор конкретной дорожно-транспортной ситуации, анализ причин и последствий, предложения по предотвращению.
12. **Практическое задание:** Практический показ: Правила пользования огнетушителем (разных типов).
13. **Практическое задание:** Имитация: Отработка навыков эвакуации из помещения при условном пожаре (по определенному плану).
14. **Практическое задание:** Подготовка: Подготовить сообщение (презентацию) о правилах безопасности при общении в интернете, с примерами.
15. **Практическое задание:** Моделирование: Смоделировать действия при обнаружении утечки газа в квартире.
16. **Практическое задание:** Практическое задание: Отработка навыков сердечно-легочной реанимации (СЛР) на манекене (показать технику, темп, глубину надавливаний).
17. **Практическое задание:** Практическое задание: Наложение различных видов повязок (на голову, руку, ногу, пальцы).
18. **Практическое задание:** Практическое задание: Наложение жгута на конечность (верхнюю/нижнюю) при артериальном кровотечении (с соблюдением времени наложения, правильной затяжки).
19. **Практическое задание:** Смоделируйте ситуацию: человек подавился. Покажите приемы оказания первой помощи (прием Геймлиха).
20. **Практическое задание:** Имитация: оказание первой помощи при переломе конечности: иммобилизация руки/ноги подручными средствами (например, доска, палка, газета).
21. **Практическое задание:** Анализ: Разбор конкретной чрезвычайной ситуации (например, наводнение, землетрясение) – оценка рисков, планирование действий, организация помощи.
22. **Практическое задание:** Проект: Разработка плана эвакуации для определенного помещения (школа, офис).
23. **Практическое задание:** Создание: Разработка информационного буклета/памятки по профилактике определенной опасной ситуации (например, укусы клещей, отравление грибами, дорожно-транспортный травматизм).

24. **Практическое задание:** Решение: Решение ситуационной задачи с комплексным подходом (например, оказание помощи пострадавшему в ДТП). Учесть все аспекты: безопасность, вызов служб, первая помощь.
25. **Практическое задание:** Демонстрация: Показ и объяснение действий при возникновении паники в толпе.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Ответы на вопросы полные, развернутые, логичные, с использованием правильной терминологии. Практические задания выполнены полностью, качественно, с соблюдением всех требований безопасности.
«4»	Ответы на вопросы в основном правильные, с незначительными упущениями или неточностями. Практические задания выполнены в основном правильно, с небольшими недочетами.
«3»	Ответы на вопросы содержат существенные пробелы и неточности. Практические задания выполнены с помощью преподавателя или одноклассников, с существенными ошибками.
«2»	Ответы на вопросы неполные, содержат грубые ошибки. Практические задания не выполнены или выполнены с серьезными нарушениями, ставящими под угрозу безопасность.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 13

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете «Основы жизнедеятельности и защиты родины».

Время выполнения задания – 1.час.20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- **Учебные столы и стулья:** Для организации рабочего пространства учащихся.
- **Доска (меловая/маркерная) или интерактивная доска:** Для записи вопросов, заданий, пояснений. **Аптечка первой помощи:** Укомплектованная всем необходимым для оказания первой помощи.
- **Огнетушитель (учебный):** Для демонстрации правил пользования.
- **Плакаты и стенды по ОБЗР:** С информацией о правилах безопасности, оказании первой помощи, действиях в ЧС.
- **Противогазы (детские/гражданские):** Для отработки навыков надевания и снятия.
- **Бинты, вата, антисептики:** Для отработки навыков оказания первой помощи при порезах и ожогах.
- Муляж автомата АК - 74

Промежуточная аттестация проводится в письменной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Полное понимание темы, безупречное выполнение задания, четкость, логичность изложения, самостоятельность.
«4»	Хорошее понимание темы, незначительные неточности, небольшие ошибки, самостоятельное выполнение.
«3»	Понимание темы на базовом уровне, значительные неточности, выполнение задания с помощью, требует уточнения.
«2»	Недостаточное понимание темы, задание не выполнено, существенные ошибки, требуется значительная помощь.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине С00.01.04 Информатика
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией естественно – математического цикла
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Громова Г. С.
(подпись) *Ф.И.О.)*

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, *Ф.И.О.)*

Составители: Безбожный Д. В., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

Беспалова О. В., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины С00.01.04 Информатика основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине С00.01.04 Информатика.

В результате освоения учебной дисциплины С00.01.04 Информатика обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1. Уметь организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий.
	У2. Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.
	У3. Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения.
	У4. Уметь интегрировать знания из разных предметных областей.
	Знания:
	З1. Понимать угрозу информационной безопасности, использовать методы и средства противодействия этим угрозам.
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. Владеть представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе.
	У2. Понимать основные принципы устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров; тенденций развития компьютерных технологий; владеть навыками работы с операционными системами и основными видами программного обеспечения для решения учебных задач по выбранной специализации.
	У3. Иметь представления о компьютерных сетях и их роли в современном мире; об общих принципах разработки и функционирования интернет—приложений.
	У4. Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
	У5. владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине С00.01.04 Информатика, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1. определять этапы решения задачи	1,2	5	10
	З1. методы работы в профессиональной и смежных сферах	1,2	5	
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1. использовать современное программное обеспечение	1,2	5	10
	У5. порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств	1,2	5	
Всего	10	2	20	20

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1,3,4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ОК-1	13,15,16	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
ОК-1	17,19	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-1	12	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
ОК-1	5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
ОК-2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

ОК-2	14	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
ОК-2	18,20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	6,7,8	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
ОК-2	9,10,11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Информация и информационная деятельность человека	Тема: Подходы к измерению информации. Количество часов: 4 Цель: Познакомиться с основными подходами к измерению информации и использовать их при решении задач. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Решить задачи определения объема информации, алфавитный и содержательный подход к измерению информации.		Тесты № 1-5, 9, 13, 15-17 Вопросы 1-14, 42, 44, 47, 59	ОК1, ОК2
	Тема: Системы счисления. Цель: Научиться использовать и определять объём различных носителей информации. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Перевод чисел между двоичной, восьмеричной и шестнадцатеричной системами счисления.			

[1] Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

	Тема: Построение таблиц истинности сложных высказываний. Решение логических задач. Цель: Научиться строить таблицы истинности сложных высказываний, а также решать разнообразные логические задачи Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Установите, какие из предложений являются логическими высказываниями, а какие — нет (объясните почему). Определите значения истинности высказываний. Определите истинность составных высказываний. Решение логических задач.			
	Тема: Сервисы сети Интернет. Цель: Научиться пользоваться электронными словарями, изучить методы поиска нужных слов в электронных словарях; познакомиться с основными возможностями браузера. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Определить назначения представленных сайтов. Найти слова в словаре. Записать перевод слов.			
	Тема: Облачные сервисы. Разделение прав доступа в облачных хранилищах. Цель: научиться создавать свой Яндекс.Диск; освоение технологии работы с сервисом Яндекса – «Яндекс. Диск». Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Создание почтового ящика на Яндексе. Создания папки в облаке. Работа с Яндекс.Диском.			
Раздел 2. Использование программных систем и сервисов	Тема: Текстовые документы. Цель: Научить создавать, редактировать и форматировать текстовые документы. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ.		Тесты № 6-8, 10, 14, 19 Вопросы 15-22, 36-41, 43, 45, 46, 50, 51-56,	ОК2

	Задания: Набор текста. Форматирование текста, вставка объектов.			
	Тема: Создание структуры документа. Цель: Научиться создавать структуру документа Word. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Набор текста, форматирование, добавление объектов. Оформление.			
	Тема: Создание объектов в Inkscape. Цель: Создание куклы в Inkscape. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ, Inkscape. Задания: Создать графические примитивы. Трансформировать их. Настроить их отображение.			
	Тема: Монтаж видеоролика. Цель: Научится вырезать, соединять и настраивать видеоряд. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ, Movavi. Задания: Создать видеоролик на заданную тему.			
	Тема: Создание презентаций. Цель: Научиться создавать презентации, настраивать эффекты перехода и анимацию объектов. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Создать презентацию на заданную тему.			
	Тема: Создание интерактивной презентации. Цель: Научиться создавать интерактивную презентацию. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Создать интерактивную презентацию на заданную тему.			

	Тема: Язык разметки гипертекста HTML. Цель: Научиться создавать веб-страницы и оформлять их. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Создать веб-страницу «О себе».			
Раздел 3. Информационное моделирование	Тема: Алгоритм Дейкстры. Цель: Научиться находить кратчайший путь между вершинами в среде табличного процессора. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Используя пакет «поиск решения» найти кратчайший путь между вершинами.		11,12,18,20 Вопросы 23-35, 48, 49, 52, 57, 58, 60	ОК1, ОК2
	Тема: Понятие алгоритма и основные алгоритмические структуры. Цель: изучить примеры построения алгоритмов различных типов для задач. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: разработать алгоритм решения математической задачи.			
	Тема: Базы данных и основные объекты БД. Цель: Научиться создавать БД и работать с основными объектами БД. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Создать БД на заданную тему(используя таблицы, запросы, формы и отчеты).			
	Тема: Использование маркера заполнения, сортировки и фильтрации Цель: Научиться использовать маркер заполнения в различных режимах, Сортировать и фильтровать данные. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ.			

	Задания: Создать таблицы по образцу. Отсортировать и отфильтровать их.			
	Тема: Выполнение вычислений с помощью формул и стандартных функций. Цель: получение практических навыков создания и редактирования электронных таблиц, ввода формул в таблицу. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Создать ведомость студентов за семестр, используя вычисления в ячейках.			
	Тема: Визуализация данных в электронных таблицах. Цель: Научиться создавать различные типы диаграмм и настраивать их отображение. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Создать таблицы, подходящие для разных типов диаграмм. Создать на их основе диаграммы. Максимально выделить созданные диаграммы.			
	Тема: Моделирование в электронных таблицах Цель: Научиться моделировать в электронных таблицах. Материально-техническое обеспечение: компьютер, пакет офисных программ. Задания: Используя финансовые функции создать экономическую модель процесса кредитования.			
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК1, ОК2

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).
- обязательно наличие эталона ответа к тестам и критерии оценивания

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание открытого типа с дополнением	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1-4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5-8	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 9-12	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 13-16	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 17-20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	К единицам измерения информации относится: 1) терабайт 2) пиксель 3) dpi 4) байт	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие из перечисленных форматов являются текстовыми? 1) *.txt 2) *.docx 3) *.jpeg 4) *.html	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какие из перечисленных устройств являются устройствами вывода? 1) Принтер 2) Мышь 3) Монитор 4) Колонки	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Какие из следующих элементов являются частью архитектуры компьютера? 1) Программное обеспечение 2) Центральный процессор (ЦП) 3) Жесткий диск (HDD) 4) Оперативная память (ОП)	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
5.	Расположите в правильной последовательности (по возрастанию) единицы измерения информации: 1) бит; 2) гигабайт; 3) килобайт 4) байт	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1432	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ

				отсутствует – 0 баллов
6.	Установите правильную последовательность процессов при работе с программой для обработки текстов (например, Microsoft Word). 1) Набор текста 2) Форматирование текста 3) Сохранение документа 4) Открытие программы	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4123	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
7.	**Как вставить таблицу в документ?** 1) Перейти на вкладку "Вставка" 2) Нажать на "Таблица" 3) Выбрать нужное количество столбцов и строк 4) Заполнить таблицу данными	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
8.	Установите правильную последовательность действий для создания гиперссылки в документе Microsoft Word. 1) Выберите текст или объект, который хотите преобразовать в гиперссылку. 2) Нажмите кнопку "ОК" для завершения процесса создания гиперссылки. 3) Нажмите правую кнопку мыши на выделенном тексте или объекте и выберите команду "Гиперссылка" (либо Перейдите на вкладку "Вставка" и выберите "Гиперссылка"). 4) В открывшемся окне введите URL-адрес или выберите из файла для создания гиперссылки.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1342	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
9.	Соотнесите тип файла с расширением файла. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: | формат файла | тип файла |	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: | А | Б | В | Г |	А4Б1В2Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>*.txt</td><td>1</td><td>Графический</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>*.rar</td><td>2</td><td>Текстовый</td></tr>
<tr><td>В</td><td>*.bmp</td><td>3</td><td>Звуковой</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>*.mp3</td><td>4</td><td>Архив</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td></td><td>балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Соотнесите каждому термину подходящее определение:<table>
<tr><td colspan="2">термин</td><td colspan="2">определение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Слайды</td><td>1</td><td>Элемент, который позволяет перемещаться от одного слайда к другому или на внешний ресурс</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Анимация</td><td>2</td><td>Эффект, применяемый к объектам на слайде, чтобы сделать их появление более выразительным.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Переходы</td><td>3</td><td>Индивидуальные странички внутри презентации, содержащие текст, изображения и другие элементы.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Гиперссылка</td><td>4</td><td>Специальный механизм, который позволяет добавить эффект перехода между слайдами</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б2В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>11.</td>
<td>Установите соответствие между терминами:

<table>
<tr><td colspan="2">термин</td><td colspan="2">определение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Диаграмма</td><td>1</td><td>Встроенная операция (например, СУММ, СРЗНАЧ) для обработки данных</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Функция</td><td>2</td><td>Математическое выражение для вычислений, начинающееся со знака "="</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ячейка</td><td>3</td><td>Графическое представление данных</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Формула</td><td>4</td><td>Основной элемент таблицы, образованный пересечением строки и столбца</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б1В4Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>12.</td>
<td>Установите соответствие между терминами:

<table>
<tr><td colspan="2">термин</td><td colspan="2">определение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Ветвление</td><td>1</td><td>Многократное повторение действий</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Переменная</td><td>2</td><td>Набор четких инструкций для решения задачи</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Цикл</td><td>3</td><td>Контейнер для хранения данных (число, текст и т.д.)</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Алгоритм</td><td>4</td><td>Выбор действия в зависимости от</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А4Б3В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

			условия			
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
13.	… – наука о методах и процессах сбора, хранения, обработки, передачи, анализа и оценки информации с применением компьютерных технологий, обеспечивающих возможность её использования для принятия решений	Ответ:	Информатика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	Для создания оглавления используется вкладка _____ → "Оглавление"	Ответ:	Ссылки	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	Топология, при которой сеть замыкается подключением первого и последнего компьютера, называется	Ответ:	Кольцо	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16.	… — это способ, которым соединены устройства в сети.	Ответ:	Топология сети	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
17.	Что такое компьютерная сеть и её разновидности (по географическому признаку).	Ответ:	Компьютерная сеть - это объединение с помощью каналов связи двух и более инфокоммуникационных устройств. Компьютерные сети делятся на: 1. Локальные сети. 2. Региональные сети. 3. Глобальные сети.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

18.	Раскройте значение и возможности использования Microsoft Excel в обработке данных. В вашем ответе укажите основные функции и инструменты Excel.	Ответ:	Excel —инструмент для работы с электронными таблицами, который используется для хранения, организации и анализа данных. Основные возможности Excel: 1. Работа с таблицами 2. Функции и формулы 3. Графики и диаграммы 4. Фильтрация и сортировка данных 5. Условное форматирование	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	Дайте определение термину «облачные хранилища» и укажите их достоинства.	Ответ:	Облачное хранилище — это место на сервере, предназначенное для загрузки файлов. Достоинства облачных хранилищ**:** Доступность**.** Доступ к данным возможен из любой точки мира, где есть интернет. Масштабируемость. Облачные хранилища позволяют быстро увеличить или уменьшить объём доступного места. Организация совместной работы. Возможность делиться файлами и работать над ними совместно.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

20.	Основные функции и возможности Microsoft Access как системы управления базами данных. Укажите компоненты Access.	Ответ:	Microsoft Access — это система управления базами данных (СУБД). 1. Основные компоненты Microsoft Access и их назначения 2. Таблицы 3. Запросы 4. Формы 5. Отчеты 6. Макросы	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 49 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;
- Перечень практических заданий – не менее 25 ;

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачёту.

1. Основные подходы к определению понятия «информация».
2. Свойства информации. Информационные процессы.
3. Алфавитный подход к определению количества информации. Вероятностный подход к определению количества информации.
4. Система счисления. Позиционная система счисления. Двоичное кодирование информации в компьютере.
5. Два подхода к представлению графической информации.
6. Магистрально-модульный принцип построения ПК. Принцип открытой архитектуры ПК.
7. Процессор, его характеристики. Виды памяти. Устройства ввода-вывода. Выбор конфигурации ПК в зависимости от его назначения.
8. Внешняя (долговременная) память. Устройства ввода информации. Устройства вывода информации .
9. Назначение операционной системы. Составные части ОС. Загрузка операционной системы.
10. Структура ПО(системное ПО, прикладное ПО).
11. Файл. Имя файла. Типы файлов. Файловая система. Файловые менеджеры. Операции над файлами и каталогами.
12. Графический интерфейс Windows. Программная обработка данных: данные, программа, программное обеспечение.
13. Архивация. Программы-архиваторы. Функции программ-архиваторов. Самораспаковывающиеся архивы, архивы с паролем, распределенные архивы.
14. Компьютерные вирусы и антивирусные программы. Типы компьютерных вирусов (файловые вирусы, загрузочные вирусы, макровирусы, сетевые вирусы) .
15. Растровая графика.
16. Векторная графика.
17. Графические редакторы.

18. Средства обработки текстовой информации: простейшие текстовые редакторы, их основные возможности.

19. Форматы текстовых файлов. Форматирование текстовых документов.

20. Электронные таблицы. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга. Типы данных: число, текст, формула. Относительные и абсолютные ссылки.

21. Создание, редактирование и форматирование документов в электронных таблицах.

22. Создание презентаций. Создание анимации в презентациях. Защита проекта. Слайд. Структура слайда. Оформление слайда. Вставка графических и звуковых объектов в презентацию.

23. Моделирование как метод познания. Модель. Информационные и материальные модели.

24. Формализация. Описательные ,формальные информационные модели. Системный подход в моделировании.

25. Статические информационные модели. Динамические информационные модели.

26. Типы информационных моделей. Основные этапы разработки и исследования моделей на компьютере.

27. Построение графических и математических моделей.

28. Понятие и типы информационных систем. База данных.

29. Табличные базы данных. Иерархические и сетевые базы данных.

30. СУБД Access. Создание структуры табличной БД. Формы представления данных.

31. Понятие алгоритма и его свойства. Основные типы алгоритмических структур.

32. Основные типы алгоритмов: линейные, разветвляющиеся, циклические.

33. Линейные алгоритмы. Составление алгоритмов.

34. Разветвляющиеся алгоритмы. Составление алгоритмов.

35. Циклические алгоритмы Составление алгоритмов.

Примерный перечень практических заданий:

36. Создать таблицу в Word по образцу:

Расписание уроков					
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	Математика	Музыка	Биология	Чтение	Математика
2	Труд	Русский язык	ИЗО	ОБЖ	Химия
3	Чтение	Физика	География	Физическая культура	Чтение
4	ИЗО	Химия	Математика	Труд	Русский язык

37.Набрать текст с учетом форматирования в Word.

?

Зарубить на носу – значит ***хорошо запомнить***. В древности неграмотные люди носили с собой дощечки. Они назывались носами. На этих дощечках делались зарубки на память.

38.Создать поздравительную открытку по образцу:



39.В Excel Создать таблицу расчета оптимального веса и отформатировать ее по образцу. Столбец «Оптимальный вес» вычисляется по формуле: Оптимальный вес = Рост - 100 Столбец «Лишний вес»: Лишний вес = Вес - Оптимальный вес. Найдите при помощи функций мин и макс минимальное и максимальное значение по столбцам рост и вес.

	A	B	C	D	E
1	№ п/п	Рост, см	Вес, кг	Оптимальный вес, кг	Лишний вес (недостаток массы)
2	1	150	50		
3	2	180	60		
4	3	176	105		
5	4	175	50		
6	5	190	150		
7	6	165	65		
8	7	155	50		
9	8	185	70		
10	9	157	57		
11	10	168	83		

40. Создайте таблицу значений линейной функции y=kx+b, выбрав по своему усмотрению коэффициент k и свободный член b.Например, k=3 и b=5. Постройте график функции

x	-6	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6
y													

41. Составьте таблицу значений квадратичной функции y=x 2 , построить график функции на промежутке от -4,5 до 4,5 с шагом 0,5. Постройте график функции.

x	-4,5	-4	-3,5	-3	-2,5	-2	-1,5	-1	-0,5	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5
y																			

42. Используя Word создайте схему архитектуры ПК.
43. Создайте веб страницу – визитку, используя язык разметки гипертекста HTML.
44. Установите Антивирусный продукт (по выбору) и выполните обновление антивирусных баз, выполните настройку антивирусного продукта и просканируйте ПК на наличие вредоносных программ.
45. Используя программу для создания векторных изображений нарисуйте кошку.
46. В программе PowerPoint создайте анимационную модель движения стрелок на механических часах.
47. Зайдите в Интернет. В строке поиска введите фразу «каталог образовательных ресурсов». Перечислите, какие разделы включают в себя образовательные ресурсы сети Интернет. Охарактеризуйте любые три.

С помощью Универсального справочника-энциклопедии найдите ответы на следующие вопросы:

1. Укажите время утверждения григорианского календаря.
2. Каков диаметр атома?
3. Укажите смертельный уровень звука.
4. Какова температура кипения железа?
5. Какова температура плавления ртути?

6. Укажите скорость обращения Луны вокруг Земли?

7. Какова масса Земли?

8. Какая гора в России является самой высокой?

9. Дайте характеристику народа кампа.

10. Укажите годы правления Ивана I.

11. Укажите годы правления Екатерины I.

12. Укажите годы правления Ивана IV.

13. Укажите годы правления Хрущева Н.С.

14. В каком году был изобретен первый деревянный велосипед?

48. Создайте в Access таблицу «Моя группа» с полями № (Счетчик),Фамилия (текстовый), Имя (текстовый), Дата рождения (Дата), Средний балл (числовой). При помощи запроса найти тех студентов, средний балл которых «4» и выше.

49. Создайте в Access таблицу «Моя группа» с полями № (Счетчик),Фамилия (текстовый), Имя (текстовый), Дата рождения (Дата), Средний балл (числовой). При помощи запроса найти тех студентов, имена которых начинаются на «А», «О», «Н».

50. При помощи программы создания и редактирования видео, создайте клип о своем учебном заведении.

51. Используя программу PowerPoint создайте интерактивную презентацию «Светофор». При нажатии на определенный цвет выводится уведомление о том, что нужно делать водителю.

52. Напишите на языке программирования Паскаль программу, складывающую 2 числа и выводящую результат на экран.

53. При помощи программы Audacity создайте рингтон.

54. При помощи программы векторной графики нарисуйте снеговика.

55. В Word создайте реферат по всем требованиям оформлениям, предъявляемым к оформлению реферата. Тема: Информатика.

	A	B	C	D
1	Год	Приход, тыс. руб.	Расход, тыс. руб.	На конец года, тыс. руб.
2	2016	200	150	
3	2017	360	230	
4	2018	410	250	
5	2019	200	180	

56. Создайте таблицу по образцу. Постройте гистограмму по каждому году.

57. Заполните каждой столбец соответственными функциями и постройте график функций по каждому столбцу.

	A	B	C	D
1	***x***	***sinx***	***cosx***	x^2
2	-4			
3	-3,5			
4	-3			
5	-2,5			
6	-2			
7	-1,5			
8	-1			
9	-0,5			
10	0			
11	0,5			
12	1			
13	1,5			
14	2			
15	2,5			
16	3			
17	3,5			
18	4			

58. Создайте в документу word глоссарий по информатике с ссылками в сеть Интернет (20 терминов).

59. В Word создайте реферат по всем требованиям оформлениям, предъявляемым к оформлению реферата. Тема: Архитектура ПК.

60. Создайте таблицу в Excel. Постройте круговые диаграммы отдельно по каждому столбцу.

Наименование	Местонахождение	Средний расход воды $м^3/с$	Площадь бассейна, тыс. $м^2$	Длина, км
Обь	Азия	12 700	2 990	5 410
Амур	Азия	10 900	1 855	4 440
Миссисипи	Северная Америка	19 000	3 268	6 420
Янцзы	Азия	34 000	1 809	5 800
Нил	Африка	2 600	2 870	6 671
Амазонка	Южная Америка	22 0000	6 915	6 400
Меконг	Азия	13 200	810	4 500
Хуанхе	Азия	2 000	771	4 875

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Студент владеет глубокими и прочными знаниями, способен использовать их в нестандартных ситуациях, чётко определяет сущность, объект и предмет теории и методики физического воспитания и его методологические основы. Оперирует конкретными понятиями и терминологией, умеет пользоваться дополнительными источниками информации, ставить и решать проблемы. Умеет видеть актуальные проблемы информатики. Аргументирует ответ конкретными ответами.
«4»	Правильно, логично воспроизводит учебный материал, понимает педагогические теории и факты, умеет приводить собственные примеры в подтверждение определенных мыслей. Знание достаточно полные. Студент умеет анализировать, устанавливать существенные связи и зависимости между педагогическими явлениями и фактами. Ответ полный, логический, обоснованный, но с некоторыми неточностями.
«3»	Студент понимает основной учебный материал, с ошибками и некоторыми неточностями даёт определения понятий, формулирует правила, закономерности. Умеет применять знания при решении задач по образцу. С помощью преподавателя способен анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.
«2»	Может различать объект изучения определенного раздела информатики и выполняет базовые действия. Воспроизводит менее половины учебного материала. С помощью преподавателя выполняет элементарные задачи.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся по количеству аттестующихся

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете согласно расписанию.

Время выполнения задания – 1 час. 20мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: персональные компьютеры, компьютерные программы, доступ к сети Интернет.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме, а также выполняются практические задания на компьютере).

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Студент владеет глубокими и прочными знаниями, способен использовать их в нестандартных ситуациях, чётко определяет сущность, объект и предмет теории и методики физического воспитания и его методологические основы. Оперирует конкретными понятиями и терминологией, умеет пользоваться дополнительными источниками информации, ставить и решать проблемы. Умеет видеть актуальные проблемы информатики. Аргументирует ответ конкретными ответами.
«4»	Правильно, логично воспроизводит учебный материал, понимает педагогические теории и факты, умеет приводить собственные примеры в подтверждение определенных мыслей. Знание достаточно полные. Студент умеет анализировать, устанавливать существенные связи и зависимости между педагогическими явлениями и фактами. Ответ полный, логический, обоснованный, но с некоторыми неточностями.
«3»	Студент понимает основной учебный материал, с ошибками и некоторыми неточностями даёт определения понятий, формулирует правила, закономерности. Умеет применять знания при решении задач по образцу. С помощью преподавателя способен анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.
«2»	Может различать объект изучения определенного раздела информатики и выполняет базовые действия. Воспроизводит менее половины учебного материала. С помощью преподавателя выполняет элементарные задачи.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине С00.01.05 Физика
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией естественно-математических дисциплин

Протокол №1от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) естественно-математической комиссии _____ /Громова Г.С.

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности___53.02.01 Музыкальное образование_____

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

Составители:__Решетняк Е.Г. преподаватель предметно (цикловой) комиссии естественно-математических дисциплин_____

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины С00.01.05 Физика основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО _53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине С00.01.05 Физика.

В результате освоения учебной дисциплины С00.01.05 Физика обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У2. определять этапы решения задачи. составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	У3.выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	Знания:
	З4. современные средства и устройства информатизации, порядок их применения
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	**Умения**:
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:

профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	З2.современная научная и профессиональная терминология
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1.организовать работу коллектива и команды
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения**:
	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения**:
	У1. Соблюдать нормы экологической безопасности
	Знания:
	З3.пути обеспечения ресурсосбережения

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине С00.01.05 Физика, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:	**1,2**		**5**
	У2. определять этапы решения задачи. составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы		***2***	
	У3.выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы		***1***	
	Знания:			
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте		***3***	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:	**1,2**		**5**
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации		***2***	
	Знания:			
	З4.современные средства и устройства информатизации, порядок их применения		***3***	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения**:	**1,2**		**5**
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию		***2***	
	Знания:			
	З2.современная научная и профессиональная терминология		***3***	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:	**1,2**	**5**	**5**
	У1. организовать работу коллектива и команды			
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	**Умения**:	**1,2**	**5**	**5**
	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике			

Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	на государственном языке			
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения**:	**1,2**		**5**
	У1. Соблюдать нормы экологической безопасности		**2**	
	Знания:			
	З3.пути обеспечения ресурсосбережения		***3***	
ВСЕГО			***30***	***30***

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	7	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	25	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	20	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	26	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
ОК-3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление	Базовый	1-3 мин

грамотности в различных жизненных ситуациях		последовательности		
	21	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	27	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	22	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	28	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	23	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление	Базовый	1-3 мин

действовать в чрезвычайных ситуациях		последовательности		
	24	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**		**Формы и методы контроля**	
	Текущий контроль		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Механика	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК1, ОК2,ОК4,ОК5,ОК7 У2,У3,З3,У1,З4,,У1,		ОК1, ОК2,ОК4,ОК5,ОК7 У2,У3,З3,У1,З4,,У1,
Раздел 2 Молекулярная физика и термодинамика	Устный опрос. Самостоятельная работа Лабораторная работа №1 Лабораторная работа №2	ОК1, ОК2,ОК3,ОК4 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2		ОК1, ОК2,ОК3,ОК4 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2
Раздел 3. Электродинамика	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК1, ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК7 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2		ОК1, ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК7 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2
Раздел 4. Колебания и волны	Устный опрос. Самостоятельная работа Лабораторная работа №3 Лабораторная работа №4	ОК1, ОК2,ОК3,ОК4 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2,У1		ОК1, ОК2,ОК3,ОК4 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2,У1
Раздел 5. Оптика	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК1, ОК2,ОК4,ОК5 У2,У3,З3,У1,З4		ОК1, ОК2,ОК4,ОК5 У2,У3,З3,У1,З4
Раздел 6. Квантовая физика	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК1, ОК2,ОК4 У2,У3,З3,У1,З4		ОК1, ОК2,ОК4 У2,У3,З3,У1,З4
Раздел 7. Строение Вселенной	Устный опрос. Самостоятельная работа	ОК1, ОК2,ОК3,ОК5 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2		ОК1, ОК2,ОК3,ОК5 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2

Промежуточная аттестация		ОК1, ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК7 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2,У1	*Дифференцированный зачёт*	ОК1, ОК2,ОК3,ОК4,ОК5, ОК7 У2,У3,З3,У1,З4,У2,З2,У1

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

Лабораторная работа №1

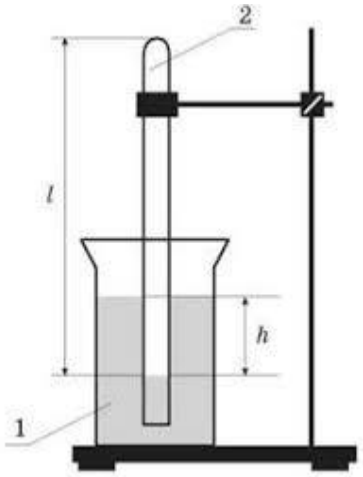
«Проверка закона Бойля-Мариотта»

Цель работы: исследовать, как изменяется определенный объем массы газа (при постоянной температуре) при изменении давления, и установить соотношение между ними

Оборудование: стеклянная трубка, запаянная с одного конца; цилиндрический сосуд с водой комнатной температуры; барометр-анероид; линейка измерительная с миллиметровыми делениями; штатив универсальный

Теория: Закон Бойля-Мариотта можно сравнительно просто проверить с помощью не сложного оборудования. Если в цилиндр с водой 1 отпустить открытым концом вниз трубку 2 (см. рис.) то воздух в ней будет находиться под давлением (в мм. рт. ст.) $\mathbf{P} = \mathbf{P_0} + \frac{\mathbf{h}}{\mathbf{13{,}6}}$, то где P_0 – атмосферное давление, выраженное в миллиметрах ртутного столба,

h – разность уровня воды, измеренная в миллиметрах, в цилиндре и трубке.



Объем воздуха в трубке **V=SL**, где L – длина столбика воздуха, а S площадь поперечного сечения. Но поскольку площадь поперечного сечения трубки (а следовательно и воздушного столбика) постоянна, то числовое значение L можно принять за значение V в условных единицах. Исследуйте зависимость между этими величинами.

Порядок выполнения работы

Все результаты измерения и вычисления занести в таблицу:

№ п/п	P_0, мм.рт.ст	h, мм	L(V), мм	$P = P_0 + \frac{h}{13{,}6}$ мм рт.ст	$PV = \left(P_0 + \frac{h}{13{,}6}\right)L = C$	$C_{ср}$	ΔC	$\Delta C_{ср}$	$\sigma, \%$
1									
2									
3									

1. Измерить барометром атмосферное давление P_0 (в мм рт. ст). Под таким давлением находится воздух в трубке до её погружения в воду.
2. Погрузить в воду трубку открытым концом вниз на максимальную глубину. Измерить длину столбика воздуха в трубке L и разность уровней воды в ней и цилиндре h
3. Повторить измерения L и h для двух меньших глубин погружения трубки
4. Вычислить произведения для всех трех опытов
$$PV = \left(P_0 + \frac{h}{13{,}6}\right)L = C$$
5. Вычислить среднее значение постоянной $C_{ср} = \frac{C_1 + C_2 + C_3}{3}$
6. Вычислите для каждого опыта абсолютную погрешность $\Delta C = |C - C_{ср}|$
7. Вычислите среднее значение абсолютной погрешности $\Delta C_{ср} = \frac{\Delta C_1 + \Delta C_2 + \Delta C_3}{3}$

8. Вычислите относительную погрешность измерения и выразите её в процентах по формуле $\sigma = \frac{\Delta C_{ср}}{C_{ср}} 100\%$
9. Сделайте вывод о проделанной работе.

Контрольные вопросы:

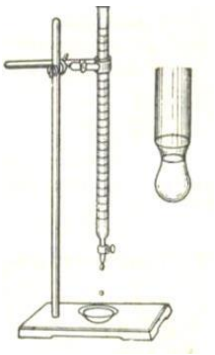
1. Почему во время опыта не следует держать трубку рукой?
2. От чего зависит значение постоянной С в закон Бойля-Мариотта?
3. Имеет ли существенное значение для эксперимента площадь поперечного сечения трубки?

Лабораторная работа №2

«Определение коэффициента поверхностного натяжения жидкости»

Оборудование: бюретка с краном, весы с учебным разновесом, сосуд с водой, сосуд для сбора капель, штангенциркуль.

Теория: Молекулы поверхностного слоя жидкости обладают избытком потенциальной энергии по сравнению с энергией молекул, находящихся внутри жидкости. Поверхностный слой жидкости, стремясь уменьшить потенциальную энергию сокращается. При этом совершается работа $A = \sigma \Delta S$, где σ- коэффициент поверхностного натяжения: $\sigma = A/\Delta S$ или $\sigma = F/L$, где F – сила поверхностного натяжения, L – длина границы поверхностного слоя жидкости. Поверхностное натяжения будем определять методом отрыва капель. Опыт осуществляют с бюреткой, в которой находится исследуемая жидкость. Открывают кран бюретки так, чтобы из бюретки медленно капала жидкость. Перед моментом отрыва капли сила тяжести ее $F_т = m_к q$ равна силе поверхностного натяжения $F_н = \sigma l$, где l – граница свободной поверхности - окружность шейки капли, $l = \pi d_{ш.к.}$



Итак, $m_к q = \sigma l$; $\sigma = \frac{m_к q}{l} = \frac{m_к q}{\pi d_{ш.к.}}$. Опыт показывает, что $d_{ш.к.} = 0{,}9 d_{тр}$, где $d_{тр}$ – диаметр узкого канала бюретки.

Порядок выполнения работы

1. Собрать установку по рисунку и наполнить бюретку водой.
2. Измерить внутренний диаметр канала узкого конца бюретки штангенциркулем.
3. Определить массу пустого сосуда для сбора капель, взвесить его, m_1.
4. Подставить под бюретку сосуд, в котором была вода и, плавно открывая кран, добиться медленного отрывания капель.
5. Под бюретку поставить сосуд, взвешенный ранее, и отсчитать 100 капель.
6. Измерив массу сосуда с каплями m_2, определить массу капель: $m = m_2 - m_1$.
7. Результаты измерений занести в таблицу:

№ опыта	Масса			Число	Диаметр канала бюретки $d_{тр}$,	Диаметр шейки капли $d_{ш.к.}$,	Масса одной капли $m_к$, кг	Поверхностное натяжение σ,	Среднее значение поверхностного натяжения,	Табличное значение поверхностного натяжения, $\sigma_т$, Н/м	Относительная погрешность ε,
	пустого сосуда m_1, кг	Сосуда с каплями m_2, кг	Капель m, кг								

8. Вычислить массу одной капли $m_к = \frac{m}{n} = \frac{m_2 - m_1}{n}$
9. Вычислить поверхностное натяжение: $\sigma = \frac{m_к g}{\pi d_{ш.к.}}$, где
   $\pi = 3{,}14; g = 9{,}8 \frac{м}{с^2}; \; d = 0{,}9 \; d_{тр}$
10. Опыт повторить с другим количеством капель (80)
11. Найти среднее значение $\sigma_{ср,}$ $\sigma_{ср} = \frac{\sigma_1 + \sigma_2}{2}$; найти относительную погрешность по стношению к табличному значению поверхностного значения:
    $\varepsilon = \frac{|\sigma_{ср} - \sigma_т|}{\sigma_т} 100\%, \; \sigma_т = 0{,}072 \; Н/м$
12. Сделать вывод о проделанной работе.

Требования к оформлению письменного отчета по лабораторной работе по физике
Письменный отчёт по лабораторной работе оформляют в специальной тетради (или на специальном бланке), используя для текстовой части чернила синего или черного цвета, для графических элементов (рисунки, таблицы, графики) – простой карандаш и линейку.

Пример записи прямых измерений:
А = Аизм$^{\pm \Delta A}$(ед. изм.)

А = (Аизм$^{\pm \Delta A}$) ед. изм.

Примечание: в качестве единиц измерения (ед. изм.) указываются единицы измерения физического прибора.

Элементы содержания отчёта лабораторной работы типа «Прямое измерение»
1) тема и цель работы;

2) перечень оборудования (приборов и материалов);

3) рисунок экспериментальной установки или схема электрической цепи;

4) правильно записанные результаты прямых измерений с учётом заданных (или определённых самостоятельно) абсолютных погрешностей измерений, с единицами измерений;

5) вывод, соответствующий цели работы.

Элементы содержания отчёта лабораторной работы типа «Косвенное измерение»
1) тема и цель работы;

2) перечень оборудования (приборов и материалов);

3) рисунок экспериментальной установки или схема электрической цепи;

4) формула для расчёта искомой величины;

5) правильно записанные результаты прямых измерений с учётом заданных (или определённых самостоятельно) абсолютных погрешностей измерений, с единицами измерений;

6) математические преобразования и расчеты;

7) числовое значение искомой величины с указанием единицы измерения;

8) вывод, соответствующий цели работы (с указанием значения искомой физической величины, с учетом погрешностей и указанием единиц измерения).

Элементы содержания отчёта лабораторной работы типа «Наблюдение»
1) тема и цель работы;

2) перечень оборудования (приборов и материалов);

3) рисунок экспериментальной установки или схема электрической цепи;

4) рисунки и/или описание наблюдаемого физического явления;

5) объяснение наблюдаемого физического явления;

6) вывод, соответствующий цели работы.

Элементы содержания отчёта лабораторной работы типа «Исследование»
1) тема и цель работы;

2) перечень оборудования (приборов и материалов);

3) рисунок экспериментальной установки или схема электрической цепи;

4) результаты прямых измерений с учётом абсолютной погрешности измерений (таблица результатов);

5) график(и);

6) вывод, соответствующий цели работы.

Перечень ошибок в лабораторных работах по физике
Грубые ошибки

№	Ошибка	Код проверяемого результата	
		для основного общего образования	для среднего общего образования

		(7-9 классы) **[1]**	(10-11 классы) **[2]**
1.	Незнание формул, стандартных обозначений физических величин **[3], [4]** и единиц их измерения **[5]**	1.4	10.4, 10.5, 10.6
2.	Неумение определять показание измерительного прибора.	1.10	10.10
3.	Неумение определять погрешности прямых измерений (для 10-11 классов: прямых и косвенных измерений)	1.10	10.10
5.	Неумение строить графики и принципиальные схемы электрических цепей.	1.11	10.11
6.	Неумение подготовить к работе лабораторное оборудование, провести опыт в соответствии с инструкцией.	1.9, 1.11, 1.12	10.9, 10.11
7.	Нарушение правил безопасного труда при проведении эксперимента. Небрежное отношение к лабораторному оборудованию, приводящее к его поломке.	1.13	10.8, 10.12, 10.17
8.	Неумение формулировать выводов с использованием полученных данных.	1.8	10.9
9.	Неправильное определение физического явления.	1.2	10.3
10.	Неправильное объяснение физического явления.	1.6	10.14

Негрубые ошибки

Неточности формулировки цели лабораторной работы и выводов по её результатам.

Неполный (или частично неверный) перечень используемого лабораторного оборудования.

Ошибки в условных обозначениях на принципиальных схемах; неточности рисунков, чертежей, графиков и схем.

Единичный пропуск или неверное/нестандартное написание наименований единиц физических величин.

Ошибки в вычислениях физической величины или косвенной погрешности.

Небрежно выполненные чертежи и графики.

Орфографические ошибки в написании физических терминов.

Критерии оценивания лабораторных работ по физике

Отметка 5 ставится, если учащийся

выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности проведения опытов и измерений;

самостоятельно и рационально смонтировал необходимое оборудование;

провел все опыты самостоятельно, в условиях и режимах, обеспечивающих получение правильных результатов и выводов;

соблюдал требования правил техники безопасности;

правильно выполнил анализ погрешностей;

оформил и предоставил письменный отчёт по лабораторной работе в полном объеме;

аккуратно выполнил записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики.

Отметка 4 ставится, если были выполнены все требования к оценке 5 и

допущено не более одной грубой ошибки (кроме перечисленных в пп. 2 и 3 Перечня грубых ошибок);

ИЛИ

допущено не более двух негрубых ошибок.

Отметка 3 ставится, если выполнены требования к оценке 5 и

допущено не более **трех грубых** ошибок (кроме перечисленных в пп. 2 и 3 Перечня грубых ошибок);

ИЛИ

допущены ошибки, соответствующие пп. 2 и 3 перечня грубых ошибок;

ИЛИ

допущено не более пяти ошибок из перечня негрубых ошибок.

Отметка 2 ставится, во всех случаях, не соответствующих критериям выставления оценок 3, 4 и 5, а также в случае невыполнения работы/отсутствия письменного отчёта без уважительной причины.

В тех случаях, когда учащийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы, но допустил ошибки, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве

с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

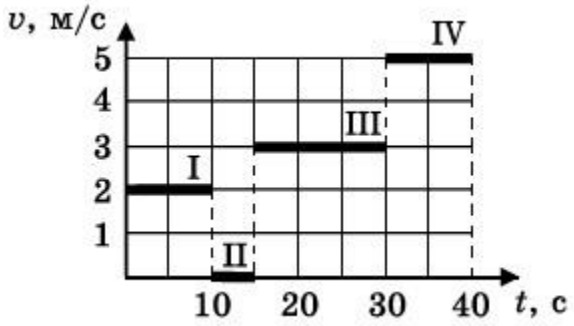
Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания** **(баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1,2,3,4,5,6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 7,8,9,10,11,12	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 13,14,15,16,17,18	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла;

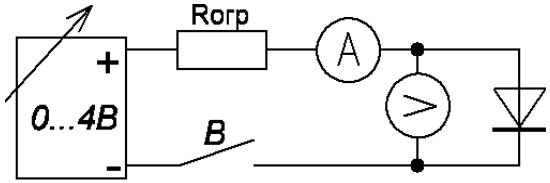
	соотнесены с позициями другого столбца)	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 19,20,21,22,23,24	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 25,26,27,28,29,30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Выберите векторные физические величины 1) сила 2) масса 3) ускорение 4) импульс	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Выберите свойства, характеризующие жидкое состояние вещества: 1) сохраняет объем 2) не сохраняет форму 3) молекулы движутся в направлении действия внешней силы 4) плохая сжимаемость	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Выберите свойства, характеризующие твердое состояние вещества: 1) сохраняет объем	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие –

	2) сохраняет форму 3) молекулы движутся в направлении действия внешней силы 4) плохая сжимаемость			0 баллов
4	Выберите свойства, характеризующие газообразное состояние вещества: 1) сохраняет объем 2) молекулы движутся хаотично 3) не сохраняет форму 4) силы взаимодействия между молекулами слабые	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Выберите векторные физические величины 1) работа 2) напряжение 3) ускорение 4) импульс	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Выберите скалярные физические величины 1) работа 2) масса 3) давление	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) импульс			
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
7.	Расположите в порядке увеличения путь l, который прошло тело на каждом из участков графика зависимости v(t).  Вариант ответа**:** **lI** Вариант ответа: **lII** Вариант ответа: **lIII** Вариант ответа: lIV	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
8	Расположите приведенные пары значений пути S, преодоленного телом, и времени его движения t в порядке увеличения скорости тела. Вариант ответа: S = 18 км, t = 20 с Вариант ответа: S = 600 м, t = 0,5 мин Вариант ответа: S= 72 км, t = 0,2 ч Вариант ответа: S = 500 м, t = 10 с	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0

				баллов
9	По приведенным значениям количества колебаний тела (N) и времени (t), за которое они были осуществлены, вычислите период колебаний тела и расположите его в порядке увеличения. *Вариант ответа*: N = 50 колебаний, t = 10 с *Вариант ответа*: N = 40 колебаний, t = 4 с *Вариант ответа*: N = 150 колебаний, t = 1 мин *Вариант ответа*: N = 240 колебаний, t = 2 мин	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
10	Установите координаты точки в её поступательном движении в моменты времени 0, 1, 2 и 3 секунды, если её движение описывается выражением $x = t^3 - 2t^2 - 1$. 1 +8 2 –1 3 –2 4 –1	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
11	Расположите названия агрегатных состояний воды при повышении её температуры от 200°K до 500°K. 1 Газ 2 Твёрдое тело 3 Жидкость 4 Газ	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0

<table>
<tr><td></td><td></td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>баллов</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Установите последовательность протекания электрического тока через элементы изображённой схемы.
 

А Выключатель В
Б Вольтметр и диод
В Амперметр
Г Ограничительное сопротивление $R_{ОГР}$</td><td>Запишите соответствующую
последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>4321</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>Установите соответствие между физическими величинами и единицами их измерения
<table><tr><td>А</td><td>Работа</td><td>1</td><td>вольт (В)</td></tr><tr><td>Б</td><td>Напряжение</td><td>2</td><td>ньютон-секунда (Н·с)</td></tr><tr><td>В</td><td>Мощность</td><td>3</td><td>ньютон (Н)</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Г</td><td>Сила</td><td>4</td><td>джоуль (Дж)</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Установите соответствие между символьной записью основных законов постоянного тока и их названием.<table><tr><td colspan="2">Символьная запись</td><td colspan="2">Название</td></tr><tr><td>А</td><td>$I = \frac{U}{R}$</td><td>1</td><td>Закон Джоуля-Ленца (тепловыделение в цепи за время t)</td></tr><tr><td>Б</td><td>$I = \frac{\varepsilon}{R + r}$</td><td>2</td><td>Закон Ома для участка цепи</td></tr><tr><td>В</td><td>$P = U \cdot I = \frac{U^2}{R} = I^2 \cdot R$</td><td>3</td><td>Закон Ома для полной цепи</td></tr><tr><td>Г</td><td>$Q = I^2 \cdot R \cdot t$</td><td>4</td><td>Мгновенная мощность в цепи</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Установите соответствие между символьной записью основных законов электродинамики и их названием.<table><tr><td colspan="2">Символьная запись</td><td colspan="2">Название</td></tr><tr><td>А</td><td>$\varepsilon = \frac{\Delta\Phi}{\Delta t}$</td><td>1</td><td>Закон Ампера (закон о взаимодействии электрических токов)</td></tr><tr><td>Б</td><td>$F = I \cdot B \cdot l \cdot \sin(\alpha)$</td><td>2</td><td>Закон Био-Савара-Лапласа (определение вектора индукции магнитного поля, порождаемого постоянным</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б3В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>электрическим током)</td></tr>
<tr><td>В</td><td>$dB = \frac{\mu_0}{4\pi} \cdot \frac{I \cdot dl \cdot \sin(\alpha)}{r^2}$</td><td>3</td><td>Сила Лоренца (сила действия электромагнитного поля на точечную заряженную частицу)</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>$F = q\left(\vec{E} + \vec{v} \times \vec{B}\right)$</td><td>4</td><td>Закон электромагнитной индукции Фарадея (основной закон классической электродинамики)</td></tr>
</table>
</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>16</td><td>Установите соответствие между символьными обозначениями шкалы температур и её названием.
<table>
<tr><td colspan="2">Символьная запись</td><td colspan="2">Шкала температур</td></tr>
<tr><td>А</td><td>°C</td><td>1</td><td>Шкала Реомюра</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>°F</td><td>2</td><td>Шкала Кельвина</td></tr>
<tr><td>В</td><td>°K</td><td>3</td><td>Шкала Фаренгейта</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>°R</td><td>4</td><td>Шкала Цельсия</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А4Б3В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Установите соответствие между символьной записью параметров механики поступательного движения и их видом.
<table>
<tr><td>Символьная запись</td><td>Вид движения</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>$a_\tau \neq 0$; $a_n \neq 0$</td><td>1</td><td>Равномерное криволинейное движение</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>$a_\tau \neq 0$; $a_n = 0$</td><td>2</td><td>Равномерное прямолинейное движение</td></tr>
<tr><td>В</td><td>$a_\tau = 0$; $a_n \neq 0$</td><td>3</td><td>Неравномерное криволинейное движение</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>$a_\tau = 0$; $a_n = 0$</td><td>4</td><td>Неравномерное прямолинейное движение</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>Установите соответствие между физическими величинами и единицами их измерения
<table>
<tr><td>А</td><td>Работа</td><td>1</td><td>вольт (В)</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Напряжение</td><td>2</td><td>ньютон-секунда (Н·с)</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Мощность</td><td>3</td><td>ньютон (Н)</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Сила</td><td>4</td><td>джоуль (Дж)</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б1В2Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Явление возникновения электрического тока в замкнутом контуре, помещенном в переменное магнитное поле называется –</td>
<td>Ответ:</td>
<td>Электромагнитная индукция</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;

Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

20	Соединение, при котором конец одного проводника соединяют с началом другого, называют	Ответ:	Последовательное	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
21	Прибор для измерения силы тока называется	Ответ:	Амперметр	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22	Явление перехода вещества из жидкого состояния в твердое называется	Ответ:	Кристаллизация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23	Сумма кинетических энергий движения и потенциальных энергия взаимодействия молекул вещества называется	Ответ:	Внутренняя энергия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
24	Устройство для накопления энергии электрического поля называется…	Ответ:	Конденсатор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие –

				0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
25.	В молекулярной физике есть понятие «идеальный газ». Дайте определение и основные характеристики такого газа.	Ответ:	Моделью идеального газа является система не взаимодействующих материальных точек. Для идеального газа: – потенциальной энергией взаимодействия молекул на расстоянии можно пренебречь по сравнению с кинетической энергией движения молекул; – собственным объемом молекул можно пренебречь по сравнению с объемом, который занимает газ. Близким по свойствам идеального газа являются газы при высоких	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			температурах и с малой плотностью.	
26	Приведите общий алгоритм решения второй (основной) задачи динамики для тела, совершающего прямолинейное движение.	Ответ:	1. Установить все активные и реактивные силы, действующие на тело. 2. Установить координатную ось, например, x. Составить дифференциальное уравнение движения тела в проекции на координатную ось вида $m(d2x/dt2) = \sum F$. 3. Проинтегрировать дифференциальное уравнение движения дважды; для определения постоянных интегрирования использовать начальные условия. Последнее полученное уравнение вида $x = f(t)$ и будет являться решением	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			второй (основной) задачи динамики	
27	Имеется три резистора каждый сопротивлением 6 Ом. Используя один, два или три из них и различные схемы их включения какие сопротивления можно получить? Правильный ответ: 18 Ом, 12 Ом, 9 Ом, 6 Ом, 4 Ом, 3 Ом, 2 Ом.	Ответ:	Можно получить 7 значений сопротивлений: три резистора включены последовательно – 6+6+6=18 Ом; два резистора включены последовательно – 6+6=12 Ом; последовательная цепь из двух резисторов, включенных параллельно (6||6=3 Ом) и одного последовательно (6 Ом) – 3+6=9 Ом; один резистор – 6 Ом; параллельная цепь из двух резисторов, включенных последовательно (6+6=12 Ом) и одного параллельно (6 Ом) – 12||6=4 Ом; два резистора, включенные параллельно – 6||6=3 Ом; три резистора,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			включенные параллельно – 6‖6‖6=2 Ом;	
28	В молекулярной физике есть понятие «идеальный газ». Дайте определение и основные характеристики такого газа.	Ответ:	Моделью идеального газа является система не взаимодействующих материальных точек. Для идеального газа: – потенциальной энергией взаимодействия молекул на расстоянии можно пренебречь по сравнению с кинетической энергией движения молекул; – собственным объемом молекул можно пренебречь по сравнению с объемом, который занимает газ. Близким по свойствам идеального газа являются газы при высоких температурах и с малой плотностью.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

29	В баллоне находится 10 моль газа. Сколько молекул газа находится в баллоне? Правильный ответ: $6{,}022 \cdot 10^{24}$.	Ответ:	Известно, что в 1 моле любого вещества содержится число молекул, равное числу Авогадро $N_A = 6{,}022 \cdot 10^{23}$. Тогда в n молях вещества содержится в n раз больше молекул, чем N_A. Таким образом, число молекул N в n=10 моль газа будет $N = n \cdot N_A = 10 \cdot 6{,}022 \cdot 10^{23} = 6{,}022 \cdot 10^{24}$.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30	Приведите общий алгоритм решения второй (основной) задачи динамики для тела, совершающего прямолинейное движение.	Ответ:	1. Установить все активные и реактивные силы, действующие на тело. 2. Установить координатную ось, например, x. Составить дифференциальное уравнение движения тела в проекции на координатную ось вида m(d2x/dt2) = ∑F. 3. Проинтегрировать дифференциальное	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			уравнение движения дважды; для определения постоянных интегрирования использовать начальные условия. Последнее полученное уравнение вида x = f(t) и будет являться решением второй (основной) задачи динамики	

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

3.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт

Перечень вопросов

1. Основные положения молекулярно – кинетической теории строения вещества и их опытное обоснование. Масса и размеры молекул. Опыт Штерна по определению скоростей молекул газа.
2. Абсолютная температура. Связь температуры со средней кинетической энергией молекул. Первый закон термодинамики.
3. Второй закон термодинамики. Принцип действия и КПД тепловых двигателей.
4. Идеальный газ. Основные уравнения молекулярно – кинетической теории идеального газа.
5. Уравнение состояния идеального газа (уравнение Менделеева – Клапейрона)
6. Изопроцессы в газах и их график. Газовые законы.
7. Насыщенные и ненасыщенные пары. Абсолютная и относительная влажность воздуха. Приборы по определению влажности воздуха.
8. Поверхностное натяжение жидкости. Коэффициент поверхностного натяжения
9. Смачивание и не смачивание жидкостью твердого тела. Капиллярные явления
10. Кристаллические и аморфные тела. Типы кристаллических решеток.
11. Виды деформаций твердого тела. Закон Гука.
12. Электрическое взаимодействие. Закон Кулона.
13. Электрическое поле и его свойства. Напряженность электрического поля.
14. Потенциал электрического поля. Разность потенциалов.
15. Проводник в электрическом поле.
16. Диэлектрики в электрическом поле.
17. Электроемкость проводников. Конденсаторы.

18. Постоянный электрический ток. Сила тока. Плотность тока.
19. Постоянный электрический ток. Сила тока. Плотность тока.
20. Электродвижущая сила источника ока. Закон Ома для полной электрической цепи.
21. Зависимость сопротивления проводников от их размеров и температуры.
22. Последовательное соединение проводников
23. Параллельное соединение проводников.
24. Работа и мощность электрического тока. Закон Джоуля – Ленца.
25. Электронная проводимость металлов. Сверхпроводимость.
26. Электрический ток в жидкостях. Закон Фарадея для электролиза.
27. Электрический ток в вакууме. Электровакуумные приборы
28. Несамостоятельный и самостоятельный газовые разряды. Виды самостоятельного разряда.
29. Полупроводники. Собственная и примесная проводимость полупроводников.
30. Полупроводниковые приборы и их применение.
31. Магнитное поле, его свойства и характеристики. Магнитное поле прямого, кругового тока и соленоида.
32. Взаимодействие электрических токов. Сила Ампера.
33. Сила Лоренца. Движение заряженных частиц в магнитном поле.
34. Магнитные свойства вещества. Диамагнетики, парамагнетики и ферромагнетики. Гипотеза Ампера.
35. Магнитный поток. Явление электромагнитной индукции. Закон Фарадея для электромагнитной индукции. Правило Ленца.
36. Самоиндукция. Энергия магнитного поля.
37. Гармонические колебания и их характеристики. Уравнение механических гармонических колебаний.
38. Математический маятник. Период колебаний математического маятника.
39. Механические волны, их виды и характеристики.
40. Интерференция и дифракция механических волн.
41. Переменный ток, его получение и характеристики.
42. Трансформатор, его режим работы и применение.
43. Производство, передача и потребление электроэнергии. Альтернативные источники энергии.
44. Превращение энергии в колебательном контуре. Формула Томсона.
45. Электромагнитные волны и их свойства.
46. Изобретение радио А.С. Поповым. Принципы радиосвязи.
47. Природа света. Источники света. Определение скорости света.
48. Основные фотометрические величины. Законы освещенности.
49. Законы геометрической оптики. Построение изображения в зеркалах.
50. Явление полного внутреннего отражения и его применение.
51. Формула тонкой линзы. Построение изображений в линзах.

52. Оптические приборы. Глаз – как оптическая система.
53. Интерференция света и ее применение.
54. Дифракция света. Дифракционная решетка.
55. Дисперсия света. Спектры. Спектральный анализ.
56. Инфракрасные, ультрафиолетовые и рентгеновские лучи. Шкала электромагнитных волн.
57. Квантовая природа света. Фотон и его свойства.
58. Законы внешнего фотоэффекта. Уравнение Эйнштейна.
59. Строение атома. Постулаты Бора. Излучение и поглощение энергии атомами.
60. Строение атомного ядра. Радиоактивность. Ядерные реакции.

ЗАДАНИЕ № 1

1. Параллельное соединение резисторов.
2. Температура-мера средней кинетической энергии

ЗАДАНИЕ № 2

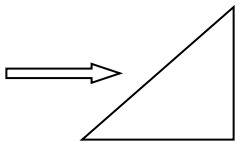
1. Естественная радиоактивность.
2. Основные положения МКТ, их экспериментальные подтверждения

ЗАДАНИЕ № 3

1. Химическое и тепловое действие света.
2. Найдите суммарные сопротивления цепи, используя 3 резистора с сопротивлением 1 Ом, 2 Ом и 3 Ом. Для каждого варианта начертите схему и проведите расчет

ЗАДАНИЕ № 4

1. Модель атома Резерфорда-Бора.
2. Постройте ход луча в треугольной призме:



ЗАДАНИЕ № 5

1. Работа и мощность тока.
2.Характеристика жидкого состояния вещества.

ЗАДАНИЕ № 6

1. Экспериментальные методы регистрации заряженных частиц.
2. Найти напряженность и магнитную индукцию поля в точке, которая находится в воздухе на расстоянии 1,2 см от прямолинейного проводника с током 13,2 А.

ЗАДАНИЕ № 7

1. Электрический ток в электролитах. Законы Фарадея.
2. Перед собирающей линзой с фокусным расстоянием 1 м находится предмет на расстоянии 3 м. Найти, на каком расстоянии от линзы находится оптическое изображение предмета.

ЗАДАНИЕ № 8

1. Фотоэффект. Опыты Столетова.
2. Найдите суммарные электроемкости цепи, используя 3 конденсатора с электроемкостью 1мкФ, 2 мкФ и 3 мкФ. Для каждого варианта начертите схему и проведите расчет.

ЗАДАНИЕ № 9

1. Электрический ток в газах. Несамостоятельный и самостоятельный разряды.
2. Конденсатор емкостью 10^{-6} Ф включен в сеть переменного тока с частотой 50 Гц. Определите емкостное сопротивление конденсатора.

ЗАДАНИЕ № 10

1. Основные положения МКТ.
2. Определение ЭДС и внутреннего сопротивления источника тока.

ЗАДАНИЕ № 11

1. Электрический ток в полупроводниках.
2. Определите индуктивность катушки колебательного контура, если емкость конденсатора равна 5 мкФ, а период колебаний равен 0,001с.

ЗАДАНИЕ № 12

1. Инфракрасное и ультрафиолетовое излучение. Лучи Рентгена.
2. Найдите работу электрического при перемещении электрического заряда $q = 5$ мкКл между точками с разностью $(\varphi_1 - \varphi_2) = 10$ В.

ЗАДАНИЕ № 13

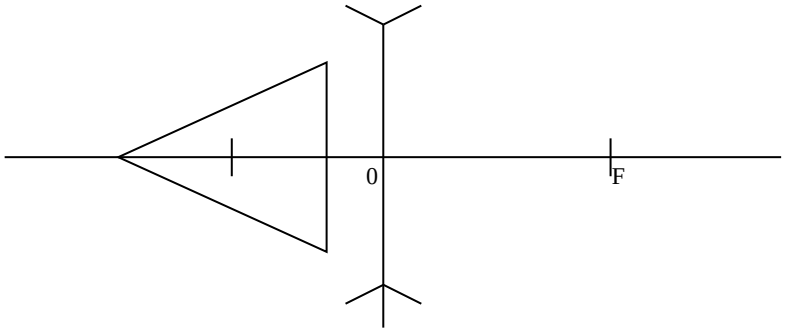
1. Изопроцессы в газах.
2. Электрон влетает в однородное магнитное поле, индукция которого 0,05 Тл, перпендикулярно линиям индукции со скоростью $4 \cdot 10^7$ м/с. Определите радиус кривизны траектории электрона. ($q = 1{,}6 \cdot 10^{-19}$ Кл).

ЗАДАНИЕ № 14

1. Магнитное поле и его основные характеристики.
2. ЭДС источника Е = 220В, его внутреннее сопротивление ч = 1,5 Ом. Какое надо взять сопротивление внешнего участка цепи, чтобы сила тока равна 4 А.

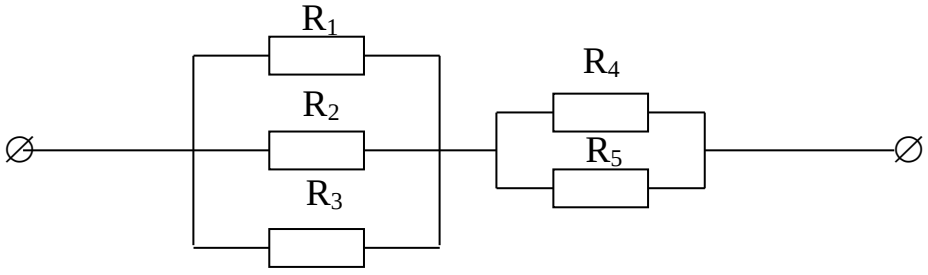
ЗАДАНИЕ № 15

1. Температура. Энергия теплового движения молекул.
2. Начертите изображение предмета.



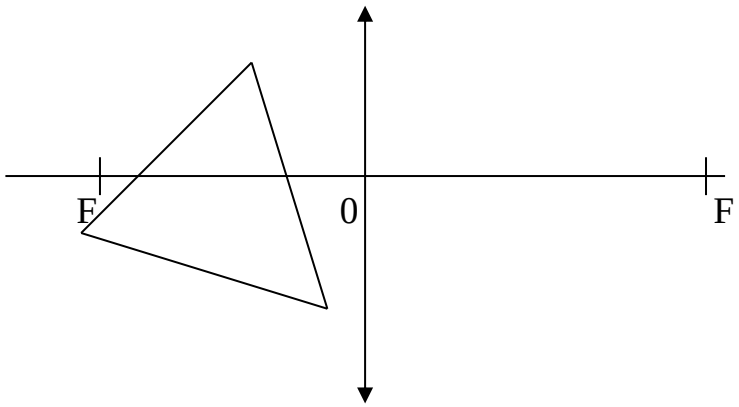
ЗАДАНИЕ № 16

1. Спектры испускания и поглощения.
2. Определите общее сопротивление электрической цепи; состоящей из 5 одинаковых резисторов с сопротивлением R = 1 Ом.



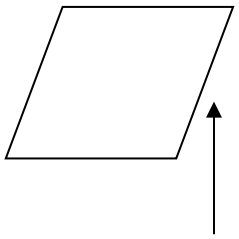
ЗАДАНИЕ № 17

1. I и II законы термодинамики.
2. Постройте изображение предмета.



ЗАДАНИЕ № 18

1. Характеристика жидкого состояния вещества.
2. Постройте ход луча:



ЗАДАНИЕ № 19

1. Переменный ток, получение и характеристики.
2. В 1 $м^3$ газа при давлении $1{,}2 \cdot 10^5$ Па содержится $2 \cdot 10^{25}$ молекул, средняя квадратичная скорость которых 600 м/с. Определите массу данной молекулы этого газа.

ЗАДАНИЕ № 20

1. Твердые тела, типы кристаллических решеток.
2. Луч света падает из воздуха на поверхность жидкости под углом 40^0 и преломляется под углом 24^0. При каком угле падения луча угол преломления будет 20^0?

ЗАДАНИЕ № 21

1. Электромагнитные волны.
2.Определить температуру идеального газа, если средняя квадратичная энергия поступательного движения его молекул равна $7{,}87 \cdot 10^{-21}$ Дж (k = $1{,}38 \cdot 10^{-23}$ Дж/к).

ЗАДАНИЕ № 22

1. Дисперсия света. Цвета тел.
2. Тепловые двигатели и охрана окружающей среды.

ЗАДАНИЕ № 23

1. Электризация тел. Закон Кулона.
2. Законы преломления и отражения света.

ЗАДАНИЕ № 24

1. Дифракция света, дифракционная решетка.
2. Определите массу закиси азота NO_2 в баллоне емкостью $6 \cdot 10^{-2}$ $м^3$ при температуре 7^0С и давлении $1{,}2 \cdot 10^5$ Па (М = $46 \cdot 10^3$ кг/моль; R = 8,31 Дж/моль ^{0}К).

ЗАДАНИЕ № 25

1. Природа света. Источники света.
2. Математический маятник. Связь между периодом колебания математического маятника и его длиной.

ЗАДАНИЕ № 26

1. Интерференция света, ее применение.
2. Два заряда $q_1 = 10^{-8}$ Кл и $q_{2^\circ} = 4 \cdot 10^{-8}$ Кл расположены на расстоянии 10 см друг от друга. С какой силой они взаимодействуют в керосине (Е = 2)? Притягиваются ли они или отталкиваются?

ЗАДАНИЕ № 27

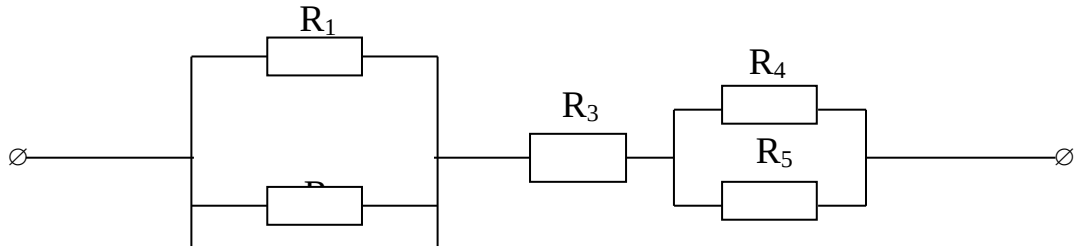
1. Влажность воздуха.
2. Определите индукцию магнитного поля, в котором на прямой провод длиной 10 см, расположенный под углом 30° к линиям индукции, действует сила 0,2 Н, когда по проводнику проходит ток 8 А.

ЗАДАНИЕ № 28

1. Гармонические колебания. Математический маятник.
2. Определите силу тока, проходящего по прямолинейному проводнику, если на расстоянии 10 см от него напряженность магнитного поля тока равна 50 А/м.

ЗАДАНИЕ № 29

1. Законы отражения и преломления света.
2. Определите общее сопротивление электрической цепи, состоящей из 5 одинаковых резисторов с сопротивлением R = 2 Ом.



ЗАДАНИЕ № 30

1. Оптические приборы. Глаз – как оптическая система.

2. Как изменится внутренняя энергия 240 г кислорода при охлаждении его на 100 К °(M = 32 · 10^{-3} кг/моль).

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; правильно понимает и выполняет чертежи, схемы и графики; строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.
«4»	ставится, если ответ ученика, удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.
«3»	ставится, если учащийся правильно понимает физическую сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в его ответе, имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса физики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Ученик может допустить не более одной грубой ошибки и двух недочетов; или не более одной грубой ошибки и не более двух-трех негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или четырёх или пяти недочетов.
«2»	ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся по количеству обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете № 305.

Время выполнения задания – 1час.20 мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете

необходимо наличие оборудования:

Перечень учебного оборудования кабинета физики			
№ п/п	Наименование	Описание	
1. Лабораторное оборудование			
1.1	Амперметр лабораторный	Должен позволять проводить измерения в цепях постоянного тока в пределах от 0 до 2 А, цена деления - 0,05 А	
1.2	Весы учебные лабораторные электронные	Весы предназначены для статического измерения массы груза. Весы используют в качестве учебного пособия в учреждениях образования и науки, а также в пищевой, химической и других отраслях промышленности.	
1.3	Вольтметр лабораторный	Должен позволять проводить измерения в цепях постоянного тока в пределах от 0 до 6 В, цена деления - 0,2 В.	
1.4	Динамометр с пределом измерения 10Н	Динамометр должен быть предназначен для измерения силы в диапазоне от 0 до 10Н с точностью 0,2Н. Должен иметь корпус из прозрачного пластика. На корпусе должны быть нанесены две шкалы - в Ньютонах и граммах. Динамометр должен иметь устройство для установки начальной силы нагрузки на “0”. На подвижном штоке динамометра должен быть крюк из нержавеющей стальной проволоки. На противоположном конце корпуса должна быть подвесная скоба из нержавеющей стальной проволоки.	
1.5	Динамометр лабораторный с пределом измерения 5 Н	Динамометр должен быть предназначен для измерения силы при проведении лабораторных работ с использованием набора по механике, для проведения градуирования динамометра, следовательно, имеет плоское основание, на которое нанесена шкала. Цена деления прибора 0,1 Н.	
1.6	Динамометр с пределом измерения 1 Н	Динамометр должен быть предназначен для измерения силы Архимеда, иметь цену деления 0,02 Н.	
1.7	Желоб Галилея	Позволяет провести лабораторный эксперимент по изучению прямолинейного движения; закона сохранения импульса; исследование	

		закономерности этих движений, проведение измерения перемещения, скорости и ускорения. В состав входит уголок металлический из двух частей с переходной муфтой, шарик металлический.	
1.8	Измеритель давления и температуры	Должен позволять измерять: давление в пределах от -100 до +100 кПа с погрешностью измерения не хуже 0,5 кПа; температуры в пределах от 0 до 50 оС с точностью измерения не ниже 2 оС. Измеритель должен иметь: цифровую индикацию; потребление тока, не более 5 мА; напряжение питания до 9 В.	
1.9	Источники постоянного и переменного тока (4 В, 2 А)	Источники должны быть предназначены для снижения и преобразования напряжения переменного тока и питания учебных приборов и установок при проведении фронтальных лабораторных работ по исследованию электрических цепей, источников тока, измерению КПД электродвигателя.	
1.10	Калориметр	Калориметр должен быть предназначен для проведения фронтальных лабораторных работ при изучении тепловых явлений. Калориметр должен состоять из двух сосудов: внешнего полиэтиленового и внутреннего алюминиевого. На дне внешнего сосуда должны быть специальные приливы, в которые вставляется внутренний сосуд, обеспечивая его устойчивое положение. Прибор снабжен крышкой с отверстием для термометра.	
1.11	Комплект соединительных проводов.	Комплект предназначен для сборки электрических цепей (с максимальным током, не более 10 А) при проведении демонстрационных опытов. Должен содержать не менее 10 многожильных проводов со штекерами. Предназначен для сборки электрических цепей (с максимальным током 10 А) при проведении демонстрационных опытов. Содержит 10 многожильных проводов со штекерами: 4 шт. – 100 мм; 2 шт. – 500 мм; 250 мм – 2 шт., 2 шт. – 300 мм	
1.12	Лабораторный комплект по квантовым явлениям (в комплекте с Индикатором радиоактивности РАДЭКС РД 1503)	Комплект позволяет выполнять не менее 5 лабораторных работ в соответствии с требованиями учебных программ школьного курса физики, в том числе: наблюдение сплошного и линейчатого спектров излучения, измерение радиационного фона, определение постоянной Планка, исследование устройств	

		полупроводникового фотоэлемента, изучение взаимодействия частиц и ядерных реакций по фотографиям треков.	
1.13	Лабораторный комплект по механике	Набор должен быть предназначен для проведения фронтальных лабораторных работ по следующей тематике: градуирование пружины и измерение сил динамометром; измерение силы трения скольжения; выяснение условия равновесия рычага; изучение устройства подвижного и неподвижного блока; определение КПД при подъеме тела по наклонной плоскости; изучение «золотого правила» механики; измерение скорости неравномерного движения; исследование зависимости скорости равноускоренного движения от времени; измерение ускорения движения тела; исследование зависимости перемещения от времени при равноускоренном движении; проверка соотношения перемещений при равноускоренном движении; исследование движения тела под действием нескольких сил; измерение жесткости пружины; измерение коэффициента трения скольжения; изучение движения тела, брошенного горизонтально; определение ускорения тела по величине действующей на него силы и массе тела; изучение равновесия тел под действием нескольких сил; изучение закона сохранения механической энергии; измерение ускорения свободного падения с помощью маятника. В состав набора должны входить следующие элементы и устройства: направляющая рейка, каретка, электронный секундомер с 2-мя датчиками, рычаг с осью, крючок (2 шт.), желоб (трубка) с держателем, штатив (основание, стойка, муфта), подвижный блок, неподвижный блок, груз (4 шт.), шарик, бумага копировальная, коврик из пористого пластика, тесьма. Комплект укладывается в специальный лоток. Для контроля целостности наборов на видимую сторону лотка должно быть нанесено условное обозначение всех расположенных в нем элементов с указанием их наименования и количества. Для составления лотков в вертикальные сборки (до 6 шт.) на корпусе лотков должны быть расположены специальные выступы. Наборы сопровождается методическими указаниями по комплектации и возможным опытам. Для выполнения опытов требуется дополнительное измерительное	

		оборудование.	
1.14	Лабораторный комплект по молекулярной физике и термодинамике	Набор должен быть предназначен для проведения фронтальных лабораторных работ по следующей тематике: исследование процессов перехода вещества из твердого состояния в жидкое и обратно; изучение изобарного, изохорного и изотермического процессов, образование кристаллов. В состав набора входит: -Трубка-резервуар с двумя кранами 1 шт. - Манометрическая трубка 1 шт. - Пробирка с кристаллическим веществом 1 шт. - Пробирка с аморфным веществом 1шт. - Пакетик с натриевой солью 1 шт. - Пробирка 1 шт. - Лоток-укладка 1 шт. - Жгут резиновый 1 шт. - Набор капилляров 1 шт. - Цилиндр мерный (мензурка) 100 мл 1 шт. - Инструкции по выполнению лабораторных работ 1 шт. - Рекомендации по использованию в учебном процессе 1 экз. - Паспорт изделия 1 шт. Набор должен быть упакован в коробку габаритных размеров.	
1.15	Лабораторный комплект по оптике	Набор должен быть предназначен для проведения фронтальных лабораторных работ по следующей тематике: исследование явления отражения света; построение изображения предмета в плоском зеркале; сборка модели зеркального перископа; наблюдение преломления света призмой и плоскопараллельной пластиной; исследование преломление света на границе раздела двух сред; измерение показателя преломления вещества; измерение фокусного расстояния и оптической силы собирающей и рассеивающей линз; измерение фокусного расстояния собирающей линзы с помощью формулы линзы; получение изображения при помощи линзы; сборка моделей проекционного аппарата, микроскопа, трубы Кеплера, трубы Галилея; наблюдение дифракции и интерференции света; измерение длины световой волны; наблюдение поляризации света и явления дисперсии. В состав набора должны входить следующие элементы и устройства:- линза сферическая (3 шт.), поляроид (2 шт.), дифракционная решетка, плоский полуцилиндр, плоскопараллельная пластина, пластина со скошенными гранями,	

		плоское зеркало, экран с прорезью, лимб, держатель оптических элементов (3 шт.), лампа с колпачком, кювета с прозрачными стенками, коврик пластиковый, соединительные провода (3 шт.). Комплект укладывается в специальный лоток. Для контроля целостности наборов на видимую сторону лотка должно быть нанесено условное обозначение всех расположенных в нем элементов с указанием их наименования и количества. Для составления лотков в вертикальные сборки (до 6 шт.) на корпусе лотков должны быть расположены специальные выступы. Наборы сопровождается методическими указаниями по комплектации и возможным опытам.	
1.16	Лабораторный комплект по электродинамике	Должен позволять проведение практических работ по темам: зарядка и разрядка конденсатора, индукция и самоиндукция, переменный ток, законы освещенности.	
1.17	Миллиамперметр	Должен позволять проводить измерения в пределах (-5) - 0 - (+5) мА и (-50) - 0 - (+50) мА с ценой деления 0,5 мА на первом пределе и 5 мА на втором пределе. Имеет смещенный ноль на шкале	
1.18	Набор по электричеству	Набор предназначен для проведения фронтальных лабораторных работ по следующей тематике: сборка электрической цепи и измерение силы тока и напряжения на ее различных участках; регулирование силы тока переменным резистором; наблюдение химического действия электрического тока; сборка гальванического элемента и испытание его действия; исследование зависимости силы тока на участке цепи от напряжения и сопротивления; измерение сопротивления проводника; измерение мощности и работы тока в электрической лампе; изучение магнитного поля постоянного магнита; изучение электродвигателя постоянного тока; измерение КПД электродвигателя. Набор ДОЛЖЕН содержать: ключ (выключатель), предназначенный для замыкания и размыкания электрической цепи; лампы накаливания напряжением питания 3,5 В и 6,3 В; резисторы сопротивлениями R1=12 Ом, изготовленный из нихромовой проволоки диаметром 0,25 мм и R2=6 Ом, изготовленные из нихромовой проволоки диаметром 0,36 мм; проволочный переменный резистор сопротивлением 10 Ом;	

		электродвигатель постоянного тока; проволочный моток на цилиндрическом изоляционном каркасе с соединительными выводами из монтажного провода – 2 шт.; полосовые магниты – 2 шт.; при хранении необходимо их расположить параллельно друг к другу разноимёнными полюсами, которые нужно соединить прилагаемыми ферромагнитными (железными) пластиками; компас (магнитная стрелка на подставке; разноцветные соединительные проводники (8 шт.), снабженные с обоих концов штекерами и гнёздами; пружинные контакты типа «крокодил», с противоположной стороны снабжённые гнёздами; кювета прямоугольная из прозрачного изоляционного материала; прилагаются электроды медные (2 шт.) и оцинкованное железо (1 шт.); электроды снабжены пластинчатыми выводами (лепестками) для подключения в электрическую цепь; металлический планшет с защитным покрытием, предохраняющим от замыкания при случайном касании соединительных проводов, предназначенный для установки на них элементов электрических цепей, в подставки которых снизу вмонтированы магнитные полоски; электродвигатель постоянного тока. Внутрь упаковки должно быть вложено описание набора (паспорт). Каждый набор укладывается в лоток. Использование набора требует дополнительного оборудования: источник тока и электроизмерительные приборы (аналоговые, цифровые, датчики).	
1.19	Набор по электролизу	предназначается для демонстрационных опытов по электролизу, но может быть использован для лабораторных работ.	15
1.20	Набор тел по калориметрии	Набор должен быть предназначен для проведения фронтальных лабораторных работ по следующей тематике: измерение размеров, объема, массы тел; исследование зависимости массы тел от их объема; измерение плотности; распознавание вещества по его плотности; измерение удельной теплоемкости; исследование зависимости силы тяжести от массы; изучение плотных упаковок и сравнение параметров кристаллических решеток; измерение количества вещества. В набор входят три цилиндра: СТАЛЬНОЙ ЛАТУННЫЙ, АЛЮМИНИЕВЫЙ, объемом 20 мл или 26 мл	15

1.21	Набор тел равной массы и равного объема	Набор должен содержать прямоугольные бруски из стали, алюминия и пластмассы, уложенные в гнезда укладки; в наборе не менее 3 тел.	15
1.22	Цилиндр измерительный (мензурка)	Цилиндры должны быть предназначены для выполнения лабораторных работ по измерению объема жидкости, объема твердых тел, выталкивающей силы и др. Должны позволять проводить измерения в пределах 100 мл с погрешностью не выше 1 мл.	15
1.23	Прибор для изучения плавления тел	Набор должен быть предназначен для проведения фронтальных лабораторных работ по следующей тематике: измерение температуры кристаллизации вещества; наблюдение за отвердеванием аморфного тела; исследование свойств переохлажденной жидкости. Набор должен состоять из трех пробирок с веществами зеленого, белого и розового цветов массой до 5 г. Рабочий диапазон температуры должен составлять в пределах от 35 до 65 °С; температура кристаллизации веществ не выше 55 °С.	15
1.24	Прибор для наблюдения равномерного движения	Прибор позволяет провести опыты по исследованию равномерного движения, измерения скорости и т.п. Трубка с заглушкой - 1 шт.; поплавок - 1 шт.; кольцо индикаторное - 3 шт.; пробка резиновая - 1 шт. Руководство по эксплуатации - 1 шт.	15
1.25	Радиоконструктор	Комплект «Радиоконструктор» предназначен для проведения фронтальной лабораторной работы «Сборка и испытание детекторного приемника», а также для выполнения работ физического практикума «Изучение физических основ радиоприема», «Изучение устройства радиоприемника прямого усиления»; «Исследование работы транзистора»; «Исследование характеристик усилителя низкой частоты»; «Расчет и испытание генератора прямоугольных импульсов». Отдельные составляющие набора могут использоваться для выполнения кратковременных экспериментальных заданий.	15
1.26	Стакан отливной лабораторный	Предназначен для демонстрации способа измерения объема твердых тел любой формы, не входящих в измерительный цилиндр, и использования при исследовании выталкивающей силы. Стакан должен быть изготовлен из прозрачного стекла в форме	15

		цилиндра, в верхней части которого сбоку приваривается небольшая трубка для слива воды. объем стакана и высота расположения трубки для слива воды должны быть согласованы с набором тел по калориметрии	
1.27	Термометр электронный ТЭН-5	Используется для измерения температуры различных сред путем непосредственного контакта зонда с объектом измерения в технологических процессах различных отраслей промышленности, в лабораторных исследованиях и в быту. Диапазон измерения от -60 до 200°С. Погрешности, °С в диапазоне от -30 до 120°С, в диапазоне менее -30 до -60 и более 120 до 200°С.	15
1.28	Цилиндр пластиковый	Объем 56 мл, масса 66 г., по габаритам, входит в мензурку.	15
2. Оборудование для обеспечения учебно-исследовательской деятельности			
2.1	Генератор звуковой частоты	Генератор предназначен для получения гармонических и периодических напряжений треугольной и прямоугольной формы до 100 кГц в лабораторных работах практикума при исследовании акустических явлений, электрических цепей переменного тока с активной и реактивной нагрузками. Генератор должен формировать одновременно три вида сигналов: прямоугольного, треугольного и синусоидального напряжений и обеспечивать выбор одного из 6-ти диапазонов частоты. Точная частота генерации должна обеспечиваться за счет создания соответствующего управляющего напряжения.	5
2.2	ГИА-лаборатория Механические явления	2 лотка. В состав входят: динанометры, грузы, подвесы, датчики, секундомер с точностью 0,001 секунда, калькулятор, рычаг-линейка, механическая скамья 30 см со вставкой и другое оборудование, необходимое для проведения лабораторных работ.	5
2.3	ГИА-лаборатория Оптические и квантовые явления	1 лоток. В состав входят: ключ, плоскопараллельная пластина, полуцилиндр, цилиндрические линзы (4 штуки), осветитель плоской оптики и другое оборудование, необходимое для проведения экспериментальных работ.	5
2.4	ГИА-лаборатория Тепловые	1 лоток. В состав входят: гигрометр, таймер, весы электронные 0,01 гр, термометр,	5

	явления	калориметр, манометр, муфта штатива, стойка штатива и другое оборудование, необходимое для проведения экспериментальных работ.	
2.5	ГИА-лаборатория Электромагнитные явления	2 лотка. В набор входят: резисторы (5 штук), звонок, магниты полосовые, катушка-моток, компас, электродвигатель, калькулятор и другое оборудование, необходимое для проведения экспериментальных заданий по ГИА.	5
2.6	Комплект для практикума по электродинамике	Должен позволять проведение практических работ по темам: зарядка и разрядка конденсатора, индукция и самоиндукция, переменный ток, законы освещенности. В комплект должны входить: металлическое рабочее поле, ключ, мультиметр, конденсаторы, резисторы , переменный резистор, светодиод с резистором, диод Д7Ж, транзистор, фотоэлемент, термистор, лампа, плата для установки конденсаторов, катушка индуктивности с сердечником.	5
2.7	Осциллограф	Предназначен для обеспечения одновременной регистрации двух сигналов - напряжений на произвольных элементах электрической цепи. Осциллограф должен представлять собой специальную приставку, которая совместно с измерительным блоком превращает экран компьютера в экран двухканального цифрового запоминающего осциллографа. Осциллограф (приставка) должен иметь два входных кабеля и два переключателя коэффициента деления «1:1» / «1:10» (по одному на каждый канал). Должен обеспечивать демонстрацию опытов по исследованию переменного тока, других периодических процессов неограниченной продолжительности, а также однократные и импульсные процессы (зарядку конденсатора, возникновение ЭДС индукции и самоиндукции).	5
3. Демонстрационное оборудование			
3.1	Адаптер для подключения оптических датчиков	Адаптер необходим для измерения интервалов времени в опытах с помощью оптических датчиков интервалов времени и принадлежностей к ним. Должен быть оснащен 2 гнездами для подсоединения штекера диаметром 1/4 дюйма, и иметь не менее 2 светодиодных индикаторов показывающих состояние створа оптических ворот. При подсчете интервалов времени должен обеспечивать разрешение не хуже 2 мс. Должен быть совместим с	1

		преобразователем сигнала USB	
3.2	Адаптер для установки датчика расстояния на каретку	Должен обеспечивать установку датчика расстояния непосредственно на каретку (входит в комплект для опытов по кинематике и динамике прямолинейного движения в опытах по изучению относительности движения. Должен позволять перенести систему отсчета на движущийся объект. Должен быть выполнен в виде металлической пластины согласованной с размером ниши, расположенной на верхней стороне каретки из комплекта для опытов по кинематике и динамике, в центре которой расположен винт с контровочной гайкой, согласованный с резьбовым отверстием в днище корпуса датчика расстояния	1
3.3	Барометр-анероид	Предназначен для изучения измерения атмосферного давления, наблюдения за изменениями атмосферного давления. Барометр должен содержать измерительный механизм, основанный на использовании двух анероидных коробок; иметь фиксирующую и показывающие стрелки. Конструкция барометра должна предусматривать его эксплуатацию в настенном варианте. Барометр должен соответствовать следующим техническим характеристикам: Диапазон наблюдаемого давленая в пределах от 96000 до 104000 Па и в пределах от 720 до 780 мм рт. ст. Цена деления шкалы не хуже 100 Па и 1 мм. рт. ст. Погрешность измерения давления в пределах 720 ¸ 760 мм. рт. ст, не более 3%, в остальных частях, не более 5%	1
3.4	Блок с принадлежностями	Должен состоять из: - ролика с прорезями, установленного на подшипниках в П-образном держателе, в основании которого выполнены два отверстия с резьбой, причем, ось одного перпендикулярна оси вращения ролика, а ось другого – параллельна; - струбцины с двумя винтами обеспечивающей использование ролика в качестве неподвижного блока и его установку на направляющую из комплекта для опытов по кинематике и динамике прямолинейного движения; - стержня для крепления блока, диаметром не менее 9.5 мм и длиной не менее 14 см, на одном из концов которого выполнена резьба, совместимая с отверстием в П-образном держателе; - винта для крепления ролика в струбцине.	1

3.5	Ведерко Архимеда	Должно быть предназначено для демонстрации действия жидкости на погруженное в нее тело и измерения выталкивающей силы. В состав должны входить: ведерко, тело цилиндрической формы и пружинный динамометр. Внутренние размеры ведерка должны соответствовать наружным размерам тела. Динамометр должен состоять из скобы, открытой пружины и стержня с крючком для подвешивания ведерка. Отчет показаний должен производиться по передвижному указателю стержня. Предназначено для демонстрации действия жидкости на погруженное в нее тело и измерения выталкивающей силы. В состав входят: ведерко, тело цилиндрической формы и пружинный динамометр. Внутренние размеры ведерка соответствуют наружным размерам тела. Высота ведерка 100 мм, диаметр 45 мм. Динамометр состоит из скобы, открытой пружины и стержня с крючком для подвешивания ведерка. Отчет показаний производится по передвижному указателю стержня. Предназначено для демонстрации действия жидкости на погруженное в нее тело и измерения выталкивающей силы. В состав входят: ведерко, тело цилиндрической формы и пружинный динамометр. Внутренние размеры ведерка соответствуют наружным размерам тела. Высота ведерка 100 мм, диаметр 45 мм. Динамометр состоит из скобы, открытой пружины и стержня с крючком для подвешивания ведерка. Отчет показаний производится по передвижному указателю стержня.	1
3.6	Груз наборный на 1 кг	Предназначен для проведения демонстрационных опытов по тематике: понятие о силе тяжести; понятие о силе упругости; зависимость деформации от силы; сложение сил, действующих на тело по одной прямой; сила трения; проявление инерции; применение правила моментов; пружинный маятник и др. В состав груза наборного должны входить один опорный груз с крючком 50 г и пять съемных грузов по 50 г (1 шт.), 100 г (2 шт.), 200 г (1 шт.), 500 г (1 шт.). В центре опорного груза должен быть укреплен круглый стержень с плоским крючком толщиной меньше диаметра стержня. На стержень должны легко надеваться столбиком съемные грузы, имеющие в центре круглое отверстие диаметром, превышающим диаметр стержня, и радиальные вырезы,	1

		размером превышающим толщину крючка.	
3.7	Прибор для демонстрации вращения рамки в магнитном поле	Прибор предназначен принципа действия электродвигателя постоянного тока, возникновения индукционного тока при пересечении магнитного поля Земли замкнутым проводником. Рабочее напряжение не более 4 В	1
3.8	Датчик расстояния	Должен использовать электростатический преобразователь как излучатель и приемник для определения расстояния до объекта методом измерения времени отражения сигнала. Должен измерять расстояние в диапазоне от 15,0 см до 8,0 м с точностью до 1 мм. Должен иметь не менее двух режимов работы, один из которых должен быть предназначен для измерения расстояний до 2,0 м с повышенной точностью. Излучатель должен поворачиваться на 180°. Конструкция корпуса датчика должна допускать его установку и фиксацию на стержне штатива, диаметром до 12,7 мм, а также на направляющей из комплекта для опытов по кинематике и динамике Должен быть совместим с преобразователем сигнала USB	1
3.9	Динамометры демонстрационные (пара) с принадлежностями	Предназначены для измерения силы при проведении демонстрационных опытов по механике. В состав набора должны входить два динамометра в круглых металлических корпусах с принадлежностями: модель двутавровой балки с делениями и двумя передвижными крючками, два съемных круглых столика, два съемных блока и две трехгранные опорные призмы. Циферблат и стрелка каждого динамометра должны быть защищены стеклом. Шкала двусторонняя с нулем посередине. Предел измерения силы каждым динамометром до 12 Н. Цена деления шкалы 1 Н.	1
3.10	Звонок электрический демонстрационный	Звонок должен быть собран на панели из прозрачного пластика для наглядности при изучении особенностей конструкции. Должен питаться от источника постоянного напряжения 12 В.	1
3.11	Источник высокого напряжения	Источник предназначен для использования при постановке демонстраций, в которых необходимо высокое напряжение, регулируемое в пределах от 0 до 30 кВ.В состав должны входить высоковольтный конденсатор в изолирующей трубке с разрядником для демонстрации высоковольтной дуги и	

		соединительные высоковольтные проводники со штекерами. Источник должен состоять из силового трансформатора и электронного блока, включающего в себя следующие элементы: двухконтактный прямоходовой преобразователь, высоковольтный трансформатор, симметричный шестикаскадный умножитель напряжения, цифровой измеритель напряжения и схема регулирования ограничения напряжения и тока. Цифровой измеритель показывает напряжение между клеммами источника. Источник должен обеспечивать регулируемое выходное постоянное напряжение в пределах от 0 до 30 кВ.	
3.12	Источник постоянного и переменного напряжения (6÷10А)	Источник должен быть предназначен для плавного регулирования переменного напряжения с частотой 50 Гц в пределах от 0 до 30 В и постоянного (пульсирующего) напряжения с частотой пульсаций 100 Гц в пределах от 0 до 24 В. Источник должен иметь напряжение питания 220 В с изменениями выходного напряжения в пределах от 0 до 30 В (переменное) и в пределах от 0 до 24 В (постоянное) при максимальном токе нагрузки до 10 А.	1
3.13	Камертоны на резонирующих ящиках с молоточком	Предназначены для демонстрации звуковых колебаний и волн: опыты с источниками звука, наблюдение осциллограмм однотонального звука, демонстрация звукового резонанса, интерференция звуковых волн и др. В комплект должны входить два одинаковых камертона (частотой 440 Гц) на резонирующих ящиках и резиновый молоточек. Каждый камертон должен представлять собой массивную стальную вилку на ножке, имеющую строго определенную длину ветвей прямоугольного сечения.	1
3.14	Комплект «Вращение»	Комплект должен позволять проводить демонстрационные эксперименты по вращательному и колебательному движениям, инерциальным системам отсчета, центростремительному ускорению и т.п. (не менее 8 демонстраций), с использованием компьютерного измерительного блока или демонстрационного секундомера. Набор предлагается в следующем составе: Узел привода со съемной рамой и датчиком частоты вращения – 1 шт.; Габаритные размеры рамы: внутренние – 464х335х30 мм; внешние - 400х240мм; выполнена из алюминиевого	1

		профиля и смонтирована на вращающемся диске. Вращение рамы обеспечивает электродвигатель постоянного тока, питание которого осуществляется от блока питания и управления. Для передачи вращения от двигателя к раме используется ременная передача. Частота вращения рамы в диапазоне от 0,25 об/с до 3,3 об/с; угловая скорость вращения рамы измеряется с помощью встроенного оптоэлектрического датчика, количество импульсов датчика на 1 оборот рамы – 20. Подвес с грузом – 3 шт. (2 шт. – 0,2 кг, 1 шт. – 0,4 кг); Длина подвеса груза – 225 мм. Сигнальное устройство – 1 шт.; Шар с нитью и держателем – 1 шт.; Шар стальной – 3 шт.; Блок питания и управления – 1 шт.; подключается к сети переменного тока напряжением 220 В, частотой 50 Гц. Кабель измерительный – 1 шт.; Динамометр – 1 шт.; Приспособления: ловушка для шаров (1шт.); кювета с фиксаторами (1шт.); трубка изогнутая с воронкой и клипсой (1шт.); пружина с фиксатором (1шт.); скоба из проволоки (3шт.) Комплект должен содержать: основание штатива; узел привода с рамой и датчиком частоты вращения; груз 0,2 кг с подвесом – 2 шт.; груз 0,4 кг с подвесом; сигнальное устройство; шар с нитью и держателем; шарик стальной – 3 шт., ловушка, кювета; трубка изогнутая с воронкой и клипсой; пружина с фиксатором; скоба из проволоки – 3 шт.; кабель измерительный; динамометр 5 н; блок управления.	
3.15	Комплект для изучения газовых законов	Комплект должен позволять выполнение следующих демонстраций: изучение изотермического процесса, изучение изобарического процесса, изучение изохорического процесса, уравнение состояния идеального газа, демонстрация постоянства давления насыщенных паров при изменении занимаемого ими объема, зависимость давления насыщенных паров от температуры с использованием компьютерного измерительного блока и системы датчиков. Установка для демонстрации изотермического процесса (закона Бойля-Мариотта) должна представлять собой герметичный цилиндр, объем которого может изменяться при движении внутри него поршня. Перемещение поршня должно осуществляться за счет вращения винта. Положение поршня в цилиндре должно контролироваться жестко связанным с ним датчиком, сигнал которого	1

		соответствует объему газа под поршнем. Давление газа должно измеряться датчиком давления, который присоединяется к цилиндру с помощью тонкой трубки. Установка для демонстрации изохорического процесса (закон Шарля) должна собираться на основе стеклянного сосуда. Датчик температуры должен вводиться в объем газа через пробку, а датчик давления должен присоединяться с помощью трубки. Сосуд должен погружаться в стакан с водой, температура которой меняется в течение опыта. Установка для демонстрации изобарического процесса (закон Гей-Люссака) должна представлять собой полиэтиленовый цилиндр с гофрированной боковой поверхностью, внутри которого находится исследуемый газ. Цилиндр с гофрированной поверхностью должен в определенных пределах изменять свой объем, сохраняя давление внутри практически равным давлению снаружи. Полиэтиленовый цилиндр должен быть смонтирован на металлической раме, обеспечивающей перемещение подвижного основания цилиндра вдоль его продольной оси. Положение подвижного основания цилиндра должно контролироваться с помощью датчика, что позволяет измерять объем газа в цилиндре. Датчик температуры должен вводиться внутрь цилиндра.	
3.16	Комплект катушек дроссельных	Комплект предназначен для демонстрации медленных затухающих и незатухающих электрических колебаний и для опытов по электромагнетизму и электромагнитной индукции. Технические характеристики: - Внешняя катушка диаметр каркаса, мм 90 высота, мм 70 индуктивность, Гн 1+5 % - Внутренняя катушка диаметр каркаса, мм 24 высота, мм 60 - Сердечник общая длина стержня, мм 200 длина металлической части, мм 100 диаметр стержня, мм 13. Катушки должны иметь цилиндрическую форму. На верхней панели должны быть контакты для подключения прибора в электрическую цепь. Стержень должен быть сделан из стали и снабжен ручкой из эбонита. Размеры каркаса катушки должны быть согласованы с сечением сердечника.	1
3.17	Комплект по волновой оптике на основе графопроектора	Предназначен для проведения демонстрационных экспериментов по темам волновой оптики: изучение дисперсии света в веществе, эффекты, связанные с разложением	1

		света в спектр, поглощение света в веществе, получение поляризованного излучения и его применение, интерференция и дифракция световых волн.В состав комплекта должны входить следующие элементы: полупроводниковый лазер с блоком питания; линза собирающая f = 5 см, D = 1,5 см; линза собирающая f = 12 см, D = 5 см; стеклянная пластина; призма из стекла «Флинт»; светофильтр красный; кювета; лимб; комплект по поляризации (поляроиды – 2 шт., образец из оргстекла для демонстрации механических напряжений в поляризованном свете); комплект элементов для демонстрации интерференции (бипризма Френеля, сборка «Кольца Ньютона», оправка с двумя щелями (щели для опыта Юнга), зеркало плоское (зеркало Ллойда), рамка для наблюдения интерференции в мыльной пленке); набор объектов для демонстрации дифракции (дифракционная решетка 50 штр./мм (d = 0,02 мм), дифракционная решетка 150 штр./мм (d = 0,0067 мм), двумерная дифракционная структура, оправка со щелью шириной 0,3 мм, оправка со щелью шириной 0,6 мм, оправка с нитью диаметром 0,2 мм, оправка с отверстием диаметром 0,8 мм); комплект оснастки для закрепления оптических элементов (оптический столик для графического проектора, рабочее поле 20х30 см со специальными креплениями, детали штатива (основание, стойка - 2 шт., зажим - 3 шт.), оправа для линзы и поляроида - 2 шт., оправа для малых оптических элементов, магнитный держатель - 3 шт., щелевая диафрагма для оптического столика, экран малый с прорезью). Комплект должен позволять проведение не менее 20 демонстраций. При проведении экспериментов, связанных с разложением света в спектр, изучением поляризованного излучения, демонстрацией интерференционных и дифракционных эффектов используется графопроектор. Для опытов по интерференции и дифракции в состав комплекта должен входить полупроводниковый лазер, работающий на длине волны 670 нм. Лазер должен питаться от сети переменного тока через адаптер и иметь корпус, позволяющий устанавливать его на магнитный держатель или закреплять в оправе.	
3.18	Комплект по геометрической оптике на магнитных	Предназначен для изучения законов геометрической оптики и демонстрации работы некоторых оптических устройств. В комплект	1

	держателях	должны входить следующие элементы: осветители - 3 шт.; соединительная колодка; плоскопараллельная пластина; полуцилиндрическая пластина; трехгранная прямоугольная призма; собирающие линзы - 3 шт.; рассеивающая линза; кювета; светофильтры - 2 шт.; плоское зеркало; диафрагма с одной щелью - 3 шт.; диафрагма с двумя щелями - 2 шт.; лимб; модель глаза; модель световода; полоска магнитной резины - 2 шт.	
3.19	Комплект по механике поступательного прямолинейного движения, согласованный с компьютерным измерительным блоком	Комплект должен позволять проводить демонстрационные эксперименты при изучении кинематики и динамики поступательного движения, силы трения, законов сохранения, механических колебаний (не менее 20 демонстраций), часть из которых выполняются только с компьютерным измерительным блоком. Комплект должен состоять из следующих элементов: скамья длиной 1,2 м; тележка на магнитной подвеске – 2 шт.; электромагнитное пружинное стартовое устройство; ограничитель хода тележек; транспортир с отвесом; оптоэлектрические датчики момента времени – 2 шт.; неподвижный блок; подставка для подвешивания шаров; шары стальные – 3 шт.; грузы наборные 100 г – 2 шт.; стальная пластина для увеличения массы тележки. Основная часть экспериментов должна выполняться на базе скамьи длиной 1,2 м, по которой движутся тележки на магнитной подвеске. Скамья должна закрепляться на классной доске с помощью магнитов. Электромагнитное пружинное стартовое устройство должно состоять из электромагнита, питающегося от источника постоянного тока напряжением 9 – 12 В и пластины с двумя пружинами. Стартовое устройство должно монтироваться на специальном основании, которое с помощью запрессованных в него магнитов должно закрепляться на классной доске.	1
3.20	Комплект полосовых, дугообразных магнитов	Магниты полосовые должны быть изготовлены из стального бруска сечением 10х15 мм, длиной 115 мм. Магниты U-образные должны быть изготовлены из полосовой стали сечением 10х18 мм с расстоянием между полюсами 54 мм. Магниты должны иметь стандартную окраску: синий цвет – северный полюс, красный цвет – южный полюс и маркировку «N» – северный полюс, «S» – южный полюс	1

3.21	Комплект электроснабжения	Предназначен для обеспечение электропитания ученических столов в кабинете физики. Содержит следующие устройства: 1. Источник питания со встроенным устройством защитного отключения (УЗО): входное напряжение, В/Гц 220/50; ток отсечки УЗО, мА, не более 10; выходное напряжение, В/Гц: 220/50 (одна линия), 42/50 (четыре линии); суммарная выходная мощность линий 42В, Вт, не менее 400; ток нагрузки линии, А ,не более 6; время непрерывной работы, мин, не менее 45; масса, кг, не более 7; габаритные размеры, мм, не более 300х150х150; исполнение корпуса должно быть настенным и настольным; автоматический выключатель защиты каждой линии (5 линий). 2. Розетка для лабораторного стола, штук 15 3. Провод электрический, м, не менее 100	1
3.22	Компьютерный измерительный блок	Блок должен соответствовать следующим техническим характеристикам: Диапазон измеряемых напряжений в пределах от 5 до 108 В Точность измерения Входное сопротивление 10 Ом напряжения, не более 1% Точность измерения интервалов времени,не более 0,0002 с Потребляемый ток, не более 0,45 А Напряжение питания, не более 12 В Ионизирующего излучения:	1
3.23.	Конденсатор раздвижной	Прибор предназначен для демонстрации применения электростатической индукции для получения электростатических зарядов и основных опытов, демонстрирующих устройство и действие конденсатора. Технические характеристики: - Габаритные размеры, мм, не более 300х150х280 - Размер пластин раздвижного конденсатора, мм, не более 100х100 - Размер диэлектрика (стеклянной пластины) мм, не более 100х100. Прибор должен быть совместим со штативами изолирующими (см. п. 90).	1
3.24	Манометр жидкостный демонстрационный	Предназначен для демонстрации устройства и принципа действия открытого жидкостного манометра, а также для измерения давлений на 0,004 МПа (400 мм водяного столба) выше и ниже атмосферного давления.	1
		Манометр должен состоять из изогнутой стеклянной трубки U-образной формы с открытыми концами, стойки со шкалой и подставки. Трубка должна быть прикреплена к стойке и вместе с ней установлена на подставке.	

		К манометру должна прилагаться резиновая трубка и тройник с пробкой.	
3.25	Машина волновая	Предназначена для моделирования колебательных и волновых движений на плоскости с помощью набора подвижных шариков. Должна позволять проведение следующих демонстраций: колебание отдельной частицы, колебание двух частиц с разными фазами, стадии образования стоячих волн, распространение поперечных и продольных волн, стоячие поперечные и продольные волны. Машина должна состоять из прямоугольной панели, чугунной подставки, металлических стержней (спиц) с пластмассовыми шариками, круглого зажима с ручкой, стержня с шарнирным механизмом и металлического диска с рукояткой. Система нитей с металлическим диском должна быть предназначена для демонстрации модели поперечных волн.	1
3.26	Машина электрофорная	Предназначена для получения больших зарядов и высоких разностей потенциалов при постановке демонстрационных опытов по электростатике. Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см 31*21*36 Вес, кг, не более 2,1 В комплект должны входить: машина электрофорная - 1 шт., ручка приводная - 1 шт., руководство по эксплуатации - 1 шт.	1
3.27	Набор для демонстрации спектров магнитных полей	Набор должен представлять собой катушку диаметром 0,21 м, содержащую 6 витков изолированного провода. В центре катушки на горизонтальной площадке должна быть расположена магнитная стрелка в корпусе, на котором должна быть нанесена шкала для отсчета угла поворота. Корпус закрепляется так, что линия шкалы совпадает с плоскостью катушки. Для того, чтобы не искажалось измеряемое магнитное поле, используемый штатив должен быть изготовлен из немагнитных материалов.	1
3.28	Набор для исследования переменного тока, явлений электромагнитной индукции и самоиндукции	Набор предназначен для выполнения экспериментов с конденсатором и катушкой индуктивности и для изучения темы «Переменный электрический ток». Должен позволять проведение следующих экспериментов: зарядка конденсатора; разрядка конденсатора; энергия заряженного конденсатора; электромагнитная индукция;	1

		явление самоиндукции; конденсатор в цепи переменного тока; катушка индуктивности в цепи переменного тока; последовательная цепь переменного тока; резонанс в последовательном колебательном контуре; зависимость резонансной частоты от параметров контура; принцип действия трансформатора. Набор должен содержать следующие элементы: переключатель; конденсаторы 18,8 мкФ; 4,7 мкФ; 4700 мкФ; 2200 мкФ; модуль для подключения катушки индуктивности; дроссельная катушка с ферритовым сердечником; катушка-моток – 2 шт. Номиналы конденсаторов должны быть подобраны таким образом, чтобы обеспечить заметное отличие в собственных частотах колебательных контуров, собранных на их основе.	
3.29	Набор для исследования принципов радиосвязи	Набор предназначен для проведения следующих демонстраций: наблюдение совместной работы радиопередатчика и радиоприемника в процессе передачи и приема однотональных звуковых колебаний, музыки и речи; наблюдение осциллограмм амплитудно-модулированных колебаний; наблюдение действия передающей и приемной антенн; наблюдение передачи информации при разных несущих частотах; использование явления резонанса при радиопередаче и радиоприеме. Набор должен состоять из маломощного передатчика радиосигналов частотой 3 МГц и двухдиапазонного радиоприемника. В передатчике должен находиться встроенный модулятор, генерирующий импульсы с частотой 500 Гц. Напряжение питания 9 В от источника типа «Крона» или «Корунд».	1
3.30	Набор для исследования свойств электромагнитных волн	Прибор позволяет демонстрировать свойства электромагнитных волн: излучение и прием, поляризацию, интерференцию, дифракцию, преломление, отражение. Состоит из: излучателя дицеметрового диапазона с рупором и блоком питания, согласованного с ним приемника, пластины металлические - 2 шт., призма парафиновая, парафиновый параллелепипед, решетки металлические - 2 шт., системы подставок, позволяющих их крепить	1
3.31	Набор для исследования тока в полупроводниках и их технического применения	Набор предназначен для изучения электрического тока в полупроводниках. Должен позволять проведение следующих экспериментов: изучение зависимости	1

		сопротивления полупроводника от температуры; изучение зависимости сопротивления полупроводника от освещенности; односторонняя проводимость полупроводникового диода; изучение светодиода; устройство транзистора; ключевой режим работы транзистора; усиление электрического сигнала транзистором; действие фотореле; действие термореле; источник тока на основе полупроводникового фотоэлемента. Набор должен включать в себя следующие модули: транзистор; фотоэлемент; светодиод; термистор; фоторезистор; резистор 360 Ом; переменный резистор 470 Ом; лампа 3,5 В. Модули должны иметь на лицевой поверхности обозначения элементов, а полупроводниковые приборы (за исключением светодиода) и вспомогательные элементы (резисторы), необходимые для составления электрических цепей, убираться внутрь модулей. Конструкция модулей светочувствительных полупроводниковых элементов должна дополнительно предусматривать установку их перпендикулярно поверхности металлической классной доски (на ребро), при этом фотодиод и фотоэлемент могут быть освещены светом лампы или какого-либо другого источника.	
3.32	Набор для исследования электрических цепей постоянного тока	Набор должен позволять выполнение следующих экспериментов: составление электрической цепи; измерение силы тока амперметром; измерение напряжения вольтметром; зависимость силы тока от напряжения; зависимость силы тока от сопротивления; измерение сопротивлений; устройство переменного резистора (реостата); последовательное соединение проводников; параллельное соединение проводников; нагревание проводника электрическим током; определение мощности электрического тока; действие плавкого предохранителя. Набор должен содержать следующие элементы: выключатель (ключ); переменный резистор 6 Ом; резисторы проволочные 1 Ом; 2 Ом; 3 Ом; модуль с зажимами; модуль для подключения источника тока; лампа 12 В, 21 Вт. Входящие в набор элементы электрических цепей должны иметь достаточно большие размеры и размещены на лицевой поверхности модулей. Значения сопротивления резисторов должны выдерживаться с погрешностью, не большей 1%. Все элементы набора рассчитаны на силу тока,	1

		не превышающую 3 А.	
3.33	Набор по электростатике	Набор предназначен для демонстрации картин распределения силовых линий электростатического поля, возникающего вокруг заряженных тел различной конфигурации. Набор должен позволять проведение следующих экспериментов: свойства силовых линий электростатического поля; электрическое поле заряженного проводника; электрическое поле двух заряженных проводников; однородное и неоднородное электрическое поле; эквипотенциальные поверхности электрического поля. В состав набора должны входить: пластина с двумя круглыми электродами (модель точечных зарядов); пластина с двумя прямолинейными электродами (модель плоского конденсатора); пластина с круглым и прямолинейным электродами; пластина с круглым и кольцевым электродами (модель цилиндрического конденсатора); пакетик с манной крупой; касторовое масло; кювета с крышкой.	1
3.34	Набор пружин демонстрационный	Должен состоять не менее чем из 4 (четырех) пружин жесткостью от 4 до 14 Н/м и длиной от 11 до 22 см, торцевые витки которых отогнуты таким образом, что находятся в плоскости, совпадающей с осью пружины.	1
3.35	Набор спектральных трубок с источником питания	Предназначен для наблюдения линейчатых спектров разреженных газов. В набор должны входить три трубки с любым из четырех (по заказу) газов: кислород, гелий, неон, аргон. Каждая трубка должна состоять из цилиндрических баллончиков, соединенных между собой капилляром. В баллончиках должны быть укреплены электроды, выводы которых зацоколены. Название газа указывается на каждой из трубок. Для зажигания разряда в любой из трубок используется специальный источник питания. Для установки трубок должна быть специальная стойка. Источник питания должен включаться в сеть 42 В с использованием специальной вилки. Для выработки высокочастотного напряжения порядка 3 кВ с максимальным разрядным током до 1 мА должен быть использован преобразователь напряжения. Источник питания должен иметь конструкцию, исключающую доступ учащихся к высокому напряжению.	1

3.36	Набор электроизмерительных приборов постоянного, переменного тока	Должен позволять проводить демонстрационные эксперименты по электродинамике. В состав набора должны входить цифровые блоки индикации (2 шт.) и следующие измерительные модули: вольтметр постоянного тока; амперметр постоянного тока; милливольтметр постоянного тока; миллиамперметр постоянного тока; вольтметр переменного тока; миллиамперметр переменного тока. Пределы измерения модулей должны быть не хуже: вольтметра постоянного тока до 99,9 В, амперметра постоянного тока до 10,0 А, милливольтметра постоянного тока до 999 мВ, миллиамперметра постоянного тока до 999 мА, вольтметра переменного тока до 99,9 В, миллиамперметра переменного тока до 999 мА.	1
3.37	Наборы по термодинамике, газовым законам и насыщенным парам, согласованные с компьютерным измерительным блоком	Наборы предназначены для демонстрации изопроцессов в газе и проведения экспериментов по изучению свойств насыщенных паров (не менее 8 опытов). В составе наборов должны быть: установка для демонстрации изотермического процесса с встроенным датчиком объема газа; установка для демонстрации изохорного процесса с встроенным датчиком температуры; установка для демонстрации изобарного процесса с встроенным датчиком объема газа; датчик абсолютного давления; зажим для трубок; тройник – 2 шт.; штуцер переходной (для подключения насоса Комовского); шланг вакуумный. Для работы необходимы: персональный компьютер, компьютерный измерительный блок, штатив демонстрационный физический, сосуд для воды, насос Комовского.	1
3.38	Насос вакуумный с тарелкой, манометром и колпаком	Насос предназначен для разрежения и сжатия воздуха в замкнутых сосудах разных форм при проведении демонстрационных опытов по тематике: раздувание резиновой камеры под колоколом; сила атмосферного давления; падение тел в разреженном воздухе; электрический разряд в разреженном воздухе; распространение звуковых волн и др. Насос должен состоять из корпуса прямоугольной формы, цилиндра с поршнем, маховика с рукояткой и подставки. На крышке корпуса насоса должны быть расположены два ниппеля: всасывающий и нагнетательный. К насосу должен прилагаться гибкий вакуумный шланг длиной не менее 0,5 м для создания минимального разрежения воздуха в замкнутых сосудах до 400 Па и максимального сжатия его	1

		давления до 0,4 МПа.	
3.39	Огниво воздушное	Прибор предназначен для демонстрации нагревания при адиабатном сжатии воздуха. Состоит из прозрачного толстостенного цилиндра, подставки и хорошо притертого поршня.	1
3.40	Осциллографическая приставка	Предназначена для регистрации двух сигналов напряжения на произвольных элементах электрической цепи; должна использоваться совместно с компьютерным измерительным блоком и персональным компьютером. Приставка должна соответствовать следующим техническим характеристикам: Количество каналов, не менее 2; Диапазон измеряемых напряжений в пределах от 0 до 100 В; Диапазон частот регистрируемых каналов в пределах от 0 до 10 кГц.	1
3.41	Палочки из стекла, эбонита	Предназначены для получения положительных и отрицательных электрических зарядов и проведения демонстрационных опытов по электростатике. В комплект должны входить палочки из стекла и эбонита.	1
3.42	Панель для изучения взаимной конфигурации магнитных полей	Должна быть выполнена в форме планшета, основанием планшета должна быть прозрачная пластина прямоугольной формы, в которой должны быть запрессованы стальные стержни с заостренными концами. Стержни должны быть закреплены на одинаковом расстоянии друг от друга в одиннадцать рядов по шестнадцать штук в каждом. На стержни должны быть насажены стрелки, изготовленные из магнитотвердой стали. В центре стрелок запрессованы подпятники, которыми они и насаживаются на стержни так, что могут свободно вращаться. Один из концов стрелки должен иметь вид острия, второй выполнен в виде дуги. Стрелки должны быть намагничены так, что в магнитном поле Земли их острия указывают на северный полюс. По углам основания должны быть установлены стойки, к которым крепится прозрачная крышка планшета, предохраняющая стрелки от соскакивания со стержней. Всего должно быть установлено не менее 172 стрелок с расстоянием между ними не более 12 мм. Размер планшета не менее 215 х 150 мм.	1
3.43	Прибор для демонстрации атмосферного давления	Прибор предназначен для демонстрации существования атмосферного давления. Прибор	1

	(модель магдебургских полушарий)	должен состоять из двух полушарий с прочными ручками. Одно из полушарий должно быть снабжено краном с ниппелем. При разрежении воздуха внутри прибора менее 0,05 МПа должна быть приложена сила не менее 98 Н для разрыва полушарий друг от друга.	
3.44	Прибор для демонстрации давления в жидкости	Прибор предназначен для изучения действия жидкости на погруженное в нее тело. Должен позволять проведение следующих демонстраций: зависимость давления жидкости от глубины погружения; зависимость давления жидкости от ее плотности; независимость давления на данной глубине от ориентации датчика давления. Прибор должен состоять из датчика давления, закрепленного на основании, двух металлических стержней и эластичной трубки с соединительным патрубком. Датчик давления должен представлять собой пластиковый цилиндр с гофрированной боковой поверхностью. С основанием датчика шарнирно должны быть соединены металлические стержни для погружения датчика на заданную глубину и для изменения его ориентации внутри жидкости.	1
3.45	Прибор для изучения конвекции	Предназначена для наблюдения за процессами появления и движения нагретых потоков воды в демонстрационных опытах при изучении явления конвекции в жидкости.Должна состоять из изогнутой прозрачной стеклянной трубки U-образной формы с открытыми концами и резинового шланга, сверху соединяющего концы сообщающихся сосудов, для этого в верхней части каждого колена вертикальной части трубки (несколько ниже открытых концов трубок) припаивается сообщающийся с трубкой короткий патрубок.	1
3.46	Прибор для изучения правила Ленца	Прибор предназначен для исследования зависимости направления индукционного тока от характера изменения магнитного потока, вызывающего ток. Должен позволять проведение следующих демонстраций: сравнение взаимодействия сплошного контура и кольца с прорезью с магнитом; движение сплошного кольца при приближении магнита к кольцу; движение сплошного кольца при выдвижении магнита из кольца. Прибор должен состоять из двух одинаковых алюминиевых колец, в одном из которых имеется прорезь. Кольца закрепляются на концах легкого алюминиевого коромысла длиной около 160 мм.	1

		При проведении демонстрации коромысло устанавливается на стойку с острием.	
3.47	Рычаг демонстрационный	Рычаг предназначен для демонстрации равновесия. Должен позволять проиллюстрировать: устройство и принцип действия рычажных весов; равновесие сил на рычаге; момент и плечо силы; равенство работ на рычаге и др. Должен состоять из деревянной линейки, на торцах которой закреплены винты с уравнительными гайками, оси с гайкой и четырех крючков.	1
3.48	Секундомер	Диапазон измерения промежутков времени в пределах от 0,01 до 100 с Напряжение питания, не более 12В Потребляемый ток, не более 0,25А.	1
3.49	Сосуды сообщающиеся	Предназначены для демонстрации одинакового уровня однородной жидкости в сообщающихся между собой сосудах разной формы. Должны позволять проведение следующих демонстраций: закон сообщающихся сосудов, заполненных однородной жидкостью; неизменность уровня жидкости при наклоне сообщающихся сосудов (одного из них или всех). Конструкция должна обеспечивать поворот всей системы сообщающихся сосудов, так как они закрепляются на прозрачной пластине, которая может поворачиваться вокруг оси.	1
3.50	Стакан отливной	Предназначен для демонстрации способа измерения объема твердых тел любой формы, не входящих в измерительный цилиндр, и использования при исследовании выталкивающей силы. Стакан должен быть изготовлен из прозрачного стекла в форме цилиндра, в верхней части которого сбоку приваривается небольшая трубка для слива воды. Объем стакана и высота расположения отводной трубки должны быть когласованы с объемом тела из набора "Ведерко Архимеда"	1
3.51	Стрелки магнитные на штативах	Стрелки магнитные предназначены для демонстрации взаимодействия полюсов магнитов, ориентации магнита в магнитном поле, определения направления магнитного меридиана и других опытов по магнетизму и электромагнетизму. Стрелки должны быть установлены на острие отдельной подставки и представлять собой намагниченную полоску из	2

		специальной стали, расположенную горизонтально в вертикальной плоскости. На середине полоски должно быть запрессовано латунное гнездо с подпятником для насаживания на острие иглы. Полюса магнитных стрелок должны иметь стандартную окраску: синий цвет – северный полюс, красный цвет – южный полюс и маркировку «N» – северный полюс, «S» – южный полюс.	
3.52	Султаны электрические	Предназначены для демонстрации взаимодействия заряженных тел и расположения силовых линий электрических полей одного и двухточечных одноименных и разноименных зарядов. В составе должно быть два одинаковых султана, каждый из которых должен состоять из металлического стержня круглого сечения, набора тонких бумажных лент и двух металлических дисков. В центре дисков должно быть отверстие с нарезанной резьбой. Такая же резьба должна быть нарезана на конце стержня, на который навинчиваются диски, а между ними укладываются концы лент и зажимаются. Цвет бумажных лент султанов должен быть разным.	1
3.53	Тележки легкоподвижные с принадлежностями (пара)	Должны позволять проведение демонстраций по закономерностям взаимодействия тел, преобразованию энергии, относительности механического движения, моделированию поведения разомкнутых и замкнутых систем тел (не менее 6 демонстраций). Базовыми элементами для демонстраций должны являться две тележки – активная с упругим узлом и пассивная с отверстиями для крепления принадлежностей; одна из колесных пар пассивной тележки должна иметь проточку для нитей. Упругий узел активной тележки должен состоять из буфера, двух пружин, монорельса, штифта. К буферу должен быть приварен толкатель. Кроме тележек, для демонстраций должны использоваться: устройство для демонстрации преобразования потенциальной энергии в кинетическую, состоящее из стержня с гайкой, перекладины с блоками и груза с отверстиями на спице; груз на стержне; наклонная плоскость; специальный вогнутый профиль; грузы; шаблон на нити.	1
3.54	Термометр жидкостный	Предназначен для демонстрации устройства и принципа работы жидкостного термометра, а также для измерения темпера¬туры воздуха в классе и жидкостей в некоторых опытах при	1

		изу¬чении тепловых явлений	
		Термометр должен состоять из деревянного бруска, стеклянного баллона с длинной капиллярной трубкой, металлического стержня с резьбой на одном конце и съемного защитного чехла баллона.	
		Диапазон измерения температуры в пределах от –10 °С до +104 °С. Цена деления шкалы 2 °С.	
3.55	Трансформатор универсальный	Предназначен для демонстрации устройства и работы трансформатора. Должен состоять из следующих элементов: магнитопровода в сборе, катушки 220В, катушки 6/6В, наконечников конусообразной формы, катушки электросварочного аппарата, электродов, кольца медного, кольца алюминиевого, катушки плоской, переходника.	1
3.56	Трибометр демонстрационный	Трибометр предназначен для демонстрации законов трения и проведения опытов, требующих наклонную плоскость: трение покоя и скольжения; сравнение силы трения качения с силой трения скольжения; зависимость силы трения от состояния трущихся поверхностей и силы давления; потенциальная энергия поднятого тела; работа сил на наклонной плоскости; коэффициент полезного действия и его зависимость от силы трения и наклона плоскости и др. Трибометр должен состоять из основания, бруска и катка, изготовленных из дерева, и пластмассовой тарелки. Основание трибометра должно представлять собой доску, на одном конце которой закрепляется деревянный бортик, служащий для задержки тел, скользящих по наклонной плоскости. Брусок должен иметь форму прямоугольного параллелепипеда, снабжаться двумя крючками, расположенными в разных местах одной торцевой поверхности.	1
3.57	Трубка Ньютона универсальная	Прибор предназначен для демонстрации падения различных тел в разреженном воздухе. Прибор должен быть изготовлен из стекла и иметь трубку с притертым краном. Внутри прибора должны быть герметично запаяны перо и кусок свинца. Рекомендуемые габариты прибора: длина – 90мм; диаметр - 40мм.	1
3.58	Трубка с двумя электродами	Прибор предназначен для демонстрации возникновения и развития тлеющего разряда в	1

		газе, исследовании зависимости цвета разряда от химического состава газа, исследования зависимости условий возникновения тлеющего разряда от напряженности электрического поля и давления газа.	
3.59	Цилиндр с отпадающим дном	Прибор предназначен для демонстрации направления действия силы, со стороны жидкости на погруженное в нее тело, исследования зависимости величины силы давления жидкости от глубины погружения тела.	1
3.60	Цилиндры свинцовые со стругом	Предназначены для демонстрации взаимного притяжения между атомами твердых тел. Должны позволять демонстрацию сцепления свинцовых цилиндров. В состав должны входить два одинаковых цилиндра, специальный струг и направляющая трубка. Цилиндры должны состоять из двух жестко скрепленных между собой частей - длинного стального и короткого свинцового.	1
3.61	Шар для взвешивания воздуха	Прибор предназначен для взвешивания воздуха. Предназначен для проведении опытов по доказательству наличия у воздуха массы и действие на него силы Архимеда	1
3.62	Шар Паскаля	Предназначен для демонстрации равномерной передачи давления, производимого на жидкость в замкнутом сосуде, и подъема жидкости под действием атмосферного давления. Должен состоять из стеклянного цилиндра с двумя оправами на концах, кожаного поршня с металлическим штоком и деревянной ручкой, полого полиэтиленового шара с несколькими мелкими отверстиями.	1
3.63	Штатив универсальный физический	Предназначен для установки и поддержки различного демонстрационного и лабораторного оборудования и принадлежностей.	1
3.64	Штативы изолирующие (пара)	Штативы предназначены для крепления к нему металлических проводников и приспособлений при проведении демонстрационных опытов, должны использоваться совместно с султанами электрическими, электростатическими маятниками и пр. Комплект поставки: Штатив изолирующий,1 шт. Технические характеристики: Основные размеры штативов, мм, не более: длина 265. диаметр наружный 14. основание 90х110. Диаметр отверстия в	1

		штативах, мм 4,2.	
3.65	Электрометры с принадлежностями	Предназначены для проведения демонстрационных опытов по электростатике: обнаружение электрических зарядов; распределение зарядов на поверхности проводника; делимость электрического заряда; измерение разности потенциалов; электростатическая индукция; электрическая емкость плоского конденсатора. Диаметр больших полых шаров, не менее 100 мм; диаметр малого полого шара, не менее 50 мм; диаметр конденсаторных дисков, не менее 100 мм; диаметр пробного шарика, не менее 22 мм; длина проводника на изолирующей ручке, не менее 280 мм. В состав комплекта должны входить два электрометра, три полых металлических шара (два одинаковых большого диаметра и один малого), два конденсаторных диска, два острия, пробный шарик и проводник на изолирующих ручках.	1
4. Модели			
4.1	Модель электромагнитного реле демонстрационная	Пособие предназначено для демонстрации устройства и принципа действия электромагнитного реле. Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см: 20*18*8. Вес, кг, не более 0,2. Напряжение постоянного тока для питания, В: 4. Комплектность: реле на подставке в сборе – 1 шт., руководство по эксплуатации – 1 шт. Реле смонтировано на изолирующей панели таким образом, что хорошо видны все его детали. Реле состоит из электромагнита, стальной подпружиненной пластины и выключателя. На панели установлены клеммы для подключения источника питания и лампы для демонстрации работы реле. Также на панели указаны схемы электрических цепей, по которым течет ток при демонстрации работы реле. Панель укреплена на поворотных ножках для демонстрации прибора в вертикальном положении.	1
4.2	Модель счетчика электрической энергии	Индукционный счетчик электрической энергии переменного тока является рабочей моделью и демонстрируется при изучении применения силы Ампера и электромагнитной индукции. Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см: 17*14*31. Вес, кг, не более 1,77. Комплектность: модель счетчика электрической энергии (в сборе) – 1 шт., руководство по	1

		эксплуатации – 1 шт.	
4.3	Модель броуновского движения	Прибор позволяет показать на экране картинку броуновского молекулярного движения при изучении молекулярно-кинетической теории. Демонстрация проводится при помощи проекционного фонаря ФОС-15 с насадкой для горизонтальной проекции.	1
4.4	Модель демонстрационная кристаллической решетки железа	Модель предназначена для демонстрации атомной структуры кристаллической решетки железа. Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см: 18*14*3,5. Вес, кг, не более 0,1. Комплектность: шары серого цвета с 6 штырями – 7 шт., шары серого цвета с 6 штырями и 1 тонкой трубкой – 2 шт., трубки соединительные длиной 100 мм – 12 шт., трубки соединительные длиной 83 мм – 2 шт., руководство по эксплуатации – 1 шт.	1
4.5	Модель демонстрационная кристаллической решетки графита	Модель предназначена для демонстрации атомной структуры кристаллической решетки графита. Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см: 18*13,5*9. Вес, кг, не более 0,3. Комплектность: шары чёрного цвета с 5 штырями – 42 шт., трубки соединительные (l = 42 мм) – 48 шт., трубки соединительные (l = 120 мм) – 8 шт., руководство по эксплуатации – 1 шт	1
4.6	Модель демонстрационная кристаллической решетки алмаза	Модель предназначена для демонстрации атомной структуры кристаллической решетки алмаза. Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см: 18*14*3,5. Вес, кг, не более 0,1. Комплектность: шары чёрного цвета – 14 шт., трубки соединительные (l = 4,2 мм) – 16 шт., руководство по эксплуатации – 1 шт	1
4.7	Модель демонстрационная кристаллической решетки каменной соли	Модель предназначена для демонстрации строения элементарной ячейки кристаллической решетки каменной соли (NaCl). Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см: 19*14*5. Вес, кг, не более 0,2. Комплектность: шары серого цвета с 6 штырями (катион натрия) – 13 шт., шары зеленого цвета с 6 штырями (анион хлора) – 14 шт., трубки соединительные (42 мм) – 54 шт., руководство по эксплуатации – 1 шт	1

4.8	Модель двигателя внутреннего сгорания	Модель предназначена для демонстрации принципа работы двигателя внутреннего сгорания. Габаритные размеры в упаковке (дл.*шир.*выс.), см: 18,5*12,5*32. Вес, кг, не более 0,8. Комплектность: модель двигателя внутреннего сгорания (в сборе) – 1 шт., руководство по эксплуатации – 1 шт. Пособие представляет собой кинематическую модель объемной формы в виде разреза двигателя внутреннего сгорания с ярко окрашенными деталями. Взаимодействие элементов модели обеспечивается вращением рукоятки.	1

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	критерий
«5»	ставится в том случае, если учащийся показывает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теорий, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, а также правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; правильно понимает и выполняет чертежи, схемы и графики; строит ответ по собственному плану, сопровождает рассказ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов.
«4»	ставится, если ответ ученика, удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других предметов; если учащийся допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью учителя.
«3»	ставится, если учащийся правильно понимает физическую сущность рассматриваемых явлений и закономерностей, но в его ответе, имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса физики, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала. Ученик может допустить не более одной грубой ошибки и двух недочетов; или не более одной грубой ошибки и не более двух-трех

	негрубых ошибок; или одной негрубой ошибки и трех недочетов; или четырёх или пяти недочетов.
«2»	ставится, если учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ООО 01.06 Химия
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией естественно – математических дисциплин

Протокол №1от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Громова Г.С.

(подпись) *Ф.И.О.)*

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

Составители:_____Вебер Е.Н. , преподаватель_____

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО.01.06 Химия основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОУД 06 Химия.

В результате освоения учебной дисциплины СОО.01.09 Химия обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональ-ной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
	У2 определять этапы решения задачи
	Знания:
	З1 структуру плана для решения задач
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1 планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2 приемы структурирования информации
ОК - 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 основы проектной деятельности
ОК 07- Содействовать сохранению	**Умения:**
	У1соблюдать нормы экологической безопасности

окружающей среды, ресурсосбережению , применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	У2 организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
	Знания:
	З1 правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	З2 пути обеспечения ресурсосбережения

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.01.06 Химия, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	1	3	5
	У2 определять этапы решения задачи		2	
	З1 структуру плана для решения задач		2	
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1 планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию	1	2	5
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности		2	
	З2 приемы структурирования информации		2	
ОК - 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1организовывать работу коллектива и команды	2	3	5
	З1 основы проектной деятельности			
ОК 07-Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережен ию , применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства,	У1соблюдать нормы экологической безопасности	2	2	5
	У2 организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона		2	

эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	31 правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности			
	32 пути обеспечения ресурсосбережения			
Всего			20	20

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7	Задание 1, Задание 2, Задание 3, Задание 4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ОК-1, ОК-2, ОК-4	Задание 5, Задание 6 задание 7	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
ОК-1, ОК7	Задание 8, Задание 9, Задание 10, Задание 11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
ОК-2, ОК-7	Задание 12, Задание 13	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ОК-4	Задание 14, Задание 15	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7	Задание 16, Задание 17, Задание 18, Задание 19	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
ОК-4, ОК-7	Задание 20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Основы строения вещества				
Тема 1.1. Строение атомов химических элементов и природа химической связи	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:2,10,13,14 Тестовые задания: 1	ОК-2, ОК-4, У1,31
Тема 1.2. Периодический закон и таблица Д.И. Менделеева	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:1,11,13 Тестовые задания: 3	ОК-1, ОК-2, У1,31
Раздел 2. Химические реакции				
Тема 2.1. Типы химических реакций	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы: 4 Тестовые задания: 4,11,12	ОК-2, ОК-4, У1,31
Тема 2.2. Электролитическая диссоциация и ионный обмен	Лабораторная работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:5 Тестовые задания:	ОК-2, ОК-4, У1,31
Раздел 3. Строение и свойства неорганических веществ	Контрольная работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32		
Тема 3.1. Классификация, номенклатура и строение неорганических веществ	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:7,8,9,10 Тестовые задания: 6,7,8,9,13	ОК-2, ОК-4, У1,31
Тема 3.2. Физике- химические свойства неорганических веществ	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:12,13,14,15,16	ОК-01,ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 3.3. Идентификация неорганических веществ	Лабораторная работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:16 Тестовые задания: 14	ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31
Раздел 4. Строение и свойства органических веществ	Контрольная работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32		
Тема 4.1. Классификация, строение и номенклатура органических веществ	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:17,18 Тестовые задания: 6,8 ,18	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31
Тема 4.2. Свойства органических соединений	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы:19-30 Тестовые задания:2,3,6,9	ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31
Тема 4.3. Идентификация органических веществ, их значение и применение в бытовой и производственной деятельности человека	Лабораторная работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Вопросы: 19-30 Тестовые задания: 10, 14	ОК-2, ОК-7, У1,31
Раздел 5. **Кинетические и термодинамические закономерности протекания химических реакций**	Практическая работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32		
Раздел 6 Растворы				ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31
Тема 6.1. Понятие о растворах		ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Тестовые задания: 19	ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31
Тема 6.2. Исследование свойств растворов	Лабораторная работа	ОК-01, ОК-02, ОК-04 У1У,2,31,32	Тестовые задания: 19	ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31
Раздел7 Химия в быту и производственной деятельности человека				
Тема7.1. Химия в быту и производственной деятельности человека	Защита кейсов	ОК-01, ОК-02, ОК-04,ОК-07 У1У,2,31,32	Вопросы: 13 Тестовые задания:16,17, 20	ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, У1,31

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

2.1. Примерные задания для текущего контроля

Лабораторная работа №1

Тема: Типы химических реакций.

Исследование типов (по составу и количеству исходных и образующихся веществ) и признаков химических реакций. Проведение реакций ионного обмена, определение среды водных растворов. Задания на составление ионных реакций

Количество часов: 2 часа

Цель:

1. Изучить и закрепить знания о типах химических реакций
2. Научиться определять признаки химических реакций
3. Освоить методику проведения реакций ионного обмена
4. Сформировать навыки определения среды водных растворов
5. Развить умение составлять ионные уравнения реакций

Место проведения: кабинет химии

Материально-техническое обеспечение:

1. Оборудование: пробирки, штативы, спиртовки, держатели, стеклянные палочки, пипетки
2. Реактивы: растворы HCl, NaOH, H_2SO_4, $CuSO_4$, $FeCl_3$, Na_2CO_3, $BaCl_2$, $AgNO_3$; индикаторы
3. Твердые вещества: цинк, медь, железо, сера, карбонат кальция
4. Таблица растворимости, периодическая система

План

1. Инструктаж по технике безопасности
2. Актуализация знаний
3. Выполнение практических заданий
4. Оформление результатов
5. Подведение итогов

Задания:

Задание 1. Выполнить исследование типов химических реакций

1. Провести реакции: соединения, разложения, замещения, обмена
2. Записать уравнения, указать тип и признаки

Задание 2. Создать таблицу признаков химических реакций

1. Провести 4 реакции с различными признаками
2. Заполнить таблицу: реакция, уравнение, признаки, тип

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Задание 3. Рассчитать pH растворов
1. Определить среду 5 растворов с помощью индикаторов
2. Записать результаты в таблицу

Задание 4. Выполнить реакции ионного обмена
1. Провести 4 реакции между растворами
2. Составить молекулярные, полные и сокращенные ионные уравнения
3. Указать условия протекания реакций до конца

Ход выполнения

Для задания 1:

1. Реакция соединения**:**
- Поместите серу в фарфоровую чашку
- Подожгите серу (работать под тягой!)
- Запишите уравнение: $S + O_2 = SO_2$

2**.** Реакция разложения**:**
- Нагрейте карбонат кальция в пробирке
- Проверьте выделение CO_2 влажной индикаторной бумагой
- Запишите уравнение: $CaCO_3 = CaO + CO_2$

3. Реакция замещения**:**
- Добавьте гранулу цинка в раствор $CuSO_4$
- Запишите уравнение: $Zn + CuSO_4 = ZnSO_4 + Cu$

4. Реакция обмена**:**
- Смешайте растворы $BaCl_2$ и Na_2SO_4
- Запишите уравнение: $BaCl_2 + Na_2SO_4 = BaSO_4\downarrow + 2NaCl$

Для задания 2:
1. Проведите реакции:
- $Na_2CO_3 + 2HCl = 2NaCl + H_2O + CO_2\uparrow$
- $FeCl_3 + 3NaOH = Fe(OH)_3\downarrow + 3NaCl$
- $AgNO_3 + NaCl = AgCl\downarrow + NaNO_3$
- $Fe + CuSO_4 = FeSO_4 + Cu$

2. Запишите наблюдения и заполните таблицу

Для задания 3:
1. Проверьте растворы индикаторами
2. Определите pH и тип среды (кислая, нейтральная, щелочная)

Для задания 4:
1. Проведите реакции между растворами
2. Составьте уравнения в молекулярной и ионной форме
3. Укажите условия протекания (осадок, газ, слабый электролит)

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены правильно. Эксперименты проведены аккуратно. Верно записаны все уравнения. Точно определена среда. Сделаны правильные выводы.
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены 1-2 ошибки в уравнениях или определении среды. Выводы в целом верны
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Допущены 3-4 ошибки. Выводы недостаточно обоснованы.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Многочисленные ошибки. Выводы отсутствуют или неверны.

Лабораторная работа №2

Тема: «Идентификация неорганических веществ»

Решение экспериментальных задач по химическим свойствам металлов и неметаллов, по распознаванию и получению соединений металлов и неметаллов.

Идентификация неорганических веществ с использованием их физико-химических свойств, характерных качественных реакций. Качественные реакции на сульфат-, карбонат- и хлорид-анионы, на катион аммония.

Количество часов: 2 часа

Цель: Освоить методы идентификации неорганических веществ с помощью качественных реакций, закрепить знания о химических свойствах металлов, неметаллов и их соединений.

Место проведения: Химическая лаборатория

Материально-техническое обеспечение:

1. Пробирки, штативы для пробирок
2. Спиртовки, спички
3. Растворы: $AgNO_3$, $BaCl_2$, HCl, NaOH, фенолфталеин
4. Исследуемые растворы солей: Na_2SO_4, Na_2CO_3, NaCl, NH_4Cl
5. Образцы металлов (Zn, Cu, Fe)
6. Дистиллированная вода
7. Лакмусовая бумага

План

Задания:

1. Выполнить качественные реакции на определение сульфат-, карбонат- и хлорид-анионов, катиона аммония
2. Создать таблицу результатов наблюдений с уравнениями реакций
3. Рассчитать массовую долю растворенного вещества в одном из предложенных растворов

Ход выполнения

Часть 1. Качественные реакции на анионы

1. Определение сульфат-иона (SO_4^{2-})
1. В пробирку налейте 1-2 мл исследуемого раствора
2. Добавьте несколько капель раствора $BaCl_2$
3. Наблюдайте образование белого осадка $BaSO_4$
4. Запишите уравнение реакции: $Na_2SO_4 + BaCl_2 \rightarrow BaSO_4\downarrow + 2NaCl$

2. Определение карбонат-иона (CO_3^{2-})
1. В пробирку налейте 1-2 мл исследуемого раствора
2. Добавьте несколько капель раствора HCl
3. Наблюдайте выделение пузырьков газа (CO_2)
4. Запишите уравнение реакции: $Na_2CO_3 + 2HCl \rightarrow 2NaCl + H_2O + CO_2\uparrow$

3. Определение хлорид-иона (Cl^-)
1. В пробирку налейте 1-2 мл исследуемого раствора
2. Добавьте несколько капель раствора $AgNO_3$
3. Наблюдайте образование белого творожистого осадка AgCl
4. Запишите уравнение реакции: $NaCl + AgNO_3 \rightarrow AgCl\downarrow + NaNO_3$

Часть 2. Качественная реакция на катион аммония

Определение катиона аммония (NH_4^+)
1. В пробирку налейте 1-2 мл исследуемого раствора
2. Добавьте несколько капель раствора NaOH
3. Осторожно нагрейте пробирку
4. Поднесите к отверстию пробирки влажную лакмусовую бумагу
5. Наблюдайте изменение цвета индикатора (покраснение) из-за выделения аммиака
6. Запишите уравнение реакции: $NH_4Cl + NaOH \rightarrow NaCl + H_2O + NH_3\uparrow$

Часть 3. Исследование свойств металлов
1. Изучите взаимодействие цинка, меди и железа с растворами кислот
2. Запишите наблюдаемые явления и соответствующие уравнения реакций
3. Сделайте выводы о химической активности исследуемых металлов

Часть 4. Расчетная задача
Рассчитайте массовую долю растворенного вещества в растворе, если известно, что в 100 г раствора содержится 5 г хлорида натрия.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все качественные реакции, верно записаны все уравнения реакций, точно определены все неизвестные вещества. Составлена полная таблица наблюдений с подробным описанием признаков реакций. Расчетная задача решена верно с подробным объяснением. Сделаны обоснованные выводы о свойствах исследуемых веществ.
«4»	Правильно выполнено не менее 80% качественных реакций, верно записано большинство уравнений реакций,

	определены почти все неизвестные вещества. Составлена таблица наблюдений с описанием признаков реакций. Расчетная задача решена верно. Сделаны выводы о свойствах исследуемых веществ.
«3»	Правильно выполнено не менее 60% качественных реакций, записаны основные уравнения реакций с некоторыми ошибками, определена часть неизвестных веществ. Составлена неполная таблица наблюдений. Расчетная задача решена с незначительными ошибками. Выводы о свойствах веществ сформулированы недостаточно четко.
«2»	Правильно выполнено менее 60% качественных реакций, уравнения реакций записаны с грубыми ошибками или отсутствуют, неизвестные вещества определены неверно. Таблица наблюдений отсутствует или содержит существенные ошибки. Расчетная задача не решена или решена неверно. Выводы о свойствах веществ отсутствуют или ошибочны.

Лабораторная работа № 3

Тема: «Превращения органических веществ при нагревании

Получение этилена и изучение его свойств. Моделирование молекул и химических превращений на примере этана, этилена, ацетилена и др.

Количество часов: 2 часа

Цель: Изучить способы получения этилена, исследовать его химические свойства, освоить навыки моделирования молекул органических соединений и их химических превращений.

Место проведения: Химическая лаборатория

Материально-техническое обеспечение:

1. Пробирки, штативы для пробирок
2. Спиртовки, спички
3. Газоотводные трубки, пробки с отверстиями
4. Растворы: $KMnO_4$ (слабый раствор), бромная вода
5. Этиловый спирт, концентрированная серная кислота
6. Набор для моделирования молекул органических веществ
7. Лакмусовая бумага
8. Держатели для пробирок

План

Задания:

1. Выполнить получение этилена дегидратацией этилового спирта
2. Изучить химические свойства этилена (реакции с бромной водой и раствором перманганата калия)
3. Создать модели молекул этана, этилена и ацетилена с помощью набора для моделирования
4. Рассчитать массу этилена, которая может быть получена из 10 г

этилового спирта

Ход выполнения

Часть 1. Получение этилена

1. В сухую пробирку налейте 2 мл этилового спирта
2. Осторожно добавьте 6 мл концентрированной серной кислоты (кислоту приливайте тонкой струйкой по стенке пробирки при постоянном перемешивании)
3. Закройте пробирку пробкой с газоотводной трубкой
4. Закрепите пробирку в штативе под углом 45°
5. Осторожно нагрейте смесь на спиртовке до начала равномерного выделения газа
6. Запишите уравнение реакции: $C_2H_5OH \rightarrow C_2H_4 + H_2O$ (в присутствии H_2SO_4, t°)

Часть 2. Изучение свойств этилена

Опыт 1. Реакция этилена с бромной водой

1. Подготовьте пробирку с 2 мл бромной воды
2. Направьте газоотводную трубку с выделяющимся этиленом в пробирку с бромной водой
3. Наблюдайте обесцвечивание бромной воды
4. Запишите уравнение реакции: $C_2H_4 + Br_2 \rightarrow C_2H_4Br_2$

Опыт 2. Реакция этилена с раствором перманганата калия

1. Подготовьте пробирку с 2 мл слабого раствора $KMnO_4$
2. Направьте газоотводную трубку с выделяющимся этиленом в пробирку с раствором $KMnO_4$
3. Наблюдайте обесцвечивание раствора перманганата калия
4. Запишите уравнение реакции: $3C_2H_4 + 2KMnO_4 + 4H_2O \rightarrow 3C_2H_4(OH)_2 + 2MnO_2 + 2KOH$

Часть 3. Моделирование молекул органических веществ

1. Используя набор для моделирования, соберите модели молекул:
- Этана (C_2H_6) - одинарная связь между атомами углерода
- Этилена (C_2H_4) - двойная связь между атомами углерода
- Ацетилена (C_2H_2) - тройная связь между атомами углерода

2. Зарисуйте полученные модели в тетрадь, указав:
- Тип гибридизации атомов углерода
- Валентные углы
- Длину связей (приблизительно)

3. Смоделируйте реакцию присоединения брома к этилену, показав превращение двойной связи в одинарную

Часть 4. Расчетная задача

Рассчитайте массу этилена, которая может быть получена из 10 г этилового спирта при дегидратации.

Решение:

1. Запишите уравнение реакции: $C_2H_5OH \rightarrow C_2H_4 + H_2O$
2. Рассчитайте молярные массы: $M(C_2H_5OH) = 46$ г/моль, $M(C_2H_4) = 28$ г/моль
3. Определите количество вещества этилового спирта: $n(C_2H_5OH) = m/M = 10/46 = 0{,}217$ моль
4. По уравнению реакции: $n(C_2H_4) = n(C_2H_5OH) = 0{,}217$ моль
5. Рассчитайте массу этилена: $m(C_2H_4) = n \times M = 0{,}217 \times 28 = 6{,}08$ г

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все этапы лабораторной работы. Получен этилен и проведены все качественные реакции с наблюдением соответствующих признаков. Верно составлены все уравнения реакций. Правильно построены модели молекул с указанием всех особенностей строения. Расчетная задача решена верно с подробным объяснением. Сделаны обоснованные выводы о свойствах изученных веществ.
«4»	Правильно выполнены основные этапы лабораторной работы. Получен этилен и проведены качественные реакции с наблюдением соответствующих признаков. Составлены уравнения реакций с незначительными ошибками. Модели молекул построены верно, но не указаны некоторые особенности строения. Расчетная задача решена верно. Сделаны выводы о свойствах изученных веществ.
«3»	Выполнены не все этапы лабораторной работы или допущены ошибки при их выполнении. Получен этилен, но не все качественные реакции дали ожидаемый результат. Уравнения реакций составлены с ошибками. Модели молекул построены с неточностями. Расчетная задача решена с ошибками или неполно. Выводы о свойствах веществ сформулированы недостаточно четко.
«2»	Не выполнены основные этапы лабораторной работы. Не удалось получить этилен или провести качественные реакции. Уравнения реакций отсутствуют или составлены неверно. Модели молекул не построены или построены с грубыми ошибками. Расчетная задача не решена. Выводы отсутствуют или ошибочны.

Лабораторная работа № 4
Тема: Идентификация органических соединений отдельных классов

Идентификация органических соединений отдельных классов (на примере альдегидов, крахмала, уксусной кислоты, белков и т.п.) с использованием их физико-химических свойств и характерных качественных реакций. Денатурация белка при нагревании. Цветные реакции белков. Возникновение аналитического сигнала с точки зрения химических процессов при протекании качественной реакции, позволяющей идентифицировать предложенные органические вещества.

Количество часов: 2 часа

Цель: Освоить методы идентификации органических соединений различных классов с помощью качественных реакций, изучить механизмы возникновения аналитических сигналов при проведении качественных реакций.
Место проведения: Химическая лаборатория
Материально-техническое обеспечение:
1. Пробирки, штативы для пробирок
2. Спиртовки, спички
3. Держатели для пробирок
4. Пипетки, стеклянные палочки
5. Растворы: $CuSO_4$ (5%), NaOH (10%), $AgNO_3$ (аммиачный раствор), HNO_3 (конц.)
6. Реактив Фелинга (свежеприготовленный)
7. Раствор йода (спиртовой)
8. Образцы для идентификации: формалин, глюкоза, крахмал, уксусная кислота, белок куриного яйца
9. Лакмусовая бумага, универсальная индикаторная бумага

План
Задания:
1. Выполнить качественные реакции для идентификации альдегидов (реакция серебряного зеркала, реакция с гидроксидом меди (II))
2. Выполнить качественную реакцию для идентификации крахмала
3. Выполнить качественные реакции для идентификации уксусной кислоты
4. Изучить денатурацию белка при нагревании и провести цветные реакции белков
5. Создать таблицу аналитических сигналов для идентификации изученных органических соединений
6. Рассчитать массу осадка серебра, который образуется при взаимодействии 5 мл 5% раствора формальдегида с избытком аммиачного раствора оксида серебра

Ход выполнения
Часть 1. Идентификация альдегидов

Опыт 1. Реакция серебряного зеркала

1. В чистую пробирку налейте 1 мл аммиачного раствора оксида серебра
2. Добавьте 1 мл исследуемого раствора (формальдегид)
3. Осторожно нагрейте пробирку на водяной бане (не доводя до кипения!)
4. Наблюдайте образование серебряного зеркала на стенках пробирки
5. Запишите уравнение реакции: $HCHO + 2[Ag(NH_3)_2]OH \rightarrow HCOOH + 2Ag\downarrow + 3NH_3 + H_2O$

Опыт 2. Реакция с гидроксидом меди (II) (реакция Фелинга)

1. В пробирку налейте 1 мл раствора $CuSO_4$
2. Добавьте 1 мл раствора NaOH
3. К образовавшемуся осадку $Cu(OH)_2$ добавьте 1 мл исследуемого раствора (формальдегид или глюкоза)
4. Осторожно нагрейте пробирку
5. Наблюдайте изменение цвета от голубого к желтому, а затем к красно-кирпичному
6. Запишите уравнение реакции: $RCHO + 2Cu(OH)_2 \rightarrow RCOOH + Cu_2O\downarrow + 2H_2O$

Часть 2. Идентификация крахмала

Опыт 3. Реакция с йодом

1. В пробирку налейте 2 мл раствора крахмала
2. Добавьте 1-2 капли спиртового раствора йода
3. Наблюдайте появление интенсивного синего окрашивания
4. Нагрейте пробирку и наблюдайте исчезновение окраски
5. Охладите пробирку и наблюдайте возвращение синей окраски

Часть 3. Идентификация уксусной кислоты

Опыт 4. Определение кислотности

1. Нанесите каплю исследуемого раствора (уксусная кислота) на лакмусовую бумагу
2. Наблюдайте изменение цвета индикатора (синий → красный)

Опыт 5. Реакция с карбонатом натрия

1. В пробирку налейте 1 мл раствора уксусной кислоты
2. Добавьте небольшое количество Na_2CO_3
3. Наблюдайте выделение пузырьков газа (CO_2)
4. Запишите уравнение реакции: $2CH_3COOH + Na_2CO_3 \rightarrow 2CH_3COONa + H_2O + CO_2\uparrow$

Часть 4. Идентификация белков

Опыт 6. Денатурация белка при нагревании

1. В пробирку налейте 2 мл раствора белка (куриный белок, разведенный водой)
2. Нагрейте пробирку на спиртовке
3. Наблюдайте помутнение раствора и образование белого осадка

Опыт 7. Биуретовая реакция

1. В пробирку налейте 1 мл раствора белка
2. Добавьте 1 мл 10% раствора NaOH

3. По каплям добавьте раствор $CuSO_4$
4. Наблюдайте появление фиолетового окрашивания

Опыт 8. Ксантопротеиновая реакция

1. В пробирку налейте 1 мл раствора белка
2. Осторожно добавьте 5-6 капель концентрированной HNO_3
3. Нагрейте пробирку
4. Наблюдайте появление желтого окрашивания
5. После охлаждения добавьте раствор NaOH до щелочной реакции
6. Наблюдайте изменение окраски на оранжевую

Часть 5. Расчетная задача

Рассчитайте массу осадка серебра, который образуется при взаимодействии 5 мл 5% раствора формальдегида с избытком аммиачного раствора оксида серебра.

Решение:

1. Запишите уравнение реакции: $HCHO + 2[Ag(NH_3)_2]OH \rightarrow HCOOH + 2Ag\downarrow + 3NH_3 + H_2O$
2. Рассчитайте массу формальдегида в растворе: $m(HCHO) = V \times \rho \times \omega = 5$ мл $\times$ 1 г/мл $\times$ 0,05 = 0,25 г
3. Рассчитайте молярную массу формальдегида: $M(HCHO) = 30$ г/моль
4. Определите количество вещества формальдегида: $n(HCHO) = m/M = 0,25/30 = 0,00833$ моль
5. По уравнению реакции: $n(Ag) = 2 \times n(HCHO) = 2 \times 0,00833 = 0,01667$ моль
6. Рассчитайте массу серебра: $m(Ag) = n \times M = 0,01667 \times 108 = 1,8$ г

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все качественные реакции с наблюдением соответствующих аналитических сигналов. Верно составлены все уравнения реакций. Правильно заполнена таблица аналитических сигналов с указанием химических процессов. Расчетная задача решена верно с подробным объяснением. Сделаны обоснованные выводы о методах идентификации органических соединений.
«4»	Правильно выполнены основные качественные реакции с наблюдением соответствующих аналитических сигналов. Составлены уравнения реакций с незначительными ошибками. Таблица аналитических сигналов заполнена с небольшими неточностями. Расчетная задача решена верно. Сделаны выводы о методах идентификации органических соединений.
«3»	Выполнены не все качественные реакции или допущены ошибки при их выполнении. Уравнения реакций

	составлены с ошибками. Таблица аналитических сигналов заполнена неполно. Расчетная задача решена с ошибками или неполно. Выводы о методах идентификации органических соединений сформулированы недостаточно четко.
«2»	Не выполнены основные качественные реакции. Уравнения реакций отсутствуют или составлены неверно. Таблица аналитических сигналов не заполнена или заполнена с грубыми ошибками. Расчетная задача не решена. Выводы отсутствуют или ошибочны.

Лабораторная работа № 5

Тема: Приготовление растворов заданной (массовой, %) концентрации и определение среды водных растворов

Количество часов: 2 часа

Цель: Научиться готовить растворы с заданной массовой долей вещества и определять кислотность (pH) различных водных растворов с помощью индикаторов.

Место проведения: химическая лаборатория

Материально-техническое обеспечение:

1. Весы электронные
2. Мерные цилиндры (50 мл, 100 мл)
3. Стеклянные стаканы (100 мл) - 3 шт.
4. Стеклянные палочки для перемешивания
5. Воронка
6. Фильтровальная бумага
7. Пробирки (6-8 шт.)
8. Штатив для пробирок
9. Пипетки
10. Дистиллированная вода
11. Поваренная соль (NaCl)
12. Сахар (сахароза)
13. Лимонная кислота
14. Пищевая сода ($NaHCO_3$)
15. Универсальная индикаторная бумага
16. Растворы индикаторов: лакмус, фенолфталеин

План

Задания:

1. Приготовить 50 мл 5% раствора поваренной соли
2. Приготовить 100 мл 10% раствора сахара
3. Определить среду (pH) приготовленных растворов и других предложенных жидкостей
4. Создать таблицу результатов определения pH различных растворов
5. Рассчитать массу соли, необходимую для приготовления 200 мл 3% раствора

Ход выполнения

Опыт 1. Приготовление 5% раствора поваренной соли

1. Рассчитайте массу соли, необходимую для приготовления 50 мл 5% раствора:
m(соли) = V(раствора) × ρ(раствора) × ω(соли) / 100%
m(соли) = 50 мл × 1 г/мл × 5% / 100% = 2,5 г

2. Взвесьте на весах 2,5 г поваренной соли
3. Поместите соль в стакан
4. Добавьте примерно 30 мл дистиллированной воды
5. Перемешайте стеклянной палочкой до полного растворения соли
6. Долейте дистиллированную воду до общего объема 50 мл
7. Перемешайте раствор

Опыт 2. Приготовление 10% раствора сахара

1. Рассчитайте массу сахара, необходимую для приготовления 100 мл 10% раствора:
m(сахара) = V(раствора) × ρ(раствора) × ω(сахара) / 100%
m(сахара) = 100 мл × 1 г/мл × 10% / 100% = 10 г

2. Взвесьте на весах 10 г сахара
3. Поместите сахар в стакан
4. Добавьте примерно 50 мл дистиллированной воды
5. Перемешайте стеклянной палочкой до полного растворения сахара
6. Долейте дистиллированную воду до общего объема 100 мл
7. Перемешайте раствор

Опыт 3. Определение среды (pH) растворов

1. Налейте в пробирки по 2-3 мл следующих растворов:
- Приготовленный раствор соли
- Приготовленный раствор сахара
- Раствор лимонной кислоты (приготовьте, растворив щепотку лимонной кислоты в 10 мл воды)
- Раствор пищевой соды (приготовьте, растворив щепотку соды в 10 мл воды)
- Водопроводная вода
- Дистиллированная вода

2. Определите pH каждого раствора с помощью универсальной индикаторной бумаги:
- Опустите полоску индикаторной бумаги в раствор на 1-2 секунды
- Сравните полученный цвет со шкалой pH
- Запишите значение pH

3. Проверьте реакцию растворов с помощью лакмуса и фенолфталеина:
- Добавьте 1-2 капли лакмуса в каждую пробирку и отметьте цвет
- В новые пробирки с теми же растворами добавьте 1-2 капли фенолфталеина и отметьте цвет

Расчетная задача

Рассчитайте массу соли, необходимую для приготовления 200 мл 3% раствора.

Решение: 1. Используем формулу: m(соли) = V(раствора) × ρ(раствора) × ω(соли) / 100%
2. Подставляем значения: m(соли) = 200 мл × 1 г/мл × 3% / 100% = 6 г

Ответ: для приготовления 200 мл 3% раствора соли необходимо взять 6 г соли.

Практико-ориентированные вопросы:

1. Почему при приготовлении растворов важно сначала растворить вещество в небольшом количестве воды, а затем долить воду до нужного объема?

2. Где в повседневной жизни вы встречаетесь с растворами различной концентрации?

3. Почему важно знать pH растворов, используемых в быту (шампуни, моющие средства, напитки)?

4. Как можно определить кислотность почвы на дачном участке с помощью подручных средств?

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно приготовлены оба раствора, верно определена среда всех растворов, правильно заполнена таблица, верно решена расчетная задача, даны ответы на практико-ориентированные вопросы
«4»	Правильно приготовлены оба раствора, допущены 1-2 ошибки при определении среды растворов или заполнении таблицы, верно решена расчетная задача
«3»	Правильно приготовлен хотя бы один раствор, допущены 3-4 ошибки при определении среды растворов или заполнении таблицы, есть ошибки в расчетной задаче

«2»	Не приготовлены растворы или приготовлены неправильно, допущено более 4 ошибок при определении среды растворов, не решена расчетная задача

Практическая работа №1

Тема: Решение заданий на использование химической символики и названий соединений по номенклатуре международного союза теоретической и прикладной химии и тривиальных названий для составления химических формул двухатомных соединений (оксидов, сульфидов, гидридов и т.п.) и других неорганических соединений отдельных классов.

Практические задания на установление связи между строением атомов химических элементов и периодическим изменением свойств химических элементов и их соединений в соответствии с положением Периодической системы.

Количество часов: 2 часа

Цель: 1. Закрепить навыки составления химических формул соединений по их названиям и определения названий соединений по формулам

2. Научиться устанавливать связь между положением элемента в Периодической системе и свойствами его соединений

3. Развить умение прогнозировать свойства элементов и их соединений на основе строения атома

Место проведения: кабинет химии

Материально-техническое обеспечение:

1. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
2. Таблица растворимости кислот, оснований и солей в воде
3. Справочные материалы по номенклатуре неорганических соединений
4. Калькуляторы

План

1. Выполнение заданий части I: Химическая символика и номенклатура2.
2. Выполнение заданий части II: Периодические свойства элементов

Задания:

Часть I. Химическая символика и номенклатура

1. Составьте формулы соединений:

- Оксид марганца(VII)
- Сульфид железа(II)

- Гидрид кальция
- Оксид фосфора(V)
- Гидроксид алюминия

2. Назовите соединения:
- CrO_3
- FeS
- NH_3
- N_2O_5
- $Al(OH)_3$

Часть II. Периодические свойства элементов

1. Напишите электронные конфигурации элементов с номерами 15, 24, 35. Определите их положение в Периодической системе.

2. Расположите элементы третьего периода в порядке увеличения металлических свойств.

3. Сравните кислотно-основные свойства гидроксидов элементов главной подгруппы IV группы.

4. Расположите в порядке увеличения атомного радиуса: Na, Mg, Al, Si.

Ход выполнения

Часть I

1. Определите элемент и его степень окисления
2. Запишите формулу, учитывая электронейтральность соединения
3. Для определения названий найдите центральный атом и его степень окисления

Часть II

1. Запишите электронную конфигурацию и определите положение в таблице
2. Учитывайте, что металлические свойства в периоде ослабевают слева направо
3. Помните, что атомный радиус в периоде уменьшается слева направо
4. Кислотные свойства гидроксидов усиливаются с увеличением порядкового номера в группе

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Даны полные и обоснованные ответы на все вопросы. Работа оформлена аккуратно, без исправлений.

«4»	Правильно выполнено не менее 80% заданий. Допущены незначительные ошибки в формулах или объяснениях. Работа оформлена аккуратно.
«3»	Правильно выполнено не менее 60% заданий. Допущены ошибки в формулах и объяснениях. Имеются недочеты в оформлении работы.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены грубые ошибки в формулах и объяснениях. Работа оформлена неаккуратно.

Практическая работа №2

Тема: Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Физический смысл Периодического закона Д.И. Менделеева. Закономерности изменения свойств химических элементов, образуемых ими простых и сложных веществ в соответствии с положением химического элемента в Периодической системе

Количество часов: 2 часа

Цель:

1. Закрепить знания о строении Периодической системы химических элементов
2. Изучить физический смысл Периодического закона
3. Научиться прогнозировать свойства элементов и их соединений на основе положения в Периодической системе
4. Развить навыки анализа закономерностей изменения свойств элементов

Место проведения: кабинет химии

Материально-техническое обеспечение:

1. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
2. Таблицы электроотрицательности элементов
3. Справочные материалы по атомным радиусам и энергиям ионизации
4. Калькуляторы

План

1.Актуализация знаний о Периодическом законе
2. Выполнение практических заданий
3. Анализ результатов и формулирование выводов

Задания:

Задание 1. Выполнить анализ электронного строения атомов

1. Запишите электронные конфигурации атомов элементов с порядковыми номерами 11, 17, 20, 26, 35.
2. Определите принадлежность этих элементов к семействам s-, p-, d-, f-элементов.
3. Укажите число валентных электронов для каждого элемента.

Задание 2. Создать сравнительную таблицу свойств элементов одной группы

1. Выберите элементы главной подгруппы VII группы (галогены).

Ход выполнения

Для задания 1:
1. Запишите полную электронную конфигурацию атома
2. Определите, к какому электронному семейству относится элемент по последнему заполняемому подуровню
3. Подсчитайте число электронов на внешнем энергетическом уровне

Для задания 2:
1. Используйте справочные данные для заполнения таблицы
2. Проанализируйте изменение каждого свойства в группе сверху вниз
3. Сформулируйте общую закономерность для каждого свойства

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Даны полные и обоснованные ответы. Сделаны корректные выводы о закономерностях. Работа оформлена аккуратно.
«4»	Правильно выполнено не менее 80% заданий. Есть незначительные ошибки в расчетах или формулировках закономерностей. Выводы в целом верны.
«3»	Правильно выполнено не менее 60% заданий. Есть ошибки в определении электронных конфигураций или прогнозировании свойств. Выводы недостаточно обоснованы.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены грубые ошибки в понимании Периодического закона и его применении. Отсутствуют выводы или они неверны.

Практическая работа №3

Тема: Количественные отношения в химии. Основные количественные законы в химии и расчеты по уравнениям химических реакций. Моль как единица количества вещества. Молярная масса. Законы сохранения массы и энергии. Закон Авогадро. Молярный объем газов. Относительная плотность газов. Расчеты по уравнениям химических реакций с использованием массы, объема (нормальные условия) газов, количества вещества

Количество часов: 2 часа

Цель:

1. Закрепить знания об основных количественных законах химии
2. Научиться выполнять расчеты с использованием понятий "моль", "молярная масса", "молярный объем"
3. Развить навыки решения задач по уравнениям химических реакций

4. Сформировать умение применять закон Авогадро и понятие относительной плотности газов в расчетах

Место проведения: кабинет химии

Материально-техническое обеспечение:

1. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
2. Таблица относительных атомных масс
3. Справочные материалы по молярным массам веществ
4. Калькуляторы
5. Рабочие тетради
6. Сборники задач по химии

План

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний о количественных законах химии
3. Выполнение практических заданий
4. Анализ результатов и формулирование выводов
5. Подведение итогов работы

Задания:

Задание 1. Выполнить расчеты с использованием понятия "моль" и "молярная масса"

1. Рассчитайте количество вещества (моль) для следующих образцов:
   - 5,6 г железа
   - 4,9 г серной кислоты
   - 11,2 л кислорода (н.у.)
   - $6{,}02 \cdot 10^{23}$ молекул воды
2. Определите массу следующих порций веществ:
   - 0,25 моль алюминия
   - 0,5 моль глюкозы ($C_6H_{12}O_6$)
   - 0,1 моль карбоната кальция

Задание 2. Создать сравнительную таблицу молярных объемов газов при различных условиях

1. Рассчитайте молярный объем газов при следующих условиях:
   - нормальные условия (0°C, 101,3 кПа)
   - стандартные условия (25°C, 101,3 кПа)
   - 50°C и давлении 98,6 кПа
   --10°C и давлении 105 кПа
2. Заполните таблицу и сделайте вывод о зависимости молярного объема от температуры и давления.

Задание 3. Рассчитать относительную плотность газов

1. Определите относительную плотность по водороду для следующих газов:
   - кислород
   - углекислый газ
   - аммиак

- метан
2. Определите относительную плотность по воздуху для тех же газов.
3. Рассчитайте молярную массу газа, если его относительная плотность по водороду равна 17.

Задание 4. Выполнить расчеты по уравнениям химических реакций
1. Рассчитайте массу оксида алюминия, который образуется при сгорании 5,4 г алюминия.
$4Al + 3O_2 = 2Al_2O_3$
2. Определите объем водорода (н.у.), который выделится при взаимодействии 13 г цинка с избытком соляной кислоты.
$Zn + 2HCl = ZnCl_2 + H_2$
3. Рассчитайте массу осадка, который образуется при взаимодействии 200 мл 0,1 М раствора нитрата серебра с избытком раствора хлорида натрия.
$AgNO_3 + NaCl = AgCl\downarrow + NaNO_3$

Ход выполнения
Для задания 1:
1. Используйте формулу $n = m/M$ для расчета количества вещества по массе, где n - количество вещества (моль), m - масса вещества (г), M - молярная масса (г/моль)
2. Для расчета количества вещества газа используйте формулу $n = V/Vm$, где V - объем газа (л), Vm - молярный объем (22,4 л/моль при н.у.)
3. Для расчета количества вещества по числу частиц используйте формулу $n = N/NA$, где N - число частиц, NA - число Авогадро ($6{,}02 \cdot 10^{23}$ моль$^{-1}$)
4. Для расчета массы вещества используйте формулу $m = n \cdot M$
Для задания 2:
1. Используйте уравнение Менделеева-Клапейрона: $pV = nRT$
2. Для расчета молярного объема при различных условиях используйте формулу: $Vm = RT/p$
3. Подставьте соответствующие значения температуры и давления, переведя температуру в Кельвины ($T[K] = t[°C] + 273{,}15$)
4. Газовая постоянная $R = 8{,}314$ Дж/(моль·К)
Для задания 3:
1. Для расчета относительной плотности газа по водороду используйте формулу: $DH_2 = M(газа)/M(H_2) = M(газа)/2$
2. Для расчета относительной плотности газа по воздуху используйте формулу: Dвозд = M(газа)/M(воздуха) = M(газа)/29
3. Для определения молярной массы газа по его относительной плотности используйте формулу: $M(газа) = DH_2 \cdot M(H_2) = DH_2 \cdot 2$
Для задания 4:
1. Запишите уравнение реакции и расставьте коэффициенты
2. Определите молярные массы всех веществ, участвующих в расчетах
3. Рассчитайте количество вещества для исходного вещества
4. Используя стехиометрические коэффициенты, найдите количество

вещества продукта
5. Рассчитайте массу или объем продукта, используя формулы $m = n \cdot M$ или $V = n \cdot Vm$

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Расчеты проведены без ошибок. Все формулы записаны верно. Единицы измерения указаны корректно. Выводы сформулированы четко и обоснованно.
«4»	Правильно выполнено не менее 80% заданий. Допущены незначительные ошибки в расчетах или записи формул. Единицы измерения в основном указаны верно. Выводы в целом корректны.
«3»	Правильно выполнено не менее 60% заданий. Есть ошибки в расчетах и применении формул. Не всегда корректно указаны единицы измерения. Выводы недостаточно обоснованы.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены грубые ошибки в понимании количественных законов и их применении. Расчеты содержат существенные ошибки. Выводы отсутствуют или неверны.

Практическая работа №4

Тема: Номенклатура неорганических веществ: название веществ по формулам и составление формул по названиям согласно международной (ИЮПАК) и тривиальной номенклатуре.
Количество часов: 2 часа
Цель:
1. Научиться называть вещества по их формулам
2. Научиться составлять формулы по названиям веществ
3. Освоить классификацию неорганических соединений
Место проведения: кабинет химии
Материально-техническое обеспечение:
1. Периодическая система химических элементов
2. Таблица растворимости
3. Справочные материалы по номенклатуре
4. Раздаточный материал с заданиями
План:
1. Повторение теории
2. Выполнение практических заданий
3. Самостоятельная работа
4. Подведение итогов

Задания:

Задание 1. Составить формулы веществ по названиям

1. Записать формулы 10 веществ по их тривиальным названиям
2. Определить класс каждого вещества

Задание 2. Назвать вещества по формулам

1. Дать названия 10 веществам по их формулам
2. Указать класс каждого вещества

Задание 3. Составить таблицу соответствия

1. Заполнить таблицу: тривиальное название - химическая формула - название по ИЮПАК - класс вещества

Ход выполнения:

Для задания 1:

1. Запишите формулы следующих веществ:
   - Угарный газ
   - Углекислый газ
   - Аммиак
   - Гашеная известь
   - Негашеная известь
   - Питьевая сода
   - Каустическая сода
   - Поваренная соль
   - Медный купорос
   - Железный купорос
2. Для каждого вещества определите класс (оксид, кислота, основание, соль)

Для задания 2:

1. Назовите следующие вещества по международной номенклатуре:
   - CO
   - CO_2
   - NH_3
   - $Ca(OH)_2$
   - CaO
   - $NaHCO_3$
   - $NaOH$
   - $NaCl$
   - $CuSO_4 \cdot 5H_2O$
   - $FeSO_4 \cdot 7H_2O$

2. Укажите класс каждого вещества

Для задания 3:

1. Заполните таблицу:

Тривиальное название	Формула	Название по ИЮПАК	Класс вещества

Угарный газ Углекислый газ Аммиак			

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Верно составлены все формулы и названия. Точно определены классы веществ.
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены 1-2 ошибки в формулах или названиях веществ.
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Допущены 3-4 ошибки в формулах, названиях или определении классов веществ.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Многочисленные ошибки в формулах и названиях веществ.

Практическая работа №5

Тема: Составление уравнений химических реакций с неорганическими веществами и решение практико-ориентированных заданий
Количество часов: 2 часа
Цель:
1. Научиться составлять уравнения химических реакций с участием неорганических веществ
2. Закрепить знания о свойствах основных классов неорганических соединений
3. Решить задачи о применении веществ в быту и практической деятельности

Место проведения: Кабинет химии
Материально-техническое обеспечение:
1. Периодическая система химических элементов
2. Таблица растворимости
3. Справочные материалы по химическим свойствам веществ
4. Раздаточный материал с заданиями

План:
1. Повторение теории
2. Выполнение практических заданий
3. Самостоятельная работа
4. Подведение итогов

Задания:
Задание 1. Выполнить составление уравнений реакций

1. Составить по 2 уравнения реакций для каждого класса веществ:
- металлы и неметаллы
- оксиды металлов и неметаллов
- кислоты и основания
- соли

Задание 2. Создать схемы превращений
1. Составить 2 цепочки превращений веществ (минимум 4 реакции в каждой)
2. Записать уравнения всех реакций

Задание 3. Рассчитать практические задачи
1. Решить 2 задачи на применение неорганических веществ в быту
2. Рассчитать массу/объем реагентов и продуктов

Ход выполнения:

Для задания 1:
1. Запишите уравнения реакций с участием:
- Металлов (например, взаимодействие с кислородом, водой, кислотами)
- Неметаллов (например, взаимодействие с металлами, кислородом)
- Оксидов (основных, кислотных, амфотерных)
- Кислот, оснований и амфотерных гидроксидов
- Солей (реакции обмена, замещения)

2. Для каждой реакции укажите тип и условия протекания

Для задания 2:
1. Составьте цепочки превращений, например:
- $Cu \rightarrow CuO \rightarrow CuSO_4 \rightarrow Cu(OH)_2 \rightarrow CuO$
- $S \rightarrow SO_2 \rightarrow H_2SO_3 \rightarrow Na_2SO_3 \rightarrow SO_2$

2. Запишите уравнения всех реакций в цепочках

Для задания 3:
1. Решите задачи на расчет массы/объема веществ, например:
- Рассчитайте массу соды, необходимой для нейтрализации уксусной кислоты
- Определите объем хлора, выделяющегося при взаимодействии соляной кислоты с перманганатом калия

2. Запишите решение с необходимыми вычислениями

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно составлены все уравнения реакций. Верно решены все задачи. Нет ошибок в расчетах

«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены 1-2 ошибки в уравнениях или расчетах
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Допущены 3-4 ошибки в уравнениях или расчетах.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Многочисленные ошибки в уравнениях и расчетах.

Практическая работа №6

Тема: Номенклатура органических соединений. Составление структурных формул. Расчет простейших формул.

Количество часов: 2 часа

Цель:

1. Научиться называть органические соединения по систематической и тривиальной номенклатуре
2. Освоить составление структурных формул органических веществ
3. Научиться рассчитывать простейшие формулы по элементному составу

Место проведения: Кабинет химии

Материально-техническое обеспечение:

1. Справочные материалы по номенклатуре органических соединений
2. Таблицы с примерами структурных формул
3. Калькуляторы
4. Раздаточный материал с заданиями

План:

1. Повторение теории
2. Выполнение практических заданий
3. Самостоятельная работа
4. Подведение итогов

Задания:

Задание 1. Выполнить составление названий органических соединений

1. Дать названия 5 углеводородам по их структурным формулам
2. Дать названия 5 кислородсодержащим соединениям по их структурным формулам

Задание 2. Создать структурные формулы

1. Составить полные и сокращенные структурные формулы для 5 соединений по их названиям
2. Изобразить структурные формулы: этилена, ацетилена, глицерина, фенола, формальдегида, уксусной кислоты, глицина

Задание 3. Рассчитать простейшие формулы

1. Определить простейшую формулу органического вещества по массовым долям элементов (2 задачи)
2. Определить молекулярную формулу вещества по простейшей формуле и молярной массе (1 задача)

Ход выполнения:

Для задания 1:
1. Рассмотрите структурную формулу соединения
2. Определите главную углеродную цепь и пронумеруйте атомы углерода
3. Выявите все заместители и функциональные группы
4. Составьте название по правилам систематической номенклатуры ИЮПАК
Для задания 2:
1. Определите класс соединения по названию
2. Постройте углеродный скелет молекулы
3. Добавьте функциональные группы в соответствующие положения
4. Дополните структуру атомами водорода
5. При необходимости составьте сокращенную формулу
Для задания 3:
1. Рассчитайте количество молей каждого элемента, используя массовые доли
2. Найдите соотношение между количествами молей элементов
3. Определите простейшую формулу
4. При необходимости рассчитайте молекулярную формулу, используя значение молярной массы

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Верно составлены все названия и структурные формулы. Правильно решены все расчетные задачи.
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены 1-2 ошибки в названиях, формулах или расчетах.
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Допущены 3-4 ошибки в названиях, формулах или расчетах
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Многочисленные ошибки в названиях, формулах и расчетах.

Практическая работа №7

Тема: Свойства органических соединений отдельных классов (тривиальная и международная номенклатура, химические свойства, способы получения): предельные (алканы и циклоалканы), непредельные (алкены, алкины и алкадиены) и ароматические углеводороды, спирты и фенолы, карбоновые кислоты и эфиры, альдегиды и кетоны, амины и аминокислоты, высокомолекулярные соединения. Задания на составление уравнений химических реакций с участием органических веществ на основании их состава и строения.

Количество часов: 2 часа
Цель:
1. Закрепить знания о номенклатуре, химических свойствах и способах получения основных классов органических соединений
2. Научиться составлять уравнения химических реакций с участием органических веществ
3. Развить навыки прогнозирования химических свойств веществ на основе их строения
Место проведения: Кабинет химии
Материально-техническое обеспечение:
1. Справочные материалы по номенклатуре и свойствам органических соединений
2. Таблицы с примерами химических реакций различных классов органических веществ
3. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
4. Раздаточный материал с заданиями
5. Модели молекул органических соединений
План:
1. Организационный момент и инструктаж по технике безопасности
2. Повторение теоретического материала
3. Выполнение практических заданий
4. Самостоятельная работа
5. Подведение итогов
Задания:
Задание 1. Выполнить задания по номенклатуре органических соединений
1. Дать названия по международной номенклатуре ИЮПАК 5 предложенным соединениям разных классов
2. Указать тривиальные названия (если имеются) для данных соединений
3. Составить структурные формулы 5 соединений по их названиям
Задание 2. Создать схемы химических превращений
1. Составить уравнения реакций, характеризующих химические свойства алканов (галогенирование, нитрование, окисление)
2. Составить уравнения реакций, характеризующих химические свойства алкенов (гидрирование, галогенирование, гидрогалогенирование, гидратация)
3. Составить уравнения реакций, характеризующих химические свойства спиртов (окисление, дегидратация, этерификация)
4. Составить уравнения реакций, характеризующих химические свойства карбоновых кислот (нейтрализация, этерификация, взаимодействие с металлами)
5. Составить схему получения высокомолекулярного соединения (полимера) из соответствующего мономера
Задание 3. Рассчитать и решить задачи
1. Определить молекулярную формулу органического вещества по продуктам сгорания и относительной плотности его паров

2. Решить задачу на вывод формулы органического соединения на основании данных о его составе и свойствах

Ход выполнения:

Для задания 1:

1. При составлении названий по международной номенклатуре:
- Выделите главную углеродную цепь (самую длинную или содержащую функциональную группу)
- Пронумеруйте атомы углерода, начиная с того конца, к которому ближе заместитель или функциональная группа
- Укажите положение и названия заместителей в алфавитном порядке
- Добавьте название главной функциональной группы как суффикс

2. При составлении структурных формул по названиям:
- Определите основную углеродную цепь по названию
- Расположите заместители и функциональные группы в соответствии с их положением
- Дополните структуру атомами водорода, соблюдая валентность углерода

Для задания 2:

1. При составлении уравнений реакций:
- Запишите структурные формулы исходных веществ
- Определите тип реакции и механизм взаимодействия
- Запишите структурные формулы продуктов реакции
- Укажите условия протекания реакции (температура, давление, катализатор)
- Расставьте коэффициенты в уравнении реакции

2. При составлении схемы получения полимера:
- Запишите структурную формулу мономера
- Укажите условия полимеризации или Изобразите фрагмент структуры полимера, указав повторяющееся звено

Для задания 3:

1. При определении молекулярной формулы:
- Рассчитайте количественное соотношение элементов
- Определите простейшую формулу
- Используя данные о молярной массе или относительной плотности, найдите молекулярную формулу

2. При расчете выхода продукта:
- Запишите уравнение реакции
- Рассчитайте теоретическое количество продукта
- Сравните с практическим выходом и вычислите процентный выход

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Верно составлены все названия и структурные формулы. Правильно составлены все уравнения реакций с указанием условий. Верно решены все расчетные задачи с подробным объяснением.
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены 1-2 ошибки в названиях, формулах, уравнениях реакций или расчетах. Ход решения задач в целом верный.
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Допущены 3-4 ошибки в названиях, формулах, уравнениях реакций или расчетах. В решении задач имеются существенные недочеты.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Многочисленные ошибки в названиях, формулах, уравнениях реакций и расчетах. Задачи не решены или решены неверно.

Практическая работа №8

Тема: Составление схем реакций (в том числе по предложенным цепочкам превращений), характеризующих химические свойства органических соединений отдельных классов, способы их получения и название органических соединений по тривиальной или международной систематической номенклатуре.
Решение практико-ориентированных теоретических заданий на свойства органических соединений отдельных классов.
Количество часов: 2 часа
Цель:
1. Закрепить знания о химических свойствах и способах получения основных классов органических соединений
2. Совершенствовать навыки составления уравнений химических реакций и цепочек превращений
3. Научиться правильно называть органические соединения по тривиальной и международной номенклатуре
4. Развить умение решать практико-ориентированные задачи по органической химии
Место проведения: Кабинет химии
Материально-техническое обеспечение:
1. Таблицы с химическими свойствами основных классов органических соединений
2. Справочные материалы по номенклатуре органических веществ
3. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
4. Раздаточный материал с заданиями
5. Модели молекул органических соединений
6. Сборники задач по органической химии

План:
1. Организационный момент
2. Актуализация знаний по теме
3. Выполнение практических заданий
4. Самостоятельная работа
5. Подведение итогов и оценивание работы

Задания:

Задание 1. Выполнить задания по номенклатуре органических соединений

1. Дать названия по международной номенклатуре ИЮПАК следующим соединениям:
- CH_3-$CH(CH_3)$-CH_2-CH_2-OH
- CH_3-CO-CH_2-CH_3
- CH_3-CH_2-COOH
- CH_3-CH(Br)-CH_2-CH_3
- C_6H_5-NH_2

2. Составить структурные формулы соединений по их названиям:
- 2-метилпропановая кислота
- 3-этилгексан
- 2,3-диметилбутаналь
- 4-хлор-2-пентен
- Этилбензол

Задание 2. Создать схемы химических превращений

1. Составить уравнения реакций, отражающих следующую цепочку превращений:
метан → хлорметан → этан → этен → этанол → этаналь → этановая кислота
2. Составить уравнения реакций, характеризующих химические свойства:
- Бензола (нитрование, галогенирование, алкилирование)
- Фенола (взаимодействие с NaOH, бромирование, нитрование)
- Глюкозы (окисление, восстановление, брожение)
3. Предложить способы получения:
- Бутадиена-1,3 из бутана
- Этилацетата из этана
- Анилина из бензола

Задание 3. Рассчитать и решить задачи

1. При сжигании органического вещества массой 4,6 г образовалось 6,72 л (н.у.) углекислого газа и 5,4 г воды. Относительная плотность паров этого вещества по воздуху равна 2,59. Определите молекулярную формулу вещества и его возможное строение.

2. Рассчитайте массу этилового спирта, который можно получить из 11,2 л (н.у.) этилена, если выход продукта составляет 70% от теоретически возможного.

3. Для нейтрализации 7,4 г предельной одноосновной карбоновой кислоты потребовалось 80 мл раствора гидроксида натрия с концентрацией 1 моль/л. Определите формулу кислоты.

Ход выполнения:

Для задания 1:

1. При составлении названий по международной номенклатуре:
- Определите класс соединения и соответствующий суффикс (-ол для спиртов, -аль для альдегидов, -он для кетонов, -овая кислота для карбоновых кислот)
- Найдите самую длинную углеродную цепь
- Пронумеруйте атомы углерода, начиная с того конца, к которому ближе функциональная группа
- Укажите положение и названия заместителей перед названием основной цепи

2. При составлении структурных формул по названиям:
- Определите основную углеродную цепь и количество атомов углерода в ней
- Расположите заместители в соответствии с их положением в названии
- Определите положение функциональных групп и кратных связей
- Дополните структуру атомами водорода, соблюдая валентность углерода

Для задания 2:

1. При составлении цепочек превращений:
- Запишите структурные формулы всех веществ в цепочке
- Определите тип каждой реакции (замещение, присоединение, окисление и т.д.)
- Укажите необходимые реагенты и условия для каждой реакции
- Запишите полные уравнения реакций с указанием структурных формул

2. При составлении уравнений реакций, характеризующих химические свойства:
- Запишите структурную формулу исходного вещества
- Определите реакционные центры в молекуле
- Запишите уравнения реакций с указанием условий их протекания
- Укажите механизм реакции (если требуется)

3. При разработке способов получения веществ:
- Определите исходное вещество и конечный продукт
- Составьте схему превращений, включающую все промежуточные стадии
- Укажите необходимые реагенты и условия для каждой стадии
- Запишите уравнения всех реакций

Для задания 3:

1. При определении молекулярной формулы:
- Рассчитайте количество вещества углекислого газа и воды

- Определите количество атомов углерода и водорода в молекуле
- Рассчитайте простейшую формулу соединения
- Используя данные о молярной массе, найдите истинную молекулярную формулу
- Предложите возможные структурные формулы

2. При решении задач на выход продукта:
- Запишите уравнение реакции
- Рассчитайте теоретическое количество продукта
- Учтите процентный выход и рассчитайте практический выход продукта

3. При определении формулы кислоты:
- Рассчитайте количество вещества щелочи
- Определите молярную массу кислоты
- Установите число атомов углерода в молекуле
- Запишите молекулярную и структурную формулы кислоты

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Верно составлены все названия и структурные формулы. Правильно составлены все уравнения реакций с указанием условий. Верно решены все расчетные задачи с подробным объяснением. Работа выполнена аккуратно, без исправлений.
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены 1-2 несущественные ошибки в названиях, формулах или уравнениях реакций. В решении задач имеются незначительные недочеты или арифметические ошибки. Работа выполнена аккуратно.
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Допущены 3-4 ошибки в названиях, формулах или уравнениях реакций. В решении задач имеются существенные недочеты. Работа выполнена недостаточно аккуратно
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены многочисленные ошибки в названиях, формулах и уравнениях реакций. Задачи не решены или решены неверно. Работа выполнена неаккуратно.

Практическая работа №9

Тема: Решение практико-ориентированных заданий на анализ факторов, влияющих на изменение скорости химической реакции, в т.ч. с позиций экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды. Решение практико-ориентированных заданий на применение принципа Ле-Шателье для нахождения направления смещения равновесия химической реакции и анализ факторов, влияющих на смещение химического равновесия.
Количество часов: 2 часа
Цель: Закрепить знания о факторах, влияющих на скорость химических реакций и смещение химического равновесия; научиться применять принцип Ле-Шателье для решения практико-ориентированных задач; сформировать навыки экологически целесообразного поведения в быту и профессиональной деятельности.
Место проведения: Кабинет химии,301
Материально-техническое обеспечение:
- Учебники по химии
- Справочные таблицы (таблица растворимости, периодическая система элементов)
- Раздаточный материал с заданиями
- Компьютер с проектором для демонстрации презентации
- Калькуляторы

План
Задания:
1. Выполнить анализ факторов, влияющих на скорость химических реакций, на примере бытовых и промышленных процессов.
2. Создать схему применения принципа Ле-Шателье для конкретных химических равновесий.
3. Рассчитать, как изменится скорость реакции при изменении температуры, концентрации и давления.
4. Решить задачи на смещение химического равновесия с учетом экологических аспектов.

Ход выполнения

Часть 1. Факторы, влияющие на скорость химической реакции

1. Повторение теоретического материала
- Запишите основные факторы, влияющие на скорость химической реакции:
* Природа реагирующих веществ
* Концентрация реагирующих веществ
* Температура
* Давление (для газообразных веществ)

* Площадь соприкосновения реагентов (степень измельчения)
* Наличие катализатора
* Ингибиторы

2. Решение задач на влияние концентрации и температуры
- Задача 1: Как изменится скорость реакции $2NO + O_2 \rightarrow 2NO_2$, если концентрацию NO увеличить в 3 раза?
- Задача 2: Как изменится скорость реакции при повышении температуры на 30°C, если температурный коэффициент равен 2?

3. Анализ бытовых ситуаций
- Проанализируйте, как можно применить знания о факторах скорости реакций в следующих ситуациях:
* Хранение продуктов в холодильнике
* Измельчение продуктов перед приготовлением
* Использование ферментов в стиральных порошках
* Применение антиоксидантов в пищевых продуктах

Часть 2. Химическое равновесие и принцип Ле-Шателье

1. Повторение принципа Ле-Шателье
- Запишите формулировку принципа Ле-Шателье
- Перечислите факторы, влияющие на смещение химического равновесия:
* Изменение концентрации реагентов или продуктов
* Изменение давления (для газообразных веществ)
* Изменение температуры
* Катализаторы (влияют только на скорость достижения равновесия)

2. Решение задач на смещение химического равновесия
- Задача 3: Определите направление смещения равновесия в системе $N_2 + 3H_2 \rightleftarrows 2NH_3 + Q$ при:
* Увеличении давления
* Повышении температуры
* Добавлении катализатора
* Удалении аммиака из системы
- Задача 4: Для реакции синтеза серной кислоты $2SO_2 + O_2 \rightleftarrows 2SO_3 + Q$ определите оптимальные условия производства с точки зрения экологической безопасности.
3. Экологические аспекты химических процессов
- Проанализируйте экологические последствия промышленных химических процессов
- Предложите способы минимизации негативного воздействия на окружающую среду

4. Подведение итогов и оформление работы

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания. Приведены подробные объяснения хода решения. Продемонстрировано глубокое понимание факторов, влияющих на скорость реакции и смещение равновесия. Грамотно проанализированы экологические аспекты.
«4»	Правильно выполнено не менее 80% заданий. Имеются незначительные ошибки в расчетах или неполные объяснения. Понимание основных закономерностей продемонстрировано.
«3»	Правильно выполнено не менее 60% заданий. Имеются ошибки в расчетах и объяснениях. Базовое понимание темы продемонстрировано.
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Существенные ошибки в понимании материала и применении принципа Ле-Шателье.

Кейс №1

Тема: Поиск и анализ кейсов о применении химических веществ и технологий в строительстве: современные строительные материалы

1. Задания

1. Проанализировать представленные в таблице современные строительные материалы, заполнив пропуски в таблице.
2. Определить влияние химического состава материалов на их эксплуатационные характеристики.
3. Оценить экологическую безопасность данных материалов.
4. Сделать выводы о перспективах использования данных материалов в строительстве с учетом их химических свойств.

1.1. Последовательность выполнения

1. Изучите информацию о представленных строительных материалах.
2. Заполните пропуски в таблице, используя справочные материалы.
3. Проанализируйте взаимосвязь между химическим составом и свойствами материалов.
4. Оцените экологические аспекты применения данных материалов.
5. Подготовьте мини-доклад с презентацией по результатам анализа.

2. Исходные данные для решения кейса

Таблица: Современные строительные материалы и их характеристики

1.Материал
2. Химический состав
3. Основные свойства

4. Область применения
5.Экологические аспекты

Дополнительная информация:

1. **Аэрированный бетон** содержит портландцемент, известь, песок, воду и алюминиевую пудру, которая вступает в реакцию с гидроксидом кальция с выделением водорода, образующего поры.
2. **Фиброцемент** - композитный материал, состоящий из цемента, армированного целлюлозными волокнами или синтетическими волокнами (полипропилен, стекловолокно).
3. **Полимербетон** содержит полимерное связующее (эпоксидные, полиэфирные или акриловые смолы) вместо традиционного цементного вяжущего, а также наполнители и заполнители.
4. **Самовосстанавливающийся бетон** содержит бактерии Bacillus или микрокапсулы с химическими агентами, которые активируются при появлении трещин и выделяют карбонат кальция.
5. **Фотокаталитический бетон** содержит диоксид титана (TiO_2), который под действием ультрафиолетового излучения катализирует окисление органических загрязнителей и оксидов азота.

3. Бланк для ответов

Анализ взаимосвязи химического состава и свойств материалов:

[Место для ответа]

Оценка экологической безопасности материалов:

[Место для ответа]

Выводы о перспективах использования данных материалов:

[Место для ответа]

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно заполнены все пропуски в таблице. Проведен глубокий анализ взаимосвязи между химическим составом и свойствами материалов. Дана обоснованная оценка экологической безопасности. Сформулированы четкие выводы о перспективах использования материалов. Презентация структурирована, информативна и наглядна.
«4»	Правильно заполнено не менее 80% пропусков в таблице. Проведен достаточный анализ взаимосвязи между химическим составом и свойствами материалов. Дана оценка экологической безопасности. Сформулированы выводы о перспективах использования материалов. Презентация структурирована и информативна.
«3»	Правильно заполнено не менее 60% пропусков в таблице. Проведен поверхностный анализ взаимосвязи между химическим составом и свойствами материалов. Дана общая оценка экологической безопасности. Выводы о перспективах использования материалов недостаточно

	обоснованы. Презентация недостаточно структурирована.
«2»	Правильно заполнено менее 60% пропусков в таблице. Отсутствует анализ взаимосвязи между химическим составом и свойствами материалов или анализ содержит грубые ошибки. Не дана оценка экологической безопасности или она содержит существенные неточности. Выводы о перспективах использования материалов отсутствуют или необоснованны. Презентация не структурирована или отсутствует.

Контрольная работа 1

Тема: «Строение вещества и химические реакции»
Количество часов: 2 часа
Цель: Проверить уровень знаний обучающихся по темам «Строение атома», «Химическая связь», «Типы химических реакций» и умение применять эти знания при решении простых задач.
Место проведения: Кабинет химии,301
Материально-техническое обеспечение:
1. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
2. Таблица растворимости
3. Ряд активности металлов
4. Калькуляторы
5. Листы для ответов

Задания

Вариант 1

1. Определите тип химической связи в соединениях: $NaCl$, O_2, H_2O. Объясните свой выбор для одного из соединений.

2. Расставьте коэффициенты в уравнении реакции и укажите её тип (соединения, разложения, замещения или обмена):
$Fe + O_2 \rightarrow Fe_2O_3$

3. Рассчитайте относительную молекулярную массу вещества $Ca(OH)_2$.

Вариант 2

1. Определите тип химической связи в соединениях: MgO, N_2, HCl. Объясните свой выбор для одного из соединений.

2. Расставьте коэффициенты в уравнении реакции и укажите её тип (соединения, разложения, замещения или обмена):

$Zn + HCl \rightarrow ZnCl_2 + H_2$

3. Рассчитайте относительную молекулярную массу вещества $Al_2(SO_4)_3$.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания, даны полные объяснения, верно расставлены коэффициенты, правильно указан тип реакции, расчеты выполнены без ошибок
«4»	Правильно выполнены 2 задания полностью, в третьем допущена незначительная ошибка или неполное объяснение
«3»	Правильно выполнено 1-2 задания, в остальных допущены ошибки или задания выполнены частично
«2»	Выполнено менее 1 задания или во всех заданиях допущены грубые ошибки

Контрольная работа

Тема: «Свойства неорганических веществ»

Количество часов: 2 часа

Цель: Проверить базовые знания обучающихся о свойствах основных классов неорганических веществ и умение применять эти знания при решении простых задач.

Место проведения: кабинет химии,301

Материально-техническое обеспечение:

1. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
2. Таблица растворимости
3. Ряд активности металлов
4. Листы для ответов

Задание

Вариант 1

1. Укажите, к какому классу неорганических веществ относятся следующие соединения: NaOH, HCl, CaO.
2. Допишите уравнение реакции:
   $CaO + H_2O \rightarrow$
3. Выберите из списка вещества, которые реагируют с соляной кислотой (HCl):
   а) NaOH б) Cu в) Ag г) Fe

Вариант 2

1. Укажите, к какому классу неорганических веществ относятся

следующие соединения: H_2SO_4, MgO, KOH.
2. Допишите уравнение реакции:
$Mg + O_2 \rightarrow$
3. Выберите из списка вещества, которые реагируют с гидроксидом натрия (NaOH):
а) HCl б) CuO в) Fe г) ZnO

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания, без ошибок
«4»	Правильно выполнены 2 задания полностью, в третьем допущена незначительная ошибка
«3»	Правильно выполнено 1-2 задания, в остальных допущены ошибки или задания выполнены частично
«2»	Выполнено менее 1 задания или во всех заданиях допущены грубые ошибки

Контрольная работа 3

Тема: «Структура и свойства органических веществ»
Количество часов: 2 часа

Цель: Проверить базовые знания о структуре и свойствах основных классов органических веществ.
Место проведения: кабинет химии, 301
Материально-техническое обеспечение:
1. Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева
2. Таблица классификации органических соединений
3. Листы для ответов
4. Справочные материалы по органической химии
Задание
Вариант 1

1. Укажите, к какому классу органических веществ относятся следующие соединения: CH_3-CH_2-OH, CH_3COOH, CH_4.
2. Выберите вещество, которое относится к классу алкенов:
а) C_2H_6 б) C_2H_4 в) C_2H_2 г) C_6H_6
3. Допишите продукт реакции:
CH_3-CH=CH_2 + HBr $\rightarrow$

Вариант 2

1. Укажите, к какому классу органических веществ относятся следующие соединения: C_2H_5-NH_2, $C_6H_{12}O_6$, C_3H_8.
2. Выберите вещество, которое относится к классу спиртов:

а) CH_3COOH б) CH_3OCH_3 в) CH_3CH_2OH г) CH_3CHO

3. Допишите продукт реакции:

$CH_4 + Cl_2$ (свет) →

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Правильно выполнены все задания, без ошибок
«4»	Правильно выполнены 2 задания полностью, в третьем допущена незначительная ошибка
«3»	Правильно выполнено 1-2 задания, в остальных допущены ошибки или задания выполнены частично
«2»	Выполнено менее 1 задания или во всех заданиях допущены грубые ошибки

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный.

	4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1,2,3,4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5,6	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным,	Правильный ответ – 2 балла;

	если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 7,8,9,10	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 11,12,13	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 14,15	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 16,17,18,19	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

		Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Выберите верные утверждения: Ковалентная связь образуется между атомами: 1) Неметаллов с одинаковой электроотрицательностью; 2) Металлов и неметаллов; 3) Неметаллов с разной электроотрицательностью; 4) Металлов;	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Выберите правильные утверждения: Жиры – это сложные эфиры: 1) Глицерина и высших карбоновых кислот; 2) При щелочном гидролизе жиров образуются мыла; 3) Жиры не растворяются в воде; 4) Глицерина и низших карбоновых кислот	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

3.	Выберите три верных ответа: При взаимодействии аминокислот между собой образуются: 1) Дипептиды; 2) Трипептиды; 3) Сложные эфиры; 4) Пептиды	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Выберите верные утверждения: Реакция $2H_2O + 2Na = 2NaOH + H_2\uparrow + Q$ не относится к реакциям 1) Соединения экзотермическим; 2) Разложения эндотермическим; 3)Замещения экзотермическим; 4)Образуется гидроксид натрия и выделяется водород	Ответ:	34	
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
5.	Установите последовательность реакций для превращения этана в этилацетат:	Запишите соответствующую	2134	Правильный ответ – 2 балла;

<table>
<tr><td></td><td>1) гидратация;

2) дегидрирование;

3) окисление;

4) этерификация</td><td>последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>6.</td><td>Укажите последовательность соединений в порядке увеличения их кислотных свойств:
1) этанол;
2) фенол;
3) уксусная кислота;
4) вода</td><td>Запишите соответствующую

последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1423</td><td>Правильный ответ – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Установите соответствие между названием вещества и классом органических соединений, к которому оно принадлежит:

<table><tr><td colspan="2">Вещество</td><td colspan="2">Класс соединений</td></tr><tr><td>А</td><td>CH3COOH</td><td>1</td><td>Предельные</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А4Б3В3Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>спирты</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>CH3-CH2-CH3</td><td>2</td><td>Алканы</td></tr>
<tr><td>В</td><td>CH2=CH-CH2-CH3</td><td>3</td><td>Алкены</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>CH3-CH2-OH</td><td>4</td><td>Карбоновые кислоты</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>Установите соответствие:
<table>
<tr><td colspan="2">Органические соединения</td><td colspan="2">Общая формула</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Алкены</td><td>1</td><td>CnH2n + 2</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Алканы</td><td>2</td><td>CnH2n</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Арены</td><td>3</td><td>CnH2n – 2</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Алкины</td><td>4</td><td>CnH2n -6</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>Установите соответствие между формулой и названием амина:
<table>
<tr><td colspan="2">Формула амина</td><td colspan="2">Название амина</td></tr>
<tr><td>А</td><td>CH3NH(C2H5)2</td><td>1</td><td>метилдиэтиламин</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>C2H5NH2</td><td>2</td><td>метилэтиламин</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б3В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>В</td><td>$C_2H_5NHCH_3$</td><td>3</td><td>этиламин</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>$C_6H_5NH_2$</td><td>4</td><td>анилин</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Установите соответствие между веществом и функцией:
<table>
<tr><td colspan="2">Элементы</td><td colspan="2">Роль в организме</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Белки</td><td>1</td><td>Энергетическая</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Углеводы</td><td>2</td><td>Структурная</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Липиды</td><td>3</td><td>Запас питательных веществ</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Нуклеиновые кислоты</td><td>4</td><td>Информационная</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>Какая из приведенных схем относится к реакции замещения:
1) $Fe + O_2 = ?$
2) $Fe + HCl = ?$
3) $Fe + Cl_2 = ?$
4) $FeCl_2 + AgNO_3 = ?$</td>
<td>Ответ:</td>
<td>2, т.к. в реакцию вступает простое и сложное вещество и атомы простого вещества замещают атомы в сложном веществе</td>
<td>Правильный ответ – 2 балла;
Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

				Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Из приведенных уравнений реакции реакцией ионного обмена является: 1) $Cu(OH)_2 + 2HCl = CuCl_2 + 2H_2O$; 2) $3Ca(OH)_2 + 2H_3PO_4 = Ca_3(PO_4)_2 + 6H_2O$; 3) $CaO + CO_2 = CaCO_3$; 4) $Ca(OH)_2 + Ba(NO_3)_2 = Ca(NO_3)_2 + Ba(OH)_2$.	Ответ:	4, т.к в результате реакциии образуется малорастворимое соединение	Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Из предложенного перечня уберите «лишнее» вещество 1) C_3H_7OH; 2) C_2H_5OH; 3) CH_3COH; 4) CH_3OH.	Ответ:	3, т.к. это альдегид, а остальные вещества относятся к спиртам	Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
14.	1) Что используют для обнаружения определенных ионов, атомов? 2)Этилен – непредельный углеводород. Как его обнаружить? Качественные реакции — это химические реакции, которые используются для обнаружения (идентификации) определённых ионов, атомов, функциональных групп или соединений в анализируемом образце. Реактивом для обнаружения непредельных соединений является бромная вода, а для обнаружения многоатомных спиртов-свежеприготовленный гидроксид меди. Реакцию «серебряного зеркала» дает глюкоза с амиачным раствором серебра.	Ответ:	1) химические реакции,которые называются качественными ; 2) для обнаружения непредельных соединений используют бромную воду;	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	Какой из следующих металлов будет наиболее активно реагировать с разбавленной соляной кислотой (HCI);	Ответ:	3- цинк, потому что активность металлов определяется их положением в ряду активности	Правильный ответ – 3 балла;

	1) Медь (Cu); 2) Серебро (Ag); 3) Цинк (Zn); 4) Золото (Au)		металлов. Чем левее металл, тем он активнее.	Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
16.	Дополните фразу «Главным компонентом природного газа является …»	Ответ:	Метан	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

17.	… – природная маслянистая горючая жидкость со специфическим запахом, состоящая в основном из сложной смеси углеводородов	Ответ:	Нефть	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18.	В состав молекулы спирта входит функциональная группа - _____	Ответ:	-ОН (гидроксильная группа)	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	При растворении веществ могут наблюдаться следующие тепловые эффекты: поглощение и выделение_____	Ответ:	Поглощение тепла и выделение тепла	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Обоснуйте высказывание великого русского ученого М.В.Ломоносова: «Широко распростирает химия руки свои в дела человеческие?	Ответ:	Химия, особенно в наши дни проникла во все сферы человеческой деятельности, подтверждая глубокое понимание ученым роли этой науки в развитии цивилизации.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

				Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева на основе представлений о строении атомов.

2. Строение атомов химических элементов и закономерности в изменении их свойств на примере:

а) элементов одного периода; б) элементов одной главной подгруппы.

3. Виды химической связи: ионная, металлическая, ковалентная (полярная и неполярная); простые и кратные связи в органических соединениях.

4. Классификация химических реакций в неорганической и органической химии.

5. Реакции ионного обмена. Условия их необратимости.

6. Важнейшие классы неорганических соединений, их взаимосвязь.

7.Кислоты, их классификация на основе представлений об электролитической диссоциации.

8. Основания, их классификация и свойства на основе представлений об электролитической диссоциации.

9.Соли, их состав и названия; взаимодействие с металлами, кислотами, щелочами, друг с другом с учетом особенностей реакций окисления – восстановления и ионного обмена.

10. Металлы, их положение в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева.

11. Строение их атомов, металлическая связь. Общие химические свойства металлов.

12. Электрохимический ряд напряжений металлов. Вытеснение металлов из растворов солей другими металлами.

13. Железо: положение в периодической системе химических элементов Д.И.Менделеева, строение атома, возможные степени окисления, физические свойства, взаимодействие с кислородом, галогенами, растворами кислот и солей. Железо в организме человека.

14. Неметаллы, их положение в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева, строение их атомов.

15. Окислительно-восстановительные свойства серы и ее соединения.

16. Аллотропия неорганических веществ на примере углерода и кислорода.

17. Основные положения теории химического строения органических веществ А. М. Бутлерова. Химическое строение как порядок соединения и взаимного влияния и взаимного влияния атомов в молекулах.

18. Изомерия органических соединений и ее виды. Причины многообразия неорганических и органических веществ.

19. Предельные углеводороды, общая формула и химическое строение гомологов данного ряда. Свойства и применение метана.

20. Непредельные углеводороды ряда этилена, общая формула и химическое строение. Свойства и применение этилена.

21.Ацетилен – представитель углеводородов с тройной связью в молекуле. Свойства, получение и применение ацетилена.

22. Природные источники углеводородов: газ, нефть, каменный уголь их практическое использование.

23. Предельные одноатомные спирты, их строение, физические и химические свойства. Получение и применение этилового спирта.

24. Альдегиды, их химическое строение и свойства. Получение, применение муравьиного и уксусного альдегидов.

25. Предельные одноосновные карбоновые кислоты, их строения и свойства на примере уксусной кислоты.

26. Жиры, их состав и свойства. Жиры в периоде, превращения жиров в организме. Продукты технической переработки жиров, понятие о синтетических моющих средствах.

27. Глюкоза – представитель моносахаридов, химическое строение, физические и химические свойства, применение.

28. Анилин-представитель аминов; химическое строение и свойства; получение и практическое применение.

29. Аминокислоты, их состав и химические свойства. Биологическая роль аминокислот и их применение. Биополимеры: белки и нуклеиновые кислоты . Свойства и биологические функции белков.

30. Химия в быту и производственной деятельности человека.

Практические задания

1. **Определение типа химической связи**: Определите тип химической связи в соединениях: CH_4, NaCl, O_2, CaO, NH_3. Объясните свой выбор, используя электроотрицательность элементов.

2. **Составление структурных формул**: Напишите структурные формулы всех изомеров для углеводорода C_5H_{12}. Назовите каждый изомер по систематической номенклатуре.

3. **Решение задачи на растворы**: Рассчитайте массовую долю растворенного вещества в растворе, полученном при растворении 15 г соли в 85 г воды. Определите молярную концентрацию этого раствора, если его плотность 1,12 г/мл.

4. **Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций**: Составьте уравнение реакции между $KMnO_4$ и $FeSO_4$ в кислой среде. Расставьте коэффициенты методом электронного баланса, укажите окислитель и восстановитель.

5. **Генетическая связь между классами органических соединений**: Составьте схему превращений: метан → хлорметан → метанол → формальдегид → муравьиная кислота → метилформиат. Напишите уравнения соответствующих реакций.

6. **Решение задачи на выход продукта**: Рассчитайте массу этилового

спирта, который можно получить из 11,2 л этилена (н.у.), если выход продукта составляет 70% от теоретического.

7. **Определение формулы органического вещества**: При сжигании 2,3 г органического вещества получили 4,4 г CO_2 и 2,7 г H_2O. Относительная плотность паров этого вещества по воздуху равна 1,59. Определите молекулярную формулу вещества.

8. **Составление уравнений реакций для распознавания веществ**: Предложите способы распознавания растворов глюкозы, глицерина и этанола. Напишите соответствующие уравнения реакций.

9. **Составление уравнений реакций полимеризации**: Напишите уравнение реакции полимеризации пропена. Укажите структурное звено полимера и условия проведения реакции.

10. **Составление уравнений реакций для качественного анализа**: Напишите уравнения реакций, с помощью которых можно обнаружить ионы Fe^{3+}, SO_4^{2-}, CO_3^{2-} в растворе.

11. **Решение задачи на химическое равновесие**: Для реакции $N_2 + 3H_2 \rightleftarrows 2NH_3 + Q$ определите, как изменится выход аммиака при: а) повышении температуры; б) повышении давления; в) добавлении катализатора. Объясните свой ответ.

12. **Составление уравнений реакций получения карбоновых кислот**: Предложите три способа получения уксусной кислоты из различных органических соединений. Напишите соответствующие уравнения реакций.

13. **Решение задачи на газовые законы**: Вычислите объем кислорода (н.у.), необходимого для полного сгорания 5,6 л (н.у.) ацетилена.

14. **Составление уравнений реакций для осуществления цепочки превращений неорганических веществ**: Напишите уравнения реакций, с помощью которых можно осуществить следующие превращения:
$Cu \rightarrow CuO \rightarrow CuSO_4 \rightarrow Cu(OH)_2 \rightarrow CuO \rightarrow Cu$

15. **Составление уравнений реакций для распознавания веществ**: Предложите способы распознавания растворов глюкозы, глицерина и этанола. Напишите соответствующие уравнения реакций.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся(*по количеству аттестующихся).*

Тестовые задания с автоматическим перемешиванием вопросов, сборов и обработкой результатов выполненные с помощью конструктора тестов.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете химии (301).

Время выполнения задания – 1час. 20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: мебель: столы и стулья, макеты, модели.

Промежуточная аттестация проводится в (устной форме, по результатам текущего контроля, на компьютере).

6. Критерии оценки для промежуточной аттестации

Оценка результатов тестовых вопросов дифференцированного зачета:

85-100% правильных ответов**:** Отлично

71-84% правильных ответов**:** Хорошо

50-69% правильных ответов**:** Удовлетворительно

Менее 50% правильных ответов**:** Неудовлетворительно

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;
«4»	если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;
«3»	если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;
«2»	если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ОО.01.07 Биология
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией естественно – математических дисциплин

Протокол №1от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Громова Г.С.

(подпись, *Ф.И.О.)*

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, *Ф.И.О.)*

Составители:_____Вебер Е.Н. , преподаватель_____

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД 07 Биология основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОУД 07 Биология.

В результате освоения учебной дисциплины ОУД 07 Биология обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональ-ной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части
	У2 определять этапы решения задачи
	Знания:
	З1 структуру плана для решения задач
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1 планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2 приемы структурирования информации
ОК - 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 основы проектной деятельности
ОК 07- Содействовать сохранению	**Умения:**
	У1соблюдать нормы экологической безопасности

окружающей среды, ресурсосбережению , применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	У2 организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
	Знания:
	З1 правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	З2 пути обеспечения ресурсосбережения

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОУД 07 Биология, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	1	3	5
	У2 определять этапы решения задачи		2	
	З1 структуру плана для решения задач		2	
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1 планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию	1	2	5
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности		2	
	З2 приемы структурирования информации		2	
ОК - 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1организовывать работу коллектива и команды	2	3	5
	З1 основы проектной деятельности			
ОК 07-Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережен ию , применять знания об изменении климата, принципы	У1соблюдать нормы экологической безопасности	2	2	5
	У2 организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона		2	

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	31 правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности			
	32 пути обеспечения ресурсосбережения			
Всего			20	20

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7	Задание 1, Задание 2, Задание 3, Задание 4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ОК-1, ОК-2, ОК-4	Задание 5, Задание 6 задание 7	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК-1, ОК7	Задание 8, Задание 9, Задание 10, Задание 11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
ОК-2, ОК-7	Задание 12, Задание 13	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ОК-4	Задание 14, Задание 15	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин

ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7	Задание 16, Задание 17, Задание 18, Задание 19	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
ОК-4, ОК-7	Задание 20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Клетка - структурно-функциональная единица живого	Контрольная работа	ОК-01, ОК-2, ОК-4, З1, У1		ОК-01, ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 1.1. Биология как наука. Общая			Вопросы:1	ОК-2, ОК-4, З1, У1

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

характеристика жизни			Тестовые задания: 18	
Тема 1.2 Структурно-функциональная организация клеток	Лабораторная работа №1 Практическая работа№1	ОК-1, ОК-2, З1, У1	Вопросы:2, 4,5,6,7 Тестовые задания: 4,9,11,14,15	ОК-1, ОК-2, З1, У1
Тема 1.3. Структурно-функциональные факторы наследственности	Практическая работа№2	ОК-1, ОК-2, З1, У1	Вопросы:2 Тестовые задания: 10	ОК-2, З1, У1
Тема 1.4. Обмен веществ и превращение энергии в клетке			Вопросы:9,10,11,12 Тестовые задания: 12	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 1.5. Жизненный цикл клетки. Митоз. Мейоз			Вопросы:14,15,16,17	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Раздел 2. Строение и функции организма	Контрольная работа	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1		
Тема 2.1. Строение организма			Вопросы: 13	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 2.2. Формы размножения организмов			Вопросы:10,17,18 Тестовые задания: 18	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 2.3. Онтогенез растений, животных и человека			Вопросы:19 Тестовые задания:6,17,19	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 2.4. Закономерности наследования	Практическая работа№3	ОК-1, ОК-2, З1, У1	Вопросы:21,22,23 Тестовые задания: 2	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 2.5. Сцепленное наследование признаков	Практическая работа№4	ОК-1, ОК-2, З1, У1	Вопросы:24	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 2.6. Закономерности изменчивости	Практическая работа№5	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1	Вопросы:25 Тестовые задания: 1	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Раздел 3. Теория эволюции				
Тема 3.1. История эволюционного учения. Микроэволюция			Вопросы:27	ОК-2, ОК-4, З1, У1
Тема 3.2. Макроэволюция Возникновение и развитие жизни на Земле			Вопросы:27	ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1

Тема 3.3. Происхождение человека - антропогенез			Вопросы:26 Тестовые задания: 3	ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1
Раздел 4. Экология	Контрольная работа	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1		
Тема 4.1. Экологические факторы и среды жизни			Вопросы:29,30 Тестовые задания: 13,15,16	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1
Тема 4.2. Популяция, сообщества, экосистемы	Практическая работа№6	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1	Вопросы:29,30	ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1
Тема 4.3. Биосфера - глобальная экологическая система			Вопросы: 29,30 Тестовые задания: 8,20	ОК-2, ОК-7, З1, У1
Тема 4.4. Влияние антропогенных факторов на биосферу	Практическая работа№7	ОК-1, ОК-2, З1, У1	Вопросы: 29,30 Тестовые задания: 8,20	ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1
Тема 4.5. Влияние социально - экологических факторов на здоровье человека	Лабораторная работа№2	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1	Вопросы: 28	ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1, З1, У1
Раздел 5. Биология в жизни				
Тема 5.1. Биотехнологии в жизни каждого	Защита кейса	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1	Вопросы: 28	ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1
Тема 5.2.1. Биотехнологии в промышленности	Защита кейса	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1	Вопросы: 28	ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, З1, У1

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

2.1. Примерные задания для текущего контроля

Лабораторная работа №1

Тема: Строение клетки (растения, животные, грибы) и клеточные включения (крахмал, каротиноиды, хлоропласты, хромопласты)
Подготовка микропрепаратов, наблюдение с помощью микроскопа, выявление различий между изучаемыми объектами, формулирование выводов

Количество часов:2

Место проведения: ауд.301

Материально-техническое обеспечение: микроскоп световой, готовые микропрепараты, таблицы, инструкционные карточки

План

1. Изучение теоретического материала о строении клетки.
2. Изучение строения клетки на микропрепаратах.
3. Изучение клеточных включений.
4. Сравнение строения растительной и животной клеток.
5. Оформление результатов наблюдений.

Задания:

Задание 1. Рассмотреть строение клетки бактерии. Сделать схематическую зарисовку строения бактерии в тетради

Задание 2. Рассмотреть строение эукариотических клеток (животной и растительной). Зарисовать строение одной их них.

Задание 3. Сравнить строение клеток растений и животных. Выявить черты сходства и различия. Заполнить таблицу.

Задание 4. Сравнить строение клеток прокариот и эукариот. Выявить черты сходства и различия. Заполнить таблицу.

Задание 5. Сделать выводы о сходствах и различиях в строении клеток растений, животных, грибов.

Ход выполнения

1. Приготовление микропрепарата клеток растений, животных, грибов.
2. Изучение клеток растений, животных, грибов.
3. Изучение клеточных включений.
4. Сравнение строения клеток.
5. Формулировка выводов.

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Правильно приготовлен микропрепарат, верно определены все структуры клетки, полностью и правильно заполнена сравнительная таблица, сформулированы четкие выводы, работа выполнена аккуратно без исправлений
«4»	Микропрепарат приготовлен с небольшими недочетами, определены все структуры клетки, в сравнительной таблице допущены 1-2 неточности, сформулированы верные выводы, но недостаточно полно, работа выполнена аккуратно
«3»	Микропрепарат приготовлен с помощью преподавателя, определены не все структуры клетки, в сравнительной таблице допущены 3-4 неточности, сформулированы неполные или частично неверные выводы, работа выполнена недостаточно аккуратно
«2»	Микропрепарат не приготовлен или приготовлен неверно , определены не все структуры клетки, в сравнительной таблице допущены грубые ошибки, выводы отсутствуют или полностью неверные, работа выполнена неаккуратно

Лабораторная работа №2

Тема: Влияние абиотических факторов на человека (низкие и высокие температуры)» Изучение механизмов адаптации организма человека к низким и высоким температурам и объяснение полученных результатов и формулирование выводов (письменно) с использованием научных понятий, теорий и законов

Количество часов:2

Место проведения: ауд.301

Материально-техническое обеспечение: термометры для измерения температуры тела, секундомер, емкости с водой разной температуры (холодная 10-15°C, теплая 35-40°C), тонометр для измерения артериального давления, таблицы "Механизмы терморегуляции человека", инструкционные карточки

План

1. Изучение теоретического материала о механизмах терморегуляции человека
2. Исследование реакции организма на низкие температуры
3. Исследование реакции организма на высокие температуры
4. Изучение долговременных механизмов адаптации к температурным воздействиям
5. Анализ полученных результатов

6. Оформление выводов о механизмах адаптации человека к температурным факторам

Задания:

1. Измерить исходные показатели организма (температура тела, частота пульса, артериальное давление, температура кожи на разных участках тела)
2. Исследовать краткосрочную реакцию организма на воздействие низких температур:
   - Погрузить кисть руки в холодную воду на 1 минуту
   - Зафиксировать изменения цвета кожи, температуры кожи, пульса, артериального давления
3. Исследовать краткосрочную реакцию организма на воздействие высоких температур:
   - Погрузить кисть руки в теплую воду на 1 минуту
   - Зафиксировать изменения цвета кожи, температуры кожи, пульса, артериального давления
4. Заполнить сравнительную таблицу реакций организма на разные температурные воздействия
5. Проанализировать механизмы долговременной адаптации к температурным воздействиям на основе предложенных материалов
6. Сформулировать выводы о механизмах адаптации человека к низким и высоким температурам

Ход выполнения

1. Измерение исходных показателей
2. Исследование реакции на низкие температуры
3. Исследование реакции на высокие температуры
4. Заполнение сравнительной таблицы
5. Анализ механизмов долговременной адаптации
6. Формулировка выводов

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все измерения проведены точно и правильно, данные корректно занесены во все таблицы, верно описаны все наблюдаемые изменения, правильно объяснены механизмы адаптации к температурным воздействиям, сформулированы полные и научно обоснованные выводы, работа выполнена аккуратно, без исправлений
«4»	Измерения проведены с небольшими погрешностями, в заполнении таблиц допущены 1-2 неточности, описаны основные наблюдаемые изменения, механизмы адаптации объяснены в целом верно, но

	недостаточно полно, выводы сформулированы правильно, но недостаточно развернуто, работа выполнена аккуратно
«3»	Измерения проведены с ошибками, в заполнении таблиц допущены 3-4 неточности, описаны не все наблюдаемые изменения, механизмы адаптации объяснены частично верно, выводы сформулированы неполно или содержат неточности, работа выполнена недостаточно аккуратно
«2»	Измерения проведены неверно или не проведены, таблицы заполнены с грубыми ошибками или не заполнены, наблюдаемые изменения не описаны, механизмы адаптации не объяснены или объяснены неверно, выводы отсутствуют или полностью неверные, работа выполнена неаккуратно

Практическая работа №1

Тема: Вирусные и бактериальные заболевания. Общие принципы использования лекарственных веществ. Особенности применения антибиотиков.

Количество часов: 2ч

Цель: изучить основные различия между вирусными и бактериальными заболеваниями, ознакомиться с принципами использования лекарственных препаратов и особенностями применения антибиотиков.

Место проведения: ауд 301

Материально-техническое обеспечение:

- учебные пособия по микробиологии и фармакологии
- инструкции к лекарственным препаратам (антибиотикам)
- микропрепараты или иллюстрации вирусов и бактерий
- таблицы с классификацией антибиотиков

План

1. Изучение теоретического материала
2. Выполнение сравнительного анализа
3. Анализ инструкции к антибиотику
4. Решение ситуационных задач
5. Исследование проблемы антибиотикорезистентности

Задания:

1. Заполнение сравнительной таблицы
2. Анализ инструкции к антибиотику
3. Решение ситуационных задач
4. Исследование проблемы антибиотикорезистентности
5. Формулировка выводов

Ход выполнения

1.Внимательно ознакомится с теоретическим материалом по теме.
2. Последовательно выполнить все задания.
3. Оформить работу в тетради.
4. Подготовить устный ответ по результатам работы

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены полностью и правильно, сравнительная таблица заполнена корректно, с указанием всех существенных характеристик, анализ инструкции к антибиотику выполнен детально, ситуационные задачи решены с полным обоснованием, сообщение об антибиотикорезистентности содержит актуальную информацию и логично структурировано,выводы сформулированы четко и отражают понимание темы
«4»	Большинство заданий выполнено правильно, в сравнительной таблице есть незначительные неточности, анализ инструкции к антибиотику выполнен с небольшими упущениями, ситуационные задачи решены правильно, но с неполным обоснованием, сообщение об антибиотикорезистентности содержит основную информацию, выводы в целом отражают понимание темы
«3»	Задания выполнены частично, в сравнительной таблице есть существенные пробелы, анализ инструкции к антибиотику выполнен поверхностно, ситуационные задачи решены с ошибками или без обоснования сообщение об антибиотикорезистентности содержит неполную информацию, выводы сформулированы нечетко
«2»	Большинство заданий не выполнено или выполнено неправильно, сравнительная таблица заполнена с грубыми ошибками, анализ инструкции к антибиотику не выполнен или выполнен с грубыми ошибками, ситуационные задачи не решены или решены неверно, сообщение об антибиотикорезистентности отсутствует или содержит недостоверную информацию, выводы отсутствуют или не соответствуют теме

Практическая работа №2

Тема: Решение задач на определение последовательности нуклеотидов, аминокислот в норме и в случае изменения последовательности нуклеотидов ДНК

Количество часов: 2

Цель: освоить методы определения последовательности нуклеотидов

и аминокислот, научиться прогнозировать изменения в белковой структуре при мутациях в ДНК, закрепить знания о процессах транскрипции и трансляции.

Место проведения: ауд. 301

Материально-техническое обеспечение: таблица генетического кода, схемы процессов транскрипции и трансляции, калькуляторы, справочные материалы по структуре нуклеиновых кислот и белков

План

1. Выполнить задачи на определение последовательности нуклеотидов в иРНК по заданной последовательности ДНК.
2. Создать схему трансляции для заданного фрагмента иРНК с определением аминокислотной последовательности.
3. Рассчитать изменения в аминокислотной последовательности при различных типах мутаций (замена, вставка, делеция нуклеотидов).
4. Проанализировать биологические последствия выявленных изменений в структуре белка.

Ход выполнения

Задание 1. Определение последовательности нуклеотидов в иРНК
Задание 2. Определение аминокислотной последовательности
Задание 3. Анализ влияния мутаций
Задание 4. Анализ биологических последствий мутаций

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены правильно. Последовательности нуклеотидов и аминокислот определены без ошибок. Правильно проанализировано влияние мутаций на структуру и функцию белка. Сделаны обоснованные выводы
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены незначительные ошибки в определении последовательностей или в анализе влияния мутаций. Выводы в целом верны
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Имеются ошибки в определении последовательностей и анализе мутаций. Выводы недостаточно обоснованы
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены грубые ошибки в определении последовательностей. Отсутствует понимание механизмов транскрипции и трансляции

Практическая работа №3

Тема: Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при моно-, ди-, полигибридном и анализирующем скрещивании, составление генотипических схем скрещивания

Количество часов: 2

Цель: освоить методы решения генетических задач на моногибридное, дигибридное и полигибридное скрещивание, научиться определять вероятность проявления наследственных признаков, закрепить знания о законах Менделя и их цитологических основах

Место проведения: ауд. 301

Материально-техническое обеспечение: таблицы с генетическими символами и обозначениями, схемы скрещивания, калькуляторы, справочные материалы по генетике, сборники задач по генетике

План

Задания:

1. Выполнить задачи на моногибридное скрещивание с определением вероятности проявления признаков в F1 и F2.
2. Создать схемы дигибридного скрещивания с определением фенотипических классов и их соотношения.
3. Рассчитать вероятность проявления определенных комбинаций признаков при полигибридном скрещивании.
4. Выполнить задачи на анализирующее скрещивание для определения генотипа особи с доминантным фенотипом

Ход выполнения

Задание 1. Моногибридное скрещивание

1. Запишите условие задачи, выделив исходные данные.
2. Введите буквенные обозначения для генов (доминантный аллель – заглавная буква, рецессивный – строчная).
3. Запишите генотипы родительских особей.
4. Составьте схему скрещивания, определив типы гамет и генотипы потомства.
5. Определите фенотипические классы и их соотношение.
6. Рассчитайте вероятность появления особей с определенным фенотипом.

Задание 2. Дигибридное скрещивание

1. Запишите условие задачи, выделив данные о двух парах альтернативных признаков.
2. Введите буквенные обозначения для обоих генов.
3. Запишите генотипы родительских особей.
4. Определите типы гамет, которые образуют родители.
5. Составьте решетку Пеннета для определения генотипов потомства.

6. Определите фенотипические классы и их соотношение.
7. Рассчитайте вероятность появления особей с заданной комбинацией признаков.

Задание 3. Полигибридное скрещивание
1. Запишите условие задачи с тремя и более парами альтернативных признаков.
2. Введите буквенные обозначения для всех генов.
3. Запишите генотипы родительских особей.
4. Определите типы гамет, используя формулу 2^n (где n – число гетерозиготных генов).
5. Рассчитайте вероятность появления особей с заданной комбинацией признаков, используя правило произведения вероятностей.
6. Определите соотношение фенотипических классов в потомстве.

Задание 4. Анализирующее скрещивание
1. Запишите условие задачи, выделив особь с доминантным фенотипом, генотип которой нужно определить.
2. Составьте схему скрещивания этой особи с гомозиготной рецессивной особью.
3. Проанализируйте результаты скрещивания:
- Если все потомство единообразно – исходная особь гомозиготна
- Если наблюдается расщепление признаков – исходная особь гетерозиготна
4. Определите генотип исследуемой особи на основании полученных результатов

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены правильно. Генетические схемы составлены без ошибок. Правильно определены вероятности проявления признаков. Сделаны обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокое понимание законов наследственности
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены незначительные ошибки в составлении генетических схем или в расчетах вероятностей. Выводы в целом верны. Студент демонстрирует хорошее понимание законов наследственности
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Имеются ошибки в составлении генетических схем и расчетах вероятностей. Выводы недостаточно обоснованы. Студент демонстрирует базовое понимание законов наследственности

«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены грубые ошибки в составлении генетических схем. Отсутствует понимание законов наследственности и принципов решения генетических задач

Практическая работа №4

Тема: Решение задач на определение вероятности возникновения наследственных признаков при сцепленном наследовании, составление генотипических схем скрещивания

Количество часов: 2 часа

Цель: освоить методы решения генетических задач на сцепленное наследование признаков, научиться определять вероятность проявления наследственных признаков при кроссинговере, закрепить знания о хромосомной теории наследственности

Место проведения: ауд.301

Материально-техническое обеспечение:

- Таблицы с генетическими символами и обозначениями
- Схемы сцепленного наследования и кроссинговера
- Калькуляторы
- Справочные материалы по генетике
- Сборники задач по генетике
- Иллюстрации хромосомных наборов и процесса кроссинговера

План

Задания:

1. Выполнить задачи на сцепленное наследование признаков с определением вероятности появления различных фенотипов в потомстве.
2. Создать схемы скрещивания при сцепленном наследовании с учетом и без учета кроссинговера.
3. Рассчитать частоту кроссинговера между генами на основании результатов скрещивания.
4. Выполнить задачи на наследование признаков, сцепленных с полом

Ход выполнения

Задание 1. Сцепленное наследование признаков

1. Запишите условие задачи, выделив исходные данные о сцепленных генах.
2. Введите буквенные обозначения для генов (доминантный аллель – заглавная буква, рецессивный – строчная).
3. Запишите генотипы родительских особей, указывая расположение аллелей в хромосомах (используйте черту для разделения гомологичных хромосом).
4. Определите типы гамет, которые образуют родители, учитывая сцепление генов.
5. Составьте схему скрещивания и определите генотипы потомства

6. Определите фенотипические классы и их соотношение при отсутствии кроссинговера.
7. Рассчитайте вероятность появления особей с определенным фенотипом.

Задание 2. Сцепленное наследование с учетом кроссинговера
1. Запишите условие задачи, выделив данные о сцепленных генах и частоте кроссинговера между ними.
2. Введите буквенные обозначения для генов и запишите генотипы родительских особей.
3. Определите типы гамет, учитывая как сцепленное наследование, так и возможность кроссинговера:
   - Некроссоверные (родительские) гаметы
   - Кроссоверные (рекомбинантные) гаметы
4. Рассчитайте частоту образования каждого типа гамет, учитывая, что:
   - Частота некроссоверных гамет = (100% - частота кроссинговера)/2
   - Частота кроссоверных гамет = частота кроссинговера/2
5. Составьте схему скрещивания с учетом всех типов гамет.
6. Определите фенотипические классы и их соотношение в потомстве.
7. Рассчитайте вероятность появления особей с заданной комбинацией признаков.

Задание 3. Определение частоты кроссинговера
1. Запишите условие задачи, выделив данные о результатах скрещивания.
2. Идентифицируйте родительские и рекомбинантные фенотипы в потомстве.
3. Подсчитайте общее количество особей и количество особей с рекомбинантными фенотипами.
4. Рассчитайте частоту кроссинговера по формуле:
   Частота кроссинговера (%) = (количество рекомбинантных особей /общее количество особей) × 100%
5. Определите примерное расстояние между генами в морганидах (1 морганида = 1% кроссинговера).
6. Сделайте вывод о силе сцепления между исследуемыми генами.

Задание 4. Наследование признаков, сцепленных с полом
1. Запишите условие задачи, выделив данные о признаках, сцепленных с полом.
2. Введите буквенные обозначения для генов, указывая их локализацию в X-хромосоме (X^A) или Y-хромосоме (Y^a).
3. Запишите генотипы родительских особей, учитывая, что:
   - Женский организм имеет две X-хромосомы (XX)
   - Мужской организм имеет X и Y хромосомы (XY)
4. Определите типы гамет, которые образуют родители.
5. Составьте схему скрещивания и определите генотипы потомства.

6. Определите фенотипические классы и их соотношение отдельно для мужского и женского потомства

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены правильно. Генетические схемы составлены без ошибок. Правильно определены вероятности проявления признаков при сцепленном наследовании. Корректно учтен кроссинговер в расчетах. Сделаны обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокое понимание хромосомной теории наследственности
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены незначительные ошибки в составлении генетических схем или в расчетах вероятностей. Кроссинговер учтен, но есть неточности в расчетах. Выводы в целом верны. Студент демонстрирует хорошее понимание сцепленного наследования
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Имеются ошибки в составлении генетических схем и расчетах вероятностей. Недостаточно точно учтен кроссинговер. Выводы недостаточно обоснованы. Студент демонстрирует базовое понимание сцепленного наследования
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены грубые ошибки в составлении генетических схем. Не учтен кроссинговер в расчетах. Отсутствует понимание принципов сцепленного наследования и решения соответствующих генетических задач

Практическая работа № 5

Тема: Решение задач на определение типа мутации при передаче наслед-ственных признаков, составление генотипических схем скрещивания

Количество часов: 2 часа

Цель: освоить методы решения генетических задач на наследование признаков при различных типах мутаций, научиться определять тип мутации по характеру наследования признаков, закрепить знания о мутационной изменчивости и ее влиянии на наследование

Место проведения: ауд.301

Материально-техническое обеспечение:

-Таблицы с генетическими символами и обозначениями
- Схемы различных типов мутаций (генные, хромосомные, геномные)
- Калькуляторы
- Рабочие тетради

- Справочные материалы по генетике и мутагенезу
- Сборники задач по генетике
- Иллюстрации хромосомных аберраций и мутаций

План

Задания:

1. Выполнить задачи на определение типа генных мутаций (точечные мутации, делеции, инверсии) по характеру наследования признаков.
2. Создать схемы скрещивания при наличии хромосомных мутаций (делеции, дупликации, инверсии, транслокации).
3. Рассчитать вероятность появления потомства с определенным фенотипом при наличии геномных мутаций (полиплоидия, анеуплоидия).
4. Выполнить задачи на наследование признаков при летальных и полулетальных мутациях

Ход выполнения

Задание 1. Определение типа генных мутаций

1. Запишите условие задачи, выделив данные о характере наследования признаков.
2. Проанализируйте родословную или результаты скрещивания для выявления особенностей наследования.
3. Определите возможный тип генной мутации на основе следующих критериев:
   - Точечная мутация (замена нуклеотида) – обычно проявляется как менделевское наследование с полным или неполным доминированием
   - Делеция (выпадение участка ДНК) – часто проявляется как рецессивная мутация с возможным плейотропным эффектом
   - Инсерция (вставка дополнительных нуклеотидов) – может привести к сдвигу рамки считывания и множественным фенотипическим проявлениям
4. Введите буквенные обозначения для аллелей генов (доминантный аллель – заглавная буква, рецессивный – строчная).
5. Запишите генотипы родительских особей.
6. Составьте схему скрещивания и определите генотипы и фенотипы потомства.
7. Сделайте вывод о типе мутации на основе полученных результатов.

Задание 2. Схемы скрещивания при хромосомных мутациях

1. Запишите условие задачи, выделив данные о хромосомных перестройках.
2. Схематично изобразите нормальные хромосомы и хромосомы с мутациями, используя условные обозначения:
   - Делеция – отсутствие участка хромосомы (обозначьте пунктиром)
   - Дупликация – удвоение участка хромосомы (обозначьте повторяющимся сегментом)
   - Инверсия – поворот участка хромосомы на 180° (обозначьте перевернутым сегментом)
   - Транслокация – перенос участка одной хромосомы на другую

(обозначьте стрелкой)
3. Определите возможные варианты гамет, образуемых особями с хромосомными мутациями.
4. Составьте схему скрещивания, учитывая особенности поведения мутантных хромосом в мейозе.
5. Проанализируйте жизнеспособность зигот с различными комбинациями хромосом.
6. Определите фенотипические классы и их соотношение в потомстве.
7. Сделайте вывод о влиянии хромосомных мутаций на наследование признаков.

Задание 3. Расчет вероятности при геномных мутациях

1. Запишите условие задачи, выделив данные о геномных мутациях.
2. Определите тип геномной мутации:
   - Полиплоидия – увеличение числа полных наборов хромосом (3n, 4n и т.д.)
   - Анеуплоидия – изменение числа отдельных хромосом (2n+1, 2n-1 и т.д.)
3. Запишите хромосомные формулы родительских особей.
4. Определите возможные типы гамет, учитывая нарушения в распределении хромосом при мейозе.
5. Составьте схему скрещивания и определите хромосомные наборы потомства.
6. Оцените жизнеспособность потомства с различными хромосомными наборами.
7. Рассчитайте вероятность появления потомства с определенным фенотипом.
8. Сделайте вывод о влиянии геномных мутаций на наследование признаков.

Задание 4. Наследование при летальных и полулетальных мутациях

1. Запишите условие задачи, выделив данные о летальных или полулетальных мутациях.
2. Введите буквенные обозначения для аллелей генов, отметив летальные аллели.
3. Запишите генотипы родительских особей.
4. Составьте схему скрещивания, учитывая, что:
   - Гомозиготы по летальному аллелю погибают (не учитываются в расщеплении)
   - Гомозиготы по полулетальному аллелю имеют пониженную жизнеспособность (учитываются с соответствующим коэффициентом)
5. Определите теоретическое соотношение генотипов в зиготах.
6. Скорректируйте соотношение генотипов и фенотипов в потомстве с учетом гибели особей с летальными комбинациями.
7. Рассчитайте вероятность появления жизнеспособного потомства с определенным фенотипом.
8. Сделайте вывод о влиянии летальных мутаций на наследование признаков.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены правильно. Генетические схемы составлены без ошибок. Правильно определены типы мутаций и их влияние на наследование признаков. Корректно рассчитаны вероятности появления потомства с определенными фенотипами. Сделаны обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокое понимание мутационной изменчивости и ее роли в наследовании
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Допущены незначительные ошибки в определении типов мутаций или в составлении генетических схем. Расчеты вероятностей в целом верны. Выводы обоснованы. Студент демонстрирует хорошее понимание мутационной изменчивости
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Имеются ошибки в определении типов мутаций и составлении генетических схем. Расчеты вероятностей содержат неточности. Выводы недостаточно обоснованы. Студент демонстрирует базовое понимание мутационной изменчивости
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Допущены грубые ошибки в определении типов мутаций и составлении генетических схем. Расчеты вероятностей неверны. Отсутствует понимание принципов наследования при мутациях

Практическая работа № 6

Тема: Трофические цепи и сети. Основные показатели экосистемы. Биомасса и продукция. Экологические пирамиды чисел, биомассы и энергии. Правило пирамиды энергии.

Количество часов: 2 часа

Цель: Изучить структуру и функционирование трофических цепей и сетей в экосистемах, освоить методы расчета потоков вещества и энергии между трофическими уровнями, научиться строить и анализировать экологические пирамиды чисел, биомассы и энергии.

Место проведения: Учебная аудитория/кабинет экологии

Материально-техническое обеспечение:
- Таблицы с примерами трофических цепей и сетей различных экосистем
- Схемы экологических пирамид
- Калькуляторы
- Рабочие тетради

- Справочные материалы по продуктивности различных экосистем
- Миллиметровая бумага для построения графиков и диаграмм
- Цветные карандаши/маркеры
- Линейки

План

1. Выполнить построение трофических цепей и сетей для различных типов экосистем (наземных, водных, искусственных).
2. Создать экологические пирамиды чисел, биомассы и энергии на основе предложенных данных.
3. Рассчитать эффективность переноса энергии между трофическими уровнями и определить продуктивность экосистемы.
4. Выполнить сравнительный анализ экологических пирамид различных экосистем.

Ход выполнения

Задание 1. Построение трофических цепей и сетей

1. Изучите предложенные описания экосистем и выделите все организмы, упомянутые в них.
2. Определите трофический статус каждого организма:
- Продуценты (автотрофные организмы)
- Консументы I порядка (первичные консументы, травоядные)
- Консументы II порядка (вторичные консументы, хищники первого уровня)
- Консументы III порядка (третичные консументы, хищники второго уровня)
- Редуценты (деструкторы)

3. Постройте трофические цепи, соединяя стрелками организмы разных трофических уровней в направлении переноса энергии (от продуцентов к консументам).

4. Объедините несколько трофических цепей в трофическую сеть, отражающую все возможные пути переноса энергии в экосистеме.

5. Обозначьте на схеме трофические уровни и укажите роль каждого организма в экосистеме.

6. Проанализируйте полученную трофическую сеть и ответьте на вопросы:
- Какие организмы являются ключевыми для функционирования данной экосистемы?
- Какие трофические связи наиболее важны для поддержания устойчивости

экосистемы?
- Как изменится трофическая сеть при исчезновении одного из видов?

Задание 2. Создание экологических пирамид

1. На основе предложенных данных о численности, биомассе и энергетическом содержании организмов разных трофических уровней заполните таблицу:

Трофический уровень	Численность (экз/м²	Биомасса (г/м²)	Энергия (кДж/м²
Продуценты Консументы I порядка Консументы II порядка Консументы III порядка			

2. Постройте экологическую пирамиду чисел:
- Расположите прямоугольники, соответствующие численности организмов каждого трофического уровня, друг над другом
- Ширина прямоугольников должна быть пропорциональна численности организмов
- Подпишите каждый трофический уровень и укажите значения численности

3. Постройте экологическую пирамиду биомассы:
- Расположите прямоугольники, соответствующие биомассе организмов каждого трофического уровня, друг над другом
- Ширина прямоугольников должна быть пропорциональна биомассе
- Подпишите каждый трофический уровень и укажите значения биомассы

4. Постройте экологическую пирамиду энергии:
- Расположите прямоугольники, соответствующие энергетическому содержанию организмов каждого трофического уровня, друг над другом
- Ширина прямоугольников должна быть пропорциональна энергетическому содержанию
- Подпишите каждый трофический уровень и укажите значения энергии

5. Сравните полученные пирамиды и объясните различия в их форме.
Задание 3. Сравнительный анализ экологических пирамид

1. Проанализируйте особенности каждой экосистемы:
- Почему в водных экосистемах пирамида биомассы может быть

перевернутой?
- Почему пирамида энергии всегда имеет правильную форму (сужается кверху)?
- Как влияет антропогенный фактор на структуру трофических сетей и пирамид в искусственных экосистемах?

Задание 4. Сделайте выводы о закономерностях переноса вещества и энергии в различных экосистемах.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены правильно и в полном объеме. Трофические цепи и сети построены корректно, с учетом всех экологических связей. Экологические пирамиды построены точно, с соблюдением пропорций. Расчеты эффективности переноса энергии и продуктивности экосистемы выполнены без ошибок. Сравнительный анализ экологических пирамид содержит глубокие и обоснованные выводы. Студент демонстрирует отличное понимание закономерностей функционирования экосистем
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Трофические цепи и сети построены в целом правильно, но с незначительными неточностями. Экологические пирамиды построены с небольшими погрешностями в пропорциях. В расчетах эффективности переноса энергии и продуктивности экосистемы допущены незначительные ошибки. Сравнительный анализ экологических пирамид содержит обоснованные выводы. Студент демонстрирует хорошее понимание закономерностей функционирования экосистем
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Трофические цепи и сети построены с ошибками. Экологические пирамиды построены с нарушением пропорций. В расчетах эффективности переноса энергии и продуктивности экосистемы допущены существенные ошибки. Сравнительный анализ экологических пирамид поверхностный, выводы недостаточно обоснованы. Студент демонстрирует базовое понимание закономерностей функционирования экосистем
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Трофические цепи и сети построены с грубыми ошибками или не построены. Экологические пирамиды построены неверно или отсутствуют. Расчеты эффективности переноса энергии и

	продуктивности экосистемы содержат критические ошибки или не выполнены. Сравнительный анализ экологических пирамид отсутствует или содержит неверные выводы. Студент не демонстрирует понимания закономерностей функционирования экосистем

Практическая работа №7

Тема: Отходы производства

Количество часов: 2 часа

Цель: Изучить классификацию отходов производства, освоить методы расчета объемов образования отходов и оценки их воздействия на окружающую среду, научиться разрабатывать мероприятия по минимизации, утилизации и переработке промышленных отходов.

Место проведения: аудитория 301

Материально-техническое обеспечение:
- Справочные материалы по классификации отходов
- Федеральный классификационный каталог отходов (ФККО)
- Калькуляторы
- Рабочие тетради
- Нормативные документы по обращению с отходами
- Таблицы с данными о составе отходов различных производств
- Компьютеры с доступом к базам данных по отходам (при наличии)
- Схемы технологических процессов различных производств

План

Задания:
1. Выполнить классификацию отходов производства по различным критериям.
2. Создать схему обращения с отходами для конкретного производства.
3. Рассчитать объем образования отходов и плату за негативное воздействие на окружающую среду.
4. Разработать предложения по минимизации отходов и повышению эффективности их использования.

Ход выполнения

Задание 1. Классификация отходов производства

1. Изучите предложенные описания различных производственных

процессов и выделите все виды образующихся отходов.

2. Классифицируйте выявленные отходы по следующим критериям:
- По агрегатному состоянию (твердые, жидкие, газообразные, пастообразные)
- По происхождению (органические, неорганические, смешанные)
- По классу опасности (I-V классы)
- По возможности переработки (перерабатываемые, частично перерабатываемые, неперерабатываемые)

3. Заполните таблицу:

Наименование отхода	Агрегатное состояние	Происхождение	Класс опасности	Возможность переработки

4. Определите код отхода согласно Федеральному классификационному каталогу отходов (ФККО).

5. Проанализируйте полученные результаты и ответьте на вопросы:
- Какие отходы представляют наибольшую опасность для окружающей среды?
- Какие отходы образуются в наибольшем количестве?
- Какие отходы имеют наибольший потенциал для переработки и вторичного использования?

Задание 2. Создание схемы обращения с отходами

1. Выберите одно из предложенных производств (металлургическое, химическое, пищевое, деревообрабатывающее и т.д.).

2. Изучите технологический процесс выбранного производства и определите источники образования отходов на каждом этапе.

3. Создайте блок-схему обращения с отходами, включающую следующие элементы:
- Источники образования отходов
- Места временного хранения отходов
- Способы транспортировки отходов
- Методы обезвреживания отходов
- Варианты утилизации и переработки отходов
- Объекты размещения неутилизируемых отходов

4. Для каждого вида отхода укажите:
- Наименование и код по ФККО

- Физико-химические характеристики
- Класс опасности
- Рекомендуемый способ обращения

5. Разработайте паспорт отхода I-IV класса опасности для одного из выявленных отходов.

6. Проанализируйте созданную схему и предложите меры по ее оптимизации с точки зрения экологической безопасности и экономической эффективности.

Задание 3. Расчет объема образования отходов и платы за негативное воздействие
1. На основе предложенных исходных данных о производственной мощности предприятия и удельных нормативах образования отходов рассчитайте годовой объем образования отходов по формуле:

$M = Q \times N$

где:
- M - масса образующегося отхода (т/год)
- Q - годовой объем производства продукции (т/год или шт/год)
- N - удельный норматив образования отхода (т/т или т/шт)

5. Проанализируйте полученные результаты и определите:
- Какие виды отходов вносят наибольший вклад в общую плату за негативное воздействие?
- Как изменится плата при снижении объема образования отходов на 10%, 20%, 30%?
- Как изменится плата при повышении класса опасности отходов?
Задание 4. Разработка предложений по минимизации отходов

1. На основе результатов предыдущих заданий выявите приоритетные направления по минимизации отходов для выбранного производства.

2. Разработайте комплекс мероприятий по снижению объемов образования отходов, включающий:
- Технологические мероприятия (модернизация оборудования, изменение технологических процессов)
- Организационные мероприятия (оптимизация производственных процессов, обучение персонала)
- Экономические мероприятия (внедрение системы экономического стимулирования)

3. Предложите варианты использования отходов в качестве вторичных материальных ресурсов:
- Возврат в производственный цикл
- Использование в других производствах
- Получение побочной продукции

5. Сделайте выводы о целесообразности внедрения предложенных мероприятий и их приоритетности.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Все задания выполнены правильно и в полном объеме. Классификация отходов проведена корректно с учетом всех критериев. Схема обращения с отходами разработана детально, с учетом всех этапов и особенностей производства. Расчеты объемов образования отходов и платы за негативное воздействие выполнены без ошибок. Предложения по минимизации отходов обоснованы, инновационны и имеют высокую экологическую и экономическую эффективность. Студент демонстрирует отличное понимание принципов обращения с отходами производства
«4»	Выполнено не менее 80% заданий. Классификация отходов проведена в целом правильно, но с незначительными неточностями. Схема обращения с отходами разработана достаточно подробно, но имеет некоторые пробелы. В расчетах объемов образования отходов и платы за негативное воздействие допущены незначительные ошибки. Предложения по минимизации отходов обоснованы и имеют хорошую экологическую и экономическую эффективность. Студент демонстрирует хорошее понимание принципов обращения с отходами производства
«3»	Выполнено не менее 60% заданий. Классификация отходов проведена с ошибками. Схема обращения с отходами разработана схематично, без детализации. В расчетах объемов образования отходов и платы за негативное воздействие допущены существенные ошибки. Предложения по минимизации отходов недостаточно обоснованы и имеют низкую экологическую и экономическую эффективность. Студент демонстрирует базовое понимание принципов обращения с отходами

	производства
«2»	Выполнено менее 60% заданий. Классификация отходов проведена с грубыми ошибками или не проведена. Схема обращения с отходами отсутствует или содержит критические ошибки. Расчеты объемов образования отходов и платы за негативное воздействие выполнены неверно или отсутствуют. Предложения по минимизации отходов отсутствуют или нереализуемы. Студент не демонстрирует понимания принципов обращения с отходами производства

Практическая работа №8

Тема: Развитие промышленной биотехнологий и ее применение в жизни человека, поиск и анализ информации из различных источников (научная и учебно-научная литература, средства массовой информации, сеть Интернет и другие)

Количество часов: 2 часа

Цель: сформировать представление о современных направлениях промышленной биотехнологии, ее достижениях и применении в различных сферах жизни человека; развить навыки поиска, анализа и систематизации информации из различных источников.

Место проведения: компьютерный класс

Материально-техническое обеспечение:

-Компьютеры с доступом в Интернет
- Проектор
- Учебные пособия по биотехнологии
- Научные журналы по биотехнологии
- Раздаточный материал

План

1. Введение в промышленную биотехнологию
2. Основные направления промышленной биотехнологии
3. Применение биотехнологий в различных отраслях
4. Перспективы развития промышленной биотехнологии

Задания:

1. Выполнить поиск и анализ информации о современных достижениях промышленной биотехнологии в одной из следующих областей (по выбору):
   - Пищевая промышленность
   - Фармацевтика
   - Сельское хозяйство
   - Энергетика
   - Экология и охрана окружающей среды

2. Создать презентацию (10-12 слайдов) по выбранной теме, включающую:
- Историю развития биотехнологии в данной области
- Современное состояние
- Конкретные примеры применения
- Экономическую эффективность
- Перспективы развития

3. Рассчитать экономическую и экологическую эффективность применения биотехнологического метода по сравнению с традиционным (на конкретном примере)

Ход выполнения

1. Поиск и анализ информации

1. Выберите одну из предложенных областей применения промышленной биотехнологии.
2. Используйте следующие источники информации:
- Научные базы данных (Scopus, Web of Science, eLibrary)
- Учебные пособия по биотехнологии
- Специализированные журналы ("Биотехнология", "Nature Biotechnology", "Trends in Biotechnology")
- Интернет-ресурсы научных и образовательных организаций
3. Выпишите основные факты, цифры, примеры применения биотехнологии в выбранной области.
4. Проанализируйте найденную информацию, выделите наиболее значимые достижения и перспективные направления.

2. Создание презентации

1. Структурируйте собранный материал согласно плану:
- Титульный слайд (тема, ФИО)
- Введение (актуальность темы)
- История развития биотехнологии в выбранной области
- Современное состояние (3-4 слайда)
- Конкретные примеры применения (2-3 слайда)
- Экономическая эффективность
- Перспективы развития
- Список использованных источников
2. Оформите презентацию, используя графики, схемы, фотографии.
3. Подготовьте краткое выступление (5-7 минут) по материалам презентации.

3. Расчет эффективности

1. Выберите конкретный пример применения биотехнологии в рассматриваемой области.
2. Соберите данные о:
- Стоимости традиционного метода

- Стоимости биотехнологического метода
- Энергозатратах
- Экологической нагрузке (выбросы, отходы)
- Производительности

3. Рассчитайте:
- Экономическую эффективность (снижение затрат в %)
- Экологическую эффективность (снижение выбросов/отходов в %)
- Срок окупаемости при переходе на биотехнологический метод

4. Представьте результаты в виде таблицы и графика.

4. Подведение итогов и защита работы

1. Подготовьте краткий доклад по результатам работы.
2. Сформулируйте выводы о значимости промышленной биотехнологии для выбранной области.
3. Представьте свою работу перед группой.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Полное и глубокое раскрытие темы. Использование не менее 7 достоверных источников информации. Качественно оформленная презентация с оригинальными иллюстрациями. Корректно выполненные расчеты с подробным объяснением. Уверенная защита работы с ответами на дополнительные вопросы |
«4»	Достаточно полное раскрытие темы. Использование 5-6 достоверных источников информации. Хорошо оформленная презентация. Правильно выполненные расчеты с незначительными неточностями. Хорошая защита работы
«3»	Неполное раскрытие темы. Использование 3-4 источников информации. Удовлетворительно оформленная презентация. Расчеты с ошибками. Неуверенная защита работы
«2»	Тема не раскрыта. Использование менее 3 источников информации. Некачественно оформленная презентация. Отсутствие расчетов или грубые ошибки в них. Неспособность защитить работу

2.1.2.

Кейс №1

Тема: Кейсы на анализ информации о научных достижениях в области генетических технологий, клеточной инженерии, пищевых биотехнологий.
Защита кейса: представление результатов решения кейсов (выступление с

презентацией)

1. Задания

1. Заполнить пропуски в таблице "Современные биотехнологические методы и их применение".
2. Определить влияние биотехнологических методов на развитие различных отраслей экономики и качество жизни человека.
3. Проанализировать этические аспекты применения генетических технологий.
4. Сделать выводы о перспективах развития изученных биотехнологий.

1.1. Последовательность выполнения

1. Изучите предоставленные материалы о современных достижениях в области генетических технологий, клеточной инженерии и пищевых биотехнологий.
2. Заполните пропуски в таблице, используя предоставленную информацию и дополнительные источники.
3. Проанализируйте влияние каждой технологии на соответствующую отрасль экономики.
4. Определите этические проблемы, связанные с применением генетических технологий.
5. Сформулируйте выводы о перспективах развития изученных биотехнологий.
6. Подготовьте презентацию для защиты кейса.

2. Исходные данные для решения кейса

Таблица: Современные биотехнологические методы и их применение

Биотехнологический метод	Принцип действия	Область применения	Примеры использования	Экономический эффект	Этические аспекты

Дополнительная информация:

1. **CRISPR/Cas9** - технология редактирования генома, основанная на иммунной системе бактерий, позволяющая вносить изменения в ДНК с высокой точностью. Экономический эффект от применения

оценивается в миллиарды долларов к 2025 году.

2. **Клеточные культуры** используются для выращивания тканей и органов, тестирования лекарств без использования животных. Позволяют снизить затраты на доклинические испытания на 30-40%.

3. **Ферментация** - процесс преобразования органических веществ под действием микроорганизмов или ферментов. Применяется также в производстве биотоплива и фармацевтических препаратов.

4. **ГМО** в сельском хозяйстве повышают урожайность на 22-35%, снижают применение пестицидов на 37%. Существуют опасения о влиянии на биоразнообразие и здоровье человека. > ChatGPT 4.5 | DeepSeek | Midjourney: 5. **Моноклональные антитела** - антитела, производимые иммунными клетками, принадлежащими к одному клеточному клону. Применяются в онкологии, иммунологии, для создания таргетных препаратов. Мировой рынок оценивается в 150 млрд долларов.

3. Примерный бланк для ответов обучающихся

Заполненная таблица "Современные биотехнологические методы и их применение"

[Место для заполненной таблицы]

Анализ влияния биотехнологических методов на развитие отраслей экономики:

1. Влияние на медицину:
_____
2. Влияние на сельское хозяйство:
_____
3. Влияние на пищевую промышленность:
_____
4. Влияние на фармацевтику:
_____
5. Влияние на экологию:
_____

Этические аспекты применения генетических технологий:

1.
_____
_____
2.

_____
_____

3.

_____
_____

Выводы о перспективах развития биотехнологий:

1.

_____
_____

2.

_____
_____

3.

_____
_____

Структура презентации для защиты кейса:

1. Титульный слайд (тема, ФИО)
2. Введение (актуальность темы)
3. Заполненная таблица
4. Анализ влияния биотехнологий на отрасли экономики (2-3 слайда)
5. Этические аспекты (1-2 слайда)
6. Перспективы развития (1-2 слайда)
7. Выводы
8. Список использованных источников

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Полностью и правильно заполнена таблица. Глубокий анализ влияния биотехнологий на отрасли экономики с конкретными примерами и цифрами. Всесторонний анализ этических аспектов. Обоснованные выводы о перспективах развития. Качественная презентация и уверенная защита кейса.
«4»	Таблица заполнена с незначительными неточностями. Достаточно полный анализ влияния биотехнологий. Рассмотрены основные этические аспекты. Логичные выводы о перспективах развития. Хорошая презентация и защита кейса
«3»	Таблица заполнена частично или с ошибками. Поверхностный анализ влияния биотехнологий.

	Недостаточное рассмотрение этических аспектов. Неполные выводы о перспективах развития. Удовлетворительная презентация и защита кейса.
«2»	Таблица заполнена менее чем на 50% или с грубыми ошибками. Отсутствие анализа влияния биотехнологий. Игнорирование этических аспектов. Отсутствие или необоснованность выводов. Некачественная презентация и неспособность защитить кейс.

Контрольная работа 1

Тема: Молекулярный уровень организации живого

Количество часов:2 часа

Цель: Проверка знаний учащихся о химическом составе клетки, строении и функциях биологических молекул, их роли в жизнедеятельности организмов

Место проведения: аудитория 301

Материально-техническое обеспечение: раздаточный материал с заданиями, таблицы "Строение белков", "Строение нуклеиновых кислот", "Строение углеводов и липидов", справочные материалы

Задание

Вариант 1

1. Опишите строение, свойства и биологические функции белков. Приведите примеры белков и их роли в организме.
2. Сравните строение и функции ДНК и РНК. Заполните сравнительную таблицу.
3. Решите задачу: Фрагмент одной цепи ДНК имеет последовательность нуклеотидов: АТТГЦАГГТ. Определите:
   а) последовательность нуклеотидов в комплементарной цепи;
   б) последовательность кодонов иРНК, синтезированной на данном фрагменте;
   в) последовательность аминокислот в соответствующем фрагменте белка (используйте таблицу генетического кода).

Вариант 2

1. Охарактеризуйте строение, свойства и биологические функции углеводов. Приведите примеры углеводов и их роли в организме.
2. Опишите процесс биосинтеза белка. Укажите основные этапы и их особенности.
3. Решите задачу: Участок молекулы иРНК имеет следующую последовательность нуклеотидов: УЦУАГГЦАА. Определите:

а) последовательность нуклеотидов на ДНК, с которой была синтезирована данная иРНК;

б) последовательность аминокислот, закодированную в данном фрагменте иРНК;

в) возможные последствия замены в ДНК второго нуклеотида на тимин.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Полные и правильные ответы на все вопросы. Грамотное использование биологической терминологии. Логичное изложение материала. Правильное решение задачи с подробным объяснением. Наличие выводов и обобщений
«4»	Достаточно полные ответы на вопросы с незначительными неточностями. Правильное использование биологической терминологии. Логичное изложение материала. Правильное решение задачи с небольшими ошибками в объяснении. Наличие выводов
«3»	Неполные ответы на вопросы. Ошибки в использовании биологической терминологии. Нарушение логики изложения материала. Частично правильное решение задачи. Отсутствие выводов
«2»	Отсутствие ответов или грубые ошибки в ответах на вопросы. Неправильное использование биологической терминологии. Отсутствие логики в изложении материала. Неправильное решение задачи или отсутствие решения. Отсутствие выводов

Контрольная работа 2

Тема: Строение и функции организма

Количество часов: 2 часа

Цель: проверка знаний учащихся о строении, функциях и уровнях организации многоклеточных организмов, их системах органов и механизмах регуляции жизнедеятельности

Место проведения: аудитория 301

Материально-техническое обеспечение: раздаточный материал с заданиями, микропрепараты тканей, анатомические таблицы, муляжи органов и систем, справочные материалы

Задание

Вариант 1

1. Охарактеризуйте основные формы бесполого размножения организмов (деление, почкование, фрагментация, спорообразование). Приведите примеры организмов, для которых характерны данные формы размножения, и объясните их биологическое значение.
2. Опишите процесс гаметогенеза у животных. Сравните сперматогенез и овогенез, укажите их сходства и различия. Объясните биологический смысл мейоза в процессе образования гамет.
3. Решите задачу: В эксперименте зародыш лягушки на стадии гаструлы был разделен на две части. Из каждой части развился полноценный организм. На стадии нейрулы при проведении такого же эксперимента из каждой части развивались дефектные зародыши. Объясните результаты эксперимента с точки зрения закономерностей онтогенеза.

Вариант 2

1.Раскройте особенности полового размножения организмов. Опишите процесс оплодотворения, его типы (наружное и внутреннее) и биологическое значение. Приведите примеры организмов с различными типами оплодотворения.
2. Охарактеризуйте основные этапы эмбрионального развития животных (дробление, гаструляция, органогенез). Опишите формирование зародышевых листков и их производные. Объясните биологический смысл процесса дифференцировки клеток.
3. Решите задачу: При воздействии тератогенного фактора на развивающийся эмбрион млекопитающего в период органогенеза наблюдались аномалии развития конечностей. При воздействии того же фактора на более поздних стадиях развития подобных аномалий не наблюдалось. Объясните, почему время воздействия повреждающего фактора имеет решающее значение для проявления аномалий развития.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Полные, развернутые и правильные ответы на все вопросы. Грамотное использование биологической терминологии. Логичное изложение материала с указанием причинно-следственных связей. Правильное решение задачи с подробным биологическим обоснованием. Умение делать обобщения и выводы о закономерностях размножения и развития.
«4»	Достаточно полные ответы на вопросы с незначительными неточностями. Правильное использование биологической терминологии. Логичное изложение материала. Правильное решение задачи с неполным обоснованием. Наличие основных выводов о закономерностях размножения и развития.
«3»	Неполные ответы на вопросы. Ошибки в использовании биологической терминологии. Нарушение логики изложения материала. Частично правильное решение задачи. Отсутствие или неполнота выводов.
«2»	Отсутствие ответов или грубые ошибки в ответах на вопросы. Неправильное использование биологической терминологии. Отсутствие логики в изложении материала. Неправильное решение задачи или отсутствие решения. Отсутствие понимания закономерностей размножения и развития.

Контрольная работа

Тема: Теоретические аспекты экологии

Количество часов:2 часа

Цель: проверка знаний учащихся о фундаментальных экологических концепциях, взаимосвязях в экосистемах и влиянии человека на окружающую среду

Место проведения: ауд.301

Материально-техническое обеспечение: раздаточный материал с заданиями, экологические карты, таблицы экологических факторов, схемы пищевых цепей и экологических пирамид, интерактивная доска, справочные материалы по экологии, калькуляторы

Задание

Вариант 1

1. Опишите основные абиотические и биотические факторы среды и их влияние на организмы. Раскройте концепцию экологической ниши и принцип конкурентного исключения Гаузе. 1.Приведите примеры адаптаций организмов к различным экологическим факторам.

2. Охарактеризуйте структуру и функционирование экосистемы. Объясните процессы потока энергии и круговорота веществ в экосистемах. Составьте пищевую цепь наземной экосистемы и рассчитайте эффективность передачи энергии между трофическими уровнями.
3. Решите задачу: В лесной экосистеме биомасса растений составляет 200 т/га. Используя правило экологической пирамиды, рассчитайте биомассу консументов первого, второго и третьего порядков. Объясните, почему с повышением трофического уровня биомасса уменьшается. Какие экологические последствия могут возникнуть при исчезновении хищников в данной экосистеме?

Вариант 2

1. Раскройте концепцию популяции в экологии. Опишите основные демографические характеристики популяций (численность, плотность, рождаемость, смертность, возрастная структура) и типы динамики численности популяций. Объясните механизмы регуляции численности популяций в природе.
2. Проанализируйте концепцию сукцессии экосистем. Сравните первичную и вторичную сукцессии, приведите примеры. Объясните, как изменяются видовой состав, биоразнообразие и продуктивность экосистемы в ходе сукцессии. Охарактеризуйте понятие климаксного сообщества.
3. Решите задачу: В результате антропогенного воздействия в водной экосистеме произошло увеличение концентрации биогенных элементов (азота и фосфора). Концентрация кислорода в воде снизилась с 8 мг/л до 2 мг/л, а численность фитопланктона увеличилась в 10 раз. Объясните наблюдаемые изменения с точки зрения экологических закономерностей. Предложите меры по восстановлению экологического равновесия в данной экосистеме.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Полные, развернутые и правильные ответы на все вопросы. Грамотное использование экологической терминологии. Логичное изложение материала с указанием причинно-следственных связей. Правильное решение задачи с подробным экологическим обоснованием. Умение делать обобщения и выводы о закономерностях функционирования экосистем
«4»	Достаточно полные ответы на вопросы с незначительными неточностями. Правильное использование экологической терминологии. Логичное изложение материала. Правильное решение задачи с неполным обоснованием. Наличие основных выводов о закономерностях

	функционирования экосистем
«3»	Неполные ответы на вопросы. Ошибки в использовании экологической терминологии. Нарушение логики изложения материала. Частично правильное решение задачи. Отсутствие или неполнота выводов
«2»	Отсутствие ответов или грубые ошибки в ответах на вопросы. Неправильное использование экологической терминологии. Отсутствие логики в изложении материала. Неправильное решение задачи или отсутствие решения. Отсутствие понимания экологических закономерностей

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный.

	4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1,2,3,4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5,6,7	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным,	Правильный ответ – 2 балла;

	если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 8,9,10,11	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 12,13	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 14,15	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 16,17,18,19	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

		Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Выберите верные утверждения: 1) Изменчивость - общее свойство организмов; 2) Модификационные адаптации наследуются; 3)Онтогенез-индивидуальное развитие организма; 4)Мутации имеют ненаправленный случайный характер;	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Выберите правильные ответы: 1)Наследственность – это способность передавать свои признаки и особенности развития потомству; 2)Генетика - единица наследственной информации, проявляющейся как признак организма	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3) Генотип – совокупность генов организма 4) Ген - участок молекулы ДНК			
3.	Выберите три верных ответа: Какие признаки сформировались у человека в связи с прямохождением? 1) Появилась сводчатая стопа; 2) Позвоночник приобрел изгибы; 3) Верхние конечности стали массивнее нижних; 4) Таз стал более широким;	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Выберите верные утверждения: 1) Облегченная диффузия – это вид активного транспорта; 2) Зернистая ЭПС покрыта рибосомами; 3)Клеточная стенка есть только у растений; 4)Фотосинтез происходит в хлоропластах;	Ответ:	24	
Задание закрытого типа на установление последовательности				

Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
5.	Установите последовательность организмов в пищевой цепи. 1) ящерица; 2) растение; 3) ястреб; 4) насекомое;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
6.	Укажите этапы онтогенеза колорадского жука в правильном порядке: 1) личинка 2) куколка 3) яйцо 4) имаго	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3124	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;
7.	Установите последовательность жизненного цикла вируса в клетке хозяина: 1) проникновение ДНК вируса в клетку; 2) растворение оболочки клетки в месте прикрепления вируса; 3) синтез вирусных белков;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

<table>
<tr><td></td><td>4) встраивание ДНК вируса в ДНК клетки-хозяина;</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="6">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Установите соответствие между двумя колонками.

<table><tr><td>А Лишайник</td><td>1 Организм</td></tr><tr><td>Б Степь</td><td>2 Популяция</td></tr><tr><td>В Беломорская селёдка</td><td>3 Биогеоценоз</td></tr><tr><td>Г Поле пшеницы</td><td>4 Агроценоз</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б3В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table><tr><td colspan="2">Элементы</td><td colspan="2">Роль в организме</td></tr><tr><td>А</td><td>Кальций</td><td>1</td><td>Входит в состав костей, зубов</td></tr><tr><td>Б</td><td>Йод</td><td>2</td><td>Входит в состав соляной кислоты желудка</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б4В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>В</td><td>Хлор</td><td>3</td><td>Входит в состав белка</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Азот</td><td>4</td><td>Входит в состав гормонов щитовидной железы</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Установите соответствие между термином и определением:

<table>
<tr><td colspan="2">Термин</td><td colspan="2">Определение термина</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Оплодотворение</td><td>1</td><td>Индивидуальное развитие органима</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Половое размножение</td><td>2</td><td>Процесс слияния мужских и женских гамет</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Гаметогенез</td><td>3</td><td>Способ размножения, в котором участвуют гаметы</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Онтогенез</td><td>4</td><td>Процесс образования половых клеток</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б3В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>11.</td><td>Установите соответствие между веществом и функцией:

<table>
<tr><td colspan="2">Элементы</td><td colspan="2">Роль в организме</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Белки</td><td>1</td><td>Энергетическая</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Углеводы</td><td>2</td><td>Структурная</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Липиды</td><td>3</td><td>Запас питательных веществ</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

	Г | Нуклеиновые кислоты | 4 | Информационная				Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора					
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа					
12.	В процессе транскрипции участвовало 150 нуклеотидов. Определите количество аминокислот, которые кодируются этими нуклеотидами: 1) 150; 2) 50; 3) 450; 4) 30.	Ответ:	1, т.к. одну аминокислоту кодирует последовательность из трех нуклеотидов, следовательно 150:3=50	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Наиболее острой и напряженной формой межвидовой борьбы за существование является: 1) хищничество; 2) конкуренция; 3) паразитизм;	Ответ:	1, т.к в отличие от других форм межвидовой борьбы приводит к немедленной гибели жертвы и происходит эволюция защитных и наступательных адаптаций	

	4) квартиранство			
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
14.	1) В клетках каких организмов можно наблюдать максимальное содержание углеводов? 2) Какими физическими свойствами обладают полисахариды? 3) Какие углеводы выполняют запасную функцию? УГЛЕВОДЫ. Углеводы – сахаристые или сахароподобные вещества. В клетках животных находится всего от 1 до 3 % углеводов, тогда как в клетках растений их содержится до 90 %. Все углеводы подразделяют на две группы: моносахариды и полисахариды. К моносахаридам относят рибозу, глюкозу и фруктозу. По своим свойствам это бесцветные кристаллические вещества, сладкие на вкус, хорошо растворимы в воде. Полисахариды — высокомолекулярные полимеры, мономерами которых являются чаще всего молекулы	Ответ:	1) В клетках растений, углеводов содержится до 90 %; 2) Полисахариды несладкие и почти не растворимы в воде, это связано с их химическим строением; 3) Крахмал и гликоген в клетках откладываются в запас, они синтезируются в клетках растений-крахмал и животных-гликоген	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	глюкозы. К ним относят крахмал, гликоген, целлюлозу. В отличие от моносахаридов, они несладкие и почти не растворимы в воде. Крахмал и гликоген в клетках откладываются в запас. Крахмал синтезируется в клетках растений, а гликоген – в клетках животных, в основном в печени и мышцах. Углеводы выполняют также энергетическую функцию, но при их окислении образуется меньше энергии, чем при окислении такого же количества жиров.			
15.	В данном тексте все утверждения являются неверными. Найдите ошибки и исправьте их. 1. Биологические мембраны состоят из липидов и углеводов; 2. Процессами, происходящими в клетке управляет цитоплазма; 4. Хромопласт содержит пигмент хлорофилл; 5. Пластиды-маленькие округлые тельца, отвечающие за внутриклеточное пищеварение;	Ответ:	1. Биологические мембраны состоят из липидов и углеводов (липидов и белков) 2. Процессами, происходящими в клетке управляет цитоплазм (ядро) 4. Хромопласт содержит пигмент хлорофилл (хлоропласт) 5. Пластиды-маленькие округлые тельца, отвечающие за внутриклеточное пищеварение (лизосомы)	

	6. Лизосомы являются немембранным органоидом клетки		6. Лизосомы являются немембранным органоидом клетки (мембранным)	
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
16.	… – наука, изучающая взаимосвязи между живыми организмами и средой их обитания (в том числе многообразие взаимосвязей их с другими организмами и сообществами)	Ответ:	Экология	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17.	… – индивидуальное развитие организма	Ответ:	Онтогенез	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18.	Свойство живых организмов воспроизводить себе подобных называется - _____	Ответ:	Размножение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	Развитие, при котором личинки насекомых обычно похожи на взрослых особей, называют _____	Ответ:	Прямым	Правильный ответ – 3 балла;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Обоснуйте высказывание великого русского ученого К.А. Тимирязева о том, что «зеленый лист – источник жизни на нашей планете»	Ответ:	Высказывание К. А. Тимирязева о том, что «зеленый лист – источник жизни на нашей планете» подчеркивает следующее: -растения создают вещества, служащие пищей для всех остальных живых организмов на Земле; - при фотосинтезе растения поглощают углекислый газ и выделяют кислород, необходимый для дыхания большинства живых организмов; -зеленый лист – связующее звено между энергией Солнца и жизнью на Земле (превращение энергии)	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Предмет биологии, задачи, методы исследования в биологии. Общая характеристика жизни. Свойства живой материи. Уровни организации живой природы.
2. Неорганические вещества клетки.
3. Органические вещества клетки. Белки. Углеводы. Липиды.
4. Нуклеиновые кислоты. АТФ.
5. Строение и функции клетки.
6. Типы клеточной организации. Эукариотические и прокариотические клетки.
7. Строение эукариотической клетки.
8. Неклеточные формы жизни - вирусы.
9. Типы питания живых организмов.
10. Понятие о метаболизме; витамины.
11. Энергетический и пластический обмен (диссимиляция и ассимиляция).
12. Биосинтез белка. Решение задач по молекулярной биологии.
13. Воспроизведение клеток.
14. Хромосомный набор, клеточный цикл.
15. Деление эукариотических клеток: Митоз
16. Деление эукариотических клеток: Мейоз
17. Бесполое размножение.
18. Половое размножение организмов.

19.Индивидуальное развитие (эмбриональный и постэмбриональный период).

20.Основные понятия генетики. Основные методы генетики.
21.Законы Г. Менделя. Первый закон Менделя; Моногибридное скрещивание.

22.Второй закон Менделя, правило расщепления, «закон чистоты гамет».

23.Третий закон Менделя (ди- и полигибридное скрещивание, анализирующее скрещивание).

24. Генетика пола. Сцепленное наследование.

25.Закономерности изменчивости.

26. Положение человека в системе органического мира. Этапы эволюции человека.

27. Микроэволюция. Современные представления о видообразовании. Макроэволюция.

28. Репродуктивное здоровье. Влияние алкоголя, никотина и наркотических веществ на развитие организма.

29.Экология как наука. Экологические факторы среды.

30.Глобальные экологические проблемы и пути их решения.

Практические задания

1. **Строение и функции клетки**: Опишите основные компоненты эукариотической клетки и их функции. Сравните строение растительной и животной клеток.

2. **Химический состав клетки**: Охарактеризуйте основные органические и неорганические вещества клетки. Объясните роль белков, липидов, углеводов и нуклеиновых кислот.

3. **Обмен веществ и энергии**: Опишите процессы фотосинтеза и клеточного дыхания. Составьте схему энергетического обмена в клетке.

4. **Деление клетки**: Охарактеризуйте фазы митоза и мейоза. Объясните биологическое значение этих процессов.

5. **Размножение организмов**: Сравните бесполое и половое размножение. Опишите процесс гаметогенеза у животных.

6. **Индивидуальное развитие организмов**: Охарактеризуйте основные

этапы эмбрионального и постэмбрионального развития. Приведите примеры прямого и непрямого развития.

7. **Основы генетики**: Сформулируйте законы Менделя. Решите задачу на моногибридное скрещивание.

8. **Хромосомная теория наследственности**: Объясните основные положения хромосомной теории. Приведите примеры сцепленного наследования.

9. **Изменчивость организмов**: Охарактеризуйте модификационную и мутационную изменчивость. Приведите примеры.

10. **Основы селекции**: Опишите основные методы селекции растений, животных и микроорганизмов.

11. **Эволюционное учение**: Сформулируйте основные положения теории Дарвина. Объясните роль естественного отбора в эволюции.

12. **Вид и видообразование**: Дайте определение вида и охарактеризуйте критерии вида. Опишите механизмы видообразования.

13. **Происхождение жизни на Земле**: Охарактеризуйте основные гипотезы происхождения жизни. Опишите этапы развития жизни на Земле.

14. **Происхождение человека**: Опишите этапы антропогенеза. Охарактеризуйте биологические и социальные факторы эволюции человека.

15. **Основы экологии**: Охарактеризуйте экологические факторы и их влияние на организмы. Опишите структуру экосистемы.

16. **Биосфера и человек**: Объясните концепцию биосферы по В.И. Вернадскому. Охарактеризуйте глобальные экологические проблемы и пути их решения.

17. **Биотические взаимоотношения**: Опишите основные типы межвидовых взаимоотношений (хищничество, паразитизм, конкуренция, симбиоз).

18. **Круговорот веществ в природе**: Составьте схему круговорота углерода и азота в биосфере.

19. **Основы цитологии**: Опишите методы изучения клетки. Охарактеризуйте клеточную теорию.

20. **Биотехнология и генная инженерия**: Объясните принципы и методы генной инженерии. Опишите перспективы и этические проблемы

биотехнологии.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*по количеству аттестующихся).*

Тестовые задания с автоматическим перемешиванием вопросов, сборов и обработкой результатов выполненные с помощью конструктора тестов.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете биологии (301).

Время выполнения задания – 1час. 20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: мебель: столы и стулья, макеты, модели.

Промежуточная аттестация проводится в (устной форме, по результатам текущего контроля, на компьютере)

6. Критерии оценки для промежуточной аттестации

Оценка результатов тестовых вопросов дифференцированного зачета:

85-100% правильных ответов**:** Отлично

71-84% правильных ответов**:** Хорошо

50-69% правильных ответов**:** Удовлетворительно

Менее 50% правильных ответов**:** Неудовлетворительно

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;
«4»	если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;
«3»	если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;
«2»	если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине СОО.01.08 Обществознание
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией общественных дисциплин и социальной работы

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Сопина Л.Ф.

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Сопина Л.Ф., преподаватель общеобразовательных дисциплин

(Ф.И.О., должность)

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ООО.01.08 Обществознание основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ООО.01.08 Обществознание.

В результате освоения учебной дисциплины ООО.01.08 Обществознание обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/ или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	Знания:
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2. Приемы структурирования информации
	З3. Формат оформления результатов поиска информации
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в	**Умения:**
	У2. Применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:

профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	З2. Современная научная и профессиональная терминология
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1. Психологические основы работы коллектива.
	З2. Психологические особенности личности
ОК-05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения**:
	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. Правила оформления документов
	З2. Правила построения устных сообщений
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения**:
	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. Демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1. Сущность гражданско-патриотической позиции
	З2. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений
ОК-07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	**Умения:**
	У3. Организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	Знания:

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	З4. Принципы бережливого производства
ОК-09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У2. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
	Знания:
	З1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З3. Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.01.08 Обществознание, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	3,4	3	5
		3,4	3	
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/ или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	3,4	5	
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	3,4	5	5
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать полученную информацию, оформлять результаты поиска	3,4	3	
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	3,4	3	
	З2. Приемы структурирования информации	3,4	3	
	З3. Формат оформления результатов поиска	3,4	2	
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	У2. Применять современную научную профессиональную терминологию	3,4	2	5
	З2. Современная научная и профессиональная терминология	3,4	3	

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях				
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1. Организовывать работу коллектива и команды	3,4	5	5
	З1. Психологические основы работы коллектива	3,4	5	
	З2. Психологические особенности личности	3,4	5	
ОК-05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	3,4	5	5
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе	3,4	5	
	З1. Правила оформления документов	3,4	4	
	З2. Правила построения устных сообщений	3,4	3	
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию	3,4	5	5
	У2. Демонстрировать осознанное поведение	3,4	5	

том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	З1. Сущность гражданско-патриотической позиции	3,4	5	
	З2. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений	3,4	5	
ОК-07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	У3. Организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства	3,4	3	5
	З4. Принципы бережливого производства	3,4	2	
ОК-09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	3,4	3	5
	У2. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	3,4	3	
	З1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	3,4	2	
	З3. Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	3,4	3	
Всего:				40

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	33	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	25	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	34	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	26	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	18	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-03	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	27	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	19	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-04	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	36	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	28	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	20	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-05	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	37	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	21	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-06	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	30	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-07	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	15	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	31	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	23	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-09	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	32	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	24	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Человек в общество	*Практические занятия*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2,З3, З4	Тестовые вопросы 1,2,3, 28, 29, 30, 31, 32	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2,З3, З4
Тема 1.1. Общество и общественные отношения. Развитие общества				
Тема 1.2. Биосоциальная природа человека и его деятельность				

Тема 1.3. Познавательная деятельность человека. Научное познание				
Раздел 2. Духовная культура	*Практические занятия*	ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1, У2 З1, З2	Тестовые вопросы 4, 5, 6	ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1, У2 З1, З2
Тема 2.1. Духовная культура				
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире				
Тема 2.3. Религия				
Тема 2.4. Искусство				

Раздел 3. Экономическая жизнь общества	*Практические занятия*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2, З3, З4	Тестовые вопросы 7, 8, 25, 26, 27	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2, З3, З4
Тема 3.1. Экономика-основа жизнедеятельности общества				
Тема 3.2. Рыночные отношения в экономике. Финансовые институты				
Тема 3.3. Рынок труда и безработица. Рациональное поведение потребителя				
Тема 3.4. Предприятие в экономике				

Тема 3.5. Экономика и государство				
Тема 3.6. Основные тенденции развития экономики России и международная экономика				
Раздел 4. Социальная сфера	*Практические занятия*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2,З3, З4	Тестовые вопросы 9, 10, 11, 23, 24, 39, 40	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2,З3, З4
Тема 4.1. Социальная структура общества. Положение личности в обществе				
Тема 4.2. Семья в современном мире				
Тема 4.3. Этнические общности и нации				

Тема 4.4. Социальные нормы и социальный контроль. Социальный конфликт и способы его разрешения				
Раздел 5. Политическая сфера	*Практические занятия*	ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1, У2 З1, З2	Тестовые вопросы 12, 13, 14, 21, 22, 36, 37, 38	ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1, У2 З1, З2
Тема 5.1. Политика и власть. Политическая система				
Тема 5.2. Политическая культура общества и личности. Политический процесс и его участники				

Раздел 6. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации	*Практические занятия*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2,З3, З4	Тестовые вопросы 15, 16, 17, 18, 19, 20, 33, 34, 35	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2,З3, З4
Тема 6.1. Право в системе социальных норм				
Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации				
Тема 6.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых, образовательных правоотношений				
Тема 6.4. Правовое регулирование налоговых, административных, уголовных правоотношений. Экологическое законодательство				

Тема 6.5. Основы процессуального права				
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачет*	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09 У1, У2, У3 З1, З2,З3, З4

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

3.1. Примерные задания для текущего контроля

Практическое занятие № 1 (4 часа).
Тема: Общество и общественные отношения. Развитие общества
Цели занятия:
Образовательная:
Закрепить представления о понятии общества, его структуре и типах общественных отношений.
Изучить основные этапы развития общества и факторы, влияющие на его прогресс.
Развивающая:
Развивать аналитическое мышление через обсуждение общественных отношений и их роли в развитии общества.
Формировать умение соотносить теоретические знания с реальными примерами из жизни.
Воспитательная:
Воспитывать интерес к общественным процессам и осознание своей роли в развитии общества.
Подчеркнуть важность взаимодействия между людьми для решения социальных проблем.
Форма проведения:
Практическое занятие с элементами дискуссии и групповой работы.
Оборудование и материалы:
Презентация по теме.
Раздаточный материал: карточки с заданиями для групповой работы.
Мультимедийное оборудование (проектор, компьютер).
Ход занятия:
1. Организационный момент:
Приветствие студентов.
Краткое объявление темы и целей занятия.
Подготовка аудитории: проверка наличия раздаточного материала и оборудования.
2. Актуализация знаний:
Вопросы для беседы:
Что такое общество? Какие виды общественных отношений вы знаете?
Какие факторы влияют на развитие общества?
Обсуждение предположений студентов о роли общественных отношений в жизни человека.
3. Изучение нового материала:
Лекция преподавателя:
Основные понятия:

Общество как система взаимодействий людей.
Типы общественных отношений: экономические, политические, социальные, духовные.
Этапы развития общества:
Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество.
Факторы развития: научно-технический прогресс, культурные изменения, глобализация.
Роль общественных отношений в развитии общества:
Взаимодействие между личностью и обществом.
Влияние общественных отношений на решение социальных проблем.
Презентация:
Слайды с ключевыми понятиями, схемами и примерами.
4. Практическая работа:
Групповая работа: Студенты делятся на 3 группы. Каждой группе выдается задание:
Группа 1: Проанализировать типы общественных отношений. Ответить на вопросы:
Какие типы общественных отношений существуют?
Приведите примеры каждого типа из современной жизни.
Группа 2: Исследовать этапы развития общества. Ответить на вопросы:
Какие особенности характерны для традиционного, индустриального и постиндустриального общества?
Как научно-технический прогресс влияет на развитие общества?
Группа 3: Создать мини-проект «Моя роль в развитии общества». Ответить на вопросы:
Какие действия может предпринять человек для улучшения общественных отношений?
Как ваша будущая профессия может способствовать развитию общества?
Защита проектов: Каждая группа представляет свои выводы перед аудиторией.
Закрепление материала:
Фронтальный опрос:
Какие типы общественных отношений вы можете выделить?
Какие факторы влияют на развитие общества?
Мини-викторина с вопросами по теме.
6. Рефлексия:
Студенты отвечают на вопросы:
Что нового вы узнали на занятии?
Как вы считаете, какую роль играют общественные отношения в современном мире?
7. Домашнее задание:
Подготовить презентацию на тему: «Как научно-технический прогресс влияет на развитие общества?»
Написать эссе на тему: «Моя роль в развитии общества»

Практическое занятие № 2 (4 часа)
Тема: Биосоциальная природа человека и его деятельность
Цели занятия:
Образовательная:
Изучить биосоциальную природу человека, раскрывая взаимосвязь биологического и социального в человеке.
Проанализировать роль деятельности как способа реализации биосоциальной природы человека.
Развивающая:
Развивать аналитическое мышление через обсуждение особенностей биосоциальной природы и видов деятельности
Формировать умение применять теоретические знания для объяснения реальных жизненных ситуаций.
Воспитательная:
Воспитывать осознание значимости баланса между биологическим и социальным началом в жизни человека
Подчеркнуть важность ответственного отношения к своему здоровью и развитию в обществе.
Форма проведения:
Практическое занятие с элементами дискуссии и групповой работы
Оборудование и материалы:
Презентация по теме.
Раздаточный материал: карточки с заданиями для групповой работы.
Мультимедийное оборудование (проектор, компьютер).
Ход занятия:
1. Организационный момент:
Приветствие студентов.
Краткое объявление темы и целей занятия.
Подготовка аудитории: проверка наличия раздаточного материала и оборудования.
2. Актуализация знаний:
Вопросы для беседы:
Что означает термин «биосоциальная природа человека»?
Какие потребности человека связаны с его биологической природой, а какие – с социальной?
Обсуждение предположений студентов о роли деятельности в жизни человека.
3. Изучение нового материала:
Лекция преподавателя:
Биосоциальная природа человека:
Биологическая составляющая: анатомия, физиология, инстинкты, первичные потребности (пища, вода, сон).

Социальная составляющая: культура, язык, мораль, ценности, вторичные потребности (общение, самореализация).
Деятельность как способ реализации биосоциальной природы:
Основные формы деятельности: труд, игра, учение, общение
Целеполагание и мотивация в деятельности человека.
Роль общества в формировании личности:
Влияние семьи, образования, культуры на развитие социальных качеств человека.
Значение сознания и мышления как общественного продукта.
Презентация:
Слайды с ключевыми понятиями, схемами и примерами.
4. Практическая работа:
Групповая работа: Студенты делятся на 3 группы. Каждой группе выдается задание:
Группа 1: Проанализировать биологическую составляющую человека. Ответить на вопросы:
Какие потребности человека связаны с его биологической природой?
Как они проявляются в повседневной жизни?
Группа 2: Исследовать социальную составляющую человека. Ответить на вопросы:
Какие факторы влияют на формирование социальных качеств человека?
Как культура и общество влияют на развитие личности?
Группа 3: Создать мини-проект «Деятельность как способ реализации биосоциальной природы». Ответить на вопросы:
Какие виды деятельности помогают человеку развивать свои биологические и социальные качества?
Приведите примеры из своей жизни.
Защита проектов: Каждая группа представляет свои выводы перед аудиторией.
5. Закрепление материала:
Фронтальный опрос:
Какие основные составляющие биосоциальной природы человека вы можете выделить?
Как деятельность помогает человеку развивать свои биологические и социальные качества?
Мини-викторина с вопросами по теме.
6. Рефлексия:
Студенты отвечают на вопросы:
Что нового вы узнали на занятии?
Как вы считаете, какую роль играет баланс между биологическим и социальным в жизни человека?
7. Домашнее задание:

Подготовить презентацию на тему: «Как деятельность помогает человеку реализовать свою биосоциальную природу?»
Написать эссе на тему: «Моя биосоциальная природа и ее проявление в повседневной жизни».

Практическое занятие № 3 (4 часа).
Тема: Познавательная деятельность человека. Научное познание
Цель: Формирование представления о видах познавательной деятельности, особенностях научного познания и их связи с музыкальным творчеством.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Как вы познаёте мир через музыку? Приведите примеры*.
— Студенты делятся ассоциациями (эмоции от мелодии, анализ структуры произведения, изучение биографии композитора и т.д.).
Постановка цели:
— Объяснить, что познание бывает чувственным, рациональным, обыденным, художественным и научным. Акцент на научном подходе.

2. Основная часть
Теоретический блок:
Познавательная деятельность:
— Чувственное познание (ощущения, восприятие) ↔ Рациональное познание (понятия, суждения).
— Пример из музыки: *слушание симфонии (чувственное) vs анализ нотной партитуры (рациональное)*.
Научное познание:
— Этапы: наблюдение → гипотеза → эксперимент → теория.
— Пример: *исследование влияния темпа музыки на эмоциональное состояние слушателя* .
Практическое задание:
Групповая работа:
— Разделить студентов на группы. Каждой группе предложить:
Выбрать музыкальное произведение (например, «Лунную сонату» Бетховена).
Применить методы научного познания:
Наблюдение: Описать эмоции, ритм, динамику.
Гипотеза: Как темп влияет на восприятие?
Эксперимент: Прослушать фрагмент в разном темпе (использовать аудио редактор).
Вывод: Сравнить результаты, обосновать выводы.
3. Закрепление материала

Кейс-задача:
— Ситуация: *«Композитор хочет создать произведение для снижения стресса. Какие научные методы познания он может использовать?»*
— Ответы: анализ частот звука, эксперименты с гармониями, опросы слушателей.
Мини-тест (5 вопросов):
Чем научное познание отличается от художественного?
Какой метод научного познания используется при проверке гипотезы?
Приведите пример рационального познания в музыке?
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как научное познание помогает в вашей будущей профессии музыканта/педагога?»*
— Примеры ответов: анализ произведений, разработка методик обучения, исследование аудитории.
Домашнее задание:
— Написать эссе: *«Может ли музыка быть объектом научного исследования?»* (аргументы из лекции + личный опыт).
Методическое обеспечение:
Аудиозаписи музыкальных произведений.
Нотные примеры.
Презентация с ключевыми терминами (гипотеза, эксперимент, теория и др.).

Практическое занятие № 4 (6 часов).
Тема: Наука и образование в современном мире.
Цель: Раскрыть взаимосвязь науки и образования, их роль в развитии современного общества, а также применение научных подходов в музыкальной педагогике и творчеств
Структура занятия
1. Вводная часть
Мини-лекция с вопросами:
— *«Как наука влияет на вашу жизнь как будущих музыкантов и педагогов?»*
— Примеры: цифровые инструменты, исследования в области музыкальной психологии, онлайн-образование.
Постановка цели:
— Понять, как наука трансформирует образование и какие возможности открываются для музыкальных специалистов.

2. Основная часть
Теоретический блок:
Наука и образование: ключевые тренды:
— Цифровизация (онлайн-курсы, VR-тренажёры для обучения игре на инструментах).

— Междисциплинарность (нейромузыкальные исследования, связь музыки и математики).
— Персонализация обучения (адаптивные программы для учеников с разными способностями).
Пример из музыки:
— *Использование алгоритмов ИИ для анализа исполнительской техники или создания партитур.*
Практическое задание:
Групповая работа «Научные инструменты в музыкальном образовании»:
— Каждая группа получает кейс:
«Как внедрить VR-технологии в обучение игре на фортепиано?»
«Как использовать данные исследований о музыкальной памяти для улучшения методик преподавания?»
«Разработать онлайн-курс для начинающих композиторов с элементами геймификации».
— Задача: предложить конкретные шаги, ресурсы, ожидаемые результаты.
3. Закрепление материала
Дебаты на тему:
«Может ли искусственный интеллект заменить учителя музыки?»
— Аргументы «за»: автоматизация проверки навыков, анализ ошибок.
— Аргументы «против»: эмоциональный аспект обучения, творческое взаимодействие.
Тест-опрос (5 вопросов):
Какие технологии уже используются в музыкальном образовании?
В чём преимущество персонализированного обучения?
Приведите пример междисциплинарного исследования, связанного с музыкой.

4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Какие научные тренды вы могли бы внедрить в свою будущую педагогическую практику?»*
— Примеры ответов: использование приложений для анализа ритма, проектная деятельность с элементами исследования.
Домашнее задание:
— Подготовить доклад на тему: *«Цифровые платформы в музыкальном образовании: возможности и риски»* (с примерами сервисов: Yousician, Simply Piano и др.).
Методическое обеспечение:
Видео с примерами VR-тренажёров для обучения музыке.
Статьи о нейронауках и музыке (например, исследования влияния Моцарта на когнитивные функции).
Доступ к онлайн-платформам для демонстрации интерактивных заданий.

Практическое занятие № 5 (4 часа).

Тема: Искусство в жизни общества и личности.

Цель: Раскрыть социальную и личностную значимость искусства, его взаимосвязь с музыкой, а также роль в формировании культурной идентичности и духовного развития.

Структура занятия

1. Вводная часть

Мозговой штурм:

— Вопрос для обсуждения: *«Какие ассоциации у вас возникают со словом «искусство»? Как оно связано с музыкой?»*

— Студенты делятся примерами (живопись, театр, музыка, синтез жанров).

Постановка цели:

— Исследовать, как искусство влияет на общество, культуру и личность, и почему это важно для будущих музыкальных педагогов.

2. Основная часть

Теоретический блок:

Функции искусства в обществе:

— Познавательная (отражение эпохи, культурных ценностей).

— Воспитательная (формирование эстетического вкуса, нравственности).

— Коммуникативная (передача эмоций через символы и образы).

Связь музыки с другими видами искусства:

— Примеры: *синтез музыки и театра в опере, влияние живописи на визуальные образы в клипах, взаимодействие с литературой в песнях*.

Практическое задание:

Групповая работа «Искусство как диалог»:

— Каждая группа получает задание:

Проанализировать, как музыка передаёт эмоции в фильме (на примере саундтрека к кинокартине).

Создать проект междисциплинарного выступления (например, музыка + танец + визуальное искусство).

Обсудить, как современные медиа (TikTok, YouTube) меняют восприятие искусства.

— Задача: представить идеи в формате постера или короткого выступления.

3. Закрепление материала.

Дискуссия на тему:

«Может ли искусство изменить общество? Примеры из истории и современности»

— Аргументы: *роль протестных песен в социальных движениях, влияние классической музыки на культурные стандарты* .

Тест-вопросы (5 вопросов):

Какая функция искусства проявляется в передаче исторических событий через музыку?

Приведите пример взаимодействия музыки с другим видом искусства.
Как современные технологии влияют на доступность искусства.
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как, будучи педагогом, вы будете использовать искусство для развития учеников?»*
— Примеры ответов: *интеграция музыки с изобразительным искусством на уроках, проекты с театром*.
Домашнее задание:
— Подготовить презентацию: *«Музыка как форма социального протеста»* (примеры: песни В. Высоцкого, рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»).
Методическое обеспечение:
Видео с фрагментами опер, музыкальных клипов, перформансов.
Примеры саундтреков из фильмов (например, музыка Ханса Циммера).
Статьи о социальной роли искусства (например, исследование влияния хип-хопа на молодёжь).

Практическое занятие № 6 (4 часа).
Тема: Рыночные отношения в экономике. Финансовые институты
Цель: Изучить основы рыночных отношений, роль финансовых институтов в экономике, а также их связь с музыкальной индустрией и творческими профессиями
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Как вы думаете, как рыночные отношения связаны с профессией музыканта или педагога?»*
— Примеры ответов: продажа билетов на концерты, гонорары за выступления, кредиты на покупку инструментов.
Постановка цели:
— Понять, как работают рынок и финансы в контексте музыкальной деятельности, и почему это важно для будущих специалистов.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Основы рыночных отношений:
— Спрос и предложение (пример: стоимость билетов на концерт в зависимости от популярности артиста).
— Конкуренция (как борьба за аудиторию влияет на качество музыкальных проектов).
Финансовые институты и их роль:
— Банки (кредитование на покупку инструментов, организация фестивалей).

— Инвестиции (спонсорская поддержка, краудфандинг для записи альбома).
Практическое задание:
Групповая работа «Музыкальный проект: от идеи к прибыли»:
— Каждая группа разрабатывает бизнес-план музыкального мероприятия (концерт, мастер-класс, онлайн-курс).
— Задачи:
Определить целевую аудиторию и цену билетов/услуг.
Рассчитать затраты (аренда зала, реклама, гонорары).
Предложить источники финансирования (банк, инвесторы, гранты).
— Презентация идей с акцентом на экономические аспекты.
3. Закрепление материала.
Кейс-задача:
«Музыкант хочет выпустить альбом, но не имеет средств. Какие финансовые инструменты он может использовать?»
— Ответы: кредит, краудфандинг, гранты от культурных фондов.
Тест-опрос (5 вопросов):
Что такое спрос в контексте музыкального рынка?
Как банки могут поддержать начинающего музыканта?
Приведите пример конкуренции в музыкальной индустрии.
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как знание рыночных отношений поможет вам в продвижении своих творческих проектов?»*
— Примеры ответов: грамотное ценообразование, поиск инвесторов, анализ аудитории.
Домашнее задание:
— Написать эссе: *«Роль финансовых институтов в развитии современной музыкальной культуры»* (примеры: поддержка фестивалей, гранты для композиторов).
Методическое обеспечение:
Примеры бизнес-планов музыкальных проектов.
Видео о краудфандинге (например, платформа Kickstarter).
Статьи о грантах для творческих людей (например, фонды Михаила Прохорова, культурные программы Министерства культуры).

Практическое занятие № 7 (2 часа).
Тема: Рынок труда и безработица. Рациональное поведение потребителя
Цель: Изучить особенности рынка труда в музыкальной сфере, причины безработицы и принципы рационального выбора, формируя навыки самореализации в профессии.
Структура занятия
1. Вводная часть.

Мини-опрос:
— *«Какие профессии связаны с музыкальным образованием? Как вы думаете, есть ли в этой сфере конкуренция?»*
— Обсуждение: педагог, артист, композитор, продюсер, звукорежиссёр и т.д.
Постановка цели:
— Понять, как устроен рынок труда в музыкальной индустрии, как избежать безработицы и принимать рациональные решения.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Рынок труда и безработица:
— Спрос и предложение труда (пример: конкуренция за место в оркестре).
— Фриланс vs постоянная работа (плюсы и минусы для музыканта).
— Причины безработицы: низкая квалификация, автоматизация (например, синтезаторы вместо живых музыкантов).
Рациональное поведение потребителя:
— Выбор между дорогими и бюджетными инструментами.
— Инвестиции в обучение: курсы, мастер-классы — окупаются ли они?
Практическое задание:
Групповая работа «Стратегия успеха на рынке труда»:
— Каждая группа решает кейс:
«Выпускник музколледжа не может найти работу. Какие шаги предпринять?»
— Ответы: стажировка, фриланс-платформы, расширение навыков (например, аранжировка в DAW).
«Как выбрать оптимальный вариант: дорогая аренда студии или дешёвая, но удалённая?»
— Критерии: качество звука, транспортные расходы, время.
3. Закрепление материала
Дебаты на тему:
«Фриланс — это свобода или риск?»
— Аргументы: *гибкий график vs отсутствие соцпакета, зависимость от заказов*.
Тест-опрос (5 вопросов):
Что такое гибкий график в контексте музыкальной профессии?
Как повысить конкурентоспособность на рынке труда?
Приведите пример рационального выбора при покупке инструмента.
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Какие навыки, кроме музыкальных, важны для успешной карьеры?»*
— Примеры: знание маркетинга, умение вести переговоры, финансовое планирование.
Домашнее задание:

— Составить резюме для работы мечты (например, преподаватель в музыкальной школе) с учётом требований рынка.
Методическое обеспечение:
Примеры вакансий из музыкальной сферы (сайты hh.ru, freelance.ru).
Сравнительная таблица «Плюсы и минусы фриланса».
Видео с советами по трудоустройству от профессионалов индустрии.

Практическое занятие № 8 (6 часов)
Тема: Предприятие в экономике
Цель: Изучить роль предприятий в экономике, их организационные формы и особенности функционирования в музыкальной индустрии, а также развить навыки проектной деятельности.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Какие предприятия связаны с музыкой? Приведите примеры»*.
— Ответы: концертные агентства, музыкальные школы, звукозаписывающие студии, продюсерские центры, онлайн-платформы для обучения.
Постановка цели:
— Понять, как предприятия создают экономические и культурные ценности в музыкальной сфере, и научиться применять эти знания в профессии.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Предприятие: определение и функции:
— Производство товаров/услуг (например, выпуск музыкальных альбомов).
— Создание рабочих мест (преподаватели, звукорежиссёры).
Типы предприятий:
— Государственные (филармонии, музыкальные школы).
— Частные (студии звукозаписи, продюсерские компании).
— Некоммерческие (фонды поддержки искусства).
Практическое задание:
Групповая работа «Создай своё музыкальное предприятие»:
— Каждая группа разрабатывает проект:
Музыкальная школа для детей с инклюзивным подходом.
Онлайн-платформа для продвижения молодых исполнителей.
Концертное агентство, организующее выступления в малых городах.
— Задачи:
Определить организационно-правовую форму (ИП, ООО, НКО).
Продумать ресурсы (финансы, кадры, оборудование).
Описать целевую аудиторию и способы привлечения клиентов.

3. Закрепление материала
Кейс-задача:
«Музыкальная студия терпит убытки. Как повысить её рентабельность?»
— Ответы: расширить услуги (мастер-классы, аренда инструментов), использовать социальные сети для рекламы.
Тест-опрос (5 вопросов):
Какая форма предприятия подходит для небольшой музыкальной мастерской?
Чем отличается коммерческое предприятие от некоммерческого?
Приведите пример государственного предприятия в музыкальной сфере.
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как знания о предприятиях помогут вам в реализации творческих проектов?»*
— Примеры ответов: открытие собственной студии, организация фестивалей, сотрудничество с инвесторами.
Домашнее задание:
— Написать эссе: *«Роль малого бизнеса в развитии музыкальной культуры региона»* (примеры: частные школы игры на гитаре, коворкинги для музыкантов).
Методическое обеспечение:
Шаблон бизнес-плана для музыкальных проектов.
Примеры успешных предприятий (например, студия «Мосфильм», онлайн-курсы MusicTree).
Видео о стартапах в музыкальной индустрии (YouTube-каналы о предпринимательстве).

Практическое занятие № 9 (2 часа).
Тема: Основные тенденции развития экономики России и международная экономика
Цель: Изучить ключевые экономические тенденции в России и мире, их влияние на музыкальную индустрию, а также развить навыки анализа глобальных и локальных экономических процессов.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Как вы думаете, почему российские музыканты сегодня чаще сотрудничают с азиатскими, а не европейскими коллегами?»*
— Обсуждение: санкции, сдвиги в международной торговле, цифровые платформы.
Постановка цели:

— Понять, как глобальные и российские экономические тренды (санкции, цифровизация, импортозамещение) влияют на музыкальную сферу.

2. Основная часть

Теоретический блок:

Основные тенденции в экономике России:

— Санкции и импортозамещение (пример: поиск альтернатив зарубежным музыкальным инструментам).

— Развитие цифровых сервисов (онлайн-концерты, продвижение через соцсети).

Международная экономика и музыка:

— Глобализация: доступ к мировым образовательным ресурсам (например, курсы на Coursera).

— Экспорт культуры: как российские исполнители выходят на международный рынок.

Практическое задание:

Групповая работа «Музыка в условиях глобальных вызовов»:

— Каждая группа решает кейс:

«Как продвигать российскую народную музыку на Ближний Восток?»

«Какие инструменты заменить при санкциях? (например, синтезаторы Yamaha → отечественные аналоги)»

«Как онлайн-платформы (Spotify, VK Музыка) помогают музыкантам в условиях закрытых границ?»

— Задача: предложить стратегию, используя знания о международной экономике.

3. Закрепление материала

Дебаты на тему:

«Санкции — это угроза или возможность для российской музыкальной индустрии?»

— Аргументы: *потеря зарубежных площадок vs рост спроса на внутренний рынок* .

Тест-опрос (5 вопросов):

Как санкции повлияли на гастрольную деятельность артистов?

Приведите пример глобальной экономической тенденции, полезной для музыкантов.

Что такое импортозамещение в контексте музыкальных инструментов?

4. Рефлексия

Обсуждение:

— *«Как знание экономических трендов поможет вам в продвижении своих проектов?»*

— Примеры ответов: выбор платформ для дистрибуции музыки, сотрудничество с локальными производителями инструментов.

Домашнее задание:

— Подготовить доклад: *«Роль цифровой экономики в развитии*

музыкального образования» (примеры: онлайн-курсы, VR-тренажёры для обучения).
Методическое обеспечение:
Статьи о влиянии санкций на культуру.
Примеры успешных международных музыкальных проектов (например, коллаборации Noize MC с азиатскими исполнителями).
Данные о доле цифровых продаж музыки в России (отчёты сервиса Soundcharts).

Практическое занятие № 10 (4 часа).
Тема: Семья в современном мире
Цель: Изучить роль семьи в воспитании, передаче культурных ценностей и формировании личности через призму музыкального образования, а также проанализировать современные тенденции и вызовы семейных отношений.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Как ваша семья повлияла на ваш выбор профессии музыканта/педагога?»*
— Примеры ответов: семейные традиции (игра в ансамбле), поддержка родителей, совместное пение в детстве.
Постановка цели:
— Исследовать, как семья формирует личность, передаёт культурные и музыкальные традиции, а также адаптируется к современным реалиям.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Функции семьи в современном мире:
— Воспитательная (формирование ценностей через семейные ритуалы, например, совместное прослушивание музыки).
— Эмоциональная поддержка (роль музыки в укреплении семейных связей).
— Культурная преемственность (передача фольклора, народных песен).
Современные тенденции и вызовы:
— Изменение структуры семьи (многопоколенные семьи, одинокие родители).
— Влияние технологий (онлайн-концерты для родителей, обмен музыкальными плейлистами в семье).
Практическое задание:
Групповая работа «Музыка в семье: от традиций к инновациям»:
— Каждая группа выполняет задание:
Интервью с одногруппником:
— Какие музыкальные традиции есть в его семье? Как родители поддерживали интерес к музыке?

Проект «Семейный музыкальный альбом»:
— Создать коллаж из «семейных» музыкальных жанров (народные песни, любимые композиции родителей, современные треки).
Сценарий семейного музыкального вечера:
— Включить элементы интерактива (караоке, совместное исполнение песен, обсуждение любимых произведений).
3. Закрепление материала (20 мин)
Дискуссия на тему:
«Может ли музыка стать инструментом преодоления конфликтов в семье?»
— Примеры: совместное творчество как способ наладить диалог, музыкальные терапии для снижения стресса.
Тест-опрос (5 вопросов):
Как семья влияет на формирование музыкальных предпочтений?
Приведите пример культурной преемственности в вашей семье.
Как технологии изменили семейные музыкальные практики?
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как использовать опыт вашей семьи в работе с учениками?»*
— Примеры ответов: вовлекать родителей в творческие проекты, адаптировать семейные традиции для уроков музыки.
Домашнее задание:
— Написать эссе: *«Моя семья как источник музыкального вдохновения»* (с примерами из личного опыта).
Методическое обеспечение:
Аудиозаписи народных песен и современной музыки.
Примеры семейных музыкальных проектов (например, дуэт Роберта и Анны Алёшиных).
Видео о роли музыки в семьях (YouTube-каналы о творческом воспитании).

Практическое занятие № 11 (4 часа).
Тема: Социальные нормы и социальный контроль. Социальный конфликт и способы его разрешения.
Цель: Изучить роль социальных норм в музыкальной среде, механизмы социального контроля, а также освоить методы разрешения конфликтов в профессиональной и творческой деятельности.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Как социальные нормы влияют на поведение музыканта в оркестре или на сцене?»*
— Примеры ответов: дресс-код, этикет выступлений, распределение ролей в коллективе.

Постановка цели:
— Понять, как социальные нормы и конфликты связаны с музыкальной профессией, и научиться управлять ими.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Социальные нормы и контроль:
— Формальные (уставы музыкальных учебных заведений, контракты) и неформальные (традиции ансамбля, уважение к старшим по стажу).
— Социальный контроль: критика педагога, оценки на конкурсах.
Социальные конфликты:
— Причины: разногласия в творческом видении, конкуренция за сольные партии, нарушение дисциплины.
— Способы разрешения: диалог, медиация, компромисс.
Практическое задание:
Ролевая игра «Конфликт в ансамбле»:
— Ситуация: *Солист хочет изменить аранжировку произведения, но остальные участники против.*
— Задачи:
Разыграть конфликтную ситуацию.
Применить методы разрешения (переговоры, поиск компромисса, обращение к педагогу как к медиатору).
— Обсуждение: какие нормы были нарушены, как восстановить баланс.
3. Закрепление материала.
Кейс-задача:
«В музыкальной школе ученики систематически опаздывают на занятия. Как педагогу восстановить дисциплину, не нарушая доверия?»
— Ответы: введение формальных правил (расписание с последствиями), создание неформальной мотивации (поощрение за пунктуальность).
Тест-опрос (5 вопросов):
Приведите пример формальной социальной нормы в музыкальном коллективе.
Какой метод разрешения конфликта подходит для спора о трактовке произведения?
Чем опасно игнорирование социальных норм в оркестре?
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как ваши знания о социальных нормах помогут в работе с учениками или коллегами?»*
— Примеры ответов: предотвращение конфликтов, построение доверительных отношений, соблюдение этики.
Домашнее задание:
— Проанализировать ситуацию: *«Ученик отказывается играть классическую музыку, считая её скучной. Как педагогу совместить интересы ученика и требования программы?»*

Методическое обеспечение:
Видео с примерами конфликтов в музыкальных коллективах (например, документальные фильмы о репетициях оркестров).
Таблица «Методы разрешения конфликтов».
Статьи о медиации в творческих профессиях.

Практическое занятие № 12 (4 часа).
Тема: Политика и власть. Политическая система.
Цель: Изучить взаимосвязь политики и культуры, роль государства в развитии музыкального образования, а также научиться анализировать влияние политических решений на творческие профессии.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Как политика влияет на вашу будущую профессию?»*
— Примеры ответов: государственные гранты на обучение, законы об авторском праве, поддержка культурных проектов.
Постановка цели:
— Понять, как политическая система управляет культурной сферой, и научиться участвовать в принятии решений, связанных с искусством.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Политическая система и власть:
— Типы политических режимов (демократия, авторитаризм) и их влияние на свободу творчества.
— Государственные институты в культуре: Министерство культуры, фонды (например, «Русский музыкальный фонд»).
Политика в музыке:
— Примеры: государственные программы поддержки молодых исполнителей, законодательство о защите авторских прав.
— Культурная политика: как государство формирует музыкальные стандарты (например, включение народных инструментов в образовательные программы).
Практическое задание:
Ролевая игра «Круглый стол: бюджет для культуры»:
— Студенты делятся на группы:
Представители власти (лоббируют финансирование музыкальных школ).
Музыканты (аргументируют необходимость грантов на записи альбомов).
Общественники (требуют равного доступа к образованию для детей из регионов).
— Задача: обсудить и распределить гипотетический бюджет между проектами.
3. Закрепление материала

Кейс-задача:
«В регионе сократили финансирование музыкальных школ. Как убедить власти сохранить программы?»
— Ответы: собрать статистику о востребованности профессии, привлечь СМИ, найти альтернативные источники (спонсоры, краудфандинг).
Тест-опрос (5 вопросов):
Как политический режим влияет на свободу творчества?
Приведите пример государственной поддержки музыки в России.
Что такое культурная политика?
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как ваше участие в политических процессах (например, голосование, петиции) может повлиять на развитие музыкального образования?»*
— Примеры ответов: выбор депутатов, поддерживающих культуру; участие в общественных советах.
Домашнее задание:
— Написать эссе: *«Может ли музыкант быть политиком?»* (примеры: Юрий Шевчук, Борис Гребенщиков).
Методическое обеспечение:
Примеры государственных программ («Культура России», «Творческие люди»).
Видео выступлений музыкантов на политические темы (например, интервью с деятелями культуры).
Таблица «Институты власти в сфере культуры».

Практическое занятие № 13 (6 часов).
Тема: Политическая культура общества и личности. Политический процесс и его участники.
Цель: Изучить понятие политической культуры, её связь с музыкальной деятельностью, а также роль личности и институтов в политическом процессе.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Может ли музыка быть инструментом политического влияния? Приведите примеры»*.
— Примеры ответов: патриотические песни, протестные выступления (Виктор Цой, Pussy Riot), музыка в предвыборных кампаниях.
Постановка цели:
— Понять, как политическая культура формирует отношение к искусству, и как музыканты могут участвовать в политическом процессе.
2. Основная часть
Теоретический блок:

Политическая культура:
— Определение: система ценностей, установок, норм, определяющих отношение к власти и участию в политике.
— Типы: демократическая (активное участие граждан), авторитарная (пассивность), традиционалистская (ориентация на прошлое).
Политический процесс и его участники:
— Государственные институты (Минкультуры, Дума), политические партии, общественные организации (профсоюзы музыкантов), граждане.
— Пример: *закон о поддержке молодых исполнителей, инициированный общественным движением* .
Практическое задание:
Ролевая игра «Культурный бюджет»:
— Студенты делятся на группы, каждая представляет участника политического процесса:
Депутаты (лоббируют финансирование музыкальных школ).
Министерство культуры (распределяет гранты).
Музыканты (аргументируют необходимость поддержки).
Общественники (требуют прозрачности в распределении средств).
— Задача: провести дебаты и договориться о распределении гипотетического бюджета.
3. Закрепление материала
Кейс-задача:
«В городе планируют закрыть музыкальную школу для строительства ТЦ. Как организовать общественное сопротивление?»
— Ответы: сбор подписей, привлечение СМИ, акции с участием известных музыкантов, обращение в Минкультуры.
Тест-опрос (5 вопросов):
Что такое политическая культура?
Как тип политической культуры влияет на поддержку искусства?
Кто может быть участником политического процесса в музыкальной сфере?
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как ваша политическая позиция может повлиять на работу с учениками или творческие проекты?»*
— Примеры ответов: выбор репертуара, участие в социальных акциях, поддержка молодых талантов.
Домашнее задание:
— Написать эссе: *«Музыкант как гражданин: право на творчество и общественная ответственность»* (примеры: Мстислав Ростропович, Юрий Шевчук).
Методическое обеспечение:
Видео с выступлениями музыкантов, участвовавших в политических акциях.

Статьи о роли Минкульта в поддержке творчества.
Примеры петиций и общественных кампаний за сохранение культурных учреждений.

Практическое занятие № 14 (2 часа).
Тема: Основы конституционного права Российской Федерации.
Цель: Изучить базовые принципы Конституции РФ, их связь с правами и обязанностями музыкантов и педагогов, а также научиться применять правовые нормы в профессиональной деятельности.

Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Какие права, закреплённые в Конституции, важны для музыканта?»*
— Примеры ответов: свобода творчества (ст. 29), право на образование (ст. 43), защита интеллектуальной собственности (ст. 44).
Постановка цели:
— Понять, как конституционные нормы защищают творческую деятельность и образовательные права, и научиться использовать их в профессии.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Основы конституционного права:
— Понятие и структура Конституции РФ.
— Ключевые статьи для творческих профессий:
Ст. 29: свобода мысли, творчества, преподавания.
Ст. 43: право на доступное образование.
Ст. 44: охрана культурного наследия и авторских прав.
Государство и культура:
— Конституционные обязанности государства: поддержка искусства, сохранение культурного наследия (ст. 7, 44).
Практическое задание:
Анализ кейсов «Права музыканта в действии»:
— Группы получают ситуации и применяют конституционные нормы для их решения:
«Организаторы фестиваля отказали в выступлении композитору из-за критики власти в его песнях» (ст. 29).
«Музыкальная школа не предоставляет инвалидам доступ к занятиям» (ст. 43, принцип равенства).
«Интернет-магазин использует аранжировки студента без разрешения» (ст. 44, авторское право).
— Задача: предложить правовые механизмы защиты (жалоба в Минкультуры, суд, Роспотребнадзор).

3. Закрепление материала
Конституционная викторина:
— Вопросы:
Какая статья гарантирует свободу творчества?
Как государство поддерживает культурные инициативы согласно Конституции?
Что делать, если нарушены авторские права?
Дискуссия:
«Может ли цензура быть оправдана в искусстве?» (ст. 29 Конституции о запрете цензуры).
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как знание конституционных прав поможет вам в профессии?»*
— Примеры ответов: защита творческих проектов, борьба за доступное образование, работа с авторскими договорами.
Домашнее задание:
— Подготовить доклад: *«Конституционные основы авторского права в музыке»* (анализ ст. 44, примеры из судебной практики).
Методическое обеспечение:
Текст Конституции РФ (статьи 29, 43, 44).
Видео-лекция о правах творческих работников (например, с сайта Роспатента).
Примеры судебных решений по авторским спорам (дело Дидюли vs композитора Х).

Практическое занятие № 15 (6 часов).
Тема: Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых, образовательных правоотношений
Цель: Изучить правовые аспекты, регулирующие профессиональную и личную жизнь музыканта/педагога, научиться применять нормы права в ситуациях, связанных с творчеством, трудом, образованием и семьей.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«С какими правовыми документами вы уже сталкивались или можете столкнуться как музыкант/педагог?»*
— Примеры ответов: договор на запись альбома, трудовой контракт в школе, лицензия на использование аранжировок.
Постановка цели:
— Научиться ориентироваться в правовых нормах, защищающих интересы в творческой, трудовой и образовательной сферах.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Гражданское право:

— Авторское право (ГК РФ, ст. 1255–1297): защита музыкальных произведений, договор авторского заказа.
— Пример: *спор за плагиат мелодии* .
Семейное право:
— Наследование инструментов или авторских прав (ГК РФ, ст. 1112–1185).
— Пример: *передача раритетной скрипки по наследству* .
Трудовое право:
— Особенности трудовых договоров с педагогами (ТК РФ, ст. 330.2), гонорары за выступления.
— Пример: *конфликт из-за неоплаченных сверхурочных репетиций* .
Образовательное право:
— Права студентов и преподавателей (ФЗ «Об образовании», ст. 43 Конституции).
— Пример: *отказ в зачислении в вуз из-за возраста* .
Практическое задание:
Разбор кейсов «Право в музыкальной практике»:
— Группы получают ситуации и предлагают правовые решения:
«Организатор концерта не заплатил гонорар, ссылаясь на «устную договорённость»» → анализ ст. 539 ГК РФ (договор возмездного оказания услуг).
«Преподаватель требует от ученика купить дорогостоящий инструмент, угрожая отчислением» → ст. 5 ФЗ «Об образовании» (запрет дискриминации).
«Супруги-музыканты разводятся: кому достанется авторство совместно написанной песни?» → ст. 256 ГК РФ (совместная собственность).
3. Закрепление материала
Тест-викторина:
— Вопросы:
Какой закон защищает авторские права в музыке?
Что делать, если работодатель не подписывает трудовой договор?
Как разделить имущество при разводе, если оно связано с творчеством?
Дискуссия:
«Может ли педагог отказать в обучении из-за внешности или возраста ученика?» (ст. 5 ФЗ «Об образовании»).
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как знание права поможет избежать конфликтов в вашей профессии?»*
— Примеры ответов: составление чётких договоров, защита авторства, соблюдение трудовой этики.
Домашнее задание:

— Составить образец договора на проведение мастер-класса с учётом требований ГК РФ (ст. 432–443)
Методическое обеспечение:
Выдержки из ГК РФ, ТК РФ, ФЗ «Об образовании».
Примеры трудовых договоров для педагогов.
Видео о судебных разбирательствах в музыкальной сфере (например, споры вокруг наследства Майкла Джексона).

Практическое занятие № 16 (4 часа).
Тема: Правовое регулирование налоговых, административных, уголовных правоотношений. Экологическое законодательство.
Цель: Изучить правовые нормы, регулирующие налоговую, административную, уголовную ответственность, а также экологические требования в контексте музыкальной деятельности.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:
— Вопрос для обсуждения: *«Какие правовые аспекты могут возникнуть при организации музыкального фестиваля?»*
— Примеры ответов: налог на доходы артистов, соблюдение тишины (административный кодекс), утилизация мусора после мероприятия (экология).
Постановка цели:
— Научиться применять законы в ситуациях, связанных с творчеством, трудовой деятельностью и экологией.
2. Основная часть (45 мин)
Теоретический блок (15 мин):
Налоговое право:
— Налог на доходы физических лиц (НДФЛ) для музыкантов (ст. 207–221 НК РФ).
— Пример: *уплата налогов с гонораров за выступления* .
Административное право:
— Ответственность за нарушение правил организации массовых мероприятий (КоАП РФ, ст. 20.2).
— Пример: *штраф за превышение уровня громкости на концерте* .
Уголовное право:
— Статьи за плагиат (ст. 146 УК РФ) и нарушение авторских прав.
— Пример: *судебный иск за копирование чужой музыкальной композиции* .
Экологическое законодательство:
— Требования к использованию редких материалов (например, древесины для инструментов) — ФЗ «Об охране окружающей среды».
— Пример: *запрет на ввоз экзотических пород дерева без сертификатов* .

Практическое задание:
Разбор кейсов «Закон и музыка»:
— Группы получают ситуации и предлагают правовые решения:
«Музыкант не задекларировал доход от концертов. Какая ответственность последует?» → ст. 119–122 НК РФ (штрафы, пени).
«Организаторы фестиваля не получили разрешение на использование лесного участка» → ст. 8.26 КоАП РФ (нарушение экологических норм).
«Преподаватель использовал пиратскую программу для записи альбома» → ст. 146 УК РФ (уголовная ответственность).
3. Закрепление материала
Тест-викторина:
— Вопросы:
Какая статья НК РФ регулирует уплату НДФЛ?
Какой штраф предусмотрен за нарушение тишины в ночное время?
Что грозит за использование пиратского ПО в студии?
Дискуссия:
«Может ли экологический протест повлиять на производство музыкальных инструментов?» (пример: запрет на использование слоновой кости для клавиш).
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Как знание экологического и налогового законов поможет в вашей профессии?»*
— Примеры ответов: выбор легальных материалов для инструментов, грамотное оформление доходов.
Домашнее задание:
— Составить памятку «Как избежать правовых ошибок при организации концерта» (учесть налоги, лицензии, экологию).
Методическое обеспечение:
Выдержки из НК РФ, КоАП РФ, УК РФ, ФЗ «Об охране окружающей среды».
Примеры судебных решений (дело о плагиате в музыке, штрафы за нарушение экологии).
Видео о производстве инструментов с экологической сертификацией.

Практическое занятие № 17 (4 часа).
Тема: Основы процессуального права.
Цель: Изучить этапы и особенности процессуального права, научиться применять знания в ситуациях, связанных с защитой авторских прав, трудовыми спорами и другими профессиональными аспектами.
Структура занятия
1. Вводная часть
Мозговой штурм:

— Вопрос для обсуждения: *«Как вы думаете, в каких ситуациях музыканту может понадобиться знание процессуального права?»*
— Примеры ответов: споры за авторство композиции, невыплата гонораров, конфликты с организаторами мероприятий.
Постановка цели:
— Научиться ориентироваться в процессуальных нормах, чтобы защищать свои права в суде или других инстанциях.
2. Основная часть
Теоретический блок:
Процессуальное право: виды и этапы:
— Гражданский процесс (например, иск о плагиате музыкального произведения).
— Административный процесс (обжалование штрафа за нарушение правил проведения концерта).
— Уголовный процесс (дело о краже инструмента или мошенничестве).
Ключевые документы и инстанции:
— Исковое заявление, суды первой и апелляционной инстанций, роль судьи и сторон.
Практическое задание:
Ролевая игра «Суд над плагиатором»:
— Ситуация: *Музыкант А обвиняет Музыканта Б в копировании мелодии из его авторской песни.*
— Распределение ролей:
Судья
Истец (Музыкант А)
Ответчик (Музыкант Б)
Свидетели (продюсер, слушатели)
Представитель Роспатента
— Задача: провести судебное заседание, соблюдая процессуальные нормы (предъявление доказательств, прения сторон, вынесение решения).
3. Закрепление материала
Тест-опрос (5 вопросов):
Какой процесс регулирует споры об авторстве музыки?
Куда подавать иск, если концертный зал не вернул залог за аренду?
Какая инстанция рассматривает апелляции?
Кейс-задача:
«Преподаватель не получил гонорар за мастер-класс. Как правильно оформить иск в суд?»
— Ответ: собрать доказательства (договор, переписку), подать иск в районный суд по месту нахождения ответчика.
4. Рефлексия
Обсуждение:
— *«Почему важно соблюдать процессуальные нормы, даже если вы уверены в своей правоте?»*

— Примеры ответов: риск отклонения иска, двойные расходы, потеря времени.

Домашнее задание:

— Составить исковое заявление на основе ситуации: *«Организаторы фестиваля отказались оплатить выступление, ссылаясь на «плохую погоду»»*.

Методическое обеспечение:

Образцы исковых заявлений.

Видеофрагменты реальных судебных процессов (например, споры о плагиате в музыке).

Статьи ГПК РФ, КоАП РФ, УПК РФ (краткие выдержки).

4.Задания для оценки освоения учебной дисциплины

(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта

обоснованием выбора	ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 9-16	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 17-24	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 25-32	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его

		отсутствие – 0 баллов
Задание 33-40	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие из перечисленных характеристик относятся к социальным качествам человека? 1) Биологические потребности (питание, сон). 2) Способность к общению и сотрудничеству. 3) Умение адаптироваться к условиям окружающей среды. 4) Осознание собственной роли в обществе.		2,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Что из перечисленного является проявлением социализации человека? 1) Обучение в школе. 2) Формирование индивидуальных черт характера. 3) Усвоение культурных норм и ценностей общества. 4) Проявление инстинктов самосохранения		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какие факторы влияют на формирование личности человека? 1) Генетическая предрасположенность. 2) Влияние семьи и близкого окружения. 3) Климатические условия региона проживания. 4) Уровень развития общества и культуры.		1,2,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Какие из перечисленных явлений относятся к элементам духовной культуры? 1) Религиозные верования. 2) Производство товаров народного потребления. 3) Искусство и литература.		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) Политические институты.			
5.	Что из перечисленного является источником развития духовной культуры общества? 1) Образование и наука. 2) Технический прогресс. 3) Фольклор и традиции народа. 4) Экономическое развитие страны.		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Какие из перечисленных ценностей являются ключевыми для духовной культуры общества? 1) Добро и справедливость. 2) Научно-технические достижения. 3) Красота и гармония. 4) Прибыль и материальный успех.		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Какие из перечисленных факторов относятся к факторам производства? 1) Капитал. 2) Информация. 3) Труд. 4) Земля.		1,3,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какие из перечисленных явлений характеризуют рыночную экономику? 1) Государственное планирование производства. 2) Свободное ценообразование на основе спроса и предложения. 3) Конкуренция между производителями. 4) Централизованное распределение ресурсов.		2,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
9.	**Социальные группы:** 1) Молодежь.		1Б2В3А	Правильный ответ – 3 балла;

	2) Пенсионеры. 3) Средний класс **Характеристики:** А) Группа, которая активно участвует в общественной жизни, стремится к профессиональному росту и обеспечивает экономическую стабильность общества. Б) Группа, которая сталкивается с проблемами адаптации в обществе, поиска себя и профессионального самоопределения. В) Группа, которая нуждается в социальной защите, медицинском обслуживании и материальной поддержке.			Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
10.	**Типы социальной мобильности:** 1) Вертикальная восходящая. 2) Горизонтальная. 3) Вертикальная нисходящая. **Примеры:** А) Рабочий завода переходит на работу в другой цех на аналогичную должность. Б) Учитель школы становится директором образовательного учреждения. В) Бизнесмен теряет свой бизнес и вынужден работать наемным сотрудником.		1Б2А3В	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
11.	**Социальные институты:** 1) Семья. 2) Образование. 3) Религия. **Функции:** А) Передача знаний, умений и навыков от поколения к поколению. Б) Сохранение культурных традиций и		1В2А3Б	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ

	ценностей, формирование мировоззрения. В) Воспроизводство населения и первичная социализация личности.			отсутствует – 0 баллов
12.	**Политические режимы:** 1) Демократический. 2) Авторитарный. 3) Тоталитарный. **Характеристики:** А) Режим, при котором власть сосредоточена в руках одного лидера или партии, допускается ограниченное участие граждан в управлении государством. Б) Режим, основанный на широком участии граждан в управлении государством, защите прав и свобод человека. В) Режим, характеризующийся полным контролем государства над всеми сферами жизни общества, подавлением инакомыслия.		1Б2А3В	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
13.	**Политические институты:** 1) Парламент. 2) Правительство. 3) Суд. **Функции:** А) Разработка и исполнение законов, управление государственными органами. Б) Принятие законов, представление интересов граждан. В) Защита прав и свобод граждан, разрешение споров на основе закона.		1Б2А3В	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14.	**Формы правления:** 1) Республика. 2) Монархия.		1Б2А3В	

	3) Теократия. **Особенности:** А) Главой государства является монарх, власть передается по наследству. Б) Главой государства является выборный президент, власть ограничена законом. В) Государство управляется на основе религиозных догм, власть часто принадлежит духовным лидерам			
15.	**Отрасли права:** 1) Гражданское право. 2) Уголовное право. 3) Трудовое право. **Характеристики:** А) Регулирует отношения, связанные с преступлениями и назначением наказаний. Б) Регулирует имущественные и личные неимущественные отношения между физическими и юридическими лицами. В) Регулирует отношения между работодателями и работниками, условия труда и его оплату.		1Б2А3В	
16.	**Источники права:** 1) Конституция РФ. 2) Федеральный закон. 3) Подзаконный акт. **Описание:** А) Нормативно-правовой акт, который принимается органами исполнительной власти на основании закона. Б) Основной закон государства, обладающий высшей юридической силой.		1Б2В3А	

	В) Нормативный акт, принимаемый Федеральным Собранием РФ и регулирующий конкретные сферы общественной жизни.			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
17	Какой из перечисленных документов обладает высшей юридической силой в Российской Федерации? 1. Федеральный закон. 2. Конституция РФ. 3. Указ Президента РФ. 4. Постановление Правительства РФ.		2 Конституция РФ является основным законом государства и обладает высшей юридической силой. Все остальные нормативные акты, включая федеральные законы, указы Президента и постановления Правительства, должны соответствовать Конституции. Если какой-либо нормативный акт противоречит Конституции, он считается недействительным. Это подтверждается статьей 15 Конституции РФ, которая устанавливает приоритет Основного закона над всеми другими правовыми актами.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

18	Какой вид юридической ответственности применяется за нарушение трудового договора, например, невыплату заработной платы? 1. Административная ответственность. 2. Гражданско-правовая ответственность. 3. Уголовная ответственность. 4. Дисциплинарная ответственность.		2 Гражданско-правовая ответственность применяется за нарушение обязательств, включая трудовые договоры. Например, если работодатель не выплачивает заработную плату, работник имеет право обратиться в суд для защиты своих прав. В этом случае ответственность работодателя будет регулироваться нормами гражданского права, такими как возмещение убытков или компенсация морального вреда. Административная и уголовная ответственность применяются за другие виды правонарушений, а дисциплинарная — только к работникам, но не к работодателям.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	Какой орган власти принимает федеральные законы в Российской Федерации? 1. Правительство РФ. 2. Федеральное Собрание РФ.		2 Федеральные законы в России принимаются Федеральным Собранием	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует

	3. Верховный Суд РФ. 4. Президент РФ.		РФ, которое состоит из двух палат: Государственной Думы (нижняя палата) и Совета Федерации (верхняя палата). Именно Государственная Дума рассматривает и принимает законы в первом чтении, а затем они утверждаются Советом Федерации. Правительство РФ разрабатывает проекты законов, но не принимает их. Президент РФ подписывает законы, но также не участвует в их принятии. Верховный Суд РФ занимается судебной защитой прав, а не законотворческой деятельностью.	обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Какой из перечисленных органов власти в Российской Федерации является законодательным? 1. Правительство РФ. 2. Федеральное Собрание РФ. 3. Президент РФ. 4. Верховный Суд РФ.		2 Федеральное Собрание РФ — это законодательный орган власти в России, который состоит из двух палат: Государственной Думы (нижняя палата) и Совета Федерации (верхняя	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ

			палата). Именно этот орган принимает федеральные законы. Правительство РФ является исполнительным органом власти, Президент РФ — главой государства, а Верховный Суд РФ — судебным органом, отвечающим за правосудие.	или его отсутствие – 0 баллов
21	Какая форма правления характеризуется тем, что глава государства избирается народом и обладает ограниченными полномочиями? 1. Монархия. 2. Республика. 3. Теократия. 4.Олигархия.		2 Республика — это форма правления, при которой глава государства (например, президент) избирается народом и обладает ограниченными полномочиями, регулируемыми конституцией или законами. В монархии власть передается по наследству, теократия основана на религиозных принципах, а олигархия предполагает управление небольшой группой лиц без участия народа.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22.	Какой политический режим характеризуется высокой степенью свободы граждан, защитой прав и свобод человека, а также		2 Демократический режим характеризуется	

	многопартийной системой? 1. Авторитарный режим. 2. Демократический режим. 3. Тоталитарный режим. 4. Военный режим.		признанием прав и свобод человека, свободой слова, многопартийностью и участием граждан в управлении государством через выборы. Авторитарный режим предполагает ограничение свобод граждан и сосредоточение власти в руках одного лидера или партии. Тоталитарный режим отличается тотальным контролем государства над всеми сферами жизни общества, а военный режим связан с управлением страны военными структурами.	
23.	Какой из перечисленных факторов является основным критерием социальной стратификации? 1. Пол. 2. Доход и богатство. 3. Образование. 4. Возраст.		2 Социальная стратификация — это разделение общества на группы по признакам неравенства. Основным критерием стратификации считается доход и богатство, так как они определяют экономическую власть и	

			положение человека в обществе. Пол, образование и возраст могут влиять на социальное положение, но они являются второстепенными факторами по сравнению с материальным достатком	
24.	Какая из перечисленных групп является примером малой социальной группы? 1. Рабочий коллектив завода. 2. Семья. 3. Молодежь страны. 4. Все население города.		2 Малая социальная группа характеризуется небольшим количеством участников, личным взаимодействием и устойчивыми отношениями между членами. Примером такой группы является семья. Рабочий коллектив завода может быть крупнее и менее личностным, а молодежь страны и все население города — это большие социальные группы, которые не предполагают тесного взаимодействия между всеми участниками	

Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
25.	Основным фактором производства, который включает землю, полезные ископаемые и другие природные ресурсы, является _____.		Земля	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
26.	Процесс перераспределения доходов между разными группами населения для снижения уровня неравенства называется _____.		Социальная политика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
27.	Экономическая система, при которой производство и распределение товаров регулируются исключительно спросом и предложением без вмешательства государства, называется _____		Рыночная экономика.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
28.	Совокупность ценностей, норм и идеалов, которые формируют мировоззрение человека и общества, называется _____.		Духовная культура.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
29.	Процесс усвоения человеком культурных норм, ценностей и традиций, необходимых для успешной жизни в обществе, называется _____.		Социализация.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30.	Форма познания мира, основанная на творческом воображении и отражающая представления людей о мире в художественных образах, называется		Искусство.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0

	_____.			баллов
31.	Способность человека ставить цели, осознавать свои действия и нести за них ответственность называется _____.		Сознательность.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
32	Процесс усвоения человеком культурных норм, ценностей и правил поведения, принятых в обществе, называется _____.		Социализация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
33.	Охарактеризуйте роль Конституции РФ как основного закона государства.		1. Высшая юридическая сила: Конституция РФ обладает высшей юридической силой, и все остальные нормативные акты должны ей соответствовать. Например, если федеральный закон противоречит Конституции, он признается недействительным. Это подтверждается статьей 15 Конституции РФ. 2. Установление основ государственного	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			строя: Конституция определяет форму правления (республика), форму государственного устройства (федерация) и политическую систему (демократическое государство). Например, Конституция закрепляет разделение властей на законодательную, исполнительную и судебную. 3. Гарантия прав и свобод человека: Конституция РФ содержит главу 2 «Права и свободы человека и гражданина», которая гарантирует такие права, как право на жизнь, свободу слова, защиту частной жизни. Например, статья 28 Конституции закрепляет право каждого на свободу совести.	
34.	Какие функции выполняют правоохранительные органы в Российской Федерации?		1.Защита прав и свобод граждан: Правоохранительные органы обеспечивают соблюдение прав и	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные

			свобод человека. Например, полиция защищает граждан от преступлений, а суд рассматривает жалобы на нарушение прав. 2.Поддержание общественного порядка: Правоохранительные органы обеспечивают безопасность и порядок в обществе. Например, сотрудники ГИБДД контролируют соблюдение правил дорожного движения, а Росгвардия предотвращает массовые беспорядки. 3. Пресечение и расследование преступлений: Следственные органы, такие как Следственный комитет РФ, занимаются расследованием уголовных дел. Например, при краже имущества правоохранительные органы проводят	неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			следственные действия для поиска виновных и привлечения их к ответственности.	
35.	Каковы основные принципы правового государства?		1.Верховенство закона: Все участники общественных отношений, включая государство, обязаны действовать в рамках закона. Например, деятельность органов власти регулируется федеральными законами, а решения судов принимаются на основе норм права. 2.Разделение властей: Власть в государстве разделена на законодательную, исполнительную и судебную для обеспечения сдержек и противовесов. Например, Федеральное Собрание принимает законы, Правительство РФ исполняет их, а суды разрешают споры. 3. Гарантия прав и свобод человека:	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Государство обязано защищать права и свободы граждан. Например, Конституционный Суд РФ рассматривает жалобы граждан на нарушение их конституционных прав, а прокуратура контролирует соблюдение законов.	
36.	Охарактеризуйте основные функции государства.		1. Обеспечение законности и правопорядка: Государство создает правовую базу и следит за ее соблюдением. Например, в России правоохранительные органы (полиция, прокуратура) обеспечивают выполнение законов, а суды разрешают правовые споры. 2. Защита национальных интересов и обеспечение безопасности: Государство защищает суверенитет и	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			территориальную целостность страны. Например, Министерство обороны РФ обеспечивает военную безопасность, а Федеральная служба безопасности (ФСБ) борется с терроризмом и шпионажем. 3. Регулирование экономики: Государство принимает меры для стабильного развития экономики. Например, Правительство РФ разрабатывает бюджет, регулирует налоги и поддерживает ключевые отрасли экономики, такие как энергетика и сельское хозяйство.	
37.	Каковы особенности демократического режима?		1.Признание прав и свобод человека: В демократическом режиме права и свободы граждан закреплены в конституции и защищаются государством. Например, в России Конституция гарантирует свободу	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0

			слова, право на участие в выборах и защиту частной жизни. 2. Многопартийная система: Демократический режим предполагает наличие нескольких политических партий, которые конкурируют между собой. Например, в России зарегистрированы различные партии, такие как «Единая Россия», КПРФ, ЛДПР, которые участвуют в выборах и представляют свои программы. 3. Разделение властей: Власть делится на законодательную, исполнительную и судебную для обеспечения сдержек и противовесов. Например, в России Федеральное Собрание принимает законы, Правительство РФ исполняет их, а суды контролируют их соблюдение.	баллов

38.	Какие факторы влияют на формирование политической культуры общества?		1.Исторические традиции: Историческое развитие страны оказывает значительное влияние на политическую культуру. Например, в России длительное существование авторитарных режимов способствовало формированию пассивного отношения граждан к участию в политике. 2. Уровень образования: Образованные граждане чаще проявляют политическую активность и осознанно участвуют в выборах. Например, в регионах России с высоким уровнем образования наблюдается большая явка на выборах и активность гражданских движений. 3. Средства массовой информации: СМИ формируют представления граждан о политике и влияют на их	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			доверие к власти. Например, государственные телеканалы в России часто поддерживают официальную политику, что может усиливать лояльность населения к власти.	
39.	Какие факторы влияют на социальную мобильность в обществе?		1.Образование: Высокий уровень образования увеличивает шансы человека на продвижение по социальной лестнице. Например, выпускник престижного университета имеет больше возможностей для трудоустройства на высокооплачиваемую должность, чем человек без высшего образования. 2. Экономическое положение семьи: Финансовое благополучие семьи может способствовать социальной мобильности. Например, дети из обеспеченных семей чаще получают качественное образование и имеют	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			доступ к престижным социальным связям, что помогает им занять более высокое положение в обществе. 3.Профессиональные достижения: Успех в карьере или предпринимательской деятельности может стать причиной повышения социального статуса. Например, успешный предприниматель может перейти из среднего класса в категорию богатых людей, что изменит его социальное положение.	
40.	Охарактеризуйте основные функции семьи как социального института.		1. Репродуктивная функция: Семья обеспечивает воспроизводство населения. Например, рождение детей позволяет сохранить демографический баланс в обществе. 2. Социализация: Семья является первым агентом социализации, где ребенок усваивает	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			базовые нормы и ценности. Например, родители учат детей правилам поведения, морали и традициям общества. 3. Эмоциональная поддержка: Семья предоставляет членам эмоциональную поддержку и чувство принадлежности. Например, в трудные моменты жизни человек может рассчитывать на помощь и понимание близких.	

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Примерные задания для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета

Теоретические вопросы.

1. Общество. Субъективные и объективные факторы развития общества.
2. Наука, изучающая общество.
3. Основные сферы жизни общества, их взаимосвязь и взаимодействие.
4. Институты общества.
5. Цивилизация и культура, типология цивилизаций.
6. Многообразие форм и путей общественного развития.
7. Глобализация. Глобальные проблемы.
8. Человек как продукт биологической, социальной и культурной эволюции.
9. Бытие человека. Социализм и разум.
10. Человеческая деятельность, ее многообразие.
11. Познание мира. Чувственное и рациональное познание.
12. Общение и коммуникации.
13. Социализация.
14. Мировоззрение человека.
15. Критерии истины. Истина абсолютная и относительная.
16. Научное познание, формы и методы.
17. Культура духовная и практическая.
18. Религия как феномен культуры.
19. Мораль как регулятор социального познания и поведения.
20. Искусство. Виды и формы.
21. Религия как элемент духовной культуры.
22. Наука.
23. Образование.
24. Духовная культура современного человека.

25. Социальная структура общества.
26. Этические обязанности.
27. Конфликты и пути их преодоления.
28. Семья как социальный институт.
29. Политическая система общества.
30. Типы политических режимов.
31. Государство, его признаки, формы и функции.
32. Власть, ее происхождение и виды.
33. Правовое государство и гражданское общество.
34. Политические партии: определение, признаки, классификация.
35. Политическая идеология.
36. Политика в системе социальных норм.
37. Политические права.
38. Нормы политики.
39. Правонарушение.
40. Юридическая ответственность.
41. Конституция в иерархии нормативных актов.
42. Социальные, экологические, политические и личные права и свободы.
43. Система судебной защиты.
44. Гражданские права.
45. Уголовная ответственность.

Практические вопросы.

1. Какие факторы влияют на формирование личности человека? Приведите примеры из жизни.
2. В чем различие между понятиями «индивид», «личность» и «индивидуальность»?
3. Как социальные нормы регулируют поведение человека в обществе? Приведите примеры.
4. Какую роль играет искусство в развитии духовной культуры общества?
5. В чем заключается различие между религией и наукой как формами познания мира?
6. Как современные технологии влияют на развитие культуры?
7. Какие факторы производства являются наиболее важными для развития экономики? Обоснуйте свой ответ.
8. В чем преимущества и недостатки рыночной экономики?
9. Как глобализация влияет на экономическое развитие стран?
10. Чем отличаются понятия «безработица» и «занятость»? Как государство борется с безработицей?
11. Какие функции выполняет государство в современном обществе?

12. В чем заключаются основные различия между демократическим и авторитарным режимами?
13. Какова роль политических партий в жизни общества?
14. Почему разделение властей считается важным принципом демократического государства?
15. Какие права и свободы человека закреплены в Конституции РФ?
16. Какие группы населения относятся к социальным слоям общества?
17. В чем заключается проблема социального неравенства? Как ее можно решить?
18. Какие функции выполняет семья в современном обществе?
19. Как образование влияет на социальную мобильность человека?
20. В чем причины межнациональных конфликтов? Как их можно предотвратить?
21. Какие виды юридической ответственности существуют в Российской Федерации?
22. В чем заключается роль Конституции РФ как основного закона государства?
23. Какие права и обязанности гражданина РФ вы знаете?
24. Как государство защищает права потребителей? Приведите примеры.
25. В чем заключается принцип верховенства права в правовом государстве?

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Выставляется обучающемуся, если выполнены все задания и процент правильности составляет не менее 86%, обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент обосновывает свою точку зрения, обобщает материал
«4»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 76% заданий и ход решения правильный; правильная, но неполная интерпретация выводов
«3»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 61% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки, неполная интерпретация выводов
«2»	Выставляется обучающемуся, если выполнено менее 60% всех заданий, содержатся грубые ошибки, неправильная интерпретация выводов или их отсутствие

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующийся 25.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии.

Время выполнения задания – 1 час 20 минут.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: комплект тестовых заданий, ручки, бумага, выдержки из документов.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	критерий
«5»	Выставляется обучающемуся, если выполнены все задания и процент правильности составляет не менее 86%, обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент обосновывает свою точку зрения, обобщает материал
«4»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 76% заданий и ход решения правильный; правильная, но неполная интерпретация выводов
«3»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 61% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки, неполная интерпретация выводов
«2»	Выставляется обучающемуся, если выполнено менее 60% всех заданий, содержатся грубые ошибки, неправильная интерпретация выводов или их отсутствие

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме _____экзамен_____
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ____ СОО.01.10 Математика_____
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
_____53.02.01 Музыкальное образование _____
_____
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией __естественно-математических дисциплин

(наименование комиссии)

Протокол №_1 _ от «_29 _» _августа__2024 _г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ /__Громова Г.С_____

(подпись, *Ф.И.О.)*

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности__53.02.01 Музыкальное образование ___

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ Миронюк С.Л.

(подпись, *Ф.И.О.)*

Составитель:____Дёмина Е.В., преподаватель_____

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины _ СОО.01.10 Математика __ основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО ___53.02.01 Музыкальное образование ____

(*Код наименование)*

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине _ СОО.01.10 Математика ___.

В результате освоения учебной дисциплины СОО.01.10 Математика, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У2 определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	У5 оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
	Знания:
	З2 структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	З3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии	**Умения**:
	У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З2 приемы структурирования информации
	З3 формат оформления результатов поиска информации

для выполнения задач профессиональной деятельности	
ОК-3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения**:
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:
	З2 современная научная и профессиональная терминология
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1 психологические основы деятельности коллектива
	З2 психологические особенности личности
ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственно	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2 проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:

м языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	З1 правила оформления документов
	З2 правила построения устных сообщений
ОК-6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения**:
	У2 демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З3 значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого	**Умения**:
	У3 организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности

производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.01.10 Математика, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме __экзамен _.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности приминительно к различным контекстам	У2 определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	1,2	2	6
	У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	1,2	1	
	У5 оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	1,2	1	
	З2 структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	1,2	1	
	З3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	1,2	1	
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	1,2	2	6
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска	1,2	1	

технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	З2 приемы структурирования информации		2	
	З3 формат оформления результатов поиска информации	1,2	1	
ОК-3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	1,2	3	5
	З2 современная научная и профессиональная терминология	1,2	2	
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1 организовывать работу коллектива и команды	1,2	2	5
	У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	1,2	1	
	З1 психологические основы деятельности коллектива	1,2	1	
	З2 психологические особенности личности	1,2	1	

ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	1,2	2	5
	У2 проявлять толерантность в рабочем коллективе	1,2	1	
	З1 правила оформления документов	1,2	1	
	З2 правила построения устных сообщений	1,2	1	
ОК-6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	У2 демонстрировать осознанное поведение	1,2	3	5
	З3 значимость профессиональной деятельности по специальности	1,2	2	

ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	У3 организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства		3	5
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	1,2	2	
Всего			37	37

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1, 8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	22, 29	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	36	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	2, 9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	16	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	23	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	30, 37	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	3, 10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	24	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	31	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	4, 11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	25	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	32	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-5	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	19, 26	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	33	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	20, 27	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	34	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	21, 28	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	35	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Повторение курса математики основной школы				
Тема 1.1 Цель и задачи математики при освоении специальности. Числа и вычисления	Самостоятельная работа № 1	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тест № 3З	ОК5, У1, У2, З1, З2
Тема 1.2 Процентные вычисления. Уравнения и неравенства	Самостоятельная работа № 2	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3		

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

		ОК7, У3, З2		
Тема 1.3 Процентные вычисления в профессиональных задачах	Самостоятельная работа № 3	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 29	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3
Тема 1.4 Решение задач. Входной контроль	Контрольная работа № 1	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Раздел 2. Прямые и плоскости в пространстве. Координаты и векторы в пространстве				
Тема 2.1 Основные понятия стереометрии. Расположение прямых и плоскостей	Самостоятельная работа № 4	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 1, 6, 8, 26	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3

Тема 2.2 Параллельность прямых, прямой и плоскости, плоскостей	Самостоятельная работа № 5 Самостоятельная работа № 6	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 20, 24	ОК3, У2, З2 ОК6, У2, З3
Тема 2.3 Перпендикулярность прямых, прямой и плоскости, плоскостей	Самостоятельная работа № 7	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 7, 28	ОК7, У3, З2
Тема 2.4 Перпендикуляр и наклонная. Теорема о трех перпендикулярах			Тесты № 2	ОК2, У2, У3, З2, З3
Тема 2.5 Координаты и векторы в пространстве	Самостоятельная работа № 8	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 9, 10, 31	ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2

Тема 2.6 Прямые и плоскости в практических задачах			Тесты №30	ОК2, У2, У3, З2, З3
Тема 2.7 Решение задач. Прямые и плоскости, координаты и векторы в пространстве	Контрольная работа № 2	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 16, 21, 23	ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК7, У3, З2
Раздел 3 Основы тригонометрии. Тригонометрические функции				
Тема 3.1 Тригонометрические функции произвольного угла, числа	Самостоятельная работа № 9	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 25	ОК4, У1, У2, З1, З2
Тема 3.2 Основные тригонометрические тождества				
Тема 3.3 Тригонометрические функции, их свойства и графики	Самостоятельная работа № 10	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2		

Тема 3.4 Обратные тригонометрические функции		ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 4, 5	ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2
Тема 3.5 Тригонометрические уравнения и неравенства	Самостоятельная работа № 11	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Тема 3.6 Решение задач. Основы тригонометрии. Тригонометрические функции	Контрольная работа № 3	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 15	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3
Раздел 4 Производная и первообразная функции				
Тема 4.1 Понятие производной. Формулы и правила дифференцирования	Самостоятельная работа № 12	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3	Тесты № 11	ОК4, У1, У2, З1, З2

Тема 4.2 Понятие о непрерывности функции. Метод интервалов		ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 12	ОК5, У1, У2, З1, З2
Тема 4.3 Геометрический и физический смысл производной				
Тема 4.4 Монотонность функции. Точки экстремума	Самостоятельная работа № 13	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Тема 4.5 Исследование функций и построение графиков				
Тема 4.6 Наибольшее и наименьшее значения функции				
Тема 4.7 Нахождение оптимального результата с помощью производной в практических задачах	Самостоятельная работа № 14	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 18	ОК4, У1, У2, З1, З2
Тема 4.8 Первообразная функции. Правила нахождения первообразных	Самостоятельная работа № 15	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3		

Тема 4.9 Площадь криволинейной трапеции. Формула Ньютона - Лейбница		ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 37	ОК2, У2, У3, З2, З3
Тема 4.10 Решение задач. Производная и первообразная функции.	Контрольная работа № 4	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 32	ОК4, У1, У2, З1, З2
Раздел 5 Многогранники и тела вращения				
Тема 5.1 Призма, параллелепипед, куб, пирамида и их сечения	Устный опрос № 1	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 27	ОК6, У2, З3
Тема 5.2 Правильные многогранники в жизни				
Тема 5.3 Цилиндр, конус, шар и их сечения	Самостоятельная работа № 16	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3		

Тема 5.4 Объемы и площади поверхностей тел	Самостоятельная работа № 17	ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Тема 5.5 Примеры симметрий в профессии				
Тема 5.6 Решение задач. Многогранники и тела вращения	Контрольная работа № 5	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Раздел 6 Степени и корни. Степенная, показательная и логарифмическая функции				
Тема 6.1 Степенная функция, ее свойства. Преобразование выражений с корнями n- ой степени	Самостоятельная работа № 18	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 17	ОК3, У2, З2
Тема 6.2 Свойства степени с рациональным и действительным показателями			Тесты № 35	ОК7, У3, З2

Тема 6.3 Решение иррациональных уравнений			Тесты № 3, 36	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК3, У2, З2
Тема 6.4 Показательная функция, ее свойства. Показательные уравнения и неравенства	Самостоятельная работа № 19	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Тема 6.5 Логарифм числа. Свойства логарифмов	Самостоятельная работа № 20	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 13, 34	ОК6, У2, З3
Тема 6.6 Логарифмическая функция, ее свойства. Логарифмические уравнения, неравенства				
Тема 6.7 Логарифмы в природе и технике	Творческая работа № 1	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		

Тема 6.8 Решение задач. Степенная, показательная и логарифмическая функции	Контрольная работа № 6	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Раздел 7 Элементы теории вероятностей и математической статистики				
Тема 7.1 Событие, вероятность события. Сложение и умножение вероятностей	Самостоятельная работа № 21	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 19	ОК5, У1, У2, З1, З2
Тема 7.2 Вероятность в профессиональных задачах				
Тема 7.3 Дискретная случайная величина, закон ее распределения	Самостоятельная работа № 22	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 22	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3

Тема 7.4 Задачи математической статистики.	Самостоятельная работа № 23	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2	Тесты № 14	ОК7, У3, З2
Тема 7.5 Элементы теории вероятностей и математической статистики	Контрольная работа № 7	ОК1, У2, У3, У5, З2, З3 ОК2, У2, У3, З2, З3 ОК3, У2, З2 ОК4, У1, У2, З1, З2 ОК5, У1, У2, З1, З2 ОК6, У2, З3 ОК7, У3, З2		
Промежуточная аттестация			*экзамен*	*ОК1, У2, У3, У5, З2, З3* *ОК2, У2, У3, З2, З3* *ОК3, У2, З2* *ОК4, У1, У2, З1, З2* *ОК5, У1, У2, З1, З2* *ОК6, У2, З3* *ОК7, У3, З2*

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 Оценочные средства самостоятельных работ

Самостоятельная работа №1

Тема: Цель и задачи математики при освоении специальности. Числа и вычисления.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Решить 5 – 10 примеров из типовых заданий № 6 и № 8 образовательного сайта «Решу ОГЭ» https://oge.sdamgia.ru/

Самостоятельная работа №2

Тема: Процентные вычисления. Уравнения и неравенства.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. Магазин делает пенсионерам скидку на определенное количество процентов от цены покупки. Упаковка сосисок стоит в магазине 120 рублей. Пенсионер заплатил за упаковку сосисок 114 рублей. Сколько процентов составляет скидка для пенсионеров?

2. Цена на электрический чайник была повышена на 24% и составила 2480 рублей. Сколько рублей стоил чайник до повышения цены?

3. Клиент взял в банке кредит 21000 рублей на год под 12%. Он должен погашать кредит, внося в банк ежемесячно одинаковую сумму денег, с тем чтобы через год выплатить всю сумму, взятую в кредит, вместе с процентами. Сколько рублей он должен вносить в банк ежемесячно?

4. Шариковая ручка стоит 50 рублей. Какое наибольшее число таких

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

ручек можно будет купить на 1000 рублей после повышения цены на 25%?

5. Тетрадь стоит 16 рублей. Сколько рублей заплатит покупатель за 60 тетрадей, если при покупке больше 50 тетрадей магазин делает скидку 15% от стоимости всей покупки?

6. Футболка стоила 900 рублей. После снижения цены она стала стоить 684 рубля. На сколько процентов была снижена цена на футболку?

Самостоятельная работа №3

Тема: Процентные вычисления в профессиональных.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1.Налог на доходы составляет 13% от заработной платы. После удержания на доходы учитель Ирина Викторовна получила зарплату 32880 рублей. Сколько рублей составляет заработная плата Ирины Викторовны.

2. Ученикам четвертого класса в течении полугодия предстоит решить 1200 задач. 5% приходиться на задачи повышенной сложности, 15% на задачи среднего уровня, 12% на простые задачи, 22% на решение примеров,16% на задачи с величинами, 9% задачи геометрической направленности, 13% логические задачи, остальные – уравнения. Сколько задач каждого типа предстоит решить ученикам четвертого класса?

3. Учитель должен отработать за год 1200 часов. Фактически, за счёт увеличения нагрузки, отработал 1800 часов. Определить на сколько процентов учитель переработал?

4. Ширина школьной доски 2,5 метра, а длина 4 метра. Сколько процентов составляет ширина от длины?

Самостоятельная работа №4

Тема: Основные понятия стереометрии. Расположение прямых и плоскостей.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. Верно ли, что если концы отрезка лежат в данной плоскости, то и его середина лежит в этой плоскости?

2. Точка M не лежит в плоскости треугольника ABC, K – середина MB. Каково взаимное расположение прямых MA и CK?

3. Какие из данных утверждений являются аксиомами стереометрии? (возможно несколько ответов)

1) Через две пересекающиеся прямые проходит плоскость и притом только одна.

2) Если две точки прямой лежат в плоскости, то все точки прямой лежат в этой плоскости.

3) Через любые три точки, не лежащие на прямой, проходит плоскость.

4) Через прямую проходит бесконечное количество плоскостей.

5) Две плоскости не могут иметь только две общие точки.

6) Через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость и притом только одна.

7) Если две плоскости имеют общую точку, то они имеют общую прямую.

4. Могут ли три прямые иметь общую точку, но не лежать в одной плоскости?

5. Выберите верное утверждение:

1) Если одна точка прямой лежит в плоскости, то все точки прямой лежат в этой плоскости;

2) через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна;

3) через две пересекающиеся прямые плоскость провести нельзя;

4) любые две плоскости не имеют общих точек;

5) если четыре точки не лежат в одной плоскости, то какие-нибудь три из них лежат на одной прямой.

Самостоятельная работа №5

Тема: Параллельность прямых, прямой и плоскости, плоскостей.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Вариант 1

1. Точка M не лежит в плоскости прямоугольника ABCD. Докажите, что прямая CD параллельна плоскости ABM.

2. В ΔABC на стороне AB выбрана точка D, такая что BD:BA =1:3.

Плоскость α, параллельная прямой АС и проходящей через точку D, пересекает отрезок ВС в точке D1. Докажите, что Δ DBD1подобен ΔABC; Найдите АС, если DD1= 4см.

Вариант 2

1. Точка М не лежит в плоскости трапеции ABCD с основанием AD. Докажите, что прямая AD параллельна плоскости BMC.

2. Точка D лежит на отрезке АВ, причем BD : BA= 1:4. Через точку А проведена плоскость α, через точку D – отрезок DD1, параллельный α. Прямая BD1, пересекает плоскость α в точке С. Докажите подобие Δ DBD1 и Δ ABC; Найдите DD1, если AC = 1

Самостоятельная работа №6

Тема: Параллельность прямых, прямой и плоскости, плоскостей.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Вариант 1

1. Докажите, что плоскость проведенная через середины ребер АВ, ВС и ВВ1 куба АВСДА1В1 С1 Д1 параллельна плоскости АСВ1.

2. Даны две параллельные плоскости α и β и не лежащая между ними точка Р. Две прямые, проходящие через эту точку, пересекают ближнюю плоскость α в точках А1 и А2, а дальнюю - β соответственно в точках В1 и В2. Найдите длину отрезка В1В2, если А1А2=6см, а РА1: А1В1=2:3.

Вариант 2

1. Докажите, что плоскость, проведенная через середины ребер Д1С1, В1С1 и СС1 куба АВСДА1 В1 С1 Д1 параллельна плоскости СВ1 Д1.

2. Даны две параллельные плоскости α и β и лежащая между ними точка Р. Две прямые, проходящие через эту точку, пересекают плоскость α в точках А1 и А2, а плоскость β соответственно в точках В1 и В2. Найдите длину отрезка В1В2, если А1А2=10см, а РА1: А1В1=2:5

Самостоятельная работа №7

Тема: Перпендикулярность прямых, прямой и плоскости, плоскостей.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных

пособий по дисциплине

Задание:

1.Из данных утверждений выберите верное:

а) если две прямые перпендикулярны друг другу, то они пересекаются;

б) если две прямые перпендикулярны плоскости, то они параллельны между собой;

в) если прямая не перпендикулярна к плоскости, то она не перпендикулярна любой прямой этой плоскости;

г) утверждения а-в не верны.

2.Из данных утверждений выберите верное:

а) перпендикулярной проекцией прямой на плоскость является прямая;

б) если проекции двух отрезков на плоскость равны, то равны и сами отрезки;

в) перпендикуляр всегда меньше наклонной проведенной из той же точки;

г) утверждения а-в не верны.

3.Из данных утверждений выберите верное:

а) диагонали куба перпендикулярны;

б) через точку на данной прямой можно провести единственную прямую, перпендикулярную данной прямой;

в) плоскость линейного угла перпендикулярна к ребру двугранного угла.

Самостоятельная работа №8

Тема: Координаты и векторы в пространстве.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1.Известно, что векторы $\overrightarrow{AB}$ и $\overrightarrow{CD}$ равны. Из данных утверждений выберите верное:

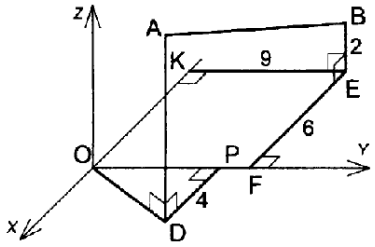
а) прямые AB и CD параллельны;

б) лучи AB и CD сонаправлены;

в) векторы $\overrightarrow{AB}$ и $\overrightarrow{DC}$ равны;

г) утверждения а-в не верны.

2.В прямоугольном параллелепипеде $ABCDA_1B_1C_1D_1$ ребра AB, AA_1 и AD равны 6 см, 4 см и 5 см соответственно. Найдите длину вектора $\overrightarrow{DM}$, где M – середина ребра A_1B_1.



Найдите длину отрезка AB и координаты его середины, если OP = 7, AD = 8

Самостоятельная работа №9

Тема: Тригонометрические функции произвольного угла, числа. Основные тригонометрические тождества.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Вариант 1

1. Вычислите:

а) sin 150º; cos 240º; tg 135º; ctg 315º;

б) $\text{tg}\,\frac{\pi}{4}$; $\text{ctg}\,\frac{\pi}{2}$

2. Вычислите:

а) $2\cos^2\alpha+1$ при $\text{tg}\,\alpha=\frac{\pi}{4}$

б) $\sin^2 x - 2\cos^2 x$, если $\sin x = -0{,}4$;

в) $\frac{6\sin\alpha-2\cos\alpha}{\sin\alpha-\cos\alpha}$, если $\text{tg}\,\alpha = 3$

Вариант 2

1. Вычислите:

а) sin 150º; cos 240º; tg 135º; ctg 315º;

б) $\text{tg}\,\frac{\pi}{4}$; $\text{ctg}\,\frac{\pi}{2}$

2. Вычислите:

а) 2 $\cos^2\alpha+1$ при $\operatorname{tg}\alpha=\frac{\pi}{4}$

б) $\sin^2 x - 2\cos^2 x$, если $\sin x = -0{,}4$;

в) $6\sin\alpha - 2\cos\alpha$

$\sin\alpha - \cos\alpha$, если $\operatorname{tg}\alpha = 3$

Самостоятельная работа №10

Тема: Тригонометрические функции, их свойства и графики. Тригонометрические функции, их свойства и графики. Обратные тригонометрические функции.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

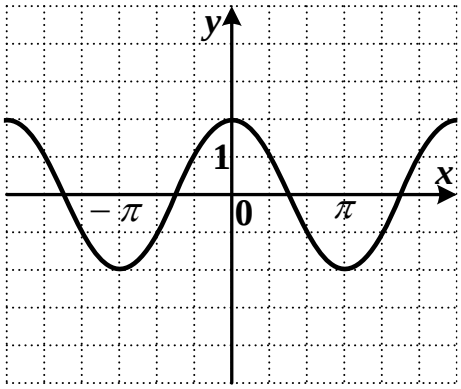
Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Вариант 1

1.Укажите множество значений функции $y = \sin 2x + 5$

2.График какой функции изображен на рисунке?



3.Вычислите:

$\operatorname{arctg}\sqrt{3} - \operatorname{arcctg}(-1) + \operatorname{arctg}(-\frac{\sqrt{3}}{3})$.

A) $\frac{7\pi}{12}$; B) $\frac{5\pi}{12}$; C) $-\frac{5\pi}{12}$; D) $-\frac{7\pi}{12}$.

4.Найдите значение выражения:

$\arcsin(-\frac{\sqrt{2}}{2}) + \arccos\frac{\sqrt{2}}{2}$.

A)0,5; B)1; C)0; D) -1.

5.Найдите значение выражения:

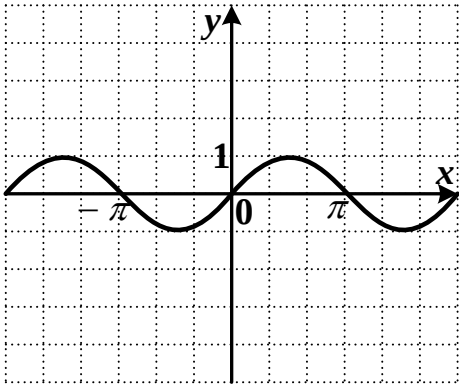
$\sin(\arcsin\frac{1}{3})$.

A) $\sin\frac{1}{3}$; B) $\frac{1}{3}$; C) $\arcsin\frac{1}{3}$; D) $-\frac{1}{3}$.

Вариант 2

1.Укажите множество значений функции $y = \sin 2x + 3.$

2.График какой функции изображен на рисунке?



3.Вычислите:

$\text{arctg}(-1) - \text{arcctg}\sqrt{3} + \arccos(-\frac{\sqrt{2}}{2})$.

A) $\frac{\pi}{3}$; B) $\frac{5\pi}{6}$; C) $-\frac{5\pi}{4}$; D) $-\frac{\pi}{3}$.

4.Найдите значение выражения:

$\arcsin(-\frac{\sqrt{3}}{2}) + \arccos\frac{1}{2}$.

A) 0,5; B) 1; C) 0; D) -1.

5.Найдите значение выражения:

cos(arccos0,4).

A) 0,5; B) 0,4; C) 0,6; D) 0.

6.Вычислите:

$\arcsin(\sin\frac{\pi}{4}) + \arcsin(-\frac{\sqrt{2}}{2})$.

A) -1; B) 0; C) 1; D) π

Самостоятельная работа №11

Тема: Тригонометрические уравнения и неравенства.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Вариант 1

1.Решите уравнение $\sin x + \frac{1}{2} = 0$.

1) $\frac{\pi}{6} + 2\pi n, n \in Z$ 2) $(-1)^n \frac{\pi}{6} + \pi n, n \in Z$ 3) $(-1)^{n+1} \frac{\pi}{6} + \pi n, n \in Z$ 4) $\frac{\pi}{6} + \pi n, n \in Z$

2.Решите уравнение $\text{ctg}^2 x = 3$.

1) $\pm \frac{\pi}{6} + \pi m, n \in Z;$ 2) $\pm \frac{\pi}{3} + \pi m, n \in Z;$ 3) $\frac{\pi}{6} + \pi m, n \in Z;$ 4) $\frac{\pi}{3} + \pi m, n \in Z.$

3.Решите уравнение $-3\sin x = 0$.

1) $\pi m, m \in Z;$ 2) $2\pi m, m \in Z;$ 3) $\frac{\pi m}{-3}, m \in Z;$ 4) $\frac{2\pi m}{-3}, m \in Z.$

4.Решите уравнение $\cos\left(\frac{x}{2} + \pi\right) = 0$

1) $x = \pi + \pi k, k \in Z;$ 2) $x = \frac{\pi}{2} + \pi k, k \in Z;$ 3) $x = 2\pi k, k \in Z;$ 4) $x = \pi + 2\pi k, k \in Z.$

5.Решите уравнение $\sin x - \sin^2 x = \cos^2 x$.

1) $x = \frac{\pi}{2} + 2\pi k, k \in Z;$ 2) $x = 2\pi k, k \in Z;$ 3) $x = \pi k, k \in Z;$ 4) $x = \frac{\pi}{2} + \pi k, k \in Z.$

6.Найдите сумму наименьшего положительного и наибольшего отрицательного корней уравнения $\sin(-x) = \frac{1}{2}$.

1) π 2) $\frac{\pi}{2}$ 3) $\frac{\pi}{3}$ 4) $\frac{5\pi}{6}$

7.Решите уравнение $2\cos\frac{x}{2} = 1$

1) $(-1)^n \cdot \frac{2\pi}{3} + 2\pi n, n \in Z$ 2) $\pm \frac{2\pi}{3} + 2\pi n, n \in Z$ 3) $\pm \frac{\pi}{3} + 2\pi n, n \in Z$

4) $\pm \frac{2\pi}{3} + 4\pi n, n \in Z$

8.Решите уравнение $\sin x - \frac{\sqrt{3}}{3}\cos x = 0$

9.Решите уравнение $\cos^2 x - \sin^2 x = -\frac{1}{2}$

Вариант 2

1.Решите уравнение $\cos 2x = 0$.

1) $õ = \frac{\pi}{4} + \frac{\pi}{2} n, n \in Z;$ 2) $õ = \frac{\pi}{2} + \pi m, n \in Z;$ 3) $õ = \frac{\pi}{2} n, n \in Z;$

4) $õ = \pi + 2\pi m, n \in Z.$

2.Решите уравнение $tg\frac{x}{2}=\sqrt{3}$.

1) $\frac{\pi}{3}+\pi n, n\in Z$ 2) $\frac{\pi}{3}+2\pi n, n\in Z$ 3) $\frac{2\pi}{3}+2\pi n, n\in Z$ 4) $\frac{2\pi}{3}+\pi n, n\in Z$

3.Решите уравнение $ctg\left(x+\frac{3\pi}{2}\right)=0$

1) x=π+2πk, k∈Z; 2) x=-πk, k∈Z; 3) x= -$\frac{\pi}{2}$+πk, k∈Z; 4) x=2πk, k∈Z.

4.Найдите сумму наименьшего положительного и наибольшего отрицательного корней уравнения $\cos(-x)=\frac{\sqrt{3}}{2}$.

1) $\frac{\pi}{4}$ 2) 0 3) $\frac{\pi}{2}$ 4) $\frac{3\pi}{4}$

5.Решите уравнение $\cos\left(x-\frac{\pi}{2}\right)=0$.

6.Решите уравнение $sin\left(x+\frac{3\pi}{2}\right)=0.$

7.Решите уравнение $ctg\left(\frac{\pi}{2}x-\pi\right)=1$.

8.Решите уравнение $\frac{\sqrt{3}}{2\sin 5x}+1=0$

Самостоятельная работа №12

Тема: Понятие производной. Формулы и правила дифференцирования. Понятие о непрерывности функции. Метод интервалов. Геометрический и физический смысл производной.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Вариант1

1. Найдите производную функции y = 4x + sin x – 5
2. Найдите производную функции f (x) = x sin x
3. Какое уравнение является уравнением касательной к графику

функции f(x) =3 x^2 - 5x, проходящей через его точку с абсциссой x = -2.

4. Точка движется прямолинейно по закону s = $2t^3 + t^2 - 4$. Найти значения скорости и ускорения в момент времени t = 4. (s выражен в метрах м, время t – в секундах, скорость v –в метрах в секунду (м/с) и ускорение a – в метрах на секунду в квадрате (м/c^2).

5. Закон изменения температуры T тела в зависимости от времени t задан уравнением T = $0{,}2t^2$. С какой скоростью нагревается это тело в момент времени t = 10 с?

6. Точка движется прямолинейно по закону s = 6t - t^2. В какой момент времени скорость точки окажется равной нулю?

Тело массой 10 кг движется прямолинейно по закону s = $3t^2$ + t + 4. Найти кинетическую энергию тела (mv^2 /2) через 4 с после начала движения.

Вариант 2

1. Найдите производную функции y = 4x^3 + cos x +10

2. Найдите производную функции f (x) = x cos x

3. По данной производной определите исходную функцию и запишите свой ответ: y` = 12 - cos x.

4. Какое уравнение является уравнением касательной к графику функции f(x) = 4 x^2 - 3x, проходящей через его точку с абсциссой x = - 2.

5. Точка движется прямолинейно по закону s = $4t^3 + t^2 - 6$. Найти значения скорости и ускорения в момент времени t = 2. (s выражен в метрах м, время t – в секундах, скорость v –в метрах в секунду (м/с) и ускорение a – в метрах на секунду в квадрате (м/c^2).

6. Закон изменения температуры T тела в зависимости от времени t задан уравнением T = $0{,}3t^2$. С какой скоростью нагревается это тело в момент времени t = 10 с?

7. Точка движется прямолинейно по закону s = 8t - t^2. В какой момент времени скорость точки окажется равной нулю?

8. Тело массой 6 кг движется прямолинейно по закону s = $4t^2$ – 30t + 6. Найти кинетическую энергию тела (mv^2 /2) через 5 с после начала движения.

Самостоятельная работа №13

Тема: Монотонность функции. Точки экстремума. Исследование функций и построение графиков. Наибольшее и наименьшее значения функции.

Количество часов: 2 часа

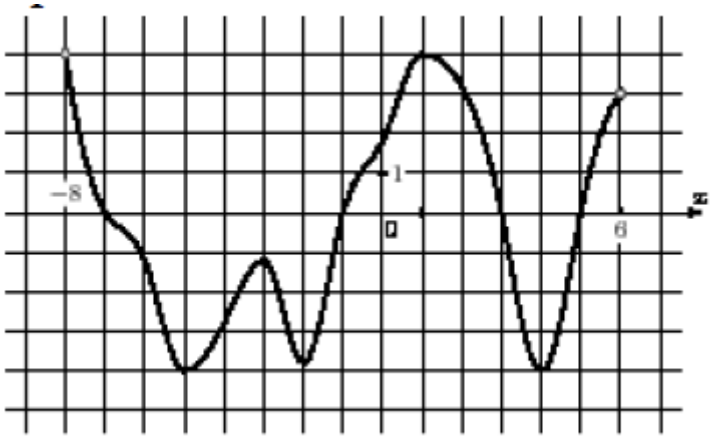
Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. Укажите промежуток, на котором функция f (x) =$5x^2$+4x-7 только убывает.

2. На рисунке изображён график производной функции y = f'(x), определённой на интервале (-8; 6). В какой точке отрезка [- 5; - 1] функция y = f(x) принимает наибольшее значение?



3. Укажите промежуток, на котором функция f (x) = $-\frac{1}{3}x^3+\frac{9}{2}x^2-8$ возрастает.

4. Найдите точку максимума функции f (x) =$3x^2$ + 18x- 9

5. Сколько критических точек имеет функция f (x) = $\frac{1}{x}+x$?

Самостоятельная работа №14

Тема: Нахождение оптимального результата с помощью производной в практических задачах.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. Из куска проволоки длиной 48 см нужно изготовить рамку-каркас для мини-панно в виде прямоугольника, имеющего наибольшую площадь. Какова эта площадь?

2. Из листа картона размером 32 см * 20 см требуется изготовить открытую сверху коробку наибольшей вместимости, вырезая по углам квадраты и затем загибая выступы для образования боковых сторон коробки. Найдите объем коробки.

3. Участок, площадью 2400м2, надо разбить на два участка

прямоугольной формы так, чтобы длина изгороди была наименьшей. Найти размеры участков.

Самостоятельная работа №15

Тема: Первообразная функции. Правила нахождения первообразных. Площадь криволинейной трапеции. Формула Ньютона – Лейбница.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. Укажите функцию, для которой F (x) = 4sin x - x^2
Является первообразной:

а) f (x) = 4sinx – 1;

б) f (x) = 4sinx – 2x;

в) f (x) = 4cosx – 1;

г) f (x) = 4cosx – 2x.

2. Завершите предложение так, чтобы получилось истинное высказывание:
«Площадь криволинейной трапеции, ограниченной сверху графиком непрерывной и неотрицательной на [a; b] функции y = f (x) и прямыми x = a, x = b (a < b), y = 0, вычисляется как:

а) разность значений функции y = f (x) в точках b и a: S = f (b) – f (a)

б) разность значений производной функции y = f (x) в точках b и a: S = f ' (b) - f ' (a)

в) разность значений первообразной функции y = f (x) в точках b и a: S = F (b) – F (a)

г) сумма значений функции y = f (x) в точках b и a: S = f (b) + f (a)

3.Вычислите площадь фигуры, ограниченной линиями y = 0, y = 5x-x^2

4.Вычислите $\int_0^{\frac{\pi}{2}} 14\sin x dx$

5. График первообразной для функции f (x) = 6x^2- 7x + 5 проходит через точку A (1;2). Найдите эту первообразную.

6. Вычислите площадь фигуры, ограниченной линиями y = 4 - x^2 и y=3.

Самостоятельная работа №16

Тема: Цилиндр, конус, шар и их сечения.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

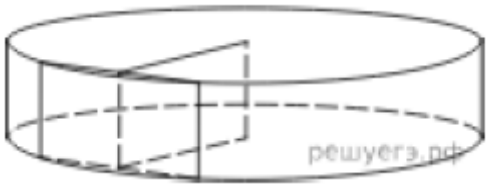
Задание:

1. Изобразить композицию, содержащую фигуры вращения (можно группами).

2. Прямолинейный участок трубы длиной 3 м, имеющей в сечении окружность, необходимо покрасить снаружи (торцы трубы открыты, их красить не нужно). Найдите площадь поверхности, которую необходимо покрасить, если внешний обхват трубы равен 32 см. Ответ дайте в квадратных сантиметрах.

3. Какие наименьшие размеры, выраженные целым числом сантиметров, должен иметь прямоугольный лист бумаги, чтобы им можно было обклеить боковую поверхность цилиндра с радиусом основания 5 см и высотой, равной диаметру основания?

4. Радиус основания цилиндра равен 26, а его образующая равна 9. Сечение, параллельное оси цилиндра, удалено от неё на расстояние, равное 24. Найдите площадь этого сечения.



Самостоятельная работа №17

Тема: Объемы и площади поверхностей тел. Примеры симметрий в профессии.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

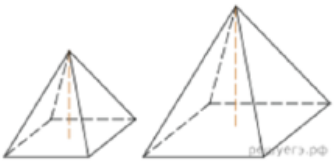
Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

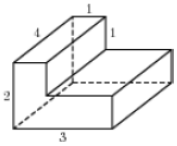
Вариант 1

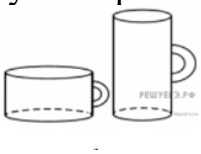
1. Два ребра прямоугольного параллелепипеда равны 8 и 5, а объём параллелепипеда равен 280. Найдите площадь поверхности этого

параллелепипеда. 

2.  Даны две правильные четырёхугольные пирамиды. Объём первой пирамиды равен 9. У второй пирамиды высота в 1,5 раза больше, а сторона основания в 2 раза больше, чем у первой. Найдите объём второй пирамиды.

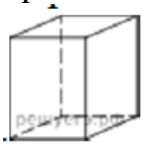
3. Найдите объем многогранника, изображенного на рисунке (все двугранные углы прямые).

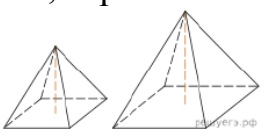


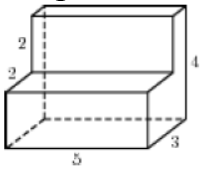
4. Две кружки имеют форму цилиндра. Первая кружка в полтора раза ниже второй, а вторая втрое уже первой. Во сколько раз объём первой кружки больше объёма второй? 

5. В сосуде, имеющем форму конуса, уровень жидкости достигает $\frac{4}{5}$ высоты. Объём сосуда 2000 мл. Чему равен объём налитой жидкости? Ответ дайте в миллилитрах. 

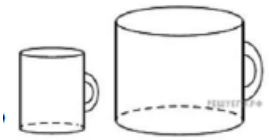
Вариант 2

1. Два ребра прямоугольного параллелепипеда равны 6 и 4, а объём параллелепипеда равен 240. Найдите площадь поверхности этого параллелепипеда. 

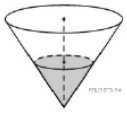
2. Даны две правильные четырёхугольные пирамиды. Объём первой пирамиды равен 16. У второй пирамиды высота в 2 раза больше, а сторона основания в 1,5 раза больше, чем у первой. Найдите объём второй пирамиды. 

3. Найдите объем многогранника, изображенного на рисунке (все двугранные углы прямые). 

4. Даны две кружки цилиндрической формы. Первая кружка в четыре раза ниже второй, а вторая в полтора раза шире первой. Во сколько раз объём первой кружки меньше объёма второй?



5. В сосуде, имеющем форму конуса, уровень жидкости достигает $\frac{6}{7}$высоты. Объём сосуда 1715 мл. Чему равен объём налитой жидкости? Ответ дайте в миллилитрах.



Самостоятельная работа №18

Тема: Степенная функция, ее свойства. Преобразование выражений с корнями n- ой степени. Свойства степени с рациональным и действительным показателями. Решение иррациональных уравнений.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. Между какими соседними целыми числами расположено число $\sqrt[3]{-19}$?

2. Найдите область определения функции $y = \sqrt[6]{3x - 9}$.

3. Вычислите: а) $5^7 \cdot 11^9 : 55^7$; б) $\sqrt[5]{48 \cdot 162}$.

4. Вынесите множитель из-под знака корня: $\sqrt{25a^3}$.

5. Решите уравнение:$\sqrt{15 - 2x}$ =3.

Самостоятельная работа №19

Тема: Показательная функция, ее свойства. Показательные уравнения и неравенства.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. В одной системе координат схематично изобразите графики функций: $y = 4^x$ и $y = (\frac{1}{4}^x)$.
2. Решите уравнение: $2^{3x} = 128$.
3. Решите уравнение: $5^x \cdot 2^x = 0{,}1^{-3}$.
4. Решите неравенство: $\sqrt[x]{2} \cdot \sqrt[x]{5} \geq \sqrt[4]{10}$

Самостоятельная работа №20

Тема: Логарифм числа. Свойства логарифмов. Логарифмическая функция, ее свойства. Логарифмические уравнения, неравенства.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

1. Вычислите:

а) $log_2\ 2^4 \cdot log_5\ 5^2$; б) $log_3\ \frac{1}{27}$.

2. Найдите область определения функции $y = log_9\ (8x + 9)$.
3. Исследуйте функцию на монотонность: $y = log_{2,6}\ x$.
4. Решите уравнение $log_{\frac{1}{7}}\ (7 - x) = -2$
5. Решите неравенство: $log_3\ (8 - 6x) \leq log_3\ 2x$

Самостоятельная работа №21

Тема: Событие, вероятность события. Сложение и умножение вероятностей. Вероятность в профессиональных задачах.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Задача 1. В лотерее из 1000 билетов имеются 200 выигрышных. Вынимают наугад один билет. Чему равна вероятность того, что этот билет выигрышный?

Задача 2. Из урны, в которой находятся 5 белых и 3 черных шара, вынимают один шар. Найти вероятность того, что шар окажется черным.

Задача 3. Из урны, в которой находятся 12 белых и 8 черных шаров, вынимают наудачу два шара. Какова вероятность того, что оба шара окажутся черными?

Задача 4. В одной урне находятся 4 белых и 8 черных шаров, в другой – 3 белых и 9 черных. Из каждой урны вынули по шару. Найти вероятность того, что оба шара окажутся белыми.

Задача 5. В ящике находится 12 деталей, из которых 8 стандартных. Рабочий берет наудачу одну за другой две детали. Найти вероятность того, что обе детали окажутся стандартными.

Самостоятельное применение знаний, умений и навыков.

Задача 1. Найти вероятность того, что наудачу взятое число от 10 по 29 окажется кратным 3.

Задача 2. Найти вероятность того, что наудачу взятое число от 10 по 29 окажется кратным 3 и 5.

Задача 3. Из урны, в которой находятся 8 белых и 12 черных шаров, вынимают наудачу два шара. Какова вероятность того, что оба шара окажутся черными?

Самостоятельная работа №22

Тема: Дискретная случайная величина, закон ее распределения.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Устный опрос, решение задач.

1. Два стрелка сделали по одному выстрелу по мишени. Вероятности попадания по цели равны p1=0.6 и p2=0.5 соответственно. Найти, что вероятнее: два, одно или ни одного поражения цели.

2. На полке стоят 7 учебников, из которых три по математике. С полки наугад взяли два учебника. Найти вероятность того, что оба они окажутся учебниками по математике.

3. Экзаменационный билет по математике содержит 10 заданий. Изучалось число задач, решенных абитуриентами на вступительном экзамене. Результаты сдачи экзамена для 300 абитуриентов таковы

x_i	147	148	149	150	151	152	153	154
n_i	4	5	8	12	10	7	3	1

Чему равна мода представленного ряда распределения?

Самостоятельная работа №23

Тема: Задачи математической статистики.

Количество часов: 2 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Часть 1

А1. Найдите среднее арифметическое ряда чисел 18,5 6,6 18,5 33,0 4,4

1) 12,1
2) 16,0
3) 16,2
4) 25,3

А2. Найдите размах ряда чисел 11,5 14,9 11,5 28,1 14,0

1) 11,5
2) 16,6
3) 14,9
4) 16,0

А3. Найдите медиану ряда чисел 9,4 31,0 3,2 34,2 3,2

1) 9,4
2) 16,0
3) 16,2
4) 31,0

А4. Найдите моду ряда чисел 19,4 9,1 23,4 19,0 9,1

1) 19,0
2) 16,2
3) 14,3
4) 9,1

А5. Могут ли изменятся размах и мода ряда, если дополнить ряд числом, равным наименьшему из его чисел?

1. размах и мода изменяется
2. размах может изменяться, а мода нет
3. Мода может изменятся, а размах нет
4. Размах и мода не изменяется

Часть 2

В1. Среднее арифметического ряда, состоявшего из 10 чисел, равно 14. К этому ряду приписали число 25. Найдите среднее арифметического получившегося ряда.

Часть 3

С1. В кафе «Пицца» в течении 15 дней фиксировалось количество заказов с доставкой на дом. Получили такой ряд данных:
39, 33, 45, 25, 33, 40, 47, 38, 34, 33, 40, 44, 45, 32, 27.

Найдите размах, среднее арифметическое, моду и медиану полученного ряда.

Устный опрос № 1

Тема: Призма, параллелепипед, куб, пирамида и их сечения.

Количество часов: 30 минут

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Задание:

1. Сколько оснований имеет призма?
2. Как называется призма, у которой боковое ребро перпендикулярно плоскости основания?
3. Сколько вершин, ребер, граней имеет шестиугольная призма?
4. Какое наименьшее число граней, ребер, вершин может иметь призма?
5. Сколько диагоналей можно провести в четырехугольной призме; треугольной призме?
6. У какой призмы высота совпадает с боковым ребром?
7. Как называется прямая призма, основание которой - квадрат?
8. Является ли призма прямой, если две ее смежные боковые грани перпендикулярны к плоскости основания?
9. Является ли призма правильной, если все ее ребра равны друг другу?
10. Измерения прямоугольного параллелепипеда равны 1м, 2м, 3м. Найдите площадь его боковой поверхности.
11. Какое наименьшее число граней, ребер, вершин может иметь пирамида?
12. Высота пирамиды равна 3см. Чему равно расстояние от вершины пирамиды до плоскости основания?
13. Боковые ребра треугольной пирамиды равны 7см, 12см, и 5см. Одно из них перпендикулярно к плоскости основания. Чему равна высота пирамиды?
14. Основание пирамиды – четырехугольник, все стороны которого равны. Высота пирамиды проходит через точку пересечения диагоналей основания. Является ли данная пирамида правильной?
15. Боковое ребро правильной треугольной пирамиды равно стороне основания. Какие треугольники являются ее гранями?
16. Сторона основания правильной четырехугольной пирамиды равно 6см, а боковое ребро – 5см. Найдите: а) апофему; б) площадь боковой

поверхности пирамиды.

17. Сделайте рисунок четырехугольной пирамиды, обозначьте ее и запишите: вершину, боковые ребра, основание, боковые грани.

Творческая работа № 1

Тема: Логарифмы в природе и технике.

Количество часов: 4 часа

Цель: углубление и повторение ранее приобретённых знаний с целью их обобщения и систематизации.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Задание:

Составить короткий рассказ по следующему плану:

1. Найти, собрать и проанализировать материал по истории возникновения логарифмов.
2. Проанализировать, где в природе встречаются логарифмы.
3. Проанализировать, в каких сферах жизнедеятельности человека применяются логарифмы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	1) работа выполнена полностью; 2) в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; 3) в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
«4»	1) работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); 2)допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти

	виды работ не являлись специальным объектом проверки).
«3»	1) допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
«2»	1) допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

3.1.2 Оценочные средства стартовой диагностики

Стартовая диагностика может проводиться в виде контрольной работы и/или тестовых заданий.

Контрольная работа №1

Тема: Числа и вычисления. Процентные вычисления. Уравнения и неравенства. Процентные вычисления в профессиональных.

Количество часов: 2 часа

Цель: определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

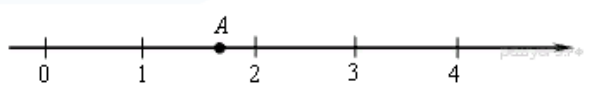
Задание

Вариант 1

Часть 1

1. Найдите значение выражения $\frac{2,4}{2,9-1,4}$

2. Одно из чисел отмечено на прямой точкой А. Какое это число?



В ответ укажите номер правильного варианта

1) $\sqrt{2}$ 2) $\sqrt{3}$ 3) $\sqrt{7}$ 4) $\sqrt{11}$

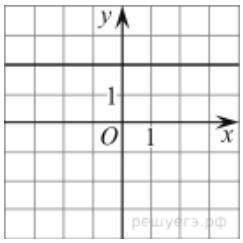
3. Найдите значение выражения $\frac{24^4}{3^2 \cdot 8^3}$

4. Найдите корень уравнения $(-x-4)(3x+3)=0$. Если уравнение имеет больше одного корня, в ответе укажите больший из корней.

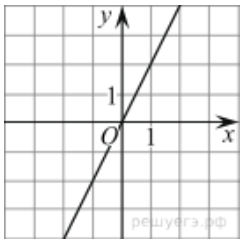
5. На экзамене 25 билетов, Сергей не выучил 3 из них. Найдите вероятность того, что ему попадётся выученный билет.

6. Установите соответствие между графиками и формулами, которые их задают

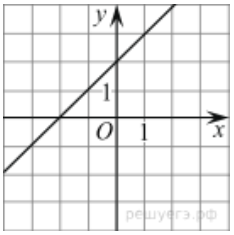
А)



Б)



В)



1) $y=2x$ 2) $y=-2x$ 3) $y=x+2$ 4) $y=2$

А	Б	В

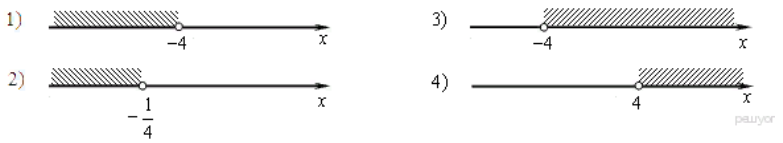
Ответ укажите в виде последовательности цифр без пробелов и запятых в указанном порядке.

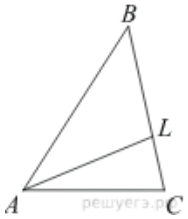
7. Турист идет из одного города в другой, каждый день проходя больше, чем в предыдущий день, на одно и то же расстояние. Известно, что за первый день турист прошел 10 километров. Определите, сколько километров прошел турист за третий день, если весь путь он прошел за 6 дней, а расстояние между городами составляет 120 километров.

8. Упростите выражение $(a-3)^2-a(5a-6)$, найдите его значение при $a=-\frac{1}{2}$. В ответ запишите полученное число.

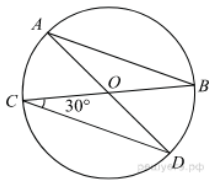
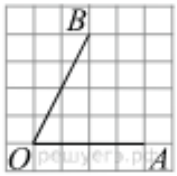
9. Из формулы центростремительного ускорения $a = \omega^2 R$ найдите R (в метрах), если $\omega = 4\ с^{-1}$ и $a = 64\ м/с^2$.

10. Укажите решение неравенства $20-3(x-5)<19-7x$ и определите, на каком рисунке изображено множество его решений. В ответ укажите номер правильного варианта.





11. В треугольнике ABC проведена биссектриса AL, угол ALC равен 112°, угол ABC равен 106°. Найдите угол ACB. Ответ дайте в градусах.

	12. В окружности с центром в точке O проведены диаметры AD и BC, угол OCD равен 30°. Найдите величину угла OAB.
	13. Периметр квадрата равен 192. Найдите площадь квадрата.
	14. Найдите тангенс угла AOB, изображённого на рисунке.

15. Какие из следующих утверждений верны?

1) Если угол равен 45^0, то вертикальный с ним угол равен 45^0.

2) Любые две прямые иммеют ровно одну общую точку.

3) Через любые три точки проходит ровно одна прямая.

4) Если расстояние от точки до прямой меньще 1, то и длина любой наклонной, проведённой из данной точки к прямой, меньше 1.

Часть 2

16. Решите уравнение $\frac{1}{(x-2)^2}-\frac{1}{x-2}-6=0.$

17. Постройте график функции

$$\begin{cases} 2,5x-1, \text{ если } x<1, \\ -2,5x+4, \text{ если } 1\le x\le 3, \\ 1,5x-8, \text{ если } x>3, \end{cases}$$

и определите, при каких значениях m прямая y = m имеет с графиком ровно две общие точки.

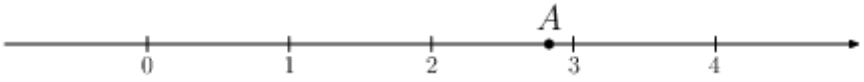
18. Точка H является основанием высоты, проведённой из вершины прямого угла B треугольника ABC к гипотенузе AC. Найдите AB, если AH = 5, AC = 20.

Вариант 2

Часть 1

1. Найдите значение выражения $\frac{2,7}{2,9-1,1}$.

2. Какое из чисел отмечено на координатной прямой точкой A?



В ответ укажите номер правильного варианта:

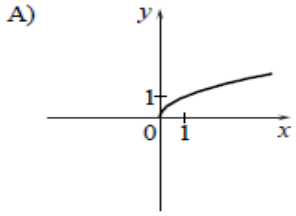
1) $\sqrt{2}$ 2) $\sqrt{5}$ 3) $\sqrt{8}$ 4) $\sqrt{14}$

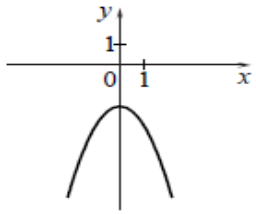
3. Найдите значение выражения $\frac{15^5}{3^3 \cdot 5^4}$

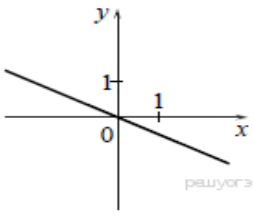
4. Найдите корень уравнения $(-x-5)(3x+9)=0$. Если уравнение имеет больше одного корня, в ответе укажите больший из корней.

5. На экзамене 40 билетов, Яша не выучил 4 из них. Найдите вероятность того, что ему попадется выученный билет.

6. Установите соответствие между графиками функций и формулами, которые их задают.

А) 

Б) 

В) 

1) $y=-\frac{1}{2}x$ 2) $y=-\frac{1}{x}$ 3) $y=-x^2-2$ 4) $y=\sqrt{x}$

А	Б	В

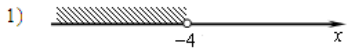
Ответ укажите в виде последовательности цифр без пробелов и запятых в указанном порядке

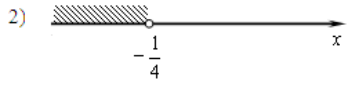
7. Рабочие прокладывают тоннель длиной 500 метров, ежедневно увеличивая норму прокладки на одно и то же число метров. Известно, что за первый день рабочие проложили 3 метра тоннеля. Определите, сколько метров тоннеля проложили рабочие в последний день, если вся работа была выполнена за 10 дней.

8. Упростите выражение, $(a+2)^2-a(4-7a)$, найдите его значение при $a=-\frac{1}{2}$. В ответ запишите полученное число.

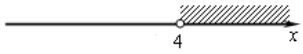
9. Центростремительное ускорение при движении по окружности (в м/с^2) можно вычислить по формуле $a=\omega^2 R$, где ω — угловая скорость (в с$^{-1}$), а R — радиус окружности. Пользуясь этой формулой, найдите расстояние R (в метрах), если угловая скорость равна 3 с$^{-1}$, а центростремительное ускорение равно 45 м/с^2.

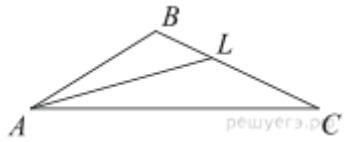
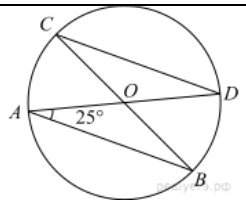
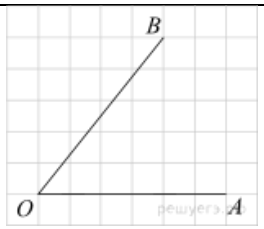
10. Решите неравенство $20-3(x-5)<19-7x$ и определите, на каком рисунке изображено множество его решений. В ответе укажите номер правильного варианта

1) 

2) 

3) 

4) 

	11. В треугольнике ABC проведена биссектриса AL, угол ALC равен 121°, угол ABC равен 101°. Найдите угол ACB. Ответ дайте в градусах.
	12. В окружности с центром в точке O проведены диаметры AD и BC, угол OAB равен 25°. Найдите величину угла OCD.
	13. Периметр квадрата равен 184. Найдите площадь квадрата.
	14. Найдите тангенс угла AOB, изображённого на рисунке.

15. Какие из следующих утверждений верны?

1) Сумма углов выпуклого четырехугольника равна 180°.

2) Если один из углов параллелограмма равен 60°, то противоположный ему угол равен 120°.

3) Диагонали квадрата делят его углы пополам.

4) Если в четырехугольнике две противоположные стороны равны, то этот четырехугольник — параллелограмм.

Часть 2

16. Решите уравнение $\frac{1}{(x-1)^2}+\frac{3}{x-1}-10=0.$

17. Постройте график функции

$$\begin{cases} 3x-3{,}5, \text{ если } x<2, \\ -3x+8{,}5, \text{ если } 2\le x\le 3, \\ 3{,}5x-11, \text{ если } x>3, \end{cases}$$

и определите, при каких значениях m прямая y = m имеет с графиком ровно две общие точки.

18. Точка H является основанием высоты, проведённой из вершины прямого угла B треугольника ABC к гипотенузе AC. Найдите AB, если AH =10, AC =40.

Контрольная работа №2

Тема: Прямые и плоскости в пространстве. Координаты и векторы в пространстве.

Количество часов: 2 часа

Цель: определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Задание

Вариант 1

1. Основание AC треугольника ABC лежит в плоскости α, а вершина B не принадлежит этой плоскости. Точка M – середина стороны AB, N - середина стороны BC. Докажите, что прямая MN параллельна плоскости α.
2. Через вершину K треугольника MKP проведена прямая KN, перпендикулярная плоскости треугольника. Известно, что KN = 15 см, MK = KP = 10 см, MP = 12 см. Найдите расстояние от точки N до прямой MP.
3. В перпендикулярных плоскостях α и β расположены точки A и B (соответственно). К линии пересечения плоскостей проведены перпендикуляры AC и BD, причем AC = 12 см, BD = 15 см. Расстояние между точками C и D равно 16 см. Вычислите длину отрезка AB.

Вариант 2

1. Основание AD трапеции ABCD лежит в плоскости β, а точки B и C не принадлежат этой плоскости. Точка E - середина стороны AB, F - середина стороны CD трапеции ABCD. Докажите, что прямая EF параллельна плоскости β.
2. Через вершину прямого угла C в равнобедренном треугольнике CDE проведена прямая CA, перпендикулярная плоскости треугольника. Известно, что CA = 35 дм, CD = 12 $\sqrt{2}$ дм. Найдите расстояние от точки A до прямой DE.
3. В перпендикулярных плоскостях α и β проведены перпендикуляры MC и KD (соответственно) к линии их пересечения – прямой CD. Вычислите длину отрезка CD, если MC = 8 см, KD = 9 см, MK = 17 см.

Контрольная работа №3

Тема: Основы тригонометрии. Тригонометрические функции.

Количество часов: 2 часа

Цель: определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Задание

Вариант 1

1. Выразите в радианах: а) 10°; б) 210°.

2. Выразите в градусах: а) $\frac{\pi}{15}$; б) $\frac{7\pi}{9}$.

3. Вычислить значение каждой из тригонометрических функций, если: $Sin\,\alpha=\frac{12}{13},\ \frac{\pi}{2}<\alpha<\pi$.

4. Упростите выражение: $\sin^2\alpha+\cos^2\alpha+tg^2\alpha$;

5. Докажите тождество: $\cos\alpha=\sin\alpha\cdot ctg\alpha$

6. Вычислите значение sin2x, если cosx = $\frac{1}{2}$ и $\frac{3\pi}{2}<x<2\pi$

1)-$\frac{\sqrt{3}}{4}$

2) $\frac{\sqrt{3}}{4}$

3)- $\frac{\sqrt{3}}{2}$

4) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

7. Найдите значение выражения $\sqrt{7}\,tg\alpha\cdot\sin\left(\frac{3\pi}{2}-\alpha\right)$ при $\sin\alpha=\frac{\sqrt{7}}{5}$

8. Упростите выражение $\frac{1-ctg^2(-x)}{tg^2(x-\pi)-1}\cdot\frac{ctg\left(\frac{3\pi}{2}-x\right)}{ctg(\pi+x)}$

9. Найдите значение выражения: $\sin\left(\frac{\pi}{2}-x\right)-\sin\left(\frac{\pi}{2}+x\right)$ при x=π

1)2$\sqrt{3}$-1

2) $\sqrt{3}$-1

3) $\sqrt{3}$

4) 0

10. Вычислите: $\frac{12}{\pi}\cdot\arcsin\frac{1}{2}-\frac{3}{\pi}arctg\sqrt{3}$

1)$\frac{\sqrt{3}}{2}$

2)$\frac{1}{4}$

3) $\sqrt{3}$

4)1

11. Решите уравнение $tg\left(x-\frac{\pi}{4}\right)=-1$

1)$\frac{\pi}{2n}$

2)$3\sqrt{3}$-3

3) πn

4) 0

12. Решите уравнение $\sin^2 x+2\sin x=0$

1) π\2+πn

2) πn

3) π\2n

4) πn+2πn

13. Решите уравнение $\sin(\pi-x)-\cos\left(\frac{\pi}{2}+x\right)=\sqrt{3}$

1) x= (-1) n+1π\3+πn

2) x= (-1) nπ\6+πn

3) x= (-1) nπ\3+πn

4) x= (-1) n+1π\2+πn

14. Решите уравнение $\sin^2 x+2\sin x=3$

1) x=π\3+πn

2) x=π\2+2πn

3) x=π\6+2πn

4) x=2π\3+πn

15. Если точка М числовой окружности соответствует числу t, то абсциссу точки М называют … числа t.

16. Угол в один радиан – это … угол, опирающийся на дугу, длина которой равна радиусу окружности.

17. Какая из тригонометрических функции является четной функцией?

18. Решите уравнение $7\sin^2(5\pi+x)-\cos\left(\frac{3\pi}{2}+x\right)\cdot\cos(x-7\pi)=0$ Записать полное решение.

Вариант 2

1. Выразите в радианах: а) 15°; б) 225°.

2. Выразите в градусах: а) $\frac{\pi}{12}$; б) $\frac{2\pi}{3}$.

3. Вычислить значение каждой из тригонометрических функций, если: $\cos\alpha=-\frac{1}{5},\quad \pi<\alpha<\frac{3\pi}{2}$.

4. Упростите выражение: $1-\frac{1}{\cos^2\alpha}$;

5. Докажите тождество: $\sin\alpha=\cos\alpha\cdot tg\,\alpha$;

6. Вычислите значение cos2 , если sin = $-\frac{\sqrt{3}}{2}$ и $\pi<\alpha<\frac{3\pi}{2}$

1)$-\frac{\sqrt{3}}{2}$

2) $\frac{\sqrt{3}}{2}$

3) – 0,5

4) 0,5

7. Найдите значение выражения $\sqrt{3}ctg\alpha\cdot\cos\left(\frac{\pi}{2}+\alpha\right)$ при cos =$\frac{\sqrt{3}}{2}$

8. Упростите выражение $\frac{1-tg^2(-x)}{tg^2\left(x-\frac{\pi}{2}\right)-1}\cdot\frac{tg\left(\frac{3\pi}{2}-x\right)}{tg(\pi+x)}$

9. Найдите значение выражения: $1+\cos\left(\frac{\pi}{2}+x\right)+\cos\left(x-\frac{\pi}{2}\right)$при x= $\frac{\pi}{4}$

1) 1

2) 0,5

3) $\frac{5\sqrt{3}}{2}$

4) 1,5

10. Вычислите: $\frac{12}{\pi}\cdot arcctg\left(-\sqrt{3}\right)+\frac{8}{\pi}\cdot\arcsin\frac{1}{\sqrt{2}}$

1)0

2) $\frac{1}{2}$

3)1

4) -$\frac{1}{2}$

11. Решите уравнение $\cos\left(x-\frac{\pi}{3}\right)=\frac{1}{2}$

1) π\2n

2) π\2+2πn; πn

3) 2π\3+2πn; 2πn.

4) π+2πn; πn.

12. Решите уравнение $\sin^2 x - 3\sin x = 0$

1) π\2n

2) 2πn

3) π\3+πn

4) πn

13. Решите уравнение $\cos(\pi - x) - \sin\left(\frac{\pi}{2} + x\right) = \sqrt{2}$

1) ±π\2n

2) ±π\2+2πn

3) ±π\4+2πn

4) ±π+2πn; πn

14. Решите уравнение $\cos^2 x - 3\cos x = 4$

1) π\2 +2πn

2) 2πn.

3) π\3+πn

4) π+2πn

15. Если точка М числовой окружности соответствует числу t, то ординату точки М называют … числа t.

16. Если функция ограничена и снизу и сверху, то её называют … .

17. Какие тригонометрические функции являются нечетными функциями?

18. Решите уравнение $\sin^2\left(x - \frac{5\pi}{2}\right) - 3\cos(7\pi - x)\cdot\sin(x + 13\pi) = 0$. Записать полное решение.

Контрольная работа №4

Тема: Производная и первообразная функции.

Количество часов: 2 часа

Цель: определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Задание

Вариант 1

1. Найдите критические (стационарные) точки функции $f(x)=2x^3-9x^2-60x+127$.

2. Найдите наибольшее и наименьшее значение функции $y=2x^3-3x^2-12x+24$ на отрезке [-2;1].

3. Составьте уравнение касательной к графику функции $f(x)=2x^2-5x+1$, в точке графика с абсциссой $x_0=2$.

4. Найдите площадь криволинейной трапеции, ограниченной графиком функции f(x)= x^2+3x и прямыми x=0, x=1.

5. Первообразная функции f(x)=3x^2+2x при x=1 принимает значение 81. Найдите ее значение при x=-1.

Вариант 2

1. Найдите критические (стационарные) точки функции f(x)=2x^3+3x^2-72x-213.

2. Найдите наибольшее и наименьшее значение функции y=x^3-9x^2+24x-15 на отрезке [1;3].

3. Составьте уравнение касательной к графику функции f(x)=3x^2-4x-2, в точке графика с абсциссой x_0=-1.

4. Найдите площадь криволинейной трапеции, ограниченной графиком функции f(x)=2x^2+x и прямыми x=0, x=1.

5. Первообразная функции f(x)=4x^3+2x при x=1 принимает значение 25. Найдите ее значение при x=2.

Контрольная работа №5

Тема: Многогранники и тела вращения.

Количество часов: 2 часа

Цель: определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Задание

Вариант 1

1.Радиус основания конуса равен 3 см, образующая равна 5 см. Найти объём конуса.

2. Основание прямой призмы – ромб, диагонали которого 3 см и 1,6 см. Боковое ребро призмы равно 10 см. Найти площадь полной поверхности призмы.

3. Внешний диаметр полого шара 18 см. Толщина стенок 3 см. Найдите объём материала, из которого изготовлен шар.

Вариант 2

1. Основание прямой призмы – ромб, диагонали которого 3 см и 1,6 см. Боковое ребро призмы равно 10 см. Найти площадь полной поверхности призмы.

2. Основание пирамиды – треугольник со сторонами 3 см, 4 см, 5 см. высота пирамиды 10 см. Найти объем пирамиды.

3. Радиус цилиндра равен 6 см, образующая 10 см. Найти площадь

полной поверхности цилиндра.

Контрольная работа №6

Тема: Степени и корни. Степенная, показательная и логарифмическая функции.

Количество часов: 2 часа

Цель: определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Задание

Вариант 1

1. Вычислить:

$$\left(\left(3^{\frac{1}{4}}\right)^{8}+\left(\frac{3}{2}\right)^{0}\right)^{-2}$$

2. Решить показательное уравнение:

а) $11^{x}=17^{x}$

б) $2^{3\sqrt{x}}+3\cdot 2^{3\sqrt{x}-1}=20$

3. Решить показательное неравенство: $0{,}4^{x^2-x-20}>1$

4. Решить логарифмическое уравнение

$$\lg(x+1)+\lg(x-1)=\lg 3$$

5. Решить логарифмическое неравенство:

$$\log_{0,25}(x-1)+\log_{0,25}(x+1)>\log_{0,25}3$$

6. Найти область определения функции:

$$y=\frac{1-x}{\log_3(x^2-9)}$$

Вариант 2

1. Вычислить:

$$\left(\left(6^{\frac{4}{3}}\right)^{\frac{3}{2}}+(0{,}25)^{-1}\right)*(-0{,}5)^{0}$$

2. Решить показательное уравнение:

а) $3^{x-1}=5^{1-x}$

б) $5*2^{\sqrt{x}}-3*2^{\sqrt{x}-1}=56$

3. Решить показательное неравенство: $0{,}3^{x^2}<0{,}3^{5x+6}$

4. Решить логарифмическое уравнение:

$$\lg(x-4)+\lg(x+5)=1$$

5. Решить логарифмическое неравенство:

$\log_{0,4} x + \log_{0,4}(x-1) \geq \log_{0,4}(x+3)$

6. Найти область определения функции:

$$y = \lg \frac{x}{x^2 - 4}$$

Контрольная работа №7

Тема: Элементы теории вероятностей и математической статистики.

Количество часов: 2 часа

Цель: определение уровня достижения обучающимися предметных результатов обучения.

Место проведения: кабинет математики.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Задание

Вариант 1

1. В ящике лежат 12 шариков, 2 из которых белые. Какова вероятность вытащить наугад белый шарик?

2. Найдите размах (R), моду (Mo), медиану (Me) и среднее (x`) выборки:15, 6, 12, 8, 9, 14, 6.

3. Биатлонист пять раз стреляет по мишеням. Вероятность попадания в мишень при одном выстреле равна 0,8. Найдите вероятность того, что биатлонист первые три раза попал в мишени, а последние два промахнулся. Результат округлите до сотых.

Вариант 2

1. Какова вероятность того, что случайно выбранное натуральное число от 10 до 19 делится на три?

2. В классе 21 шестиклассник, среди них два друга: Митя и Петя. Класс случайным образом делят на три группы, по 7 человек в каждой. Найдите вероятность того, что Митя и Петя окажутся в одной и той же группе.

3. В первой урне находятся 10 белых и 4 черных шаров, а во второй 5 белых и 9 черных шаров. Из каждой урны вынули по шару. Каков вероятность того, что оба шара окажутся черными?

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	1) работа выполнена полностью; 2) в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; 3) в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, которая не является следствием незнания или непонимания учебного материала).
«4»	1) работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); 2)допущены одна ошибка или есть два – три недочёта в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работ не являлись специальным объектом проверки).
«3»	1) допущено более одной ошибки или более двух – трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.
«2»	1) допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный.

	4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1, Задание 2, Задание 3, Задание 4, Задание 5, Задание 6, Задание 7. Задание 8,	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание 9, Задание 10, Задание 11		
Задание 12	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 13, Задание 14, Задание 15	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 16, Задание 17, Задание 18	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 19, Задание 20, Задание 21, Задание 22, Задание 23, Задание 24	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание 25, Задание 26, Задание 27, Задание 28, Задание 29		
Задание 30, Задание 31 Задание 32, Задание 33, Задание 34, Задание 35, Задание 36, Задание 37	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какое из следующих утверждений верно? 1) любые четыре точки лежат в одной плоскости 2) любые три точки не лежат в одной плоскости 3) через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна 4) любые три точки не лежащие на одной прямой определяют положение плосткости в пространстве	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
2.	Теорема о трёх перпендикулярах звучит следующим образом: 1) прямая, проведенная в плоскости через основание проекции перпендикулярна к ней 2) прямая, проведенная в плоскости через основание наклонной перпендикулярно ее проекции на эту плоскость, перпендикулярна и к самой наклонной	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

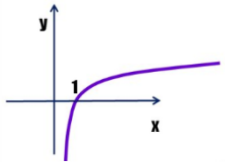
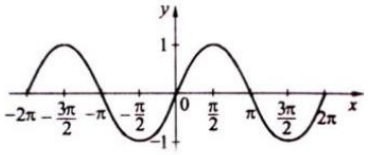
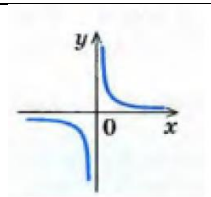
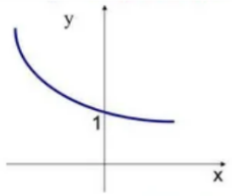
	3) прямая, проведенная в плоскости через основание наклонной перпендикулярно к ней, перпендикулярна и к ее проекции 4) прямая, проведенная через основание наклонной перпендикулярно ее проекции, перпендикулярна и к самой наклонной			
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
3.	Укажите количество корней уравнения: $\sqrt{X-2}+3=0$ 1) 1 2) нет корней 3) 3 4) ∅	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
4.	Укажите формулу, по которой можно найти все корни уравнения **cosx=α**. 1) $x=(-1)^n\arccos\alpha+\pi n, n\in Z$ 2) $x_1=\arccos\alpha+2\pi n, n\in Z$; $x_2=-\arccos\alpha+2\pi n, n\in Z$; 3) $x=-\arccos\alpha+\pi n, n\in Z$	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) $x=\pm\arccos\alpha+2\pi n,\ n\in Z$			
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
5.	Из данных уравнений выберите те, которые являются тригонометрическими 1) sin x = 1 2) 72 - x = 5x 3) tg x = 2 4) cos (3x - 1) = 0,2	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Какие из представленных выражений являются аксиомами стереометрии? 1) если две плоскости имеют общую точку, то они имеют и общую прямую, на которой находятся все общие точки этих плоскостей 2) если две точки прямой лежат в плоскости, то все точки прямой лежат в этой плоскости 3) через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, и притом только одна.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) через прямую и не лежащую на ней точку проходит плоскость, и притом только одна.			
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
7.	Какие из следующих утверждений верны? 1) через любую точку пространства проходит прямая, перпендикулярная к данной плоскости, и притом только одна. 2) если одна из двух параллельных прямых перпендикулярна третьей прямой, то и другая прямая перпендикулярна к этой прямой. 3) через две скрещивающиеся прямые проходит плоскость, и притом только одна. 4) если две параллельные плоскости пересечены третьей, то линии их пересечения параллельны.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
8.	Какие из перечисленных фигур являются основными фигурами стереометрии? 1) прямая 2) шар	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3) точка 4) плоскость			
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
9.	Даны точки А(1,0,5), В(-2,0,4), С(0,-1,0), Д(0,2,0). Какие из них лежат на координатной прямой Оу? 1) А 2) В 3) С 4) Д	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
10.	Какие из векторов а(1,0,-1), с(1/3,2/3,-2/3), в(1,1,1), р(0,0,-2) не являются единичными? 1) а 2) с 3) в 4) р	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				

Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	По какой из формул вычисляется производная произведения? 1) $(u+v)'=u'+v'$ 2) $(uv)'=u'v+uv'$ 3) $\left(\frac{u}{v}\right)' = \frac{u'v-uv'}{v^2}$ 4) $(f(x)\cdot g(x))`=f`(x)\cdot g(x)+g`(x)\cdot f(x)$	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
12.	Расположите в правильной последовательности алгоритм нахождения уравнения касательной к графику функции y = $f(x)$. 1) Найти $f'(x)$ и вычислить $f'(\alpha)$ 2) Вычислить $f(\alpha)$ 3) Подставить найденные числа α, $f(\alpha)$, $f'(\alpha)$ в формулу 4) Обозначить абсциссу точки касания буквой α	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	4213	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				

<table>
<tr>
<td>13.</td>
<td>Установите соответствие между графиком функции и функциональной зависимостью.
<table>
<tr><th colspan="2">График функции</th><th colspan="2">Функциональная зависимость</th></tr>
<tr><td>А</td><td> 
</td><td>1</td><td>y=a^x
0<a<1</td></tr>
<tr><td>Б</td><td> 
</td><td>2</td><td>$y=log_a x$
a>1</td></tr>
<tr><td>В</td><td> 
</td><td>3</td><td>y=x^{-3}</td></tr>
<tr><td>Г</td><td> 
</td><td>4</td><td>y=sin$x$</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б4В3Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;

Допущена 1 ошибка – 2 балла;

Допущено 2 ошибки – 1 балл;

Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>14.</td><td>Дана выборка: 3,8; 7,2; 6,4; 6,8; 7,2. Установить соответствие между статистическими показателями и их числовыми значениями.
<table><tr><td colspan="2">Статистический показатель</td><td colspan="2">Числовое значение</td></tr><tr><td>А</td><td>Размах</td><td>1</td><td>6,28</td></tr><tr><td>Б</td><td>Мода</td><td>2</td><td>7,2</td></tr><tr><td>В</td><td>Медиана</td><td>3</td><td>3,4</td></tr><tr><td>Г</td><td>Среднее значение выборки</td><td>4</td><td>6,4</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б2В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>15.</td><td>Установите соответствие между уравнением и формулой, по которой можно найти все корни уравнения.
<table><tr><td colspan="2">Формула</td><td colspan="2">Уравнение</td></tr><tr><td>А</td><td>tgx = - a</td><td>1</td><td>x = $(-1)^{n+1}$ arcsin a + πn, n ϵ Z;</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Б</td><td>sinx = - a</td><td>2</td><td>x = ± (π- arccosa)+ 2πn, n ϵ Z</td></tr>
<tr><td>В</td><td>ctg x = - a</td><td>3</td><td>x = - arctg a+ πn, n ϵ Z</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>cos x = - a</td><td>4</td><td>x = π - arcctg a+ πn, n ϵ Z.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="6">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="6">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
<tr><td>16.</td><td>Какие из векторов а(1,2,-3), с(3,6,-6), в(2,4,-6) коллинеарны?
1) а, в
2) с, в
3) а, с
4) коллинеарных векторов нет.</td><td>Ответ:</td><td>1, так как координаты коллинеарных векторов пропорциональны</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="6">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="6">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Чему равна производная функции y=cos^{2}x?
1) y′= – sin^{2}x
2) y′= - 2 sin^{2}x</td><td>Ответ:</td><td>2, основание – правило нахождения производной сложной функции (f(g(x))′=f′(g(x))*g′(x).</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</td></tr>
</table>

	3) $y' = -2\cos x \sin x$ 4) $y' = 2\cos x$.			Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
18.	Между какими двумя натуральными числами находится число $\sqrt[3]{19}$? 1) 19 и 20 2) 2 и 3 3) 18 и 19 4) 3 и 4	Ответ:	2, так как $2^3=8$, $3^3=27$ $8<19<27$	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
19.	Впишите недостающее слово в соответствующие пропуски, связанное с анализом вероятности успеха спортсменов на соревнованиях. **Анализ данных**: Использование методов теории вероятностей, таких как расчет _____ события или применение формулы полной вероятности.	Ответ:	вероятности	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
20.	Две прямые в пространстве называются скрещивающимися, если они _____ .	Ответ:	не лежат в одной плоскости	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
21.	Линейный угол дугранного угола - это угол, образованный двумя _____ с общим началом,	Ответ:	лучами	Правильный ответ – 3 балла;

	проведенными перпендикулярно прямой, на которой лежит эта точка.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
22.	В математической статистике число ряда, которое встрчается в этом ряду наиболее часто называется _____.	Ответ:	модой	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
23.	Линейные углы двугранных углов используются, чтобы _____.	Ответ:	измерять двугранные углы	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
24.	Если боковые стороны трапеции параллельны плоскости альфа, то плоскость трапеции и плоскость альфа _____.	Ответ:	параллельны	Правильный ответ – 3 балла;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
25.	Синусом острого угла прямоугольного треугольника называется отношение _____.	Ответ:	противолежащего катета к гипотенузе	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
26.	Две прямые в пространстве называются параллельными, если они _____ и не пересекаются.	Ответ:	лежат в одной плоскости	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
27.	Высота боковой грани правильной пирамиды, проведенная из ее вершины, называется _____.	Ответ:	апофемой	Правильный ответ – 3 балла;

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Если прямая, пересекающая плоскость, перпендикулярна двум пересекающимся прямым, лежащим в данной плоскости, то она перпендикулярна к этой плоскости – это признак _____ прямой и плоскости.</td><td>Ответ:</td><td>перпендикулярности</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>29.</td><td>В таблице представлен рост детей некоторого класса. Средний рост этих детей равен_____(ответ запишите в метрах).

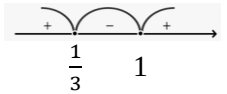
<table><tr><td>Фамилия</td><td>Рост</td></tr><tr><td>Макеев</td><td>1м 26 см</td></tr><tr><td>Иванова</td><td>1м 19 см</td></tr><tr><td>Денисов</td><td>1м 23 см</td></tr><tr><td>Петров</td><td>1м 20 см</td></tr><tr><td>Федорова</td><td>1м 16 см</td></tr></table></td><td>Ответ:</td><td>1,22 м</td><td>Правильный ответ – 3 балла;

Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

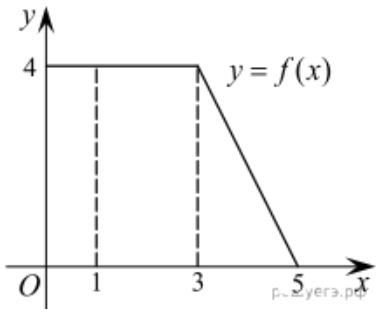
	Николаенко — 1м 27 см Васильева — 1м 24 см				
Задание открытого типа с развернутым ответом *					
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ					
30.	Верхние концы двух вертикально стоящих столбов, удалённых на расстояние 4 м, соединены перекладиной. Высота одного столба 10 м, а другого 7 м. Найдите длину перекладины.	Ответ:	Для решения задачи воспользуемся теоремой Пифагора. Представим ситуацию следующим образом: у нас есть два вертикальных столба, высоты которых 10 м и 7 м соответственно, и они находятся на расстоянии 4 м друг от друга. Верхние концы этих столбов соединены перекладиной. 1.Найдем разницу в высотах столбов: 10−7=3 м. 2.Эта разница в высотах и расстояние между столбами образуют катеты	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	

			прямоугольного треугольника, гипотенуза которого и будет длиной перекладины. 3.Обозначим длину перекладины за L. По теореме Пифагора: L= $\sqrt{4^2+3^2}=$ $\sqrt{16+9}=\sqrt{25}=5$м Ответ: 5 м	
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
31.	Даны четыре точки: А(0,1,1), В(1,-1,3), С(3,1,0) Д(3,2,2) Докажите, что отрезки АВ и СД перпендикулярны.	Ответ:	Дано: А(0,1,1), В(1,-1,3), С(3,1,0) Д(3,2,2) Доказать: АВ $\perp$ СД 1.Если АВ·СД=0, то АВ $\perp$ СД а) АВ(1;-2;2) б) СД(0;1;2) 2. АВ·СД= =1·0+(-2)·1+2·2=2	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

			Вывод: АВ·СД=2, значит АВ не перпендикулярно СД.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
32.	Материальная точка движется прямолинейно по закону x(t)=t^2-13t+23 (где x — расстояние от точки отсчета в метрах, t — время в секундах, измеренное с начала движения). В какой момент времени (в секундах) ее скорость была равна 3 м/с?	Ответ:	Дано: x(t)=t^2-13t+23 v(t)=3м/с Найти: t-? v(t)=x`(t)=( $t^2$-3t+23)` =2t-13 v(t)=3м/с→ 2t-13=3 2t=3+13 2t=16 t=16÷2 t=8 Ответ: v(t)=3м/с на 8 секунде.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
33.	Решите уравнение $(2x-3)\sqrt{3x^2-5x+2}=0$	Ответ:	1)ОДЗ	Правильный ответ – 2 балла;

			$3x^2$-5x+2≥ 0 D=25-24=1 $x_1=\frac{5+1}{6}=1$ $x_2=\frac{5-1}{6}=\frac{1}{3}$  $\frac{1}{3}$ 1 x∈(-∞; $\frac{1}{3}$] ∪ [1; +∞) 2)2x-3=0 x=1,5 $3x^2$-5x+2=0 x=1 x=$\frac{1}{3}$ Ответ: x=1,5 x=1 x=$\frac{1}{3}$	Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
34.	Найдите корень уравнения $\log_4(5-x)=2.$	Ответ:	1)ОДЗ 5-x>0 → x<5 2) $\log_4(5-x)=2.$ 5-x=4^2 → x=5-16 → x=-11	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			Ответ: x=-11	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
35.	Найдите значение выражения $\frac{a^{5,58}\cdot a^{2,9}}{a^{6,48}}$ при a=7.	Ответ:	$\frac{a^{5,58}\cdot a^{2,9}}{a^{6,48}}$ $=a^{5,58+2,9-6,48}=a^4$ Если a=7, то $a^4=7^4=2401$ Ответ: 2401	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
36.	Решите уравнение $\sqrt{-32-x}=2$.	Ответ:	1)ОДЗ -32-x≥0 → x≤-32	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			2) $\sqrt{-32-x}=2$ $(\sqrt{-32-x})^2=2^2$ -32-x=4 x=-36 Ответ: x=-36	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
37.	На рисунке изображен график некоторой функции y=f(x). Пользуясь рисунком, вычислите определенный интеграл $\int_1^5 f(x)dx$.  	Ответ:	1) $\int_1^5 f(x)dx$.= $S_{кр.тр.}$ 2) $S_{кр.трапеции}=S_{\square}+S_{\Delta}$ $S_{\square}=2\cdot4=8$ $S_{\Delta}=\frac{1}{2}\cdot 2\cdot 4=4$ $S_{кр.трапеции}$= 8+4 =12 $\rightarrow \int_1^5 f(x)dx$.=12 Ответ:12	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

3.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

(прилагаются задания для промежуточной аттестации). Например:

Экзамен: - примерные вопросы и задания в билете; 1-2 примера экзаменационного билета.

При составлении заданий необходимо учитывать, что оценивается овладение умениями и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.

Теоретические вопросы

1. Роль математики в жизни общества. Математические понятия. Отношения между понятиями.
2. Объем и содержание понятия. Определение понятий. Требования к определению понятий.
3. Понятие высказывания и высказывательной формы.
4. Операции над высказываниями.
5. Пересечение множеств. Законы пересечения.
6. Объединение множеств. Законы объединения.
7. Дополнение подмножества.
8. Понятие множества и его элементов. Способы задания множеств. Отношения между множествами.
9. Математический язык. Краткие исторические сведения. Возникновение натурального числа и нуля.
10. Действия над натуральными числами.
11. Натуральное число как мера величины. Понятие положительной скалярной величины и ее измерение. Смысл натурального числа, полученного в результате измерения величины.
12. Позиционные и непозиционные системы счисления. Переход от записи чисел в одной системе счисления к записи в десятичной системе и наоборот.
13. Действия в различных системах счисления.
14. Целые числа. Рациональные числа. Действия над ними.

15. Действительные числа. Комплексные числа. Действия над ними.
16. Понятие текстовой задачи. Структура задачи. Методы и способы решения.
17. Этапы решения задачи и приемы их выполнения.
18. Понятие математической модели. Виды моделей.
19. Моделирование в процессе решения текстовых задач.
20. Решение задач арифметическим методом.
21. Решение задач алгебраическим методом.
22. Решение задач.
23. Решение задач на части различными арифметическими способами.
24. История возникновения и развития геометрии Евклида и Лобачевского.
25. Свойства геометрических фигур на плоскости.
26. Свойства геометрических фигур в пространстве.

Практические задания

1. Изобразите при помощи кругов Эйлера отношения между объемами понятий A, B и C, если:

A: «треугольник»

B: «равнобедренный треугольник»

C: «равносторонний треугольник»

2. Изобразите при помощи кругов Эйлера отношения между объемами понятий A, B и C, если:

A: «натуральное число, кратное 3»

B: «натуральное число, кратное 4»

C: «натуральное число»

3. Составьте таблицу истинности высказывания $(A \wedge B)\ V\ C$. Сформулируйте три элементарных предложения и по данной схеме составьте высказывания.

4. Составьте таблицу истинности высказывания $(A\ V\ B) \wedge C$. Сформулируйте три элементарных предложения и по данной схеме составьте высказывания.

5. Найдите множество истинности предиката $A(x)$:"$5x+4<24$", если

а) $x \in N$

б) $x \in Z$

в) $x \in R$

6. Найдите множество истинности предиката $B(x)$:"$-2 \leq 3x+4 \leq 20$", если

а) $x \in N$

б) $x \in Z$

в) $x \in R$

7. Докажите с помощью кругов Эйлера, что для множеств A, B, C справедливо равенство: $A \cap (B \setminus C) = (A \cap B) \setminus (A \cap C)$.

8. Докажите с помощью кругов Эйлера, что для множеств A, B, C справедливо равенство: $A \cap (B \setminus C) = (A \cap B) \setminus (A \cap C)$.

9. Даны множества A = [-2; 3], B = [-3; 2], C = [0; 4]. Отметьте на координатной прямой множества:

а) $A \setminus B \cap C$

б) $(C \setminus A) \cup B$

10. Даны множества A = [-1; 4], B = [0; 5], C = [-4; 2]. Отметьте на координатной прямой множества:

а) $A \cup (B \setminus C)$

б) $A \cap B \cup C$

11. Найдите значение числового выражения:

$(202 \cdot 202 - 826281 : 909) : 505 \cdot 603$

12. Решите уравнение на основе связи между компонентами и результатами арифметических действий:

$200 : (((7x + 144) : x + 132) \cdot 5 - 600) = 2$

13. Решите уравнение на основе связи между компонентами и результатами арифметических действий:

$1000 - 3 \cdot (7503x - 1) : 7 - 809 = 170$

14. Выполните действия:

$334 \cdot 115 + (2{,}55 + 2{,}7) : (0{,}1 - 180)$

15. Выполните действия:

$(6{,}72 : 35 + 118 \cdot 0{,}8) : 1{,}21 - 6 \cdot 38$

16. В какой системе счисления возможно равенство $601x = 38510$?

17. В какой системе счисления возможно равенство $502x = 24710$?

18. Выполните действия $345 \cdot 234 + 1012$. Ответ дайте в шестеричной системе

счисления.

19. Составьте модель данной задачи и решите ее арифметическим методом. Выполните проверку решения алгебраическим методом.

Площадь поля, занятого просом, в 2 раза больше площади, засеянной кукурузой, а пшеницей засеяно 940 га. Сколько гектаров засеяно каждой культурой?

20. Составьте модель данной задачи и решите ее арифметическим методом.

За 2500 рублей школьнику купили сапоги, шапку и свитер. Сапоги стоили 700 рублей, за свитер заплатили в 5 раз больше, чем за шапку. Сколько стоит свитер?

21. Решите задачу алгебраическим методом.

Путь от пункта А до пункта В пешеход проходит за 2 часа. Если он увеличит скорость на 2 км/ч, то уже за 1,8 часа он пройдет на 3 км больше, чем расстояние от пункта А до пункта В. Найдите расстояние от пункта А до пункта В.

22. Решите задачу алгебраическим методом.

Моторная лодка прошла по течению реки 39 км, а затем против течения 35 км. Вся поездка продолжалась 10 часов, причем на остановки было затрачено 2 часа. Найдите собственную скорость лодки, если скорость течения реки 3 км/ч.

23. Решите задачу различными арифметическими способами.

В первой пачке было на 10 тетрадей больше, ем во второй пачке. Всего было 70 тетрадей. Сколько тетрадей было в каждой пачке?

24. Биссектриса угла А параллелограмма ABCD пересекает сторону BC в точке К. найдите периметр параллелограмма, если ВК = 7, СК = 8.

25. В правильной четырехугольной пирамиде SABC, где К – середина ребра BC, S – вершина. Известно, что AB = 4, SK = 21. Найдите площадь боковой поверхности пирамиды.

26. Изобразите пирамиду, основанием которой является:

а) треугольник

б) квадрат

в) шестиугольник.

-Пример оформления экзаменационного билета:

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность ***код, шифр***
Экзамен по *код, название дисциплины*
Форма обучения:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____1____

Инструкция

1. Пересечение множеств. Законы пересечения.
2. Моделирование в процессе решения текстовых задач.
3. Составьте модель данной задачи и решите ее арифметическим методом.

За 2500 рублей школьнику купили сапоги, шапку и свитер. Сапоги стоили 700 рублей, за свитер заплатили в 5 раз больше, чем за шапку. Сколько стоит свитер?

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии _____
Протокол № __ от «__» _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	устная и письменная работа выполнена в полном объеме, либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей
«4»	устная и письменная работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов
«3»	устная и письменная работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки, много недочётов, мелких погрешностей
«2»	устная и письменная работа выполнена менее чем наполовину

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете №308.

Время выполнения задания – 0.33 на 1 студента час./мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методических материалов для преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине, мультимедийное оборудование.

Промежуточная аттестация проводится в (письменной, устной форме, по результатам текущего контроля, на компьютере).

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	устная и письменная работа выполнена в полном объеме, либо, при наличии 1-2 мелких погрешностей
«4»	устная и письменная работа выполнена в полном объеме, но при наличии 1-2 недочётов
«3»	устная и письменная работа выполнена более чем наполовину или в работе допущены 1-2 грубые ошибки,
«2»	устная и письменная работа выполнена менее чем наполовину

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена
(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине СОО.02.01 Русский язык
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией филологических дисциплин
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии _____ / Воронцова Р.И.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.В.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:_
Кураева Е.В., преподаватель ПЦК филологических дисциплин;
(Ф.И.О., должность)

Шереметьева Е.С., преподаватель ПЦК филологических дисциплин
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОО.02.01 Русский язык основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.
(код, наименование)

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОО.02.01 Русский язык.

В результате освоения учебной дисциплины ОО.02.01 Русский язык обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-4	**Умения:**
	У2 – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1 – психологические основы деятельности коллектива
ОК-5	**Умения:**
	У1 – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З1 – правила оформления документов
	З2 – правила построения устных сообщений
ОК-9	**Умения:**
	У1 – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У5 – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З1 – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы

	З3 – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	З4 – особенности произношения
ПК-4.3	**Умения**:
	У1 – готовить и оформлять рефераты, конспекты
	Знания:
	З1 – логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ООО.02.01 Русский язык, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-4	**У2** – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	2	3	5
	З1 – психологические основы деятельности коллектива	2	2	
ОК-05	**У1** – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	2	3	5
	З1 – правила оформления документов	2	1	
	З2 – правила построения устных сообщений	2	1	
ОК-09	**У1** – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	2	1	5
	У5 – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	2	1	
	З1 – правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	2	1	
	З3 – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	2	1	
	З4 – особенности произношения	2	1	
ПК-4.3	**У1** – готовить и оформлять рефераты, конспекты	2	3	5
	З1 – логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	2	2	
Всего:			20	20

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-04	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	16	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	17	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-05	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	8	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	15	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	18	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-09	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	14	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 4.3	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	6	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	13	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по разделам

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.		ОК 05 У1, ОК 05 У2; ОК 05 З1, ОК 05 З2	Тесты № 18 Вопросы 1-2, 13-17	ОК 05 У1, ОК 05 У2; ОК 05 З1, ОК 05 З2
Тема 1.1. Основные функции языка в современном обществе	устный опрос, тест	ОК 05 У1, ОК 05 У2; ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	устный опрос, терминологический диктант, тест, разноуровневые задания	ОК 05 У1, ОК 05 У2; ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 1.3. Язык как система знаков	устный опрос, списывание с дополнительным заданием,	ОК 05 У1, ОК 05 У2; ОК 05 З1, ОК 05 З2		

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

	диктант			
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография		ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2	Тесты № 1, 2, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 Вопросы 3-12, 18-35	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия	устный опрос, словарный диктант, самостоятельная работа, тестирование	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 2.2. Морфемика и словообразование	устный опрос, словарный диктант, тестирование, разноуровневые задания	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	устный опрос, тестирование, диктант	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	устный опрос, разноуровневые задания, тестирование, контрольная работа	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	устный опрос, списывание с дополнительным заданием, тестирование	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	устный опрос, диктант с грамматическим заданием, тестирование	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 2.7. Глагол как часть речи.	устный опрос, тестирование, самостоятельная работа	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола	устный опрос, тестирование, диктант	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		

Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	устный опрос, тестирование, языковой анализ текста	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация. Стилистика.		ОК 04 У2, ОК 05 У1, ОК 09 У1-5 ОК 04 З1, ОК 05 З1-2, ОК 09 З1-5	Тесты № 3-6, 11, 15-17, 19-20 Вопросы 36-52	ОК 04 У2, ОК 05 У1, ОК 09 У1-5 ОК 04 З1, ОК 05 З1-2, ОК 09 З1-5
Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса.	устный опрос, диктант с грамматическим заданием, разноуровневые проверочные задания	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 3.2 Второстепенные члены предложения.	устный опрос, тестирование, самостоятельная работа	ОК 04 У2, ОК 05 У1; ОК 04 З1, ОК 05 З1, ОК 05 З2		
Тема 3.3. Сложное предложение	устный опрос, тестирование, сообщения, самостоятельная работа	ОК 05 У1, ОК 09 У1-5 ОК 05 З1-2, ОК 09 З1-5		

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 Вопросы и задания для устного опроса

Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Тема 1.1. Основные функции языка в современном обществе

1. Каковы свойства языка?
2. Каковы функции языка?
3. Назовите три периода в истории русского языка.
4. В чем взаимосвязь языка и культуры?
5. Что мы понимаем под культурой речи? Основные качества хорошей речи.

Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики

1. Что такое лексическое и грамматическое значения слов?
2. Расскажите об однозначных и многозначных словах, прямом и переносном значении слов.
3. Расскажите об омонимах.
4. Что такое синонимы?
5. Что вы знаете об антонимах?
6. Перечислить группы лексики с точки зрения происхождения.
7. Перечислить группы лексики с точки зрения употребления.

Тема 1.3. Язык как система знаков

1. Что такое языковая норма?
2. Какие виды языковых норм существуют?
3. Что такое правильность, точность, выразительность речи?
4. Назовите виды речевой деятельности.

Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография

Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия

1. Что такое фонетика?
2. Что является минимальной единицей языка?
3. Что такое звук и каковы его акустические характеристики?
4. Какие признаки учитываются при классификации гласных и согласных?
5. Что такое слог?
6. Какую роль в слове играет ударение?
7. Что такое фонема, для чего она служит?
8. Какие существуют условия реализации фонемы?
9. Какие элементы включает в себя интонация?
10. Что из себя представляет транскрипция?

Тема 2.2. Морфемика и словообразование

1. Назовите три основных раздела грамматики. Что изучает каждый из них?
2. Какие вы знаете морфемы? Что они обозначают?
3. Что выражает основа слова?
4. Какие способы словообразования вы знаете?

Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.

1. Назовите известные части речи. На какие две группы они делятся?
2. Что такое имя существительное? Какие грамматические категории имеет имя существительное?
3. Что такое одушевленное и неодушевленное имя существительное?
4. Как определить род имени существительного? Что такое имена существительные общего рода?
5. Как определить число имени существительного?
6. Что называется склонением? Какие падежи есть в русском языке? Как определить падеж имени существительного в предложении?
7. Что такое несклоняемые имена существительные? Приведи примеры?
8. Как отличить именительный падеж от винительного падежа?
9. Какие существительные относятся к 1,2,3 склонению? Как определить склонение имени существительного? Приведи примеры.

Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.

1. Имя прилагательное как часть речи.
2. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных.
3. Характеристика качественных прилагательных: значение, морфологические, словообразовательные, синтаксические признаки.
4. Характеристика относительных прилагательных.
5. Категория полноты/краткости прилагательных как словоизменительная морфологическая категория.
6. Вопрос о степенях сравнения имен прилагательных.
7. Количество степеней сравнения, аналитические формы степеней сравнения имен прилагательных. Значение и образование форм сравнительной степени.
8. Значение и образование форм превосходной степени.
9. Переход имен прилагательных в другие части речи.

Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.

1. Что обозначает имя числительное? На какие вопросы отвечает? Приведите пример.
2. Какие числительные называются простыми, какие — составными? Приведите примеры.
3. На какие две группы делятся все числительные? Приведите примеры. Как изменяются числительные? Какими членами предложения могут быть?
4. Назовите разряды количественных числительных. Приведите примеры.
5. Что обозначают порядковые числительные и на какие вопросы отвечают? Приведите пример.

6. Как изменяются порядковые числительные? Приведите пример.

Тема 2.6. Местоимение как часть речи.

1. Что такое местоимение? Какую функцию оно выполняет в речи?

2. Назовите разряды местоимений по значению. Приведите примеры для каждого разряда.

3. Как отличить местоимение от других частей речи (например, от существительного или наречия)?

4. Почему местоимения называют «заменителями имени»?

5. Какие местоимения изменяются по числам? Приведите примеры.

6. Назовите личные местоимения и их формы числа и лица.

7. Приведите примеры употребления личных местоимений в предложениях.

8. Почему важно правильно употреблять местоимения в тексте?

9. Как местоимения помогают сделать речь более лаконичной?

Тема 2.7. Глагол как часть речи.

1. Что такое глагол? Какую роль он играет в предложении?

2. Какие постоянные и непостоянные признаки глагола вы знаете?

3. Какие вопросы задаются к глаголу в начальной форме?

4. Что такое спряжение глаголов? Назовите два спряжения в русском языке.

5. Как определить спряжение глагола? Приведите примеры.

6. Что такое неопределенная форма глагола? Приведите примеры.

7. Как образуется повелительное наклонение? Приведите примеры.

8. Что такое изъявительное наклонение? Какие времена в нем различаются?

9. Что такое сослагательное наклонение? Как оно образуется?

10. Как проверить написание частицы НЕ с глаголами? Приведите примеры.

11. В каких случаях в глаголах пишется мягкий знак после шипящих?

12. Как отличить суффиксы -ТЬ и -ТИ в неопределенной форме глагола?

13. Что такое переходность глагола? Приведите примеры переходных и непереходных глаголов.

14. Что такое вид глагола? Как различить совершенный и несовершенный вид?

15. Как образуются формы прошедшего времени? Как они изменяются?

16. Что такое возвратные глаголы? Как они обозначаются в русском языке?

17. Какую синтаксическую функцию выполняет глагол в предложении?

18. Может ли глагол быть главным членом предложения? Приведите примеры.

19. Как глагол влияет на стиль текста? Приведите примеры из разных стилей речи.

Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола

1. Какие формы имеет глагол в русском языке?

2. Что такое причастие? Как оно образуется?

3. Назовите признаки полных и кратких причастий.

4. Как различить действительные и страдательные причастия?

5. В чем особенность употребления кратких форм причастий?

6. Что такое деепричастие? Какова его основная функция?

7. Почему деепричастие всегда связано с глаголом-сказуемым?

Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи.

1. Что такое наречие? Какую синтаксическую роль оно чаще всего выполняет в предложении?

2. На какие группы делятся наречия по значению? Приведите примеры для каждой группы.

3. Какие категории изменяемости характерны для наречий? Могут ли наречия изменяться по числам, родам или падежам?

4. Что такое степени сравнения наречий? Как образуются сравнительная и превосходная степени? Приведите примеры.

5. Какие наречия не имеют степеней сравнения? Почему?

Раздел 3. Синтаксис и пунктуация. Стилистика.

Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса.

1. Что изучает синтаксис как раздел грамматики?

2. Какие основные единицы синтаксиса вы знаете?

3. Что такое словосочетание? Каковы его основные признаки?

4. Чем отличается словосочетание от предложения?

5. Как образуется словосочетание? Приведите примеры.

6. Назовите виды словосочетаний по характеру связи между словами.

7. Что такое главное и зависимое слово в словосочетании? Приведите примеры.

8. Как различить управление, примыкание и согласование в словосочетаниях?

9. Может ли словосочетание состоять из одного слова? Ответ обоснуйте.

10. Что такое предложение? Какие функции оно выполняет в речи?

11. Какие члены предложения являются главными? Какова их роль?

12. Какие знаки препинания используются в простых предложениях?

Тема 3.2 Второстепенные члены предложения

1. Что такое распространенное и нераспространенное предложение?

2. Что такое второстепенные члены предложения? Назовите их виды.

3. Какие предложения называются полными? Приведите примеры.

4. Что такое неполное предложение? В каких случаях оно используется?

Тема 3.3. Сложное предложение

1. Что такое сложное предложение? Каковы его особенности?

2. Назовите виды сложных предложений.

3. Какие предложения называются сложносочиненными? Приведите примеры.

4. Какие предложения называются сложноподчиненными? Приведите примеры.

5. Что такое бессоюзное сложное предложение? Как оно оформляется?

6. Как ставятся знаки препинания в сложносочиненных предложениях?

7. Какие правила действуют при постановке знаков препинания в сложноподчиненных предложениях?

8. Когда в бессоюзных сложных предложениях ставится запятая, двоеточие или тире?

9. Какую роль играют знаки препинания в передаче смысла предложения?

3.1.2 Списывание с дополнительным заданием по теме

Тема 1.3. Язык как система знаков

1. Задание: спишите текст, расставляя знаки препинания и орфограммы. Выполните указанные в тексте разборы ([1] – фонетический; [2] – морфемный; [3]- морфологический; [4] – синтаксический).

Вариант 1.

Тютчев св...то[1] верует в одушевле..ость природы которая не..умирает и в свое конечное слияние с ней. Человек на..равне с природой сладос..но и мучительно всп..минает[3] древний хаос между ночью мира и ночью души есть глубокая связь - днем же и тот и другая усп..каиваются[2] и св..тлеют. Значит кажд..му душевн..му настроению должно быть непреме..но соответствие в природе каждая дума и каждое чувство имеют в ней свой отзвук.

Для Тютчева жизнь сердца и жизнь вселенной образуют стройное созвучие великую и вечную рифму.[4] Тем глубже и трагичнее те временные диссонансы тот разлад между ч..ловеком и природой в силу которого «в общем хоре душа не то поет что море и ропщет мыслящий трос..ник». Но эта двойстве..ость ... должна и может быть пр..од..лена потому что она только факт а н.. н..обходимость и навеки н..изменной останется для Тютчева истина что «дума за думой волна за волной - два проявления стихии одной».

Это неизме...ое соответствие духа и природы у Тютчева не придумано не с..чинено а аналогия является такой естестве..ой и простой образы и олицетв..рения как бы приходят сами собою.

Вариант 2.

Отря.. назначе..ный в набе.. с..стоял из ч..тырех б..тальонов п..хоты двух сотен казаков и в..сьми орудий.[4] К..ло..на шла по обеим ст..ронам д..роги не..прерывной цепью[1]. Спускаясь и п..днимаясь по балкам шли егеря в высоких сапогах[3] и папахах с ружьями на плечах и патронами на перевязи. Как всегда отряд двигался по н..приятельской з..мле соблюдая возможную тишину. Только из..редка позвякивали встряхнутые орудия или не понимающая приказа о тишине фыркала и ржала лошадь или хриплым сдержа..ным голосом кричал рассерже...ый[2] начальник на своих подчиненных за то что цепь или слишком ра..тянулась или слишком бли..ко или далеко идет от колонны. Один раз только тишина нарушалась тем что из небольшой к..лючки находившейся между цепью и колонной выскочила коза с белым

брюшком и серой спинкой и такой же козел с не..большими на спину закинутыми рожками.

Красивые испуга..ые животные б..льшими пры..ками поджимая п..редние ноги нал..тели на колонну так близко что некоторые солдаты с криками и хох..том поб..жали за ними нам..реваясь заколоть их штыками но козы п..воротили назад проск..чили сквозь цепь и пр..следуемые несколькими ко..ыми и ротными собаками как птицы помчались в горы.

Критерии оценивания списанного текста:

Оценка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6

Критерии оценивания задания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за работу.

Итоговая оценка за работу выставляется с учетом всех критериев.

Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.

Задание: спишите, заменяя числа словами.

1) Сколько получится, если к *11 968* прибавить *16374*? 2) От *8753* отнимите *4587*. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте *4417*. 4) Если из *976* вычесть *382*, то останется *594*. 5) Теплоход с *388* экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было *480* страниц. Она была иллюстрирована *34* рисунками и снабжена *29* чертежами. 7) Теплоход с *468* пассажирами отошёл от пристани. 8) Под посевами пшеницы в колхозе занято *286,7* гектара пашни. 9) Альпинистская группа в составе *11* человек поднялась на труднодоступную гору высотой *3785* метров над уровнем моря.

Критерии оценивания:

Оценка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)

«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6

3.1.3 Диктанты

3.1.3.1 Терминологический диктант.

Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики

1. Содержание слова, его соотнесённость с предметом или явлением.
2. Слова, связанные только с одним предметом, явлением, понятием.
3. Служит для создания образных, выразительных средств языка.
4. Слова, имеющие одинаковое звучание, написание и словоизменение, но не связанные по значению.
5. Слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения.
6. Приём нагнетения синонимов для достижения эффекта большей выразительности.
7. В основе каких стилистических приёмов лежат антонимы?

Ключи: лексическое значение, однозначные слова, переносное значение, омонимы, синонимы, градация, антитеза и оксюморон.

Оценка терминологического диктанта

Оценка	Процент выполнения заданий
«5»	85 – 100 %
«4»	65 – 84 %
«3»	50 – 65 %
«2»	менее 50 %

3.2.3.2 Словарный диктант.

Тема 2.1 Фонетика и орфоэпия.

Задание: запишите слова, выделите корень, подчеркните чередующуюся гласную в корне слова.

За*гор*аться на небе, яркая *зар*я, со*бир*ать урожай, вы*мок*нуть под дождём, за*пир*ать дверь, за*рас*ти травой, *кос*нуться стены, хороший *пловец*, с*гор*еть на работе, с*клон*ять голову, *твор*ение мастера, решить у*равн*ение, *блист*ательный ответ, солидный воз*раст*, *зар*ница, лёгкое *кас*ание, изъявительное на*клон*ение, *отрасль* производства, *плав*анье на матраце, маленькая про*мок*ашка, бескрайняя *равн*ина, со*слаг*ательное на*клон*ение, качественное при*лаг*ательное, *зор*евать на реке, красивое *раст*ение, *рост*овщик.

Тема 2.2 Морфемика и словообразование.

Задание: Запишите слова, выделите приставки.

*Бес*ценный, *пре*вращение, *под*ъезд, *без*вкусный, *вс*тревоженный, *рас*щелина, *из*бежать, р*аз*биться, *рас*пространить, *рас*толочь, *пре*ломление лучей, *при*дорожный, *без*грамотный, *при*сесть на скамью, *при*морский, *пре*забавный котенок, *воз*рождение, *без*упречный, *об*ъявление, *бес*человечный, *разъ*яренный, *низ*вергаться, *с*рисовать, *пре*красный, *с*делать, *рас*чесать, *под*ъёмник, *разъ*яснить, *пре*града, *бес*толковый.

Оценка словарного диктанта

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.
Отметка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.
Отметка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.
Отметка «2» ставится за диктант, в котором допущено более 4 ошибок.

3.2.3.3 Диктант с грамматическим заданием

Тема 2.6. Местоимение как часть речи.

Задание: напишите диктант, выполните грамматическое задание.

Однажды в летнюю ночь я сидел в моей комнате за письменным столом. Ночь была тихая, только с реки доносились какие – то далёкие лёгкие звуки. В полной ночной тишине под полом вдруг послышались какие – то тихие голоса. Они были похожи на шёпот птенцов, которые пробудились в гнезде. Но какие птенцы могли быть в подполье? Я долго не мог понять, кто разговаривает у меня под полом. Потом я догадался, что это ежи.

Ежи – смирные и кроткие звери. Разговаривать они не умеют. Это я слышал их возню. Они никому не причиняют вреда и никого не боятся. Днём они спят, а ночью выходят на охоту. Они уничтожают вредных насекомых, воюют с крысами и мышами.

На зиму ежи засыпают. Их маленькие берлоги покрывают снежные сугробы, и они преспокойно спят всю зиму.

Грамматическое задание:

1. Произвести морфологический разбор слова из первого предложения.
   1 вариант – МОЕЙ;
   2 вариант – Я.
2. Синтаксический анализ предложения:
   1 вариант – 1 предложение 2 абзаца (*Ежи – смирные …*)
   2 вариант – последнее предложение 2 абзаца (*Разговаривать они …*)

Ключи к грамматическому заданию:

1 вариант	2 вариант
Моей – местоимение; н.ф. – мой; постоянные признаки: притяжательное; непостоянные признаки: в Пр. пад., в ж. р., ед. ч.; в предложении является определением.	Я – местоимение; н.ф. – я; постоянные признаки: личное, 1-е лицо, ед. ч.; непостоянные признаки: в Им. пад.; в предложении является подлежащим.
Ежи – смирные и кроткие звери. (Повествовательное, невосклицательное,	Разговаривать они не умеют.

простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными определениями).	(Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено).

Критерии оценивания диктанта:

Оценка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6

Критерии оценивания грамматического задания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса.

Задание: напишите диктант, выполните грамматическое задание.

Что знали бы мы о быте, нравах, умонастроении и характерах людей давно и не так давно ушедших эпох, если бы это прошлое не было сохранено в печатном знаке, способном волшебно восстанавливать биографию человека во всех ее сложностях, поисках, заблуждениях, открытиях, попытках найти и утвердить смысл бытия. Будущее рождается не только из непосредственного настоящего, оно рождается и из прошлого, ведь наше современное сознание и наше отношение к настоящему – это результат всего опыта миллионов живших до нас, предельно сжатая и трансформированная сумма их чувств.

Не будь возможности разумом и эмоциями пройти по дальним и ближним дорогам истории, скажем, по трагическому пути Спартака, по задымленной равнине Бородинского поля, по пропитанным кровью полям сорок первого года, мы оглядывались бы назад, будто в туман и пустоту, утратив начала, а стало быть, и концы, ибо ничего нет и ничего не может быть без великих точек отсчета.

Книга – это душеприказчик, безупречный хранитель духовных ценностей всех веков и всех народов. Книга – это негаснущий источник света, посланный к нам еще из детства человечества. Это сигнал и предупреждение, боль и страдание, смех и радость, жизнеутверждение и надежда. Это символ

превосходства силы духовной над силой материальной, что является высшим достижением сознания. (Ю.Бондарев)

Грамматическое задание:

1 вариант	2 вариант
1. Озаглавьте текст.	1. Озаглавьте текст.
2. Произведите синтаксический разбор 4 предложения: «Книга – это душеприказчик...».	2. Произведите синтаксический разбор 5 предложения: «Книга – это негаснущий...».
3. Дайте пунктуационный комментарий к постановке знаков препинания 4 предложения («Книга – это негаснущий ...»).	3. Дайте пунктуационный комментарий к постановке знаков препинания 5 предложения («Книга – это душеприказчик ...»).

Ключи к грамматическому заданию:

	1 вариант	2 вариант
1	Книга – это источник света. Книга – хранитель времени. Книга – это будущее человечества и т.д.	Книга – это источник света. Книга – хранитель времени. Книга – это будущее человечества и т.д.
2	1. Предложение повествовательное, невосклицательное. 2. Грамматическая основа – книга – подлежащее, душеприказчик, хранитель – сказуемые. Это простое предложение, так как одна грамматическая основа. 3. Предложение двусоставное, распространенное, полное. 4. Осложнено однородными подлежащими – душеприказчик, хранитель. 5. Книга – подлежащее, душеприказчик, хранитель – сказуемые, безупречный, духовных, всех – определения, ценностей, народов – дополнение.	1. Предложение повествовательное, невосклицательное. 2. Грамматическая основа – книга – подлежащее, источник – сказуемое. Это простое предложение, так как одна грамматическая основа. 3. Предложение двусоставное, распространенное, полное. 4. Осложнено причастным оборотом – посланный к нам из детства человечества. 5. Книга – подлежащее, источник – сказуемое, негаснущий – определение, света – дополнение, присланный к нам из детства человечества – причастный оборот, подчеркивается как определение.
3	Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в им. падеже. Запятая ставится между однородными членами предложения – подлежащими.	Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в им. падеже. Запятая выделяет причастный оборот.

Ключи к грамматическому заданию:

1 вариант	2 вариант
Моей – местоимение; н.ф. – мой; постоянные признаки: притяжательное; непостоянные признаки: в Пр. пад., в ж. р., ед. ч.; в предложении является определением.	Я – местоимение; н.ф. – я; постоянные признаки: личное, 1-е лицо, ед. ч.; непостоянные признаки: в Им. пад.; в предложении является подлежащим.
Ежи – смирные и кроткие звери. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, осложнено однородными определениями).	Разговаривать они не умеют. (Повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, не осложнено).

Критерии оценивания диктанта:

Оценка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)

«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6

Критерии оценивания грамматического задания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

3.2.4 Тестовые задания

Тест по теме 1.1. Основные функции языка в современном обществе.

1. В каком слове букв больше, чем звуков?
   1) ельник;
   2) тонкий;
   3) тоньше;
   4) яхта.
2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
   1) облегчИть;
   2) принУдить;
   3) завИдно;
   4) позвОнит.
3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:
Обернувшись к окну, …
   1) можно увидеть соседний двор.
   2) хотелось закрыть форточку.
   3) послышался голос мамы.
   4) Петя взял модель парусника.
4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?
   1) тр..стинка, прекл..нение, рит..рический;
   2) сн..гирь, соч..тать, тр..умф;
   3) пон..мание, хам..леон, угн..здиться;
   4) скла..чина, неумес..ный, тунея..ствовать.
5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..мерный, пр..мудрый, непр..ступный;
2) об..лгать, в..сходить, пр..родина;
3) трех.язычный, кон..юнктура, с..ехиднеичить;
4) ни..падать, не..гибаемый, и..желта-красный.

6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А(Я)?
1) они выгляд..т хорошо, адресу..щий письмо;
2) колыш..щиеся флаги, они част ход..т на концерты;
3) слыш..щий удары, туристы закуп..т провизию;
4) снежинки та..т, засе..вший поле.

7. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А) закач..вать; Б) вермишел..вый; В) клубоч..к; Г) находч..вый.	1) А, Б; 2) А, Г; 3) Б, Г; 4) А, В.

8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
1) В этот день уроки были (не)выучены, готовить их приходилось частями за время перемен.
2) И он (не)ловко топтался на месте, смешной в своем детском смущении.
3) Он смотрел на безмолвное движение губ парикмахера от (не)слышного, но выразительного шепота.
4) По предложению того же Мити, (не)истощимого на выдумки, они исследовали развалины дворца.

9. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1) (по)пустому, (стоп)сигнал, (псевдо)народный;
2) (ультра)звук, (приемно)переводной, (по)звериному следу;
3) (иссяня)черный, (шиворот)навыворот, говорить (по)румынски;
4) (пол)столовой, (шелко)обрабатывающий, (кое)как.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Он успел спастись, отпрянув в сторону, но (1) все же (2) у него так повреждена нога, что теперь матрос почт не мог работать до самого конца плавания. По его словам (3) все произошло из-за небрежности его спутника. Однако (4) тот ссылается на сильную качку.

1) 3; 2) 1,2,3; 3) 1,2,4; 4) 3,4.

11. Укажите вариант ответа, где правильно указаны и объяснены все запятые.

Оторвав большой, неуклюжий кусок обоев(1) висевший у двери (2) я бросил его в угол.

1) 1,2 – выделяется деепричастный оборот;
2) 1,2 – выделяется причастный оборот;
3) 1 – выделяется деепричастный оборот;
4) 2 – выделяется причастный оборот.

12. Назовите способ образования слова ВОСХОЖДЕНИЕ (ответ запишите словами).

Вариант 2.

1. В каком слове или сочетании нет звука [Ы]?
   1) межинститутский;
   2) к итогам;
   3) цирк;
   4) чисто.
2. В каком слове ударение падает на третий слог?
   1) перезвоним;
   2) избалован;
   3) ягодицы;
   4) простолюдин.
3. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь на экскалаторе, …

   1) запрещается садиться на ступени;
   2) держитесь за поручни;
   3) есть простые правила, которые нужно соблюдать;
   4) левый ряд должен быть свободен.
4. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?
   1) упл..тнить, запл..тить, спл..титься;
   2) за..вление, просв..щение, прит..жение;
   3) т..рритория, т..рмометр, компьют..рный;
   4) прик..саться, прик..сновение, к..сательная.
5. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
   1) пр..вычный, пр..успевать, пр..вет;
   2) во..стание, ра..сказчик, по..говорчивее;
   3) об..рачиваться, прип..днимать, нез..медлительно;
   4) ни..падать, не..гибаемый, и..желта-красный.
6. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
   1) зерно мел..тся хорошо, колебл..мый ветром;
   2) возьмите и вынес..те вещи, рассматрива..мый;
   3) кто замет..т ошибку, незамеч..нная ошибка;
   4) малыш плач..т, невид..мый объект.
7. В каком ряду во всех пропуска пишется буква Ь?
   1) съеш..те, противник сдаст..ся, навзнич.. ;
   2) лиш.., кон..юнктура, можно согласит..ся;
   3) мелоч.., восем..десят, никто не согласит..ся;
   4) найдите и отмет..те, в..ется, бреш.. .
8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?
   1) В этот день уроки были (не)выучены, готовить их приходилось частями за время перемен.
   2) И он (не)ловко топтался на месте, смешной в своем детском смущении.
   3) Он смотрел на безмолвное движение губ парикмахера от (не)слышного, но выразительного шепота.
   4) По предложению того же Мити, (не)истощимого на выдумки, они

исследовали развалины дворца.

9. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1) (по)терпеливее, (из)далека, (пол)метра;
2) Вряд (ли), (за)долго, (в)дребезги;
3) (с)высока, (не)взлюбить, говорить (пол)литра;
4) (на)встречу нам , (по)светски, (дву)годичный.

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Брат со смехом говорил, что ему (1) если в чем-либо повезет (2) то сейчас же в чем-нибудь другом не повезет (3) так (4) что становилось хуже, чем до того (5) как повезло.

1) 1,2,4; 2) 2,3,5; 3) 1,3,5; 4) 1,2,3,4.

11. Укажите вариант ответа, где правильно указаны и объяснены все запятые.
Оторвав большой, неуклюжий кусок обоев(1) висевший у двери (2) я бросил его в угол.

1) 1,2 - выделяется деепричастный оборот;
2) 1,2 - выделяется причастный оборот;
3) 1 - выделяется деепричастный оборот;
4) 2 - выделяется причастный оборот.

12. Назовите способ образования слова ПОГОНИТСЯ (ответ запишите словами).

Ключи:

	I вариант	**II вариант**
1	3	4
2	4	2
3	4	2
4	1	3
5	3	2
6	3	1
7	2	4
8	1	1
9	3	1
10	1	2
11	4	4
12	суффиксальный	приставочный

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

Тест по теме 1.2. Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики

1. Какой язык является родственным русскому языку в индоевропейской языковой семье:

1) испанский;
2) немецкий;
3) латышский;
4) все перечисленные?

2. Какой язык считается предком всех славянских языков:

1) латинский;
2) индоарийский;
3) прародительский славянский;
4) греческий?

3. Какой период в истории языка характеризуется активным заимствованием слов из других языков:

1) древнерусский период;
2) период старославянского языка;
3) современный русский язык;
4) все перечисленные?

4. Какой из перечисленных языков не относится к славянским:

1) польский;
2) чешский;
3) финский;
4) болгарский?

5. Как называется процесс, при котором заимствованные слова адаптируются к фонетическим и морфологическим нормам русского языка:

1) заимствование;
2) калькирование;
3) нормализация;
4) адаптация?

6. Какой период характеризует собой возникновение древнерусского языка:

1) IX-XIII века;
2) XIII-XV века;
3) XV-XVII века;
4) XVII-XX века?

7. Какое из следующих предложений правильно описывает индоевропейскую языковую семью:

1) включает только славянские языки;

2) включает более 400 языков;

3) только несколько современных языков;

4) является единственной языковой семьей в мире?

8. Какой язык оказал наибольшее влияние на современный русский лексикон:

1) латинский;

2) французский;

3) английский;

4) немецкий?

9. Что такое «калька» в языковом заимствовании:

1) полное заимствование слова;

2) перевод элементов заимствованного слова;

3) словоформа, образованная от другого слова;

4) изменение звучания слова при заимствовании?

10. В какой век произошло активное использование письменности в русском языке:

1) V век;

2) IX век;

3) XI век;

4) XVIII век?

11. Какой элемент языка позволяет словами обозначать не только конкретные предметы, но и абстрактные понятия:

1) лексика;

2) фонетика;

3) морфология;

4) синтаксис?

12. В каком языке зафиксированы старославянские корни:

1) в русском языке;

2) в древнегреческом языке;

3) в санскрите;

4) в английском языке?

13. Какое слово является исконно русским:

1) окно;

2) математика;

3) телефон;

4) пальто?

14. К какому периоду относится переход от старославянского языка к новому русскому:

1) XIII-XV века;

2) XVI-XVII века;

3) XVII-XVIII века;

4) XVIII-XIX века?

15. Какой элемент языка отвечает за связь слов в предложение:

1) лексика;

2) синтаксис;

3) морфология;

4) фонетика?

16. Какой из факторов влияния на русский язык не является социальным:

1) культурные обмены;

2) политические события;

3) научные открытия;

4) заимствование из других языков?

17. Что из перечисленного является результатом языкового изменения:

1) появление новых лексем;

2) упрощение грамматики;

3) упадок угасающих языков;

4) все перечисленные варианты?

18. Какой из периодов наиболее важен для формирования русского литературного языка:

1) древнерусский;

2) старославянский;

3) новый;

4) современный?

19. Какое слово произошло от слова латинского происхождения:

1) сокровище;

2) директор;

3) река;

4) мост?

20. Какое из следующих языков имеет наибольшее количество говорящих:

1) испанский;

2) английский;

3) русский;

4) хинди?

21. Что характерно для языковых заимствований:

1) они всегда пишутся по-другому;

2) они сохраняют фонетическую форму оригинала;

3) всегда имеют одно значение;

4) они не меняются и не адаптируются в новом языке?

22. Какой из языков не принадлежит к индоевропейской языковой семье:

1) китайский;

2) греческий;

3) латинский;

4) славянский?

23. Что такое «древнерусский язык»:

1) смешение чешского и польского языков;

2) язык, на котором говорили на Руси в IX-XIII веках;

3) современный литературный язык;

4) язык, который был создан в XVIII веке?

24. Что из перечисленного не является источником пополнения словарного запаса русского языка:

1) заимствования;

2) неологизмы;

3) идиомы;

4) фонетические изменения?

25. Какой из этих процессов является основным в формировании новых слов в русском языке:

1) заимствование;

2) сложение;

3) окончательное изменение;

4) упрощение?

26. Какой влияния не имел на формирование русского языка:

1) политическое;

2) социальное;

3) технологическое;

4) мифологическое?

27. Какое слово в русском языке заимствовано из французского:

1) кухня;

2) письмо;

3) шар;

4) устойчивый?

28. Что понимается под «культурным заимствованием»:

1) заимствование только слов;

2) заимствование идей и традиций;

3) перевод на другой язык;

4) упрощение грамматики языка?

29. К какому языковому направлению относится русский язык:

1) генетическая;

2) трансформационная;

3) социальная;

4) обычная?

30. Какой этап развития языка является завершающим:

1) распад на различные диалекты;

2) формирование литературного языка;

3) прекращение существования языка;

4) обогащение культурой других народов?

Ключи:

1-2	**6**-1	**11**-1	**16**-4	**21**-2	**26**-4
2-3	**7**-2	**12**-1	**17**-4	**22**-1	**27**-3
3-4	**8**-2	**13**-1	**18**-3	**23**-2	**28**-2
4-3	**9**-2	**14**-2	**19**-2	**24**-4	**29**-1
5-4	**10**-2	**15**-2	**20**-2	**25**-2	**30**-2

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

Тест по теме 2.6. Местоимение как часть речи.

1. Местоимение является частью речи:

а) которая обозначает действие или состояние предмета;

б) которая указывает на предмет, признаки и количество, но не называет их;

в) которая обозначает признак действия или признак другого признака.

2. Выберите верный вариант обозначения падежей местоимений:

Он невольно усмехнулся: луна напоминала ему расшалившегося ребёнка».

а) И.п., Д.п.;

б) И.п., Р.п.;

в) В.п., В.п.

3. Необходимо определить вариант с личным местоимением:

а) скажет кто-нибудь;

б) не хочу ничего;

в) грустить обо мне.

4. Необходимо определить вариант с возвратным местоимением:

а) гордиться собой;

б) увидеть тебя;
в) ничего не сказал.

5. Необходимо определить разряд местоимения, у которого отсутствует именительный падеж:
а) вопросительное;
б) личное;
в) возвратное.

6. Необходимо определить вариант, где местоимение в дательном падеже:
а) грустить о тебе;
б) подойти к нему;
в) скрываться от него.

7. Необходимо определить вариант с относительным местоимением:
а) А кто виноват в этой ссоре?
б) Кто правдой живёт, добра наживёт.
в) У него была своя история.

8. Необходимо определить вариант с неопределённым местоимением:
а) Он себя не считал плохим человеком.
б) Ни у кого не было этой книги.
в) За несколько дней мы успели отдохнуть.

9. Необходимо определить вариант с отрицательным местоимением:
а) Он ничего не сказал.
б) Лиса подошла к дереву, на котором сидела ворона.
в) Он хотел что-то сказать.

10. Необходимо определить вариант с притяжательным местоимением:
а) доволен вами;
б) ваши друзья;
в) говорить с вами.

11. Необходимо определить вариант с указательным местоимением:
а) Станешь лежать на печи, не будет ничего в печи.
б) Такая возможность мальчику была представлена.
в) Любой человек – кузнец своего счастья.

12. Необходимо определить вариант с вопросительным местоимением:
а) Кто правдой живёт, тот добра наживёт.
б) Кто к победе стремится, тот всегда победит.
в) Чем вы сегодня займётесь?

13. Необходимо определить вариант с определительным местоимением:
а) За несколько дней мы успеем отдохнуть.
б) Любой человек – кузнец своего счастья.
в) Такая возможность была ему представлена.

14. Необходимо определить вариант где местоимение в родительном падеже:
а) скрываться от него;
б) прийти к нему;
в) рядом с ним.

15. Необходимо выбрать предложение, где есть и притяжательное и указательное местоимение:

а) Таков был рассказ моего приятеля.
б) Доброе братство дороже любого богатства.
в) Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

16. Необходимо определить вариант с отрицательным местоимением:
а) Кто правдой живёт, тот добра наживёт.
б) Добро творить – себя веселить.
в) Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

17. Необходимо выбрать разряды местоимений в этом предложении:
Мне захотелось заставить вас рассказать что-нибудь.
а) личное – личное – неопределённое;
б) относительное – личное – отрицательное;
в) личное – личное – относительное.

18. Необходимо выбрать разряды местоимений в этом предложении:
Живёшь – не с кем поговорить, умрёшь – некому поплакать.
а) неопределённое – отрицательное;
б) отрицательное – отрицательное;
в) относительное – отрицательное.

19. Необходимо определить вариант с притяжательным местоимением:
а) вижу его, жду тебя;
б) каждый, всякий раз;
в) наш дом, мой сад.

20. Необходимо определить вариант с указательным местоимением:
а) весь, сам;
б) мой, твой;
в) этот, сей.

II вариант.

1. Необходимо указать местоимение в предложении:
Вам не видать таких сражений.
а) первое слово;
б) второе слово;
в) третье слово;
г) четвёртое слово.

2. Общее грамматическое значение, которым обладают местоимения:
а) значение признака;
б) значение указательности;
в) значение предметности.

3. Какой последовательности, согласно разрядам местоимений, соответствует следующий ряд: *свой, себе, мне*?
а) притяжательное, возвратное, личное;
б) притяжательное, личное, возвратное;
в) личное, возвратное, притяжательное.

4. Какой последовательности, согласно разрядам местоимений, соответствует следующий ряд: *этот, другой, какой*?
а) определительное, относительное, указательное;
б) относительное, указательное, определительное;

в) указательное, определительное, относительное.

5. Какой последовательности, согласно разрядам местоимений, соответствует следующий ряд: *кто – нибудь, никто, кто?*

а) отрицательное, вопросительно относительное, неопределённое;

б) неопределённое, отрицательное, вопросительно относительное;

в) вопросительно относительное, неопределённое, отрицательное.

6. Как верно выбирают приставку -ни- и -не- в местоимениях:

а) приставка -не- с ударением, приставка -ни- безударная;

б) приставка -не- безударная, приставка -ни- с ударением;

в) оба варианта неверны.

7. Необходимо вставить пропущенную букву и определить разряд местоимения: *Бог напитал, н…кто не видал.*

а) приставка -ни- без ударения, отрицательное местоимение;

б) приставка -не- под ударением, неопределённое местоимение;

в) оба варианта верны.

8. Необходимо вставить пропущенную букву и определить разряд местоимения:

От чёрта крестом, от свиньи пестом, а от лихого человека н…чем.

а) буква -и- , отрицательное местоимение, безударная;

б) буква -е-, отрицательное местоимение, ударная;

в) оба варианта верны.

9. В каком из словосочетаний пишется отрицательное местоимение с -не-:

а) н…чего не говорит;

б) н…чего говорить;

в) оба варианта верны.

10. В какой из пословиц пишется отрицательное местоимение с -ни-:

а) Что за честь, коли н…чего есть.

б) Моя хата с краю, н…чего не знаю.

в) Оба варианта верны.

11. Выберите местоимение:

а) всякий;

б) первый;

в) горький;

г) вчерашний.

12. Общее грамматическое значение у местоимений:

а) значение предметности;

б) значение признака;

в) значение указательности.

13. Необходимо определить вариант с определительным местоимением:

а) За несколько дней мы успеем отдохнуть;

б) Любой человек – кузнец своего счастья;

в) Такая возможность была ему представлена.

14. Где указана верная последовательность разрядов местоимений, которая соответствует ряду *мой, себе, мне*?

а) личное, притяжательное, возвратное;

б) притяжательное, личное, возвратное;

в) притяжательное, возвратное, личное.

15. Где указана верная последовательность разрядов местоимений, которая соответствует ряду *этот, иной, какой*?

а) указательное, определительное, относительное;

б) относительное, указательное, определительное;

в) определительное, относительное, указательное.

16. Выберите ряд, в котором словосочетание содержит отрицательное местоимение с НЕ:

а) н..чего не делает;

б) н..чего сказать;

в) н..сколько не сомневается.

17. Определите, в какой пословице отрицательное местоимение с НИ?

а) И зубы есть, да н..чего есть.

б) Моя хата с краю, я н..чего не знаю.

18. Отметьте, в какой цепочке слов местоимения пишутся слитно:

а) (ни)что, (ни)какой, (ни)чей;

б) ни(с)чем, ни(от)какого, ни(у)чьего;

в) (кое)кто, кого(то), кто(либо).

19. Выделите, в какой цепочке слов местоимения пишутся через дефис?

а) (кое)(у)каких, (кое)(над)чем, (кое)(при)ком;

б) кое(какой), кто(либо), что(нибудь), чей(то).

20. Выберите, в какой цепочке слов местоимения пишутся в три слова?

а) (не)кий, (ни)кого, (ни)чего, (не)кто;

б) (кое)кто, (кое)что, (кое)чей, (кое)какие;

в) не(у)кого, ни(для)кого, не(с)кого, ни(у)каких.

Ключи:

1 вариант		2 вариант	
1-б	11-б	1-а	11-а
2-а	12-в	2-б	12-в
3-в	13-б	3-а	13-б
4-а	14-а	4-в	14-а
5-в	15-а	5-б	15-а
6-б	16-в	6-а	16-в
7-б	17-а	7-а	17-а
8-в	18-б	8-а	18-б
9-а	19-в	9-б	19-в
10-б	20-б	10-б	20-б

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий

«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

Тест по теме 3.2 Второстепенные члены предложения.

Вариант 1

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).

а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.

б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.

в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).

а) Весь мир с листвой с весенним громом для радости открылся им.

б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.

в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.

а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.

б) В народе её называют чудо-ягодой.

в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.

а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.

б) Вы как инициатор должны играть главную роль.

в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. Найдите правильно построенное предложение.

а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.

б) Взяв её под руку, они пошли вместе.

в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 - (,) 2 - (-); б) 1 - (-) 2 - (,); в) 1 - (,) 2 - (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3; б) 2, 3; в) 1, 2, 3.

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6; б) 4, 5, 6; в) 1, 2, 3, 4, 5, 6.

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.

Дыша духами и туманами она садится у окна.
Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая...
И смотрю и вражду измеряю ненавидя кляня и любя. (А.Блок)

а) 1, 2; б) 1, 3; в) 2, 3.

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?

а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)
б) Чуть шумят качаясь сосны. (В.Брюсов)
в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиревших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5;
б) 1, 2, 3, 5, 6;
в) 1, 2, 3, 4, 5, 6.

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены). В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

а) сравнительным оборотом, обособленным приложением;
б) однородными определениями и вводным сочетанием;
в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением.

Вариант 2

1. Укажите предложение с обособленными членами (знаки препинания не расставлены):

а) Иван Сергеевич был высокого роста и медлительный.
б) Бунина большинство знает как прозаика.
в) Она встретила сына с радостью неожиданной для него. (М.Горький)

2. Укажите условие, при котором определение не обособляется:

а) находится между подлежащим и сказуемым;
б) относится к личному местоимению;
в) находится перед определяемым словом.

3. Укажите предложение, в котором приложение не обособляется (знаки препинания не расставлены).

а) Ночевала тучка золотая на груди утёса великана. (М.Лермонтов)
б) Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы. (А.Пушкин)
в) Вот оно объяснение. (Л.Толстой)

4. Найдите предложение, в котором следует поставить одну запятую.

а) Как стилист Чехов недосягаем! (М.Горький)
б) Жизнь как подстреленная птица. (Ф.Тютчев)
в) Лишь тот кто уважает других людей имеет право на уважение.

5. В каком варианте ответа указаны предложения с обособленным приложением (знаки препинания не расставлены)?

1. Петергоф пригород Санкт-Петербурга славится парками и фонтанами.

2. В картине Левитана «После дождя» заключена вся прелесть дождевых сумерек в приволжском городке.

3. М.И.Глинка великий русский композитор после премьеры оперы «Иван Сусанин» увлёкся созданием оперы на сюжет поэмы Пушкина «Руслан и Людмила».

а) 1, 2; б) 2, 3; в) 1, 3.

6. В каком варианте ответа верно указаны конструкции, осложняющие данное предложение?

Тут, в уютной квартире Мережковского на Литейной, сколько раз приходилось мне присутствовать при самых значительных, утончённых прениях, наложивших отпечаток на всю мою жизнь. (А.Белый)

а) уточнение, однородные члены, обособленное дополнение;

б) приложение, однородные члены, обособленное обстоятельство;

в) уточнение, однородные члены, обособленное определение.

7. Как правильно продолжить предложение?

Глядя на эту картину...

а) возникает ощущение тревоги.

б) мы невольно грустим.

в) у многих сжимается сердце.

8. Укажите предложение без грамматической ошибки.

а) Не имея часов, можно определить время по цветам.

б) Доехав до конечной станции, нам предстояла пересадка.

в) Наблюдая экзотическую природу, возникла теория Дарвина.

9. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Музыка питается более глубокими корнями (1) и (2) опираясь на прошлое (3) она лучше видит будущее, чем мы (4) живущие в моменте и миге.

а) 1, 2, 4; б) 2, 3; в) 1, 2, 3, 4.

10. Укажите предложение, в котором обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены).

а) Чьи-то глаза смотрели не мигая.

б) Пошумев река успокоилась.

в) Казаки разъехались не договорившись.

11. Какой вариант ответа содержит предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Цель творчества - самоотдача, а не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех.

б) Опять Шопен не ищет выгод, но окрыляясь на лету,
Один прокладывает выход из вероятья в правоту.

в) Гремит Шопен, из окон грянув, а снизу, под его эффект
Прямя подсвечники каштанов, на звёзды смотрит прошлый век.

(Б.Пастернак)

12. В каком варианте ответа, указаны предложения, в которых деепричастные обороты не обособляются?

1) Можно прожить и не хвастая умом.

2) К работе над повестью можно приступить начиная с будущей недели.

3) Понять это произведение можно, лишь учитывая условие его создания.

а) 1, 2; б) 2, 3; в) 1,3.

Ключи:

1 в.- 1б, 2в, 3в, 4б, 5б, 6а, 7а, 8б, 9а, 10а, 11в, 12в.

2 в. - 1в, 2в, 3в, 4а, 5в, 6в, 7б, 8а, 9в, 10а, 11б, 12в.

Критерии оценки:

«5» - 1 ошибка.

«4» - 2-3 ошибки.

«3» - 4-5 ошибок.

«2» - 6 и более ошибок.

3.2.5 Самостоятельная работа

Раздел 2. Фонетика и орфоэпия.

1 вариант

1. Выделите ударение.

Аристократия, верба, обеспечение, ходатайство, гравировать, баловать, баллотироваться, диспансер, усугубить, хозяева, цыган, столяр, красивее, обострить, жалюзи, каталог, звонит, звонишь, некролог.

2. Укажите в скобках количество звуков и букв. Подчеркните те слова, в которых совпадает количество букв и звуков.

Бьющаяся (_б., _зв.), маячить (_б., _зв.), вскользь (_б., _зв.), разъяренный (_б., _зв.), подстричь (_б., _зв.), прелестное (_б., _зв.), местность (_б., _зв.), лестный (_б., зв.), июньский (_б., _зв), придаешь (_б., _зв), поющие (_б., _зв), яростные (_б., _зв).

3. Выполните фонетический разбор слова «заяц».

2 вариант

1. Выделите ударение.

Некролог, жалюзи, столяр, обеспечение, ходатайство, гравировать, баловать, диспансер, усугубить, хозяева, цыган, обострить, каталог, красивее, звонит, звонишь, аристократия, верба, баллотироваться.

2. Укажите в скобках количество звуков и букв. Подчеркните те слова, в которых совпадает количество букв и звуков.

Лестный (_б., _зв.), июньский (_б., _зв.), придаешь (_б., _зв.), поющие (_б., _зв.), яростные (_б., _зв.), бьющаяся (_б., _зв.), маячить (_б., _зв.),

вскользь (_б., _зв.), разъяренный (_б., _зв.), подстричь (_б., _зв.), прелестное (_б., _зв.), местность (_б., _зв.).

3. Выполните фонетический разбор слова «маяк».

Ключи:

1 вариант	2 вариант
1. АристокрАтия, вЕрба, обеспЕчение, ходАтайство, гравировАть, баловАть, баллотИроваться, диспансЕр, усугубИть, хозЯева, цыгАн, столЯр, красИвее, обострИть, жалюзИ, каталОг, звонИт, звонИшь, некролОг.	1. НекролОг, жалюзИ, столЯр, обеспЕчение, ходАтайство, гравировАть, баловАть, диспансЕр, усугубИть, хозЯева, цыгАн, обострИть, каталОг, красИвее, звонИт, звонИшь, аристокрАтия, вЕрба, баллотИроваться.
2. Бьющаяся (8 б., 9 зв.), маячить (7 б., 7 зв.), вскользь (8 б., 6 зв.), разъяренный (11 б., 10 зв.), подстричь (9 б., 8 зв.), прелестное (10 б., 10 зв.), местность (9 б., 7 зв.), лестный (7 б., 6 зв.), июньский (8 б., 8 зв.), придаешь (9 б., 9 зв.), поющие (6 б., 8 зв.), яростные (9 б., 9 зв.)	2. Лестный (7 б., 6 зв.), июньский (8 б., 8 зв.), придаешь (9 б., 9 зв.), поющие (6 б., 8 зв.), яростные (9 б., 9 зв.), бьющаяся (8 б., 9 зв.), маячить (7 б., 7 зв.), вскользь (8 б., 6 зв.), разъяренный (11 б., 10 зв.), подстричь (9 б., 8 зв.), прелестное (10 б., 10 зв.), местность (9 б., 7 зв.)
3. Ю′н/га [й*у′нга] ю [й*] – согласный, мягкий, звонкий; [у′] – гласный, ударный; н [н] – согласный, твёрдый, звонкий; г [г] – согласный, твердый, звонкий; а [а] – гласный, безударный; 4 буквы, 5 звуков, 2 слога	3. Ма/я′к [май*а′к] м [м] – согласный, твёрдый, звонкий; а [а] – гласный, безударный; я [й*] – согласный, мягкий, звонкий; [а′] – гласный, ударный; к [к] – согласный, твердый, глухой. 4 буквы, 5 звуков, 2 слога

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

3.2.6. Разноуровневые задания

Раздел 3. Синтаксис и пунктуация

1 вариант

Часть А

1. Выберите правильное определение

1) Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

2) Текст – это предложения, объединенные общей темой.

3) Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

1) Научный стиль - это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

2) Научный стиль - эти стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями - по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

3) Научный стиль - это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

1) общеупотребительная лексика
2) разговорная лексика
3) терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

1) научный
2) публицистический
3) официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

1) научный;
2) разговорный;
3) официально-деловой.

6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1) итак, следовательно, во-первых, наоборот;
2) толстенный, сестрица, лгунишка;
3) акт милосердия, демократизация общества, народные избранники;
4) довожу до вашего сведения, принять меры;
5) шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

7. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

1) ко(р,рр)умпированный, пр..з..дентские выборы, милосердие, ц..вилизац..я журналис..ское ра(с,сс)ледование;

2) прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость;

3) обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции, рейтинг, в..ликодушие, интерференция волн.

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

1) официально-деловой;
2) разговорный;
3) публицистический.

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

1) эпитет;
2) метафора;
3) олицетворение;

10. Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?

1) Создание картин и образов.

2) Непосредственное повседневное общение.

3) Убеждение, воздействие на слушателя.

4) Точная передача информации.

5) Передача научных сообщений.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км^3. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой - в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный;

б) официально-деловой;

в) публицистический;

г) художественный;

д) разговорный.

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю:

1) ода;

2) роман;

3) репортаж;

4) рассказ;

5) элегия;

6) очерк.

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи:

1) в лазоревой воде;

2) под сенью дружных муз;

3) взять на баланс;

4) перлы дождевые;

5) сладкий трепет.

14. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике:

1) ядерная физика;
2) смежные отрасли;
3) красный сарафан;
4) промышленная нагрузка;
5) выдвинутая гипотеза.

15. Дайте толкование стилевым чертам:

1) Объективность - это ... .
2) Конкретность - это ... .
3) Логичность – это … .

Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

Её так звали: Сашина (или Танина) береза.

Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.

Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.

Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.

Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

1) Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

2) Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.

3) Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

1) Публицистический стиль - это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

2) Публицистический стиль - это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

3) Публицистический стиль - это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.

1) интервью;
2) юмористический рассказ;
3) репортаж;
4) очерк;
5) диссертация.

4. Для какого стиля речи важнейшая функция - не передача информации, а общение?

1) научный;
2) разговорный;
3) публицистический.

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

1) официально-деловой;
2) разговорный;
3) публицистический.

6. Что характерно для художественного стиля речи?

1) объективность в изображении;
2) использование в сфере науки и техники;
3) использование всех пластов стилей речи.

7. Какому стилю речи присуща призывность?

1) разговорный;
2) публицистический;
3) официально-деловой.

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

1) публицистический;
2) разговорный;
3) научный.

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

1) метафора;
2) сравнение;
3) олицетворение.

10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

1) Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие, ц..вилизац..я.

2) Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

3) Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции, в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверчено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтелая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

а) научный;
б) официально-деловой;
в) публицистический;
г) художественный;
д) разговорный;

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

1) интервью;
2) устное выступление;
3) юмористический рассказ;
4) репортаж;
5) очерк;
6) повесть.

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

1) ядерная физика;
2) смежные отрасли;
3) красный сарафан;
4) промышленная нагрузка;
5) выдвинутая гипотеза.

14. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?

1) Итак, следовательно, во-первых, наоборот.
2) Толстенный, сестрица, лгунишка.

3) Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.

4) Довожу до вашего сведения, принять меры.

5) Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

15. Дайте толкование стилевым чертам:

1) Обобщенность – это ... .

2) Субъективность – это ... .

3) Образность – это … .

Часть В

1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.

1) Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.

2) В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».

3) У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.

4) Он был очень точен в своих изображениях.

5) Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Ключи к тесту:

Часть А

№	Вариант 1	Вариант 2
1	1	1
2	2	3
3	1	1,3
4	3	2
5	2	1
6	2	3
7	3	2
8	3	1
9	2	2
10	2,4	3
11	1-а, 2-д, 3-г, 4-в	1-в, 2-а, 3-г, 4-д
12	2, 6	3, 6
13	3	3
14	3	2

Критерии оценок:

«5»	25 баллов
«4»	23 балла
«3»	21 балл

Количество баллов за правильный ответ:
Часть А:
1, 2, 4-9, 13, 14 вопросы – 1 балл;
10 вопрос – 2 балла (за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла);
11 вопрос – 4 балла;
12 вопрос – 2 балла;
15 вопрос – 3 балла;
Часть В:
1 задание - 5 баллов;
2 задание - 1 балл за каждый пример.

3.2.7. Языковой анализ текста

Инструкция: Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Выполните задания.

1) Вел..чайшее богатство народа его язык!

2) Тысяч..летиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

3) И может быть ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогран(?)о (не) проявляется его ум, так кристал..ически (не) отлагается его национальная история обществен(?)ый строй быт мировоз(?)рение, как в пословицах.

4) Меткий и образный рус(?)кий язык особенно богат пословицами.

5) Их тысячи, десятки тысяч(?)

6) Как на крыльях, они перел..тают из века (в) век, от одного поколения к другому, и (н..) видна та безгр..ничная даль, куда устремляет свой полет эта крылатая мудрость…

7) Различны эпохи породившие пословицы.

8) (Не) обозримо многообразие человеческих отношений которые запеч..тлелись в чекан(?)ых народных изр..чениях и аф..ризмах.

9) Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума знания жизни и радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, чес(?)ость и обман, трудолюбие и лень, крас..та истин и уродство предрас(?)удков.

10) (Н..)когда (н..) померкнет наша патр..отическая гордость закован(?)ая в булат таких пословиц: «Наступил на землю русскую, да оступился», «За правое дело стой смело»… (М. Шолохов)

1. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?

- Величайшее богатство народа – его язык!
- Меткий и образный язык не богат пословицами.
- Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому.
- Различны эпохи, породившие пословицы.

2. Определите стиль и тип текста.

- публицистический; рассуждение
- художественный; описание
- научный; повествование
- разговорный; рассуждение.

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

3.2.8. Темы сообщений

1. Понятие синтаксиса и его роль в русском языке.
2. Смешанные виды сложных предложений.
3. Синтаксические средства выразительности.
4. Синтаксис устной и письменной речи.
5. Синтаксис художественного текста.
6. Синтаксис в поэзии.
7. Роль знаков препинания в синтаксисе.
8. Основные понятия о тексте.
9. Стилистика и стили речи.
10. Языковые средства выразительности.
11. Анализ текстов разных стилей.
12. Взаимодействие стилей.
13. Современные аспекты стилистики.

14. Стилистика в социальных сетях: особенности языка интернет-текстов.

Критерии оценки:

«5»	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
«4»	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
«3»	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
«2»	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

3.2.8 Контрольная работа

Тема: «Фонетика, морфология и орфография» (темы 2.1- 2.4)

Количество часов: 1ч. 20 мин.

Цель: Проверить знаний и умений обучающихся по теме «Фонетика, морфология и орфография».

Место проведения: аудитория согласно расписанию.

Материально-техническое обеспечение: текст диктанта, бланки с заданием (2 варианта).

Задание: напишите диктант, выполните грамматическое задание.

1. Контрольный диктант

Когда вы покупаете соленую и мороженую кету либо горбушу, когда видите красного цвета икру, вы, возможно, не знаете, как драматична жизнь тихоокеанских лососей.

Родятся лососи в чистых и неглубоких речонках, где спины у взрослых рыб торчат из воды. Спустя примерно год со времени, когда из красных крупных икринок вылупятся едва заметные глазу мальки, вырастут небольшие серебристые рыбки. Они начинают скатываться из притоков в крупные реки и по ним уходят в соленую океанскую воду. Почти все рыбы чувствительны к перемене солености вод и гибнут. Для лососей переход в соленые воды – часть жизненного цикла. Рыбы просто выживают в океанской воде, они процветают и становятся «серебристыми торпедами».

Но через четыре года у рыб возникает неодолимая потребность покинуть соленую воду и идти нереститься в места, где они родились.

2. Грамматическое задание

1 вариант	**2 вариант**
1. Озаглавьте текст	1.Озаглавьте текст
2. Определите все части речи во втором предложении второго абзаца *(Спустя примерно год…)*	2. Определите все части речи в последнем предложении текста *(Но через четыре года…).*
3. Произведите морфологический разбор слова ИКРУ из первого предложения	3.Произведите морфологический разбор слова ЖИЗНИ из первого предложения.

Ключи к грамматическому заданию:

1 вариант

1. Например, жизнь тихоокеанских лососей.
2. предл. нареч. сущ. пр. сущ. союз пр. прил. прил. сущ.
Спустя примерно год со времени, когда из красных крупных икринок
глаг. нар. прич. сущ. сущ. глаг. прил. прил.
вылупятся едва заметные глазу мальки, вырастут небольшие серебристые
сущ.
рыбки.
3. Икру – существительное; н.ф. – икра; нарицательное, неодушевленное, ж.р., 1 скл., в В.п., в ед.ч.; в предложении является дополнением.

2 вариант

1. Например, жизнь тихоокеанских лососей.
2. союз пр. числ. сущ. пр. сущ. глаг. прич. сущ. глаг.
Но через четыре года у рыб возникает неодолимая потребность покинуть
прил. сущ. с. глаг. глаг. пр. сущ. союз мест. глаг.
соленую воду и идти нереститься в места, где они родились.
3. Жизнь – существительное;
н.ф. – жизнь; нарицательное, неодушевленное, ж.р., 3 скл., в И.п., в ед.ч; в предложении является подлежащим.

Критерии оценивания диктанта:

Оценка	Число ошибок (орфографических / пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	1/0, 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	3/0, 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6 (если ошибки однотипные или негрубые)
«2»	5/9, 6/8, 7/7, 8/6

Критерии оценивания грамматического задания:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Итоговая оценка за работу выставляется с учетом всех критериев.

4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных				
Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера выбранных вариантов ответа.				
1	Укажите варианты ответов, в которых все слова одного ряда являются существительными женского рода. Запишите номера ответов. 1) лампа, молоко, настроение; 2) весна, погода, игрушки; 3) ручка, лыжи, тетрадь; 4) ложки, тапки, экспедиция.	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания. Запишите номера ответов. 1) Я думаю, что ты прав. 2) Света, купи хлеб, пожалуйста? 3) Мы пришли на выставку, но она была закрыта. 4) У меня есть две новости хорошая и плохая.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Выберите все верные утверждения, касающиеся коммуникативного аспекта культуры речи выступающего. Запишите номера ответов. 1) Оратор должен учитывать уровень подготовки своей аудитории. 2) Использование профессионального жаргона делает речь более доступной для широкой публики. 3) Вежливое обращение к собеседнику способствует установлению доверительного контакта.	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) Эмоциональная окраска речи не влияет на восприятие информации.			
4	Выберите все верные утверждения, касающиеся делового стиля речи. 1) Деловой стиль подразумевает использование жаргона и разговорной лексики. 2) Для делового стиля характерна точность и ясность формулировок. 3) В деловом общении уместно использовать эмоционально окрашенные слова. 4) Деловой стиль требует формального обращения к собеседникам.	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать цифры вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, 135)				
5	Установите правильную последовательность действий при анализе синтаксической структуры предложения: 1) определение главных членов предложения. 2) выявление второстепенных членов предложения. 3) построение схемы синтаксической структуры. 4) определение типа предложения.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4123	Правильный ответ – 2 балла; допущено 2 ошибки – 1 балл; допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
6	Установите правильную последовательность этапов в написании сочинения: 1) написание черновика. 2) составление плана. 3) сбор материала. 4) редактирование текста.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; допущено 2 ошибки – 1 балл; допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
7	Установите правильную последовательность действий при изучении орфографии: 1) ознакомление с правилами.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1243	Правильный ответ – 2 балла;

<table>
<tr><td></td><td>2) закрепление изученного материала.
3) проведение контрольных работ.
4) выполнение практических заданий.</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Установите правильную последовательность слов по возрастанию количества слогов:
Варианты ответов:
1) морс;
2) колокол;
3) предложение;
4) парта.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1423</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Установите соответствие между словами и частями речи, к которым они относятся:
<table><tr><td>А) листва</td><td>1) глагол</td></tr><tr><td>Б) прекрасный</td><td>2) местоимение</td></tr><tr><td>В) мы</td><td>3) имя существительное</td></tr><tr><td>Г) играть</td><td>4) имя прилагательное</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Установите соответствие между разделами языкознания и единицами языка, которых они изучают:
<table><tr><td>А) морфология</td><td>1) предложение</td></tr><tr><td>Б) синтаксис</td><td>2) значение слова</td></tr><tr><td>В) фонетика</td><td>3) часть речи</td></tr><tr><td>Г) лексика</td><td>4) звук</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Установите соответствие между стилями речи и их жанрами:
<table><tr><td>А) научный;</td><td>1) закон;</td></tr><tr><td>Б) художественный;</td><td>2) повесть;</td></tr><tr><td>В)официально-деловой;</td><td>3) телефонный разговор;</td></tr><tr><td>Г) разговорный.</td><td>4) реферат;</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б2В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Установите соответствие между звуками слова «липа» и их характеристикой:
<table><tr><td>А) [л′]</td><td>1) безударный гласный;</td></tr><tr><td>Б) [и′]</td><td>2) ударный гласный;</td></tr><tr><td>В) [п]</td><td>3) звонкий согласный;</td></tr><tr><td>Г) [а]</td><td>4) глухой согласный.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б2В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
2. Продумать логику и полноту ответа.
3. Записать краткий ответ.</td></tr>
<tr><td>13</td><td>… – это слова одной части речи, которые имеют противоположные значения.</td><td>Ответ:</td><td>Антонимы</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>14</td><td>… – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы «какой?», «чей?»</td><td>Ответ:</td><td>Имя прилагательное</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

15	… – это главные члены предложения (подлежащее и сказуемое) или один из них (подлежащее или сказуемое).	Ответ:	Грамматическая основа предложения	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16	… – один из книжных стилей русского языка, который используется в научной сфере, в научных трудах, словарях, выступлениях на научные темы.	Ответ:	Научный стиль	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задания открытого типа с развернутым ответом				
Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.				
17	Напишите развернутый ответ на тему «Знаки препинания при обращении». Включите в ответ следующие аспекты: 1. Определение обращения и его роль в речи. 2. Правила постановки знаков препинания при обращении, включая примеры предложений. 3. Укажите на случаи, когда обращения могут выделяться запятыми, восклицательными и вопросительными знаками.	Ответ:	Обращение — это слово или словосочетание, которое употребляется для обращения к лицу, к которому обращена речь. Обращения играют важную роль в коммуникации, так как позволяют установить контакт между говорящим и слушателем. При написании обращений знаки препинания ставятся по определённым правилам. В русском языке обращение выделяется запятыми. Например, в предложении "Маша, передай мне ручку" слово "Маша" выделяется запятыми, так как это	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			обращение к человеку. Если же обращение стоит в начале или в конце предложения, то запятая ставится, как в примере: "Передай мне ручку, Маша." Кроме того, обращения могут выделяться не только запятыми, но и восклицательными знаками. Например, восклицательный знак ставится в предложениях, в которых обращение эмоционально окрашено: "Слушай, друг, что это ты натворил!" В этом случае восклицательный знак подчеркивает эмоциональную окраску обращения.	
18	Напишите развернутый ответ на «Фразеологизмы»	Ответ:	Фразеологизм — устойчивое неделимое сочетание слов, употребляемое в переносном смысле. Фразеологизм можно заменить одним словом. Если убрать или заменить какое-нибудь слово во фразеологизме, он уже не будет иметь присущего ему значения (например: повесил нос и повесил пальто), потому	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			что фразеологизмы — это исторически сложившиеся выражения, которые имеют устойчивый состав. В предложении фразеологизмы являются одним членом предложения. Благодаря фразеологизмам речь становится богатой, яркой и образной.	
19	Напишите развернутый ответ на тему «Однородные члены предложения», приведите примеры предложений с однородными членами и укажите, какие знаки препинания используются для их разделения.	Ответ:	Однородные члены предложения – это члены, которые выполняют одну и ту же синтаксическую роль и относятся к одному и тому же члену предложения. К однородным членам относятся, например, группы существительных, прилагательных или глаголов. Например: 1. «На столе лежат яблоки, груши и бананы.» — В этом предложении однородные члены «яблоки», «груши», «бананы» разделяются запятыми. 2. «Он умный, добрый и трудолюбивый человек.» — Однородные члены предложения «умный», «добрый»,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			«трудолюбивый» также отделяются запятыми. Знаки препинания, которые используются для разделения однородных членов, обычно запятые. Если однородные члены связаны союзами «и», «да» (в значении «и»), то запятая перед союзом не ставится. Например: «На улице тепло и солнечно.»	
20	Напишите развернутый ответ на тему «Речевой этикет в деятельности воспитателя» и приведите примеры его применения в образовательном процессе.	Ответ:	Речевой этикет — это совокупность норм и правил, регулирующих общение между людьми. В деятельности воспитателя детского сада речевой этикет играет ключевую роль в формировании у детей основ общения, взаимодействия и уважения к окружающим. Правильное использование речевого этикета способствует созданию комфортной и поддерживающей атмосферы в образовательном процессе. Основные аспекты речевого этикета в	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			деятельности воспитателя: 1. Формы обращения: - Воспитатель должен использовать уважительные и доброжелательные формы обращения, как к детям, так и к родителям. Например, вместо обращения «Эй, малыш!» лучше сказать «Дорогой Петя, подойди, пожалуйста». 2. Вежливые слова и выражения: - Важно регулярно использовать вежливые слова и фразы, такие как «пожалуйста», «спасибо», «извините», «можно», что формирует у детей навык вежливого общения. Например, воспитатель может сказать: «Пожалуйста, передайте мне игрушку» или «Спасибо, Лена, за помощь». 3. Интонация и эмоциональный окрас: - Тон и интонация играют важную роль в общении. Доброжелательный, мягкий тон создает доверительную атмосферу. Например:	

			«Как замечательно, что вы все пришли сегодня!» — это приветствие настраивает детей на позитивный лад. 4. Слушание и внимание: - Воспитатель должен проявлять внимание к высказываниям детей, эффективно слушая их. Это помогает малышам чувствовать себя важными и значимыми. Например, если ребенок делится своими впечатлениями о прогулке, воспитатель может ответить: «Мне очень интересно услышать о том, что ты видел!». 5. Подача обратной связи: - Важно давать детям конструктивную обратную связь, подчеркивая их успехи и положительные моменты. Например, вместо того чтобы говорить: «Это неправильно», можно сказать: «Ты сделал много хорошего, но давай попробуем сделать это вместе». 6. Общение с родителями: - Речевой этикет также важен при	

			взаимодействии с родителями. Использование вежливых, корректных выражений создает атмосферу доверия. Например, воспитатель может сказать: «Уважаемые родители, я хотел бы рассказать вам о достижениях вашего ребенка за сегодня». Важность речевого этикета в деятельности воспитателя в детском саду невозможно переоценить. Он способствует не только успешному обучению, но и формированию основ вежливого общения, уважения и доверия между детьми и взрослыми. Использование речевого этикета позволяет создавать позитивную атмосферу, в которой дети чувствуют себя комфортно, открыты для обучения и готовы взаимодействовать друг с другом.	

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Примерные вопросы экзаменационного билета:

1. Основные функции языка в современном обществе. Происхождение языка. Язык как естественная и небиологическая система знаков. Язык и мышление. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка. Этапы культурного развития языка.
2. Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики
3. Фонетика. Слоги. Ударение. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Ударение словесное и логическое. Орфоэпические нормы. Использование орфоэпического словаря.
4. Орфография. Принципы русской орфографии. Безударные гласные в корне слова.
5. Орфография. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
6. Орфография. Слова с сомнительными и непроизносимыми согласными.
7. Правописание удвоенных согласных.
8. Орфография. Гласные и согласные в приставках. Приставки ПРИ- /ПРЕ-. Правописание приставок на З-/С-.
9. Орфография. Правописание Ы-И после приставок.
10. Ъ и Ь: условия выбора и графического обозначения.
11. Орфография. Правописание О - Ё после шипящих и Ц.
12. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.
13. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).
14. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.
15. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.
16. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари.

17. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.
18. Система морфем русского языка. Словообразующие и формообразующие аффиксы.
19. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
20. Сложные слова. Правописание сложных существительных и прилагательных.
21. Знаменательные и незнаменательные части речи. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Части речи и их роль в построении текста.
22. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных.
23. Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.
24. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.
25. Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Местоимение как средство связи предложений в тексте.
26. Глагол как часть речи. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами.
27. Причастие. Грамматические признаки причастия. Образование действительных и страдательных причастий. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
28. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.
29. Деепричастие. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание не с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.
30. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Употребление наречия в речи.
31. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

32. Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.
33. Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.
34. Частица как часть речи. Разряды частиц. Их роль в речи. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Правописание частиц.
35. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.
36. Основные понятия синтаксиса; основные принципы русской пунктуации. Основные единицы синтаксиса.
37. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний.
38. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов.
39. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых.
40. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.
41. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений.
42. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.
43. Предложения с обособленными и уточняющими членами**.** Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений.

44. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними.
45. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.
46. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
47. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.
48. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.
49. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.
50. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.
51. Функционально-смысловые типы речи. Повествование, описание, рассуждение
52. Функциональные стили речи и их особенности.

Примерные задания для практической части билета

Задание № 1.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Что (бы) завоевать, заслужить, приобрести — глагол можете **выбрать** на свой вкус — настоящий авт..ритет соверше(н, нн)о (не) обходимо быть (во) первых доброжелательным к людям и (во) вторых предельно справедливым.

Если вы отчетливо пон..маете что эти качества развиты у вас (не) достаточно я бы рекомендовал (ни) когда (не) спешить с оценкой поступков событий людей (не) торопиться высказывать свое отношение к кому(то) или чему(то). Очевидно прежде, чем принимать чью(то) сторону в споре (по)видимому надо т..рпеливо взвесить все доводы и все «за» и «против». (По А.Маркуше)

1. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и морфологический разбор одного имени существительного из последнего предложения текста.

Задание № 2.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

В это бл..госл..ве(н, нн)ое время от двух до трех часов пополудни происходит главная выставка всех луч(?)ших произведений ч.ловека. Один показывает щ..гольской сюртук с луч(?)шим бобром другой греческий прекрас(?)ный нос третий н..сет пр..восходные бакенбарды четвертая пару х..рошеньких глазок и уд..вительную шляпку **пятый** перстень с талисманом на щ..гольском мизинце шестая ножку в очар..вательном башмачке седьмой галстук возбуждающий уд..вление осьмой усы повергающие в изумление. Но бьет три часа и выставка оканчивается толпа реде..т. (Н. Гоголь.)

1. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите морфологический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 3.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Костер уг..сал.

В нем едва теплилась ж..знь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него остан..тся горка пепла – и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.

Костер слабо потрескивал, взывая о помощи. Красный язык..к лихорадочно облиз..вал почр..невшие угли и Ручей проб..гавший мимо счел нужным осведоми(тся, ться):

– Вам в..ды?

Костер заш..пел от бе..ильной злости. Ему (н..)хватало только воды в его пол..жении! Очевидно, поняв (н..)умес..ность **своего** вопроса, Ручей прожурчал какие (то) изв..нения и засп..шил прочь. (По Ф.Кривину)

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 4.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Я вынул из ящика стола т..ж..лые **списки** романа и ч..рновые тетради и начал их жеч(?). Это страшно трудно делать, потому (что) исписа(н, нн)ая бумага горит (не) охотно. Ломая ногти я разд..рал тетради стоймя вкладывая их между поленьями и кочергой тр..пал листы. Пепел по временам од..левал меня, душил пламя но я боролся с ним и роман упорно сопротивляясь все же погибал. *Знакомые слова мелькали предо мной...* Они проп..дали лишь тогда когда бумага чернела и я кочергой ярос(?)но доб..вал их. (По М. Булгакову.)

1. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Докажите.

2. Вставьте, где надо, пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 5.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

(На) утро поднявшееся яркое со(?)нце быстро с..ело тонкий л..док на воде и весь теплый воздух задр..жал от наполн..вших его исп..рений ожившь..й земли.

Заз..ленела старая и выл..зающая иглами **молодая** трава, надулись почки к..лины, смородины и липкой спиртовой б..резы, и на обсыпа(н, нн)ой золотым цветом л..зине загудела выставле(н, нн)ая облетавшаяся пчела. Зал..лись (не) вид..мые жаворонки над б..рхатом зелени и обл..деневш..м жнивьем, заплак..ли чибисы над налившимися бурою (не) убравш..юся водой низами и болотами, и высоко пролетали с гоготаньем журавли и гуси.

Пр..шла настоящ..я весна. (По Л. Толстому.)

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Докажите.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор последнего предложения текста.

Задание № 6.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Аня помнила из ра..казов матер.. что она р..дилась на юге под Одессой и уже г..довалым ребенком была перев..зена на север в Царское Село в сырое вел..колепие царстве..ых парков под чьей сенью гулял среди лицеистов ю..ый Александр Пушкин. *Аня в подр..стковом возр..сте была н..чем (н..)пр..мечательна.* Т..хоня замкнутая ст..снительная девочка... Только бли..кие знали что эта тихоня лазала по дерев..ям как кошка а в воде чу..ствовала себя как рыба. (А.Ахматова)

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 7.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

С Колей Гумилевым своим будущим мужем первым мужем Аня позн..комилась в 1904 году в **сочельник**. Ходили покупать игрушки для елки. *Был чудес(?)ный солнечный день.* Легкая пороша выпала ночью а утром еще сыпались мелкие и редкие сн..жинки. В лучах солнца они к..зались з..л..тистыми (н..)натуральными словно нареза..ыми из фольги. (На)встречу шли мальчики Гумилевы. Пошли вместе. Аня н..чуть (н..)была заинтересована этими щ..голеватыми г..мназистами свысока заносч..во посматр..вавшими на дев..чек. Не заинтересовал ее и самый плечистый из них Коля Гумилев. (А.Ахматова)

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 8.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Все сроки вышли. Т..нуть **дальше** было нельзя. И вот 25 апреля 1910 года Анна Андреевна Горенко и Николай Степанович Гумилев обв..нчались в Никольской церкви села Никольская Слободка под Киевом. Прошло более трех лет с момента когда Гумилев пр..сил руки Анны.

Хрупкая стройная девушка станов..(ть,т)ся женой поэта. Но она и сама поэт! И разве (н..)знала (н..)пр..двид..ла Анна судьбу этого брака свою судьбу судьбу мужа? Что волею врем..ни чудовищно нелепо совпавших (н..)благопр..ятных обстоятельств направля..мая большевиками внутре..яя орда перелома..т хребет царству..щей д..настии а потом и самой Российской империи?! И пойдет крушить громить грабить?! *(А.Ахматова)*

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 9.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

По пути в церковь Анна стала ра..казывать Гумилеву свой сон. Ей пр..снилось что будет жить она в убогой обстановк.. (одна)одинеш..нька ветхое единстве..ое одеяло дырявый д..ван изноше..ый узорч..тый халат который (в)течени.. долгого врем..ни будет ее единстве..ой домашней одеждой.

Брось это хандра сказал на это Гумилев. Подожди нас ждет Париж Италия. Все пройдет.

Анна задумалась. Всегдашняя **п..чаль** (н..)сходила с ее лица. Будучи в подв..нечном наряде она к..залась еще п..чальней. Лишь глаза бл..стели делая ее лицо пр..красным и одухотворе..ым. (А.Ахматова)

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите морфологический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 10.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Это было стра..ое загадочное существо (царско)сельский (лейб)гусар живш..й на Колпинской улице и ездивш..й в П..тербург верхом потому что бабушке к..залась опас(?)ной ж..лезная д..рога хотя не к..зались опас(?)ными передовые позиции где кстати говоря поручик Лермонтов был представлен к награде за **храбрость**. *Он (н..)увидел царские парки с их растреллиями камеронами лжеготикой*. Зато заметил как сквозь туман кремнистый путь бл..стит. Он оставил без вн..мания знаменитые п..тергофские ф..нтаны чтобы глядя на Маркизову Лужу задумч..во произнести Белеет парус одинокий... (А.Ахматова)

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите морфологический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 11.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Я проснулся ра..им утром. Комн..та была залита ровным ж..лтым светом буд(то) от к..роси..овой лампы. Стра..ый свет (не)яркий и (не)подвижный был вовсе (не)похож на солнечный. Это светили осе..ие **листья.**

(В)течени.. ветре..ой долгой ноч.. заметно изм..нилась роща (в)далеке и сад ..бросил сухую листву. *Она лежала разн..цветно(пёстрыми) грудами на з..мле и ра..простр..няла (не)ясное с..яние.* И от этого ли́ца людей к..зались заг..релыми. Осень словно см..шала все чистые краски какие сущ..ствуют (на)свете и (на)несла их как (на)холст (на)далёкие пространства земли и неба.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 12.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Я видел сухую **листву** (при)чём (не)только з..л..тую и пурпурную но и ф..олетовую и серую и почти серебря..ую. *Краски к..азалось см..гчились из-за осе..ей мглы и (от)того (не)подвижно в..сели в воздухе*. А когда бе..пр..рывно шли дожди **мягкость** красок см..нялась блеском. И это (не)к..залось удивительным. Небо сплош.. покрытое облаками всё(же) давало достаточно света что(бы) мокрые леса могли заг..раться (в)дали как велич..стве..ые багряные пожары. Теперь конец сентября и в небе какое-то стра..ое соч..тание наивной голуб..зны и (тёмно)махровых туч.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 13.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Теперь конец сентября и в небе какое-то стра..ое соч..тание наивной голуб..зны и (тёмно)махровых туч. Время(от)времени пр..глядывает ясное **солнце** и тогда ещё ч..рнее делают..ся тучи ещё голубее чистые участки неба ещё ч..рнее (не)ш..рокая прое..ая дорога. *Ещё белее проглядывает сквозь (полу)опавшие липы стари..ая к..л..кольня.* Если с этой к..л..кольни забравшись по деревя..ым расшата..ым лес..ницам поглядеть на (северо)запад то сразу ра..ширится круг..зор и открывшаяся картина произв..дёт сильное вп..ч..тление. (От)сюда особе..о хорошо видны реч..нка обв..вающая подножие холма на котором ра..кинулась деревня и лес.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 14.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Стало см..ркаться с (В,в)остока наносило то(ли) низкие тучи то(ли) дым гиган..ского пожара и я вернулся домой. *Уже поз..ним вечером (в)потьмах*

вышел в сад. Найдя (на)ощупь **фонарь** подош..л к колодцу и достал воды. В ведре плавали ж..лтые листья. (Н..)куда от них (н..)спрятаться они были (по)всюду. Стало (не)легко ходить по дорожкам сада пр..ходилось идти по листьям как (по)настоящ..му ковру. (В)последстви.. мы находили их и в доме на полу на застеле..ой кровати на печке всюду. Они были (на)сквозь пропита..ы их ви..ым ар..матом.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание №15.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Стел..т..ся бе..**крайняя** р..внина и прост..раясь до самого горизонта л..жит свободно просторно открытая настежь всем в..трам. *(Из)давна она славилась сен..косными лугами пастб..щами да вольным житьём овеч..их стад*. Весной тут нал..вались соком такие (не)коше..ые травы полыхало такое разноцветие что когда прох..дила к..силка то следом за ней ра..т..лалась будто (н..)трава а ковёр из цветов.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 16.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Давно (не)стало в этих м..стах (н..)трав (н..)цв..тов. (В)доль и поперёк погуляли плуги и теперь стояла покач..вая золочё..ыми колос..ями **пшеница.** Только (кое)где на пр..горке ра..им июн..ским утром подн..мался как (не)обыкнове..ое чудо полевой мак (тёмно)красный похожий на зат..рявш..йся в пшеничном царстве од..нокий огонёк или на древнем кургане подставляла в ветре..ую погоду свои разв..вающиеся кудри ковыль-трава. Цепко держалась

также полынь не ум..рала сизым дымком пр..чудливо курилась то близ дороги то на выгоне, пр..мыкавшем к хутору.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 17.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Земля..ой маза..ый глиной пол в своей хате бабушка уст..лала полынью словно зелё..ым п..хучим ковром. Идёш(?) по такому ковру а он зыблет(?)ся п..трескивает под ногами и и..даёт (н..)(с)чем (н..)ср..внимый аромат. *Бабушк.. были извес..ны и ц..лебные свойства полын..* При каких **только** болезнях (н..)прим..няла она её и одним из бабушкиных пац..ентов был (н..)кто иной как я сам.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 18.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Когда я учился в **пятом** кла..е у м..ня заб..лело горло и бабушка перво(на)перво пр..готовила отвар цв..тков полыни. Это была такая гореч.. какой я (н..)когда не пробовал. *Однако горло (в)скоре пр..шло*. Проп..лощ..шь горло отваром полож..шь на нос веточки с цв..точками х..р..шенько подыш..шь ими и хвори как (н..)бывало.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 19.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Стояла чудесная весе..яя пора. Море пробуждалось от сковывавш..й его дремоты и как(бы) посылало свой утре..ий привет ещё (не)проснувш..йся земле. Ж..лтовато(розовые) лучи **солнца** едва к..снулись поверхности воды поз..лотили пристань корпуса судов стоявших на рейде и краешки парусных лодок. На д..щатых настилах и прямо на п..ске всего(на)всего шагах в пяти от воды лежали (в)повалку какие(то) люди. Некоторые из них (не)давно пришли сюда в надежде на заработок другие были иско..ыми мес..ными бродягами которые пр..выкли проводить летние ночи под открытым небом.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 20.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Едва-едва забре..ил ра..вет как **пристань** стала (по)немногу пробуждаться. Из(за) кормы (н..)кому не пр..надлежащей старой баржи появилась к..мпания запоздалых гуляк которые нарушали тишину (Ю,ю)жного ум..ляющего душу утра (не)стройными выкриками. *Двое из них шли (в)обнимку и пели какую(то) зал..хватскую песню.* Голоса их звучали (не)стройно а (в)разнобой внося диссонанс в гармонию просыпающегося утра.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 21.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Через час пристань была (не)узнаваема. Народ сновал (в)зад и (в)перёд мальчишки торговали папиросами в розницу то есть (по)штучно. Лоточницы прод..вали печё..ые пирожки. Все ож..дали пр..бытия (Т,т)ихоокеанского парохода. Взвод солдат промаршировал (в)ногу по набережной и ост..новился у берега. (В)скоре на гор..зонте пок..зался **силуэт** судна а через (пол)часа железное чудовище (в)(пол)оборота подходило к причалу. Пароход пр..шёл (во)время и пристанская администрация была во всеоружии.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 22.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Первым сош..л на берег генерал(майор) в сопров..ждении денщика. (В)след за ним семенила старуш..нка в душегрейке держа на руках дре(с,сс)ирова..ую собач..нку. Далее двигалась дама в экстравагантном жёлто(зелё..ом) в полоску жакете а так(же) **молодой** человек с моноклем в глазу в бл..стящем цилиндре и в макинтоше (в)накидку. Старуш..нку еле-еле державшуюся от усталости на ногах встрет..ла толпа родстве..иков. Они (до)верху нагрузили бричку корзинками и баульчиками набившись туда (до)отказа.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 23.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

В совреме..ом обществе бушует (не)об..ятный океан **весьма** ра..пространё..ых проблем. (По)всюду обступая нас они проявляют..ся (по)разному. Куда(бы) ты (н..)шёл, чем бы (н..)зан..мался, (н..)куда

(н..)спряч..шься от них. (По)вид..мому, многие из этих проблем связаны со снижением (в)течени.. последних лет уровня духовных потребностей.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор первого предложения текста.

Задание № 24.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Сейчас мало ч..тают. *А ведь какой (не)обычайной це..остью была для детей дотелевизио..ой эпохи книга!* Мои ю..ые товарищи умевшие пересказать книгу пользовались особе..ым поч..том. Увлекавш..ся чтением мальчишки (не)боясь запутат..ся в сложном **сюжете** упоё..о пересказывали и «Трёх мушкетёров» и «Всадника без головы» и даже «Войну и мир». Мне самому дов..лось проч..тать в десять лет «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. (В)последстви.. име..о эти книги сформ..ровали мой художестве..ый вкус оставш..йся со мной (на)всегда.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 25.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Над степью разг..ралась утренняя з..ря. Первые лучи, ярко бл..стая, прик..снулись к расст..лавшейся р..внине. Белый туман еще клубился в зар..слях ш..повника, когда подр..стающие д..ревца покл..нились солнцу. Ж..лтые лютики, распол..жившиеся у ручья, обм..кнули листья в прозрачную воду. Пор..внявшись с ручьем, зам..рла проб..равшаяся к норке ящ..рица. *Капли р..сы бл..стели на вым..кшей за ночь тр..ве.* **Степь**, оз..ренная солнем, предст..вляла собой уд..вительное соч..тание красок.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Задание № 26.

Ознакомьтесь с текстом, проведите его анализ по предложенному плану и подготовьтесь к выразительному чтению.

Утренняя з..ря разг..ралась. *Генерал Преображенский провел бессонную ночь за сост..влением отч..та о раскрытом преступлении.* «Трудно было вообр..зить себе ситуацию более стра..ую и необ..снимую,» – подумал генерал, пот..рая руки, и **глаза** у него забл..стели. Нагр..м..ждение фактов, раздр..жавшее его вн..чале, превр..тилось в стройную систему док..зательств. Разгадка бл..снула к утру, и генеерал бл..госл..вил удачу. Убрав бумаги в несг..раемый шкаф, он расп..хнул окно и, распр..мив спину, с насл..ждением пот..нулся.

1. Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Аргументируйте ответ.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Объясните выбор написания.

3. Проведите фонетический разбор выделенного слова и синтаксический разбор выделенного предложения текста.

Пример оформления экзаменационного билета:

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования: специалист среднего звена
Специальность: 53.02.01 Музыкальное образование;
Экзамен по дисциплине: СОО.02.01 Русский язык
Форма обучения**:** очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.
2. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.
3. Выполнить письменное задание.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии филологических дисциплин
Протокол № __ от « » _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) _____ / _____.
(подпись) (ФИО)
Экзаменатор _____ / _____
(подпись) (ФИО)
Экзаменатор _____ / _____
(подпись) (ФИО)

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся — по количеству аттестующихся.

Промежуточная аттестация проводится в кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин согласно графику проведения экзаменационной сессии.

Время выполнения экзаменационного задания – 20 мин. (0,33 часа на 1 студента).

Оборудование: экзаменационные билеты, бланки с практической частью.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме с письменным практическим заданием или в форме тестирования.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка выполнения устного ответа

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка
«4»	обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
«3»	обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

	3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающийся, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Оценка выполнения практической части заданий

Оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если студент выполнил не менее % заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой выполнено правильно не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Итоговая оценка за работу выставляется с учетом всех критериев.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена
(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине СОО.02.02 Литература
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией филологических дисциплин
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29 »августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии _____ / Воронцова Р.И.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.В.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:_
Кураева Е.В., преподаватель ПЦК филологических дисциплин;
(Ф.И.О., должность)

Шереметьева Е.С., преподаватель ПЦК филологических дисциплин
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ООО.02.02 Литература основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01Музыкальное образование.
(код, наименование)

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ООО.02.02 Литература.

В результате освоения учебной дисциплины ООО.02.02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01Музыкальное образование.

следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК 01	**Умения:**
	У1 – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З1 – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК 02	**Умения:**
	У1 – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	Знания:
	З1 – приемы структурирования информации
ОК-4	**Умения:**
	У2 – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1 – психологические основы деятельности коллектива
ОК-5	**Умения:**
	У1 – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З2 – правила построения устных сообщений
	З3 – особенности социального и культурного контекста
ОК-6	**Умения:**
	У1.Проявлять гражданско-патриотическую позицию
	Знания:
	З1.Традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК-9	**Умения:**

	У1 – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У5 – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З5 – правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.5	**Умения:** **У1.** Вести учебную документацию **Знания:** **З1.**Порядок организации ведения учебной документации**.**

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ООО.02.02 Литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**У1** – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	4	2	5
	З1 – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	4	3	
ОК 02	**У1** – выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	4	3	5
	З1 – приемы структурирования информации	4	2	
ОК 04	**У2** – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	4	2	5
	З1 – психологические основы деятельности коллектива	4	3	
ОК 05	**У1** – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	4	3	5
	З2 – правила построения устных сообщений	4	2	
	З3 – особенности социального и культурного контекста	4	2	
ОК 06	**У1**.Проявлять гражданско-патриотическую позицию	4	2	5
	З1.Традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом	4	3	

	гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений			
ОК 09	**У1** – понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	4	2	5
	У5 – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	4	2	
	З5 – правила чтения текстов профессиональной направленности	4	1	
ПК 1.5	У1. Вести учебную документацию	4	3	5
	З1. Порядок организации ведения учебной документации**.**	4	2	
Всего:				35

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	8	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	22	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин

	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	23	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-04	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	24	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	31	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-05	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	25	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	32	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 06	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	26	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин

	33	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-09	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	27	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	34	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.5	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	28	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по разделам

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX	Устный опрос. Анализ стихотворений по предложенной теме.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК	Тесты № 9,19,21,24 Вопросы 1-4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

века и знаковые образы русской культуры		05, ОК 06, ОК 09		05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Текущий контроль (устно). Тестовая работа по прочитанному произведению	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тесты №1,2,5,10,22,29,30,31 Вопросы 5-13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Текущий контроль (устно). Тестовая работа по прочитанному произведению	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тесты № 8, 16,20, 24 Вопросы 14,15	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Текущий контроль (устно). Анализ стихотворений по предложенной теме. Тест.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тесты № 4,11,17,18,33 Вопросы 16-21	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 5. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х –середины 50-х годов XX века	Текущий контроль (устно). Анализ стихотворений по предложенной теме. Тест.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тесты № 6,7,27,32 Вопрос 22-26	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века	Текущий контроль (устно). Контрольная работа.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тесты № 12,26 Вопросы 27	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»:	Текущий контроль (устно).	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК	Тесты № 35 Вопросы 28-30	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		05, ОК 06, ОК 09		05, ОК 06, ОК 09
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	Текущий контроль (устно). Контрольная работа.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тесты № 14,28,34 Вопросы 31-32	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 9. Литература народов России	Текущий контроль (устно).	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Тесты № 13 Вопрос 33	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX–XX века	Текущий контроль (устно). Творческая работа	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04, ОК 05, ОК 06,ОК 09	Тесты №3 Вопрос 34	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 Вопросы для текущего контроля (устный опрос):

Тема 2.1: Особенности драматургии А.Н.Островского, историко-литературный контекст его творчества.

Задание: дать устный ответ на поставленные вопросы.

Вопросы для текущего контроля:

1. Какой театр любил посещать А.Н. Островский в юности? Под обаянием каких великих русских актеров находился он тогда?
2. Что помогло А.Н. Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества и мещанства?
3. За что А.Н.Островского прозвали “Колумбом Замоскворечья”?

4. Какие три названия имела первая комедия драматурга?
5. За что А.Н. Островского вынудили уйти в отставку с государственной службы, обвинили в политической неблагонадежности и отдали под негласный надзор полиции?
6. Назовите первую статью, которой Н. Добролюбов откликнулся на творчество молодого Островского?
7. Кто подсказал А.Н.Островскому сюжет комедии “Бедность не порок” и ее основного героя Любима Торцова?
8. По каким пьесам А.Н.Островского мы можем судить о жалком положении, в каком находились тогда провинциальные актеры?
9. Какие пьесы А.Н.Островского написаны в основном на материале, собранном драматургом во время его поездки по Волге в 1856?
10. Как называется статья, которую посвятил Н.Добролюбов драме “Гроза”?
11. Какой песней начинается драма “Гроза”? Кто ее поет?
12. Какими словами заканчивается драма?
13. Какую пьесу-сказку создал А.Н. Островский в имении Шелыкове Костромской губернии?
14. Какой композитор написал оперу на сюжет этой пьесы-сказки?
15. Назвать пьесы А.Н.Островского на исторические темы.
16. Назвать пьесы, озаглавленные пословицами.
17. Какой театр называют “Домом Островского”?
18. Какая из пьес Островского и на сцене какого театра первой увидела свет?
19. Кто написал музыку к пьесе-сказке “Снегурочка”?
20. Кто автор памятника Островскому в Москве?

Ответы:
1. Московский Малый театр. М.С. Щепкина и П.С. Молчалова.
2. Работа в “Совестном ”, затем в коммерческом судах.
3. Живя в купеческом районе старой Москвы, в Замоскворечье, Островский впервые в русской литературе “открыл” “Замоскворецких жителей”, за то его и прозвали “Колумбом Замоскворечья”.
4. “ Несостоятельный должник”, ”Банкрут”, “Свои люди-сочтемся”.
5. За его первую комедию “Банкрут” (“Свои люди-сочтемся”).

6. “Темное царство”.
7. Торговец из Ильинских рядов И.И. Шанин, любимец молодого Островского, прекрасный рассказчик.
8. По пьесам “Лес”, “Таланты и поклонники”, “Без вины виноватые”.
9. “На бойком месте”, « Воевода, или слон на Волге”, “Кузьма Захарьич Минин”, “Сухорук”, “Гроза” и др.
10. “Луч света в темном царстве.”
11. Пьеса “Гроза” начинается песней” Среди долины ровная на гладкой высоте…” Поет Кулигин.
12. Пьеса” Гроза” заканчивается восклицанием Тихона Кабанова:” Хорошо тебе, Катя! А я- то зачем остался жить на свете и мучиться!”
13. Пьесу-сказку “Снегурочка”.
14. Н.А. Римский-Корсаков.
15. “Кузьма Захарьич Минин”,” Сухорук”,” Воевода, или сон на Волге”, “Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский”, “Тушино”, “Василиса Мелентьева” ,” Комик 17 столетия.”
16. Н.А. Островский многие пьесы озаглавил пословицами, например:” Свои люди-сочтемся”, “Не так жить как хочется”, “Не в свои сани не садись”,” Смирный друг лучше новых двух” и др.
17. Московский Малый театр.
18. 14 января 1853 в Малом театре состоялась премьера пьесы “Не в свои сани не садись”. С этой пьесы началась сценическая жизнь драматических произведений Островского.
19. П.И. Чайковский.
20. Скульптор А.Андреев.

Оценка	критерий
«5»	ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать

	свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

3.1.2 Анализ стихотворений по предложенной теме:

Тема 1.2: Тема одиночества человека в творчестве М.Ю.Лермонтова (1814 –1841)

Задание: сделать письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» в соответствии с планом.

План анализа стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/.
3. Жанр стихотворения: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.
4. Тема, идея, основная мысль.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы /как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское "Я".
    - сам автор,
    - рассказ от лица персонажа,
    - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
    - антитеза/противопоставление;
    - метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.
    - Какую лексику использует автор:
        - бытовую, повседневную,

- литературную, книжную,
- публицистическую,
- архаизмы, устаревшие слова,

- Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
  - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
  - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
  - повторы/рефрен;
  - риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
  - умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.
- Поэтическая фонетика:

Использование

- звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи;
- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Мое восприятие этого стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Оценка	критерий
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1

	недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

3.1.3 Тест.

Тема 2.4: Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.

Задание: ответить на вопросы теста.

1. Сатира – это:

а/ Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

б/ Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

в/ Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это:

а/ Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.

б/ Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.

в/ Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:
    1) Художественное преувеличение.
    2) Иносказание.
    3) Художественное сравнение.
    4) Язык древних греков.
4. Гротеск – это:

а/ Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.

б/ Один из тропов: художественное преувеличение.

в/ Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.

г/ То же, что ирония.

5. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?

а/ правительство

б/ революционные демократы

в/ обыватели

г/ либералы

6. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

а/ в психологическом изображении личности крестьянина

б/ в изображении массовых сцен
в/ в изображении сцен народных бунтов

Ключи к тесту:

М.Е.Салтыков-Щедрин – 1: в. 2: а. 3: б. 4: а. 5: в. 6: а.

Оценка	критерий
«5»	6 правильных ответов
«4»	5 правильных ответов
«3»	4 правильных ответа
«2»	3 и менее правильных ответа

Тест

Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака.

Задание: ответить на вопросы теста.

1. Вставьте пропущенное слово в высказывание В. Асмуса: «Произведения Пастернака – ….., переливающаяся тысячью блесток и оттенков мысли».

А) картина; Б) ткань; В) радуга; Г) музыка.

2. Кем был отец Бориса Пастернака?

А) музыкантом; Б) искусствоведом; В) скульптором; Г) художником.

3. Куда, втайне от родителей, водила няня маленького Б. Пастернака?

А) в православную церковь; Б) в военную казарму;

В) в анатомический театр; Г) в охотничий кружок.

4. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

А) С. Рахманинов; Б) Е. Рубинштейн; В) Ц. Кюи; Г) А. Скрябин.

5. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
А) экономикой; Б) политикой; В) философией; Г) социологией.

6. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?
А) Марбург; Б) Геттинген; В) Нюрнберг; Г) Кёльн.

7. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?
А) в 1906 году; Б) в 1910 году; В) в 1913 году; Г) 1918 году.

8. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1914 году?
А) Поверх барьеров; В) Сестра моя – жизнь;
Б) Близнец в тучах; Г) Темы и вариации.

9. В какую литературную группу Пастернак вошел вместе с Н. Асеевым и С. Бобровым?
А) Цех поэтов; Б) Среда; В) Обэриуты; Г) Центрифуга.

10. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?
А) РАПП; Б) СМОГ; В) ЛЕФ; Г) ФИУМЕ.

11. В период создания книги «Сестра моя – жизнь» Пастернак, по его словам, жил с ощущением …….
А) повседневности; Б) безысходности; В) обреченности; Г) неизвестности.

12. В послании, к какому писателю, Б. Пастернак признавался: «И разве я не мерюсь пятилеткой, Не падаю, не поднимаюсь с ней?»
А) к А. Платонову; Б) к Б. Пильняку; В) к В. Каверину; Г) к Д. Хармсу.

13. В 30-е годы у Б. Пастернака стало преобладать мнение, что сложность мира требует «……. ……» выражения.
А) неведомой страсти; Б) невероятной гибкости;
В) неслыханной простоты; Г) излишней многословности.

14. В какой книге стихов видно стремление поэта писать просто, ясно, прозрачно?
А) Сестра моя – жизнь; В) На ранних поездах;

Б) Темы и вариации; Г) Второе рождение.

15. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?

А) Сестра моя – жизнь; В) На ранних поездах;

Б) Темы и вариации; Г) Второе рождение.

16. О каком своем произведении Б. Пастернак говорил: «В замысле у меня было (…) понять московскую жизнь, интеллигентную, символистскую….»?

А) Детство Люверс; В) Охранная грамота;

Б) Доктор Живаго; Г) Лейтенант Шмидт.

17. Как называлась последняя книга стихов Б. Пастернака, вышедшая в 1959 году в Париже?

А) Когда разгуляется…; В) Воздушные пути;

Б) Земной простор; Г) Не я пишу стихи...

18. Кто из поэтов в 1936 году написал о Пастернаке: «И вся земля была его наследьем, А он ее со всеми разделил»?

А) М. Цветаева; Б) Н. Асеев; В) А. Ахматова; Г) И. Северянин.

19. Как называется стихотворение Б. Пастернака, в котором есть такие строки: «Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей»?

А) Во всем мне хочется дойти…; В) Перемена;

Б) Нобелевская премия; Г) Единственные дни.

20. Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения: «Любить иных – …… ….. .

Ключи:

1 – Б; 2 – Г; 3 – А; 4 – Г; 5 – В; 6 – А; 7 – В; 8 – Б; 9 – Г; 10 – В; 11 – А; 12 – Б; 13 – В; 14 – Г; 15 – В; 16 – Б; 17 – А; 18 – В; 19 – Б; 20 – тяжелый крест.

Оценка	критерий
«5»	20 правильных ответов
«4»	19-17 правильных ответа
«3»	16-14 правильных ответа

«2»	13 и менее правильных ответов

3.1.4. Тестовая работа по прочитанному произведению.

Тема 4.5.: «Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Образы романа»

Задание: ответить на вопросы теста по произведению.

I вариант.

1. Выберите года, которые описаны в романе «Тихий Дон»:
а) 1915 – 1940
б) 1912 – 1922 +
в) 1912 – 1920
2. Литературное направление этого романа:
а) Соцреализм +
б) Натурализм
в) Реализм
3. Жанр романа «Тихий Дон»:
а) Роман — биография
б) Роман потока сознания
в) Роман — эпопея +
4. Историческое событие, не описанное в этом романе:
а) Вторая мировая война +
б) Первая мировая война
в) Гражданская война в России
г) Революция 1917 года
5. Назовите семью, от которой пошёл род, названных на хуторе «турками»:
а) Кошевые

б) Астаховы
в) Мелеховы +
6. В этой цитате: «точил, как червь древесину, нехитрые понятия и навыки, внушал к существующему строю отвращение и ненависть.», о ком идёт речь:
а) о Евгение Листницком
б) об Иосифе Штокмане +
в) о Григории Мелехове
7. Причина, по которой Степан Астахов хотел убить Григория Мелехова:
а) Григорий сдал Степана большевика
б) их семьи враждовали уже несколько поколений
в) Григорий увел у Степана жену +
8. В этой цитате: «Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью.», речь идет о:
а) Григории Мелехове +
б) Евгении Листницком
в) Петре Мелехове
9. Слова: «Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехались: один — в одну сторону, другой — в другую, как под лемешом. Чертова жизня, и время страшное!» принадлежат этому герою романа:
а) Евгению Листницкому
б) Петру Мелехову +
в) Степану Астахову
10. Кому из героев удалось за время действия романа, воевать на стороне белогвардейцев, большевиком и казацких повстанцев:
а) Григорий Мелехов +
б) Евгений Листницкий
в) Степан Астахов
11. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:
а) Мишка Кошевой

б) Иосиф Штокман
в) Степан Астахов +
12. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:
а) Коршунов убил командира большевистской сотни
б) большевики признали Коршунова «врагом революции» +
в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы
13. За что Дарьей был пристрелен Иван Алексеевич:
а) Иван Алексеевич хотел конфисковать имущество Мелеховых
б) Дарья стреляла в Кошевого, но случайно убила Ивана Алексеевича
в) Дарья отомстила за убитого коммунистами мужа +
14. Причина, по которой Наталья захотела избавиться от не рожденного ребенка Григория:
а) она узнала, что Григорий вновь сошелся с Аксиньей +
б) Наталья не была уверена, что это ребенок Григория
в) Наталье посоветовала это сделать Ильинична
15. Что так «породнило и сблизило» Ильиничну и Аксинью:
а) общая трагедия – утрата детей
б) совместное противостояние большевикам
в) тревога за жизнь Григория +
16. Причина, по которой Ильинична выступала против брака Дуняшки и Кошевого:
а) Кошевой убил Петра Мелехова +
б) Дуняшку обещали выдать замуж за родственника Астаховых
в) Кошевой хотел, чтобы Мелеховы вступили в большевистскую партию
17. Какова была смерть Аксиньи Астаховой:
а) Аксинью расстреляли как жену контрреволюционера
б) её смертельно ранили, когда они с Григорием направлялись на Кубань +
в) во время тяжелых родов
18. Назовите премию, которой был награждён этот роман:
а) Нобелевской премией мира

б) Премией имени Сталина по литературе
в) Нобелевской премией по литературе +
19. Название хутора, в котором проживали Мелеховы:
а) загорский
б) Татарский +
в) Ягодный
20. Законного мужа Аксиньи Астаховой звали:
а) Пётр
б) Евгений
в) Степан +

II вариант.

1. Имя героя, у которого сложная судьба:
а) Петр Мелехов
б) Григорий Мелехов+
в) Михаил Кошевой
г) Михаил Коршунов
2. Судьба Аксиньи:
а) погибает от случайной пули во время попытки бегства с Григорием Мелеховым+
б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория Мелехова
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
3. Чей образ выразил идею всепрощающей, жертвенной любви в романе?
а) Аксинья
б) Наталья+
в) Ильинична
г) Дарья
4. Какого эпихода нет В «Тихом Доне»?
а) Первой Мировой войны;

б) гражданской войны;
в) Великой Отечественной войны;+
г) установления советской власти.
5. Имя младшей сестры Григория Мелехова:
а) Дуняша +
б) Дарья
в) Лиза
6. Назовите имя брата Натальи Коршуновой:
а) Христоня
б) Митька +
в) Евгений
7. С Митькой Коршуновым на рыбалку отправилась:
а) Лиза Мохова +
б) Дарья Мелехова
в) Дуняша
8. У пана Листницкого прислугой работает:
а) Степан Астахов
б) Петро Мелехов
в) Григорий Мелехов +
9. Имя героини, которая покончила с собой:
а) Ильинична
б) Дарья Мелехова +
в) Дуняша
10. Какое звание было в начале романа у Евгения Листницкого:
а) есаул
б) хорунжий
в) сотник +

11. Какой национальности была бабушка у Григория Мелехова:
а) турчанка +
б) грузинка
в) гречанка
12. Как называют мать Григория Мелехова:
а) Егоровна
б) Ильинична +
в) Семеновна
13. Имя возлюбленной Бунчука:
а) Лиза
б) Дуняша
в) Анна Погудко +
14. Деда Натальи Коршуновой звали:
а) дед Гришака +
б) дед Пантелей
в) дед Василий
15. С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены:
а) показать героизм народа;
б) показать, что делает с человеком война;+
в) показать бессмысленность войны;
г) поднять дух народа.
16. Какова рабочая специальность Штокмана?
а) плотник;
б) машинист;
в) кузнец;
г) слесарь+
17. Чем был награжден Григорий Мелехов в Первую Мировую войну:
а) орденом А. Первозванного;

б) медалью за отвагу;
в) Георгиевским крестом;+
г) отпуском на Родину.
18. Каков примерный возраст Григория Мелехова в конце романа?
а) 29;+
б) 35;
в) 42.
г) 22
19. Герой романа, который был в немецком плену, после чего вернулся в родной хутор:
а) Мишка Кошевой
б) Иосиф Штокман
в) Степан Астахов +
20. За что Мирон Коршунов был расстрелян большевиками:
а) Коршунов убил командира большевистской сотни
б) большевики признали Коршунова «врагом революции» +
в) Коршунов украл у большевиков боеприпасы

Оценка	критерий
«5»	20 правильных ответов
«4»	19-17 правильных ответа
«3»	16-14 правильных ответа
«2»	13 и менее правильных ответов

3.1.5. Контрольная работа

Тема: Итоговая контрольная работа за первый семестр.
Количество часов: 60 минут
Цель: проверка знаний студентов изученного материала.

Место проведения: кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин.
Материально-техническое обеспечение: компьютер, телевизор, учебники по литературе, хрестоматии.
Задание: ответить на вопросы контрольного теста.

Вариант 1.

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?
А) футуризм;
Б) акмеизм;
В) символизм;
Г) имажинизм.
2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?
А) любовь;
Б) поэт и поэзия;
В) революция;
Г) Родина.
3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:
О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!
А) «Двенадцать»;
Б) «Коршун»;
В) «На поле Куликовом»;
Г) «Россия».
4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:
А) «Коршун»;
Б) «Фабрика»;
В) «Двенадцать»;
Г) «Русь».
5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?
А) параллелизм;

Б) сравнение;
В) антитеза;
Г) гипербола.
6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
А) Волоховой;
Б) Менделеевой;
В) Дельмас.
7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» входит в цикл:
А) «Арабские мотивы»;
Б) «Персидские мотивы»;
В) «Грузинские сказки»;
Г) «Персидские песни».
8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?
А) тема революции;
Б) тема юношеской любви;
В) тема преобразований в деревне;
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.
Куприн, Бунин, Горький.
9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:
А) Чехов;
Б) Куприн;
В) Горький;
Г) Бунин.
А) «Ионыч»;
Б) «Старуха Изергиль»;
В) «Олеся»;
Г) «Господин из Сан-Франциско»
А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.
10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?
А) А,Б;
Б) А,В;
В) А,Г;
Г) Б,Г.
11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:
А) «Ионыч»;
Б) «Старуха Изергиль»;
В) «Олеся»;
Г) «Господин из Сан-Франциско».
12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:
А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
В) герой этого произведения не имеет имени;
Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.
13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?
А) Соломон – Суламифи;
Б) Желтков – Вере Шеиной;
В) Желтков – Богу;
Г) Ромашов – Шурочке.
14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
А) письмо к возлюбленному;
Б) букет полевых цветов;
В) косынка Олеси;
Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?
А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
Б) Олеся полюбила другого человека;
В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.
16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?
А) природы и цивилизации;
Б) становление личности и выбора жизненного пути;
В) реформирование общества.
17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?
А) Чайковский «Времена года»;
Б) Свиридов «Метель»;
В) Бетховен «Соната №2»;
Г) Моцарт «Реквием».
18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?
А) князь Шеин;
Б) чиновник Желтков;
В) генерал Аносов;
Г) княгиня Шеина.
19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
А) древняя легенда;
Б) Библия (Ветхий Завет);
В) авторский вымысел;
Г) исландские саги.
20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) разоблачение революции в России;
В) философское осмысление человеческого существования в целом;
Г) восприятие американцами Советской России.
21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже
мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы,
а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?
А) «Антоновские яблоки»;
Б) «Лёгкое дыхание»;
В) «Тёмные аллеи»;
Г) «Господин из Сан-Франциско».
22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?
А) «Мать»;
Б) «Супруги Орловы»;
В) «На дне»;
Г) «Макар Чудра».
23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:
А) тема свободы, самопожертвования;
Б) тема милосердия;
В) тема босячества;
Г) тема одинокой старости.
24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?
А) «Дубинушка»;
Б) «Среди долины ровныя»;
В) «Варшавянка»;
Г) «Солнце всходит и заходит».
25.Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

А) Актёра;
Б) Барона;
В) Пепла;
Г) Бубнова.
26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
А) Сатину;
Б) Луке;
В) Актёру;
Г) Клещу.
27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:
А) смерть Анны;
Б) появление Луки;
В) монолог Сатина;
Г) самоубийство Актёра.
28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?
А) человеческого достоинства;
Б) нравственного выбора;
В) границ свободы личности;
Г) патриотизма.

Ответы: 1 – в,2 – г, 3 – в, 4 – в, 5 – в, 6 – б, 7 – б, 8 – б, 9 – г, 10 – б, 11 – г, 12 – в, 13 – б, 14 – г, 15 – в, 16 – а, 17 – в, 18 – в, 19 – б, 20 – в, 21 – в, 22 – г, 23 – а, 24 – г, 25 – в, 26 – а, 27 – б, 28 – г

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.
   Элегия – эпопея – эпитафия
2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.
   -Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт	«Огненный столп»
Н. Гумилев	«Вечер»
А. Ахматова	«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм
2) символизм
3) футуризм

5.Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

6.Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7.Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8.О ком пишет А.Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь
2) смерть
3) память о России
4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго
3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину
2) Луке
3) Автору

12.Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?

1)П.И.Чайковский «Реквием»;
2)Г.Свиридов «Метель»;
3)Л.Ван Бетховен «Соната № 2»?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
…! – и сердце свое в придачу. (*М. Цветаева)*

1) А.А. Блоку
2) А.С. Пушкину
3) А.А. Ахматовой

15. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора - синекдоха

16.Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять <u>серебряные змеи</u>
Через сугробы поползли.
-Но вы, к моей несчастной доле
Хоть <u>каплю жалости</u> храня…

17.Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан»	А. Ахматова
«Чётки»	Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт
18. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?
19.Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?
1) М. Горький 3) А. Куприн
2) И. Бунин 4) Л. Андреев
20.К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?
1) футуризм 3) акмеизм
2) символизм 4) модернизм
21.Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:
1) воспевание женской доли и женского счастья
2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном
22. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:
1. На историческую тему 2. О современности
3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?
23. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
1. Бубнов 2. Сатин
3. Клещ 4. Лука
24. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?
1) романтизм 2)критический реализм 3) социалистический реализм
25. Укажите, какой тип композиции использует М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль»:
1)Зеркальную;
2)Циклическую;
3)Последовательную;
4)Обрамляющую (рамочную)
26. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.
27. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,
как говорится,
в мир иной.
Пустота…
Летите,
в звёзды врезываясь.
Ни тебе аванса,
ни пивной.
Трезвость.
В. Маяковский.

28. Что в рассказе «Гранатовый браслет» является основным средством характеристики героев?
1)Авторская характеристика;
2)Внутренние монологи;
3)Отношение героев к чувству Желткова;
4)Пейзажи, художественные детали

Ответы:

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.

11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.
15. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
16. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
17. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
18. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
19. 2.
20. 3.
21. 2.
22. 3.
23. 2.
24. 3.
25. 1,2.
26. Игорь Васильевич Лотарёв.
27. С. Есенину.
28. 3

Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Оценка	критерий
«5»	25-28 баллов
«4»	19-24 балла

«3»	14- 18 баллов
«2»	0-13 баллов

3.1.6 Творческая работа

Тема 10.1.: Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.
Задание: написать сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем.

Темы сочинений-рассуждений по прочитанному произведению:

1. Эффект бабочки в рассказах Рэя Брэдбери.
2. Тема времени в рассказах Рэя Брэдбери.
3. Тот, кто написал будущее (по рассказам Р.Брэдбери).
4. Сочетание сказки и фантастики в новелле Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождем».
5. Психологическое мастерство и новаторство Э.Хемингуэя в новелле «Кошка под дождем».
6. В дожде непонимания (по произведениям Э.Хемингуэя).

Оценка	критерий
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается

	единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

4. **Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)**

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных				
Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера выбранных вариантов ответа.				
1	Назовите романы И. А. Гончарова. Запишите номера ответов. 1) «Отцы и дети» 2) «Вишневый сад» 3) «Обломов» 4) «Обрыв»	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление. Запишите все номера правильных ответов. 1) М.Е.Салтыков-Щедрин 2) И.С.Тургенев,	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3) Ф.М.Достоевский, 4) Л.Н.Толстой			
3	Укажите характерные черты реализма как литературного направления. Запишите все номера правильных ответов. 1) объективное отражение действительности — реалистичные портреты персонажей, их быта, пейзажа; 2) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах; 3) психологизм — исследование внутреннего мира человека; 4) Идеализация природы и склонность к мистике.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Укажите, какие из следующих поэтов являются представителями "серебряного века" русской литературы? Запишите все номера правильных ответов. 1) Марина Цветаева; 2) Афанасий Фет; 3) Александр Блок; 4) Владимир Высоцкий.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Укажите, какие из вещей отражают особенности образа жизни Обломову (роман И.А.Гончарова «Обломов»). 1) галстук; 2) халат; 3) диван; 4) сундук.	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Назовите романы М. Шолохова: 1) «Обрыв»; 2) «Тихий Дон»; 3) «Поднятая целина»; 4) «Идиот»	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Назовите представителей «лейтенантской прозы»: 1) Борис Васильев;	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл;

	2) Михаил Шолохов; 3) Юрий Бондарев; 4) Антон Чехов.			неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать цифры вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, 135)				
8	Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей: 1) И.А. Бунин «Темные аллеи»; 2) И.С. Тургенев «Отцы и дети»; 3) А.П. Чехов «Вишневый сад»; 4) А.С. Пушкин «Медный всадник»	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	4231	Правильный ответ – 2 балла; допущено 2 ошибки – 1 балл; допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
9	Установите правильную последовательность смены одного литературного направления другим: 1) романтизм; 2) классицизм; 3) реализм; 4) модернизм	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	2134	Правильный ответ – 2 балла; допущено 2 ошибки – 1 балл; допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
10	Установите правильную последовательность событий в романе "Отцы и дети": 1) Дуэль Базарова и Павла Кирсанова. 2) Базаров умирает от тифа. 3) Базаров открывает свою любовь к Анне. 4) Базаров и Аркадий приезжают в имение Кирсановых.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	4132	Правильный ответ – 2 балла; допущено 2 ошибки – 1 балл; допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
11	Установите правильную последовательность событий из романа «Мастер и Маргарита»: 1) Появление Воланда в Москве. 2) Маргарита становится ведьмой. 3) Мастер пишет роман о Понтии Пилате. 4) Воланд и его свита покидают Москву.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	1324	Правильный ответ – 2 балла; допущено 2 ошибки – 1 балл;

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Установите хронологическую последовательность произведений русской литературы. Запишите их в порядке написания, начиная с самого раннего.
1) А.Блок. «Двенадцать».
2) А.Пушкин. «Медный всадник».
3) И.Бродский «На столетие Анны Ахматовой».
4) А.Ахматова. «Реквием».</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2143</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Установите последовательность анализа стихотворения:
1) Автор, название стихотворения, история его создания.
2) Тема, идея, основная мысль произведения.
3) Сюжет произведения.
4)Художественно-выразительные средства.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1234</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>14</td><td>Установите хронологическую последовательность волн русской эмиграции:
1) 1940–1950-е или середина 1960-х
2) 1960–1980-е.
3) 1918–1940
4) 1989 — начало 2020-х</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>3124</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.
2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.
3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.
4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)</td></tr>
<tr><td>15</td><td>Установите соответствие между авторами и названиями их произведений:
<table><tr><td>А) М.Булгаков</td><td>1) «Война и мир»</td></tr><tr><td>Б) И.Тургенев</td><td>2) «Толстый и тонкий»</td></tr><tr><td>В) А.Чехов</td><td>3) «Мастер и Маргарита»</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr></table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Г) Л.Толстой</td><td>4) «Отцы и дети»</td></tr></table></td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>16</td><td>Установите соответствие между литературными понятиями:<table><tr><td>А) Завязка</td><td>1) Момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения</td></tr><tr><td>Б) Эпилог</td><td>2) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой все последующие события</td></tr><tr><td>В) Развязка</td><td>3) Заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий</td></tr><tr><td>Г) Кульминация</td><td>4) Разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б3В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>17</td><td>Установите соответствие между названиями произведений и жанрами:<table><tr><td>А) «Тихий Дон»</td><td>1) поэма</td></tr><tr><td>Б) «Медный всадник»</td><td>2) рассказ</td></tr><tr><td>В) «Темные аллеи»</td><td>3) роман-эпопея</td></tr><tr><td>Г) «Вишневый сад»</td><td>4) пьеса</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>18</td>
<td>Установите соответствие между авторами и произведениями:
<table>
<tr><td>А) М.Шолохов</td><td>1) «Собачье сердце»</td></tr>
<tr><td>Б) А.Пушкин</td><td>2) «Тихий Дон»</td></tr>
<tr><td>В) М.Салтыков-Щедрин</td><td>3) «Медведь на воеводстве»</td></tr>
<tr><td>Г) М.Булгаков</td><td>4) «Медный всадник»</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б4В3Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Установите соответствие между основные литературными направлениями и их чертами:
<table>
<tr><td>А) романтизм</td><td>1) идеализация природы</td></tr>
<tr><td>Б) реализм</td><td>2) использование символов и метафор</td></tr>
<tr><td>В) символизм</td><td>3) критика социальных проблем</td></tr>
<tr><td>Г) классицизм</td><td>4) соблюдение четких правил и принципов</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А1Б3В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>Установите соответствие между литературными направлениями и произведениями:
<table>
<tr><td>А) романтизм</td><td>1) «Недоросль»</td></tr>
<tr><td>Б) реализм</td><td>2) «Мцыри»</td></tr>
<tr><td>В) символизм</td><td>3) «Незнакомка»</td></tr>
<tr><td>Г) классицизм</td><td>4) «Гранатовый браслет»</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б4В3Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;
допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>Установите соответствие между средствами выразительности и примерами:
<table>
<tr><td>А) гипербола;</td><td>1) сердце горит от боли</td></tr>
<tr><td>Б) метафора;</td><td>2) кудрявый дым</td></tr>
<tr><td>В) эпитет;</td><td>3) воет вьюга</td></tr>
<tr><td>Г) олицетворение</td><td>4) море смеха</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А4Б1В2Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
допущена 1 ошибка – 2 балла;
допущено 2 ошибки – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

				допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением				
Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ.				
22	… – литературное направление, господствующее в литературе второй половины 19 века?	Ответ:	реализм	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23	… – род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя	Ответ:	лирика	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
24	… – тип литературного героя, объединяющий в себе некоторые общие признаки: низкое положение в социальной иерархии, бедность, незащищенность, что обуславливает особенность их психологии и сюжетную роль	Ответ:	«маленький человек»	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
25	… – условный образ, от лица которого ведётся повествование в произведении.	Ответ:	рассказчик	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
26	… – лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами	Ответ:	стихотворение	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
27	…- слова из общего национального языка, употребляющиеся в основном в определённой местности и использующиеся в литературных произведениях для создания местного колорита или речевой характеристики персонажей.	Ответ:	диалектизмы	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

28	…- художественные образы, которые, будучи однажды созданы, приобретают настолько очевидную общечеловеческую значимость, что впоследствии вновь и вновь возникают в творчестве писателей самых разных эпох (Прометей, Фауст).	Ответ:	Вечные образы	Правильный ответ – 3 балла; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задания открытого типа с развернутым ответом				
Инструкция. 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.				
29	Напишите развёрнутый ответ на вопрос:Какие черты характера Евгения Базарова из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» делают его трагической фигурой?	Ответ:	Евгений Базаров — центральный персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» — трагическая фигура, так как его характер сочетает в себе противоречия, которые приводят к его гибели. С одной стороны, он предстает как человек действия, уверенный в своей правоте и отвергающий традиции, искусство и религию. С другой стороны, его внутренняя человечность и способность к глубоким чувствам, проявляющаяся в отношениях с Одинцовой, противоречат его нигилистической философии. Базаров оказывается неспособен примирить свои убеждения с реальной	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			жизнью, где эмоции и моральные принципы играют важную роль. Его трагизм усиливается осознанием собственной смертности и бесполезности научных достижений перед лицом смерти. Таким образом, Базаров становится символом конфликта между разумом и чувствами.	
30	Напишите развёрнутый ответ на вопрос: почему в романе «Преступление и наказание» автор часто вводит в описание желтый цвет (желтые дома, желтые обои, желтая мебель). Что этим подчеркивает автор?	Ответ:	Желтый цвет — это цвет, который наиболее часто встречается в описании интерьеров в романе «Преступление и наказание». Достоевский использует этот цвет для описания внешности героев, обоев и мебели в жилище героев. Судя по контексту, автор использует желтый цвет как символ бедности, страдания, болезни, увядания. Чаще остальных «говорящих» символов Достоевский использует желтые обои. Мы видим желтые обои в каморке Раскольникова, в квартире старухи, в комнате Сони, в кабинете Порфирия Петровича. Желтые обои в	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			романе выступают как символ уныния, увядания, страдания, усталости и бедности.	
31	Напишите развёрнутый ответ на вопрос:Какие противоречия в характере Раскольникова вы заметили?	Ответ:	Характер Раскольникова отличается глубокими внутренними противоречиями, которые отражают его раздвоенность и сложную психологическую природу. С одной стороны, он мечтает о великой цели — изменении мира, борьбе с несправедливостью, готовностью на жертвы ради блага человечества, что демонстрирует его возвышенные идеалы. С другой стороны, он совершает убийство старухи-проценщицы, руководствуясь холодным расчетом и эгоистичным желанием проверить свою теорию о «праве» необыкновенных личностей нарушать законы. Его интеллектуальная гордость и стремление к силе сталкиваются с мучительным чувством вины, состраданием к жертвам и страхом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			разоблачения, что подчеркивает его человечность. Раскольников колеблется между гордыней, которая заставляет его считать себя исключительным, и осознанием своей ничтожности перед законами морали и общества. Эти противоречия приводят к трагическому конфликту внутри его личности, делая его образ ярким примером психологической глубины в литературе Достоевского.	
32	Напишите развернутый ответ на вопрос: почему образ Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» можно считать трагическим?	Ответ:	Образ Григория Мелехова трагичен, потому что он оказывается заложником исторических событий, которые разрывают его внутренний мир. Он пытается найти свое место в жизни, но постоянно сталкивается с противоречиями между личными чувствами и долгом перед обществом. Его любовь к Аксинье становится источником страданий, а участие в войнах приводит к гибели	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			близких и потере веры в справедливость. Григорий не может примирить свои идеалы с реальностью, что делает его судьбу символом разрушительной силы времени. В конце романа он остается один, потеряв всё, что было ему дорого, что подчеркивает безысходность его положения.	
33	Напишите развёрнутый ответ на вопрос: Проблематика романа «Мастер и Маргарита» (перечислить).	Ответ:	ОБЛЕМЫ, ЗАТРОНУТЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИИ "МАСТЕР И МАРГАРИТА": 1)Сложность и противоречивость человеческих поступков. -Проявление человеком трусости в сложной ситуации (Понтий Пилат был наказан за то, что проявил трусость). -Проблема выбора (Понтий Пилат, Маргарита). -Предательство ради выгоды (Иуда предаёт Иешуа). 2)Человеческое благородство. -Действенное сострадание (после бала Маргарита	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			требует, чтобы Фриде перестали подавать платок). -Человеческая алчность и жадность (зрители Варьете теряют головы при виде денег и разных вещей). 3)Одиночество человека. -Одиночество человека в семье (Маргарита). 4)Человек и искусство. -Проблема настоящего творчества и корыстного отношения к нему (сотрудники МАССОЛИТа и мастер). -Сложности судьбы творческого человека (Иван Бездомный, мастер). 5)Философские проблемы. -В чём смысл человеческий жизни? -Существует ли истина? -Добро и зло (зло, которое есть в людях, можно победить, утвердив принцип справедливости).	
34	Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Авторская песня»	Ответ:	песенный жанр, сформировавшийся в СССР в 1950–1960-е годы. Основу для развития жанра заложили бытовой и городской романсы, студенческий и дворовый	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл;

			фольклор, советские песни. Авторскую песню иногда называют «поющейся поэзией», а её исполнителей — бардами, что роднит их с древнегреческими поэтами, русскими сказителями, шотландскими музыкантами. Как и древние барды, исполнители авторской песни, как правило, поют собственные стихи, аккомпанируя себе на каком-либо музыкальном инструменте, чаще всего на гитаре. Специфика авторской песни заключается в её синтетической природе, связанной с соединением поэтического слова, музыки и исполнительского мастерства. Во многом поэтому песни-стихи стали новым направлением в отечественной поэтической традиции. Сам термин «авторская песня» принадлежит Владимиру Высоцкому,	неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			который, рассуждая об особенностях этого жанра, писал: *«Я думаю, что сочетание тех жанров и элементов искусства, которыми я занимаюсь и пытаюсь сделать из них синтез, может быть, это какой-нибудь новый вид искусства».*	
35	Напишите развёрнутый ответ на вопрос: «Литература оттепели».	Ответ:	Это название литературы Советского Союза периода 50-х–начала 60-х XX века. Понятие получило своё определение благодаря одноимённой повести Ильи Эренбурга, опубликованной в журнале «Знамя» в 1954 году. Некоторые особенности литературы периода оттепели: -подъём литературы, популярность, публикация некоторых ранее запрещённых авторов; -возникновение новых литературных объединений, поэтических школ;	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; допущены ошибки – 1 балл; неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			-появление новых молодых и талантливых поэтов и писателей (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский и др.); -расширение границ дозволенного, относительная свобода творчества; -гуманизация литературы (интерес к личности, внутреннему миру человека, вечным вопросам). **Основной темой** для литературы и искусства периода оттепели стал человек с его духовными ценностями и исканиями, переосмысление недавнего прошлого страны, проблем в развитии советского общества.	

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Примерные вопросы экзаменационного билета:

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литература первой половины 19 века.
3. А. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник».
4. М. Лермонтов. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.
5. А. Островский. "Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.
6. И. Гончаров. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.
7. И. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Мировоззрение писателя. Обобщающий смысл сказок «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».
9. Ф. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое

значение образа «вечной Сонечки». Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.

10. Л. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
11. А. Чехов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Особенности символов.
12. Поэзия второй половины XIX века. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. (Эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.)
13. Н. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Сатирические портреты в поэме.
14. И. Бунин. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».
15. А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
16. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).
17. Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
18. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
19. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.
20. С. Есенин. Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.
21. Идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности

поэзии М. Цветаевой.

22. М. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
23. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова.
24. А. Ахматова. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием».
25. Б. Пастернак Основные мотивы лирики. (Исповедальность лирики А.Т.Твардовского)
26. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, В.В.Быков, Б.Л.Васильев, К.Д.Воробьев, В.Л.Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.
27. Тоталитарная тема в литературе второй XX века. (А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»).
28. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». (В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал»).
29. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.
30. Драматургия: традиции и новаторство. А. Вампилов «Провинциальные анекдоты». Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.
31. Проза второй половины XX – начала XXI века (произведения писателей второй половины XX – начала XXI века – по выбору студента).
32. Литература второй половины XX - начала XXI века Проблематика и образы лирики. (Традиции и новаторство драматургии).
33. Поэзия и проза народов России.
34. Особенности развития зарубежной литературы литературы на рубеже XX-XXI веков.

Пример оформления билета:

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования: специалист среднего звена

Специальность: 53.02.01Музыкальное образование;
Экзамен по дисциплине: СОО.01.02 Литература
Форма обучения**:** очная

БИЛЕТ № _____

1. И. Гончаров. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.
2. Идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. Цветаевой.
3. Чтение наизусть одного из стихотворений поэта (по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии филологических дисциплин
Протокол № __ от «__» _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) _____ / _____.
(подпись) (ФИО)
Экзаменатор _____ / _____
(подпись) (ФИО)
Экзаменатор _____ / _____
(подпись) (ФИО)

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий по количеству аттестующихся.

Промежуточная аттестация проводится в кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин согласно графику проведения экзаменационной сессии.

Время выполнения задания – 0, 33 часа на одно студента.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: экзаменационные билеты, бланки с практической частью.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме с письменным практическим заданием или в форме тестирования.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка выполнения устного ответа

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела; - полные, последовательные, грамотные, логически излагаемые аргументированные ответы; - демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;

	- воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.
«4»	- наличие несущественных ошибок, не достаточно аргументированные ответы на вопросы; - демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы; - четкое изложение учебного материала.
«3»	- наличие несущественных ошибок в ответе, отсутствие аргументации, но достаточно грамотное и логичное изложение; - демонстрация обучающимся недостаточно полных знаний по пройденной программе, отсутствие аргументации; - неструктурированное, неграмотное и нелогичное изложение учебного материала при ответе.
«2»	- незнание материала темы или раздела; - серьезные ошибки при ответе.

Критерии оценивания выразительного чтения стихотворения.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа чтения.
4. Соблюдение интонации.
5. Безошибочное чтение.

Отметка «5» - правильно выполнены все требования.

Отметка «4» - не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» - допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2» - допущены ошибки более, чем по 3 требованиям.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине СОО.02.03 История
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
44.02.01 Дошкольное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией общественных дисциплин и социальной работы

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Сопина Л.Ф.

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Сопина Л.Ф., преподаватель общеобразовательных дисциплин

(Ф.И.О., должность)

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ООО.02.03 История основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 44.02.01 Дошкольное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ООО.02.03 История.

В результате освоения учебной дисциплины ООО.02.03 История обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/ или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать полученную информацию, оформлять результаты поиска
	У3. Оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2. Приемы структурирования информации
	З3. Формат оформления результатов поиска
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1. Психологические основы работы коллектива
ОК-05 Осуществлять устную и письменную	**Умения**:
	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке

коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. Правила оформления документов
	З2. Правила построения устных сообщений
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения**:
	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. Демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1. Сущность гражданско-патриотической позиции
	З2. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений
ПК 5.2 Организовывать взаимодействие и сотрудничество с педагогическими работниками ДОО и другими специалистами в решении педагогических задач	**Умения**:
	У1.Формулировать педагогическую задачу на основе анализа проблемной ситуации и конкретных условий
	Знания:
	З2. Понятия «социальное партнерство»

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.02.03 История, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	1,2	5	5
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/ или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	1,2	5	
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	1,2	5	5
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать полученную информацию, оформлять результаты поиска	1,2	3	
	У3. Оценивать практическую значимость результатов поиска	1,2	2	
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	1,2	3	
	З2. Приемы структурирования информации	1,2	3	
	З3. Формат оформления результатов поиска	1,2	2	
	З5. Правила разработки презентации	1,2	2	
ОК-04 Эффективно	У1. Организовывать работу коллектива и команды	1,2	5	5

взаимодействовать и работать в коллективе и команде	З1. Психологические основы работы коллектива	1,2	5	
ОК-05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	1,2	5	5
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе	1,2	5	
	З1. Правила оформления документов	1,2	4	
	З2. Правила построения устных сообщений	1,2	3	
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию	1,2	5	5
	У2. Демонстрировать осознанное поведение	1,2	5	
	З1. Сущность гражданско-патриотической позиции	1,2	5	
	З2. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений	1,2	5	

ПК 5.2. Организовывать взаимодействие и сотрудничество с педагогическими работниками ДОО и другими специалистами в решении педагогических задач	У1.Формулировать педагогическую задачу на основе анализа проблемной ситуации и конкретных условий	1,2	3	5
	З2. Понятия «социальное партнерство»	1,2	2	
Всего:				30

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	7	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	25	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	13	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	26	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

	20	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	14	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-4	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	27	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	21	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	15	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-5	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	28	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	23	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	16	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-6	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	23	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин

ПК 5.2. Организовывать взаимодействие и сотрудничество с педагогическими работниками ДОО и другими специалистами в решении педагогических задач	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	24	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	18	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Россия в годы Первой мировой войны и Первая мировая война и послевоенный кризис Великой Российской революции (1914-1922)			Тестовые вопрос 1, 2, 13, 17, 18, 24	ОК 01, ОК02, ОК 06, ПК 5.2 У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3
Тема 1.1 Россия и мир в годы Первой мировой войны				
Тема 1.2 Основные этапы и хронология революционных событий 1917 г. Первые революционные преобразования большевиков				
Тема 1.3. Гражданская война и ее				

последствия. Культура Советской России в период Гражданской войны				
Раздел 2 Межвоенный период (1918-1939). СССР в 1920-1930-е годы			Тестовые вопросы 5, 11, 15, 21	ОК 04, ОК 06 У1, У2 З1, З2
Тема 2.1. СССР в 20-е годы. Новая экономическая политика				
Тема 2.2. Советский Союз в конце 1920-х- 1930-е гг.				
Тема 2.3. Культурное пространство советского общества в 19201930-е гг.				
Тема 2.4. Революционные события 1918 - начала 1920-х гг. Версальско-Вашингтонская система. Мир в 1920-е - 1930-е гг. Нарастание агрессии в мире в 1930-х гг.				
Тема 2.5. Внешняя политика СССР в 1920-1930-е годы. СССР накануне Великой Отечественной войны				

Раздел 3. Вторая мировая война: причины, состав участников, основные этапы и события, итоги. Великая Отечественная война. 1941-1945 годы			Тестовые вопросы 7, 10, 16, 23, 27, 28, 29	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06 У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3
Тема 3.1. Начало Второй мировой войны. Начальный период Великой Отечественной войны (июнь 1941 - осень 1942)				
Тема 3.2. Коренной перелом в ходе войны (осень 1942 - 1943 г.)				
Тема 3.3. Человек и культура в годы Великой Отечественной войны				
Тема 3.4. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Завершение Второй мировой войны				
Раздел 4. СССР в 1945-1991 годы. Послевоенный мир			Тестовые вопросы 3, 4, 8, 9, 20, 22	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3

Тема 4.1. Мир и международные отношения в годы холодной войны (вторая половина половине XX века)				
Тема 4.2. СССР в 1945-1953 гг**.**				
Тема 4.3. СССР в середине 1950-х - первой половине 1960-х гг.				
Тема 4.4. Советское общество в середине 1960-х - начале 1980-х гг.				
Тема 4.5. Политика «перестройки». Распад СССР (1985-1991 гг.)				
Раздел 5. Российская Федерация в 1992-2020 гг. Современный мир в условиях глобализации			Тестовые вопросы 6, 12, 14, 19, 25, 26, 30	ОК 01, ОК 02, ПК 5.2 У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3
Тема 5.1. Становление новой России (1992-1999 гг.)				
Тема 5.2. Современный мир. Глобальные проблемы человечества				

Тема 5.3. Россия в XXI веке: вызовы времени и задачи модернизации				
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 5.2 У1, У2, У3 З1, З2, З3

3.Задания для оценки освоения учебной дисциплины

(промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта

обоснованием выбора	ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 7-12	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 13-18	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 19-24	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его

		отсутствие – 0 баллов
Задание 25-30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	К 1916 году относятся события 1) битва на Марне 2) Верденское сражение 3)подписание перемирия в Компьенском лесу 4) Брусиловский прорыв		2,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Назовите положения, характеризующие итоги Первой мировой войны 1) экономический кризис, голод, разруха в странах мира 2) стабилизация экономики в странах Европы 3) распад империй: Германской, Австро-Венгерской, Османской 4) поражение стран Антанты		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Установите какие события из перечисленных относятся к 1945-1953 гг.? 1) введение в оборот «золотого червонца» 2) создание военного блока государств Центральной и Юго-Восточной Европы 3) отмена карточек 4) денежная реформа с целью уменьшения денежной массы		3,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Установите какие два важнейших научных достижения относятся к периоду правления Н. Хрущева? 1) Строительство первой в мире атомной		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0

	электростанции 2) Полет космического корабля на Марс 3) Запуск первого искусственного спутника Земли 4) Первое испытание атомной бомбы			баллов
5.	Какие явления характеризовали культурную жизнь СССР в 1920-е годы? 1) Активное развитие авангардного искусства (например, конструктивизм, футуризм). 2) Усиление контроля государства над культурой и искусством. 3) Расцвет массового кинематографа как инструмента пропаганды. 4) Запрет всех форм экспериментального искусства.		1,2,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Какие из перечисленных событий произошли в период правления Владимира Путина (с 2000 года)? 1) Принятие Конституции Российской Федерации. 2) Введение санкций против России после присоединения Крыма. 3) Создание Таможенного союза Беларуси, Казахстана и России. 4) Подписание Беловежских соглашений о роспуске СССР.		2,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				

7.	Термины 1) Мандатная система 2) Экстремизм 3) Блицкриг 4) Пацифизм Определения А) Военная доктрина, принятая германской армией накануне Второй мировой войны предусматривала проведение скоротечных наступательных операций. Б) Отказ от войны, движение за мир В) Система управления бывшими германскими колониями и частью территории бывшей Османской империи, установленная после Первой мировой войны в рамках Версальско-Вашингтонской системы Г) Проявление крайних взглядов и позиций, нередко соседствует с насилием		1В2Г3А4Б	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
8.	1) Феминизм 2) Сепаратизм 3) Апартеид 4) Глобализация 5) Национализация А) крайняя форма расовой дискриминации Б) передача в собственность государства земли, промышленных предприятий, банков, транспорта или другого имущества, принадлежащего частным лицам В) политика и практика обособления, отделения части территории государства Г) политические и социальные движения, направленные на достижение регентства		1Г2В3АД5Б	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

	политических, личных и социальных прав для женщин Д) процесс объединения экономик стран мира, создание единого правового, экономического и информационного пространства			
9.	**События** А) Заключение пакта Молотова-Риббентропа Б) вхождение в СССР Прибалтики В) Карибский кризис Г) создание СНГ 1) 1922г. 2) 1977г. 3) 1991г. 4) 1939г. 5) 1940г. 6) 1962г.		А4Б5В6Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
10.	А) образование СССР Б) завершение Советско-финляндской войны В) начало Московской битвы Г) окончание Второй мировой войны 1) 1941г. 2) 1945г. 3) 1939г. 4) 1922г. 5) 1921г. 6) 1940г.		А4Б6В1Г2	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
11.	Периоды: 1) 1920-е годы: поиск путей интеграции в международное сообщество. 2) Середина 1930-х годов: попытки коллективной безопасности. 3) Конец 1930-х годов: подготовка к		А12БГ3В	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	предстоящей войне. События: А) Рапалльский договор (1922). Б) Присоединение к Лиге Наций (1934). В) Пакт Молотова–Риббентропа (1939). Г) Подписание Московских соглашений с Францией и Чехословакией (1935).			Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
12.	**События:** 1) Присоединение Крыма к Российской Федерации. 2) Дефолт в России. 3) Создание Евразийского экономического союза (ЕАЭС). 4) Введение санкций против России после обострения отношений с Западом. **Годы:** А) 1998 г. Б) 2014 г. В) 2015 г. Г) 2014 г.		1Б2А3В4Б	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
13.	Даты Первой мировой войны: 1) 1914-1917 2) 1914-1918 3) 1915-1918 4) 1914-1919		2 Начало войны (1914 г.): 28 июня 1914 г. — Убийство эрцгерцога Франца Фердинанда в Сараево, что стало непосредственным поводом для начала конфликта.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0

			28 июля 1914 г. — Австро-Венгрия объявила войну Сербии. Август 1914 г. — Война переросла в глобальный конфликт: Германия объявила войну России (1 августа), Франции (3 августа), а Великобритания — Германии (4 августа). Завершение войны (1918 г.): 11 ноября 1918 г. — Подписание Компьенского перемирия между Германией и Антантой, ознаменовавшее прекращение боевых действий. Формальное окончание войны — 28 июня 1919 г. (подписание Версальского договора), но военные действия завершились в 1918 году	баллов
14.	Дата проведения референдума, на котором жители Крыма проголосовали за воссоединение с Россией**?** 1) 22 февраля 2014г.		3 18 марта 2014 года Крым	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует

	2) 16 марта 2014г. 3) 18 марта 2014г. 4) 21 марта 2014г		официально вошёл в состав Российской Федерации в результате ряда событий, которые российская сторона рассматривает как восстановление исторической справедливости. Основной аргумент в пользу этой позиции: Референдум 16 марта 2014 года. В Крыму был проведён референдум, на котором, по официальным данным, 96,77% участников высказались за присоединение к России.	обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	С кем Германия объявила аншлюс в 1938 г.? 1) с Чехословакией 2) с Австрией 3) с Швейцарией 4) с Данией		2 Нацистская идеология: Адольф Гитлер провозгласил цель объединения всех немцев в рамках «Великогерманского рейха». Австрия, где большинство населения	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0

			говорило на немецком языке, стала первым объектом этой политики. 13 марта 1938 г. — Был подписан «Закон об объединении Австрии с Германской империей», который ликвидировал австрийское государство и включил его территорию в состав Германии.	баллов
16.	Блокада Ленинграда была прорвана 1) в январе 1942г. 2) в феврале 1942г. 3) в январе 1944г. 4) в феврале 1943г.		3 Блокада Ленинграда была окончательно прорвана 27 января 1944 года в ходе Ленинградско-Новгородской стратегической наступательной операции советских войск. 14 января 1944 г. — Начало наступления Ленинградского и Волховского фронтов против немецко-фашистских войск. 18–20 января — Советские части	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			прорвали линию фронта на реке Нева и южнее Ладожского озера, освободив города Красный Бор и Тосно. 27 января 1944 г. — Ленинград объявлен свободным от блокады. В этот день войска 2-й ударной армии соединились с частями 42-й армии, ликвидировав последний узкий участок вражеского кольца у станции Синявино.	
17.	Брусиловский прорыв был осуществлен 1) осенью 1915 г. в ответ на разгром русских армий в Восточной Пруссии 2) зимой 1916г. для остановки германского наступления на Восточном фронте 3) весной 1916 г. по просьбе союзников России 4) летом 1916 г. для взятия Берлина		3 Брусиловский прорыв, осуществлённый в мае–августе 1916 года, стал ключевым событием Восточного фронта Первой мировой войны. Его дата подтверждается документами, стратегическим контекстом и последствиями для	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Австро-Венгрии и России.	
18.	Какое из перечисленных событий стало ключевым для утверждения власти большевиков в России в октябре 1917 года? 1) Принятие Декрета о мире. 2) Захват Зимнего дворца в Петрограде. 3) Создание первого Советского правительства — Совнаркома. 4) Принятие Декрета о земле.		2 Ключевым событием, которое стало символом победы большевиков в октябре 1917 года, был захват Зимнего дворца в Петрограде (ответ 2). Это событие знаменовало собой свержение Временного правительства и установление власти большевиков. Хотя захват Зимнего дворца сопровождался относительно небольшими столкновениями, он имел огромное символическое значение, так как демонстрировал конец буржуазной власти и начало новой эпохи под руководством	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			большевиков.	
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
19.	В каком городе России в 2014 г. прошла зимняя Олимпиада?		Сочи	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	Расшифруйте аббревиатуру НАТО, 2) СНГ, 3) ОБСЕ, 4) ООН		Организация Североатлантического договора, Содружество независимых государств, Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе, Организация Объединенный Наций	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
21.	Расшифруйте аббревиатуру КПСС; 2) ВКП(Б), 3) Совнарком, 4) СССР, 5) РСФСР		Коммунистическая Партия Советского Союза, Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков), Совет Народных Комиссаров, Союз Советских Социалистических Республик, Российская Советская Федеративная Социалистическая	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Республик	
22.	Определите понятие, к которому относятся следующие признаки: 1) однопартийная система 2) единая идеология 3) культ личности 4) политические репрессии 5) слияние правящей партии с государственным аппаратом		Тоталитарное государство	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23.	Линия Маннергейма – это …		Линия Маннергейма – это система финских оборонительных сооружений	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
24.	Одним из тяжелейших последствий Гражданской войны в России стало _____, которое привело к гибели миллионов людей и стало одной из крупнейших гуманитарных катастроф начала XX века		Голод 1921–1922 годов	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
25.	Какую роль играет международное сотрудничество в решении глобальных проблем?		Международное сотрудничество является ключевым фактором в решении глобальных проблем, так как многие	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			из них (например, изменение климата или пандемии) требуют коллективных усилий	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
26.	Какие факторы способствуют обострению проблемы международного терроризма? Как государства могут противостоять этой угрозе		Проблема международного терроризма обостряется рядом факторов, таких как политическая нестабильность, экономическая отсталость, религиозный радикализм и конфликты между государств. Например, войны в Сирии и Ираке стали питательной средой для распространения террористических организаций, таких как ИГИЛ	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
27.	Какую роль сыграла культура в поддержании морального духа советского народа в годы Великой Отечественной войны?		Культура в годы Великой Отечественной войны стала важным инструментом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные

			поддержания морального духа народа. Литература, музыка, кинематограф и театр активно использовались для пропаганды патриотизма и героизма. Например, песни военных лет, такие как «Священная война» и «Катюша», стали символами борьбы и единства народа.	незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
28.	Как изменилось положение человека в годы Великой Отечественной войны? Какие новые ценности и идеалы формировались в это время?		Годы Великой Отечественной войны кардинально изменили положение человека. В условиях войны люди столкнулись с тяжелыми испытаниями: гибелью близких, разрушением домов, нехваткой продовольствия. Однако именно в эти годы сформировались новые ценности, такие как героизм, самопожертвование и патриотизм.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

29.	Какие культурные достижения были сделаны в годы Великой Отечественной войны, несмотря на сложные условия?		Несмотря на тяжелые условия войны, советская культура достигла значительных успехов. В литературе появились произведения, которые стали классикой. Например, роман Константина Симонова «Живые и мертвые» отразил реальность военного времени и стал важным документальным свидетельством эпохи	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30.	Охарактеризуйте влияние глобализации на экономическое и политическое развитие Российской Федерации в период с 1992 по 2020 годы. В своем ответе укажите как минимум три аспекта.		Экономическая интеграция и зависимость от мировых рынков Глобализация способствовала интеграции России в мировую экономику, что сделало её более зависимой от международных рынков, особенно в сфере энергетики. Санкционная политика и международные отношения	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Глобализация усилила взаимозависимость государств, но также сделала Россию более уязвимой к внешнеполитическому давлению. Информационные технологии и культурный обмен Глобализация способствовала развитию информационных технологий и культурного обмена, что оказало влияние на общество и политику в России.	

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

3.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Примерные задания для промежуточной аттестации в форме экзамена

Теоретические вопросы

1. Какой характер носила война 1914-1918 гг.? Кто по вашему мнению несет ответственность за ее возникновение?
2. Как менялось настроение в России по мере затягивания Первой мировой войны?
3. Какова роль армии в Февральской революции 1917 года?
4. Какое значение имел роспуск Учредительного собрания?
5. С какими внутриполитическими проблемами столкнулись страны-победительницы после первой мировой войны?
6. Причины, основные этапы, итоги гражданской войны.
7. Охарактеризуйте причины перехода к политике военного коммунизма, в чем ее сущность и значение.
8. Какова роль интервенции в развитии событий в Гражданской войне.
9. На каких идеях базировались «14 пунктов» В.Вильсона? Что нового они вносили в международные отношения?
10. Охарактеризуйте Версальско-Вашингтонскую систему.
11. Когда и с какой целью была создана Лига Наций?
12. Сущность НЭПа, итоги.
13. Причины коллективизации, ее последствия.
14. Что такое индустриализация промышленности, каковы ее цели и достижения?
15. Охарактеризуйте основные положения конституции 1936 года.
16. Военно-экономические возможности СССР накануне нападения фашистской Германии
17. В чем состояла суть Тройственного пакта?
18. Блокада Ленинграда
19. Историческое значение битвы под Москвой

20. Планы фашистской оккупации на Востоке
21. Поражение советских войск весной и летом 1942 г.
22. Трагическое лето 1941 года
23. Складывание антигитлеровской коалиции
24. Охарактеризуйте духовную жизнь в годы ВОВ
25. Этап контрнаступления. Историческое значение Курской битвы
26. Фашистский оккупационный режим
27. Наступательные операции Красной Армии 1944г., их историческое значение
28. Битва за Днепр. Освобождение Киева
29. Значение открытия Второго фронта в Европе
30. Битва за Берлин. Капитуляция фашистской Германии
31. Партизанское движение и подпольная борьба в тылу врага
32. Какова цена великой Победы?
33. Назовите главные итоги Второй мировой войны
34. Какие принципы были положены в основу ООН?
35. Изменения расстановки сил на международной арене после Второй мировой войны, итоги, последствия
36. Карибский кризис: причины, итоги, значение
37. Восстановление экономики в послевоенные годы, успешное выполнение четвертого пятилетнего плана
38. Причины «холодной войны», итоги, последствия
39. Послевоенные репрессии, причины, последствия
40. Эпоха Л.И. Брежнева
41. Реформы 1960-х гг. и их результаты
42. Причины застоя в экономике страны, последствия
43. Методы борьбы с инакомыслием в 1970-е годы
44. Достижения в области культуры СССР в 1970-е годы
45. Итоги военного соперничества СССР и США
46. Политика международной разрядки: предпосылки, причины, итоги, последствия
47. Понятие «ускорение» в политике М.С.Горбачева. Причины и итоги
48. Образование СССР: предпосылки, причины, принципы устройства нового государства
49. Распад СССР: причины, итоги, последствия
50. Содержание понятия «информационное общество»
51. «Глобализация», основные ее проявления в мире
52. Охарактеризуйте события осени 1993г. В чем состояли конфронтации между исполнительной и законодательной ветвями власти?

53. Дайте оценку Конституции РФ
54. Военно-политический кризис в Чеченской Республике
55. Причины победы Б.Н.Ельцина на президентских выборах
56. Изменения в социально-экономическом развитии страны первого десятилетия 21 века
57. Основные международные организации, их значение в современном мире
58. Роль России, США и других государств мира в становлении нового мирового порядка
59. Политико-конституционный кризис 1993г.
60. Результаты политического развития страны в 1990-е годы
61. Итоги политического развития страны в 2000-е годы
62. Повседневная и духовная жизнь в 2000-е годы
63. Проблема мирового терроризма
64. Какие проблемы препятствуют переходу к устойчиво-безопасному развитию нашей цивилизации в глобальном масштабе?

Практические вопросы:

Задание №1. Изучить представленный ниже текст и выявить предпосылки и причины начала Великой российской революции 1917 г.

Участие Российской империи в Первой мировой войне повергло страну в социально-экономический кризис. К началу 1917 года ситуацию усугубили тяжелое положение русской армии и неудачные военные кампании.

Так, на прошедшей в январе-феврале 1917 года Петроградской конференции стран Антанты планировалось массовое совместное наступление в апреле. Однако ситуация с личным составом российской армии вызывала у союзников опасения.

Один из лидеров будущего Белого движения — генерал, барон П. Н. Врангель — в своих мемуарах отмечал: «Состав армии за два года успел существенно измениться, выбыла большая часть кадровых офицеров и солдат, особенно в пехоте. Новые офицеры быстро падали духом, тяготились войной и были совершенно неспособны поднять и поддержать дух своих солдат. Солдаты после двух лет войны также в значительной массе были уже не те. В последних боях сплошь и рядом встречались «самострелы», пальцевые ранения с целью отправки в тыл стали особенно часты».

Формируя перед весенним наступлением 1917 года запасные дивизии, царское правительство совершило несколько ошибок. Во-первых, ратников набирали из числа неготовых к бою, немолодых (некоторые были старше 40 лет) крестьян, недовольных тем, что их отрывают «от земли». Во-

вторых, запасные войска были скучены в крупных населенных центрах, в том числе в Петрограде, где они подвергались соблазнам больших городов и агитации революционеров. После такой «подготовки» резервисты совсем не хотели отправляться на фронт.

В политической сфере обстановка так же накалялась. В оппозиции к императорскому правительству находилась Государственная дума IV созыва. Большинство в Думе составляли «умеренные» кадеты (лидер П. Н. Милюков) и октябристы (лидер А. И. Гучков), еще в 1915 году объединившиеся в открыто противостоявший царю Прогрессивный блок.

Депутаты требовали, чтобы правительство назначалось Госдумой и было ей подотчетно. Инициативу парламентариев поддержали представители крупных промышленных объединений. В 1915 году они начали формировать военно-промышленные комитеты (независимые общественные организации для поддержки военных усилий страны). Правительство же оставалось глухо к этим требованиям.

В период войны министры в правительстве постоянно менялись, и их квалификация и популярность были на очень низком уровне. Эта ситуация получила название «министерская чехарда».

Николай II в августе 1915 года после отступления русской армии принял на себя звание Верховного главнокомандующего, сменив на этом посту популярного среди военных князя Николая Николаевича. Таким образом, император постоянно находился в ставке и не принимал большого участия в управлении страной.

В это время возросла роль его жены Александры Федоровны. Императрица была крайне непопулярна в народе, особенно отталкивал тот факт, что она — этническая немка. В ходу были слухи об измене, проникшей в Зимний дворец. Александре Федоровне вменяли в вину передачу Германии секретной информации. Также в народе толковали об интимной связи императрицы и Григория Распутина.

Все это окончательно подорвало авторитет императора Николая II.

Вынашивались даже планы по смещению Николая II с престола, как во времена Дворцовых переворотов. На престол предполагалось возвести популярного в войсках великого князя Николая Николаевича. Рассматривалось также отречение императора в пользу цесаревича Алексея при регентстве Михаила Александровича (брата Николая II).

Задание №2. Изучить и систематизировать информацию о кризисах Временного правительства, их причинах и результатах в виде таблицы

Одним из последствий Февральской революции 1917 года стало двоевластие. Одну из властей представляло Временное правительство. В период с марта по октябрь оно быстро теряло свою популярность в ходе пережитых трудностей. Три кризиса Временного правительства – апрельский, июньский и июльский имели в целом похожие причины.

В апреле 1917 года в Петроград приехал лидер партии большевиков Ленин и стал заниматься агитацией против Временного Правительства, председателем которого был князь Георгий Львов, а Александр Керенский занимал должность министра юстиции.

Кризис получил название «апрельский» из-за «ноты Милюкова». Она была опубликована 18 апреля и подтверждала готовность продолжать участие в Первой мировой войне и следовать всем договорам царского правительства. Такой шаг вызвал недовольство у населения. Начались массовые демонстрации, погибло несколько человек. В результате, Временное правительство покинули представители партий октябристов и кадетов – Александр Гучков и Павел Милюков.

Поводом к июньскому кризису стало начавшееся на Юго-Западном фронте наступление. Несмотря на численное превосходство над противником, через пару дней оно остановилось. В июне стало заметным расхождение взглядов большевиков и эсеров на ведение войны. Вторые настаивали на ее немедленном прекращении и организовали демонстрации рабочих в свою поддержку. В них приняло участие свыше 500 тыс. человек.

Июньский кризис перерос в июльский. Несмотря на отставку трех министров-кадетов, в Петрограде продолжались антиправительственные выступления большевиков.24 июля было сформировано второе коалиционное правительство и восстановлена смертная казнь на фронте. Также в стране завершилось двоевластие, произошел конфликт власти с большевиками. Лидеры этой партии, в том числе и Ленин, перешли на нелегальное положение.

Председателем второго коалиционного правительства стал А. Керенский. Он же приступил к руководству военным и морским министерствами. В состав правительства вошли представители партий эсеров, меньшевиков, радикальных демократов, трудовиков и беспартийные.

Задание №3. Изучите представленный текст и сделайте вывод (3-5 предложений) о значении Великой российской революции 1917 г.

Правительство, образованное на втором съезде Советов, возглавил В. И. Ленин. Декрет от 15 января 1918 года ознаменовал начало создания Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА), а декрет от 29 января – Рабоче-крестьянского флота. Постепенно в стране ввели бесплатное медицинское обслуживание и образование, восьмичасовой рабочий день, а также страхование служащих и рабочих. Сословия, чины и звания были ликвидированы. Церковь отделилась от государства, а школа – от церкви. Важно также отметить, что после Октябрьской революции правительство наделило женщин и мужчин равными правами во всех областях деятельности.

В январе 1918 год произошло слияние Всероссийских съездов, что позволило объединить Советы крестьянских и рабочих депутатов. Вскоре

после Октябрьской революции органы власти провозгласили Россию Республикой Советов. Приняв постановление «О федеральных учреждениях Российской Республики», Съезд оформил создание РСФСР. Государство учреждалось на основе свободного союза народов. Весной 1918 года был запущен процесс оформления народов, населяющих территории РСФСР.

21 января 1918 года ВЦИК принял декрет об аннуляции иностранных и внутренних займов двух предыдущих правительств. Декреты после Октябрьской революции также аннулировали договора, заключенные предыдущими правительствами.

После заключения Брестского мирного договора Советская Россия потеряла 780 тысяч км2 площади, на которой проживало 56 миллионов человек. Одновременно Россия начала выводить с этих территорий свои войска, а противник, наоборот, заходил туда и устанавливал контроль. 13 ноября 1918 года, когда Австро-Венгрия и Германия таки проиграли войну, Брестский договор был аннулирован.

Подготовка Конституции после Октябрьской революции началась довольно быстро – в январе 1918 года. 10 июля того же года текст документа был одобрен Всероссийским съездом Советов.

Несмотря на то, что большинство населения поддерживало большевиков, были и те, кто не хотел очередной смены власти. Поэтому, говоря о том, что было после Октябрьской революции, важно упомянуть Гражданскую войну. Она началась с приходом к власти большевиков и продолжалась, по разным данным, до октября 1922/июля 1923 года. Причиной войны стал глубокий социальный, идейный и политический расколол. В результате «Белая армия», которая выступила против большевиков, проиграла. Таким образом, для кого-то 7 ноября является годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции, а для кого-то - годовщиной начала Гражданской войны.

Задание №4. Выборы в Учредительное собрание проходили с 12 (25) ноября 1917 г до начала 1918 г. За эсеров проголосовало около 59% избирателей, за большевиков - 22%, за кадетов - 5%, за меньшевиков - около 3%. В итоге было избрано 715 человек. Составьте статистическую таблицу, отражающую результаты выборов в Учредительное собрание. На их основе охарактеризуйте политические настроения российского общества и последующие действия Совета народных комиссаров.

Задание №5. Прочитайте текст и ответьте на вопрос. Какие меры предусматривались к нарушителям декрета? Каким образом обостряли они социальные противоречия в деревне?

Из декрета ВЦИК «О чрезвычайных полномочиях народного комиссара по продовольствию»

3) Объявить всех, имеющих излишек хлеба и не вывозящих его на ссыпные пункты, а также расточающих хлебные запасы на самогонку, -

врагами народа, предавать их революционному суду, заключать в тюрьму на срок не менее 10 лет, подвергать все имущество конфискации и изгонять навсегда из общины.

4) В случае обнаружения у кого-либо избытка хлеба…, хлеб отбирается у него бесплатно, а причитающаяся по твердым ценам стоимость незаявленных излишков выплачивается в половинном размере тому лицу, которое укажет на сокрытые излишки, после фактического поступления их на ссыпные пункты, и в половинном размере – сельскому обществу.

Задание №6. Проанализируйте представленные ниже документы и сделайте вывод о политике большевиков в области образования и просвещения

Из Декрета ВЦИК «О Единой Трудовой Школе РСФСР»

Ст. 1. Всем школам Российской Социалистической Федеративной Советской Республики, состоящим в ведении Народного Комиссариата Просвещения, за исключением высших учебных заведений, присваивается наименование: «Единая Трудовая Школа».

Ст. 2. Единая Школа разделяется на 2 ступени: 1-я для детей от 8-ми до 13-ти лет (5-летний курс) и 2-я -от 13-ти до 17-ти лет (4-летний курс).

Ст. 3. Обучение в школе 1-й и 2-й ступеней бесплатное.

Ст. 4. Посещение школы 1-й и 2-й ступеней обязательно для всех детей школьного возраста.

Ст. 6. Преподавание в стенах школы какого бы то ни было вероучения и исполнение в школе обрядов культа не допускается.

Из Декрета СНК «О правилах приема в высшие учебные заведения»

1. Каждое лицо, независимо от гражданства и пола, достигшее 16-ти лет, может вступить в число слушателей любого высшего учебного заведения без представления диплома, аттестата или свидетельства об окончании средней или какой-либо школы.

2. Воспрещается требовать от поступающих какие бы то ни было удостоверения, кроме удостоверения об их личности и возрасте.

3. Все высшие учебные заведения Республики, на основании постановления «о введении обязательного совместного обучения» во всех учебных заведениях, открыты для всех, без различия пола. За нарушение указанного постановления все ответственные лица подлежат суду Революционного Трибунала.

5. Взимание платы за учение в. высших учебных заведениях Российской Социалистической Федеративной Советской Республики отменяется. Внесенная уже за первое полугодие 1918/19 учебного года плата подлежит возвращению.

Задание №7. Прочитайте мнения историков о событиях Гражданской войны в России. Ответьте на вопрос. Какие историки

придерживаются мнения, что Гражданская война была неизбежна? Приведите не менее 3 аргументов из их высказываний.

В.Лавров, профессор, академик РАЕН

«Для людей русских и православных самым главным авторитетом в вопросе взгляда на революцию является святой патриарх Тихон. Свою оценку произошедшему патриарх дал в первый день 1918 года в храме Христа Спасителя: «Минувший год был годом строительства Российской державы. Но увы! Не напоминает ли он нам печальный опыт вавилонского строительства?»

Патриарх понимал, что строительство коммунизма утопично. Он говорил: «Эту высокомерную затею их постигает та же участь, что и замыслы вавилонян: вместо блага приносится горькое разочарование». Послушали бы слова патриарха, и скольких ужасов удалось бы избежать...

Важнейшая точка зрения была выражена патриархом в обращении к советскому правительству от 7 ноября 1918 года, он говорил: «Соблазнив темный и невежественный народ возможностью легкой и безнаказанной наживы, вы отуманили его совесть, заглушили в нем сознание греха; но какими бы названиями ни прикрывались злодеяния, — убийство, насилие, грабеж всегда останутся тяжкими и вопиющими к небу об отмщении грехами и преступлениями»….

С божьей помощью … мы смогли пережить 70 лет коммунистического ига и вырваться из него. Но спустя 100 лет мы не смогли преодолеть до конца марксизм, ленинизм и сталинизм. Даже ренессанс некоторый сталинизма имеет место, но с развала СССР прошло уже много времени, можно же было эти преступления неоднократно осудить! Преодолеть марксизм, ленинизм и сталинизм, провести просветительскую работу».

А.Шубин, доктор исторических наук

«Революция была неизбежной — таков постулат. Почему она была неизбежной? Потому что было несколько возможностей провести реформы, и они не сняли те противоречия, которые были. Возникает вопрос: когда она была неизбежна? Есть ли неизбежность момента? Ее нет совершенно: она могла разразиться до мировой войны, после окончания Первой мировой войны … Было бы другое сочетание обстоятельств, другой расклад борьбы, структура момента, как сейчас принято говорить. Разразившись после Первой мировой войны, она бы снова имела совершенно другой характер…

Весь 1917 год пронизан этими альтернативами, где очень многое в судьбе нашего отечества зависело от людей. Уроки этого года вытекают из сказанного: необходим социальный анализ, необходима не ликвидация противоречий и конфронтация в обществе, а преодоление только путем преобразования».

В. Журавлёв доктор исторически наук

«Сегодня для меня очевидно, что своей кульминацией, с точки зрения судьбы демократической альтернативы России, наиболее важными были политические процессы не в октябре, а в ноябре 1917 года. Это были выборы в Учредительное собрание 12 ноября, осуществленные по самой демократической на тот момент пропорционной системе, сочетавшей выдвижение кандидатов от территориальных округов — 68 тыловых и 7 фронтовых, голосование по партийным спискам. В этих выборах приняло участие 58 миллионов человек, впервые включая женщин. Добавим, что пришли они к урнам политически подкованными. Согласно крылатой фразе писателя Паустовского: с февраля до осени 17 года Россия выговорила все, о чем молчала столетиями…

Нравится ли это кому-то или нет, но я остаюсь убежден, что осенью 1917 года путь России к радикальному социальному эксперименту цивилизационного масштаба и значения был объективно неизбежным. Страна была обречена на этот эксперимент, более 39 миллионов россиян, то есть более 80 процентов однозначно высказались за демократическое, на базе многопартийности, будущее страны в русле так или иначе понимаемого принципа социальной справедливости. Это был вердикт народа. Однако вердикта этого претенденты на звание демократов сочли нужным не заметить.

А.Колганов, доктор экономических наук

«Важно, рассматривая события Гражданской войны сейчас, избежать накладывания кальки современной этики и морали на события начала XX века. Тогда политическая этика и мораль отличались от современной. Надо учитывать сложившуюся к тому моменту практику гражданских войн предшествующего периода и военного решения политических вопросов. Например — беспощадное истребление людей в ходе колониальных войн. Это была нормальная практика цивилизованных европейских государств. Не учитывать их нельзя, когда мы говорим о происхождении гражданской войны…

Также следует учитывать, что обе стороны после революции располагали вооруженными контингентами людей. Все стороны утратили политическую преемственность и легитимность. После февраля 1917 года не было легитимной власти. И наконец, следует учесть, что в столкновениях участвовали городские меньшинства, так как крестьянское большинство организованно в революции не участвовало. Крестьянство было в революцию вовлечено, но не имело своей организованной стороны. Поэтому оно стояло перед выбором, к какой стороне примкнуть. Отсюда силовые действия по принуждению со стороны меньшинства…

Что касается оценки последствий революции, мы встаем на зыбкую почву, где работает интересный логический принцип: после того — не значит вследствие того. Сложно выяснить, какие именно последствия являлись прямым продолжением и обусловливались революционным процессом, а какие были вызваны сложившейся политической или

экономической ситуацией после революции, но не имевшей связи с революцией. Поэтому тут остается большое поле для спекуляций».

Задание №8. Прочтите текст исторического источника и кратко ответьте на вопрос. Какой период в истории нашей страны описывает Г. Уэллс? Как называлась политика, проводимая советским правительством в данный период?

Из книги Г. Уэллса «Россия во мгле»

«Магазины в Петрограде имеют самый жалкий и запущенный вид. Краска облупилась, витрины треснули... некоторые заклеены декретами... Это мёртвые магазины. Они никогда не откроются вновь. Сейчас, когда идёт отчаянная борьба за общественный контроль над распределением продуктов и за то, чтобы лишить спекулянтов возможности фантастически взвинчивать цены на остатки продовольствия, всё большие рынки Петрограда также закрыты... Трамваи... всегда битком набиты. Это единственный вид транспорта для простых людей, оставшихся в городе, унаследованный от капитализма. Во время нашего пребывания в Петрограде был введён бесплатный проезд. До этого билет стоил два или три рубля — сотая часть стоимости одного яйца... Прошлой зимой все деревянные дома были разобраны на дрова, и одни лишь их фундаменты торчат в зияющих провалах между каменными зданиями.

Люди обносились; все они, и в Москве, и в Петрограде, тащат с собой какие-то узлы. Когда идёшь в сумерках по боковой улице и видишь лишь спешащих бедно одетых людей, которые тащат какую-то поклажу, создаётся впечатление, что всё население бежит из города... в Петрограде насчитывалось 1 200 000 жителей, сейчас их немногим больше 700 000, и число их продолжает уменьшаться. Многие вернулись в деревню; многие уехали за границу; огромное количество погибло, не вынеся тяжких лишений. Смертность в Петрограде — свыше 81 человека на тысячу; раньше она составляла 22 человека на тысячу, но и это было выше, чем в любом европейском городе. Рождаемость среди недоедающего и глубоко удручённого населения — 15 человек на тысячу; прежде она была почти вдвое больше».

Задание №9. Используя приведенный ниже текст, ответьте, почему Соединённые Штаты Америки в 1920-е гг. стали лидером в экономическом развитии?

Тяжёлый кризис, продолжавшийся до 1923 г., состояние социальной и политической нестабильности, охватившее Европу после Первой мировой войны, к середине 1920-х гг. постепенно ослабевали. Ослабевал и страх перед «красной угрозой», вызванный победой социалистической революции в России, революционными движениями в ряде стран Европы, возникновением в них коммунистических партий по «русскому образцу». Политическая и экономическая ситуация в странах Запада стабилизировалась. Промышленное производство вновь начало расти. К 1929 г. общий объём промышленного производства всех стран Запада

увеличился по сравнению с довоенным в 1,5 раза. Уровень жизни людей постепенно повышался.

Особых успехов добились Соединённые Штаты Америки, ставшие после войны ведущей экономической державой мира. Страна не пострадала во время мировой войны и получила прямую выгоду от торговли с воюющими державами и предоставления им займов. К концу 1920-х гг. доля США в промышленном производстве стран Запада составляла уже 48 % (что превосходило долю Великобритании, Франции, Германии, Италии и Японии, вместе взятых), а производительность труда за 10 лет (1919 – 1929) выросла на 43 %.

Особенно быстро развивались новые отрасли промышленности, среди которых особое место занимало автомобилестроение. В 1920-е гг. автомобиль стал неотъемлемым атрибутом «американского образа жизни». Благодаря ему населённые пункты и промышленные предприятия оказались связанными надёжной транспортной сетью. Развивались новые отрасли промышленности (нефтяная, резиновая и т. д.), строились дороги, вдоль которых возникали заправочные станции, магазины, мотели, рестораны.

Именно производство автомобилей впервые получило массовый, серийный и поточный характер. Новая система производства, где каждый рабочий осуществлял определённую продуманную операцию на непрерывной ленте конвейера, была применена на заводах Генри Форда ещё в 1913 г. Благодаря конвейерной системе ему удалось начать выпуск первых автомобилей, предназначенных для массового потребителя и продававшихся по сравнительно невысокой цене.

Наряду с фирмой Г. Форда крупнейшими производителями автомашин стали «Дженерал моторс» и «Крайслер». К концу 1920-х гг. по дорогам Америки ездило более 26 млн машин, из которых 23 млн были легковыми, что составляло 90 % всех автомобилей мира. Даже человек со средним достатком мог себе позволить приобрести машину. Модель «Форд-Т» в 1926 г. стоила 290 долл. В 1929 г. на каждую тысячу жителей США приходилось 189 автомобилей. Так началась «автомобилизация» мира, изменившая не только транспортную систему, но и психологию человека.

Следствием технического прогресса стало развитие в США отраслей промышленности, связанных с производством бытовой техники. Состоятельные семьи начали пользоваться холодильниками, пылесосами, стиральными машинами, появившимися в Европе только в 1950-е гг. Развивалось радиовещание. Первая радиопередача вышла в эфир в 1920 г., а уже к 1923 г. у 3 млн. американских семей были радиоприёмники. Всеобщее внимание привлекали спортивные и музыкальные передачи, радиопостановки. Миллионы зрителей посещали театральные и музыкальные спектакли. Создание кинофильмов превратилось в мощную киноиндустрию. В 1929 г. на различного рода представления продавалось 100 млн. билетов в неделю.

Соединённые Штаты продолжали оставаться страной крупного капитала. В период «процветания» 1920-х гг. значительно увеличилась концентрация и централизация производства и капитала, возросла мощь корпораций, наиболее крупными из которых были «Юнайтед стейтс стил», «Стандард ойл» и «Дженерал моторс». Американское государство отказалось от вмешательства в экономику, существовавшего в годы Первой мировой войны, что способствовало росту влияния крупных компаний. Идеи либерального реформизма были отброшены после прихода в Белый дом в начале 1920-х гг. президентов, представлявших республиканскую партию.

Задание №10. Прочитайте предложенный текст и ответьте на вопрос. Почему Троцкий, на фоне Зиновьева, имел меньше возможностей стать лидером СССР?

После смерти Ленина в 1924 году в стране и партии большевиков развернулась борьба за власть. На начало 1924 года в правящей партии фактически было три основных лидера — Троцкий, Зиновьев и Сталин. При этом самыми влиятельными и авторитетными считались как раз первые двое, а не все еще скоромный «генеральный секретарь ЦК» Сталин.

45-летний Лев Троцкий был признанным создателем Красной армии, выигравшей тяжелую гражданскую войну. На момент смерти Ленина он занимал должности наркома по военным и морским делам и председателя Революционного военного совета, то есть был главой всех вооруженных сил СССР. На этого харизматического лидера тогда ориентировалась значительная часть армии и большевистской партии.

41-летний Григорий Зиновьев долгие годы был личным секретарем и ближайшим помощником Ленина. На момент смерти первого вождя СССР Зиновьев возглавлял город Петроград и самое крупное в среде большевиков Петроградское отделение партии. Помимо этого, Зиновьев занимал пост председателя Исполнительного комитета Коммунистического интернационала — международного объединения всех компартий на планете. Коминтерн тогда в СССР формально считался вышестоящей инстанцией даже для партии большевиков. На этом основании именно Григорий Зиновьев воспринимался многими в стране и за рубежом как самый первый среди всех лидеров СССР после Ленина.

На фоне Троцкого и Зиновьева 45-летний Сталин первоначально казался куда более скромным, занимая пост секретаря ЦК ВКП(б) и считаясь лишь главой технического аппарата партии. Но именно этот скромный «аппаратчик» оказался в итоге победителем во внутрипартийной борьбе.

Первоначально все иные лидеры и авторитеты партии большевиков сразу после смерти Ленина объединились против Троцкого. Это не удивительно — ведь все иные члены Политбюро и ЦК были активистами фракции большевиков с дореволюционным стажем. Тогда как Троцкий до революции был идейным противником и соперником большевистского

течения в социал-демократическом движении, примкнув к Ленину лишь летом 1917 года.

Ровно через год после смерти Ленина, в конце января 1925 года, объединившиеся сторонники Зиновьева и Сталина на собрании Центрального комитета партии большевиков фактически «свергают» Троцкого с вершин власти, лишив его постов наркома (министра) по военным делам и главы Реввоенсовета. Отныне Троцкий остается без доступа к механизмам реальной власти, а его сторонники в партийно-государственном аппарате постепенно теряют свои посты и влияние.

Но открытая борьба Зиновьева с троцкистами отталкивает от него многих активистов партии — в их глазах слишком открыто рвущийся в лидеры Григорий Зиновьев выглядит как самовлюбленный интриган, слишком занятый вопросами личной власти. На его фоне держащийся в тени Сталин представляется многим более умеренным и взвешенным. Например, в январе 1925 года, обсуждая вопрос отставки Троцкого, Зиновьев призывает вообще исключить его из партии, тогда как Сталин публично выступает в роли примиренца, предлагая компромисс: оставив Троцкого в партии и даже в составе ЦК, ограничиться лишь устранением его с военных постов.

Именно эта умеренная позиция привлекает к Сталину симпатии множества большевистских руководителей среднего звена. И уже в декабре 1925 года на очередном, XIV съезде компартии большинство делегатов поддержат именно Сталина, когда начнется его открытое соперничество с Зиновьевым.

Негативно на авторитете Зиновьева скажется и его пост главы Коминтерна — так как именно Коммунистическому интернационалу и его руководителю в глазах партийных масс придется нести ответственность за провал социалистической революции в Германии, которую с такими надеждами большевики ждали всю первую половину 20-х годов. Сталин же, наоборот, сосредоточившись на «рутинных» внутренних делах, все больше представал перед партийцами не только как взвешенный, не склонный к расколам лидер, но и как настоящий трудоголик, занятый реальной работой, а не громкими лозунгами.

В итоге уже через два года после смерти Ленина двое из трех его ближайших соратников — Троцкий и Зиновьев — потеряют свое прежнее влияние, а Сталин вплотную приблизится к единоличному лидерству в стране и партии.

Задание №11. Прочитайте предложенный текст и выделите причины возвышения И.В. Сталина и начала формирования «культа личности». Также ответьте на вопрос, в чем заключается противоречивость Сталина как руководителя государства?

У будущего великого лидера советского народа была идеальная биография. Поддерживая рабочие движения, Сталин еще в 1903 году примкнул к большевикам и сыграл огромную роль в самом революционном движении. Долгие годы Сталин и Ленин были близкими

союзниками и коллегами, но незадолго до своей смерти, Владимир Ильич написал обличающее письмо, в котором настаивал на отстранении Сталина от государственных дел. В своем письме, зачитанном в мае 1924 года, Ленин утверждал, что Сталин упивается властью и не может достойно, с соблюдением законности исполнять свои обязанности. Сам же будущий генеральный секретарь хотел подать в отставку, но в итоге решил остаться в партии.

После смерти Ленина, в партии начался раздор, а споры по поводу того, кто должен занять главный пост в стране не утихали в течение длительных месяцев. Сталин, в данном случае, поступил мудро, но безнравственно. Сначала он сблизился со всеми потенциальными соперниками в лице Зиновьева и Каменева в борьбе с Троцким, а после добился осуждения бывших союзников. В итоге, Сталин оставался единственным возможным кандидатом на данную должность.

Поскольку многие архивные документы, относящиеся к 20-30-м годам, до сих пор засекречены, ученые не могут назвать все причины возвышения сталинского режима. Однако можно выделить самые главные из них.

Грамотная борьба с соперниками внутри партии сделала Сталиным единственным возможным лидером государства. Обострившаяся проблема голода (1933-1934 годов) требовала грамотных и продуманных решений, и Сталин сумел их принять. Генеральный секретарь грамотно проводил кадровую зачистку, не позволяя зародиться революционным мыслям, и внушая страх во всех партийных работников. Активная работа с населением привела к тому, что образовался культ Сталина, а люди чуть ли не верили в святость своего лидера. Благодаря политике Сталина, к середине 30-х годов страна начала выходить из революционного кризиса, что упрочило положение генерального секретаря.

На самом деле, весь авторитет Сталина базировался на страхе партийных работников и слепой вере простого населения. Грамотные действия в самые тяжелые периоды для страны (в голод, и в военное время) помогли Сталину упрочить культ личности. К тому же, активно велось насаживание культурное идеологии. Переписывались учебники по истории, в которых Сталин выставлялся настоящим лидером страны, главной надеждой простого народа. Целое поколение новых граждан росло с мыслью о том, что во главе страны стоит наилучший кандидат. Партийные чистки и участившиеся к началу 30-х годов репрессии, помогали Сталину поддерживать свое положение на посту. Любое инакомыслие тщательно присекалось, и даже бывшему соратнику Берии не удалось избежать суровой участи. Возможно, секрет столь стремительного возвышения Сталина кроется в том, что он умел восхищать простой народ и способен был напугать видавших виды партийцев. После победного окончания Великой Отечественной войны, генеральный секретарь стал настоящим Богом для народа. Люди искренно верили, что именно за счет

грамотного руководства Сталина, стране удалось одержать эту важную, кровавую победу.

Ученые сходятся во мнении о том, что Сталин умел грамотно распоряжаться ресурсами в самое тяжелое для страны время. Его продуманность, ориентир на будущее и умение выходить из самых сложных ситуаций помогли партийному работнику достигнуть невероятных высот. Однако все политические успехи Сталина неизменно были связаны с кровью и репрессиями, а это заметно портило облик безгрешного лидера страны.

Задание №12. Прочитайте текст и ответьте на вопрос. Какие факторы способствовали активному научному развитию в России в начале XX века?

К 1917 году Россия занимала ключевые позиции почти во всех перспективных научных отраслях, определивших облик мировой науки и техники XX века. Взлет русской науки, образования и промышленности был прерван революцией.

В области биологии и фундаментальной медицины к русским ученым пришло признание уже в начале XX века, иллюстрацией чего стали Нобелевские премии Павлова и Мечникова.

В расцвете была Петербургская математическая школа, называемая еще «школой Чебышева». С 1912 года бурно развивалась Московская математическая школа Н.Н. Лузина. Большая часть известнейших советских математиков были его учениками. Расцвет русской математики не ограничивался столицами. Казань, Варшава, Харьков, Киев, Томск, Одесса были научными центрами мирового уровня.

Перед революцией значительно укрепились позиции русских ученых в прикладной математике, механике и математической физике. Результаты их исследований имели первостепенное значение для развития российского машиностроения и кораблестроения, а также зарождавшейся авиации, приборостроения, индустрии материалов. Кроме признанных авторитетов старшего поколения, таких как А.Н. Крылов и И.В. Мещерский, появились восходящие звезды мирового уровня, например, С. Тимошенко, Н.Крылов, Я. Тамаркин, А. Фридман, Д. Рябушинский. Некоторые из них эмигрировали и стали лидерами научных школ за границей. К примеру, американская школа прикладной механики во многом была создана именно Тимошенко.

Нефтехимия, химия полимеров и эластомеров, химическая технология, пищевая промышленность возникли и успешно развивались в предреволюционной России. Так, основоположниками технологии синтеза каучука были русские ученые С. Лебедев, Б. Бызов и И. Остромысленский. Кстати, резиновые изделия и продукты нефтепереработки были одной из основных статей экспорта из России. В Российской Империи возникли корпорации мирового уровня, поставлявшие на мировой и российский рынок широчайшую гамму высокотехнологичных и новых по тем

временам изделий (к примеру, смазочных масел, которые научились делать именно в нашей стране).

Слабым звеном русской науки того времени была, как ни странно, физика. Основные школы отечественной физики, позже получившие имена академиков Рождественского, Мандельштама, Иоффе и Вавилова, сложились только в годы Первой мировой войны. Причем помимо теоретических семинаров в Петрограде и Москве колоссальную роль сыграло участие молодых физиков в «мегапроектах» военного времени — в создании оптической и радиотехнической промышленности.

Одним словом, к 1917 году перспективы русских ученых в новых бурно развивавшихся областях представлялись великолепными.

Этому способствовало несколько факторов.

Во-первых, успешная реформа среднего и высшего образования, проведенная в начале царствования Николая II. В этот период существенно выросло финансирование образования, было открыто большое количество новых школ, учебных институтов, научных лабораторий. Если в конце XIX столетия Россия значительно уступала в этой области Германии, то к началу войны по количеству студентов почти вдвое ее превзошла. Если бы в 1913 году был составлен рейтинг, скажем, 30 лучших технических вузов мира, то там оказались бы с десяток российских институтов.

Параллельно этому шла реформа среднего образования. В конце XIX века развернулась широкая общественная дискуссия с участием государственных деятелей, ученых, педагогов, родителей школьников, ее результатом стала так называемая Боголеповская реформа (по фамилии министра образования Боголепова, убитого в 1901 году террористами). Тогда же были изданы новые учебники и пособия, резко выросла роль общества, прежде всего родителей учеников, в развитии образования. Именно благодаря успешным реформам среднего и высшего образования в последнее десятилетие перед революцией в науку пришло многочисленное, блестяще образованное и талантливое поколение молодых ученых, идеи которых во многом определили развитие науки и техники XX столетия.

Кстати, именно вовлечение родителей в образование в ходе реформ Николая II отчасти спасло советскую науку. Ведь крупнейшие наши ученые — Боголюбов, Сахаров, Гельфанд, Артоболевский, Ляпунов, Понтрягин — практически не учились в советских школах и институтах, они обязаны своим образованием семье и старшим товарищам.

Задание №13. Прочитайте текст и ответьте на вопрос. Какое отношение англичан к У. Черчиллю подчёркивает журналист? Как вы думаете, заслуженным ли оно было?

Молли Пэнтер-Даунс. День победы. Лондон, 8 мая 1945 г.

Когда этот день наконец настал, он не был похож ни на какой другой. У него был собственный, неподвластный течению времени дух, дававший ощущение грандиозного, счастливого деревенского праздника… Желание поддержать лондонский праздник внезапно возникло в душе каждого

члена каждой семьи, от маленьких детишек, чьи волосы были убраны красно-бело-синими лентами, до почтенных пожилых пар, которые самозабвенно, держась за руки, бродили взад-вперёд по улицам в красно-бело-синих бумажных шляпах. Даже собаки ходили в больших трёхцветных хомутах. …

Девушки в лёгких, светлых платьях усиливали ощущение, будто весь город собрался на огромный семейный пикник. Обилие невероятно красивых, юных девушек, которые раньше прятались по заводам и государственным учреждениям, поражало, они высыпали в парки и на улицы, как стайки щебечущих, ярко оперённых птах. В их свежезавитых волосах красовались васильки и маки, а вокруг стройных талий были обёрнуты красно-бело-синие ленты. Толпы бродили между дворцом, Вестминстером, Трафальгарской площадью и Пикадилли… Каждый рассчитывал увидеть короля, королеву и мистера Черчилля вместе, и мало кто остался разочарован.

…Без сомнений, это был день Черчилля. Тысячи подданных короля Георга выстроились перед дворцом и весь день напролёт распевали: «Желаем видеть короля!» Когда он, королева и их дочери появились, охрипшие голоса разразились приветствиями, но когда люди увидели Черчилля, раздался многоголосый вопль почти религиозного восторга. Он шёл во главе процессии членов парламента к палате общин после традиционного благодарственного молебна в церкви Св. Маргариты. Внезапно он оказался окружён людьми — бегущими, встающими на цыпочки, подымающими над собой детишек, чтобы те могли потом рассказать, что увидели… Ещё раз люди увидели Черчилля позже, когда он уезжал из палаты общин на заднем сиденье маленького открытого автомобиля, раскрасневшийся, улыбающийся и совершенно счастливый… Глаза, уши и глотки толпы принадлежали только Черчиллю, только ему одному.

Его формальное официальное обращение, за которым последовал сигнал «прекращение огня», не вызвало того эмоционального накала, какой ожидался, но это сделала последующая речь с балкона Уайтхолла: «Мои дорогие друзья, это ваша победа...»

Задание №14. Прочтите тест и ответьте на вопрос. Назовите примеры объединения эвакуированного завода и уже существующего. Как вы думаете, какие последствия подобных объединений были для промышленности региона?

Передислокация основных производительных сил с театра военных действий, вызванная необходимостью их сохранения и дальнейшего использования в войне с Германией, осуществлялась в районы Поволжья, Урала, Сибири Казахстана и Средней Азии. Под руководством Совета по эвакуации, созданного 3 июля 1941г., была проведена грандиозная операция, равная по своей значимости величайшим битвам Второй мировой войны. За 1941—1942 гг. на Восток была перемещена целая

индустриальная держава, включавшая в себя 2.593 промышленных предприятий.

Крупнейшим пунктом промышленной эвакуации является уральский регион, разместивший к осени 1942 г. на своей территории оборудование и рабочую силу более 830 предприятий, 212 из которых приняла Свердловская область. Прибывшие на Урал заводы и фабрики использовали три основных варианта своего обустройства: одни занимали помещения родственных по профилю предприятий; другие вынуждены были осваивать мало приспособленные к промышленному производству площади; третьи располагались на пустошах и сами возводили цеха и административно-управленческие корпуса.

В Свердловской области прибывшие в эвакуацию заводы или полностью сливались с однопрофильными, значительно усиливая их производственную мощность, или начинали самостоятельную деятельность, становясь основоположниками новых отраслей уральской промышленности. Уралмаш, разместив на своих площадях Ижорский завод и ещё несколько оборонных предприятий, превратился в колоссальную мастерскую по производству бронетехники. На территории Уралвагонзавода разместились Харьковский завод им. Коминтерна и Мариупольский завод, образовав Уральский танковый завод. Серовский металлургический завод принял основное оборудование Краматорского и Сталинского металлургических заводов, Кировградский медеплавильный — оборудование Невского химического завода. Заметно увеличился выпуск реактивных миномётов в результате соединения производственно-технических потенциалов Уралэлектроаппарата и воронежского завода «Коминтерн». Уральский турбомоторный завод, объединившись с 5-ю эвакуированными заводами, стал крупнейшим в стране производителем дизель-моторов.

Великое передвижение на Восток предполагало не только оперативное перемещение промышленного оборудования. Важнейшими задачами являлись прием, размещение и трудоустройство эвакуированного населения. За период с июля 1941 г по декабрь 1942 г. уральский регион принял 2 млн. 127 тыс. человек, из которых 719 тыс. разместились в Свердловской области. К концу 1942 г. удельный вес эвакуированных среди населения Урала достиг 9,7 %. Местная политика размещения эвакуированных была достаточно дифференцирована: женщины, дети, престарелые располагались в сельской местности, квалифицированные рабочие, служащие и члены их семей — в городах. Причем процентное соотношение расселения приезжих различалось в зависимости от степени промышленного развития областей и республик. Так, в индустриально развитой Свердловской области 77,7 % эвакуированных были оставлены в городах.

Средний Урал был глубоким тылом, где очень интенсивно шло наращивание оборонного потенциала, требующего использования значительного количества трудовых ресурсов. Мобилизация трудящихся

на фронт первоначально значительно обогнала их восполнение, что порождало острую нехватку производственного персонала. Эвакуация в значительной мере облегчила расширение этой проблемы. Из всех трудоспособных людей, прибывших в Свердловскую область, более 50 % активно включились в работу на промышленных предприятиях. В связи с этим большинство заводов подверглось не только технической, но и кадровой реконструкции. В среднем доля эвакуированных работников в индустриальном производстве Среднего Урала к концу 1942 г. составила 31 %. На некоторых объектах она достигла 50-75%, что фактически приводило к формированию нового трудового коллектива.

Задание 15. Прочитайте о советских партизанах. Составьте таблицу, отражающую их имена и подвиги.

Константин Чехович - организатор и единоличный исполнитель одной из крупнейших партизанских диверсий Великой Отечественной войны. Будущий герой родился в 1919 году в Одессе, практически сразу после окончания Индустриального Института был призван в Красную Армию, а уже в августе 1941 года он в составе диверсионной группы был направлен в тыл врага. При пересечении линии фронта группа попала в засаду, и из пяти человек выжил только Чехович, он попал в плен. Умудрился сбежать из него спустя две недели, а спустя еще неделю уже вышел на связь с партизанами 7-й Ленинградской бригады, где получил задание внедриться в городе Порхове к немцам для диверсионной работы.

Добившись некоторого расположения гитлеровцев, Чехович получил должность администратора в местном кинотеатре. Этот кинотеатр и стал братской могилой для 760 солдат и офицеров Германии - неприметный «администратор» установил бомбы на несущих колоннах и крыше, так что при взрыве все сооружение сложилось как карточный домик.

Матвей Кузьмин – самый пожилой обладатель награды «Партизану Отечественной войны» и «Герой Советского Союза». Обеими наградами был удостоен посмертно, а на момент подвига ему было 83 года. Родился будущий партизан в далеком 1858 году, за 3 года до отмены крепостного права, в Псковской губернии. Пришедшие в деревню немцы заняли его дом, позже в нем поселился сам командир батальона. В начале февраля 1942 года этот немецкий командир попросил Кузьмина побыть проводником и провести немецкую часть к занятой Красной Армии деревне Першино, взамен он предложил практически неограниченное продовольствие. Кузьмин согласился. Однако, увидев на карте маршрут передвижения, заранее отправил в пункт назначения своего внука Василия, чтобы тот предупредил советские войска. Сам же Матвей Кузьмич долго и путано водил замерзших немцев по лесу и лишь под утро вывел их, но не к нужной деревне, а к засаде, где уже заняли позиции бойцы Красной Армии. Захватчики попали под огонь пулеметных расчетов и потеряли пленными и убитыми до 80 человек, но погиб и сам герой-проводник.

Ефим Ильич Осипенко – опытный командир, воевавший еще во время Гражданской войны, настоящий лидер, Ефим Ильич стал командиром

партизанского отряда осенью 1941 года. Хотя отряд - это слишком громкое слово: вместе с командиром их было всего шестеро. Оружия и боеприпасов практически не было, приближалась зима, а бесконечные группировки немецкой армии уже подходили к Москве.

Осознавая, что для подготовки обороны столицы необходимо как можно больше времени, партизаны решили взорвать стратегически важный участок железной дороги у станции Мышбор. Взрывчатки было мало, детонаторов не было совсем, но Осипенко решил взорвать бомбу с помощью гранаты. Бесшумно и незаметно группа придвинулась вплотную к железнодорожным путям и установила взрывчатку. Отправив друзей назад и оставшись один, командир увидел приближение поезда, кинул гранату и упал в снег. Но взрыва, почему-то не произошло, тогда Ефим Ильич сам ударил по бомбе шестом от железнодорожного знака. Грянул взрыв и под откос пошел длинный состав с продовольствием и танками. Сам партизан чудесным образом выжил, правда, полностью потерял зрение и был сильно контужен.

Леонид Голиков был одним из многих подростков-партизан Великой Отечественной Войны, Героем Советского Союза. Бригадный разведчик Ленинградской партизанской бригады, сеющей панику и хаос в немецких частях на территории Новгородской и Псковской областей. Несмотря на юный возраст - Леонид родился в 1926 году, на момент начала войны ему было 15 лет - он отличался острым умом и воинской отвагой. Всего за полтора года партизанской деятельности он уничтожил 78 немцев, 2 железнодорожных и 12 шоссейных мостов, 2 склада с продовольствием и 10 фургонов с боеприпасами. Охранял и сопровождал обоз с продовольствием в блокадный Ленинград.

Как оказалось, подросток достал крайне важные чертежи и описание новых образцов немецких мин, карты-схемы минных полей, инспекционные донесения вышестоящему командованию. За это Голикова представили к «Золотой звезде» и званию Герой Советского Союза. Получал он звания посмертно. Обороняясь в деревенском домике от карательного отряда немцев, герой погиб вместе с партизанским штабом 24 января 1943 года, не дожив до 17 лет.

Тихон Бумажков – выходец из бедной крестьянской семьи, Герой Советского Союза. Тихон Пименович уже в 26 лет был директором завода, но наступившая война не застала его врасплох. Бумажков считается историками одним из первых организаторов партизанских отрядов во время Великой Отечественной войны. Летом 1941 года он стал одним из руководителей и организаторов истребительного отряда, ставшего потом известным как «Красный Октябрь».

В сотрудничестве с частями Красной Армии партизанами было уничтожено несколько десятков мостов и штабов противника. Всего за неполные 6 месяцев ведения партизанской войны отряд Бумажкова уничтожил до двухсот автомашин и мотоциклов противника, было взорвано или захвачено до 20 складов с фуражом и продовольствием,

число же плененных офицеров и солдат оценивается в несколько тысяч. Бумажков пал смертью храбрых при выходе из окружения в районе деревни Оржица Полтавской области.

Задание №16. Прочтите отрывок из исторического источника и кратко ответьте на вопрос. Какой принцип, касающийся территории государств, отражён в данном документе?

Из международного документа

«Государства-участники [Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе] будут уважать суверенное равенство и своеобразие друг друга, а также все права, присущие их суверенитету и охватываемые им, в число которых входит, в частности, право каждого государства на юридическое равенство, на территориальную целостность, на свободу и политическую независимость. Они будут также уважать право друг друга свободно выбирать и развивать свои политические, социальные, экономические и культурные системы, равно как и право устанавливать свои законы и административные правила.

В рамках международного права все государства-участники имеют равные права и обязанности. Они будут уважать право друг друга определять и осуществлять по своему усмотрению свои отношения с другими государствами согласно международному праву и в духе настоящей Декларации…

Государства-участники будут воздерживаться в их взаимных, как и вообще в их международных отношениях, от применения силы или угрозы силой как против территориальной целостности или политической независимости любого государства, так и каким-либо другим образом, несовместимым с целями Объединённых наций и с настоящей Декларацией. Никакие соображения не могут использоваться для того, чтобы обосновывать обращение к угрозе силой или к её применению в нарушение этого принципа…

Государства-участники рассматривают как нерушимые все границы друг друга, как и границы всех государств в Европе, и поэтому они будут воздерживаться сейчас и в будущем от любых посягательств на эти границы…

Государства-участники будут уважать права человека и основные свободы, включая свободу мысли, совести, религии и убеждений для всех, без различия расы, пола, языка и религии.

Они будут поощрять и развивать эффективное осуществление гражданских, политических, экономических, социальных, культурных и других прав и свобод, которые все вытекают из достоинства, присущего человеческой личности, и являются существенными для её свободного и полного развития.

В этих рамках государства-участники будут признавать и уважать свободу личности исповедовать, единолично или совместно с другими, религию или веру, действуя согласно велению своей совести…»

Задание №17. Прочитайте текст и составьте последовательную схему Европейской интеграции

Хозяйственные механизмы стран Западной Европы оказались в большей мере и раньше, чем у других стран, подготовленными к тесному взаимодействию друг с другом. Высокая зависимость западноевропейских стран от внешних рынков и международных условий воспроизводства, сходство их экономических структур, их территориальная близость – все это способствовало развитию интеграционных тенденций. Однако существовали и другие факторы интеграции. После Второй Мировой Войны произошло коренное изменение социально-экономической структуры Европы. Создание Совета Экономического Взаимопомощи и отказ стран Восточной Европы от рыночной экономики стали препятствием развитию экономических связей между Восточной и Западной Европой. Компенсацией потерь восточноевропейского рынка могла служить только интенсификация взаимного сотрудничества друг с другом. Далее, одним из интегрирующих факторов было стремление западноевропейских стран укрепить позиции на мировом рынке перед мощным конкурентом – Соединенными Штатами Америки. Наконец, страны Западной Европы пытались компенсировать исчезновение колониальной системы и потерю утраченных колониальных торговых и иных связей усилением взаимозависимости.

Таким образом, совокупность общих для мирового хозяйства и специфических для послевоенной Западной Европы факторов определила особое место стран этого региона в мировой экономике, а степень переплетения их национальных интересов, национальных хозяйств оказалась выше, чем в любом другом регионе мира.

В развитии западноевропейской интеграции можно выделить ряд этапов, отличающихся друг от друга степенью глубины хозяйственного взаимодействия стран-участниц (переходом от низших форм интеграции к высшим), а также расширительными тенденциями (увеличением числа участников сообществ).

Первый этап (с 1951г. по 1957г.). 18 апреля 1951г. в Париже был подписан Договор об учреждении Европейского объединения угля и стали (ЕОУС). В состав ЕОУС вошли Бельгия, ФРГ, Голландия, Италия, Люксембург, Франция. Исходной точкой объединительных процессов явилось отраслевое (точнее секторальное) сотрудничество, охватывающее базовые отрасли экономики (угледобывающую и сталелитейную промышленность). Начать европейское строительство предлагалось, поставив все производство угля и стали во Франции и ФРГ под общее верховное руководство. В результате, однако, Парижский договор о создании ЕОУС объединил не только Францию и ФРГ, но 6 стран Европы.

В рамках ЕОУС отменялись импортные и экспортные пошлины, всяческие количественные ограничения, субвенции и другие дискриминационные меры в торговле углем, железной рудой, сталью. В

торговле со странами, не входившими в Общий рынок угля и стали, были введены единые пошлины на импорт данных товаров. Наднациональный Высший руководящий орган, состоявший из независимых представителей стран Сообщества осуществлял общее регулирование производства угля и стали, процессов модернизации и перестройки этих отраслей экономики. Его решения были обязательны для всех стран-участниц и всех предприятий данного сектора. Но его деятельность координировалась с другими общими органами и прежде всего с Советом Министров, где при принятии решений страны имели право вето.

Второй этап (конец 50-х – начало 70-х годов) по праву называется «золотым веком» в истории Сообщества. В марте 1957г. те же шесть стран («шестерка»), а именно: Франция, ФРГ, Италия, Бельгия, Нидерланды, Люксембург – подписывают два Римских договора о создании Европейского экономического Сообщества (ЕЭС; его второе официальное название «общий рынок») и Европейского сообщества по атомной энергии (Евратома). Последний был создан по модели ЕОУС и имел тоже отраслевую направленность, касаясь совместного развития производственной кооперации и НИОКР в области атомной энергетики.

Непосредственными целями ЕЭС («общего рынка») были определены: постепенное снятие всех ограничений в торговле между странами-членами; установление общего таможенного тарифа в торговле с третьими странами; ликвидация ограничений для свободного перемещения капиталов, людей, услуг; проведение общей политики в области сельского хозяйства и транспорта; унификация налоговых систем; установление правил конкуренции «на общем рынке»; сближение законодательств стран-участниц; разработка принципов согласования экономической политики и др.

Третий этап интеграции в ЕЭС (с начала 70-х годов до середины 80-х годов), ознаменовался противоречиями и существенными трудностями в деятельности Сообщества. Интеграционной группировке пришлось преодолеть серьезный кризис. Вялые темпы роста относительно других стран Запада, самый высокий уровень безработицы, «торговые войны» между странами-партнерами породили так называемый синдром «европессимизма», «евросклероза». Вместе с тем ЕС удается добиться немалого прогресса в интеграции.

В январе 1973г. происходит первое количественное расширение ЕС в результате присоединения к нему трех государств – Великобритании, Дании и Ирландии.

Сферой наднационального регулирования становится валютная интеграция. С 1978г. создается Европейская валютная система (ЕВС), базирующаяся на трех основных элементах: а) европейской расчетной валютной единице – ЭКЮ (ECU); б) система «европейской валютной змеи», т.е. с одной стороны, механизм, тесно привязывающий валюты стран ЕС друг к другу (отклонения не могли превышать 1,125%), с другой – механизм совместного колебания по отношению к доллару (отклонения

не могли превышать 2,25%); в) создании Европейского фонда валютного сотрудничества (ЕФВС) за счет объединения части (20%) национальных золотовалютных резервов стран-участниц. Валютная интеграция, механизм которой впоследствии корректировался, была существенным шагом в продвижении региональной интеграции и ступенькой к нынешнему экономическому и валютному союзу. Она активно внедряется в производственную и научно-техническую сферу.

Продолжается развитие механизмов интеграции. В 1981г. происходит новое расширение ЕС – в него вступила Греция.

Четвертый этап (с середины 80-х до начала 90-х годов). Качественно новый этап ознаменовался завершением создания единого внутреннего рынка в рамках ЕС. В 1985г. Комиссия Европейских Сообществ распространила документ под названием «Белая книга», в которой указывалось, что, несмотря на отмену таможенных пошлин, вскоре после подписания Римского договора, единство Европейского сообщества оставалось неполным и для граждан, и для экономических структур. Все это резко снижало международную конкурентоспособность стран ЕС, осложняло структурную перестройку, не стимулировало должным образом технологических и организационных нововведений.

На этом этапе в 1986 году состоялась третье расширение ЕС, в Сообщества вступили Испания и Португалия.

Пятый (современный) этап формирования целостной хозяйственной системы ЕС – переход к формированию Экономического, валютного и политического союза.

В декабре 1991г. сессия Европейского совета, состоявшаяся в голландском городе Маастрихт, одобрила подготовленный текст Договора о Европейском союзе (Маастрихтский Договор о Европейском союзе), а 7 февраля 1992г. там же состоялась официальная церемония его подписания всеми государствами-членами. (Договор вступил в силу 1 ноября 1993г., дав Сообществу новое название – Европейский Союз).

В соответствии с Договором учреждается единое европейское гражданство, политический союз (общая внешняя политика и политика в области внутренних дел и правосудия), а также формируется экономический и валютный союз.

В 1995 г. в Европейский союз вошли Финляндия, Австрия и Швеция, таким образом, ЕС объединяет 15 государств.

Наряду с углублением интеграции современный этап развития группировки характеризуется грядущим новым существенным расширением его членского состава за счет присоединения ряда стран Центральной и Восточной Европы и Средиземноморья. С расширением ЕС резко усилятся существующие проблемы и противоречия и неизбежно возникнут новые.

В 2004 году в состав ЕС вступили 10 новых стран-участниц. Сегодня членами ЕС являются 27 государств; Австрия, Бельгия, Болгария, Венгрия, Германия, Греция, Дания, Ирландия, Испания, Италия, Кипр, Латвия,

Литва, Люксембург, Мальта, Нидерланды, Польша, Португалия, Румыния, Словакия, Словения, Финляндия, Франция, Хорватия, Чехия, Швеция, Эстония.

Задание №18. Изучите краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме. Составьте план вашего рассказа по данному периоду.

В 1964 году Н.С. Хрущев был смещен, руководство страны возглавил Л.И. Брежнев. Период с 1964 г. по 1984 г. получил название «стабильность» или «застой». В идеологии шел процесс реабилитации (оправдания) Сталина с целью возвеличивания Брежнева.

В 1977 г. была принята новая Конституция СССР. Новыми в Конституции были положения о построении в СССР развитого социализма, достижении социальной и национальной однородности советского общества, новой социальной и интернациональной общности – советском народе, ведущей роли КПСС как ядра политической системы страны; создании в стране единого народнохозяйственного комплекса.

Идеологией времен застоя стал развитой социализм. Концепция развитого социализма предполагала: полную социальную и интернациональную однородность советского общества; длительность периода развитого социализма и отдаление коммунистической перспективы.

Во внутренней политике основным направлением было свертывание демократии. В художественной культуре наблюдался застой. Из страны были вынуждены эмигрировать А.И. Солженицын, И.А. Бродский, М. Ростропович.

В середине 1960-х годов в экономике проводились реформы. Основными направлениями реформы в промышленности были: упразднение совнархозов, восстановление отраслевых министерств, предоставление части доходов для материального стимулирования производителя. Основными мероприятиями реформы в сельском хозяйстве были: повышение закупочных цен на сельскохозяйственную продукцию, установление гарантированного 6-летнего плана госзакупок, введение надбавок за сданную сверх плана сельскохозяйственную продукцию, увеличение капиталовложений. К началу 1970-х годов произошел отказ от реформ.

Кризис был отдален благодаря освоению западносибирской нефти. Использование «нефтедолларов» для закупки товаров на Западе стало главным фактором, обусловившим динамичную социальную политику.

Во внешней политике шли бесконечные переговоры о разоружении, которые заканчивались безрезультатно. Факторами, способствовавшими разрядке международной напряженности, были: достижение военно-стратегического паритета между СССР и США; подписание серии соглашений между СССР и США о контроле над стратегическими наступательными вооружениями (первые были подписаны в 1972 г.); подписание Заключительного акта Совещания по безопасности и

сотрудничеству в Европе в Хельсинки (1975 г.). В 1968 г. советские войска были введены в Чехословакию с целью подавления антисоветских выступлений. В 1979 г. советские войска были введены в Афганистан.

После смерти Л.И. Брежнева в ноябре 1982 г. руководство страны возглавил Ю.В. Андропов, который пытался найти выход из кризиса, но при этом использовал командно-административные методы.

После смерти Андропова в феврале 1984 г. у власти был К.У. Черненко (до марта 1985 г.), который пытался вернуть страну к временам застоя, но это было уже невозможно.

Задание №19. Ответьте на вопросы, используя документы. Какими были планы социального обеспечения советского народа? Удалось ли выполнить поставленные задачи?

Из программы КПСС. Принята XXII съездом КПСС 31.10.1961г.

Разрешение жилищной проблемы и благоустройства быта. В итоге двадцатилетия общественные фонды потребления будут по своей сумме составлять примерно половину всей суммы реальных доходов населения. Это даст возможность осуществить за счет общества:

– бесплатное содержание детей в детских учреждениях и школах-интернатах (по желанию родителей);

– материальное обеспечение нетрудоспособных;

– бесплатное образование во всех учебных заведениях;

– бесплатное медицинское обслуживание всех граждан, включая обеспечение медикаментами и санаторное лечение больных;

– бесплатное пользование квартирами, а также коммунальными услугами;

– бесплатное пользование коммунальным транспортом; - бесплатное пользование некоторыми видами бытового обслуживания;

– последовательное снижение платы и частичное бесплатное пользование домами отдыха, пансионатами, туристскими базами, спортивными сооружениями;

– все более широкое обеспечение населения пособиями, льготами и стипендиями (пособие одиноким и многодетным матерям, стипендии студентам);

– постепенный переход к бесплатному общественному питанию (обеды) на предприятиях, учреждениях и для занятых в производстве колхозников.

Из тезисов ЦК КПСС «К 100-летаю со дня рождения В. И. Ленина»

...Советское государство неуклонно проводило ленинский генеральный курс на подъем благосостояния и культуры народа: в стране ликвидирована безработица; вместо 10 — 12-часового рабочего дня, как это было на большинстве промышленных предприятий дореволюционной России, теперь установлен 7-часовой рабочий день, а для отдельных

категорий трудящихся — 6 и менее часов работы в день при шестидневной рабочей неделе или пятидневная рабочая неделя при той же продолжительности рабочего времени и двух выходных днях; проведено всеобщее оздоровление условий труда; СССР входит в число стран с наиболее низким уровнем производственного травматизма... ...образование является всеобщим и осуществляется за счет государства. Общество берет на себя значительную часть расходов по воспитанию подрастающего поколения. В настоящее время в постоянных детских садах и яслях воспитывается около 9 млн. детей. Численность обучающихся в общеобразовательных школах возросла при Советской власти с 9,7 до 49 млн. человек; осуществлена единая система пенсионного обеспечения. Пенсии выплачиваются за счет государства и колхозов; пенсионный возраст по старости в СССР ниже, чем в большинстве стран; осуществлены бесплатное медицинское обслуживание, охрана материнства и младенчества. За полвека средняя продолжительность жизни увеличилась более чем вдвое...

Задание №20. Изучите текст, выделите внешние и внутренние причины экономических трудностей в развитии стран Азии и Африки. Проследите их влияние на протяжении второй половины XX — начала XXI в.

В процессе деколонизации выделяется несколько этапов.

На первом этапе (1945–1960) шло укрепление независимости бывших полуколоний — Китая, Турции, Ирана, также независимость получили основные колонии в Азии. Великобритания предоставила независимость Индии и Пакистану в 1947 г., Бирме (Мьянма) и Цейлону (Шри-Ланка) в 1948 г. В 1950 г. Голландии пришлось смириться с созданием независимой Республики Индонезия. Французы в 1954 г. признали независимость Вьетнама, Лаоса, Камбоджи. В 1957 г. Великобритания предоставила независимость Малайе. С середины 1950-х гг. начался процесс освобождения Африки. В 1956 г. обрели независимость Тунис, Марокко, Судан. В том же году англичане и французы полностью вывели войска из Египта. В 1957–1958 гг. независимыми государствами стали Гана и Гвинея.

На втором этапе (1960–1975) деколонизация развернулась преимущественно в Африке. В феврале 1960 г. на Генеральной Ассамблее ООН была принята Декларация о предоставлении независимости колониальным странам и народам. В 1960 г. 17 стран Центральной и Западной Африки получили государственный суверенитет, среди них Конго, Нигерия, Камерун, Сенегал, Чад и другие. Поэтому 1960 год стали называть «годом Африки». В 1960-е гг. процесс деколонизации продолжился. Он имел не только мирные формы, но и вылился в вооружённое противостояние. Особенно болезненной была освободительная борьба в главной французской колонии Алжире, которая, начавшись в 1954 г., приняла форму кровопролитной гражданской войны.

Франция признала независимость Алжира в 1962 г. В 1975 г. бывшие португальские колонии Ангола и Мозамбик стали независимыми.

Третьим, завершающим этапом (1980–1990-е), положившим конец эре колониализма, стало падение режима апартеида в Южно-Африканской Республике (ЮАР) и правления белого меньшинства в Южной Родезии. В 1990 г. стала независимой Намибия, в прошлом германская колония. 2. В результате процесса деколонизации появилась страны, которые стали называть «третий мир», или развивающиеся страны. Эта группа государств была очень разнообразна по уровню социально-экономического развития, особенностям политического строя, религиозным и культурным традициям. Общим для новых государств было колониальное прошлое, последствия которого долго сказывались в их развитии. После обретения независимости перед странами Азии и Африки возник вопрос о выборе пути дальнейшего развития. Общественно-политическая обстановка «холодной войны» делала наиболее вероятным выбор либо капиталистического, либо социалистического пути развития.

Согласно международной статистике, в 1970-е гг. практически 70% населения планеты проживало в странах «третьего мира», при этом на эти страны приходилось всего 30% создаваемого в мире богатства. Три четверти жителей государств «третьего мира» относились к категории бедных, а третья часть экономически активного населения была безработной. Даже те страны, которые имели устойчивые высокие темпы развития, существенно отставали по уровню дохода на душу населения. Далеко не все государства демонстрировали рост этого показателя. Он наблюдался в 1990-е гг. только в восьми из 43 стран Африки к югу от Сахары и только в двух из 16 арабских стран.

Причины трудностей социально-экономического развития стран Азии и Африки различны:

– низкий исходный уровень развития в подавляющем большинстве стран, особенно африканских;

– геополитические факторы, которые зачастую вели к военным конфликтам;

– выбранная после обретения независимости модель развития;

– нестабильность политического устройства;

– зависимость экономики развивающихся стран от конъюнктуры мирового рынка.

Задание №21. Прочитайте предложенный текст. Составьте кластер «Выбор пути развития освободившихся стран».

На выборе путей развития сказалось противоборство двух сверхдержав и склонность правящих элит к различным общественно-политическим блокам, различным политическим идеям.

Перед освободившимися странами стояли две основные задачи:

1. Преодоление социально-экономической отсталости
2. Создание государственных институтов.

Востоковеды обычно выделяют три основных модели развития освободившихся стран.

1.Еврокапиталистическая. Эталоном для государств, выбравших эту модели, как правило, являлась бывшая метрополия. Копировались ее политические и экономические механизмы. Выбор облегчало то, что во многих странах сохранился язык и традиции метрополии, а также предложения кредитной поддержки. Проблема – сложность построения капиталистических товарно-денежных отношений. Индия, Пакистан, Саудовская Аравия, Катар, Нигерия, ОАЭ, Южная Корея, Индонезия и др.

2. Социалистическая. По заданию Н.С. Хрущева советские историки разработать концепцию, позволяющую подвести бывшие колониальные страны под путь социалистической ориентации. Такая концепция о возможности миновать капитализм с помощью победивших стран социализма была разработана. Эти страны привлек не столько социализм, сколько возможность быстрого экономического рывка на базе государственного сектора и выгодные кредиты. Условно существовало два поколения государств, избравших эту модель развития: 60-е гг.: Гвинея, Египет (Насер), Сомали, Танзания, Алжир, Бирма. Испытав огромные экономические и социально-политические трудности, политика этих государств пришла к определенному тупику и закончилась провалом. В 70-80-е гг. этого курса продолжали придерживаться Ангола, Мозамбик, Конго, Эфиопия, Ирак (при Хусейне), Сирия. Поддержка СССР позволяла странам социалистической ориентации повышать экономический и политический уровень своего развития, но отрыв от мирового хозяйства впоследствии сказался на экономическом развитии этих стран.

3. Религиозная (исламский путь развития). Иран, Афганистан, Судан, отчасти Ливия и др. Апеллируя к традиционным ценностям ислама, мусульманские общественные деятели (как религиозные, таки светские) выдвигают тезис об исламском пути развития как о единственно приемлемом для стран распространения Ислама. Страны, выбравшие этот путь, стремились противопоставить неисламскому и особенно западному миру с его еврокапиталистическими стандартами свои, нарочито акцентированные исламские ценности с явно фундаменталистской окраской.

Л.С. Васильев считает, то на выбор пути развития влияла сила импульса. Так Сильный негативный импульс ислама к трансформации наблюдался в Иране, Ливии, что предопределило их развитие по некапиталистическому пути; ослабленный импульс ислама наблюдается в Пакистане, Индонезии и др. странах. Слабый или нулевой импульс, характерный для стран индо-буддийской цивилизации и для Африки, означал, что многое в развитии, в ориентации при выборе пути здесь зависит от внешних обстоятельств, порой просто от случая.

С точки зрения исторической перспективы при выборе пути социально-экономического развития выигрывали те страны, которые не связывали себя с различными идеологическими концепциями. Они

строили свое развитие на основе товарно-денежных отношений, опирались на частную инициативу и участие в развитии экономики ТНК, ориентируясь на мировой рынок и международную помощь западного мира.

Задание №22. Используя представленный ниже текст, составьте схему «Причины, ход и последствия распада СССР»

Распад СССР — это серия политических, социальных и общественных событий, которая привела к прекращению существования Союза Советских Социалистических Республик (СССР). Распад был завершён к 26 декабря 1991 года.

Историки и политические деятели не сходятся в причинах распада СССР. Некоторые из них считают, что произошёл насильственный развал союза, а не его естественный распад.

Называются самые разнообразные причины, которые затрагивают многие сферы: политическую, экономическую, социальную. Среди основных:

– неэффективная экономическая политика союза, которая привела к нехватке продуктов и других товаров в магазинах и, следовательно, недовольству граждан;

– застой в экономике: отсутствие модернизации и эффективных производственных отношений;

– раскол КПСС и отмена коммунистической идеологии: появляется многопартийность, но не создана единая идеология и система управления;

– раскол в элите СССР: часть руководящей элиты выступала за сохранение и реорганизацию союза, часть — за его развал;

– отсутствие согласия в целях проведения реформ: выдвигались идеи как обновления социализма, так и проведения либерально-демократических преобразований;

– обострение межнациональных отношений: армяно-карабахский конфликт, грузино-абхазский и грузино-осетинские конфликты и др. Руководящая верхушка не могла быстро принять решения о том, как разрешить эти конфликты. Это привело к сепаратистскому настроению в советских республиках и их желанию стать независимыми;

– борьба за власть между союзными органами власти и руководством в республиках;

– неудавшаяся попытка Государственного комитета по чрезвычайному положению предотвратить подписание нового Союзного соглашения (согласно которому власть перейдёт к республикам) и заставить российскую власть подчиняться законам и Конституции СССР (Августовский путч).

Сразу после распада теперь уже не РСФСР, а Россия (25 декабря 1991 г. РСФСР была переименована в Российскую Федерацию) столкнулась с неизбежными последствиями:

– экономический «откат» всех бывших союзных республик;
– потеря Россией политической инициативы на мировой арене;
– потеря безопасности и территориальной целостности;
– уменьшение населения, а следственно, и людских ресурсов;
– потеря инфраструктуры, рынков производства и рынков сбыта;
– выплата Россией долгов СССР;
– межэтнические и межнациональные проблемы вследствие разделения территорий, и др.

Распад СССР связан с определёнными событиями, которые происходили в РСФСР и других советских республиках.

«Перестройкой» называют политику президента СССР Михаила Горбачёва по проведению политических и социальных реформ в 1980-х — 1991 гг. Считается, что радикальные политические реформы «перестройки» в конечном итоге привели к распаду СССР. Так, была отменена шестая статья Конституции СССР, которая закрепляла Коммунистическую партию в качестве «руководящей и направляющей силы советского общества». Это способствовало образованию политических партий, расколу в КПСС и дальнейшей борьбе за власть.

В 1988–1989 гг. в советских республиках произошли «бархатные» антикоммунистические революции. Революционеры выступали за отмену коммунистических режимов. Так, выступления против коммунистической партии произошли в Польше, Венгрии, Восточной Германии и Чехословакии, Болгарии, Румынии и Албании. В том же 1989 году происходит забастовка шахтёров в Донбассе. Помимо требований об улучшении условий и оплаты труда, они выдвигают и политические требования. Они винят власть в неграмотной социальной и экономической политике, которая привела к экономическому кризису, отсутствию продовольствия и товаров в магазинах и низкой оплате труда.

В 1989–1990 гг. в Эстонии, затем Литве и Латвии проходят сессии Верховных Советов, на которых объявляется суверенитет стран и их переименование в республики. За ними последовал Азербайджан и потом остальные республики союза.

РСФСР объявил государственный суверенитет 12 июня 1990 г. Республики боролись за верховенство своих законов над законами, принимаемыми СССР.

В 1991 году РСФСР решает ввести пост президента в стране. 12 июня президентом избран Борис Ельцин.

17 марта 1991 года Горбачёв проводит референдум о необходимости сохранения СССР. Подавляющее большинство проголосовавших (76,4%) изъявили желание сохранить союз. Горбачёв поручает разработать новый проект Союзного договора. Согласно этому договору СССР должен стать союзом суверенных республик, а сами республики должны получить автономии, т.е. способность иметь полномочия и действовать самостоятельно. Переговоры Горбачёва с президентами советских

республик получили название «новоогарёвского процесса», т.к. происходили в усадьбе Ново-Огарёво. В частности, на встрече с Горбачёвым присутствовали президенты девяти республик: РСФСР, Украинская ССР, Белорусская ССР, Казахская ССР, Узбекская ССР, Азербайджанская ССР, Таджикская ССР, Киргизская ССР, Туркменская ССР. Подписание было запланировано на сентябрь-октябрь 1991 года. Но затем Горбачёв встретился лишь с Борисом Ельциным и президентом Казахской ССР Н. Назарбаевым и перенёс подписание на 20 августа 1991 года.

Другие высшие руководители СССР выступали против Союзного договора. Они считали, что это приведёт к распаду СССР. Эти руководители: председатель правительства В. С. Павлов, глава КГБ В. А. Крючков, министр обороны Д. Т. Язов, глава МВД Б. К. Пуго, вице-президент Г. И. Янаев, председатель Крестьянского союза СССР В. А. Стародубцев, президент Ассоциации государственных предприятий и объектов промышленности, строительства, транспорта и связи А. И. Тизяков, первый заместитель председателя Совета обороны СССР О. Д. Бакланов. Они создают 18 августа Государственный комитет по чрезвычайному положению (ГКЧП). Вице-президент Янаев принимает указ о том, что Горбачёв по состоянию здоровью не может выполнять свои функции, и о том, что полномочия президента СССР переходят к нему.

ГКЧП объявляет чрезвычайное положение, постановляет расформировать все властные образования, которые противоречат Конституции и законам СССР, и вводят войска и танки в Москву.

Две силы — солдаты ГКЧП и защитники российской власти — собираются у Белого Дома в Москве. Но ГКЧП не решился применить силу. 22 августа Янаев подписывает указ о роспуске комитета.

В конце 1991 года о своей независимости заявили республики, которые присутствовали на встрече с Горбачёвым для подписания нового Союзного договора.

Ельцин 23 августа 1991 г. издал указ, которым приостановил деятельность Коммунистической партии РСФСР. А на следующий день Горбачёв распустил Центральный Комитет КПСС и Совет министров СССР.

14 ноября 1991 г. временный орган власти Государственный совет СССР постановил ликвидировать все структуры управления СССР (вступил в силу с 1 декабря 1991 г.).

8 декабря 1991 г. в резиденции, которая находится в Беловежской Пуще в Белоруссии, Борис Ельцин (РСФСР), Леонид Кравчук (Украина) и Станислав Шушкевич (Белоруссия) подписали Соглашение о создании Содружества Независимых Государств (СНГ) и роспуске СССР. Оно стало известно, как Беловежское соглашение.

Позже, 21 декабря, к соглашению присоединяются ещё 8 республик.

25 декабря 1991 г. Верховный Совет РСФСР утверждает закон об изменении названия РСФСР на Российскую Федерацию (Россию). В Кремле флаг СССР заменяют на российский флаг (триколор).

В тот же день Горбачёв выступает по телевизору и объявляет о сложении с себя полномочий президента СССР.

Совет Республик Верховного Совета СССР 26 декабря подписывает декларацию, в которой говорится, что «с созданием Содружества Независимых Государств Союз ССР как государство и субъект международного права прекращает своё существование».

Задание №23. Прочтите текст и определите о каких позитивных изменениях в социально – экономической сфере говорит автор Послания? Укажите не менее трёх положений.

Текст послания президента РФ Федеральному Собранию от 26 апреля 2007 года

Ситуация в стране постепенно, медленно, конечно, шаг за шагом, начала меняться к лучшему. Сейчас Россия не только полностью преодолела длительный спад производства, но и вошла в десятку крупнейших экономик мира. За период с 2000 года более чем в два раза увеличились реальные доходы населения. И хотя разрыв между доходами граждан еще недопустимо большой, но все-таки, все-таки в результате принятых в последние годы мер почти вдвое сократились масштабы бедности в России.

При этом мы понимаем, что находимся, конечно, только в начале трудного пути к подлинному возрождению страны. И чем более сплоченным будет наше общество - тем быстрее и увереннее мы сумеем пройти этот путь.

Хотел бы отметить, что духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности - это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Убежден, общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи - когда у него есть общая система нравственных ориентиров. Когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Уважаемые коллеги, в 2002 году мы приняли решение о создании Стабилизационного фонда. Он был необходим для гарантии исполнения бюджетных обязательств и снижения инфляционного давления, вызванного высокими ценами на энергоносители на мировых рынках.

Время показало, что такая политика была правильной, оправданной. Мы добились последовательного снижения инфляции и это позитивно сказалось на росте реальных денежных доходов граждан, это способствовало устойчивому развитию экономики.

Задание №24. В конце XX – начале XXI века руководству РФ пришлось решать ряд важных внешнеполитических задач. Они касались взаимодействия с нашими партнерами в политической, так

и в экономической области. Укажите не менее трёх фактов, связанных с внешней политикой России в указанный период

Задание №25. Осенью 2009 г. в статье «Россия, вперед!» президент провозгласил курс на «модернизацию», подразумевавший более широкое политическое содержание, нежели модернизация только сферы экономики. Прочтите отрывок и определите о каких приоритетных направлениях развития государства идет речь? Составьте схему, отражающую их.

Из документа «Россия, вперед!»

Во-первых, мы станем одной из лидирующих стран по эффективности производства, транспортировки и использования энергии. Разработаем и выведем на внутренние и внешние рынки новые виды топлива. Во-вторых, сохраним и поднимем на новый качественный уровень ядерные технологии. В-третьих, российские специалисты будут совершенствовать информационные технологии, добьются серьёзного влияния на процессы развития глобальных общедоступных информационных сетей, используя суперкомпьютеры и другую необходимую материальную базу. В-четвертых, мы будем располагать собственной наземной и космической инфраструктурой передачи всех видов информации; наши спутники будут «видеть» весь мир, помогать нашим гражданам и людям всех стран общаться, путешествовать, заниматься научными исследованиями, сельскохозяйственным и промышленным производством. В-пятых, Россия займет передовые позиции в производстве отдельных видов медицинского оборудования, сверхсовременных средств диагностики, медикаментов для лечения вирусных, сердечно-сосудистых, онкологических и неврологических заболеваний.

Пример экзаменационного билета:

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **44.02.01 Дошкольное образование**
Экзамен по СОО.02.03 История
Форма обучения: Очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ
   Какова роль интервенции в развитии событий в Гражданской войне.
2. Прочитайте вопрос и дайте развернутый ответ
   В чем состояла суть Тройственного пакта?
3. В конце XX – начале XXI века руководству РФ пришлось решать ряд важных внешнеполитических задач. Они касались взаимодействия с нашими партнерами в политической, так и в экономической области. Укажите не менее трёх фактов, связанных с внешней политикой России в указанный период

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии общественных дисциплин и социальной работы
Протокол № __ от «__» _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Сопина Л.Ф.

Экзаменатор _____ Сопина Л.Ф.
Экзаменатор _____ Митрофанов А.А.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Выставляется обучающемуся, если выполнены все задания и процент правильности составляет не менее 86%, обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент обосновывает свою точку зрения, обобщает материал
«4»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 76% заданий и ход решения правильный; правильная, но неполная интерпретация выводов
«3»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 61% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки, неполная интерпретация выводов
«2»	Выставляется обучающемуся, если выполнено менее 60% всех заданий, содержатся грубые ошибки, неправильная интерпретация выводов или их отсутствие

4. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующийся 25.

Промежуточная аттестация проводится по графику сессии.

Время выполнения задания – 0,33 часа *количество студентов.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: комплект экзаменационных билетов, ручки, бумага, исторические карты, выдержки из документов.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

5. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	критерий
«5»	Выставляется обучающемуся, если выполнены все задания и процент правильности составляет не менее 86%, обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент обосновывает свою точку зрения, обобщает материал
«4»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 76% заданий и ход решения правильный; правильная, но неполная интерпретация выводов
«3»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 61% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки, неполная интерпретация выводов
«2»	Выставляется обучающемуся, если выполнено менее 60% всех заданий, содержатся грубые ошибки, неправильная интерпретация выводов или их отсутствие

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине СОО.03.01 МХК (искусство)
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией общественных дисциплин и социальной работы

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Сопина Л.Ф.

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ Миронюк С.Л.

Составители: Руденко В.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО.03.01 МХК (искусство) основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МХК (искусство)**.**

В результате освоения учебной дисциплины СОО.03.01 МХК (искусство) *обучающийся* должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2 использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	У5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З4. Современные средства и устройства информатизации, порядок их применения

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МХК (искусство), направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать и выделять её составные части	2	5	10
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте	2	5	
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	2	2	10
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	2	2	
	У5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности	2	2	
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	2	2	
	З4. Современные средства и устройства информатизации, порядок их применения	2	2	
Всего				20

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1, 3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9, 12	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	17, 19	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	6, 8	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	13, 14	Задание открытого типа с дополнением		
ОК-2	2, 4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10, 11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	18, 20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	5, 7	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	15, 16	Задание открытого типа с дополнением		

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Тема 1. Предмет мировой художественной культуры.	*Устный опрос* *Практическое занятие №1.*	ОК1 У1 ОК2 У1, З1	Тестовые вопросы 5, 6, 10, 13, 16, 18	ОК1 У1, З3 ОК2 У1, У5, З1

Мифология в истории художественной культуры				
Тема 2. Культура древнейших государств Востока и Запада	*Устный опрос* *Практическое занятие №2*	ОК1 З3 ОК2 У2	Тестовые вопросы 1, 2, 4. 8, 11, 12, 20	ОК1 У1, З3 ОК2 У2, З4
Тема 3. Культура западной Европы в средние века	*Устный опрос*	ОК1 У1, З3 ОК2 З4	Тестовые вопросы 3, 19	ОК1 У1, З3
Тема 4. Культура эпохи Возрождения	*Устный опрос* *Практическое занятие №3.*	ОК1 У1 ОК2 У5, З1	Тестовые вопросы 14, 15, 17	ОК1 У1, З3 ОК2 У1, У5, З1
Тема 5. Культура XVII- XXI веков	*Устный опрос*	ОК1 У1 ОК2 У2, З4	Тестовые вопросы 7, 9	ОК1 У1, З3 ОК2 У2, З4
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК1, ОК2 У1,У2,У5, З1,З3,З4

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Мифология Древней Греции.

Количество часов: 2 ч

Цель: Определить историко-культурное значение античной мифологии.

Место проведения: Кабинет для проведения аудиторных занятий (лекционных и практических)

Материально-техническое обеспечение: мебель, доска, мел, техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, указка-презентер для презентаций.

План:

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления.
2. Аналитическая психология о мифе. Мифологические архетипы. Труды К.Юнга об архетипе.
3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т.д.
4. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония. От Хаоса к Космосу. Титаны и олимпийцы.
5. Героические мифы и мифы о культурном герое.
6. Аполлонизм как специфика древнегреческой культуры. Боги и мифологические герои, связанные с миром творчества. Аполлон, музы, Дионис, Орфей и др.

Задания: Ответить на вопросы практического задания.

Ход выполнения

1. Повторить вопросы теории, необходимые для выполнения работы.
2. Ответить на контрольные вопросы.
3. Оформить практическую работу.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Знания, понимания и глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. Умение выделять главное в изученном материале, обобщать и делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

	полученные знания. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.
«4»	Знания изученного программного материала, умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать и делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, а также соблюдение основных правил.
«3»	Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя. Умение работать на уровне воспроизведения, наличие грубых ошибок или нескольких негрубых, незначительное несоблюдение основных правил.
«2»	Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале. Отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы, наличие грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

3.1.1 **Практическая работа №2**

Тема: Культура древнего мира. Древний Китай

Количество часов: 1 ч

Цель: раскрыть уникальность китайской культуры; понять значение достижений культуры Древнего Китая.

Место проведения: Кабинет для проведения аудиторных занятий (лекционных и практических)

Материально-техническое обеспечение: мебель, доска, мел, техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, указка-презентер для презентаций.

План:

1. Культура Древнего Китая: общая характеристика.
2. Культура эпохи Шан (Инь) и эпохи Чжоу.
3. Культура эпохи Цинь и Хань.

Задания: Ответить на вопросы практического задания.

Ход выполнения

1. Повторить вопросы теории, необходимые для выполнения работы.
2. Ответить на контрольные вопросы.
3. Оформить практическую работу.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Знания, понимания и глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. Умение выделять главное в изученном материале, обобщать и делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.
«4»	Знания изученного программного материала, умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать и делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, а также соблюдение основных правил.
«3»	Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя. Умение работать на уровне воспроизведения, наличие грубых ошибок или нескольких негрубых, незначительное несоблюдение основных правил.
«2»	Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале. Отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы, наличие грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

3.1.1 **Практическая работа №3**

Тема: Театр Возрождения

Количество часов: 1 ч

Цель: познакомить с культурой Европы в эпоху Возрождения. Раскрыть характерные черты эпохи Возрождения.

Место проведения: Кабинет для проведения аудиторных занятий (лекционных и практических)

Материально-техническое обеспечение: мебель, доска, мел, техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, указка-презентер для презентаций.

План:

1. Дайте определения понятия эпоха Возрождения.
2. Театр эпохи Возрождения.
3. Идейно-художественное своеобразие пьесы У.Шекспира «Ромео и Джульетта».

Задания: Ответить на вопросы практического задания.

Ход выполнения

1. Повторить вопросы теории, необходимые для выполнения работы.
2. Ответить на контрольные вопросы.
3. Оформить практическую работу.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Знания, понимания и глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. Умение выделять главное в изученном материале, обобщать и делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.
«4»	Знания изученного программного материала, умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать и делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, а также соблюдение основных правил.
«3»	Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя. Умение работать на уровне воспроизведения, наличие грубых ошибок или нескольких негрубых, незначительное несоблюдение основных правил.
«2»	Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале. Отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы, наличие грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Пример:

- на 1 компетенцию не менее 5 заданий. (в т.ч. практико-ориентированного содержания, задачи и т.д.)

В том случае если в дисциплине 1 компетенция, то необходимо подготовить 15 тестовых заданий, если в дисциплине формируется 2 компетенции – 20 тестовых заданий, если 3 компетенции и более -на каждую компетенцию отводить по 5 тестовых заданий.

- обязательно наличие эталона ответа к тестам и критерии оценивания

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.

	3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5-8	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 9-12	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
-	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

		Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
-	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 13-16	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 17-20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Шедеврами римской архитектуры являются: 1) Храм во имя всех богов – Пантеон 2) Александрийский маяк 3) Ансамбль Акрополя 4) Колизей	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Отметьте основные особенности китайской живописи: 1) Арабески – сложный геометрический узор 2) пейзажная живопись: «горы-воды», «цветы-птицы» 3) монохромность и символичность живописи 4) опора на старину и любование простыми вещами	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Определите черты, не характерные для произведений барочной архитектуры: 1) обилие украшений, скульптур, зеркал, окон 2) геометрическая правильность линий 3) регулярность планировки 4) использование насыщенных цветов и позолоты	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Что из перечисленных сооружений является чудесами света: 1) Александрийский маяк 2) Колосс Родосский 3) Московский Кремль 4) Великая китайская стена	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
5.	Расположите в правильной хронологической последовательности некоторые эпохи в искусстве: 1) Античность 2) Возрождение 3) Древний период 4) Модернизм	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3124	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
6.	Назовите последовательно основные историко-археологические периоды культуры первобытного общества: 1) неолит 2) мезолит 3) палеолит 4) энеолит	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
7.	Расположите в правильной хронологической последовательности развития художественных стилей и направлений: 1) Барокко 2) Романтизм 3) Ренессанс 4) Классицизм	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3142	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
8.	Расположите в хронологическом порядке периоды античной культуры: 1) Эллинизм 2) Классический период 3) Архаический период 4) Римская империя	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				

<table>
<tr><th colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</th></tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями.
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите его в таблицу (выбранные цифры под соответствующими буквами).

<table>
<tr><td>А</td><td>подражание античным образцам</td><td>1</td><td>реализм</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>характеризуется вниманием к душевной жизни человека</td><td>2</td><td>классицизм</td></tr>
<tr><td>В</td><td>правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах</td><td>3</td><td>сентиментализм</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>произвольное сочетание элементов разнородных стилей в архитектуре</td><td>4</td><td>эклектика</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б3В1Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>К I веку до н. э. происходит эллинизация римской религий, что приводит к утверждению культа двенадцати богов, имевших соответствия греческим богам. Назовите имя греческого бога, соответствующего богу римскому.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>А</td><td>Арес</td><td>1</td><td>Нептун</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Зевс</td><td>2</td><td>Марс</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б3В1Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>В</td><td>Посейдон</td><td>3</td><td>Юпитер</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Афродита</td><td>4</td><td>Венера</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>Архитектура Древнего Рима характеризуется развитием градостроительных идей и появлением новых, до сих пор неизвестных сооружений, которые в большинстве своем имели общественное значение. Для каких целей служили перечисленные архитектурные сооружения, найди соответствие.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>А</td><td>Триумфальная арка</td><td>1</td><td>бани</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Колизей</td><td>2</td><td>водопровод</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Акведук</td><td>3</td><td>памятники военной и императорской славы</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Термы</td><td>4</td><td>место для гладиаторских боев</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А3Б4В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>12.</td>
<td>Установите соответствие между философским учением Древнего Китая и его характеристикой.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>А</td><td>Конфуцианство</td><td>1</td><td>Учение о следовании</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4 Б1 В2 Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

				естественному пути природы		Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	Б	Даосизм	2	Учение о строгих законах и жёстком управлении государством		
	В	Легизм	3	Религия о преодолении страданий и достижении нирваны		
	Г	Буддизм	4	Этическая система, основанная на уважении к традициям, старшим и порядку.		
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора						
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа						
	-				-	-
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора						
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов						
	-				-	-
Задание открытого типа с дополнением *						
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ						
13.	В верованиях некоторых примитивных народов - животное (реже растение и др.), обладающее магической силой, часто считающееся родоначальником племени и являющееся предметом религиозного культа - …			Ответ:	Тотем	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	… - это произведение монументального искусства в виде установленной в оконный проём			Ответ:	Витраж	Правильный ответ – 3 балла;

	прозрачной композиции из кусочков разноцветного стекла.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	… - это техника создания художественных изображений или декоративных орнаментов на различных поверхностях путём крепления к основе большого количества мелких кусочков твёрдых материалов.	Ответ:	Мозаика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16.	**…** - это древнее народное сказание, передающее представления людей о происхождении мира, явлений природы, о богах и героях.	Ответ:	Миф	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
17.	Опишите и назовите отличительные черты эпохи Возрождения	Ответ:	Эпоха Возрождения — это эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре Нового времени (примерно начало XIV — последняя четверть XVI веков). Отличительная черта эпохи Возрождения — это светский характер культуры и гуманистическое мировоззрение (признание ценности человеческой личности, его творческой самостоятельности, духовного и физического совершенства). Появляется интерес к античной культуре, происходит своего рода её «возрождение».	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Это был период расцвета искусства и культуры, творчества, наук. Это было время открытия многообразия окружающего мира и его аналитическое изучение. Все виды искусства обрели новое дыхание и стали развиваться необычайно быстрыми темпами.	
18.	Назовите отличительные черты синкретизма	Ответ:	Отличительные черты синкретизма: • Слияние человека с природой. Первобытный человек сопоставляет себя с животными, растениями и природными явлениями. • Феномен анимизма. Одушевление природного мира и явлений природы, окружающих первобытного человека. • Неразделенность подсистем культуры: материальной, духовной, художественной. • Художественная деятельность, которая правомерно включалась в материальные и производственные процессы.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

19.	Раскройте особенности готического собора как архитектурного явления Средневековья.	Ответ:	Готический собор характеризуется устремлённостью вверх, использованием стрельчатых арок, витражей и сложной системы опор. Он создавался как символ духовного стремления человека к Богу. Соборы были не только религиозными центрами, но и культурными и общественными пространствами. Они служили местом для праздников, собраний, рынков.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	Объясните, почему в искусстве Древнего Египта так важна была тема загробной жизни.	Ответ:	Вера в загробную жизнь была основой египетской религии. Египтяне считали, что душа человека после смерти продолжает существовать, если его тело сохранено, а рядом находятся необходимые предметы и изображения. Это привело к развитию архитектуры (строительство пирамид и гробниц), скульптуры (изготовление статуй умерших), живописи (создание росписей с изображением загробного мира). Все изображения подчинялись строгим канонам, чтобы гарантировать правильное существование души. Примером служит комплекс пирамид а Гизе и росписи в Долине царей, особенно в гробнице Тутанхамона.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

(прилагаются задания для промежуточной аттестации). Например:

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

Экзамен: - примерные вопросы и задания в билете; 1-2 примера экзаменационного билета.

При составлении заданий необходимо учитывать, что оценивается овладение умениями и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.

- Перечень вопросов – не менее 25 ;

- Перечень практических заданий – не менее 25 ;

-Пример оформления экзаменационного билета:

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 25 вопросов.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете для проведения аудиторных занятий (лекционных и практических)

Время выполнения задания – 1час. 20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: мебель, доска, мел, техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, указка-презентер для презентаций.

Промежуточная аттестация проводится в письменной форме.

Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт:

1. История возникновения науки. Связь МХК с другими науками.
2. Синкретический характер первобытной культуры, неразделенность представлений о личности, коллективе и природе.

3. Миф и его место в первобытной культуре.
4. Первобытные верования и их отражение в мифах (фетишизм, анимизм, тотемизм).
5. Мифология Древней Греции.
6. Мифология древних славян, их обычаи, обряды и суеверия.
7. Древний Египет. Типы архитектурных сооружений (храм, гробница).
8. Древний Египет Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство.
9. Театр античности Культура Древней Греции.
10. Архитектура Древней Греции.
11. Скульптура Древней Греции.
12. Скульптура и архитектура Древнего Рима.
13. Романская и готическая архитектура.
14. Христианская иконография. Византийские традиции и их трансформация в русской иконописи.
15. Монументальная живопись раннего средневековья.
16. Эстетический идеал Возрождения.
17. Великие художники-гуманисты.
18. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.
19. Литература Возрождения.
20. Противоборство светской и религиозной тенденции в культуре XVII-XVIII веков.
21. Проникновение культурного опыта Западной Европы в русскую культуру. Русская художественная культура.
22. Классицизм как эстетически ориентированная форма самоутверждения европейской монархии.
23. Реализм первой половины XIX века-второй половины XIX века.
24. Новые направления и жанры отечественного и зарубежного искусства конца XX в. - нач. XXI в.
25. Культура начала XX века. Модернизм. Новейшие течения, школы и направления XX века.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Знания, понимания и глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала. Умение выделять главное в изученном материале, обобщать и делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.

«4»	Знания изученного программного материала, умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать и делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, а также соблюдение основных правил.
«3»	Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя. Умение работать на уровне воспроизведения, наличие грубых ошибок или нескольких негрубых, незначительное несоблюдение основных правил.
«2»	Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельных представлений об изученном материале. Отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на вопросы, наличие грубых ошибок, большого числа негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине СОО.03.02 Экология
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией естественно-математических дисциплин
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии естественно-математических дисциплин
_____ / Громова Г.С.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составители: Беспалова О.В., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

_____
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины СОО.03.02 Экология основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине СОО.03.02 Экология.

В результате освоения учебной дисциплины СОО.03.02 Экология обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образованиеследующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:**
	У1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	У3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	У4. владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
	У5. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
	Знания:
	З1. актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	З2. структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	З3. основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах
	З5. порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК-02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	У3. оценивать практическую значимость результатов поиска
	У4. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У5. использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач

	Знания:
	З1. номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2. приемы структурирования информации
	З3. формат оформления результатов поиска информации
	З4. современные средства и устройства информатизации, порядок их применения и
	З5. программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
	З2. психологические особенности личности
ОК-07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в ЧС	**Умения:**
	У1. соблюдать нормы экологической безопасности
	У2. определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	У4. организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
	У5. эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
	Знания:
	З1. правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	З2. основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	З3. пути обеспечения ресурсосбережения
	З4. принципы бережливого производства
	З5. основные направления изменения климатических условий региона
	З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.03.02 Экология, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

3. Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	4	3	5
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	4	2	
ОК-02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У2. выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	4	1	5
	У3. оценивать практическую значимость результатов поиска		2	
	У4. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач		1	
	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		1	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1. организовывать работу коллектива и команды	4	2	5
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности		3	
ОК-07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об	У2. определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	4	3	5

изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в ЧС	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства		2	
Всего				20

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7	Задание 1, Задание 2, Задание 3, Задание 4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ОК-1, ОК-2, ОК-4	Задание 5, Задание 6 задание 7	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
ОК-1, ОК7,	Задание 8, Задание 9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
ОК-2, ОК-7	Задание 10, Задание 11	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Базовый	1-3 мин
ОК-4	Задание 12	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4	Задание 13, Задание 14, Задание 15, Задание 16	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4	Задание 17, Задание 18, Задание 19, Задание 20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Основы общей экологии				
Тема 1.1. Взаимодействие организма и среды	Тест 1	ОК-2, ОК-4	Вопросы:1,2,3 Тестовые задания: 1,6,8	ОК-2, ОК-4
Тема 1.2 Биотические сообщества	Тест 2 Тест 3 Практическая работа 1	ОК-1, ОК-2	Вопросы: 4,5,6 Тестовые задания: 5	ОК-1, ОК-2
Тема 1.3. Экологические системы	Тест 4	ОК-2	Вопросы:7,8 Тестовые задания: 13	ОК-2
Раздел 2. Основы природопользования				
Тема 2.1. Биосфера как материальная основа взаимоотношений общества и природы в истории цивилизации	Тест 5 Практическая работа 2	ОК-2, ОК-4	Вопросы: 9 Тестовые задания: 18	ОК-2, ОК-4
Тема 2.2. Трансформация биосферы природопользованием	Составление схем Ментальная карта Практическая работа 3	ОК-2, ОК-4	Вопросы:10,11 Тестовые задания: 4,10	ОК-2, ОК-4
Тема 2.3. Природопользование и устойчивое развитие	Презентация Доклад Тест 6 Практическая работа 4	ОК-2, ОК-4	Вопросы:12,13,14,15 Тестовые задания:12	ОК-2, ОК-4
Раздел 3. Основы прикладной экологии				
Тема 3.1. Основные виды антропогенных воздействий на биосферу	Реферат	ОК-2, ОК-4	Вопросы:16 Тестовые задания: 7	ОК-2, ОК-4

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

	Практическая работа 5			
Тема 3.2. Антропогенное воздействие на атмосферу	Тест 7 Лабораторная работа	ОК-2, ОК-4, ОК-7	Вопросы:17 Тестовые задания:2	ОК-2, ОК-4, ОК-7
Тема 3.3. Антропогенное воздействие на гидросферу	Лабораторная работа	ОК-2, ОК-4, ОК-7	Вопросы:18 Тестовые задания: 11	ОК-2, ОК-4, ОК-7
Тема 3.4. Антропогенное воздействие на литосферу	Лабораторная работа	ОК-2, ОК-4, ОК-7	Вопросы:19 Тестовые задания:15	ОК-2, ОК-4, ОК-7
Тема 3.5. Загрязнение сред отходами производства и потребления	Тест 8 Практическая работа 6 Практическая работа 7	ОК-2, ОК-4, ОК-7	Вопросы:20,21 Тестовые задания: 9,14	ОК-2, ОК-4, ОК-7
Раздел 4. Аспекты социальной экологии				
Тема 4.1. Поведение человека в естественной и социальной среде	Тест 9 Практическая работа 8	ОК-1	Вопросы:22 Тестовые задания: 3,19	ОК-1
Тема 4.2. Экология жизненной среды	Расчет экологического следа Практическая работа 9	ОК-2, ОК-4, ОК-7	Вопросы:23,24 Тестовые задани:16	ОК-2, ОК-4, ОК-7
Тема 4.3. Элементы экологической этики	Доклад Практическая работа 10	ОК-2, ОК-7	Вопросы:25 Тестовые задания: 17,20	ОК-2, ОК-7
Промежуточная аттестация		*ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7*	*Дифференцированный зачёт*	*ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7*

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

Тема 1.1. Взаимодействие организма и среды
Тест №1 по экологическим факторам
Задание: выберите один правильный ответ

1. К биотическим экологическим факторам относится
1) загрязнение почв солями тяжелых металлов;
2) сезонные изменения температуры;
3) минерализация почвенными бактериями органических веществ;
4) осушение болот человеком.

2. Взаимоотношения между рожью и васильками, растущими на одном поле - иллюстрация
1) мутуализма;
2) конкуренции;
3) комменсализма;
4) паразитизма.

3. Иллюстрацией антропогенного воздействия на биогеоценозы является
1) заселение растительностью скальных пород;
2) естественное зарастание мелких водоемов;
3) вытеснение осинника еловым лесом;
4) уничтожение естественных пастбищ в Австралии, вследствие расселения опунции.

4. **Ус**тановите соответствие:

Фактор среды	Пример фактора
1) биотический	А) постоянство газового состава атмосферы
2) абиотический	Б) изменение толщины озонового экрана
	В) изменение влажности воздуха
	Г) изменение численности консументов
	Д) изменение численности продуцентов
	Е) увеличение численности паразитов

Эталон: 1-А,Б,В; 2-Г,Д,Е

5. К биотическим факторам среды относят:
1) вода и выпадение осадков;
2) состав грунта;
3) паразитизм;
4) засуху.

6. Приспособленность к среде обитания:

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

1) является результатом длительного естественного отбора;
2) присуща живым организмам с момента появления их на свет;
3) возникает путем длительных тренировок организма;
4) является результатом искусственного отбора.

7. Фактором, ограничивающим рост численности песцов в тундре, является
1) суровая зима;
2) недостаток кормовой базы;
3) недостаток питья;
4) короткий световой день.

8. К хищничеству относят взаимоотношения между
1) плотвой и щукой;
2) раком-отшельником и актинией;
3) плотвой и карпом;
4) хорьком и горностаем.

9. Основной ограничивающий фактор для растений в степной зоне –
1) высокая температура;
2) недостаток влаги;
3) отсутствие перегноя;
4) ультрафиолетовые лучи.

10. Закон оптимума означает следующее:
1) организмы по-разному переносят отклонения от оптимума;
2) любой экологический фактор оптимально воздействует на организмы;
3) любой экологический фактор имеет определенные пределы положительного влияния на организм;
4) любой организм оптимально подстраивается под различные условия окружающей среды.

Критерии оценки (общая система оценивания)
«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Тема 1.2 Биотические сообщества
Тест №2 по пищевым цепям и экологическим пирамидам

1. Что такое пищевая цепь?
A) Последовательность видов, которые взаимодействуют друг с другом
B) Процесс, при котором организмы получают энергию
C) Цепь, показывающая, как энергия передается от одного трофического уровня к другому
Правильный ответ: C

2. Какой из следующих уровней находится на вершине пищевой цепи?
A) Продуценты
B) Консументы
C) Детерритофаги
Правильный ответ: B

3. Какой термин описывает организмы, которые производят свою собственную пищу?
A) Консументы
B) Деконструкторы

C) Продуценты
Правильный ответ: C

4. Какой из следующих организмов является первичным консументом?
A) Травоядное животное
B) Хищник
C) Растение
Правильный ответ: A

5. Что такое экологическая пирамида?
A) Графическое представление численности организмов в экосистеме
B) Модель, показывающая распределение энергии или биомассы на разных трофических уровнях
C) Схема, описывающая взаимодействия между видами
Правильный ответ: B

6. Какой из следующих типов пирамид показывает количество особей на каждом трофическом уровне?
A) Пирамида биомассы
B) Пирамида численности
C) Пирамида энергии
Правильный ответ: B

7. Какое утверждение о пищевых цепях является верным?
A) Все организмы в пищевой цепи имеют одинаковое количество энергии
B) Энергия теряется на каждом трофическом уровне
C) Пищевые цепи всегда имеют три уровня
Правильный ответ: B

8. Какой из следующих организмов является детерритофагом?
A) Лев
B) Утка
C) Червь
Правильный ответ: C

9. Какое из следующих утверждений о пищевых пирамидах верно?
A) Пирамида энергии всегда шире в верхней части
B) Пирамида биомассы может иметь разные формы в зависимости от экосистемы
C) Все пирамиды имеют одинаковую форму
Правильный ответ: B

10. Какое значение имеет биоразнообразие для пищевых цепей?
A) Уменьшает устойчивость экосистем
B) Увеличивает устойчивость экосистем
C) Не имеет значения
Правильный ответ: B

Критерии оценки (общая система оценивания)
«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Тест №3 по биотическим сообществам

1. Что такое биотическое сообщество?
   A) Совокупность неживых компонентов экосистемы
   B) Группа организмов, живущих в одной среде
   C) Процесс взаимодействия между живыми и неживыми компонентами
   Правильный ответ: B

2. Какой из следующих факторов не является биотическим?
   A) Погода
   B) Растения
   C) Животные
   Правильный ответ: A

3. Как называется взаимодействие между разными видами, при котором один вид получает выгоду, а другой не получает ни выгоды, ни вреда?
   A) Паралитизм
   B) Комменсализм
   C) Симбиоз
   Правильный ответ: B

4. Какой тип взаимодействия характеризуется тем, что один вид получает выгоду за счет другого, нанося ему вред?
   A) Симбиоз
   B) Паралитизм
   C) Комменсализм
   Правильный ответ: B

5. Какой термин описывает все виды, обитающие в определенной экосистеме?
   A) Популяция
   B) Биом
   C) Биотическое сообщество
   Правильный ответ: C

6. Какой из следующих факторов может влиять на структуру биотического сообщества?
   A) Климатические условия
   B) Географическое положение
   C) Все вышеперечисленное
   Правильный ответ: C

7. Что такое трофическая цепь?
   A) Цепь взаимодействий между живыми организмами
   B) Последовательность передачи энергии от одного трофического уровня к другому
   C) Система защиты от хищников
   Правильный ответ: B

8. Какое из следующих утверждений о экосистемах верно?
   A) Все экосистемы одинаковы по структуре
   B) Экосистемы могут существовать независимо друг от друга
   C) Экосистемы состоят из взаимодействующих биотических и абиотических компонентов

Правильный ответ: C

9. Какой из следующих факторов может привести к изменению биотического сообщества?

A) Изменение климата
B) Введение инвазивных видов
C) Оба варианта
Правильный ответ: C

10. Что такое биоразнообразие?

A) Разнообразие неживых элементов экосистемы
B) Разнообразие генов, видов и экосистем
C) Процесс естественного отбора
Правильный ответ: B

Критерии оценки (общая система оценивания)

«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Тема 1.3 Экологически е системы

Тест №4 по передаче веществ и энергии в экосистемах

1. Как называется процесс, в котором растения преобразуют солнечную энергию в химическую?

A) Дыхание
B) Фотосинтез
C) Гниение
Правильный ответ: B

2. Какое вещество является основным источником энергии для большинства живых организмов?

A) Углерод
B) Вода
C) Глюкоза
Правильный ответ: C

3. Какой из следующих процессов позволяет организму получать энергию из пищи?

A) Фотосинтез
B) Хемосинтез
C) Дыхание
Правильный ответ: C

4. Какой уровень в экосистеме получает энергию непосредственно от солнца?

A) Первичные консументы
B) Продуценты
C) Вторичные консументы
Правильный ответ: B

5. Какое количество энергии, получаемой от солнечного света, обычно передается на следующий трофический уровень?

A) 10%

B) 25%
C) 50%
Правильный ответ: A

6. Какой процесс разложения органических веществ возвращает питательные вещества в почву?
A) Фотосинтез
B) Деградация
C) Дыхание
Правильный ответ: B

7. Что такое трофическая цепь?
A) Процесс, в котором организмы обмениваются газами
B) Последовательность передачи энергии и веществ от одного организма к другому
C) Система, показывающая взаимосвязи между экосистемами
Правильный ответ: B

8. Какой из следующих уровней экосистемы является третьичным консументом?
A) Растение
B) Травоядное животное
C) Хищник, питающийся травоядными
Правильный ответ: C

9. Какое значение имеет круговорот веществ в экосистемах?
A) Увеличивает количество углерода в атмосфере
B) Обеспечивает устойчивость экосистемы
C) Уменьшает биоразнообразие
Правильный ответ: B

10. Какой элемент является основным строительным блоком белков и других органических молекул?
A) Азот
B) Кислород
C) Водород
Правильный ответ: A
Критерии оценки (общая система оценивания)
«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Тема 2.1 Биосфера как материальная основа взаимоотношений общества и природы в истории цивилизации
Тест №5 о свойствах живого и функциях биосферы
1. Какое из следующих свойств является характерным для всех живых организмов?
A) Способность к размножению
B) Способность к гниению
C) Способность к окислению
Правильный ответ: A

2. Какое свойство живых организмов отвечает за их способность адаптироваться к

изменениям в окружающей среде?

A) Размножение
B) Обмен веществ
C) Наследственность
Правильный ответ: B

3. Что такое биосфера?
A) Совокупность неживых объектов на Земле
B) Область, где существует жизнь на планете
C) Все экосистемы, существующие на Земле
Правильный ответ: B

4. Какой процесс обеспечивает передачу генетической информации от родителей к потомству?
A) Метаболизм
B) Репродукция
C) Эволюция
Правильный ответ: B

5. Какое из следующих утверждений о метаболизме верно?
A) Это процесс, который происходит только в растениях
B) Это совокупность химических реакций, происходящих в организме
C) Это процесс, который не влияет на рост организма
Правильный ответ: B

6. Какое значение имеет биосфера для жизни на Земле?
A) Обеспечивает ресурсы для существования живых организмов
B) Увеличивает уровень углекислого газа в атмосфере
C) Снижает уровень кислорода в атмосфере
Правильный ответ: A

7. Какой из следующих процессов является частью круговорота веществ в биосфере?
A) Фотосинтез
B) Эволюция
C) Миграция
Правильный ответ: A

8. Какое свойство живых организмов связано с их способностью реагировать на стимулы?
A) Рост
B) Размножение
C) Возбудимость
Правильный ответ: C

9. Какое из следующих утверждений о биоразнообразии верно?
A) Оно не влияет на устойчивость экосистем
B) Оно способствует стабильности биосферы
C) Оно ограничивает возможности адаптации видов
Правильный ответ: B

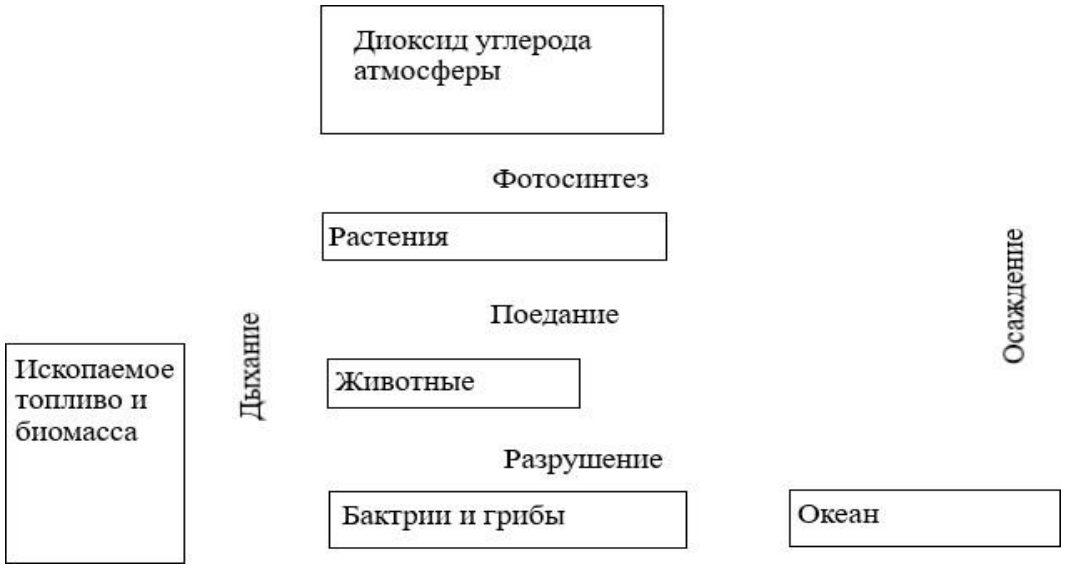
10. Какой процесс позволяет организму получать энергию из пищи?
A) Дыхание

B) Фотосинтез
C) Разложение
Правильный ответ: A
Критерии оценки (общая система оценивания)
«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Тема 2.2. Трансформация биосферы природопользованием
Составление схем по геохимическим циклам

Круговорот углерода

Задание: обозначить стрелками, на представленной ниже схеме, образование и сток диоксида углерода.



Ответить на вопросы:

1. Какова роль живых организмов в круговороте углерода?
2. Перечислите какие формы хозяйственной деятельности человека могут оказывать влияние на круговорот человека?
3. В какую сторону сдвинется равновесие (стока или образования) круговорота углерода при сокращении площади лесов на 30%?

Для выполнения работы использовать лекционный материал, рекомендованные учебники.

Ментальная карта «Глобальные проблемы человечества»

Задание: систематизировать представление о глобальных проблемах человечества, путем составления графической ментальной карты.

Работа над созданием ментальной картой групповая. Одна группа выбирает одну из проблем:

- рост численности населения и рост потребления,
- изменения климата,
- загрязнение среды, деградация земель,
- трансформация экосистем и биоразнообразия.

В карте отразить причины возникновения проблемы, когда широко была озвучена данная проблема, суть проблемы, последствия не решения данной проблемы, предлагаемые решения.

При разработке рекомендуется использовать следующие инструменты для создания интеллект- карт.

Формат представления ментальной карты: pdf или jpeg.

Для оптимизации времени на занятии защита ментальных карт предлагается в формате командной работы.

Критерии оценивания ментальной карты:

- полнота использования учебного материала;
- логика изложения материала в соответствии с планом и темой задания;
- демонстрируется полное понимание и структурирование темы;
- прослеживаются четкие взаимосвязи между объектами ментальной карты;
- терминологическая и орфографическая грамотность;
- аккуратность построения ментальной карты;
- оригинальность и творческий подход к составлению ментальной карты.

Тема 2.3. Природопользование и устойчивое развитие
Презентации и доклады

Задание: подготовить доклад и презентацию о природных ресурсах РФ и своего региона, акцент делается на природные ресурсы своего региона.

Работа выполняется в малых группах. Одна группа выбирает один вид ресурса и готовит доклад с презентацией.

Перечень ресурсов:

- минеральные ресурсы (полезные ископаемые) (к ним относятся все виды минерального сырья и топлива);
- биологические ресурсы, (растительные, лесные и ресурсы животного мира);
- земельные ресурсы;
- водные ресурсы;
- рекреационные ресурсы;
- климатические.

Примерный план доклада на примере доклада о лесных ресурсах

- Площадь земель лесного фонда;
- Общий запас древесины, основные лесообразующие породы, преобладающие породы; хозяйственные группы лесов;
- Развитие лесопромышленного комплекса в регионе;
- Причины недоиспользования ресурсов (если характерно);
- Проблемы в регионе, связанные с использованием данного вида ресурса.

При проверке можно использовать взаимопроверку, когда учащиеся (индивидуально или группой), познакомившись с презентацией, оценивают ее по чек-листу.

В целях избежания повторения тем презентаций, преподавателю рекомендуется распределить конкретные темы среди групп учащихся.

Чек-лист для оценки презентации

Оцените презентацию по следующим критериям:

		Наличие	Отсутствие
1.	Титульный слайд		
1.1.	Название природного ресурса		
1.2.	Сведения об авторах		
2.	Площадь земель лесного фонда		

3.	Общий запас древесины		
3.1.	Основные лесообразующие породы		
3.2.	Преобладающие породы		
3.3.	Хозяйственные группы лесов		
4.	Развитие лесопромышленного комплекса в регионе		
5.	Причины недоиспользования ресурсов (если характерно)		
6.	Проблемы в регионе, связанные с использованием данного вида ресурса		
7.	Источники информации		
8.	Соблюдение единого стиля презентации		
9.	Материал был интересен		
10	Материал был полезен		

Шкала перевода баллов в отметку

10 баллов - «5»

9 - 8 баллов - «4»

7-6 баллов - «3»

Менее 6 баллов или отсутствие работы - «2»

Тест №6 по концепции устойчивого развития

1. Что такое устойчивое развитие?

A) Развитие, которое удовлетворяет потребности настоящего без ущерба для будущих поколений

B) Развитие, ориентированное только на экономический рост

C) Развитие, которое игнорирует экологические факторы

Правильный ответ: A

2. Какой из следующих принципов является основополагающим для устойчивого развития?

A) Увеличение потребления ресурсов

B) Сбалансированное использование природных ресурсов

C) Игнорирование социальных аспектов

Правильный ответ: B

3. Какое из следующих утверждений о социальных аспектах устойчивого развития верно?

A) Социальные аспекты не имеют значения

B) Устойчивое развитие включает в себя улучшение качества жизни и равенство

C) Социальные аспекты важны только для развивающихся стран

Правильный ответ: B

4. Какой из следующих факторов не является частью экологической устойчивости?

A) Сохранение биоразнообразия

B) Увеличение выбросов углерода

C) Устойчивое управление ресурсами

Правильный ответ: B

5. Какой международный документ был принят для достижения целей устойчивого развития?

A) Киотский протокол

B) Парижское соглашение

C) Повестка дня в области устойчивого развития до 2030 года

Правильный ответ: С

6. Что такое «зеленая экономика»?

А) Экономика, основанная на использовании ископаемых ресурсов

В) Экономика, которая способствует устойчивому развитию и минимизирует негативное воздействие на окружающую среду

С) Экономика, ориентированная исключительно на прибыль

Правильный ответ: В

7. Какой из следующих аспектов устойчивого развития касается управления отходами?

А) Увеличение производства

В) Переработка и повторное использование ресурсов

С) Уничтожение отходов на свалках

Правильный ответ: В

8. Какой из следующих факторов способствует экономической устойчивости?

А) Диверсификация экономики

В) Зависимость от одного источника дохода

С) Игнорирование инноваций

Правильный ответ: А

9. Что такое «экологический след»?

А) Количество ресурсов, необходимых для производства товаров и услуг

В) Количество углерода, выделяемого в атмосферу

С) Общая площадь земли, необходимая для поддержания образа жизни

Правильный ответ: С

10. Какое из следующих действий способствует устойчивому развитию?

А) Увеличение потребления ископаемых ресурсов

Поддержка местных сообществ и инициатив

С) Игнорирование изменения климата

Правильный ответ: В

Критерии оценки (общая система оценивания)

«5» – 9-10 верных ответов;

«4» – 7-8 верных ответов;

«3» – 5-6 верных ответов**;**

«2» - 4-0 верных ответов.

Тема 3.1. Основные виды антропогенного воздействия на биосферу

Примерные темы рефератов (докладов)

1. Влияние выбросов промышленных предприятий на качество атмосферного воздуха.

2. Загрязнение водных ресурсов: источники и последствия от деятельности промышленных предприятий.

3. Промышленные отходы: проблемы утилизации и их влияние на окружающую среду.

4. Экологические последствия добычи и переработки полезных ископаемых.

5. Роль промышленных предприятий в загрязнении почвы: причины и меры по предотвращению.

6. Сравнительный анализ экологических норм для промышленных предприятий в разных странах.

7. Промышленное производство и его влияние на биоразнообразие.

8. Технологии очистки выбросов и их эффективность на промышленных предприятиях.

9. Экологическая ответственность промышленных компаний: законодательство и практика.

10. Промышленные аварии: причины, последствия и меры по предотвращению.

11. Воздействие шумового загрязнения от промышленных предприятий на здоровье человека.

12. Устойчивое развитие и экология: как промышленные предприятия могут уменьшить своё воздействие на природу.

13. Инновационные технологии в производстве: возможность снижения загрязнения окружающей среды.

14. Экологический аудит промышленных предприятий: цели, задачи и методология.

15. Влияние химических веществ, используемых в производстве, на окружающую среду.

16. Промышленные зоны и их влияние на местную экосистему.

17. Роль общественных организаций в контроле за экологическими последствиями деятельности промышленных предприятий.

18. Системы экологического менеджмента на промышленных предприятиях: принципы и практика.

19. Альтернативные источники энергии в промышленности и их влияние на экологию.

20. Кейс-стадии: успешные примеры снижения загрязнения на промышленных предприятиях.

Эти темы помогут исследовать различные аспекты влияния промышленных предприятий на окружающую среду и возможные пути решения проблем загрязнения.

Критерии оценки реферата (доклада):

Обучающийся, защищающий реферат, должен рассказать о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, сделанных в ходе работы выводах. По окончанию выступления ему может быть задано несколько вопросов по представленной проблеме. Оценка складывается из соблюдения требований к реферату, грамотного раскрытия темы, умения четко рассказывать о представленном реферате, способности понять суть задаваемых по работе вопросов и найти точные ответы на них.

Тема 3.2. Антропогенное воздействие на атмосферу

Тест №7 по источникам и основным загрязнителям атмосферы

1. Какой из следующих газов является основным загрязнителем, образующимся при сжигании ископаемого топлива?
A) Озон
B) Углекислый газ
C) Оксид углерода
D) Азот
Правильный ответ: C) Оксид углерода

2. Какой источник загрязнения атмосферы в основном связан с автомобильным транспортом?
A) Пыль
B) Оксиды азота
C) Углекислый газ
D) Сера

Правильный ответ: B) Оксиды азота

3. Какой из следующих загрязнителей является продуктом промышленного производства и может вызывать кислотные дожди?
A) Диоксид серы
B) Углекислый газ
C) Метан
D) Оксид углерода

Правильный ответ: A) Диоксид серы

4. Какой из перечисленных загрязнителей относится к взвешенным частицам?
A) CO_2
B) PM10
C) NO_2
D) SO_2
Правильный ответ: B) PM10

5. Какой из следующих источников загрязнения атмосферы можно отнести к естественным?
A) Промышленные выбросы
B) Автомобили
C) Вулканы
D) Сельское хозяйство
Правильный ответ: C) Вулканы

6. Какой газ образуется в результате разложения органических веществ и является мощным парниковым газом?
A) Оксид углерода
B) Метан
C) Азот
D) Углекислый газ
Правильный ответ: B) Метан

7. Какой из следующих факторов не является источником загрязнения атмосферы?
A) Сельское хозяйство
B) Лесные пожары
C) Чистка улиц
D) Промышленное производство
Правильный ответ: C) Чистка улиц

8. Что из перечисленного является основным источником образования озона в тропосфере?
A) Автомобильные выбросы
B) Промышленные выбросы
C) Солнечное излучение
D) Лесные пожары
Правильный ответ: A) Автомобильные выбросы

9. Какой из следующих загрязнителей атмосферы может оказывать негативное влияние на здоровье человека и вызывать респираторные заболевания?
A) Углекислый газ

B) Оксиды серы
C) Оксиды азота
D) Все вышеперечисленные
Правильный ответ: D) Все вышеперечисленные

10. Какой из следующих методов может помочь уменьшить выбросы загрязняющих веществ в атмосферу?
A) Использование альтернативных источников энергии
B) Увеличение использования угля
C) Снижение требований к выбросам
D) Увеличение числа автомобилей на дорогах
Правильный ответ: A) Использование альтернативных источников энергии

Критерии оценки (общая система оценивания)

«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Лабораторная работа: Оценка качества атмосферного воздуха

Цели работы:

1. Изучить методы оценки качества атмосферного воздуха.
2. Провести замеры содержания загрязняющих веществ в воздухе.
3. Проанализировать полученные данные и сделать выводы о состоянии атмосферного воздуха в выбранной местности.

Оборудование и материалы: Цифровая лаборатория RELEON – Экологический мониторинг окружающей среды.

Оформление отчета:

1. Введение: Кратко изложите цель и задачи работы.
2. Теоретическая часть: Опишите основные понятия и методы, использованные в работе.
3. Методика: Подробно опишите процесс проведения замеров и используемое оборудование.
4. Результаты: Приведите таблицы и графики с результатами измерений.
5. Обсуждение: Проанализируйте результаты, обсудите возможные причины загрязнения.
6. Заключение: Подведите итоги работы, сделайте выводы о качестве атмосферного воздуха.

Тема 3.3. Антропогенное воздействие на гидросферу

Лабораторная работа: Оценка качества вод поверхностных водоемов по органолептическим свойствам воды

Цели работы:

1. **Изучить органолептические свойства воды**: Ознакомиться с основными органолептическими характеристиками, такими как цвет, запах, вкус и мутность, и их значением для оценки качества водоемов.
2. **Провести оценку качества воды**: Выполнить практические замеры органолептических свойств воды в различных точках поверхностных водоемов, чтобы определить уровень загрязнения и состояние экосистемы.
3. **Сравнить полученные результаты с нормативами**: Сравнить измеренные значения с установленными стандартами качества воды, чтобы определить соответствие воды санитарным требованиям.

4. **Анализировать влияние факторов на качество воды**: Исследовать, как различные факторы (например, сезонные изменения, антропогенные нагрузки) могут влиять на органолептические свойства воды.

Оборудование и материалы: Цифровая лаборатория RELEON – Экологический мониторинг окружающей среды.

Оформление отчета:

1. Введение: Кратко изложите цель и задачи работы.
2. Теоретическая часть: Опишите основные понятия и методы, использованные в работе.
3. Методика: Подробно опишите процесс проведения замеров и используемое оборудование.
4. Результаты: Приведите таблицы и графики с результатами измерений.
5. Обсуждение: Проанализируйте результаты, обсудите возможные причины загрязнения.
6. Заключение: Подведите итоги работы, сделайте выводы о качестве атмосферного воздуха.

Тема 3.4. Антропогенное воздействие на литосферу
Лабораторная работа: Оценка качества почв методом фитотестирования

Цели работы:

1. **Изучить метод фитотестирования**: Ознакомиться с принципами и методами фитотестирования как эффективного способа оценки качества почвы на основе реакции растений на её химический состав и физические свойства.
2. **Оценить состояние почв**: Провести фитотестирование почв в различных районах Луганской народной республики, чтобы определить уровень загрязнения и общую фитосанитарную ситуацию.
3. **Сравнить результаты с нормативами**: Сравнить полученные данные о росте и развитии тестовых растений с установленными стандартами качества почвы, чтобы определить соответствие почвы агрономическим требованиям.
4. **Анализировать влияние загрязняющих факторов**: Исследовать влияние различных загрязняющих факторов (например, промышленный выбросы, сельскохозяйственные практики) на качество почвы и здоровье растений.

Оборудование и материалы: Цифровая лаборатория RELEON – Экологический мониторинг окружающей среды.

Оформление отчета:

1. Введение: Кратко изложите цель и задачи работы.
2. Теоретическая часть: Опишите основные понятия и методы, использованные в работе.
3. Методика: Подробно опишите процесс проведения замеров и используемое оборудование.
4. Результаты: Приведите таблицы и графики с результатами измерений.
5. Обсуждение: Проанализируйте результаты, обсудите возможные причины загрязнения.
6. Заключение: Подведите итоги работы, сделайте выводы о качестве атмосферного воздуха.

Тема 3.5. Загрязнение сред отходами производства и потребления
Тест №8 по влиянию отходов на окружающую среду.

1. Какой из следующих типов отходов является наиболее опасным для окружающей среды?

А) Бытовые отходы
В) Электронные отходы

C) Пластиковые отходы
D) Органические отходы
Правильный ответ: B) Электронные отходы

2. Какое из следующих последствий связано с неправильным обращением с отходами?
A) Увеличение биоразнообразия
B) Загрязнение почвы и воды
C) Улучшение качества воздуха
D) Снижение температуры окружающей среды

Правильный ответ: B) Загрязнение почвы и воды

3. Какой метод утилизации отходов считается наиболее экологически безопасным?
A) Сжигание
B) Захоронение на свалках
C) Компостирование
D) Складирование
Правильный ответ: C) Компостирование

4. Какой из следующих материалов разлагается дольше всего в природе?
A) Бумага
B) Пластик
C) Стекло
D) Органические отходы
Правильный ответ: B) Пластик

5. Какое влияние оказывают отходы на водные экосистемы?
A) Улучшают качество воды
B) Обеспечивают питательные вещества
C) Вызывают эвтрофикацию
D) Способствуют росту водорослей
Правильный ответ: C) Вызывают эвтрофикацию

6. Что такое «нулевой отход» (zero waste)?
A) Полное отсутствие отходов
B) Принцип минимизации отходов и их переработки
C) Способ утилизации отходов на свалках
D) Метод сжигания отходов
Правильный ответ: B) Принцип минимизации отходов и их переработки

7. Какой из следующих факторов может способствовать образованию отходов?
A) Увеличение населения
B) Уменьшение потребления
C) Повышение уровня образования
D) Снижение производства
Правильный ответ: A) Увеличение населения

8. Какой из следующих видов отходов не подлежит переработке?
A) Стекло
B) Пластик
C) Мусорные пакеты
D) Металлы

Правильный ответ: C) Мусорные пакеты

9. Какой из следующих методов утилизации отходов может привести к образованию токсичных газов?
A) Компостирование
B) Сжигание
C) Переработка
D) Сбор вторичных материалов
Правильный ответ: B) Сжигание

10. Какой из следующих подходов помогает уменьшить количество отходов на уровне потребителя?
A) Покупка одноразовых товаров
B) Использование многоразовых упаковок
C) Увеличение потребления
D) Игнорирование сортировки отходов
Правильный ответ: B) Использование многоразовых упаковок

Критерии оценки (общая система оценивания)

«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Тема 4.1. Поведение человека в естественной и социальной среде.
Тест №9 о потребностях человека

1. Какое из следующих утверждений лучше всего описывает экологическую потребность человека?
A) Потребность в чистой воде и воздухе
B) Потребность в материальных благах
C) Потребность в социальных связях
D) Потребность в образовании
Правильный ответ: A

2. Какой из следующих факторов является основным для поддержания устойчивого развития?
A) Увеличение потребления ресурсов
B) Сохранение природных экосистем
C) Развитие технологий без учета экологии
D) Увеличение численности населения
Правильный ответ: B

3. Что из перечисленного является примером устойчивого потребления?
A) Использование одноразовых пластиковых изделий
B) Покупка местных и сезонных продуктов
C) Чрезмерное использование воды
D) Увеличение потребления мяса
Правильный ответ: B

4. Какое из следующих действий помогает уменьшить углеродный след?
A) Использование личного автомобиля
B) Переход на общественный транспорт или велосипед

C) Частые поездки на самолете
D) Увеличение потребления электроэнергии
Правильный ответ: B

5.Какой из следующих ресурсов является возобновляемым?
A) Нефть
B) Уголь
C) Солнечная энергия
D) Природный газ
Правильный ответ: C

6. Что из перечисленного является основной причиной изменения климата?
A) Увеличение зеленых насаждений
B) Выбросы парниковых газов и вырубка лесов
C) Снижение уровня океанов
D) Увеличение биоразнообразия
Правильный ответ: B

7. Какое из следующих действий способствует сохранению экосистем?
A) Увеличение сельскохозяйственного производства
B) Создание заповедников и охраняемых территорий
C) Развитие городских территорий
D) Увеличение числа автомобильных дорог
Правильный ответ: B

8. Какое из следующих утверждений о переработке материалов является верным?
A) Переработка не влияет на окружающую среду
B) Переработка помогает сократить количество отходов
C) Переработка всегда требует больше энергии, чем производство новых материалов
D) Переработка не экономит ресурсы
Правильный ответ: B

9. Какое из следующих действий является примером экосознательного выбора?
A) Покупка одежды из синтетических материалов
B) Использование многоразовых сумок для покупок
C) Употребление продуктов с высоким уровнем упаковки
D) Выбор товаров с коротким сроком службы
Правильный ответ: B

10. Что из перечисленного является важным аспектом устойчивого развития?
A) Увеличение потребления ресурсов
B) Сбалансированное использование природных ресурсов
C) Игнорирование экологических проблем
D) Увеличение выбросов загрязняющих веществ
Правильный ответ: B

Критерии оценки (общая система оценивания)

«5» – 9-10 верных ответов;
«4» – 7-8 верных ответов;
«3» – 5-6 верных ответов**;**
«2» - 4-0 верных ответов.

Тема 4.2. Экология жизненной среды
Расчет личного экологического следа.

Рассчитать личный экологический след можно с помощью специальных калькуляторов на следующих сайтах:

- **Гриниум.рф**. Проект Росприроднадзора, который предлагает ответить на 10 простых вопросов о транспорте, жилье, экономии энергии и покупке одежды. В результате пользователь получает данные о своём углеродном следе за месяц.
- **Ecoday.mts.ru**. Калькулятор расчёта экологического следа от МТС. Тест сложный и требует глубоких знаний о трачиваемых ресурсах. В итоге пользователь получает данные о том, сколько человечеству потребовалось бы планет, если бы все использовали такое же количество ресурсов. Калькулятор экологического следа
- **Ecowars.tv**. Калькулятор позволяет рассчитать экологический след за определённый период при использовании отдельных видов транспорта и жизнедеятельности. Лучший в Интернете калькулятор углеродного следа

Тема 4.3. Элементы экологической этики
Темы докладов о влиянии на здоровье психоактивных веществ

1. Введение в психоактивные вещества: определение и классификация
2. Физиологические эффекты алкоголя на организм человека
3. Влияние наркотиков на психическое здоровье: краткосрочные и долгосрочные последствия
4. Курение и его влияние на здоровье: от легких до сердечно-сосудистой системы
5. Влияние психоактивных веществ на подростков: уязвимость и последствия
6. Зависимость от психоактивных веществ: механизмы формирования и способы лечения
7. Психоактивные вещества и их влияние на эмоциональное состояние
8. Влияние психоактивных веществ на беременность и развитие плода
9. Психоактивные вещества и их влияние на качество жизни
10. Психоактивные вещества и их влияние на социальные отношения

Темы докладов об уменьшении экологического следа

1. Устойчивое потребление: как изменить привычки для снижения экологического следа.
2. Переработка и повторное использование: ключевые стратегии для уменьшения отходов.
3. Энергосбережение в быту: простые шаги к снижению углеродного следа.
4. Экологически чистый транспорт: преимущества и перспективы использования.
5. Сельское хозяйство и экология: как выбрать продукты с низким экологическим следом.
6. Зеленые технологии: инновации для снижения воздействия на окружающую среду.
7. Устойчивое строительство: как архитектура может снизить экологический след.
8. Роль образования в формировании экологической ответственности у населения.
9. Климатические изменения и их влияние на экологический след: что мы можем сделать?
10. Личное и корпоративное воздействие: как компании могут уменьшить свой экологический след.

Эти темы помогут глубже понять, как каждый из нас может способствовать уменьшению негативного воздействия на окружающую среду.

Эти темы могут быть адаптированы и расширены в зависимости от целевой аудитории и формата доклада.

Практические работы

Практическая работа № 1

Тема: Пищевые цепи
Цель работы: научиться строить трофические цепи и экологические пирамиды, отражающие закономерности энергетических отношений в экосистемах.

Ход работы:
Познакомьтесь с информационным материалом

- Продуценты — автотрофные организмы (в основном зеленые растения) — единственные производители органического вещества на Земле.
- Консументы — растительноядные и плотоядные животные, потребители органического вещества.
- Редуценты — гетеротрофные микроорганизмы (бактерии) и грибы — разрушители органических остатков, деструкторы. Их еще называют санитарами Земли.

Трофический (пищевой) уровень — совокупность организмов, объединяемых типом питания. Представление о трофическом уровне позволяет понять динамику потока энергии в экосистеме.

1. первый трофический уровень всегда занимают продуценты (растения),
2. второй — консументы I порядка (растительноядные животные),
3. третий — консументы II порядка — хищники, питающиеся растительноядными животными),
4. четвертый — консументы III порядка (вторичные хищники).

Различают следующие виды пищевых цепей:

- в пастбищной цепи (цепи выедания) основным источником пищи служат зеленые растения. Например: трава —> насекомые —> земноводные —> змеи —> хищные птицы.
- детритные цепи (цепи разложения) начинаются с детрита — отмершей биомассы. Например: листовой опад —> дождевые черви —> бактерии.

Особенностью пищевых цепей паразитов является то, что они могут начинаться как с продуцентов
(яблоня —> щитовка —> наездник), так и с консументов
(корова—> паразитические черви —> простейшие —> бактерии —> вирусы).

Сети питания

— сложившиеся в процессе эволюции взаимоотношения между видами в экологических системах, при которых многие компоненты питаются разными объектами и сами служат пищей различным членам экосистемы. Упрощенно пищевую сеть можно представить как систему переплетающихся пищевых цепей.

Экологическая пирамида

— способ графического отображения соотношения различных трофических уровней в экосистеме — бывает трех типов:

- пирамида численности отражает численность организмов на каждом трофическом уровне;
- пирамида биомасс отражает биомассу каждого трофического уровня;

• пирамида энергии показывает количество энергии, прошедшее через каждый трофический уровень в течение определенного промежутка времени.

Правило экологической пирамиды

— закономерность, отражающая прогрессивное уменьшение массы (энергии, числа особей) каждого последующего звена пищевой цепи.

Пирамида численности

— экологическая пирамида, отражающая число особей на каждом пищевом уровне. Например, в степной экосистеме численность особей распределяется так: продуценты — 150000, травоядные консументы — 20000, плотоядные консументы — 9000 экз./ар.

Пирамида биомасс

— закономерность, согласно которой количество растительного вещества, служащего основой цепи питания (продуцентов), примерно в 10 раз больше, чем масса растительноядных животных (консументов I порядка), а масса растительноядных животных в 10 раз больше, чем плотоядных (консументов II порядка), т. е. каждый последующий пищевой уровень имеет массу в 10 раз меньшую, чем предыдущий

Пирамида энергии

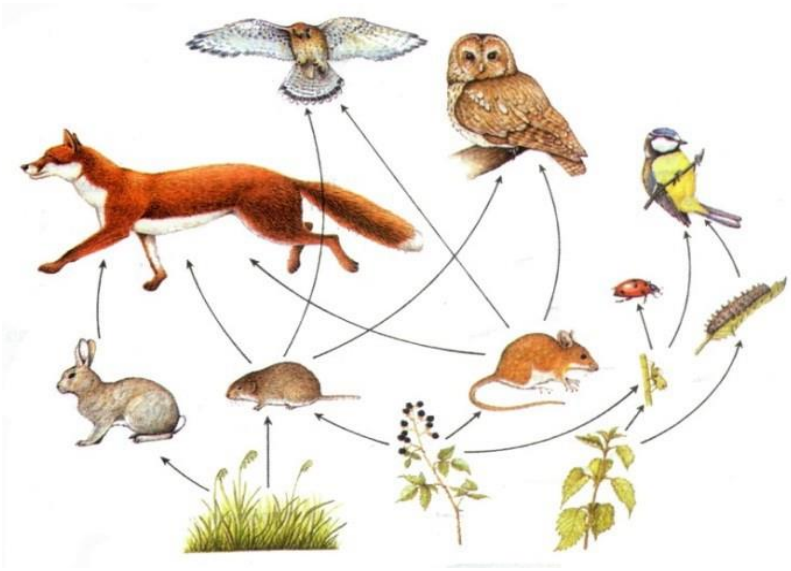
выражает закономерность, согласно которой поток энергии постепенно уменьшается и обесценивается при переходе от звена к звену в цепи питания

Задание студентам:

Задание 1. Рассмотрите рисунок № 1 и определите о какой цепи питания идёт речь? Какие существуют пищевые цепи, назовите их?



Рассмотрите рисунок № 2

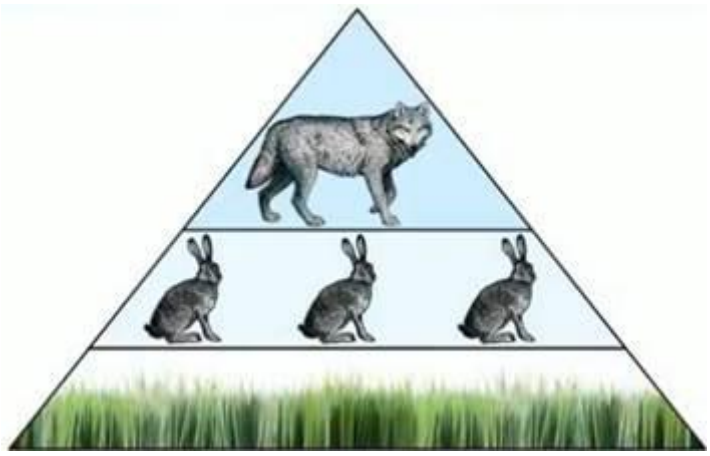


А) Назовите организмы, которые должны быть на пропущенном месте следующей пищевой цепи: Клевер… ? волк…? .. Хищная птица.

Задание 2
А) Определите, к каким категориям организмов экосистемы
А) продуценты
Б) консументы
В) редуценты
относятся следующие организмы:

А) дуб, крокодил, орел, заяц, гриб-дождевик, дождевой червь, утка, лось, жираф, рак, мятлик, муравей.
Б) Постройте из предложенных организмов пастбищную, детритную, паразитическую пищевую цепь:
В) лисица, овсяница, заяц, бактерии гниения, олень, рысь, дождевой червь, осина, лещина, сова, белка, водоросли, щука, гельминты, карп.

Задание 3.
Что называется, экологической пирамидой? Какие виды пирамид существуют? Назови их А, Б, В.
А)



Представители трофических уровней.	Рассчитанная биомасса (кг)	Рассчитанная численность (особи)
растения	40 000	8 000 000
кузнечики		
лягушки		
ужи		
ястребы-змееяды		

Б)



В)



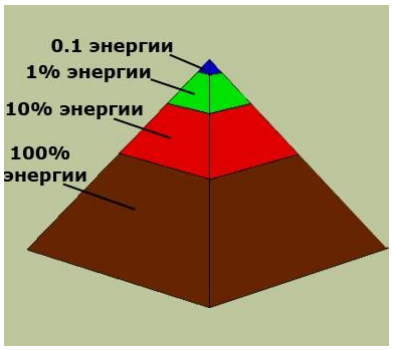
А) Постройте пирамиду биомассы следующей пищевой цепи: растения, кузнечики, лягушка, уж, ястреб-змееяд, предполагая, что животные каждого трофического уровня питаются только организмами предыдущего уровня. Биомасса растений на исследуемой территории составляет 40 тонн.

Б) Постройте пирамиду чисел для пищевой цепи, зная, что биомасса 1 побега травянистого растения составляет примерно 5 г, 1 кузнечика – 1г,

1 ужа – 100г, 1 змееяда – 2кг. Рассчитанные значения внесите в таблицу:

Контрольные вопросы:

1. Что показывает правило экологической пирамиды, или "Правило 10 %"



2 Сделайте вывод по работе

Практическая работа № 2

Тема: Доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная эпохи

Задание: создать ленту времени о взаимодействии общества и природы в историческом аспекте.

Данное задание предусматривает групповой формат предаудиторной и аудиторной работы. Каждая группа выбирает один временной период и готовит ленту времени по примерному плану:

- Период (доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная)
- Временной период
- Средняя плотность населения, образ жизни
- Форма и тип ведения хозяйства
- Прогрессивные признаки развития человечества / основные события (открытия)
- Экологические последствия деятельности людей в данный период.

При разработке ленты времени можно использовать различные сервисы:

https://timeline.knightlab.com/
https://www.tiki-toki.com/
https://www.sutori.com/en/

Формат представления ленты времени: pdf или jpeg.

Для оптимизации времени на занятии защита лент времени предлагается в формате командной работы.

Практическая работа №3

Тема: «Глобальные проблемы человечества»

Цель работы: Формирование представлений о глобальных проблемах человечества.

Задачи:

- познакомиться с глобальными проблемами человечества:
- выявить сущность и специфику, причины возникновения и обострения глобальных проблем на современном этапе развития общества;
- выявить географическое распространение проблем и пути их решения;
- уметь осуществлять переработку информации, предоставлять полученную информацию в виде сообщения.

Тип работы: направленная на формирование новых знаний, обобщающая.
Оборудование: политическая карта мира, атласы для 10 класса, презентации учащихся, мультимедийный проектор.
Место на уроке: при изучении нового материала.

Планируемые результаты:
Предметные:

- Обучающиеся должны узнать обо всех проблемах современности;
- Совершенствовать умение работы с картами атласа, текстом и рисунками учебника, дополнительным материалом;
- Показывать взаимосвязь между различными проблемами человеческого общества и необходимость поиска совместных, международных подходов к их решению.

Личностные:

- Проявление интереса к изучаемому материалу;
- Развитие умений работать совместно в атмосфере сотрудничества.

Метапредметные:
Регулятивные УУД:

- Формировать умение определять цель деятельности на уроке, планировать решение учебной задачи;
- Формировать умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;
- Формировать умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; обнаруживать и исправлять ошибки;
- Формировать умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Познавательные УУД:

- Формировать умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста, таблиц;
- Формировать умение на основе анализа делать выводы;
- Формировать умение обобщать и классифицировать по признакам.

Коммуникативные УУД:

- Формировать умение участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, слушать и понимать других;
- Формировать умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- Формировать умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

Ход работы:

Урок проходит в форме конференции. Докладчики (учащиеся класса, получившие опережающее задание) выступают со своими работами, которые оформлены в виде презентаций.
План характеристики глобальной проблемы:
1. Сущность проблемы.
2. Причины ее возникновения.
3. Географическое распространение проблемы.
4. Пути решения проблемы.

Задание. На основе приобретенных знаний составьте конспективно-справочную таблицу «Характеристика глобальных проблем человечества». Сделайте обобщение по материалам таблицы. Выявите взаимосвязи глобальных проблем человечества.

Проблема	Сущность проблемы.	Причины возникновения (или обострения)	Географическое распространение проблемы.	Пути решения проблемы
Экологическая				
Демографическая				
Проблема разоружения и сохранения мира на Земле				
Продовольствен-ная.				
Энергетическая и сырьевая				
Проблема использования Мирового океана				
Мирное освоение Космоса				

Практическая работа № 4

Тема: Природные ресурсы своего региона

Задание: подготовить доклад и презентацию о природных ресурсах РФ и своего региона, акцент делается на природные ресурсы своего региона.
Работа выполняется в малых группах. Одна группа выбирает один вид ресурса и готовит доклад с презентацией.
Перечень ресурсов:
- минеральные ресурсы (полезные ископаемые) (к ним относятся все виды минерального сырья и топлива);
- биологические ресурсы, (растительные, лесные и ресурсы животного мира);
- земельные ресурсы;
- водные ресурсы;
- рекреационные ресурсы;
- климатические.

Примерный план доклада на примере доклада о лесных ресурсах
- Площадь земель лесного фонда;
- Общий запас древесины, основные лесообразующие породы, преобладающие породы; хозяйственные группы лесов;
- Развитие лесопромышленного комплекса в регионе;
- Причины недоиспользования ресурсов (если характерно);
- Проблемы в регионе, связанные с использованием данного вида ресурса.

Дополнительные сведения для преподавателя.
При проверке можно использовать взаимопроверку, когда учащиеся (индивидуально или группой), познакомившись с презентацией, оценивают ее по чек-листу.
В целях избежания повторения тем презентаций, преподавателю рекомендуется распределить конкретные темы среди групп учащихся.

Чек-лист для оценки презентации
Оцените презентацию по следующим критериям:

		Наличие	Отсутствие
1.	Титульный слайд		

1.1.	Название природного ресурса		
1.2.	Сведения об авторах		
2.	Площадь земель лесного фонда		
3.	Общий запас древесины		
3.1.	Основные лесообразующие породы		
3.2.	Преобладающие породы		
3.3.	Хозяйственные группы лесов		
4.	Развитие лесопромышленного комплекса в регионе		
5.	Причины недоиспользования ресурсов (если характерно)		
6.	Проблемы в регионе, связанные с использованием данного вида ресурса		
7.	Источники информации		
8.	Соблюдение единого стиля презентации		
9.	Материал был интересен		
10	Материал был полезен		

Шкала перевода баллов в отметку
10 баллов - «5»
9 - 8 баллов - «4»
7-6 баллов - «3»
Менее 6 баллов или отсутствие работы - «2»

Практическая работа №5

Тема: Промышленные предприятия как источник загрязнения
Цель: изучить основные виды и источники загрязнения окружающей среды промышленными предприятиями, а также оценить их влияние на экосистемы и здоровье человека.
Задачи:
1. Изучить основные виды загрязнений, которые могут быть связаны с деятельностью промышленных предприятий.
2. Определить основные источники загрязнения на примере конкретных промышленных предприятий в регионе.
3. Оценить влияние промышленных выбросов на состояние окружающей среды и здоровье населения.
4. Разработать предложения по снижению негативного воздействия промышленных предприятий на окружающую среду.

Ход работы:
1. **Введение:**
- Ознакомление с теоретическим материалом по теме «Промышленные предприятия как источник загрязнения».
- Изучение основных понятий и определений, связанных с экологическими проблемами промышленных предприятий региона.

2. **Анализ видов загрязнений:**
- Классификация видов загрязнений (химическое, физическое, биологическое).
- Примеры каждого вида загрязнения, связанного с деятельностью промышленных предприятий.
- Обсуждение последствий каждого вида загрязнения для окружающей среды и здоровья человека.

3. **Определение источников загрязнения:**
- Выбор конкретных промышленных предприятий в регионе для анализа.
- Сбор информации о видах и объёмах выбросов этих предприятий.
- Анализ данных о выбросах и их влиянии на окружающую среду.

4. **Оценка воздействия на экосистемы:**
- Изучение состояния окружающей среды в районе расположения промышленных предприятий (качество воздуха, воды, почвы).
- Оценка влияния выбросов на экосистемы (растения, животные, микроорганизмы).
- Анализ данных о состоянии здоровья населения в районе расположения предприятий.

5. **Разработка предложений по снижению негативного воздействия:**
- Изучение нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность промышленных предприятий в области охраны окружающей среды.
- Разработка предложений по снижению выбросов вредных веществ (например, модернизация оборудования, внедрение новых технологий, очистка выбросов).
- Оценка эффективности предложенных мер.

6. **Оформление результатов:**
- Подготовка отчёта о проделанной работе.
- Оформление результатов в виде таблиц, графиков, схем.
- Подготовка презентации или доклада для представления результатов работы.

7.

8. **Заключение:**
- Обобщение полученных результатов.
- Формулирование выводов о влиянии промышленных предприятий на окружающую среду и здоровье человека.
- Предложения по дальнейшему изучению темы.

Оборудование и материалы:
- Доступ к информационным ресурсам (книги, статьи, интернет-ресурсы).
- Таблицы, графики, схемы для оформления результатов.
- Компьютер с доступом к интернету для поиска информации.

Критерии оценки:
- Полнота и точность выполнения заданий.
- Качество оформления результатов.
- Чёткость и ясность изложения материала.
- Аргументированность выводов.

Практическая работа №6

Тема: Определение морфологического состава твёрдых коммунальных отходов на примере семьи

Цель: изучить морфологический состав твёрдых коммунальных отходов (ТКО), генерируемых в семье, и оценить возможности их переработки и утилизации.

Задачи:
1. Изучить основные компоненты ТКО и их классификацию.
2. Определить морфологический состав ТКО, генерируемых в семье за определённый период (например, за неделю).
3. Оценить объёмы различных компонентов ТКО и их влияние на экологическую обстановку.

4. Разработать предложения по сокращению объёмов ТКО и повышению эффективности их переработки.

Ход работы:

1. **Введение:**

Ознакомление с теоретическим материалом по теме «Твёрдые коммунальные отходы и их утилизация». Изучение основных понятий и определений, связанных с морфологическим составом ТКО.

2. **Анализ компонентов ТКО:**

Классификация компонентов ТКО (пищевые отходы, бумага, пластик, металл, стекло, текстиль, другие). Примеры каждого компонента ТКО и их источников в быту. Обсуждение последствий накопления ТКО для окружающей среды (загрязнение почвы, воды, воздуха).

3.**Сбор данных о морфологическом составе ТКО:**

Выбор семьи для анализа (например, семья студента или семьи из одного подъезда). Определение периода сбора данных (например, одна неделя). Сбор и сортировка ТКО по компонентам.

Взвешивание каждого компонента для определения его массы. Расчёт процентного соотношения компонентов в общем объёме ТКО.

4. **Оценка объёмов и влияния ТКО:**

Анализ данных о морфологическом составе ТКО. Оценка объёмов каждого компонента и их влияния на экологическую обстановку.
*Обсуждение возможных путей снижения объёмов ТКО (например, изменение образа жизни, использование многоразовой упаковки).

5.**Разработка предложений по сокращению объёмов ТКО:**

Изучение нормативно-правовых актов, регулирующих обращение с ТКО.
Разработка предложений по сокращению объёмов каждого компонента ТКО (например, использование перерабатываемой упаковки, компостирование пищевых отходов).
Оценка эффективности предложенных мер.

6. **Оформление результатов:**

Подготовка отчёта о проделанной работе. Оформление результатов в виде таблицы с данными о морфологическом составе ТКО.
Подготовка презентации или доклада для представления результатов работы.

7.**Заключение:**

Обобщение полученных результатов.

Формулирование выводов о морфологическом составе ТКО, генерируемых в семье.
Предложения по дальнейшему изучению темы (например, анализ ТКО в разных семьях, изучение методов переработки ТКО).

Оборудование и материалы:

Весы для взвешивания компонентов ТКО.
Таблицы и схемы для оформления результатов.
Компьютер с доступом к интернету для поиска информации.

Критерии оценки:

Полнота и точность выполнения заданий.

Качество оформления результатов.
Чёткость и ясность изложения материала.
Аргументированность выводов.

Практическое занятие № 7

Тема: Отходы производства.
На основе федерального классификационного каталога отходов определять класс опасности отходов; агрегатное состояние и физическую форму отходов, образующихся на рабочем месте / на этапах производства, связанные с определенной профессией/специальностью

Цели занятия:

Развивающая: развитие умения фиксировать результаты проделанной работы, выделять главное
Воспитательная: формирование осознания практического значения приобретаемых умений для дальнейшей профессиональной деятельности
Форма организации работы: микрогруппы по 2 человека (индивидуально)
Оборудование: инструктивная карточка, нормативные документы

Справочный материал:

Отходы производства и потребления – остатки сырья, материалов, полуфабрикатов, иных изделий или продуктов, которые образовались в процессе производства или потребления, а также товары (продукция), утратившие свои потребительские свойства.

Большинство видов промышленной продукции, включая сложные интеллектуальные конструкции представляют собой отложенный отход. По окончании жизненного цикла возникает вопрос о его захоронении или переработке.
Отходы различаются:

- по происхождению:
  - отходы производства (промышленные отходы)
  - отходы потребления (коммунально-бытовые)
- по агрегатному состоянию:
  - твёрдые
  - жидкие
  - газообразные
- по классу опасности (для человека и / или для окружающей природной среды)

Национальный стандарт Российской Федерации. Ресурсосбережение. Обращение с отходами. Паспорт отхода I - IVкласса опасности. Основные требования. Resources saving. Waste treatment. Certificate of waste I – IV class of hazard. basic requirement. ГОСТ Р 53691-2009

Отходы в зависимости от степени негативного воздействия на окружающую среду подразделяются в соответствии с критериями, установленными федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим государственное регулирование в области охраны окружающей среды, на пять классов опасности:

I класс - чрезвычайно опасные отходы
II класс- высокоопасные отходы
III класс- умеренно опасные отходы
IV класс- малоопасные отходы
V класс- практически неопасные отходы

Критерии отнесения опасных отходов к классу опасности для опс

Степень вредного	Критерии отнесения отходов к классу опасности	Класс опасности

воздействия отходов на ОПС		отхода
Очень высокая	Экологическая система необратимо	1-й класс.
	нарушена. Период восстановления отсутствует.	Чрезвычайно опасные.
Высокая	Экологическая система сильно нарушена. Период восстановления – не менее 30 лет после полного устранения источника вредного воздействия.	2-й класс. Высокоопасные
Средняя	Экологическая система нарушена. Период восстановления – не менее 10 лет после снижения вредного воздействия от существующего источника.	3-й класс. Умеренно опасные
Низкая	Экологическая система нарушена. Период самовосстановления – не менее 3 лет.	4-й класс. Малоопасные
Очень низкая	Экологическая система практически не нарушена.	5-й класс. Практически неопасные

Приказом Росприроднадзора от 18.07.2014 № 445 утвержден федеральный классификационный каталог отходов (зарегистрирован в Минюсте России 01.08.2014 N 33393) (далее - ФККО). Данный документ вступил в силу с 1 августа 2014 года.

Классификация отходов в ФККО выполнена по следующим классификационным признакам: происхождению, условиям образования, химическому и (или) компонентному составу, агрегатному состоянию и физической форме.

Код каждого вида отходов имеет 11-значную структуру.

Первые восемь знаков кода используются для кодирования происхождения отходов и их состава, девятый и десятый знаки кода - для кодирования агрегатного состояния и физической формы. Одиннадцатый знак показывает класс опасности отхода в зависимости от степени негативного воздействия на окружающую среду.

В 11-ом знаке кода цифра 0 используется для блоков, типов, подтипов, групп и подгрупп; для видов отходов значащая цифра обозначает: 1 - I-й класс опасности; 2 - II-й класс опасности; 3 - III-й класс опасности; 4 - IV- й класс опасности; 5 - V-й класс опасности.

Девятый и десятый знаки 11-значного кода используются для кодирования агрегатного состояния и физической формы вида отходов: 00 - данные не установлены; 01 - твердый; 02 - жидкий; 03 - пастообразный; 04 - шлам; 05 - гель, коллоид; 06 - эмульсия; 07 - суспензия; 08 - сыпучий; 09 - гранулят; 10 - порошкообразный; 11 - пылеобразный; 12 - волокно; 13 - готовое изделие, потерявшее потребительские свойства; 99 - иное.

Дайте ответы на вопросы:

1.Что относят к отходам производства?

2.Что относят к отходам потребления?

3.Что относят к опасным отходам?

Практическая работа №8

Тема: Расчёт личного экологического следа

Цель: оценить влияние индивидуальной жизнедеятельности на окружающую среду и определить меры по снижению экологического воздействия.

Задачи:

1. Изучить понятие «экологический след» и методы его расчёта.
2. Определить основные компоненты личного экологического следа (потребление энергии, воды, пищи, использование транспорта и т. д.).
3. Рассчитать личный экологический след на основе данных о потреблении ресурсов.
4. Оценить влияние личного экологического следа на окружающую среду.
5. Разработать предложения по снижению экологического воздействия и повышению экологической ответственности.

Ход работы:

1. **Введение:**

Ознакомление с теоретическим материалом по теме «Экологический след и его расчёт».
Изучение основных понятий и определений, связанных с экологическим следом.
Обсуждение факторов, влияющих на формирование экологического следа.

2.**Основные компоненты экологического следа:**

Классификация компонентов экологического следа (потребление энергии, воды, пищи, использование транспорта, товаров и услуг).
Примеры источников каждого компонента в повседневной жизни. Обсуждение последствий негативного воздействия на окружающую среду (изменение климата, загрязнение воздуха, воды и почвы).

3. **Сбор данных о личном экологическом следе:**

Выбор периода для расчёта (например, месяц или год). Сбор данных о потреблении энергии (электричество, отопление, горячая вода), воды, пищи, использовании транспорта и других ресурсах.
Использование доступных онлайн-калькуляторов для расчёта экологического следа.

4.**Расчёт личного экологического следа:** Ввод данных в онлайн-калькулятор или ручной расчёт на основе формул.
Определение общего экологического следа в единицах площади (например, га). Анализ полученных результатов.

5. **Оценка влияния личного экологического следа:**

Сравнение полученного результата с нормативными показателями. Оценка воздействия на окружающую среду в контексте региональных и глобальных экологических проблем.
Обсуждение возможных последствий для природы и здоровья человека.

6. **Разработка предложений по снижению экологического воздействия:** Изучение нормативно-правовых актов, регулирующих экологическую ответственность.
Разработка мер по снижению потребления энергии, воды и других ресурсов.
Предложение альтернативных способов передвижения и потребления товаров.
Оценка эффективности предложенных мер.

7.**Оформление результатов:** Подготовка отчёта о проделанной работе.
Оформление результатов в виде таблицы или диаграммы с данными о личном экологическом следе. Подготовка презентации или доклада для представления результатов работы.

8. **Заключение:**

Обобщение полученных результатов. Формулирование выводов о влиянии индивидуальной жизнедеятельности на экологическую обстановку.
Предложения по дальнейшему изучению темы (например, анализ экологического следа в разных группах населения, изучение методов снижения экологического воздействия)

Оборудование и материалы:

Доступ в интернет для поиска информации и использования онлайн-калькуляторов.
Таблицы и схемы для оформления результатов.
Компьютер или другое устройство для работы с таблицами и презентациями.

Критерии оценки:
Полнота и точность выполнения заданий.
Качество оформления результатов.
Чёткость и ясность изложения материала.
Аргументированность выводов.

Практическая работа №9

Тема: Среды жизни человека и их экологическое состояние
Цель: изучить основные среды жизни человека, их экологические особенности и влияние на здоровье и благополучие человека, а также определить меры по сохранению и улучшению качества сред жизни в контексте будущей профессиональной деятельности.
Задачи:

1. Изучить основные среды жизни человека (водная, наземно-воздушная, почвенная, организменная) и их характеристики.
2. Определить экологические проблемы, связанные с каждой средой жизни.
3. Оценить влияние антропогенных факторов на состояние сред жизни.
4. Разработать предложения по снижению негативного воздействия на среды жизни и повышению их качества.
5. Рассмотреть профессионально-ориентированное содержание, связанное с влиянием сред жизни на человека в контексте будущей специальности (например, для экологических специальностей — разработка мер по охране окружающей среды, для строительных специальностей — проектирование экологически устойчивых зданий и сооружений).

Ход работы:

1. **Введение:**

Ознакомление с теоретическим материалом по теме «Среды жизни человека и их экологическое состояние». Изучение основных понятий и определений, связанных со средами жизни. Обсуждение факторов, влияющих на состояние сред жизни (природные и антропогенные).

2. **Основные среды жизни человека:**

Классификация сред жизни (водная, наземно-воздушная, почвенная, организменная). Характеристика каждой среды жизни, включая физические и химические параметры.

Примеры воздействия антропогенных факторов на каждую среду жизни (загрязнение, изменение климата, урбанизация и т. д.).

3.**Анализ экологических проблем:** Выявление основных экологических проблем, связанных с каждой средой жизни (загрязнение воды, воздуха, почвы, изменение климата и т. д.).

Оценка последствий негативного воздействия на здоровье и благополучие человека. Примеры из реальной жизни и профессиональной практики, иллюстрирующие экологические проблемы.

4. **Разработка мер по сохранению и улучшению качества сред жизни:** Изучение нормативно-правовых актов, регулирующих охрану окружающей среды и сохранение качества сред жизни. Разработка предложений по снижению негативного воздействия на каждую среду жизни (например, очистка воды, сокращение выбросов загрязняющих веществ, сохранение почв и т. д.).

Предложение мер по повышению качества сред жизни (например, создание парков и зелёных зон, внедрение экологически чистых технологий и т. д.).

5. **Профессионально-ориентированное содержание:** Рассмотрение примеров из будущей профессиональной деятельности, связанных с влиянием сред жизни на человека (например, для экологических специальностей — разработка проектов по очистке водоёмов, для строительных специальностей — проектирование энергоэффективных зданий и т. д.). Оценка эффективности предложенных мер с учётом профессиональных знаний и навыков.

6. **Оформление результатов:** Подготовка отчёта о проделанной работе. Оформление результатов в виде таблицы или схемы с данными об экологических проблемах и мерах по их решению. Подготовка презентации или доклада для представления результатов работы.

7. **Заключение:**
Обобщение полученных результатов. Формулирование выводов о влиянии сред жизни на здоровье и благополучие человека. Предложения по дальнейшему изучению темы (например, анализ влияния сред жизни на конкретные группы населения, изучение методов мониторинга качества сред жизни и т. д.).

Оборудование и материалы:
Доступ в интернет для поиска информации.
Таблицы и схемы для оформления результатов.
Компьютер или другое устройство для работы с таблицами и презентациями.

Критерии оценки:
Полнота и точность выполнения заданий.
Качество оформления результатов.
Чёткость и ясность изложения материала.
Аргументированность выводов.

Практическая работа №10

Тема: Вредные привычки и здоровье человека

Инструктивная карта с практическими заданиями
«Вредные привычки и здоровье»

1. Интерактивный сортер "Вредные и полезные привычки"
https://learningapps.org/watch?v=pewkub0xk22

2. Мини-тест "Что вы знаете о полезных и вредных привычках?"
https://learningapps.org/watch?v=ptm1o68xa22

3. Пословицы и поговорки о здоровье
https://learningapps.org/watch?v=pb4idhmrn22

4. Филворд "Здоровье"

Сложный уровень.
https://learningapps.org/watch?v=pygzn8vuk22
Средний уровень
https://learningapps.org/watch?v=pacm9sqak22

Критерии оценивания лабораторных и практических работ

1. Содержание работы

- **Актуальность темы** (0-2 балла)
- Тема работы имеет практическое значение и соответствует учебной программе.
- **Полнота информации** (0-3 балла)
- Все необходимые аспекты и детали работы освещены.

2. Методология

- **Правильность выполнения** (0-3 балла)
- Эксперимент или практика выполнены согласно методическим указаниям.
- **Использование оборудования** (0-2 балла)
- Правильное и безопасное использование лабораторного оборудования.

3. Анализ результатов

- **Глубина анализа** (0-3 балла)
- Результаты работы проанализированы и интерпретированы на должном уровне.
- **Выводы и рекомендации** (0-2 балла)
- Выводы сделаны на основе полученных данных, предложены обоснованные рекомендации.

4. Оформление отчета

- **Структура отчета** (0-2 балла)
- Отчет имеет четкую структуру (введение, методы, результаты, обсуждение, заключение).
- **Ясность и логичность изложения** (0-2 балла)
- Текст написан понятно, логично и последовательно.
- **Соблюдение сроков** (0-1 балл)
- Работа сдана в установленные сроки.

Общая оценка

- Максимальное количество баллов: 20
- Оценка переводится в пятибалльную систему:
- 18-20 баллов – «5»
- 15-17 баллов – «4»
- 12-14 баллов – «3»
- 0-11 баллов – «2»

Эта схема позволяет объективно оценить качество выполнения лабораторных и практических работ, учитывая как содержание, так и оформление.

Контрольная работа (тестовые задания)

1. К антропогенным экологическим факторам относят

1) повышение концентрации углекислого газа в атмосфере;
2) сезонные изменения температуры;
3) распределение семян и плодов животных;
4) взаимоотношения между хищником и жертвой.

2. Из перечисленных ниже экологических факторов выберите все относящиеся к биотическим.

1) наводнение;
2) конкуренция между особями вида;
3) понижение температуры;
4) хищничество;
5) недостаток света;
6) образование микоризы.

3. Динамику популяции характеризуют следующие свойства:
1) рождаемость, смертность;
2) смертность, условия жизни;
3) условия жизни, площадь территории;
4) площадь территории, рождаемость

4. Если скорость роста популяции N равна нулю, наблюдается одна из следующих возможностей:
1) популяция увеличивается и ожидается сильная конкуренция за пищу и территорию;
2) популяция увеличивается и ожидается высокая активность паразитов и хищников;
3) популяция уменьшается вследствие накопления мутаций;
4) популяция достигает максимальных размеров.

5. Что происходит с энергией при её передаче с одного трофического уровня на другой?
1) не изменяется;
2) возрастает;
3) теряется;
4) уменьшается.

6. В экосистеме озера к консументам 2 порядка относят
1) бактерии и рыб;
2) **рыб и земноводных***;*
3) земноводных и грибы;
4) грибы и водоросли.

7. К функциям живого вещества в биосфере относятся:
1) накопительная;
2) концентрационная;
3) окислительно-восстановительная;
4) газовая;
5) проводниковая;
6) окислительная.

8. Биоценоз — это природное сообщество, включающее в себя
1) растения и грибы, совместно населяющие определенную территорию;
2) все живые организмы, совместно населяющие определенную территорию;
3) растения и животные, совместно населяющие определенную территорию;
4) животные, населяющие определенную территорию.

9. При увеличении количества органических загрязнителей в водоеме

численность клеток микроводорослей

1) увеличится;
2) уменьшиться;
3) не измениться.

10. Природопользование, осуществляемое на основании реализации общечеловеческих прав, является:
1) частным природопользованием;
2) государственным природопользованием;
3) общим природопользованием;
4) индивидуальным природопользованием.

11. Примером общего природопользования является:
1) посещение музея;
2) экскурсия на территорию предприятия;
3) посещение памятника природы;
4) работа на рыболовном судне.

12. Исторически сложившиеся способы освоения природной среды называются:
1) национальным природопользованием;
2) традиционным природопользованием;
3) народным природопользованием;
4) историческим природопользованием.

13. Укажите черту характерную традиционному природопользованию:
1) широкое распространение среди ведущих компаний;
2) в общем виде встречается у различных народов;
3) использует нанотехнологии;
4) использует знания о селекции.

14. Какой из приведенных способов природопользования можно отнести к традиционному:
1) выращивание куриц и свиней на фабриках;
2) заготовка ягод и грибов в лесу;
3) добыча нефти бурением скважин;
4) получение энергии приливными электростанциями.

15. Целью стратегии устойчивого развития является:
1) Регуляция численности живых организмов;
2) Регуляция темпов природопользования;
3) Выработка основного пути и способов приспособления к глобальным изменениям;
4) Создание механизмов устойчивого развития природных систем.

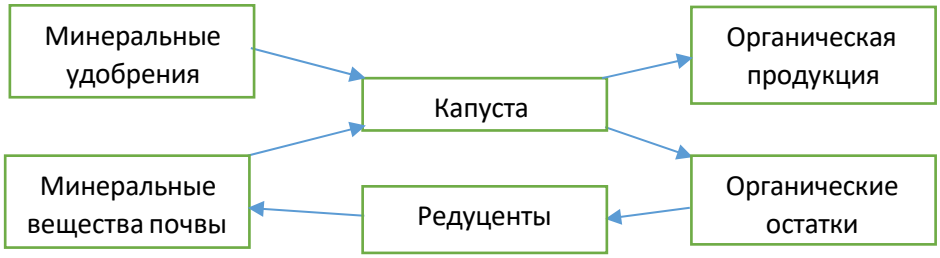
16. Поле, сад, пруд, пастбища - это примеры:
1) биоценозов;
2) агроценозов;
3) биогеоценозов;
4) биомов.

17. Из элементов сообщества (полевка, зерно злаков, филин, хорек) составьте

пищевую цепь и на основании правила экологической пирамиды определите, сколько нужно зерна, чтобы в лесу вырос один филин массой 2,5 кг.
Ответ:

зерно злаков →	мышь-полевка →	хорек →	филин
2500 кг	250 кг	25 кг	2,5 кг

18. Составьте схему, отражающую потоки вещества и энергии на капустном поле, учитывая, что часть растительных остатков остается на поле и перегнивает до следующего сезона.
Ответ:



19. Дайте развернутый ответ на вопрос: каково значение круговорота веществ в природе для существования биосферы? Приведите примеры

Ответ: Круговорот вещества происходит в течение всей истории планеты и являют собой циклический процесс. Благодаря ему происходит превращение и перемещение химических элементов, их соединений. Выделяются следующие функций круговорота:

- обеспечивают функционирование основных газов атмосферы – кислорода, азота и подземных газов;
- отвечают за окислительно-восстановительные процессы на планете;
- способствуют размножению, росту и перемещению в пространстве живых веществ;
- влияют на биогеохимическую деятельность человека.

Благодаря круговороту веществ, формируется глобальный химический обмен для всего живого на Земле, поддерживающий жизнедеятельность каждого отдельно взятого вида.

20. Дайте развернутые ответы на вопросы: что такое почва? В чем ее значение для экосистем и биосферы?

Ответ: почва – это природное тело, формирующееся в результате преобразования поверхностных слоев суши Земли при совместном воздействии факторов почвообразования. Почва является результатом взаимодействия живых организмов, продуктов их жизнедеятельности, верхнего слоя литосферы и климатических факторов. Почва обладает плодородием и является основой для формирования растительных сообществ. Также почва предохраняет более глубокие слои литосферы от дальнейшего выветривания.

3.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Экология» проводится в виде дифференцированного зачета, который состоит из двух частей и включает в себя два типа заданий: тестовые вопросы, направление на проверку усвоения теоретического материала по экологии и природопользованию, и задач, направленных на проверку сформированности практических умений.

Часть 1 содержит 20 заданий с выбором одного или нескольких верных ответов,

а также вопросы на упорядочивание или установление правильной последовательности.

Часть 2 содержит 3 проблемные задачи из разных тем дисциплины.

Часть1.

1. Выберите номера правильных суждений.

1. Каждый экологический фактор имеет лишь определенные пределы положительного воздействия на организм;

2. Благоприятная зона воздействия экологического фактора называется зоной доминирования;

3. Неблагоприятная зона воздействия экологического фактора на организм называется зоной рецессирования;

4. Жаворонок хохлатый является эврибионтом по отношению к температуре среды.

2. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Увядание растений в теплице можно приостановить, если:

а) повысить температуру;

б) понизить температуру;

в) создать температуру, наиболее благоприятную для данного вида растений;

г) не менять температуру.

3. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Индикатором чистоты воздуха может выступать:

а) тополь бальзамический;

б) клен канадский;

в) пихта сибирская;

г) сосна обыкновенная.

4. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Экологическая ниша вида:

а) определяет распространение и роль вида в сообществах;

б) исключительно характеризует среду обитания данного вида;

в) подразделяется на фундаментальную и вариативную;

г) характеризует все стороны образа жизни данного вида;

д) только указывает, как вид использует свое местообитание.

5. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Половая структура популяций отражает:

а) различия в физиологии самок и самцов;

б) различия в поведении самок и самцов;

в) различия в смертности самок и самцов;

г) **соотношение самок и самцов.**

6. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. В состав популяции **НЕ** входят:

а) организмы одного вида;

б) **организмы разных видов;**

в) организмы разных возрастов;

г) организмы разного пола.

7. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. К важнейшим характеристикам биоценозов относятся:

а) полнота круговорота веществ;

б) **биомасса;**

в) видовое разнообразие;

г) численность видовых популяций;

д) возможность регулировать численность видов человеком.

8. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. К характеристикам экосистемы относятся:

а) это понятие может быть отнесено к системам любой размерности, в которых происходит круговорот веществ;

б) это территориальное понятие, относимое к определенным участкам суши;

в) это понятие может быть отнесено, как и к сухопутным, так и к водным системам;

г) является системой, в которой неорганические и органические компоненты выступают как равноправные части.

9) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. Из перечня организмов консументами I-го порядка выступают:

а) **лось;**

б) волк;

в) **баран;**

г) дезентирийная амеба;

д) инфузории туфелька.

10) Выберите номера правильных суждений.

1. **В агроценозах резко обеднено животное население;**
2. **Агроэкосистемы за счет внесения удобрений, обработки почвы и других мероприятий получают дополнительный поток энергии;**
3. В агроценозах значительная часть питательных веществ выносится с урожаем, поэтому в них отсутствует круговорот веществ;
4. Агроценозы – это сообщества, поддерживаемые человеком на предпоследней стадии сукцессионных преобразований.

11) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. Малые круговороты углерода в биосфере могут осуществляться следующим путем:

а) углекислый газ выделяется в атмосферу в процессе фотосинтеза в дневное время, а в ночное время его часть поглощается растениями из среды;

б) углекислый газ поглощается из атмосферы в процессе фотосинтеза в дневное время, а в ночное время его часть выделяется растениями в среду;

в) **углекислый газ атмосферы поглощается в процессе фотосинтеза с образованием органических веществ, а с гибелью растений и животных происходит окисление органических веществ с выделением углекислого газа**;

г) **углекислый газ атмосферы поглощается в процессе фотосинтеза, а при дыхании выделяется в атмосферу**;

д) **углекислый газ атмосферы поглощается в процессе фотосинтеза, а при сжигании органических веществ выделяется в атмосферу**.

12) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. К признакам превращения биосферы в техносферу следует отнести:

а) накопление энергии в биосфере;

б) рост разработок месторождений полезных ископаемых;

в) **массовое потребление продуктов фотосинтеза прошлых геологических эпох**;

г) абиогенную металлизацию биосферы;

д) освоение ядерной энергии.

13) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. К глобальным экологическим проблемам относятся:

а) парниковый эффект и потепление климата на Земле;

б) рост дефицита водных ресурсов;

в) обезлесивание и опустынивание;

г) ухудшение состояния среды обитания жителей г. Москва

д) загрязнение пестицидами полей Краснодарского края.

14) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. К экологическим последствиям загрязнения водных экосистем следует отнести:

а) **накопление химических токсикантов в биоте**;

б) повышение устойчивости экосистем;

в) снижение вероятности эвтрофикации;

г) стабилизацию биологической продуктивности;

д) **возникновение канцерогенеза**.

15) Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Главной особенностью человека, отличающей его от других видов, является:

а) зависимость от физических факторов среды;

б) **взаимодействие с природой через культуру**;

в) связь со средой через питание, дыхание, обмен веществ;

г) наличие приспособительных возможностей, полученных в ходе биологической эволюции.

16) Восстановите в историческом плане последовательность этапов воздействия человека на биосферу:

1. Усиление влияния на природу с коренным преобразованием части экосистем;
2. Изменение экосистем через пастьбу скота, ускорение роста трав путем их выжигания и т. п.;
3. Глобальное изменение всех экологических компонентов в целом в связи с неограниченной интенсификацией хозяйства;
4. Сверхинтенсивная охота без резкого изменения экосистем в период становления человечества;
5. Воздействие людей на биосферу лишь как обычных биологических видов.

Ответ: 5,4,2,1,3

17) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. В структуру техногенной системы входят:

а) промышленные объекты;

б) коммунальные объекты;

в) бытовые объекты;

г) аграрные объекты;

д) природные объекты.

18) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. Согласно закону РФ об охране окружающей среды, основными принципами охраны природы

являются:

а) **приоритет охраны жизни и здоровья человека**;

б) приоритет экономических интересов страны;

в) бесплатность природопользования;

г) рациональное использование природных ресурсов;

д) гласность в работе экологических организаций.

19) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов. К основным путям выхода России из экологического кризиса следует отнести:

а) экологизацию технологий;

б) **экономизацию производства**;

в) снижение административно-правового воздействия;

г) **экологическое просвещение населения**;

д) участие в международно-правовой охране природы.

20) Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Соблюдение экологических нормативов обеспечивает:

а) нерациональное использование природных ресурсов;

б) сокращение генетического фонда растений и животных;

в) **экологическую безопасность населения**;

г) невозможность воспроизводства природных ресурсов.

Контрольная работа представляет собой задания в тестовой форме различного уровня сложности: «низкий», «средний» и «высокий». В зависимости от типа и трудности задания его выполнение оценивается разным числом баллов. Выполнение каждого задания «низкого» уровня сложности оценивается 1 баллом. За выполнение заданий «среднего» уровня сложности в зависимости от полноты и правильности ответа присваивается до 2 баллов.

К заданию «высокого» уровня сложности относится решение ситуационных задач или вопросов, предполагающих развернутый ответ

За выполнение заданий «высокого» уровня в зависимости от полноты и правильности ответа присваивается до 3-х баллов.

Задания «низкого» и «среднего» уровней сложности проверяются автоматически. Ответы на задания «высокого» уровня проверяются в ручном режиме.

Распределение заданий по уровням сложности представлено в следующей таблице:

Уровень сложности задания	**Балл**	**Процентное содержание заданий**	**Тип вопросов**
Низкий	1	65%	- задания с выбором одного правильного ответа
Средний	2	15 %	- множественный выбор; - вопросы на упорядочивание или установление правильной последовательности
Высокий	3	20 %	- ситуационные задачи или вопросы предусматривающие развернутый ответ

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка	Процент выполнения
«отлично»	85-100%
«хорошо»	70-84%
«удовлетворительно»	50-69%
«неудовлетворительно»	менее 50%

4. **Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)**

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1, 2, 3, 4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5, 6, 7	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 8, 9	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 10, 11	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 12	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 13, 14, 15, 16	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 17, 18, 19, 20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1	К экологическим факторам относятся: 1) биологические факторы 2) биотические факторы 3) абиотические факторы 4) антропогенные факторы	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Что является причиной истощения лесных ресурсов: 1) кислотные дожди 2) образование железняков 3) лесные пожары 4) нерациональная рубка леса	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Выбрать путь защиты окружающей среды от загрязнения: 1) сокращение и предотвращение источников загрязнения, 2) вывоз мусора из города 3) создание малоотходных и безотходных технологий 4) строительство очистных сооружений	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	К признакам превращения биосферы в техносферу следует отнести: 1) накопление энергии в биосфере 2) рост разработок месторождений полезных ископаемых 3) массовое потребление продуктов фотосинтеза прошлых геологических эпох 4) увеличение биоразнообразия	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
5	Установить, в какой последовательности в пищевой цепи должны располагаться перечисленные организмы**.** 1) насекомые 2) растения	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

<table>
<tr><td></td><td>3) хищные птицы
4) насекомоядные птицы</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Восстановите в историческом плане последовательность этапов воздействия человека на биосферу:
1. Изменение экосистем через пастьбу скота, ускорение роста трав путем их выжигания и т. п.;
2. Глобальное изменение всех экологических компонентов в целом в связи с неограниченной интенсификацией хозяйства;
3. Сверхинтенсивная охота без резкого изменения экосистем в период становления человечества;
4. Воздействие людей на биосферу лишь как обычных биологических видов.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>4312</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Установить, в какой последовательности образуются «кислотные дожди».
1) Смешивание кислот с атмосферной влагой.
2) Превращение оксидов в кислоты.
3) Выпадение кислотных дождей.
4) Выбросы в атмосферу загрязняющих веществ.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>4213</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Установите соответствие
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td colspan="2">Факторы среды</td><td colspan="2">Примеры факторов</td></tr><tr><td>А</td><td>Абиотические</td><td>1</td><td>Увеличение численности паразитов</td></tr><tr><td>Б</td><td>Биотические</td><td>2</td><td>Сброс сточных вод</td></tr><tr><td>В</td><td>Антропогенные</td><td>3</td><td>Изменение влажности воздуха</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>9</td>
<td>Установите соответствие
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Загрязнитель</th><th colspan="2">Источник загрязнения</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Хлорфторуглеводороды</td><td>1</td><td>Авария на нефтедобывающей платформе</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Тяжелые металлы</td><td>2</td><td>Транспорт</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Пестициды</td><td>3</td><td>Холодильные установки</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Нефтепродукты</td><td>4</td><td>Сельское хозяйство</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б2В4Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>При фотосинтезе образуются …
1) вода и углеводы
2) углекислый газ и хлорофилл
3) кислород и углеводы
4) кислород и аминокислоты</td>
<td>Ответ:</td>
<td>3, т.к. кислород необходим для дыхания большинства живых организмов, а углеводы служат источником энергии и строительным материалом для растений и других организмов.</td>
<td>Правильный ответ – 2 балла;
Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;
Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>К какому виду загрязнений относится сбрасывание в водоемы сточных вод?
1) к тепловому
2) к шумовому
3) к биологическому
4) к электромагнитному</td>
<td>Ответ:</td>
<td>2, т.к. вода на предприятиях используется для охлаждения, а также в сточных водах могут проходить химические реакции с выделением тепла</td>
<td>Правильный ответ – 2 балла;
Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

				Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
12	Что является причиной истощения лесных ресурсов? 1) кислотные дожди 2) образование железняков 3) лесные пожары 4) нерациональная рубка леса	Ответ:	34, т.к. кислотные дожди выпадают в результате промышленных выбросов, а образование железняков – это сложный геохимический процесс	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				

13	Самая крупная экосистема земного шара, оболочка Земли, характеризующаяся наличием жизни, называется …	Ответ:	биосфера	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	… – поступление в окружающую среду любых твёрдых, жидких и газообразных веществ, микроорганизмов или энергий в количествах, вредных для здоровья человека, животных, состояния растений и экосистем.	Ответ:	Загрязнение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	--- — это верхний слой земной коры, который является средой обитания для множества микроорганизмов, грибов, растений и животных	Ответ:	Почва	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16	**…** – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.	Ответ:	Здоровье	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
17	Опиши основные потребности человека, которые связаны с экологическими факторами.	Ответ:	**Потребность в чистой воде и воздухе** — для поддержания здоровья и жизни человеку необходимы качественные воздух и вода, не загрязнённые вредными веществами.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			Потребность в пище — человеку необходимы продукты питания, которые обеспечивают его организм необходимыми питательными веществами. Это также связано с состоянием окружающей среды, например, с качеством почвы для выращивания сельскохозяйственных культур.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Каково значение круговорота веществ в природе для существования биосферы?	Ответ:	Круговорот вещества происходит в течение всей истории планеты и являют собой циклический процесс. Благодаря ему происходит превращение и перемещение химических элементов, их соединений. Благодаря круговороту веществ, формируется глобальный химический обмен для всего живого на Земле, поддерживающий жизнедеятельность каждого отдельно взятого вида.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

19	Какими способами человек может минимизировать свой «экологический след»?	Ответ:	Минимизировать свой «экологический след» можно, сокращая потребление энергии и ресурсов, перерабатывая отходы, используя многоразовые вещи вместо одноразовых, выбирая общественный транспорт или велосипед вместо автомобиля, экономя воду и поддерживая экологически чистые продукты.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Какова роль заповедников в охране окружающей среды?	Ответ:	Роль заповедников заключается в сохранении природных территорий в неизменённом виде, защите редких и исчезающих видов растений и животных, поддержании экологического баланса и биоразнообразия, а также в научных исследованиях и экологическом просвещении.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Что такое экология и какие основные цели и задачи она преследует.
2. Уровни биологической организации, изучаемые в экологии. Законы Коммонера и живые системы. Экологические факторы и их классификация.
3. Характеристика сред жизни. Основные приспособления организмов к определенным средам жизни.
4. Понятие популяция. Свойства и параметры популяции.
5. Понятие о биоценозе. Структура биоценоза. Функциональные группы популяций. Пищевые цепи и пищевая сеть.
6. Экологические пирамиды. Понятие об экологической нише.
7. Понятие экосистемы. Структура экосистемы. Экосистема и биогеоценоз. Экологические сукцессии, их закономерности и виды.
8. Сельскохозяйственные экосистемы. Техноэкосистемы.
9. Понятие биосфера и ее границы. Компоненты биосферы их краткая характеристика. Функции биосферы и их краткая характеристика.
10. Круговорот веществ в природе. Биогеохимические циклы наиболее жизненно важных биогенных элементов. Последствия нарушения биогеохимических циклов.
11. Биосфера и человек. Ноосфера. Сохранение окружающей среды.
12. Понятие природные ресурсы. Классификация природных ресурсов.
13. Виды природопользования. Основные принципы природопользования. Традиционное и современное природопользование.
14. Понятие устойчивое развитие. Концепция устойчивого развития: цель, основные положения, принципы. Концепция устойчивого развития в России.
15. Международное сотрудничество в области охраны окружающей среды.
16. Понятие антропогенного воздействия. Понятие загрязнение. Классификация загрязнений. Физические загрязнения. Основные источники загрязнения атмосферы, гидросферы, почвы

17. Загрязнение атмосферы. Озоновый слой земли. Экологические последствия загрязнения атмосферного воздуха. Смог
18. Основные загрязняющие вещества и источники загрязнений. Определение степени загрязнения вод. Экологические последствия загрязнения гидросферы.
19. Воздействие на почвы. Воздействия на недра. Воздействия на горные породы.
20. Понятие отходы. Источники образования отходов. Основные виды отходов, их краткая характеристика, принципы классификации и переработки. Экологическая опасность отходов
21. Методы утилизации и обезвреживания отходов. Краткая характеристика методов. Понятия о малоотходных и ресурсосберегающих технологиях. Принципы малоотходных технологий
22. Человек как биосоциальное существо. Потребности человека. Человек как система.
23. Адаптация человека к окружающей среды. Адаптация и адаптивность человека.
24. Здоровье человека как критерий адаптации. Влияние современной экологической обстановки на людей.
25. Элементы экологической этики.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся. Тестовые задания с автоматическим перемешиванием вопросов, сбором и обработкой результатов выполненные с помощью конструктора тестов.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете 303.

Время выполнения задания – 1 час. 20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: мебель (столы, стулья ученические), интерактивная доска, ПК, принтер.

Электронные ресурсы:

1. Online Test Pad
2. Яндекс Формы
3. MyTestXPro

Промежуточная аттестация проводится в по результатам текущего контроля и тестовых заданий на компьютере.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка результатов текущего контроля:

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;
«4»	если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;
«3»	если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;
«2»	если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать

Оценка результатов тестовых вопросов дифференцированного зачета:

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме в форме дифференцированного зачёта
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине СОО.03.03 Индивидуальный проект
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией общественных дисциплин и социальной работы

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Сопина Л.Ф.

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ Миронюк С.Л.

Составители: Руденко В.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ООО.03.03 Индивидуальный проект основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ООО.03.03 Индивидуальный проект.

В результате освоения учебной дисциплины ООО.03.03 Индивидуальный проект, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. Приемы структурирования информации
	З4. Современные средства и устройства информатизации, порядок их применения
ОК- 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения**:
	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У5.Писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З1.Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З3. Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине СОО.03.03 Индивидуальный проект, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1.Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	2	3	5
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	2	2	
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	2	2	5
	У5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности	2	1	
	З1. Приемы структурирования информации	2	1	
	З4. Современные средства и устройства информатизации, порядок их применения	2	1	
ОК-09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	2	2	5
	У5.Писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	2	1	
	З1.Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	2	1	
	З3. Лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	2	1	
Всего				15

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	7	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	13	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	4	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	11	Задание открытого типа с дополнением		
ОК-02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	5	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	10	Задание открытого типа с дополнением		
ОК-09	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	14	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	6	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	12	Задание открытого типа с дополнением		

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Тема 1. Типы и виды проектов	Практические занятия	ОК2 У1 ОК9 З1	Тестовые вопросы 8, 10	ОК2 У1 ОК9 З1
Тема 2. Выбор и формулирование темы, постановка целей. Определение гипотезы.	Практические занятия	ОК1 З3 ОК9 У5	Тестовые вопросы 1, 12	ОК1 З3 ОК9 У5
Тема 3. Этапы работы над проектом.	Практические занятия	ОК1 У1 ОК2 З1	Тестовые вопросы 2, 4	ОК1 У1 ОК2 З1
Тема 4. Методы работы с источником информации.	Практические занятия	ОК1 У1 ОК9 З3	Тестовые вопросы 11, 14	ОК1 У1 ОК9 З3
Тема 5. Обработка методов поиска информации	Практические занятия	ОК9 У1	Тестовые вопросы 6	ОК9 У1
Тема 6. Правила оформления проекта	Практические занятия	ОК2 У5 ОК9 З1	Тестовые вопросы 3, 9	ОК2 У5 ОК9 З1

Тема 7. Общие требования к созданию проекта	Практические занятия	ОК1 У1 ОК2 З4	Тестовые вопросы 7, 15	ОК1 У1 ОК2 З4
Тема 8. Требования к защите проекта.	Практические занятия	ОК1 З3 ОК2 У1	Тестовые вопросы 5, 13	ОК1 З3 ОК2 У1
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК1, ОК2, ОК9 У1, У5, З1,З3,З4

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

Оценочные средства индивидуального проекта

1. Планируемые результаты

Предметные результаты:

− сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;

− сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социальнокультурной и деловой сферах общения; − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

Подготовка к формированию ОК и ПК:

-- формирование уважения к личности и еѐ достоинству;

− формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;

− создание условий для проведения диалога на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

− формирование умения конструктивно разрешать конфликты;

− способствовать готовности к выполнению моральных норм в отношении взрослых, обучающихся во внеучебных видах деятельности;

− формирование умения строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

− способствовать готовности к выбору профессионального образования;

− формирование умения ясно, логично и точно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл познавательной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

− формирование креативности мышления, инициативы, находчивости, активности при решении математических задач;

− воспитывать нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; − способствовать готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественнойдеятельности.

− развитие целеполагания, планирования, выделение и формулирование познавательной цели;

− поиск и выделение необходимой информации;

− применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

− овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

− готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

− умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Письменные отчетные материалы:

Структура проекта содержит в себе: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список литературы и ресурсов, приложения.

Готовый проектный продукт:

- макеты, модели, схемы, план - карты;
- постеры, презентации;
- альбомы, буклеты, брошюры, книги, газеты, журналы;
- печатные статьи, эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- документальные фильмы, мультфильмы;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты, музыкальные произведения;
- сценарии мероприятий;
- веб-сайты, программное обеспечение, компьютерная анимация, мультимедийный продукт;
- коллекции;
- анализ данных социологического опроса;
- оформление кабинета;
- пакет рекомендаций;
- костюмы;
- путеводитель;
- серия иллюстраций;
- учебное пособие и т.д.

Устное выступление:

Процедура защиты состоит в 5-8 минутном выступлении обучающегося, который раскрывает актуальность, поставленные задачи, суть проекта и выводы. Далее следуют ответы на вопросы.

Электронная презентация или стендовый доклад проекта, сопровождающие выступление учащегося на защите.

2. Задания подготовить презентацию выполненного исследования с приложением отзыва/рецензии руководителя, листа оценки работы над проектом.

3. Организация защиты

Защита индивидуального проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение учебной дисциплины и осуществляется в конце учебного года в соответствии с графиком выполнения проекта.

На защиту индивидуального проекта предоставляется:

- папка с материалами содержания индивидуального проекта,
- продукт проектной деятельности,
- презентация или стендовый доклад проекта, сопровождающие выступление учащегося на защите,

При защите индивидуального проекта обучающиеся могут

пользоваться:

- персональным компьютером (с выходом в Интернет);
- презентационным оборудованием.

Для проведения защиты создаётся специальная комиссия, в состав которой могут входить преподаватели, администрация образовательного учреждения. Количество членов комиссии не должно быть менее 3-х человек.

Состав комиссии для оценки индивидуальных проектов назначается приказом директора колледжа.

Специальная комиссия оценивает уровень проектной деятельности конкретного обучающегося, дает оценку выполненной работы

Процедура защиты состоит в 5-8 минутном выступлении обучающегося, который раскрывает актуальность, поставленные задачи, суть проекта и выводы. Далее следуют ответы на вопросы.

Рекомендуемый план выступления на защите проекта:

- Представление (назвать группу, ФИ, руководителя проекта).
- Тема проекта, сроки работы над проектом.
- Актуальность темы (если для подтверждения актуальности темы проводилось исследование, то представить результаты). На данном этапе выступления нужно ответить на вопрос: «Почему эта тема актуальна для вас и для окружающих?».
- Озвучить цель, задачи проектной работы, гипотезу (при наличии).
- Описать ход работы над проектом, т.е. рассказать не содержание работы, а то, как Вы работу выполняли. Отвечаем на вопрос: «Что я делал(а)?».
- Представить результат работы, т.е. представить продукт деятельности. В чем новизна подхода и/или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов - продукта деятельности (кто, как и где его может использовать)? Продукт надо показать.
- Сделать вывод, отвечая на вопросы: «Достигнута ли цель работы?», «Выполнены ли задачи проекта?». «Подтверждена или опровергнута гипотеза?».

4. Критерии оценивания

- качество;
- по критериям сформированности УУД;
- письменные отчётные материалы;
- готовый проектный продукт;
-устное выступление;
-электронная презентация;
-критерии оценки, предложенные студентами.

Проектная деятельность оценивается по 2 группам критериев: критерии оценки содержания проекта и критерии оценки защиты проекта

Индивидуальный проект оценивается по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В случае неявки на защиту индивидуального проекта по неуважительной причине обучающийся получает неудовлетворительную оценку. В случае неявки на защиту индивидуального проекта по уважительной причине обучающемуся предоставляется право на защиту в другое время.

Лучшие индивидуальные проекты обучающихся по решению преподавателей и студенческого научного общества могут быть поощрены грамотами, рекомендованы к представлению на научно-практических конференциях, конкурсах.

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку на защите индивидуального проекта, предоставляется право выбора новой темы, или, по решению преподавателя, доработки прежней темы и определение нового срока для выполнения проекта. Студенты, не защитившие индивидуальные проекты, считаются имеющими академическую задолженность.

4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Пример:

- на 1 компетенцию не менее 5 заданий. (в т.ч. практико-ориентированного содержания, задачи и т.д.)

В том случае если в дисциплине 1 компетенция, то необходимо подготовить 15 тестовых заданий, если в дисциплине формируется 2 компетенции – 20 тестовых заданий, если 3 компетенции и более -на каждую компетенцию отводить по 5 тестовых заданий.

- обязательно наличие эталона ответа к тестам и критерии оценивания

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.

	3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 4-6	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 7-9	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание -	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

		Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание -	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 10-12	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 13-15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1	Какие этапы включает реализация индивидуального проекта: 1) Постановка цели и задачи 2) Проведение контрольной работы 3) Поиск и анализ информации 4) Презентация результатов проекта	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Какие источники информации допустимы в исследовательском проекте: 1) Научные статьи 2) Социальные сети без проверки данных 3) Интервью с экспертами 4) Энциклопедии и учебники	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Какие элементы должны быть включены во введение индивидуального проекта: 1) Обоснование актуальности темы 2) Подробный план всех этапов 3) Постановка цели и задач 4) Описание полученных результатов	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
4	Расположите этапы выполнения индивидуального проекта в правильной последовательности: 1) Проведение исследования или создание продукта 2) Выявление проблемы и формулировка темы проекта 3) Сбор и обработка информации 4) Презентация и защита проекта	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
5	Расположите в правильной последовательности этапы презентации индивидуального проекта: 1) Обоснование актуальности 2) Представление темы и цели проекта	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

<table>
<tr><td></td><td>3) Демонстрация результатов
4) Описание этапов работы</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Определите правильную последовательность оформления проектной документации:
1) Основная часть
2) Титульный лист
3) Список литературы
4) Введение</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2413</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Соотнесите этапы работы над проектом с содержанием деятельности:<table><tr><th colspan="2">Этапы работы над проектом</th><th colspan="2">Содержание деятельности</th></tr><tr><td>А</td><td>Организационный</td><td>1</td><td>Поиск необходимой информации; сбор данных, изучение теоретических положений, необходимых для решения поставленных задач; изучение соответствующей литературы, проведение опроса, анкетирования по изучаемой проблеме и т.д.; изготовление продукта.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Осуществление деятельности.</td><td>2</td><td>Способы обработки полученных данных;</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б1 В2 Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>демонстрация творческой работы.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Оформления результатов проекта и презентация</td><td>3</td><td>Рефлексия</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Обсуждение полученных результатов</td><td>4</td><td>Определение направления работы, распределение ролей; формулировка задачи для каждой группы; способы источников информации по каждому направлению; составление детального плана работы.</td></tr>
</table>
</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Установите соответствие между типом проекта и его характеристикой:
<table>
<tr><th colspan="2">Тип проекта</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Исследовательский</td><td>1</td><td>Направлен на решение проблемы в обществе.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Социальный</td><td>2</td><td>Передача знаний и фактов.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Информационный</td><td>3</td><td>Изучение вопроса с выдвижением гипотезы.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Практико-ориентированный</td><td>4</td><td>Создание полезного продукта.</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А3 Б1 В2 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Установите соответствие между разделами проектной работы и их содержанием:<table><tr><td colspan="2">Разделы проекта</td><td colspan="2">Содержание</td></tr><tr><td>А</td><td>Введение</td><td>1</td><td>Содержит таблицы, схемы, фотографии, анкеты и другие дополнительные материалы.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Основная часть</td><td>2</td><td>Раскрывает методы, этапы выполнения проекта, анализируются полученные данные.</td></tr><tr><td>В</td><td>Заключение</td><td>3</td><td>Формулируются цели, задачи проекта и его актуальность.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Приложения</td><td>4</td><td>Подводятся итоги работы, делаются выводы и предложения.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б2 В4 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>10</td><td>… - уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение определенного результата/цели, создание</td><td>Ответ:</td><td>Проект</td><td>Правильный ответ – 3 балла;</td></tr>
</table>

	определенного, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Деятельность, связанная с решением творческих исследовательских задач с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов - это …	Ответ:	Исследовательская деятельность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	… - предложение, допущение, выдвинутое автором проекта перед началом выполнения работы, которое должно быть доказано или опровергнуто в ходе исследования темы проекта и его написания.	Ответ:	Гипотеза	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
13	Чем защита проекта отличается от обычного доклада. Какие элементы важны для успешной защиты.	Ответ:	Защита проекта включает ответы на вопросы, аргументацию решений, демонстрацию продукта. Важно уверенно выступать, использовать презентацию, соблюдать структуру: цель-задачи-методы-результат-выводы.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Опишите, какие трудности могут возникнуть при выполнении индивидуального проекта, и предложите способы их преодоления.	Ответ:	Первая трудность – нехватка времени. Решение: составить чёткий план-график и придерживаться его. Вторая – трудность с поиском достоверной информации. Решение: использовать проверенные источники (	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			научные статьи, официальные сайты).	
15	Объясните, почему важно правильно формулировать цели и задачи проекта.	Ответ:	Цели и задачи помогают точно определить направление работы. Если их нет, проект может быть неструктурированным.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

3.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов на защите проекта:

1. Почему выбрана именно эта тема? В чём её актуальность?
2. Какие цели и задачи ставились, удалось ли их достичь?
3. Какие перспективы развития темы?
4. Вопросы, связанные с глубиной понимания предметного содержания. Например: какой смысл вкладывался в то или иное понятие, как аргументируется сделанный выбор, почему выбраны именно эти методы и способы ведения проекта?
5. Какими источниками информации пользовались?
6. Почему эти источниками информации заслуживают доверия?
7. Как ученик сам оценивает свою работу (отдельные этапы проекта)? Что получилось лучше, что хуже? Почему? Как справлялись с возникающими трудностями?
8. Что нового узнали в процессе работы над проектом?
9. Как проект можно применить на практике? Например, в какой конкретной области?

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете для проведения аудиторных занятий (лекционных и практических)

Время выполнения задания – 1час. 20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: мебель, доска, мел, техническими средствами обучения: компьютер с устройствами воспроизведения звука, принтер, мультимедиа-проектор с экраном, указка-презентер для презентаций.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Выставляется обучающемуся, если выполнены все задания и процент правильности составляет не менее 86%, обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент обосновывает свою точку зрения, обобщает материал
«4»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 76% заданий и ход решения правильный; правильная, но неполная интерпретация выводов
«3»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 61% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки, неполная интерпретация выводов
«2»	Выставляется обучающемуся, если выполнено менее 60% всех заданий, содержатся грубые ошибки, неправильная интерпретация выводов или их отсутствие

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме Дифференцированного зачета

по учебной дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии
по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией общественных дисциплин и социальной работы
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Сопина Л.Ф.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Иова А.Н., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «ОГСЭ.01 Основы философии» основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине «ОГСЭ.01 Основы философии».

В результате освоения учебной дисциплины «ОГСЭ.01 Основы философии» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У2. Определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	Знания:
	З1. Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	З2. Структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	Знания:
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
	У1. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. Современная научная и профессиональная терминология
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в	**Умения**:
	У1. Организовывать работу коллектива и команды

коллективе и команде	У2. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. Психологические основы деятельности коллектива
	З2. Психологические особенности личности
ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	**Умения**:
	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. Правила оформления документов
	З2. Правила построения устных сообщений
ОК-6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:**
	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию
	Знания:
	З1. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения**:
	У1. Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	У2. Организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
	Знания:
	З1. Основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и	**Умения**:
	У1. Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	У2. Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Знания:**
	З1 Основы здорового образа жизни
ОК-9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения**:
	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У2. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
	Знания:
	З1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З2. Правила чтения текстов профессиональной направленности

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине «ОГСЭ.01 Основы философии», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	8	1	5
	У2. Определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	8	1	
	З1. Психологические основы деятельности коллектива	8	2	
	З2. Психологические особенности личности		1	
ОК-2	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	8	2	5
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности		3	
ОК-3	У1. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	8	2	5
	З1. Современная научная и профессиональная терминология		3	
ОК-4	У1. Организовывать работу коллектива и команды	8	1	5
	У2. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности		1	
	З1. Правила оформления документов		2	
	З2. Психологические основы деятельности коллектива		1	
ОК-5	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	8	2	5
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе		1	
	З1. Психологические основы деятельности коллектива		1	
	З2. Психологические особенности личности		1	

ОК-5	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	8	1	5
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе		2	
	З1. Правила оформления документов		1	
	З2. Правила построения устных сообщений		1	
ОК-6	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию	8	3	5
	З1. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений		2	
ОК-7	У1. Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	8	1	5
	У2. Организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона		2	
	З1. Основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности		2	
ОК-8	У1. Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	8	1	5
	У2. Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;		2	
	З1 Основы здорового образа жизни		2	
ОК-9	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	8	2	5
	У2. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы		1	
	З1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы		1	
	З2. Правила чтения текстов профессиональной направленности		1	
Всего: 45			45	45

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	28	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	37	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	20	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	21	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	30	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	22	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	31	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-5	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	23	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	32	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	24	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	33	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	25	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	34	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	26	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	35	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-9	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	27	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	36	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Философия Древнего мира и Средневековья	Семинар 1. ФИЛОСОФИЯ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ. ФИЛОСОФИЯ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА Цель: «Выяснить особенности философии как способа познания; сформировать у студентов представления о специфике древнеиндийской и древнекитайской философской мысли»	ОК1 У1, ОК2 У2 ОК3 З1 ОК4 З2	Тесты № 3,4,9,12,14,18,22, 24,31,33,36,42 Вопросы № 1-25	ОК1 У1, ОК2 У2 ОК3 З1 ОК4 З2
	Семинар 2. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Цель: «Изучить особенности древнегреческой философии, ее основных деятелей и достижения их мысли»			
	Семинар 3. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Цель: «Обсуждение этико-философского содержания книги Л.А. Сенеки «Нравственные письма к Луцилию»			

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО не актуализированных.

	Семинар 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ Цель: «Изучить особенности средневековой философии»			
Раздел 2. Философия Нового времени	Семинар 5. ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСВЕЩЕНИЯ Цель: «Изучить основные достижения философской мысли эпохи Нового времени и Просвещения»	ОК5 У1, ОК6 У2 ОК7 У1, ОК8 З1	Тесты № 1, 2, 6, 10, 11, 13, 17, 19, 23, 26, 30, 34, 41, 49, 55, 45. Вопросы № 25-50	ОК5 У1, ОК6 У2 ОК7 У1, ОК8 З1 ОК9 З1
	Семинар 6. НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ. ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ Цель: «Изучить достижения немецкой классической философии и философии жизни» Семинар 7. ФИЛОСОФИЯ XX ВЕКА Цель: «Рассмотреть особенности и развитие экзистенциализма и психоанализа в XX веке»			
Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачёт	ОК1 У1, ОК2 У2 ОК3 З1 ОК4 З2 ОК4 У1, ОК4 З1 ОК5 У1, ОК6 У2 ОК7 У1, ОК8 З1 ОК9 З1

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО не актуализированных

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 10-18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 19-27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 28-36	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 37-45	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие из следующих утверждений относятся к античной философии? 1) Платон был учеником Сократа. 2) Аристотель основал школу стоицизма. 3) Пифагор изучал отношения между числом и гармонией. 4) 4. Эпикур считал счастье высшей целью жизни.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие из следующих направлений относятся к классической философии? 1) Рационализм 2) Позитивизм 3) Эмпиризм 4) 4. Экзистенциализм	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Что из перечисленного является основной темой метафизики? 1) Природа реальности 2) Этические нормы 3) Структура знания 4) 4. Свободная воля	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Какие из ниже перечисленных философов относятся к немецкой классической философии? 1) Иммануил Кант 2) Георг Вильгельм Фридрих Гегель 3) Фридрих Ницше 4) 4. Артур Шопенгауэр	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Какое из следующих направлений связано с изучением социологии и эмпиризма? 1) Позитивизм 2) Экзистенциализм 3) Эпистемология	Ответ:	1	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) 4. Коммунизм			
6.	Какие из следующих утверждений истинны для утилитаризма? 1) Главная цель морали — максимизация счастья. 2) Этика действия исследует последствия поступков. 3) Рассматривает моральные принципы как неизменные. 4) 4. Поддерживает моральный релятивизм.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Какие из следующих идей принадлежат философии существования? 1) Индивид свободен и несет ответственность за свои поступки. 2) Существование предшествует сущности. 3) Жизнь не имеет смысла, и это необходимо принимать. 4) Этика основывается на универсальных принципах.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какие из следующих утверждений относятся к философии Декарта? 1) "Я мыслю, значит, я существую". 2) Доказательство существования Бога основано на разуме. 3) Мысль и расширение - два основных свойства субстанции. 4) Мировая душа соединяет тело и разум.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Что из перечисленного является основной темой метафизики? 1) Природа реальности 2) Этические нормы 3) Структура знания 4) 4. Свободная воля	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				

10.	Установите правильную последовательность появления следующих философов. Нумеруйте события от 1 до 3. 1) Платон 2) Сократ 3) Аристотель	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	213	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
11.	Установите правильную последовательность этапов научного метода. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Выдвижение гипотезы 2) Наблюдение 3) Проведение эксперимента 4) Анализ данных	| | | |	2134	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
12.	Установите правильную последовательность появления основных направлений философии. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Позитивизм 2) Экзистенциализм 3) Декартовский рационализм 4) Эмпиризм	| | | |	3412	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
13.	Установите правильную последовательность влияния философских школ на развитие этики. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Утилитаризм 2) Деонтология 3) Этика добродетели 4) Прагматизм	| | | |	3214	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14.	Установите правильную последовательность основных добродетелей по Аристотелю. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Храбрость 2) Щедрость 3) Умеренность 4) Мудрость	| | | |	4132	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

15.	Установите правильную последовательность ключевых этапов в развитии философии во время Ренессанса. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Возрождение интереса к античной философии 2) Развитие человеческого мышления и индивидуализма 3) Появление новых научных подходов 4) 4. Утверждение гуманизма		1423	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16.	Установите правильную последовательность основных идей искателя знания. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Платон — идеи 2) Аристотель — причина и следствие 3) Сократ — «Познай самого себя» 4) Кант — критика чистого разума		3124	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17.	Установите правильную последовательность этапов формирования совестливого общества по социальному контракту. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Переход от естественного состояния к обществу 2) Создание законов 3) Образование государства 4) Установление прав и обязанностей граждан		1234	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18.	Установите правильную последовательность ключевых идей экзистенциалистов. Нумеруйте события от 1 до 4. 1) Существование предшествует сущности 2) Индивид должен создавать собственные ценности 3) Абсурдность существования 4) 4. Свобода выбора и ответственности		1342	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19.				
Задание закрытого типа на установление соответствия				

<table>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>20.</td><td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между базовыми и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.
<table>
<tr><td colspan="2">Философы</td><td colspan="2">Идеи</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Сократ</td><td>1</td><td>Теория идей</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Платон</td><td>2</td><td>Метод майевтики</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Аристотель</td><td>3</td><td>"Я мыслю, следовательно, я существую"</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Декарт</td><td>4</td><td>Основы эмпиризма</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>21.</td><td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между базовыми и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.
<table>
<tr><td colspan="2">Направления</td><td colspan="2">Описания</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Рационализм</td><td>1</td><td>Основывается на опыте и наблюдении</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Эмпиризм</td><td>2</td><td>Изучает индивидуальное существование и свободу</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Позитивизм</td><td>3</td><td>Знание достигается через разум</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Экзистенциализм</td><td>4</td><td>Ориентирован на научные методы и факты</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б1В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>22.</td>
<td>
Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между базовыми и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.
<table>
<tr><td colspan="2">Категории</td><td colspan="2">Определения</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Эпистемология</td><td>1</td><td>Наука о знании</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Метафизика</td><td>2</td><td>Изучает природу реальности</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Этика</td><td>3</td><td>Наука о правилах правильного рассуждения</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Логика</td><td>4</td><td>Изучает моральные нормы</td></tr>
</table>
</td>
<td>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б2В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>23.</td>
<td>
Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между базовыми и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.
<table>
<tr><td colspan="2">Термины</td><td colspan="2">Значения</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Утилитаризм</td><td>1</td><td>Отрицает абсолютные ценности</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Нигилизм</td><td>2</td><td>Мораль определяется полезностью действий</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Субъективизм</td><td>3</td><td>Утверждает независимость знание от ощущений</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Объективизм</td><td>4</td><td>Знание основывается на личном восприятии</td></tr>
</table>
</td>
<td>
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>24.</td>
<td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между базовыми и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.
<table>
<tr><td colspan="2">Философы</td><td colspan="2">Школам</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Сенека</td><td>1</td><td>Эмпиризм</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Локк</td><td>2</td><td>Стоицизм</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Кант</td><td>3</td><td>Критическая философия</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Гегель</td><td>4</td><td>Завершающий этап, где происходит охлаждение и растяжка мышц</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>25.</td>
<td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между видами соревнований и характеристиками.
<table>
<tr><td colspan="2">Вопросы</td><td colspan="2">Категории</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Что есть реальность?</td><td>1</td><td>Эпистемология</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Как мы знаем?</td><td>2</td><td>Метафизика</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Что такое добро?</td><td>3</td><td>Этика</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Как мы должны действовать?</td><td>4</td><td>Логика</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>26.</td>
<td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между терминами и значениями.
<table>
<tr><td colspan="2">Эпоха</td><td colspan="2">Особенности</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Античная философия</td><td>1</td><td>Влияние религии на мышление</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Средневековая философия</td><td>2</td><td>Развитие научного метода</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А3Б1В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

	В	Новая философия	3	Появление философии в Древней Греции			
	Г	Современная философия	4	Изучение общества и сознания			
27.	Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между дисциплинами и описанием.				Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:	А1Б2В3Г4	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	Концепция		Автор				
	А	Долг как моральный закон	1	И. Кант			
	Б	Прагматизм	2	Ч. Пирс			
	В	Периодизация истории философии	3	Гегель			
	Г	Чистый разум	4	А. Шопенгауэр			
28.	Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между аспектами физической подготовки и значениями.				Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:	А2Б3В1Г4	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	Этические теории		Принципам				
	А	Деонтология	1	Ориентирована на добродетели			
	Б	Утилитаризм	2	Основана на правилах и обязанностях			
	В	Виртуозная этика	3	Основывается на последствиях действий			

А	Б	В	Г

А	Б	В	Г

	Г	Социальный контракт	4	Согласие индивидов на общественные правила			
Задание открытого типа с дополнением *						
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ						
29.	… – философское учение о ценностях.			Ответ:	Аксиология	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30.	… – противоречие между рядом положений, каждое из которых имеет законную силу.			Ответ:	Антиномия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
31.	… – философская позиция, отрицающая роль науки в качестве главного компонента культуры.			Ответ:	Антисциентизм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
32.	… – философское учение о человеке.			Ответ:	Антропология	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
33.	… – мировоззренческая позиция, в соответствии с которой человек рассматривается как центр и главная цель мироздания.			Ответ:	Антропоцентризм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
34.	… - научно-материалистическое мировоззрение, отрицающее существование Бога и утверждающее самодостаточность человека и мира.			Ответ:	Атеизм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
35.	… – философское направление, объединяющее учения, утверждающие в качестве исходного начала мира волю.			Ответ:	Волюнтаризм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
36.	… – этическая позиция, рассматривающая удовольствие как мотив и цель поведения человека, а также смысл его жизни.			Ответ:	Гедонизм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

37.	… – первоначально — методика истолкования текстов, затем — одно из направлений современной философии, рассматривающее категорию «понимание» в качестве центральной.	Ответ:	Герменевтика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
38.	Иррационализм - это	Ответ:	философское направление, объединяющее учения, в которых утверждается, что подлинное знание о мире можно получить с помощью интуиции или инстинкта, а разум, рассудок — лишь препятствие для постижения истины.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
39.	Истина - это	Ответ:	особая характеристика знания, выражающая его соответствие действительности.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
40.	Онтология - это	Ответ:	философское учение о бытии и сущем.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

41.	Панлогизм - это	Ответ:	философская концепция, рассматривающая всё существующее как результат самодвижения абсолютной идеи, утверждающая полное совпадение законов бытия и мышления.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
42.	Плюрализм - это	Ответ:	философский принцип, утверждающий в качестве исходных начал мира множество равноправных субстанций.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
43.	Рационализм - это	Ответ:	философское направление, объединяющее учения, которые рассматривают разум, мышление, рассудок исходным пунктом философского анализа.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44.	Реализм - это	Ответ:	философская позиция, согласно которой общее существует реально, в виде идеальной или реальной «вещи», а не только как конструкт человеческого ума.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45.	Релятивизм - это	Ответ:	философский принцип, согласно которому всё знание рассматривается только как относительно верное.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

Теоретические вопросы:

1. Что такое философия и каковы ее основные цели?
2. Какие существуют основные ветви философии и чем они отличаются?
3. В чем заключается проблема натурализма в философии?
4. Каковы основные идеи платоновской философии?
5. В чем суть критики Аристотелем учений Платона?
6. Какое значение имеет этика в философии и какие основные учения в этой области?
7. Каков вклад Иммануила Канта в философию познания и этики?
8. Что такое метафизика и в чем заключаются основные ее вопросы?
9. Каковы основные идеи экзистенциализма и его представителей, таких как Жан-Поль Сартр?
10. Что такое позитивизм и какие его основные постулаты?
11. Чем отличается рационализм от эмпиризма в философии познания?
12. Каково значение социокультурного контекста для философского мышления?
13. Каковы основные аргументы в поддержку и против существования Бога в философии?
14. В чем суть философского реализма и антиреализма?
15. Каковы основные концепции свободы воли и детерминизма?
16. Как философы объясняют природу сознания и его связь с телом?
17. Что такое утилитаризм и какие его ключевые принципы?
18. Какова роль языка в философии, согласно Людвигу Витгенштейну?
19. Как философские идеи освещают вопросы справедливости и правопорядка?
20. В чем суть философии постмодернизма и его характерные черты?
21. Каковы основные положения стоицизма и его влияние на современную философию?
22. Как философия может помочь в решении этических дилемм современности?
23. Чем отличается теоретическая философия от практической?
24. Как философы понимают концепцию "долга" и "моральной ответственности"?

25. Каковы основные проблемы, с которыми сталкивается современная философия в контексте науки и технологии?

Практические вопросы:

26. Как философские учения могут влиять на ваш личный моральный выбор?

27. Как вы можете применить взгляды Сократа о самопознании в своей жизни?

28. Какие философские идеи помогают вам принимать трудные решения?

29. Каковы способы применения утилитаризма при оценке повседневных действий?

30. Как можно адаптировать экзистенциалистские концепции для улучшения своего типа мышления?

31. Как философские размышления о свободе воли могут повлиять на ваше восприятие ответственности?

32. Как можно использовать философию для понимания современных социальных и этических проблем?

33. В чем заключаются ваши основные жизненные принципы и как они соотносятся с философскими учениями?

34. Как вы можете использовать идеи Аристотеля о добродетели для развития своих личных качеств?

35. Что вы думаете о концепции "желания" в контексте буддистской философии?

36. Как философские идеи о справедливости можно использовать для оценки действий вашего правительства или общества?

37. Какова ваша позиция относительно плюрализма, и как она влияет на ваше восприятие других культур и убеждений?

38. Как вы можете использовать философские методы для критического анализа новостей и информации?

39. Какие философские идеи вам помогают справляться со стрессом и неопределенностью жизни?

40. Как можете использовать кантовскую этику для анализа своих отношений с другими людьми?

41. Каково ваше понимание "хорошего" и "плохого", и как оно связано с философскими учениями?

42. Как вы применяете философию к своей карьере и профессиональному развитию?

43. Какие философские вопросы вы задаете себе в трудные времена?

44. Как вы можете использовать идеи стоиков для практики эмоциональной устойчивости?

45. Как взгляды на природу реальности в разных философских школах могут повлиять на ваше восприятие мира?

46. Как вы применяете конструктивистские идеи в процессе обучения и развития?

47. В чем заключается ваша позиция по философским вопросам о науке и технологии?

48. Как вы можете использовать философию для критического осмысления своих предвзятостей?

49. Каковы ваши практические шаги для привнесения философских размышлений в повседневную жизнь?

50. В какой степени ваша философия жизни совпадает с концепцией "хорошей жизни" Аристотеля?

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 25.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете истории и основ философии.

Время выполнения задания – 1 час 20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

…

Промежуточная аттестация проводится в устной форме

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из педагогической практики.
«4»	обнаруживает твердое знание программного материала; усвоил основную и наиболее значимую дополнительную литературу; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
«3»	в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопрос. Ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий. Как правило, такой ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому вопросу.
«2»	обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; демонстрирует незнание теории и практики.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ОГСЭ.02 История
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией общественных дисциплин и социальной работы

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Сопина Л.Ф.

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Сопина Л.Ф., преподаватель общеобразовательных дисциплин

(Ф.И.О., должность)

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.02 История основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОГСЭ.02 История.

В результате освоения учебной дисциплины ОГСЭ.02 История обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/ или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать полученную информацию, оформлять результаты поиска
	У3. Оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2. Приемы структурирования информации
	З3. Формат оформления результатов поиска
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательску	**Умения**:
	У2. Применять современную научную терминологию
	У7. Определять источники достоверной правовой информации
	Знания:
	З2. Современная научная и профессиональная терминология

ю деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	35. Правила разработки презентации
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1. Психологические основы деятельности коллектива
ОК-05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения**:
	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. Правила оформления документов
	З2. Правила построения устных сообщений
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения**:
	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. Демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1. Сущность гражданско-патриотической позиции
	З2. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений
ОК-09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	**Умения**:
	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У2. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
	Знания:
	З1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы

	32 Основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОГСЭ.02 История, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	4	4	5
	З3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/ или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	4	3	
ОК-02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	4	2	5
	У2. Выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать полученную информацию, оформлять результаты поиска	4	2	
	У3. Оценивать практическую значимость результатов поиска	4	2	
	З1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	4	2	
	З2. Приемы структурирования информации	4	2	
	З3. Формат оформления результатов поиска	4	1	
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	У2. Применять современную научную терминологию	4	3	5
	У7. Определять источники достоверной правовой информации	4	3	

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	З2. Современная научная и профессиональная терминология	4	3	
	З5. Правила разработки презентации	4	2	
ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1. Организовывать работу коллектива и команды	4	5	5
	З1. Психологические основы работы коллектива	4	5	
ОК-05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	4	5	5
	У2. Проявлять толерантность в рабочем коллективе	4	5	
	З1. Правила оформления документов	4	3	
	З2. Правила построения устных сообщений	4	3	
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в	У1. Проявлять гражданско-патриотическую позицию	4	5	5
	У2. Демонстрировать осознанное поведение	4	5	

том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	З1. Сущность гражданско-патриотической позиции	4	5	
	З2. Традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений	4	5	
ОК-09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке	У1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	4	5	5
	У2. Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы	4	4	
	З1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	4	3	
	З2 Основные общеупотребительные глаголы(бытовая и профессиональная лексика)	4	3	
Всего				35

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	22	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	15	Задание комбинированного типа с выбором одного	Повышенный	3-5 мин

		верного ответа из четырех предложенных		
ОК-2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	23	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	16	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-3	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	31	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	24	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	19	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-4	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	32	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	25	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	17	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-5	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	12	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	33	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	27	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	15	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-6	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	34	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	26	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	21	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин
ОК-9	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	28	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	20	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных	Повышенный	3-5 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Тема 1. **СССР в послевоенные годы.**	*Семинарское занятие*. *Самостоятельная работа.*	ОК-01, ОК-02, ОК-05, ОК-06, ОК-09 У1, У2, У3 З1, З2, З3	Тестовые вопросы 1, 15, 20, 22, 23, 26, 27, 34, 35	ОК-01, ОК-02, ОК-05, ОК-06, ОК-09 У1, У2, У3 З1, З2, З3
Тема 2. **СССР в 1950-х – нач. 1960 г.**	*Семинарское занятие* *Самостоятельная работа.*	ОК-01, ОК-02, ОК-03 У1, У2, У3, У7 З1, З2, З3, З5	Тестовые вопросы 9, 16, 29, 30, 31	ОК-01, ОК-02, ОК-03 У1, У2, У3, У7 З1, З2, З3, З5
Тема 3. **СССР во второй половине 1960- нач. 1980 гг.**	*Семинарское занятие.* *Самостоятельная работа.*	ОК-02, ОК-04, ОК-05, ОК-06 У1, У2, У3 З1, З2, З3	Тестовые вопросы 2,3, 7, 9, 10, 17, 33	ОК-02, ОК-04, ОК-05, ОК-06 У1, У2, У3 З1, З2, З3

Тема 4. **Тема 4. СССР в годы перестройки.**	*Семинарские занятия.* *Самостоятельная работа.*	ОК-03, ОК-04, ОК-05 У1, У2, У7 З1, З2, З5	Тестовые вопросы 4, 5, 10, 11, 18	ОК-03, ОК-04, ОК-05 У1, У2, У7 З1, З2, З5
Тема 5. Развитие советской культуры (1945 -1991).	*Семинарское занятие* *Самостоятельная работа.*	ОК-04, ОК-09 У1, У2 З1, З2	Тестовые вопросы 28, 32	ОК-04, ОК-09 У1, У2 З1, З2
Тема 6. Российская Федерация на рубеже XX – XXI веков.	*Семинарские занятия.* *Самостоятельная работа.*	ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-06, ОК-09 У1, У2, У3, У7 З1, З2, З3, З5	Тестовые вопросы 6, 12, 13, 14, 19, 21, 24, 25	ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-06, ОК-09 У1, У2, У3, У7 З1, З2, З3, З5
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачет*	ОК-01, ОК-02, ОК-03, ОК-04, ОК-05, ОК-06, ОК-09 У1, У2, У3, У7 З1, З2, З3, З5

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

3.1. Примерные задания для текущего контроля

Семинарское занятие № 1.

Тема: Идеологические кампании и научные дискуссии 1940-х гг.

Количество часов: 2 часа

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить основные идеологические кампании 1940-х годов в СССР, их цели и последствия.

Проанализировать научные дискуссии того времени, их влияние на развитие науки и общества

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение исторических событий и их последствий.

Формировать умение соотносить идеологические установки с реальными процессами в науке и культуре

Воспитательная:

Воспитывать критический подход к оценке роли идеологии в развитии общества.

Подчеркнуть важность сохранения научной свободы для прогресса.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор.

Презентация:

Слайды с ключевыми событиями, участниками дискуссий и их последствиями. Выдержки из документов: речи политических деятелей, материалы научных дискуссий (например, биологическая дискуссия Лысенко – Вавилова).

Вопросы для обсуждения:

Какую роль играла идеология в жизни советского общества?

Как вы считаете, как идеологические кампании могли повлиять на развитие науки?

Борьба с «космополитизмом» и усиление контроля над интеллигенцией.

Кампания против «низкопоклонства перед Западом».

Роль средств массовой информации в распространении идеологических установок. Как идеологические кампании формировали мировоззрение граждан.

Роль науки в укреплении авторитета государства.

Задание: Подготовить презентацию на тему: «Идеологические кампании и их влияние на науку в современном мире».

Написать эссе на тему: «Как бы я защищал(а) научную свободу в условиях идеологического давления?»

Семинарское занятие №2

Тема: Либерализация в культуре: достижения и противоречия

Количество часов: 2 часа

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить основные направления либерализации в культуре СССР, её достижения и противоречия

Проанализировать влияние политических и социальных процессов на развитие культуры в период «оттепели» и последующих десятилетий

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение исторических событий и их последствий.

Формировать умение соотносить культурные процессы с социально-политическими изменениями

Воспитательная:

Воспитывать критический подход к оценке роли культуры в обществе.

Подчеркнуть важность сохранения культурного многообразия для развития общества.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор.

Презентация по теме.

Выдержки из документов: речи политических деятелей, материалы о культурных мероприятиях (например, фестиваль молодежи и студентов 1957 года).

Аудиозаписи песен периода «оттепели» (например, композиции Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого).

Раздаточный материал: карточки с заданиями для групповой работы.

Вопросы для обсуждения:

Что такое либерализация в культуре? Какие изменения она могла принести?

Как вы считаете, какие противоречия могли возникнуть при либерализации искусства в условиях тоталитарного государства?

Основные направления либерализации в культуре.

Усиление внимания к проблемам человека и его внутреннего мира.

Расширение тематики произведений искусства: от героизации советской действительности до осмысления сложных социальных вопросов.

Появление авторской песни, литературы с элементами критики системы (например, романы И. Ильфа и Е. Петрова).

Достижения либерализации:

Возрождение интереса к западной культуре: музыке, литературе, кино.

Развитие новых форм искусства, таких как джаз, авторская песня и театр абсурда.

Проведение международных мероприятий, таких как фестиваль молодежи и студентов 1957 года.

Противоречия либерализации:

Сохранение идеологического контроля над искусством.

Цензура и преследования деятелей культуры (например, судьба Владимира Высоцкого).

Конфликт между традиционными ценностями и новыми культурными явлениями.

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Либерализация в культуре: уроки истории для современного общества».

Написать эссе на тему: «Как бы я создавал(а) произведение искусства в условиях либерализации?»

Семинарское занятие №3.

Тема: Экономическая реформа 1965 г. в СССР: задачи и результаты

Количество часов: 2 часа

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить основные направления, цели и результаты экономической реформы 1965 года (Косыгинская реформа)

Проанализировать причины замедления темпов развития экономики СССР в 1970–1980-х годах

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение причин успехов и неудач реформы.

Формировать умение соотносить экономические преобразования с социально-политическими изменениями в стране

Воспитательная:

Воспитывать критический подход к оценке исторических событий.

Подчеркнуть важность изучения экономических реформ для понимания современных процессов модернизации.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор.

Презентация по теме.

Выдержки из документов: речи политических деятелей, материалы пленумов ЦК КПСС 1965 года.

Раздаточный материал: карточки с заданиями для групповой работы.

Вопросы для обсуждения:

Какие проблемы испытывала советская экономика в середине 1960-х годов?

Как вы считаете, какие меры могли бы помочь решить эти проблемы?

Основные направления реформы 1965 года:

Ликвидация деления промышленности на министерства и ведомства.

Переход от директивного планирования к хозяйственному расчету на предприятиях.

Расширение прав предприятий в распределении прибыли и управлении производством.

Цели реформы:

Повышение эффективности производства за счет стимулирования трудовой деятельности работников.

Устранение негативных последствий чрезмерной централизации управления экономикой.

Совершенствование системы планирования и распределения ресурсов

Результаты реформы:

Временное повышение темпов экономического роста в конце 1960-х годов.

Неустойчивость результатов из-за сохранения директивной модели экономики.

Замедление темпов развития экономики в 1970–1980-х годах.

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Уроки экономической реформы 1965 года для современной России».

Написать эссе на тему: «Как бы я модернизировал экономику СССР в 1960-х годах?»

Семинарское занятие №4.

Тема: Инакомыслие и диссидентство в СССР.

Количество часов: 2 часа

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить причины, основные направления и этапы развития диссидентского движения в СССР

Проанализировать роль диссидентов в формировании общественного мнения и влиянии на политические процессы.

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение причин возникновения инакомыслия и его последствий.

Формировать умение соотносить диссидентское движение с социально-политическими изменениями в стране.

Воспитательная:

Воспитывать критический подход к оценке роли инакомыслия в истории.

Подчеркнуть важность защиты прав человека и свободы слова для развития общества.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор

Презентация по теме.

Выдержки из документов: манифесты диссидентов, тексты писем и обращений (например, «Хельсинкская группа», «Московская Хельсинкская группа»).

Вопросы для обсуждения:

Что такое инакомыслие? Какие формы оно могло принимать в условиях тоталитарного государства?

Как вы считаете, какие факторы способствовали появлению диссидентского движения в СССР?

Обсуждение предположений студентов о причинах возникновения диссидентства.

Причины появления диссидентства:

Политические репрессии и ограничение прав человека.

Негласное противостояние идеологии советской власти.

Влияние внешних факторов, таких как международные договоры (Хельсинкский акт 1975 года).

Основные направления диссидентства:

Правозащитное движение (защита прав человека, борьба с политическими репрессиями).

Национальное диссидентство (движение за права национальных меньшинств).

Религиозное диссидентство (борьба за свободу вероисповедания).

Этапы развития диссидентского движения:

Первый этап (1950–1960-е годы): формирование первых групп инакомыслящих.

Второй этап (1970-е годы): активизация деятельности правозащитников и создание организаций (например, «Московская Хельсинкская группа»).

Третий этап (1980-е годы): ослабление давления государства и легализация части диссидентских идей.

Значимые фигуры диссидентского движения:

Андрей Сахаров, Александр Солженицын, Владимир Буковский и другие

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Инакомыслие и диссидентство: уроки истории для современного общества».

Написать эссе на тему: «Как бы я действовал(а) в условиях диссидентского движения?»

Семинарское занятие №5.

Тема: Причины и последствия распада СССР

Количество часов: 2 часа

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить основные причины распада СССР, включая экономические, политические, социальные и национальные аспекты.

Проанализировать краткосрочные и долгосрочные последствия распада для России и других стран бывшего СССР.

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение причин и последствий распада СССР.

Формировать умение соотносить исторические события с современными процессами.

Воспитательная:

Воспитывать критический подход к оценке исторических событий.

Подчеркнуть важность изучения истории для понимания современных геополитических процессов.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор, презентация по теме.

Выдержки из документов: речи политических деятелей (например, М.С. Горбачёва, Б.Н. Ельцина), тексты международных соглашений (Беловежские соглашения).

Вопросы для обсуждения:

Какие факторы могли способствовать распаду СССР?

Как вы считаете, можно ли было предотвратить распад Советского Союза?

Обсуждение предположений студентов о причинах распада СССР.

Причины распада СССР:

Экономические: снижение темпов экономического роста, дефицит товаров, неэффективность централизованной системы управления

Политические: кризис власти, противостояние между центром и республиками, провал перестройки.

Национальные: усиление национально-освободительных движений в союзных республиках.

Социальные: снижение уровня жизни населения, недовольство советской системой.

Ключевые события распада:

Августовский путч 1991 года.

Подписание Беловежских соглашений (8 декабря 1991 года).

Решение о самороспуске СССР 26 декабря 1991 года.

Последствия распада:

Краткосрочные: экономический кризис, рост безработицы, утрата статуса сверхдержавы.

Долгосрочные: формирование независимых государств, изменение геополитической ситуации в мире

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Распад СССР: уроки истории для современного общества».

Написать эссе на тему: «Можно ли было предотвратить распад СССР?»

Семинарское занятие № 6.

Тема: Достижения Советской культуры.

Количество часов: 2 часа.

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить основные достижения советской культуры в период существования СССР, включая литературу, музыку, кинематограф и науку.

Проанализировать влияние идеологии на развитие культуры и искусства.

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение культурных явлений и их значимости для общества.

Формировать умение соотносить культурные достижения с социально-политическими условиями эпохи.

Воспитательная:

Воспитывать интерес к культурному наследию СССР.

Подчеркнуть важность сохранения культурных ценностей для современного общества.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор, презентация по теме.

Выдержки из документов: речи политических деятелей, статьи о культурных достижениях СССР.

Аудиозаписи музыкальных произведений (например, композиции С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича).

Раздаточный материал: карточки с заданиями для групповой работы.

Вопросы для обсуждения:

Какую роль играла культура в жизни советского общества?

Какие культурные явления или произведения советского периода вы знаете?

Основные направления развития культуры:

Литература: произведения М.А. Шолохова, А.И. Солженицына, Б.Л. Пастернака.

Музыка: творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова.

Кинематограф: фильмы С.М. Эйзенштейна, Г.А. Александрова, А.А. Тарковского.

Театр: развитие театрального искусства под руководством К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Научные достижения:

Создание атомной бомбы, запуск первого искусственного спутника Земли и полет Ю.А. Гагарина в космос.

Развитие медицины, биологии и других отраслей науки.

Влияние идеологии:

Контроль над искусством через учение о социалистическом реализме.

Репрессии против деятелей культуры и науки, не соответствующих идеологическим требованиям.

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Одно из достижений советской культуры и его значение для современности».

Написать эссе на тему: «Как бы я развивал(а) культуру в условиях СССР?»

Семинарское занятие № 7

Тема: Экономические реформы 1990-х гг.

Количество часов: 2 часа.

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить основные этапы, цели и результаты экономических реформ в России в 1990-х годах.

Проанализировать последствия приватизации, либерализации цен и других рыночных преобразований.

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение причин успехов и неудач реформ.

Формировать умение соотносить экономические процессы с социально-политическими изменениями в стране.

Воспитательная:

Воспитывать критический подход к оценке исторических событий.

Подчеркнуть важность изучения экономических реформ для понимания современных процессов модернизации.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор, презентация по теме.

Выдержки из документов: речи политических деятелей (например, Б.Н. Ельцина, Е.Т. Гайдара), материалы о приватизации и дефолте 1998 года.

Вопросы для обсуждения:

Какие проблемы испытывала экономика СССР в конце 1980-х – начале 1990-х годов?

Как вы считаете, какие меры могли бы помочь решить эти проблемы?

Обсуждение предположений студентов о возможных направлениях реформирования экономики.

Основные этапы экономических реформ:

Либерализация цен (январь 1992 года).

Приватизация государственной собственности (ваучерная и денежная).

Создание рыночной системы хозяйствования.

Цели реформ:

Переход от плановой экономики к рыночной.

Устранение дефицита товаров и услуг.

Интеграция России в мировую экономическую систему.

Последствия реформ:

Положительные: формирование частного сектора экономики, развитие предпринимательства.

Отрицательные: рост социального неравенства, дефолт 1998 года, снижение уровня жизни населения.

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Уроки экономических реформ 1990-х годов для современной России».

Написать эссе на тему: «Как бы я проводил(а) экономические реформы в России в 1990-х годах?»

Семинарское занятие № 8.

Тема: Государственная символика РФ

Количество часов: 2 часа.

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить историю создания и значение государственной символики Российской Федерации: флага, герба и гимна.

Проанализировать роль символики в формировании национальной идентичности и укреплении государственности.

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение значения символики для государства и общества.

Формировать умение соотносить исторические события с современными процессами.

Воспитательная:

Воспитывать уважение к государственной символике как важному элементу национального достояния.

Подчеркнуть важность изучения истории символики для понимания культурных и политических процессов

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор, презентация по теме.

Выдержки из документов: Конституция РФ (статьи о государственной символике), Федеральный конституционный закон «О государственном гимне РФ».

Вопросы для обсуждения:

Какую роль играет государственная символика в жизни страны?

Как вы считаете, почему важно знать историю создания символов государства?

Обсуждение предположений студентов о значении государственных символов.

История создания государственной символики РФ:

Флаг России: триколор как символ единства народа, белый – мир, синий – вера, красный – кровь за Отечество.

Герб России: двуглавый орёл как символ преемственности исторических традиций, короны и скипетр как знаки власти.

Гимн России: история текста и музыки, их связь с советским прошлым и современностью.

Значение символики:

Укрепление государственности и национальной идентичности.

Отражение исторического пути страны и её культурного наследия.

Правовые аспекты использования символики:

Законодательные нормы, регулирующие использование государственной символики (Конституция РФ, федеральные законы).

Ответственность за неправомерное использование символов.

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Государственная символика РФ: история и современность».

Написать эссе на тему: «Как бы я изменил(а) государственную символику своей страны?»

Семинарское занятие № 9.

Тема: РФ в системе современных международных отношений

Количество часов: 2 часа.

Цели занятия:

Образовательная:

Изучить место России в современной системе международных отношений, её роль в решении глобальных проблем.

Проанализировать основные направления внешней политики РФ и её приоритеты в начале XXI века.

Развивающая:

Развивать аналитическое мышление через обсуждение роли России в мировом сообществе.

Формировать умение соотносить исторические события с современными процессами.

Воспитательная:

Воспитывать интерес к международным отношениям и осознание важности роли России в глобальной политике.

Подчеркнуть значение многополярности мира как принципа современной международной системы.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: Проектор, ноутбук, телевизор, презентация по теме.

Выдержки из документов: выступления политических деятелей (например, президента РФ), статьи о внешней политике России

Вопросы для обсуждения:

Какие факторы определяют место России в современной системе международных отношений?

Как вы считаете, какие глобальные проблемы требуют участия России?

Обсуждение предположений студентов о роли России в мировой политике.

Основные направления внешней политики РФ:

Укрепление суверенитета и национальной безопасности.

Создание многополярного мира через сотрудничество с другими странами.

Участие в международных организациях (ООН, БРИКС, ШОС).

Роль России в решении глобальных проблем:

Борьба с терроризмом.

Урегулирование региональных конфликтов (например, в Сирии).

Сохранение экологического баланса и участие в борьбе с изменением климата.

Приоритеты внешней политики РФ:

Укрепление отношений с государствами СНГ.

Развитие партнёрства с Китаем, Индией и другими странами.

Защита национальных интересов на международной арене.

Задание:

Подготовить презентацию на тему: «Роль России в решении одной из глобальных проблем современности».

Написать эссе на тему: «Как бы я формировал (а) внешнюю политику России?»

4.Задания для оценки освоения учебной дисциплины

(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта

обоснованием выбора	ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 8-14	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 15-22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 22-28	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его

		отсутствие – 0 баллов
Задание 29-35	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие события относятся к периоду 1945-1953 гг.? 1) Роспуск колхозов 2) Создание наркоматов 3) «Ленинградское дело» 4) Борьба с космополитизмом		3,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Укажите мероприятия, которые были проведены в ходе аграрной реформы 1965 г. 1) Ликвидация колхозов 2) Создание фермерских хозяйств 3) Повышение закупочных цен на зерно 4) Увеличение экспорта российского рубля		1,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Кто из перечисленных деятелей науки и культуры возглавлял диссидентское движение в СССР? 1) А.Сахаров 2) А.Косыгин 3) М.Булгаков 4) А.Солженицын		1,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Какие два органа власти **впервые** возникли в России в 1990-е годы? 1) Президент 2) Государственная дума 3) Федеральное собрание 4) Государственный совет		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Какие два понятия **впервые** вошли в жизнь		1,2	Правильный ответ – 1

	россиян в 1990-е годы? 1) дефолт 2) ваучер 3) хозрасчет 4) национализация			балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Укажите два основных направления развития современной России. 1) построение развитого социализма 2) создание индустриального общества 3) интеграция в международные структуры 4) создание рыночной экономики		3,4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Какие мероприятия относятся к периоду правления Л.И.Брежнева? 1) денежная реформа 2) создание совнархозов 3) ввод войск в Чехословакию 4) учреждение поста Президента		1,3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
8	Установите соответствие между событием и датой А) Берлинский кризис Б) Карибский кризис В) Венгерский кризис 1) 1949 г. 2) 1953 г. 3) 1956 г. 4) 1962 г.		А1Б4В3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
9.	Установите соответствие между реформатором и главой государства А) А.Косыгин Б) Т.Гайдар		А3Б4В1	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла;

	В) С.Витте 1) Николай II 2) И.Сталин 3)Л.Брежнев 4) Б.Ельцин			Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
10.	А) Хельсинское соглашение Б) договор СНВ-2 В) договор по ПРО 1) 1955 г. 2) 1972 г. 3)1975г. 4) 1993 г.		А3Б4В2	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
11.	**События:** 1) Принятие Конституции Российской Федерации. 2) Начало экономических реформ под руководством Е.Т. Гайдара. 3) Вторая чеченская кампания. 4) Вступление России в Совет Европы. Даты: А) 1993 г. Б) 1992 г. В) 1999 г. Г) 1996 г.		1А2Б3В4Г	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
12.	**Политические деятели:** 1) Б.Н. Ельцин 2) В.В. Путин. 3) Е.Т. Гайдар. 4) А.А. Собчак. **Роли**:		1А2Б3В4Г	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	А) Первый президент Российской Федерации. Б) Действующий президент с 2000 года (первый и второй сроки). В) Главный архитектор рыночных реформ начала 1990-х годов. Г) Мэр Санкт-Петербурга, один из наставников В.В. Путина.			Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
13.	Проблемы: 1) Экономический кризис 1990-х годов. 2) Дефолт 1998 года. 3) Терроризм на Северном Кавказе. 4) Рост коррупции и бюрократии. **Меры:** А) Введение системы «вертикали власти» при В.В. Путине. Б) Проведение приватизации и либерализации цен. В) Военная операция против боевиков в Чечне. Г) Формирование стабилизационного фонда для укрепления экономики.		1Б2Г3В4А	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14.	**События:** 1) Распад СССР. 2) Вступление России в ВТО. 3) Война в Южной Осетии (2008 год). 4) Отношения с НАТО в 1990-х годах. **Последствия:** А) Обострение отношений с Грузией и Западом.		1В2Г3Б4А	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ

	Б) Признание независимости Южной Осетии и Абхазии. В) Получение Россией статуса развивающейся страны. Г) Установление партнерских отношений с западными странами.			отсутствует – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
15.	К понятию «холодная война» относится: 1) Создание ООН 2) Раскол Германии 3) Военный конфликт на Халхин-Гол 4) Создание антигитлеровской коалиции		2 Раскол Германии — яркий пример биполярного мира холодной войны, где страна превратилась в арену конфронтации между капитализмом и социализмом. Даже объединение Германии в 1990 году стало возможным только после окончания холодной войны, что подтверждает их неразрывную связь	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16.	Появление понятия «шестидесятники» связано с началом: 1) «оттепели» 2) Освоения целины 3) Стахановского движения 4) Перехода к политехнической школе		1 «Шестидесятники» — это дети оттепели, чьё творчество, протест и поиск свободы стали возможны благодаря временному ослаблению репрессивной системы.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

			Даже после окончания либеральной эпохи они продолжали нести идеалы, зародившиеся в те годы, что делает их неотделимыми от исторического контекста 1950–1960-х гг.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17.	Первым секретарем ЦК КПСС в 1964 году был избран: 1) Г.Маленков 2) А.Косыгин 3) Л.Брежнев 4) Н.Хрущев		4 Избрание Леонида Брежнева первым секретарём ЦК КПСС в октябре 1964 года — ключевое событие советской истории, завершившее эпоху хрущёвской «оттепели» и начавшее период консервативной стабильности. Этот факт подтверждается архивными документами, мемуарами участников и историческими исследованиями.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18.	О завершении периода разрядки в начале 1980-х гг. свидетельствовало: 1) Заключение договора СНВ-1 2) Ввод советских войск в Чехословакию 3) Ввод советских войск в Афганистан		3 Ввод советских войск в Афганистан стал точкой невозврата, разрушив хрупкое равновесие	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;

	4) Размещение в Восточной Европе советских ракет средней дальности		разрядки. Это событие не только усилило геополитическую напряжённость, но и подтвердило, что СССР готов к силовым методам, что сделало дальнейший диалог с Западом невозможным до середины 1980-х годов.	Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	Название экономической реформы правительства Е.Гайдара: 1) «экономический стресс» 2) «новое мышление» 3) «шоковая терапия» 4) «перестройка»		3 Реформы Гайдара 1992 года были названы «шоковой терапией» из-за их радикализма, скорости и последствий, характерных для этой модели. Термин использовался как самими реформаторами, так и их критиками, что закрепило его в исторической памяти как обозначение того периода.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	В 1945 году Президентом АН СССР стал: 1) А.Н. Несмеянов 2) А.И. Алиханов 3) С.И. Вавилов 4) Т.Д.Лысенко		3 Сергей Иванович Вавилов стал президентом АН СССР в январе 1945 года, что зафиксировано в	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран

			архивных документах и подтверждается его деятельностью на этом посту. Его руководство пришлось на сложный послевоенный период, когда он стремился сохранить международный авторитет советской науки, несмотря на противодействие псевдонаучным течениям вроде лысенковщины.	ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
21.	Об укреплении вертикали власти в начале XXI века в России свидетельствует: 1) учреждение поста Президента 2) принятие новой Конституции РФ 3) ликвидация органов самоуправления 4) разделение страны на семь федеральных округов		4 Разделение на федеральные округа в 2000 году — яркий пример укрепления вертикали власти в России. Оно позволило центру консолидировать контроль над регионами, унифицировать политику и подавить сепаратистские настроения, что стало основой для дальнейшей централизации государственной	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			системы.	
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
22.	Как называется межправительственная экономическая организация социалистических государств, созданная в 1949 г. (аббревиатура)?		СЭВ	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23.	Как называется военно-политический союз США и западных стран, созданный в 1949 г. (аббревиатура)?		НАТО	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
24.	В каком году произошло событие, о котором идет речь в отрывке из документа? 17 августа группа государственных руководителей и приглашенные собрались у В.А. Крючкова на объекте на окраине Москвы и решили: четырем представителям от совещания вылететь в Крым к Горбачеву и убедить его в необходимости решить два вопроса. Первый – не подписывать 20 августа Союзный договор…так как его готовы были подписать только шесть республик из 15. Второй вопрос – объявить чрезвычайное положение в тех районах страны и отраслях народного хозяйства, где это требуется.		1991 год	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
25.	Назовите фамилию автора воспоминаний. 25 декабря состоялся разговор по телефону с президентом Бушем. Я ему сообщил, что примерно через два часа сделаю заявление об		М.Горбачев	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0

	уходе… Пользуюсь сейчас этим звонком, чтобы еще раз подтвердить, как высоко я ценю то, что нам вместе удалось сделать – и когда он был еще вице-президентом, и в особенности, когда мы оба стали президентами. Выразил надежду, что руководители стран Содружества, в первую очередь России, понимают свою ответственность за то, чтобы капитал, накопленный нами в эти годы в советско-американских и международных отношениях, в целом был сохранен и приумножен.			баллов
26.	В 1948 г. на сессии Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук была объявлена лженаукой		Химия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
27.	Прочтите текст и укажите о ком идет речь? _____советский физик, «отец» советской атомной бомбы. Трижды Герой Социалистического Труда (1949, 1951, 1954). Академик АН СССР (1943) и АН Узбекской ССР (1959), доктор физико-математических наук (1933), профессор (1935). Основатель и первый директор Института атомной энергии (1943—1960). Главный научный руководитель атомной проблемы в СССР, один из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях. Лауреат Ленинской премии и четырёх Сталинских премий.		С.Королев	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

28.	Назовите фамилию писателя, которому были адресованы слова из документа. Общеизвестно. Что Ваше сочинение «Доктор Живаго», содержащее клеветнические измышления, порочащие общественный и государственный строй СССР, использовано международной реакцией в проведении враждебной деятельности против СССР. Ваши действия образуют состав особо опасного государственного преступления и в силу закона…влекут уголовную ответственность. Я спрашиваю…действительно ли искренним было Ваше заявление…о своем патриотизме и осуждении своих ошибок и заблуждений?		Б.Л. Пастернак	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
29.	Какие основные изменения произошли в социально-экономической жизни СССР в период правления Н.С. Хрущёва (1953–1964 гг.)? Как они повлияли на жизнь населения?		В этот период произошли значительные изменения: Экономические реформы. (Косыгинская реформа). Аграрная политика. Одним из ключевых событий стало освоение целинных земель (начало в 1954 году). Также была проведена денежная реформа	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			1958 года, улучшившая материальное положение граждан. Социальные изменения. Увеличился уровень жизни населения благодаря снижению цен на товары первой необходимости и повышению зарплат.	
30.	Какую роль сыграла внешняя политика СССР в 1950-х – начале 1960-х годов? Какие события этого периода оказали наибольшее влияние на международную обстановку?		Внешняя политика СССР в этот период характеризовалась следующими направлениями: Политика «мирного сосуществования». После смерти Сталина руководство СССР во главе с Н.С. Хрущёвым стремилось к снижению напряженности в отношениях с Западом. Карибский кризис (1962 год). Этот эпизод стал одним из самых напряженных моментов холодной войны. Размещение	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			советских ракет на Кубе привело мир к грани ядерного конфликта, но в итоге стороны договорились об их выводе. Поддержка стран социалистического лагеря.	
31.	Какие основные направления социально-экономического развития характеризовали СССР в 1960-х – начале 1980-х годов? Как они повлияли на жизнь населения?		В этот период социально-экономическое развитие СССР имело следующие особенности: Продолжалось развитие тяжелой промышленности, что оставалось приоритетом в экономической политике. Во второй половине 1960-х годов были предприняты попытки реформирования экономики через Косыгинскую реформу (1965), которая предусматривала расширение хозяйственной	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			самостоятельности предприятий.	
32.	Какие изменения произошли в культурной жизни СССР в 1960-х – начале 1980-х годов? Какую роль играла идеология в развитии искусства этого периода?		Культурная жизнь СССР в этот период характеризовалась следующими особенностями: Ослабление идеологического контроля. Несмотря на сохранение жесткого контроля над искусством, наблюдалась некоторая либерализация. Появились такие известные авторы, как Александр Солженицын, чьи произведения («Архипелаг ГУЛАГ») стали символами диссидентского движения. Развитие авторской песни и рок-музыки.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
33.	Как вы считаете, какое значение имел период 1960-х – начала 1980-х годов для дальнейшего развития СССР?		Период 1960-х – начала 1980-х годов стал временем значительных	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные

			изменений, которые определили дальнейший путь СССР: экономические преобразования, политическая стабильность. Политика «разрядки» и участие в крупных международных событиях (например, Олимпиада-1980 в Москве) укрепили позиции СССР на мировой арене.	незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
34.	Какие основные трудности испытывало советское общество после окончания Великой Отечественной войны? Какие меры предпринимало государство для восстановления экономики и социальной сферы?		После окончания войны СССР столкнулся с рядом серьезных проблем: масштабные разрушения, голод и бедность.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
35.	Какую роль играл И.В. Сталин в управлении страной в послевоенный период? Какие изменения произошли в политике партии и государственного управления?		И.В. Сталин оставался ключевой фигурой в управлении страной после войны. Его роль заключалась в	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные

			следующем: Усиление роли КПСС. Репрессии и контроль. Пропаганда и идеология	неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Теоретические вопросы.

1. Итоги Победы СССР в Великой Отечественной войне.
2. Причины «холодной войны».
3. Изменения в политической системе СССР в послевоенные годы.
4. Единовластие И.В.Сталина
5. Идеология, наука и культура СССР в послевоенные годы.
6. Политическая жизнь в России в начале XXI века.
7. Отставка Президента Б.Н.Ельцина
8. Развитие экономики России 1992-1998 гг.
9. Распад СССР.
10. Ю.В.Андропов и начало формирования идеологии перемен.
11. Внешняя политика России в 1990-е годы.
12. Перемены в духовной жизни в годы перестройки.
13. «Косыгинская реформа».
14. Реформа М.С.Горбачева.
15. Проблемы интеграции на постсоветском пространстве.
16. Внутренняя политика России в начале XXI века.
17. Восстановление позиций России во внешней политике 2000-2008 гг.
18. Социально-экономическое развитие России в 2000-2008 гг.
19. Основные направления внешней политики России в конце XX-начале XXI вв.
20. Продолжение политики по укреплению и стабилизации государства и общества в конце XX-начале XXI вв.
21. Сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX-начале XXI века.
22. Военно-политический кризис в Чечне.
23. Особенности государственной политики по противодействию

терроризму в современной России.

24. Перспективы становления нового мирового порядка в конце XX-начале XXI веков
25. Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и «массовая культура».

Практические вопросы:

1. Какие меры предпринимало советское государство для восстановления разрушенных городов и сел после Великой Отечественной войны? Какие из этих мер оказались наиболее эффективными?
2. Представьте себя участником Нюрнбергского процесса. Как бы вы оценили роль этого события в формировании современного международного права?
3. Проанализируйте влияние послевоенной идеологии на развитие культуры СССР. Приведите примеры произведений искусства, созданных в этот период.
4. Если бы вы были советским гражданином в период «оттепели», какие изменения в жизни общества вы отметили бы как наиболее значимые?
5. Какую роль сыграло освоение целинных земель в развитии сельского хозяйства СССР? Какие проблемы возникли в результате этой кампании?
6. Предложите меры, которые могли бы улучшить жизнь населения в условиях дефицита товаров в 1960-х годах
7. Почему экономика СССР в этот период стала называться «застоем»? Какие меры могли бы предотвратить стагнацию?
8. Представьте, что вы журналист 1970-х годов. Напишите статью о роли космической программы СССР в укреплении престижа страны на международной арене.
9. Проанализируйте влияние диссидентского движения на изменение общественного мнения в СССР. Какие методы борьбы использовали диссиденты?
10. Какие реформы М.С. Горбачёва (гласность, перестройка, ускорение) оказались наиболее успешными? Почему другие не принесли ожидаемых результатов?
11. Представьте себя участником августовского путча 1991 года. Какие действия вы бы предприняли, чтобы защитить демократические преобразования?
12. Проанализируйте причины распада СССР. Какие ошибки руководства страны привели к этому событию?
13. Какие меры предпринимал Б.Н. Ельцин для стабилизации экономики России в 1990-х годах? Какие из них оказались неэффективными?
14. Представьте, что вы владелец небольшого предприятия в период приватизации. Какие шаги вы бы предприняли для сохранения бизнеса?

15. Проанализируйте последствия дефолта 1998 года для экономики и социальной сферы России. Какие уроки можно извлечь из этого события?

16. Какие меры В.В. Путина способствовали укреплению государственности России в начале 2000-х годов? Какие из них вызвали критику внутри страны и за рубежом?

17. Предложите стратегию борьбы с терроризмом в современной России на основе анализа событий начала 2000-х годов.

18. Проанализируйте роль России в решении международных конфликтов (например, в Южной Осетии или Сирии). Какие успехи и проблемы вы можете выделить?

19.Какие факторы способствовали введению санкций против России в 2014 году? Как эти санкции повлияли на экономику страны?

20. Представьте себя министром экономического развития России. Какие меры вы бы предложили для снижения зависимости страны от экспорта нефти и газа?

21. Проанализируйте роль цифровых технологий в развитии современного общества. Как они изменили вашу будущую профессию?

22. Какие уроки можно извлечь из холодной войны для предотвращения глобальных конфликтов в современном мире?

23. Представьте, что вы участник международной конференции. Какие предложения вы бы сделали для укрепления сотрудничества России с другими странами?

24.Проанализируйте влияние глобализации на культурное многообразие мира. Какие традиции России, по вашему мнению, должны быть сохранены?

25. Предложите меры для укрепления патриотизма среди молодежи в современной России. Какую роль в этом могут играть образование, культура и спорт?

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Выставляется обучающемуся, если выполнены все задания и процент правильности составляет не менее 86%, обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент обосновывает свою точку зрения, обобщает материал
«4»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 76% заданий и ход решения правильный; правильная, но неполная интерпретация выводов
«3»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 61% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки, неполная интерпретация выводов
«2»	Выставляется обучающемуся, если выполнено менее 60% всех заданий, содержатся грубые ошибки, неправильная интерпретация выводов или их отсутствие

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 25.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии.

Время выполнения задания – 1 час 20 минут

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: комплект тестовых заданий, ручки, бумага, исторические карты, выдержки из документов.

Промежуточная аттестация проводится в письменной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	критерий
«5»	Выставляется обучающемуся, если выполнены все задания и процент правильности составляет не менее 86%, обоснованные выводы, правильная и полная интерпретация выводов, студент обосновывает свою точку зрения, обобщает материал
«4»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 76% заданий и ход решения правильный; правильная, но неполная интерпретация выводов
«3»	Выставляется обучающемуся, если выполнено не менее 61% всех заданий, подход к решению правильный, но есть ошибки, неполная интерпретация выводов
«2»	Выставляется обучающемуся, если выполнено менее 60% всех заданий, содержатся грубые ошибки, неправильная интерпретация выводов или их отсутствие

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме Дифференцированного зачета

по учебной дисциплине ОГСЭ.04Физическая культура

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией физической культуры _____
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «30» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ /Соломатина Н.В.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ /Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Беликов И.С. преподаватель

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «СГЦ.05 Физическая культура» основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине «ОГСЭ.04Физическая культура».

В результате освоения учебной дисциплины «ОГСЭ.04 Физическая культура» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1 Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 Психологические основы деятельности коллектива
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения**:
	У1 Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	У2 Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;
	Знания:
	З1 Основы здорового образа жизни
	З2 Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
ПК 1. Выявлять проблемы лиц пожилого возраста, инвалидов, различных категорий семей и детей (в том числе детей-инвалидов), граждан, находящихся в трудной жизненной ситуации и/или в социально опасном положении, обуславливающие нуждаемость в социальном обслуживании, определять их потенциал в преодолении обстоятельств,	**Умения**:
	У1 Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте
	Знания:
	З1 Основные направления государственной политики в сфере социальной защиты и социального обслуживания населения на федеральном, региональном, муниципальном уровнях применительно к различным категориям граждан

ухудшающих или способных ухудшить условия их жизнедеятельности	
ПК3. Предоставлять комплекс социальных услуг в соответствии с индивидуальной программой предоставления социальных услуг лицам пожилого возраста и инвалидам, различным категориям семей и детей (в том числе детям-инвалидам), гражданам, находящимся в трудной жизненной ситуации и/или в социально опасном положении, применяя различные методы и технологии социальной работы.	**Умения:**
	У1 Использовать оптимальное сочетание различных технологий социальной работы в процессе предоставления социальных услуг, определенных индивидуальной программой предоставления социальных услуг
	Знания:
	З1 Теоретические основы социальной работы;технологии и методы социальной работы с лицами пожилого возраста, инвалидами, различными категориями семей и детей (в том числе детей-инвалидов), с лицами, находящимися в трудной жизненной ситуации и/или в социально опасном положении и условий их применения

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине «53.02.01 Музыкальное образование», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У1 Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	**7**	2	5
	З1 Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить		3	
ОК-2	У1 Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	7	1	5
	З1 Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности		1	
ОК-4	У1 Организовывать работу коллектива и команды	7	2	5
	З1 Психологические основы деятельности коллектива		3	
ОК-8	У1 Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	7	2	5
	У2 Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности			
	З1 Основы здорового образа жизни		3	
	З2 Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности			
Всего: 20			20	20

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	3	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин

	4	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-2	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	10	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	13	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	14	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-8	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	19	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Физическая культура как область знаний	Тема: Лёгкая атлетика, бег на короткие дистанции. Количество часов: 6 Цель: Совершенствовать технику бега. Место проведения: Спортивная площадка. Материально-техническое обеспечение: Свисток, стартовые колодки. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, высокий/низкий старт, пробежать дистанцию 60м.		Тесты №1-5, 11-15 Вопросы №1-12 26-38	ОК1 У1, ОК2 У2, ОК4 У1,ОК8 У1, ОК8 У2, ОК1 З1, ОК2 З1, ОК4 З1,ОК8 З1, ОК8 З2,
	Тема: Лёгкая атлетика, метание мяча на дальность. Количество часов: 6 Цель: Обучить технике метания малого мяча. Место проведения: Спортивная площадка. Материально-техническое обеспечение: свисток, резиновые мячи 3 шт. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, бросок мяча на дальность.			

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

	Тема: Лёгкая атлетика, прыжок в длину с места. Количество часов: 4 Цель: Совершенствовать технику выполняния прыжка в длину. Место проведения: Спортивная площадка. Материально-техническое обеспечение: Рулетка, мел, маты 5 штук.. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, 3 прыжка в длину на результат.			
	Тема: Баскетбол, ведения мяча. Количество часов: 4 Цель: Совершенствовать технику ведения мяча на скорость. Место проведения: Спортивный зал. Материально-техническое обеспечение: Свисток, баскетбольный мяч 8 шт. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, ведения мяча разными способами.			
	Тема: Баскетбол, двойной шаг. Количество часов: 6 Цель: Обучить выполнению приёма «двойной шаг». Место проведения: Спортивный зал. Материально-техническое обеспечение: Свисток, баскетбольный мяч 8 шт., баскетбольный щит, фишки. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, выполнения приема «двойной шаг».			

	Тема: Баскетбол, штрафные броски в кольцо. Количество часов: 6 Цель: Совершенствовать технику броска мяча. Место проведения: Спортивный зал. Материально-техническое обеспечение: Свисток, баскетбольный мяч 8 шт. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, броски мяча с разных позиций игровой площадки.			
Раздел 2 . Физическое совершенствование	Тема: Гимнастика, упражнения в равновесии. Количество часов: 6 Цель: Обучение упражнениям в равновесии на гимнастическом бревне. Место проведения: Спортивный зал. Материально-техническое обеспечение: Гимнастическое бревно, гимнастические маты 10шт., гимнастическая скамейка. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, ходьба по гимнастической скамье/бревну разными способами.		Тесты №6-10, 16-20 Вопросы №13-25 38-50	ОК1 У1, ОК2 У2, ОК4 У1,ОК8 У1, ОК8 У2, ОК1 З1, ОК2 З1, ОК4 З1,ОК8 З1, ОК8 З2,
	Тема: Гимнастика, упражнения на перекладине. Количество часов: 6 Цель: Обучение упражнениям на гимнастической перекладине(вис, базовые элементы). Место проведения: Спортивный зал. Материально-техническое обеспечение: Гимнастическая перекладина, гимнастические маты 4 шт. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, вис на перекладине, выполнение базовых элементов «пистолет,			

	выход силой».			
	Тема: Гимнастика, упражненияна развитие гибкости. Количество часов: 4 Цель: Обучение упражнениям на гибкость. Место проведения: Спортивный зал. Материально-техническое обеспечение: Гимнастические маты 10шт. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, выполнения упражнения «складочка, книжка, стойка на лопатках, мостик».			
	Тема: Лёгкая атлетика, кроссовая подготовка. Количество часов: 6 Цель: Совершенствовать технику бега на длинные дистации. Место проведения: Спортивная площадка. Материально-техническое обеспечение: Свисток, флажки. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, выполнения 6-ти минутного бега по отмеченной дистанции.			
	Тема: Лёгкая атлетика, прыжок в длину с разбега. Количество часов: 6 Цель: Совершенствовать технику прыжка. Место проведения: Спортивная площадка. Материально-техническое обеспечение: Свисток, прыжковая яма, мел, рулетка. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, выполнение прыжка в длину с разбега.			

	Тема: Лёгкая атлетика, подвижные игры для развития физических качеств. Количество часов: 4 Цель: Развивать физические качества. Место проведения: Спортивная площадка. Материально-техническое обеспечение: Свисток, мяч, скакалка, фишки. План Задания: Выполнить ОРУ, специально беговые упражнения, игра студентов в подвижную игру «Заяц без логова, рыбак и рыбка, охотники и утки».			
Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачёт	

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 5-8	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 9-12	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 13-16	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 17-20	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	**Каковы основные компоненты физической подготовки??** 1) Сила 2) Выносливость 3) Гибкость 4) Способности к рисованию	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	**Какие из этих дисциплин относятся к легкой атлетике?** 1) Бег на короткие дистанции 2) Штанга 3) Прыжки в высоту 4) Метание диска	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	**Что из перечисленного является правильным способом разогрева мышц перед тренировкой?** 1) Резкое поднятие тяжестей 2) Легкий бег 3) Статическая растяжка 4) Динамическая растяжка	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

4.	**Какие преимущества имеет регулярная физическая активность?** 1) Улучшение работы сердечно-сосудистой системы 2) Повышение уровня стресса 3) Укрепление мышц 4) Улучшение гибкости суставов	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
5.	Установите порядок выполнения комплексного упражнения, например, приседаний с весом. 1. Встать ровно, ноги на ширине плеч 2. Взять вес (штангу, гантели) 3. Опустить тело вниз, сгибая колени 4. Поднять тело в исходное положение	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
6.	Установите последовательность шагов для подготовки к уроку физической культуры. 1. Проверка оборудования 2. Подготовка плана урока 3. Инструктаж и обсуждение с учениками 4. Проведение урока	| | | |	2134	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
7.	Установите последовательность выполнения упражнения «планка».	| | | |	1234	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ

<table>
<tr><td></td><td>1. Лечь на живот

2. Подняться на локти и пальцы ног

3. Держать тело в прямом положении

4. Расслабиться и вернуть ноги в исходное положение</td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Установите последовательность этапов тренировки на выносливость.

1. Разминка с бегом

2. Выполнение основного упражнения (например, бег на длинные дистанции)

3. Оценка состояния

4. Заминка</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1243</td><td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между видами спорта и характеристиками.<table><tr><td colspan="2">Виды спорта</td><td colspan="2">Характеристики</td></tr><tr><td>А</td><td>Футбол</td><td>1</td><td>Командный вид спорта с мячом</td></tr><tr><td>Б</td><td>Плавание</td><td>2</td><td>Индивидуальный вид спорта в воде</td></tr><tr><td>В</td><td>Баскетбол</td><td>3</td><td>Командный вид спорта с мячом, игра на кольцо</td></tr><tr><td>Г</td><td>Легкая атлетика</td><td>4</td><td>Комбинация различных дисциплин</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б2В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между базовыми и новыми видами физкультурно-спортивной деятельности.
<table>
<tr><td colspan="2">Упражнения</td><td colspan="2">Цели</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Бег</td><td>1</td><td>Улучшение мышечного тонуса</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Приседания</td><td>2</td><td>Повышение аэробной выносливости</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Плавание</td><td>3</td><td>Комплексное развитие всего тела</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Силовые тренировки</td><td>4</td><td>Увеличение мышечной силы</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>Б1В2Г3А4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>11.</td>
<td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между инструментами и функциями.
<table>
<tr><td colspan="2">Инструменты</td><td colspan="2">Функции</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Гантели</td><td>1</td><td>Для тренировки сердечно-сосудистой системы</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Скакалка</td><td>2</td><td>Для тренировки сердечно-сосудистой системы</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Батут</td><td>3</td><td>Для развития координации и баланса</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Эспандер</td><td>4</td><td>Упражнения для всего тела</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>В1А2Г3Б4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td>12.</td><td>Соедините цифры (1-4) с буквами (А-Г), указав соответствие между физической активностью и воздействиями.<table><tr><td colspan="2">Физическая активность</td><td colspan="2">Воздействие</td></tr><tr><td>А</td><td>Аэробная нагрузка</td><td>1</td><td>Увеличение гибкости</td></tr><tr><td>Б</td><td>Силовая тренировка</td><td>2</td><td>Укрепление сердечно-сосудистой системы</td></tr><tr><td>В</td><td>Растяжка</td><td>3</td><td>Развитие силы и выносливости</td></tr><tr><td>Г</td><td>Спортивные игры</td><td>4</td><td>Улучшение координации и командного духа</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>Б1В2А3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>… – вид культуры, который представляет собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования людей.</td><td>Ответ:</td><td>Физическая культура</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>14.</td><td>… – вид физической культуры, процесс формирования потребности в занятиях физическими упражнениями в интересах всестороннего развития личности.</td><td>Ответ:</td><td>Физическое воспитание</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>15.</td><td>… – вид физической культуры, игровая, соревновательная деятельность и подготовка к ней, основанные на использовании физических упражнений и направленные на достижение наивысших результатов.</td><td>Ответ:</td><td>Спорт</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>16.</td><td>… – отдельные качественные проявления физических способностей (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости, скоростно-силовых, координационных).</td><td>Ответ:</td><td>Физические качества</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
</table>

17.	Опишите значение разминки перед физической нагрузкой. В чем её основные функции?	Ответ:	Функции разминки который включает повышение температуры тела, улучшение кровообращения, подготовка мышц и суставов к нагрузке, снижение риска травм и психологическая настройка на занятия.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18.	Какие основные компоненты физической культуры вы знаете? Опишите каждый из них.	Ответ:	Физическая активность, спортивные игры, оздоровительная гимнастика, фитнес, общественные мероприятия и развлечения, а также их влияние на здоровье и физическое развитие.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	Расскажите о влиятельных спортивных событиях в истории. Как они изменили восприятие спорта в обществе?	Ответ:	Олимпийские игры, Чемпионат мира по футболу, и их влияние на общество, популяризацию спорта, развитие современного спортивного движения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	Опишите отличие аэробных и анаэробных тренировок. В каких целях применяется каждый из этих видов тренировок?	Ответ:	Объяснение аэробных (например, бег, плавание) и анаэробных (например, силовые тренировки) тренировок, их физиологические основы и	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1

			назначение в тренировки.)	балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;
Теоретические вопросы:

1. Что такое физическая культура и какое её значение в жизни человека?

2. Какова роль физической активности для поддержания здоровья?

3. Какие основные компоненты физической культуры вы можете выделить?

4. В чем различие между физической культурой и спортом?

5. Какова структура разминки и её основные цели?

6. Что такое периодизация тренировки и почему она важна?

7. Как правильно организовать тренировочный процесс для достижения спортивных результатов?

8. В чем заключается отличие аэробных и анаэробных тренировок?

9. Какие принципы спортивного питания существуют для спортсменов?

10. Какова роль гибкости в спортивной деятельности?

11. Почему важно учитывать индивидуальные особенности при составлении тренировочной программы?

12. Как регулярно заниматься физической активностью, чтобы улучшить общее состояние здоровья?

13. Что такое функциональная тренировка и какие её преимущества?

14. Каково влияние физической активности на психическое здоровье человека?

15. Какие виды информации следует учитывать при планировании физической активности для детей и подростков?

16. В чем заключается отличие тренировки для мужчин и женщин?

17. Каковы основные показатели физической подготовленности человека?

18. Что такое здоровье и как физическая культура может повлиять на него?

19. Каковы основные группы упражнений, используемых в фитнесе?

20. Что стоит за понятием «социальная ответственность» в контексте спорта и физической культуры?

21. Какие виды спортивных игр стимулируют командный дух и взаимодействие?

22. Каковые стандартные методы оценки физической подготовленности?

23. Как современные технологии влияют на методы тренировки и реабилитации спортсменов?

24. Что такое реабилитация и какова её роль в восстановлении после спортивных травм?

25. Какова роль фитнеса в сегодняшнем обществе и его влияние на качество жизни?

Практические вопросы:

26. Выполните 10 передач мяча партнёру с расстояния 5 метров.

27. Выполните 10 приемов мяча одной рукой на уровне груди.

28. Выполните 5 подач с места на точность, стараясь попасть в разные зоны на стороне соперника.

29. Играйте в паре в настольный волейбол с использованием легкого мяча, чтобы улучшить реакцию и точность.

30. Проведите матч 4 на 4, отрабатывая тактические комбинации, такие как атака и защита.

31. Пробегите дистанцию 60 метров на время, соблюдая правильную технику старта.

32. Выполните 5 прыжков в длину с разбега и фиксируйте свои результаты.

33. Выполните метание малого мяча с места, стараясь улучшить дальность.

34. Выполните 3 сета по 1 минуте прыжков со скакалкой для развития выносливости.

35. Организуйте эстафету с передачей baton, улучшая скорость и координацию.

36. Проведите 2 минуты, дриблируя мяч по различным маршрутам (зигзаг, круги) с правой и с левой стороны.

37. Выполните 10 бросков с разных позиций на поле, фиксируя результат каждого броска.

38. Практикуйтесь в выполнении различных передач (боковая, через себя) с партнёром, делая по 15 повторений.

39. Потренируйтесь в технике личной защиты, выполняя «шаги в сторону» и «блоки» согласно указаниям тренера.

40. Играйте 3 на 3, отрабатывая игровую тактику и коммуникацию.

41. Пройдите курс из конусов, дриблируя мяч, стараясь избежать препятствий.

42. Практикуйтесь в ударах по воротам с разных углов, фиксируя точность попадания.

43. Выполните короткие и длинные передачи с партнёром, оттачивая контроль мяча.

44. Играйтесь в небольших группах, отрабатывая игровые сценарии, такие как выход один на один с вратарём.

45. Проведите эстафету с передачей мяча на скорость между участниками команды.

46. Проведите 10-минутную разминку на уроке с использованием динамических упражнений (бег на месте, круговые движения руками).

47. Проводите 10 минут на растяжку основных групп мышц после выполнения заданий.

48. Проведите тестирование на выносливость, выполняя бег на 1 км для регистрации времени.

49. Выполните упражнения на координацию: прыжки на одной ноге, ласточка, «качели».

50. Организуйте мини-турнир по одному из видов спорта, позволяя командам применять полученные знания и навыки на практике.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 10

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете теории и методики физического воспитания.

Время выполнения задания – 1 час 20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: мяч, скакалка, свисток, гимнастическая палка.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Студент владеет глубокими и прочными знаниями, способен использовать их в нестандартных ситуациях, чётко определяет сущность, объект и предмет теории и методики физического воспитания и его методологические основы. Оперирует конкретными понятиями и терминологией, умеет пользоваться дополнительными источниками информации, ставить и решать проблемы. Умеет видеть актуальные проблемы физического воспитания, возрастные и индивидуальные особенности детей разного возраста. Аргументирует ответ конкретными ответами.
«4»	Правильно, логично воспроизводит учебный материал, понимает педагогические теории и факты, умеет приводить собственные примеры в подтверждение определенных мыслей. Знание достаточно полные. Студент умеет анализировать, устанавливать существенные связи и зависимости между педагогическими явлениями и фактами. Ответ полный, логический, обоснованный, но с некоторыми неточностями.
«3»	Студент понимает основной учебный материал, с ошибками и некоторыми неточностями даёт определения понятий, формулирует правила, закономерности. Умеет применять знания при решении задач по образцу. С помощью преподавателя способен анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.
«2»	Может различать объект изучения определенного раздела теории и методики физического воспитания и воспроизводит некоторые элементы. Воспроизводит менее половины учебного материала. С помощью преподавателя выполняет элементарные задачи.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме экзамена

по учебной дисциплине ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссией филологических дисциплин

Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии _____/Воронцова Р.И._____

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Омельяненко В.Б. преподаватель общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин Стахановского колледжа (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-01	**Умения**:
	У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-02	**Умения**:
	У5 использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З5 современные средства и устройства информатизации, порядок их применения
ОК-03	**Умения**:
	У3 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
	Знания:
	З3 возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК-04	**Умения**:
	У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З2 психологические особенности личности
ОК-05	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З1 правила оформления документов
ОК-06	**Умения**:

	У3 описывать значимость своей специальности
	Знания:
	З3 значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК-07	**Умения**:
	У1 соблюдать нормы экологической безопасности
	Знания:
	З1 правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
ОК-08	**Умения**:
	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
	Знания:
	З2 основы здорового образа жизни
ОК-09	**Умения**:
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	Знания:
	З1 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
ПК 1.1	**Умения**:
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития
ПК 1.2	**Умения**:
	У4 использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:
	З4 занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников
ПК 2.1	**Умения**:
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности
ПК 2.3	**Умения**:
	У6 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:

	З6 формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса
ПК 3.1	**Умения**:
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
ПК 4.2	**Умения**:
	У1 оформлять кабинет
	Знания:
	З1 педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования
ПК 4.3	**Умения**:
	У2 определять пути самосовершенствования педагогического мастерства
	Знания:
	З1 логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	**Умения**:			5
	У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	8	2	
	Знания:			
	З3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	8	3	
ОК-02	**Умения**:			5
	У5 использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности	8	3	
	Знания:			
	З5 современные средства и устройства информатизации, порядок их применения	8	2	
ОК-03	**Умения**:			5
	У3 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	8	2	
	Знания:			
	З3 возможные траектории профессионального развития и самообразования	8	3	
ОК-04	**Умения**:			5
	У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	8	3	
	Знания:			
	З2 психологические особенности личности	8	2	
ОК-05	**Умения**:			5
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	8	2	

	Знания:			
	З1 правила оформления документов	8	3	
ОК-06	**Умения**:			5
	У3 описывать значимость своей специальности	8	3	
	Знания:			
	З3 значимость профессиональной деятельности по специальности	8	2	
ОК-07	**Умения**:			5
	У1 соблюдать нормы экологической безопасности	8	2	
	Знания:			
	З1 правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	8	3	
ОК-08	**Умения**:			5
	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	8	2	
	Знания:			
	З2 основы здорового образа жизни	8	3	
ОК-09	**Умения**:			5
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	8	3	
	Знания:			
	З1 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	8	2	
ПК 1.1	**Умения**:			5
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	8	2	
	Знания:			
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические	8	3	

	условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития			
ПК 1.2	**Умения**:			5
	У4 использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе	8	3	
	Знания:			
	З4 занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников	8	2	
ПК 2.1	**Умения**:			5
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	8	2	
	Знания:			
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности	8	3	
ПК 2.3	**Умения**:			5
	У6 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	8	3	
	Знания:			
	З6 формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	8	2	

ПК 3.1	**Умения**:			5
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	8	2	
	Знания:			
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	8	3	
ПК 4.2	**Умения**:			5
	У1 оформлять кабинет	8	2	
	Знания:			
	З1 педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	8	3	
ПК 4.3	**Умения**:			5
	У2 определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	8	3	
	Знания:			
	З1 логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	8	2	
ПК 1.1	**Умения**:			5
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	8	2	
	Знания:			
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	8	3	
Всего				80

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06 ОК-07 ОК-08 ОК-09	1,11,16,21,26,31,36,41,46	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	2,12,17,22,32,37,42,47	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5-7 мин
	3,13,18,23,33,38,43,48	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	3-5 мин
	4,14,19,24,34,39,44,49	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	3-5 мин
	5,15,20,25,35,40,45,50	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	7-10 мин
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 4.2 ПК 4.3	51,56,61,66,71,76	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	52,57,62,67,72,77	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	5-7 мин
	53,58,63,68,73,78	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	3-5 мин
	54,59,64,69,74,79	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	3-5 мин
	55,60,65,70,75,80	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	7-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.				
Тема. О себе	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
			Тесты № 4-3 Вопросы 1-3	
Раздел 2				
Тема. Моя семья	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 3				
Тема. Наша квартира	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 4				
Тема Мой день	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 5				
Тема Свободное время	*Устный опрос*	ОК2 У5, З5	Контрольная работа	ОК2 У5, З5

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

	Практические занятия	ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1		ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 6				
Тема. Мой друг	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 7				
Тема. Мое хобби	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 8				
Тема. Книги в моей жизни	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 9				
Тема. Спорт	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 10				
Тема. Искусство в моей жизни	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 11				
Тема. Музыка в моей жизни	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 12				
Тема. Учебное учреждение	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 13				
Тема. Моя будущая профессия	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК6 У3, З3 ОК7 У1, З1 ОК8 У2, З2	Контрольная работа	ОК6 У3, З3 ОК7 У1, З1 ОК8 У2, З2

		ОК9 У1, З1		ОК9 У1, З1
Раздел 14				
Тема. Английский в моей жизни	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК6 У3, З3 ОК7 У1, З1 ОК8 У2, З2 ОК9 У1, З1	Контрольная работа	ОК6 У3, З3 ОК7 У1, З1 ОК8 У2, З2 ОК9 У1, З1
Раздел 15				
Тема. Я - музыкант			Контрольная работа	
Раздел 16				
Тема. Музыкальное образование	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК6 У3, З3 ОК7 У1, З1 ОК8 У2, З2 ОК9 У1, З1	Контрольная работа	
Раздел 17				
Тема. Театры	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 18				
Тема. Концертная жизнь	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 19				
Выдающиеся исполнители	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1		ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Раздел 20				
Тема. Знаменитые композиторы	*Устный опрос* *Практические занятия*	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1	Контрольная работа	ОК2 У5, З5 ОК4 У2, З2 ОК5 У1, З1
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*У1, У2, У5;* *З1, З2, З5;* *ОК2, ОК4,* *ОК5,ОК9*

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Практическая работа**

Тема: "About Myself" (О себе)
Количество часов: 8 часов
Цель: развить навыки самопрезентации на английском языке, улучшить говорение и письменное выражение мыслей.
Место проведения: кабинет иностранного языка
Материально-техническое обеспечение: компьютеры или ноутбуки с доступом в интернет, колонки, раздаточный материал (задания).
План:
1.Текст: About myself
2.Грамматика: 1. Глагол to be 2. Артикли
3.Тест: What's your true personality?
4.Практика: Письмо
5.Песня: I don't know
Задания:
1.Образуйте отрицательную и вопросительную форму следующих предложений:
Example: *That's interesting*
That isn't interesting
Is that interesting?
1. He is a good singer.
2. It's difficult to make a decision.
3. I am from Yekaterinburg.
4. She is at work.
5. That's a practical idea.
6. He is hard-working.
7. She is my sister.
8. They are his group mates.
9. Her name is Jane.
10. My granny is a violinist.

2. Заполните пропуски формами глагола to be:
- Hello! My name __ Anna.
- Hi! I ___ Anton. How ___ you?

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

- I ___ fine, thanks. And you?
- I ___ OK. ___ you a first year student?
- Yeah, ___ we group mates?
- I think so. How old ___ you?
- I ___ 17.
- Me too. Where ___ you from?
- I ___ from Yekaterinburg. ____ you from Yekaterinburg too?
- Right. Look, I think those people ___ first year students too and that woman ___ our teacher. Let's go!

3. Вставьте неопределенные артикли a и an, если это необходимо:

1. My brother is _____ musician.
2. Is she _____ conductor?
3. Do you have _____ lessons today?
4. Is that _____ my English book? No, it's ___ my book.
5. Are you _____ student?
6. I hope to get ___ answer from her.
7. I'm not _____ journalist! I'm ____ music teacher.
8. This is my _____ e-mail address.

4. Изучите новые слова. Составьте с ними свои предложения.

Vocabulary

Слово	Транскрипция	Перевод	Пример
appearance	[ə'pɪərəns]	внешность	He doesn't like to speak about his appearance
complexion	[kəm'plekʃn]	цвет лица	She has got a dark complexion
straight	[streɪt]	прямой	Is your hair straight?
even-tempered	[ˌi:vən'tempərɪd]	невозмутимый	My father is even-tempered
reserved	[rɪ'zɜ:vd]	скрытный, сдержанный	Are you a reserved person?
calm	[kɑ:m]	спокойный	My sister is very calm
modest	['mɔdɪst]	скромный	They are very modest
to lose temper	[lu:z 'tempə]	терять самообладание	He often loses temper
to appreciate	[ə'pri:ʃɪeɪt]	ценить	You don't appreciate my help!
to be good/bad at		быть способным/ неспособным	I'm good at English and very bad at Physics
to do my best		делать всё возможное	She does her best to study well.
delight	[dɪ'laɪt]	удовольствие	His voice gives me

			much delight

5. Прочитайте текст и ответьте на вопросы: What is Alex’s future profession?

About myself

First of all **let me introduce myself**. My name is Anna. I am seventeen. I live in Yekaterinburg and it’s my native city.

As to my **appearance** I am tall and thin. My face is round and I have a fair **complexion**. I have large blue eyes, and my hair is black, **straight** and long.

I think that I'm **even-tempered**, **reserved**, **calm** and **modest**. But sometimes I can **lose my temper** and become angry or sad. I like staying alone. But at the same time I like my friends, I like to laugh and joke. I have got a sense of humour. It means I understand humour and **appreciate** it.

I was born on the 25th of April 1995 in the city of Yekaterinburg where I live now together with my parents and my younger brother. I was born in a family of a teacher and a doctor. I went to school when I was 7, and there I **was very good at** History, Russian literature and English. I really **tried hard** in them. But I **was quite bad at** Math.

I have just left school and now I am finally a student of the Ural State Pedagogical University. I am going to be a music teacher. I like my future profession and I am going **to do my best** to become a good specialist.

I haven't got any special hobby, like collecting something but I'm fond of reading books. And of course I like music. I'm fond of music of the 60-s, like the Beatles, the Rolling Stones and Elvis Priestly. The songs of the Beatles give me much **delight** and pleasure. If I have some free time, I go to the cinema. I don’t like television. My favourite sport is ice-skating. My friends and I often get together to play different games, to go for a walk or to the disco.

6. Определите, верно ли утверждение, неверно или в тексте нет такой информации:

1. Anna is very tall and quite fat.
2. She likes collecting stamps.
3. She is very good at Math.
4. Anna hasn’t got any sense of humor.
5. Her favourite sport is ice-skating.
6. She enjoys music of the 60s.
7. There are four people in her family.
8. She is a theatre-goer.

7. Расположите утверждения в том порядке, в каком они следуют в тексте:

- I was very good at History, Russian literature and English;
- Let me introduce myself;
- I like staying alone;

- I have large blue eyes;
- If I have some free time, I go to the cinema. I don't like television;
- I am finally a student of the Ural State Pedagogical University.

8. Соотнесите каждое предложение с пунктом плана:

Introduction	
Appearance	
Character	
Short biography/school	
Plans for future	
Interests	

9. Используйте получившийся план для составления рассказа о себе:

10. Пройдите тест и узнайте **"What's your true personality?":**

1. How do you react (реагируешь) when your friend has a big problem?

a) You don't know how to help him.

b) You ask someone for advice.

c) You find a solution (решение) immediately (немедленно).

2. What do you do, when a person, you know, seems to be angry with you?

a) You don't dare (отважиться) ask him for an explanation (объяснение).

b) You ask him or her, what's wrong.

c) You think it's just your imagination (воображение).

3. What birthday present would you give to your friend?

a) Something that would remind (напоминать) him/her about you.

b) Something useful.

c) Something very original.

4. What is your reaction to a person, you are meeting for the first time?

a) You are very diffident (застенчивый, неуверенный в себе, робкий).

b) You are very excited (взволнованный, вследствие положительных эмоций) and look forward to meeting him or her.

c) You feel you've found a new friend.

5. What do you wear at your friend's birthday?

a) Elegant clothes.

b) Clothes in which you feel comfortable.

c) T-shirt and a pair of jeans.

6. What do you do, if there's an interesting film on TV, but your television set is broken?

a) You are a little unhappy, but it doesn't really matter to you.

b) You phone the TV repairman (телемастер) immediately.

c) You go to your friend's home to watch the film.

7. What do you do when you have an important class left?

a) You stay at home to study for hours.

b) You study for some time and do other things you normally do.

c) You don't worry about it much.

8. What kind of job would you like?

a) A job that is to your satisfaction.

b) A job that is secure (безопасный) and without tension (напряжение).

c) A prestigious job.

9. What would you like for your birthday?

a) A book.

b) Any present because it should be a surprise.

c) A musical record.

10. What would be the most enjoyable thing for you?

a) An evening out with your friends.

b) An exciting film.

c) Something surprising.

KEY:

Mostly a: You are Mel Gibson or Julia Roberts in a romantic film. You like building castles in the air. You are sympathetic to other people. You like staying with them and you understand their problems. Sometimes you don't feel confident of (уверенный в) relationship with others. Don't be afraid of reality and you can realize your dreams.

Mostly b: You are Colombo or Miss Marple in a detective film. You are a very confident (уверенный в себе) type. You know how to deal with people and difficult situations and know what you want. But be careful, don't be too presumptuous (самонадеянный).

Mostly c: You are Sylvester Stallone or Sigourney Weaver in an action film. Relax! You're too much sure of yourself. Many times you don't realize other people's needs. You do too many things at the same time. You are full (полны) of energy, but you should think before doing something. Try to understand yourself better and have a sympathetic attitude (отношение) to others.

11. Повторите правила составления английского письма:

В правом верхнем углу укажите свой адрес (имя не указывается). В официальных письмах в левом верхнем углу нужно указать адрес той организации, куда вы обращаетесь. В дружеских письмах это не делается.

Затем пишется дата, сначала число, месяц, год без знаков препинания.

В зависимости от уровня официальности выбираются формулы

приветствия и завершения письма. В дружеском письме вначале употребляется обращение по имени:

Dear Mary/John,

А в конце письма:

Best wishes,

All the best,

Take care,

Looking forward to seeing you,

Hope to hear from you soon,

Lots of love,

Yours faithfully,

Love,

I look forward to meeting you soon,

I look forward to your reply,

Write back, и др.

Не забудь про запятую, после чего ниже указывается имя автора.

В официальном письме следует обращаться:

Dear Mr. Smith,

Dear Mrs. Green,

Dear Dr. Brown,

Если вы не знаете имени человека, которому вы пишете, или просто обращаетесь в какое-то учреждение, то употребляются выражения:

Dear Sir/Madam,

Dear Sirs,

Официальное письмо завершается фразами:

Sincerely,

Sincerely Yours,

Yours Truly,

Не забудь указать свое имя без знака препинания.

12. Прочитайте письмо, ответьте на вопросы:

25 Harrington Road
South Kensington
London SW7 3EU

14 October 2011

Dear Mum,
How are you? It's nice of you to write me about our new country house. I hope you liked it. I wish I were there with you. I think I'll be able to return back in a month. Every day I read up for my lessons and have a lot of work to do. It's so great to live in a hostel. I have many friends here. Last Sunday we went to the cinema, this weekend I am going to spend in a library because of the seminars. Kiss dad and Mike for me.
Looking forward to seeing you,
Kate

a) What is the date of writing?
b) What is the ZIP code?
c) What city does this letter come from?
d) What is the street name?
e) Who is the addressee?
f) What is the district of the city?

13. Используя правила составления письма, напишите вашему другу о себе, своей семье и учебе в университете.

14. Работа с песней:

❖ Проверьте, знаете ли вы слова данные в рамке:

anymore innocent stronger explanation heaven through

❖ Какие это части речи? Как вы догадались?

❖ Переведите выражения: to be in love, to be out of love. Измените эти выражения по лицам.

❖ Послушайте песню и посчитайте, сколько раз вы слышите перечисленные ниже строки:

But I am not so ready for this world
Now I see things
I didn't see before
I need an explanation tell me more
Why I am in love now
I don't know
How can I live forever?
Where can I find a heaven
What is going to happen
Why I'm in love now

❖ Прочитайте строчки ниже. Послушайте песню еще раз. Отметьте, в каком порядке вы слышите данные слова:

How can I live forever?	
I am not as innocent as before	
But I am not so ready for this world	
Why I am in love now?	
Day by day	
I live it through my diary and I read	
I need an explanation tell me more	
Now are free	
Why I'm in love now	
What is going to happen?	
I didn't see before	
Where can I find a heaven?	
I am not a baby anymore	
I see it in the mirror in my room	
And I can feel it stronger in my soul	
Now I see things	
That all my little problems	
I want to live my feelings	
I let you give emotions	
In my way	

Критерии оценивания

Критерий	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Грамматика	Много ошибок, мешающих пониманию	Много ошибок, но основная идея понятна	Некоторое количество ошибок, не мешают пониманию	Минимальные ошибки, не мешают пониманию	Практически без ошибок
Лексика	Очень бедный словарный запас	Ограниченный словарный запас	Умеренный словарный запас	Хороший словарный запас	Широкий и разнообразный словарный запас
Произношение	Трудно	Произношение	Большинство	Произношени	Чистое и

Критерий	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
	понять речь	затрудняет понимание	слов произносятся верно	е в целом хорошее	четкое произношение
Структура	Хаотичная, нет логики	Логика мало заметна	Есть структура, но не всегда понятна	Четкая структура, легко следить	Идеально организована
Коммуникативные навыки	Не может поддерживать контакт	Периодически поддерживает контакт	Умеренно хорошо общается	Хорошо общается	Легко взаимодействует и поддерживает разговор
Креативность и оригинальность	Не проявляет креативности	Минимальная креативность	Умеренная креативность	Хорошая креативность	Высокий уровень оригинальности

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	21-25 баллов
«4»	16-20 баллов
«3»	11-15 баллов
«2»	6-10 баллов

Контрольная работа

Тема: About Myself (О себе)

Количество часов: 1 час 20 минут

Цель: проверить знание лексики по теме "Личная информация, интересы, хобби, семья, работа/учеба", оценить умение строить простые предложения и связные высказывания о себе, проверить грамматические навыки (Present Simple, Past Simple, модальные глаголы can/have to), оценить навыки письменной речи.

Место проведения: кабинет иностранного языка

Материально-техническое обеспечение: распечатанные варианты контрольной работы для каждого обучающегося, словари.

Задание

Вариант 1

1. Закончите предложения, используя данные слова:

country, married, hobby, age, job, address, you

1. What's your _____?
2. How old are _____?
3. Where are you from (твоя страна) _____?
4. What's your _____?
5. Are you _____?
6. What's your _____?
7. What's your _____?

2. Вставьте получившиеся фразы в диалог:
1. Hello! _____?
2. Hi! I'm Alex.
3. Nice to meet you, Alex. My name is Mary. _____?
4. I'm 19. I'm a student.
5. I'm from Russia. _____?
6. I am single. _____?
7. My hobby is playing football. _____?
8. I'm a manager. Ok. Bye!

3. Исправьте ошибки в предложениях (одно предложение верно):

1. I need pen.
2. He is a driver?
3. Where is woman?
4. I didn't get a email from her.
5. Mr. Green's son are a student.
6. I have got brother, he 20.
7. I would like to buy a house.

4. Поставьте следующие предложения в отрицательную и вопросительную формы:
1. These women are doctors.
2. Tom is a driver.
3. The teachers are in that classroom.
4. Her friend is a musician.
5. This cats are cute.

Вариант 2

1.Закончите предложения, используя данные слова:
married, job, name, address, number, you, from

1. What's your _____?
2. Where are you_____?
3. How old are_____?
4. What's your telephone _____?

5. Are you_____?
6. What's your e-mail_____?
7. What's your_____?

2.Вставьте получившиеся фразы в диалог:
- Hello! _____?
- Hi! I'm Ann.
- Nice to meet you, Ann. My name is Jane. _____?
- I'm twenty. I'm a student of Ural State Pedagogical University. And you?
- Me too. I study the History of Music. Do you live in a hostel?
- No, I live with my parents. _____?
- I'm from Novouralsk. It's not a big city.
- Yeah, I know. My friend works there. Sorry, I must go… I start work at 4. I'll phone you. _____?
- Oh, where do you work? _____?
- I'm a waiter in a restaurant.
- Great! Here, I wrote my phone number for you. And _____?
- It's ann@uspu.ru
- Ok. Bye!

3.Исправьте ошибки в предложениях (одно предложение верно):
1. We need book.
2. You are a doctor?
3. Where is students?
4. I didn't get a answer from her.
5. Mrs. Brown's father are a teacher.
6. I have got sister, she 24.
7. I would like to buy a car.

4.Поставьте следующие предложения в отрицательную и вопросительную формы:
1. Those men are singers.
2. Kate is a teacher.
3. The students are in that room.
4. My friend is a pianist.
5. These books are good.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Все предложения завершены грамматически правильно и лексически уместно. Нет ошибок. Все фразы вставлены в диалог логично и естественно, демонстрируя понимание контекста. Все ошибки исправлены, верное предложение определено. Нет грамматических или орфографических ошибок.

	Все предложения поставлены в отрицательную и вопросительную формы грамматически абсолютно верно.
«4»	Большинство предложений завершены правильно. Допускается 1-2 незначительные грамматические или лексические ошибки. Большинство фраз вставлены в диалог логично. Допускается 1-2 неточности в выборе фразы, не влияющие на общее понимание. Большинство ошибок исправлены, верное предложение определено. Допускается 1-2 незначительные грамматические или орфографические ошибки. Большинство предложений перефразированы верно. Допускается 1-2 грамматические ошибки.
«3»	Около половины предложений завершены правильно. Допускается 3-4 грамматические или лексические ошибки, затрудняющие понимание. Фразы вставлены в диалог с трудом, логика нарушена в нескольких местах. Исправлены только некоторые ошибки, верное предложение не определено или определено случайно. Присутствуют многочисленные грамматические и орфографические ошибки. Перефразированы только некоторые предложения, допущено много грамматических ошибок.
«2»	Большинство предложений завершены неправильно. Многочисленные грамматические и лексические ошибки. Фразы вставлены в диалог бессмысленно. Задание не выполнено или выполнено крайне плохо. Задание не выполнено или выполнено крайне плохо.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Пример:

- на 1 компетенцию не менее 5 заданий. (в т.ч. практико-ориентированного содержания, задачи и т.д.)

В том случае если в дисциплине 1 компетенция, то необходимо подготовить 15 тестовых заданий, если в дисциплине формируется 2 компетенции – 20 тестовых заданий, если 3 компетенции и более -на каждую компетенцию отводить по 5 тестовых заданий.

- обязательно наличие эталона ответа к тестам и критерии оценивания

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д.

	3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><th>Номер задания</th><th>Текст задания</th><th>Поле для ответа</th><th>Верный ответ</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>1.</td><td>Подберите синонимы к английскому слову "happy"
1. Sad
2. Angry
3. Merry
4. Glad</td><td>Ответ:</td><td>34</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>2.</td><td>Расположите в правильной последовательности слова так, чтобы получилось предложение.
1. quickly
2. runs
3. the
4. very
5. rabbit</td><td>Ответ:</td><td>35241</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>3.</td><td>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>А. What's your name?
Б. How are you?
В. What's this?
Г. Where are you from?</td><td>1. I'm fine, thank you.
2. My name is John.
3. It's a book.
4. I'm from England.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>4.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом.
The cat sat _____ the mat. (preposition)</td><td>Ответ:</td><td>On</td><td>Правильный ответ – 3 балла;</td></tr>
</table>

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
5.	Describe your favorite musical genre in detail. What are its defining characteristics?	Ответ:	Примерный ответ: My favorite genre is jazz. It's characterized by improvisation, syncopation, and a strong rhythmic drive. It often features complex harmonies and blues-influenced melodies.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Выберите существительные во множественном числе 1.Dog 2. Cats 3. House 4. Children	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
7.	Расположите в правильной последовательности дни недели	Запишите	4132	Правильный ответ –

<table>
<tr><td></td><td>1. Wednesday, Thursday
2. Sunday
3.Friday, Saturday
4. Monday, Tuesday</td><td>соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Сопоставьте прилагательные в левом столбце с существительными в правом столбце.
<table><tr><td>А. green
Б. red
В. wooden
Г. fast</td><td>1. grass
2. apple
3. car
4. table</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б2В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом по смыслу.
She is _____ than her brother. (comparative adjective)</td><td>Ответ:</td><td>taller/shorter (or other appropriate comparative adjective)</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Write a sentence using "can" or "cannot" to express ability.</td><td></td><td>I can swim, but I cannot fly. (Any sentence correctly using "can" or "cannot" to describe ability is acceptable.)</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2</td></tr>
</table>

				балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	В каких предложениях правильно употребляется прошедшее время слова "идти"? 1. I go to the beach. 2. She went home. 3.He goed to school. 4. They went shopping.	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
12.	Расположите в правильной последовательности слова так, чтобы получилось предложение. 1. dog 2. the 3. barks 4. loudly.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2134	
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
13.	Соедините части предложений. Начало предложения: A. If it rains, Окончание предложения: 1. …I will go to the park.	Запишите выбранные цифры под соответствующими	А2Б3В1Г4	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Б. When I am tired,</td><td>2. …I will stay at home.</td></tr><tr><td>В. If I have time,</td><td>3. …I drink some coffee.</td></tr><tr><td>Г. When the sun shines,</td><td>4. …I feel happy.</td></tr></table></td><td>буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>– 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>14.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом.
He _____ to school every day. (verb - present simple)</td><td>Ответ:</td><td>goes</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>15.</td><td>Explain the difference between major and minor keys.</td><td></td><td>Примерный ответ:
Major keys generally sound bright and happy, characterized by a major third interval. Minor keys tend to sound darker and more melancholic, using a minor third.*</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии

<table>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>16.</td><td>Какие слова являются противоположностями (антонимами) слову "big"?
1.Small
2. Huge
3. Tiny
4. Large</td><td>Ответ:</td><td>13</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Расположите события рассказа в правильном порядке, как они происходили.
1. His parents agree to keep it
2. A boy finds a lost puppy
3. The puppy becomes part of the family
4. He takes it home</td><td></td><td>2413</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Соедините слова с их определениями.<table><tr><td>Слово</td><td>Определение</td></tr><tr><td>А. Happy</td><td>1. A feeling of being very upset or sad</td></tr><tr><td>Б. Angry</td><td>2. A feeling of joy and contentment</td></tr><tr><td>В. Sad</td><td>3. A feeling of great displeasure or rage</td></tr><tr><td>Г. Scared</td><td>4. A feeling of fear or apprehension</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б3В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом по смыслу.
I _____ a new bike yesterday. (verb - past simple)</td><td>Ответ:</td><td>bought/received</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его</td></tr>
</table>

				отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Explain the difference between "harmony" and "melody."		Примерный ответ: Melody is a sequence of single notes that form a recognizable musical phrase. Harmony is the combination of different notes played simultaneously to create chords and chord progressions, supporting the melody.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21.	Выберите предлоги 1. play 2. In 3. Sing 4. Under	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
22.	Упорядочьте этапы процесса. 1. First, fill a pot with water 2. Finally, cook for the desired time	Запишите соответствующую последовательность	1342	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2

<table>
<tr><td></td><td>3. Next, gently place the egg in the water
4. Then, bring the water to a boil</td><td>цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>23.</td><td>Соедините вопросы с подходящими ответами.<table><tr><td>Вопрос</td><td>Ответ</td></tr><tr><td>А. What is your name?</td><td>1. I am from Italy.</td></tr><tr><td>Б. Where are you from?</td><td>2. I am 25 years old.</td></tr><tr><td>В. How old are you?</td><td>3. My name is John.</td></tr><tr><td>Г. What do you do?</td><td>4. I am a student.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>24.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом по смыслу.
The sun is _____. (adjective - describing weather)</td><td>Ответ:</td><td>shining/bright/sunny</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>25.</td><td>Define "tempo" and describe how it affects the mood of a piece.</td><td></td><td>Примерный ответ: Tempo is the speed of the music. A fast tempo (allegro) can create excitement, while a slow tempo (adagio) can evoke feelings of sadness or peace.</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки</td></tr>
</table>

				– 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
26.	Выберите грамматически верные предложения. 1. I am eat. 2. He is tall. 3. She is playing. 4. They are sleep.	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
27.	Распределите действия в том порядке, в котором они обычно выполняются в течение дня. 1. Eat breakfast 2. Go to bed 3. Go to college 4. Wake up 5. Do homework		41352	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
28.	Соедините идиомы с их значениями. Идиомы / Значения А. Break a leg / 1. To be very expensive Б. Hit the books / 2. Good luck! В. Cost an arm and a leg / 3. To study very hard Г. Piece of cake / 4. Something very easy	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: А Б В Г	А2Б3В1Г4	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

				Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
29.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. My favorite color is _____. (adjective - color)	Ответ:	any color	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
30.	How has technology changed the way music is created and consumed?		Примерный ответ: Technology has allowed for digital recording, sampling, and the creation of electronic music. Streaming services have made music more accessible, but also changed the way artists earn income.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
31.	Какие предложения являются вопросительными? 1. What is your	Ответ:	13	Правильный ответ –

<table>
<tr><td></td><td>name?
2. I like ice cream.
3. Where are you going?
4. He is a doctor.</td><td></td><td></td><td>1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>32.</td><td>Расставьте слова так, чтобы получилось предложение в прошедшем времени
1. went
2.yesterday
3.park
4.I
5.to
6.the</td><td></td><td>415632</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>33.</td><td>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите противоположную позицию из правого столбца:
<table><tr><td>А. big
Б. happy
В. hot
Г. up</td><td>1. small
2. down
3. cold
4. sad</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б4В3Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом по смыслу.
She _____ a book. (verb - present continuous)</td><td>Ответ:</td><td>is reading/is writing</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
</table>

Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
35.	Write a question using "What" to ask about someone's job.		What do you do?	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
36.	Выберите артикли. 1. The 2. A/An 3. And 4. This	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
37.	Расставьте слова в правильном порядке в Present Continuous. 1.reading 2. is 3.she 4.now 5. a 6.book.		321564	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>38.</td><td>Установите соответствие между словами и их антонимами.
<table><tr><td>Слово</td><td>Антоним</td></tr><tr><td>А. Good</td><td>1. Never</td></tr><tr><td>Б. Always</td><td>2. Wet</td></tr><tr><td>В. Dry</td><td>3. Bad</td></tr><tr><td>Г. Loud</td><td>4. Quiet</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>39.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом по смыслу.
They _____ to the park tomorrow. (verb - future simple)</td><td>Ответ:</td><td>will go</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>40.</td><td>What is your favorite instrument and why?</td><td></td><td>Примерный ответ: My favorite instrument is the piano because of its versatility and wide range. It can be used for both melody and harmony, and it allows for a lot of expression.</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Номер задания</th><th>Текст задания</th><th>Поле для ответа</th><th>Верный ответ</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>41.</td><td>Which words are types of transport?
1. Car
2. Phone
3. Tree
4. Bus</td><td>Ответ:</td><td>14</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>42.</td><td>Расставьте следующие действия для приготовления тостов в правильном порядке.
1. Put bread in toaster.
2. Spread butter.
3. Turn on toaster.
4. Take out toast.</td><td></td><td>3142</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>43.</td><td>Установите соответствие между словами и их антонимами.<table><tr><td>Слово</td><td>Антоним</td></tr><tr><td>А. Good</td><td>1. Never</td></tr><tr><td>Б. Always</td><td>2. Wet</td></tr><tr><td>В. Dry</td><td>3. Bad</td></tr><tr><td>Г. Loud</td><td>4. Quiet</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
44.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. He is a _____ boy. He always helps his friends. (adjective - describing personality)	Ответ:	kind	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
45.	What are your goals as a musician?		Примерный ответ: My goal is to become a professional composer and write music for films and video games.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
46.	В каких предложениях правильно сочетаются подлежащее и глагол? 1. She eats pizza. 2. He run fast. 3. They play guitar.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его

<table>
<tr><td></td><td>4. It swim in the sea.</td><td></td><td></td><td>отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>47.</td><td>Расставьте слова так, чтобы получилось предложение в будущем времени.
1.will
2. tomorrow
3. I
4. to
5. go
6. school.</td><td></td><td>315462</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>48.</td><td>Установите соответствие между фразовыми глаголами и их значениями.<table><tr><td>Фразовый глагол</td><td>Значение</td></tr><tr><td>А. Look up</td><td>1. Начать (хобби, дело)</td></tr><tr><td>Б. Take up</td><td>2. Искать (в справочнике)</td></tr><tr><td>В. Give up</td><td>3. Отказаться</td></tr><tr><td>Г. Get along with</td><td>4. Ладить с</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>49.</td><td>Заполните пропуск подходящим словом по смыслу.
I _____ to the park yesterday. (Past tense verb)</td><td>Ответ:</td><td>went</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>50.</td><td>Write a sentence with a possessive pronoun (my, your, his, her, its, our, their).</td><td></td><td>That is my book. (Any sentence correctly</td><td>Ответ полностью соответствует</td></tr>
</table>

			using a possessive pronoun is acceptable.)	эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
51.	Какие прилагательные описывают цвет? 1. Red 2. Blue 3. Run 4. Student	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52.	Какие слова являются местоимениями? 1. He 2. You 3. Sing 4. Table	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
53.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. We _____ pizza last night. (verb - past simple)	Ответ:	ate	Правильный ответ – 3 балла;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. She is wearing a _____ dress. (adjective - describing clothing)	Ответ:	beautiful	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
55.	How does music make you feel?		Примерный ответ: Music can evoke a wide range of emotions in me, from joy and excitement to sadness and nostalgia.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
56.	Какие предложения являются вопросительными? 1. What is your name?	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл;

	2. I like ice cream. 3. Where are you going? 4. He is a doctor.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
57.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. The bird _____ in the tree. (verb - present simple)	Ответ:	sits/sings	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. I _____ to music. (verb - present simple)	Ответ:	listen	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
59.	What is your favorite song and why?		Примерный ответ: My favorite song is "Bohemian Rhapsody" by Queen. It is a complex and innovative piece that combines different musical styles and tells a compelling story.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60.	How can music be used to improve people's lives?		Примерный ответ: Music therapy can help	Ответ полностью соответствует

			people with physical and mental health issues. Music education can improve cognitive skills.	эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
61.	Какие слова являются глаголами? 1. Small 2. Run 3. Table 4. Sing	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62.	Какие слова обозначают части тела? 1. Hand 2. Foot 3. Car 4. Dress	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
63.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. He _____ a letter to his friend. (verb - past simple)	Ответ:	wrote/sent	Правильный ответ – 3 балла;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
64.	Опишите ваш любимый музыкальный инструмент на английском языке. Расскажите о его внешнем виде, звучании и почему он вам нравится. (Describe your favorite musical instrument. Talk about its appearance, sound, and why you like it.)	Ответ:	Примерный ответ: My favorite instrument is the electric guitar. It's usually made of wood and has six strings. The sound can be soft and clean or loud and distorted, depending on the amplifier. I love it because it allows me to express a wide range of emotions and create powerful riffs.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
65.	Describe your favorite hobby and explain why you enjoy it.		Примерный ответ: My favorite hobby is playing the guitar. I enjoy it because it allows me to express my creativity, relax after a long day, and learn something new constantly.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его

				отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
66.	В каких предложениях правильно используется заглавная буква? 1. My name is John. 2. my name is john. 3 I live in London. 4. i live in london.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
67.	Какие слова являются неправильными глаголами? 1. Go 2. Run 3. Watch 4. See	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
68.	Опишите ваш любимый музыкальный инструмент на английском языке. Расскажите о его внешнем виде, звучании и почему он вам нравится. (Describe your favorite musical instrument. Talk about its appearance, sound, and why you like it.)	Ответ:	Примерный ответ: My favorite instrument is the electric guitar. It's usually made of wood and has six strings. The sound can be soft and clean or loud and distorted, depending on the amplifier. I love it because it allows me to express a wide range of emotions and create	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			powerful riffs.	
69.	Расскажите о вашем любимом музыкальном жанре и почему он вам нравится. Какие английские слова вы бы использовали для его описания? (Talk about your favorite music genre and why you like it. What English words would you use to describe it?)	Ответ:	Примерный ответ: I really enjoy listening to blues music. I find it soulful, raw, and honest. The lyrics often tell stories of hardship and resilience. It's also very improvisational, which makes it exciting and unpredictable.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
70.	What is one skill you would like to learn and why?		Примерный ответ: I would like to learn how to cook well. I think it's a valuable life skill, and I enjoy the idea of creating delicious meals for myself and others.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
71.	Выберите предложения, в которых правильно используется	Ответ:	24	Правильный ответ –

	сравнительная степень прилагательных. 1. This apple is more sweeter than that one. 2. My house is bigger than yours. 3. That dog is the most fastest dog I've ever seen. 4. This cake is tastier than the last one.			1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
72.	Выберите предложение, в котором модальный глагол правильно используется для выражения согласия. 1. I can go to the party. 2. I must go to the party. 3. I should go to the party. 4. I may go to the party.	Ответ:	1, т.к. "can" используется для выражения разрешения. "Can" обычно используется для обозначения способности, но оно также используется для выражения разрешения, особенно в неформальном контексте.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
73.	Заполните пропуск подходящим словом по смыслу. The capital of France is _____.	Ответ:	Paris	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
74.	Write a sentence using the present simple tense about your daily routine.		I get up at seven o'clock every morning. (Other correct present	Ответ полностью соответствует эталонному – 3

			simple sentences about daily activities are acceptable.)	балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75.	Write a sentence using the past simple tense about something you did yesterday.		I went to the park yesterday. (Any correct past simple sentence about a past action is acceptable.)	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
76.	В каких предложениях правильно используются артикли (a, an, the)? 1. I saw a elephant at the zoo. 2. The sun is shining brightly today. 3. She plays an guitar beautifully. 4. He ate the whole cake.	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
77.	Ниже приведены предложения из короткого рассказа, но они расположены не по порядку. Внимательно прочитайте каждое предложение, затем расположите их в правильной последовательности, чтобы сформировать связное повествование. • __ He decided to take a different route home, hoping to clear his head. • __ As he walked, a melody drifted from an open window, drawing him closer. • __ Lost in the music, he almost didn't notice the small antique shop tucked away on the corner. • __ After a long and frustrating day at work, John felt the weight of the world on his shoulders. • __ Intrigued, John paused, peering inside at the dusty shelves filled with forgotten treasures.		12453	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
78.	Какое из следующих предложений является грамматически правильным и имеет смысл в контексте представления о себе? 1. I am be John. 2. My name is John, and I am a student. 3. Me John. 4. John is I.	Ответ:	2, т.к. в данном варианте используется правильное сочетание подлежащего и глагола ("Меня зовут" и "я являюсь"), а также указывается имя и профессия говорящего (студент).	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
79.	Вы планируете пикник в парке. Напишите короткий абзац (4-5 предложений), в котором опишите, что вы возьмете с собой на	Ответ:	I'm going to the park for a picnic! I'll bring	Правильный ответ – 3 балла;

	пикник и что будете там делать.		sandwiches, apples, and juice. We'll play games like frisbee and hide-and-seek. I hope the weather is sunny. We'll have a lot of fun!	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
80.	Опишите место, которое вы хотели бы посетить, и объясните, почему оно вам интересно.		I would love to visit Kyoto, Japan. The city is renowned for its stunning temples, serene gardens, and traditional tea houses, offering a glimpse into Japan's rich cultural history. I'm particularly interested in exploring the Fushimi Inari Shrine with its thousands of vibrant red torii gates winding up a mountainside. Moreover, I'm fascinated by the opportunity to experience authentic Japanese cuisine and immerse myself in the unique atmosphere of a city that seamlessly blends ancient traditions with modern life.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации в виде тестирования

Выберите только один правильный ответ из предложенных:

1.Kate … good in History.
1) am
2) is
3) are
2.Tom and his wife … from Montana.
1) are
2) is
3) am
3. I … sleepy, because it is too late.
1) is
2) am
3) are
4. It … very cold today.
1) am
2) are
3) is
5.The window in my room is … , than in your room.
1) the largest
2) larger
3) large
6.Jane is the … student in our group.
1) best
2) better
3) good
7. The weather in London is as … as in Paris.
1) worse
2) the worst
3) bad
8. I prefer sandwich and coffe … breakfast.

1) on
2) at
3) for
9.This blouse is made … silk.
1) with
2) of
3) in
10. My friend is fond … music.
1) of
2) on
3) by
11. … Sundays we go to the cinema.
1) in
2) on
3) at
12. Выберите правильное написание числительного 2023
1) twenty twenty-three
2) two zero two three
3) two thousand seventeen
13. Выберите правильное написание числительного 137
1) one hundred and thirty seven
2) one hundred thirty seven
3) thirteen seven
14. Выберите правильный вариант перевода «Мне хочется фруктов»
1) I like some fruit
2) I want some fruit
3) I’d like some fruit
15. Выберите правильный вариант перевода «Ей 17 лет»
1) She have sixteen old years
2) She is in sixteen
3) She is sixteen years old
16. I can see three … in the photo.
1) woman
2) women
3) womans
17. … are sitting on the pond
1) goose
2) gooses
3) geese
18.These … are very expensive
1) shoes

2) shoeses
3) shoe
19. _____? — I'm a pilot.
1) How are you?
2) How do you do?
3) What do you do?
20. What’s _____ job? She is a hotel manager.
1) my
2) his
3) her
21. We...apples, but Mary.... them.
1) likes, like
2) doesn’t like, like
3) don’t like, likes
22. Tomorrow...Friday.
1) was
2) will be
3) is
23. The weather is nice today, but it...bad yesterday.
1) is
2) are
3) was
24. Отметьте существительное в единственном числе:
1)foot
2)children
3)boxes
25. Выберите правильный порядок слов в предложении:
1) Place like home no there is no
2) Home there is no place like
3) There is no place like home
4) Like home there is no place

Ключи

1.2)	6.1)	11.2)	16.2)	21.3)
2.1)	7.3)	12.1)	17.3)	22.2)
3.2)	8.3)	13.1)	18.1)	23.3)
4.3)	9.2)	14.2)	19.3)	24.1)
5.2)	10.1)	15.3)	20.3)	25.3)

Критерии оценки ответов

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка - 1 балл. За неправильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка - 0 баллов.

Оценка	критерий
«5»	20-25 правильных ответов
«4»	13-19 правильных ответов
«3»	6-12 правильных ответов
«2»	менее 5 правильных ответов

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете иностранного языка.

Время выполнения задания – 1 час 20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: компьютер, раздаточный материал (тесты).

Промежуточная аттестация проводится в письменной форме или на компьютере.

3. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

За правильный ответ на вопросы выставляется положительная оценка - 1 балл. За неправильный ответ на вопросы выставляется отрицательная оценка - 0 баллов.

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	20-25 правильных ответов
«4»	13-19 правильных ответов
«3»	6-12 правильных ответов
«2»	менее 5 правильных ответов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине
ЕН.01Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией естественно-математических дисциплин

(наименование комиссии)

Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)
комиссии естественно-математических дисциплин
_____/ Громова Г.С.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Беспалова О.В., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

Безбожный Д.В., преподаватель
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ЕН.01Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине СОО.03.02 Экология.

В результате освоения учебной дисциплины ЕН.01 Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:**
	У1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	У3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	У4. владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
	У5. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
	Знания:
	З1. актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	З2. структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	З3. основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах
	З5. порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	У3. оценивать практическую значимость результатов поиска
	У4. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У5. использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности

	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
	Знания:
	З1. номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З2. приемы структурирования информации
	З3. формат оформления результатов поиска информации
	З4. современные средства и устройства информатизации, порядок их применения
	З5. программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
	У1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию
	У3. определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
	У4. выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи
	У5. определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности, выявлять источники финансирования
	У6. презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
	У7. определять источники достоверной правовой информации
	У8. составлять различные правовые документы
	У9. находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать
	У10. оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта
	Знания:
	З1. содержание актуальной нормативно-правовой документации
	З2. современная научная и профессиональная терминология
	З3. возможные траектории профессионального развития и самообразования
	З4. основы предпринимательской деятельности, правовой и финансовой грамотности
	З5. правила разработки презентации
	З6. основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
	З2. психологические особенности личности
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2. проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. правила оформления документов
	З2. правила построения устных сообщений
	З3. особенности социального и культурного контекста
	Умения:

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**У1.** проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. демонстрировать осознанное поведение
	У3. описывать значимость своей специальности
	У4. применять стандарты антикоррупционного поведения
	Знания:
	З1. сущность гражданско-патриотической позиции
	З2. традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
	З3. значимость профессиональной деятельности по специальности
	З4. стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения:**
	У1. соблюдать нормы экологической безопасности
	У2. определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	У4. организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
	У5. эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
	Знания:
	З1. правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	З2. основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	З3. пути обеспечения ресурсосбережения
	З4. принципы бережливого производства
	З5. основные направления изменения климатических условий региона
	З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:**
	У1. использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	У2. применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
	У3. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З1. роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
	З2. основы здорового образа жизни
	З3. условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
	З4. средства профилактики перенапряжения
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на	**Умения:**
	У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы

государственном и иностранном языках	**У2.** участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З1. правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З2. основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	З4. особенности произношения
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	**Навыки:**
	Н1. составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга
	Н2. участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации
	Н3. исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	Н4. освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	Н5. реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности;
	Н6. организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
	Умения:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников
	У3. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам
	У4. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе
	У5. владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья

	У6. создавать инклюзивную образовательную среду
	Знания:
	З1. детский музыкальный репертуар
	З2. эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
	З3. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата
	З4. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников
	З5. теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды
	З6. особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников
	З7. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников	**Навыки:**
	Н1. ведения учебной документации
	Умения:
	У1. вести учебную документацию
	Знания:
	З1. нормативно-правовая база инклюзивного образования
	З2. порядок организации ведения учебной документации
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	**Навыки:**
	Н1. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий
	Н2. исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	Н3. организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей
	Н4. организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования
	Н5. освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	Умения:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	У3. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех

	обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
	У4. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
	У5. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)
	У6. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях
	У7. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
	З2. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата
	З3. характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников
	З4. методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)
	З5. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
	З6. формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	**Навыки:**
	Н1. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий
	Н2. исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	Н3. организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей
	Н4. организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования
	Н5. освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	Н6. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам
	Н7. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
	Умения:

	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	У3. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
	У4. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)
	У5. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях
	У6. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	**Навыки:**
	Н1. ведения учебной документации
	Умения:
	У1. вести учебную документацию
	Знания:
	З1. порядок организации ведения учебной документации
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	**Навыки:**
	Н1. аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава
	Умения:
	У1. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором
	У2. подбирать аккомпанемент по слуху
	У3. аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
	У4. исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения
	Знания:
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
	З2. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов
	З3. основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации
	З4. средства художественного исполнения инструментальных произведений
	З5. педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса
	З6. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки
	Навыки:

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	**Н1.** анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
	Умения:
	У1. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования
	У2. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации
	У3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	У4. адаптировать имеющиеся методические разработки
	Знания:
	З1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях
	З2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации
	З3. современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду	**Навыки:**
	Н1. участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
	Умения:
	У1. оформлять кабинет
	Знания:
	З1. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	**Навыки:**
	Н1. оформления портфолио педагогических достижений
	Н2. выступления по актуальным вопросам музыкального образования
	Умения:
	У1. готовить и оформлять рефераты, конспекты
	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства
	Знания:
	З1. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ЕН.01 Информатика и информационные технологии в

профессиональной деятельности, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	3-4	1	5
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы		1	
	У3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы		1	
	У5. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		1	
	З5. порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности		1	
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	3-4	1	6
	У2. выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска		1	
	У4. применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач		1	
	У5. использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности		1	
	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач		1	
	З4. современные средства и устройства информатизации, порядок их применения		1	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	У1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	3-4	1	5

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	У6. презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности		1	
	У7. определять источники достоверной правовой информации		1	
	У8. составлять различные правовые документы		1	
	У9. находить интересные проектные идеи, грамотно их формулировать и документировать		1	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1. организовывать работу коллектива и команды	3-4	1	5
	У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности		4	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	3-4	2	5
	З1. правила оформления документов		1	
	З3. особенности социального и культурного контекста		2	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	З4. значимость профессиональной деятельности по специальности	3-4	5	5
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства	3-4	2	5
	З2. основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности		3	

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	У1. использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	3-4	1	5
	З2. основы здорового образа жизни		1	
	З3. условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности		2	
	З4. средства профилактики перенапряжения		1	
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	3-4	1	5
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		2	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности		2	
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	Н1. составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга	3-4	1	5
	У4. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе		4	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников	Н1. ведения учебной документации	3-4	3	5
	У1. вести учебную документацию		1	
	З2. порядок организации ведения учебной документации		1	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	Н1. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий	3-4	1	5
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся		1	
	У6. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях		1	
	У7. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		2	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные	Н1. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий	3-4	1	5

музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	Н4. организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования		1	
	У5. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях		1	
	У6. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе		2	
ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации	Н1. ведения учебной документации	3-4	2	5
	У1. вести учебную документацию		2	
	З1. порядок организации ведения учебной документации		1	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся	Н1. аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава	3-4	1	5
	З2. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов		1	
	З5. педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса		3	
ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей	Н1. анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)	3-4	2	5
	У1. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования		1	
	У2. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации		1	
	У4. адаптировать имеющиеся методические разработки		1	
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду	Н1. участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки	3-4	3	5
	У1. оформлять кабинет		1	

	З1. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования		1	
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	Н1. оформления портфолио педагогических достижений	3-4	1	5
	Н2. выступления по актуальным вопросам музыкального образования		1	
	У1. готовить и оформлять рефераты, конспекты		2	
	З1. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию		1	
Всего				91

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ПК 2.7, ПК 3.4, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08,	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7, ПК 3.4, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03	27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.2,	40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Базовый	1-3 мин

ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7, ПК 3.4, ПК 4.1,				
ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.5,	53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7, ПК 3.4, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7, ПК 3.4, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3, ОК 01	79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Тема 1. Информационные технологии.	Тест 1	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3	Вопросы:1-2 Тесты:2,10,11,15,78,81,82,83	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3
Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение компьютера.	Практическое занятие 1 Практическое занятие 2 Семинар 1 Тест 2	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3	Вопросы:3-6 Тесты:3,4,6,7,8,17,18,19,28,30,33, 34,35,36,40,41,42,47,54,55,65,67,68, 69,71,76,79	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 3. Основы информационной безопасности.	Практическое занятие 3 Семинар 2	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3	Вопросы:7-9 Тесты:12,37,48,53,56,62,63,72,85, 87	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3
Тема 4. Технологии поиска и передачи информации.	Практическое занятие 4 Практическое занятие 5 Тест 3	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3	Вопросы:10-14 Тесты:5,16,22,26,32,39,43,44,46,49, 51,52,57,61,74,75,77	ОК 1 – 9 , ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3
Тема 5. Программы обработки текстовой информации.	Практическое занятие 6 Практическое занятие 7 Практическое занятие 8 Практическое занятие 9 Практическое занятие 10	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3	Вопросы:15-17 Тесты:20,21,24,27,29,31,38,70,80, 88	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3
Тема 6. Программы обработки электронныхтаблиц.	Практическое занятие 11 Практическое занятие 12 Практическое занятие 13 Практическое занятие 14	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3	Вопросы:18-21 Тесты:1,9,14,25,45,50,58,86,91	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3
Тема 7. Технологии обработки мультимедийной информации.	Практическое занятие 15 Практическое занятие 16 Практическое занятие 17 Практическое занятие 18	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3	Вопросы:22-25 Тесты:13,23,59,60,64,66,73,84,89, 90	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК 1 – 9 ПК 1.2, 1.5, 2.2, 2.3, 2.7, 3.4, 4.1 - 4.3

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

Список практических работ:

Тема 1. Информационные технологии.

Тема 2. Аппаратное и программное обеспечение компьютера.

1. Практическое занятие «Операционная система. Организация работы с файлами».

2. Практическое занятие «Прикладное программное обеспечение».

3. Практическое занятие «Семинар на тему «Аппаратное и программное обеспечение компьютера»».

Тема 3. Основы информационной безопасности

1. Практическое занятие «Программные средства защиты информации».

2. Практическое занятие «Семинар на тему «Основы информационной безопасности»».

Тема 4. Технологии поиска и передачи информации.

1. Практическое занятие «Поиск и обмен информацией в глобальных компьютерных сетях».

2. Практическое занятие «Поиск документов в справочно-правовых системах».

Тема 5. Программы обработки текстовой информации.

1. Практическое занятие «Оформление текста: редактирование, форматирование».

2. Практическое занятие «Оформление таблиц в текстовом редакторе».

3. Практическое занятие «Работа с объектами в текстовом редакторе».

4. Практическое занятие «Оформление многостраничных документов в текстовом редакторе».

5. Практические занятия «Создание и оформление текстовых документов при выполнении профессиональных задач».

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Тема 6. Программы обработки электронных таблиц.

1. Практическое занятие «Оформление электронных таблиц».

2. Практические занятия «Обработка информации, выполнение расчетов в электронных

таблицах».

3. Практическое занятие «Графические возможности электронных таблиц».

4. Практические занятия «Создание документов в электронных таблицах при выполнении профессиональных задач».

Тема 7. Технологии обработки мультимедийной информации.

1. Практическое занятие «Создание и оформление презентаций».

2. Практические занятия «Подготовка презентации к демонстрации».

3. Практические занятия «Аудио- и видеомонтаж».

4. Практические занятия «Использование мультимедийных технологий для наглядного представления информации при выполнении профессиональных задач».

Критерии оценки качества выполнения практических работ

оценка «5» - выставляется, если работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Учащиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показывают необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки.

оценка «4» - практическая или самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Могут быть неточности и небрежность в оформлении работы.

оценка «3» - практическая или самостоятельная работа выполняется и оформляется учащимися при помощи учителя или хорошо подготовленных или выполнивших на «отлично» данную работу учащихся. На выполнение работы затрачивается много времени (есть возможность доделать работу дома). Учащиеся испытывают затруднения при самостоятельной работе за компьютером.

оценка «2» - выставляется в том случае, когда учащиеся не подготовлены к выполнению работы. Полученные результаты не позволяют делать правильных выводов, полностью расходятся с поставленной целью. Показывается плохое знание теоретического материала, отсутствие необходимых знаний. Помощь учителя неэффективна по причине плохой подготовки учащихся.

Оценка «1» - отказ от выполнения учебных обязанностей.

Тест №1

Вопрос 1. Что такое информация?
- A) Это совокупность данных, предназначенных для передачи знаний.
- B) Это данные, которые не имеют смысла.
- C) Это то же самое, что и знания.
- D) Это совокупность инструкций для компьютера.
Правильный ответ: A

Вопрос 2. Какая единица измерения количества информации используется в вычислительной технике?
- A) Бит
- B) Байт
- C) Мегабит
- D) Гигабайт
Правильный ответ: A

Вопрос 3. Сколько бит содержится в одном байте?
- A) 8
- B) 16
- C) 32
- D) 64
Правильный ответ: A

Вопрос 4. Что является основной функцией операционной системы?
- A) Управление ресурсами компьютера и обеспечение взаимодействия между аппаратным обеспечением и программным обеспечением.
- B) Создание и редактирование документов.
- C) Запуск игр и мультимедийных приложений.
- D) Обеспечение безопасности данных
Правильный ответ: A

Вопрос 5. Какие типы операционных систем вы знаете?
- А) Однозадачные и многозадачные.
- В) Графические и текстовые.
- С) Локальные и сетевые.
- Д) Все вышеперечисленные варианты.
Правильный ответ: Д

Вопрос 6. Что означает аббревиатура ОС?
- А) Открытая система.
- Б) Оперативная система.
- В) Операционная система.
- Г) Офисная система.
Правильный ответ: В

Вопрос 7. Что из перечисленного относится к функциям операционной системы:

- А) Форматирование текста.
- Б) Управление памятью.
- В) Создание презентаций.
- Г) Управление процессором.
Правильный ответ: Б

Вопрос 8. Что делает драйвер устройства в операционной системе?
- А) Управляет работой периферийного устройства.
- Б) Отвечает за запуск программ.
- В) Обеспечивает безопасность данных.
- Г) Создает резервные копии файлов.
Правильный ответ: А

Вопрос 9. Какой файловый менеджер используется в Windows?
- А) Проводник.
- Б) Finder.
- В) Nautilus.
- Г) Dolphin.
Правильный ответ: А

Вопрос 10. Как называется программа, которая позволяет пользователям взаимодействовать с компьютером через графический интерфейс?
- А) Командный интерпретатор.
- Б) Файловый менеджер.
- В) Графическая оболочка.
- Г) Антивирус.
Правильный ответ: В

Вопрос 11. Что такое ядро операционной системы?
- А) Основная часть операционной системы, отвечающая за управление ресурсами и взаимодействие с аппаратурой.
- Б) Программа для запуска приложений.
- В) Интерпретатор команд.
- Г) Средство защиты от вирусов.
Правильный ответ: А

Вопрос 12. Какое устройство отвечает за временное хранение данных в компьютере?
- А) Процессор.
- Б) Жесткий диск.
- В) Оперативная память.
- Г) Видеокарта.
Правильный ответ: А

Вопрос 13. Что происходит при загрузке операционной системы после включения компьютера?
- А) Загружается BIOS.

- Б) Выполняется проверка оборудования.
- В) Загрузка ядра операционной системы.
- Г) Все вышеуказанное.
Правильный ответ: Г

Вопрос 14. Какая операционная система разработана компанией Microsoft?
- А) Linux.
- Б) macOS.
- В) Android.
- Г) Windows.
Правильный ответ: Г

Вопрос 15. Что включает в себя понятие "ресурсы компьютера"?
- А) Только процессор и оперативную память.
- Б) Аппаратные компоненты (процессор, память, жесткие диски и др.) и программное обеспечение.
- В) Только программное обеспечение.
- Г) Только аппаратные компоненты.
Правильный ответ: Б

Вопрос 16. Что из нижеперечисленного не является операционной системой?
- А) DOS.
- Б) Photoshop.
- В) Unix.
- Г) Windows NT.
Правильный ответ: Б

Вопрос 17. Какую роль играет командный интерпретатор в операционной системе?
- А) Позволяет пользователю вводить команды и управлять системой.
- Б) Отображает графику на экране.
- В) Хранит файлы и папки.
- Г) Проверяет орфографию в документах.
Правильный ответ: А

Вопрос 18. Что делает диспетчер задач в операционной системе Windows?
- А) Показывает список запущенных процессов и позволяет завершить их.
- Б) Редактирует документы.
- В) Проигрывает музыку.
- Г) Управляет принтером.
Правильный ответ: А

Вопрос 19. Что означает термин «многопользовательская операционная система»?
- А) Система, позволяющая нескольким пользователям одновременно работать на одном компьютере.
- Б) Система, предназначенная для работы с несколькими приложениями одновременно.
- В) Система, поддерживающая работу нескольких процессоров.

- Г) Система, предоставляющая доступ к нескольким файлам одновременно.
Правильный ответ: А

Вопрос 20. Что такое виртуальная память?
- А) Часть жесткого диска, используемая для временного хранения данных, когда оперативной памяти недостаточно.
- Б) Дополнительный объем оперативной памяти.
- В) Специальная область на жестком диске для хранения временных файлов.
- Г) Программное обеспечение для управления памятью.
Правильный ответ: А

Тест №2

1. Что такое прикладное программное обеспечение?
   - А) Программное обеспечение, используемое для выполнения конкретных задач
   - В) Программное обеспечение, управляющее аппаратным обеспечением
   - С) Программное обеспечение для разработки других программ
   - Правильный ответ: А

2. Какое из следующих приложений является текстовым редактором?
   - А) Microsoft Excel
   - В) Adobe Photoshop
   - С) Microsoft Word
   - Правильный ответ: С

3. Что такое системы управления базами данных (СУБД)?
   - А) Программы для редактирования изображений
   - В) Программы для хранения и управления данными
   - С) Программы для разработки веб-сайтов
   - Правильный ответ: В

4. Какое программное обеспечение используется для создания презентаций?
   - А) Microsoft PowerPoint
   - В) Microsoft Word
   - С) Microsoft Access
   - Правильный ответ: А

5. Какой из следующих офисных пакетов включает в себя электронные таблицы?

- A) Microsoft Office
- B) Adobe Creative Suite
- C) Apache OpenOffice
- Правильный ответ: A

6. Какое программное обеспечение используют для видеомонтажа?
- A) Microsoft Word
- B) Adobe Premiere Pro
- C) AutoCAD
- Правильный ответ: B

7. Какой из следующих языков программирования является языком разметки?
- A) HTML
- B) Python
- C) Java
- Правильный ответ: A

8. Какое программное обеспечение предназначено для работы с графикой?
- A) Microsoft Excel
- B) Adobe Illustrator
- C) Notepad++
- Правильный ответ: B

9. Какое из следующих приложений является почтовым клиентом?
- A) Microsoft Outlook
- B) Microsoft Access
- C) Microsoft PowerPoint
- Правильный ответ: A

10. Какое программное обеспечение предназначено для работы с аудио?
- A) Audacity
- B) Microsoft Paint
- C) Microsoft Word
- Правильный ответ: A

11. Какое программное обеспечение используется для программирования?
- A) Microsoft Excel
- B) Visual Studio

- C) Adobe Reader
- Правильный ответ: B

12. Какой из следующих форматов файлов является форматом документа?
- A) .mp3
- B) .docx
- C) .jpg
- Правильный ответ: B

13. Что такое облачные технологии?
- A) Технологии для создания локальных сетей
- B) Технологии для хранения и обработки данных в интернете
- C) Технологии для разработки мобильных приложений
- Правильный ответ: B

14. Какое программное обеспечение используется для создания базы данных?
- A) Microsoft Access
- B) Microsoft Paint
- C) Microsoft Word
- Правильный ответ: A

15. Что такое антивирусное программное обеспечение?
- A) Программное обеспечение для редактирования видео
- B) Программное обеспечение для защиты компьютера от вирусов
- C) Программное обеспечение для управления проектами
- Правильный ответ: B

Тест №3

1. Что такое облачные сервисы?
- A) Программное обеспечение, установленное на локальном компьютере
- B) Услуги, предоставляемые через интернет для хранения и обработки данных
- C) Программы для разработки мобильных приложений
- Правильный ответ: B

2. Какой из следующих сервисов является облачным хранилищем?
- A) Яндекс Диск
- B) Microsoft Word

- C) Adobe Photoshop
- Правильный ответ: A

3. Что такое мобильные технологии?
- A) Технологии, используемые для создания настольных компьютеров
- B) Технологии, позволяющие использовать устройства в движении
- C) Технологии для работы с большими данными
- Правильный ответ: B

4. Что такое облачные приложения?
- A) Приложения, которые работают только на локальном компьютере
- B) Приложения, доступные через интернет и использующие облачные технологии
- C) Приложения для разработки программного обеспечения
- Правильный ответ: B

5. Какой из следующих терминов относится к технологиям, позволяющим доступ к интернету через мобильные сети?
- A) Wi-Fi
- B) 4G/5G
- C) Ethernet
- Правильный ответ: B

6. Что такое облачная безопасность?
- A) Защита данных и приложений, хранящихся в облаке
- B) Защита локальных компьютеров
- C) Защита мобильных устройств
- Правильный ответ: A

7. Что такое облачное хранение данных?
- A) Хранение данных на локальном сервере
- B) Хранение данных на удаленных серверах, доступных через интернет
- C) Хранение данных на внешних жестких дисках
- Правильный ответ: B

8. Какое из следующих утверждений о мобильных приложениях верно?
- A) Они всегда требуют постоянного подключения к интернету
- B) Они могут работать офлайн, если загружены на устройство
- C) Они не могут использовать облачные технологии

- Правильный ответ: B

9. Что такое облачная платформа?

A) Платформа для разработки настольных приложений

B) Платформа, предоставляющая ресурсы и услуги через интернет

C) Платформа для создания локальных сетей

Правильный ответ: B

Критерии оценки качества выполнения тестовых заданий

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения	**Оценка**
85% -100%	отлично
70% -84%	хорошо
50% -69%	удовлетворительно
менее 50%	неудовлетворительно

Теоретический блок вопросов для устных ответов:

1. Понятия информации, ее виды. Способы представления информации. Информационные процессы.
2. Измерение информации. Единицы измерения информации.
3. Требования к оформлению документации. Текстовые редакторы: основные возможности и базовые инструменты.
4. Форматы текстовых файлов. Организация и работа с табличными данными.
5. Сервисы, предоставляемые облачными платформами. Сравнительная характеристика облачных хранилищ.
6. Онлайн-сервисы образовательного назначения.
7. Цифровая образовательная среда современной образовательной организации.
8. Нормативно-правовые документы, регламентирующие применение ИКТ в образовательном процессе.
9. Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в образовательном процессе.
10. Информационная безопасность ребенка.
11. Виды коммуникаций. Возможности и преимущества сетевых технологий. Виды сетей.
12. Аппаратные и программные средства организации компьютерных сетей.
13. Локальные сети. Топологии локальных сетей.
14. Использование мультимедийной дидактики в образовательном

процессе. Типы интерактивных упражнений.

15. Технологические приемы мультимедийной дидактики. Оборудование современной мультимедийной интерактивной аудитории. Виды интерактивных систем голосования.

16. Понятие обучающих программ. Требование к обучающим программам.

17. Технология сайтостроения. Основы сайтостроения. Современные технологии создания сайтов

4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

4.1. Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1-13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 14-26	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 27-39	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 40-52	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 53-65	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 66-78	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 79-91	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1	Какие данные могут находиться в ячейке: *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) формула 2) лист 3) текст 4) число	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Единицы измерения объема информации: *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Бит 2) Герц 3) Вольт 4) Байт	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Основные составные части системного блока: *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) Материнская плата 2) Принтер 3) Жесткий диск (винчестер) 4) Блок питания	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Какие устройства служат для вывода данных из компьютера: *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Сканер 2) Монитор 3) Принтер 4) Мышь	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Классификация компьютерных сетей по занимаемой территории включает: *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) корпоративные 2) локальные 3) региональные	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) глобальные			
6	Программное обеспечение делится на... *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) прикладное 2) системное 3) инструментальное 4) компьютерное	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	В числе элементов, которые размещены на Рабочем столе Windows, . *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) значки 2) ярлыки 3) кнопка Пуск 4) закрывающая кнопка	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Системное программное обеспечение выполняет такие функции, как … *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) управление ресурсами компьютера 2) создание копий используемой информации 3) проверка работоспособности устройств компьютера 4) выдача справочной информации о компьютере	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	В электронной таблице можно: *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Выполнить математические и статистические расчёты. 2) Создать базу данных и управлять ею. 3) Создать только текстовые документы. 4) Работать с графиками и диаграммами.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Для кодирования текстовой информации используются: *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) *цифры* 2) специальные символы 3) музыкальные ноты 4) схемы	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

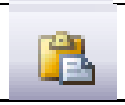
11	Что из перечисленного может служить носителем информации? *Выберите три из 4 вариантов ответа:* *1) бумага* 2) магнитная лента *3) флешка* 4) устная речь	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Какие из перечисленных мер помогут защитить данные при работе в интернете? *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Использование сложных паролей для разных учётных записей 2) Хранение конфиденциальной информации в открытых облачных сервисах 3) Регулярное обновление антивирусного программного обеспечения 4) Использование открытых Wi-Fi сетей без дополнительных средств защиты	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Какие из перечисленных возможностей интерактивных досок способствуют повышению эффективности обучения? *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Возможность записи на доске и последующего просмотра записей 2) Работа с текстом и изображениями в реальном времени 3) Использование только для записи текста, как обычной доски. 4) Ограничение взаимодействия только одним пользователем одновременно		12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
14	Укажите порядок действий при сохранении документа в свою папку 1) Нажать Сохранить Как 2) Нажать Файл	Запишите соответствующую	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

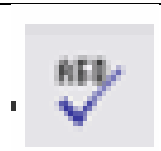
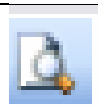
	3) Выбрать место и имя сохраняемого документа 4) Нажать Сохранить	последовательность цифр слева направо: | | | |		
15	Укажите правильный порядок возрастания единиц измерения информации: 1) байт 2) мегабайт 3) килобайт 4) гигабайт	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16	Укажите правильный порядок действий при копировании файла из одной папки в другую. 1) Открыть папку, в которой находится файл 2) Выделить файл 3) Нажать Правка - Копировать 4) Нажать Правка - Вставить 5) Открыть папку, в которую нужно скопировать файл	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	12354	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17	Установите последовательность действий для переименования объекта операционной системы Windows 1) нажать Enter 2) выбрать команду контекстного меню Переименовать 3) напечатать новое имя объекта 4) выделить объект (папку или файл)	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	4231	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18	Какую последовательность действий надо выполнить для запуска калькулятора в Windows? 1) Программы 2) Пуск 3) Стандартные 4) Калькулятор	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

19	Для настройки параметров работы мыши надо установить последовательность: 1) Пуск 2) Панель управления 3) Настройка 4) Мышь	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20	Установить последовательно так, что компьютер самостоятельно создал оглавление (содержание) в документе Microsoft Word: 1) Ссылка 2) Вставка 3) Оглавление и указатели	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	213	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21	Установить последовательность для автоматической расстановки переносов в документе Microsoft Word 1) Язык 2) Расстановка переносов 3) Автоматическая расстановка 4) Сервис	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	4123	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22	Установить последовательность регистрации аккаунта на Яндекс ID 1) Перейти по ссылке: passport.yandex.ru 2) Нажать кнопку «Подтвердить» и «Зарегистрироваться». 3) Ввести имя и фамилию, придумать логин и пароль. 4) Указать номер телефона, на который придёт СМС-код от Яндекса. 5) Нажать кнопку «Получить код» и ввести код из СМС.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	13452	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
23	Установить правильную последовательность действий для выполнения задачи в программе для работы с диаграммами. 1) Настроить элементы диаграммы (например, добавить заголовки, изменить цвета секторов).	Запишите соответствующую	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

	2) Ввести или выбрать данные для диаграммы. 3) Выбрать тип диаграммы (например, круговая). 4) Нажать кнопку для создания диаграммы.	последовательность цифр слева направо: | | | |		
24	Установите последовательность действий при распечатке документа 1) Подтвердить начало печати, нажав кнопку «Печать». 2) Открыть документ, который нужно распечатать, в соответствующем программном обеспечении. 3) Выбрать опцию печати в меню программы. 4) Настроить параметры печати, такие как количество копий, ориентация страницы, качество печати и другие, в зависимости от требований.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
25	Установить последовательность действий при введении формул в электронных таблицах 1) Вставить формулу в выбранную ячейку, используя встроенный редактор формул (например, выбрать ячейку, перейти в режим ввода формул, ввести или выбрать нужную формулу). 2) Открыть электронную таблицу с помощью соответствующего программного обеспечения. 3) Ввести необходимые данные в ячейки таблицы. 4) Проверить корректность работы формулы, убедившись, что результаты вычислений соответствуют ожиданиям, и при необходимости скорректировать формулу.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
26	Установить последовательность действий при создании БД 1) Создать и выполнить запрос для извлечения или изменения данных в базе, используя встроенный конструктор запросов 2) Ввести необходимые данные в таблицы базы данных, создать и настроить нужные поля. 3) . Открыть базу данных с помощью соответствующего программного обеспечения	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | |	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>4) Проверить корректность работы запроса, убедившись, что результаты соответствуют ожиданиям, и при необходимости скорректировать запрос.</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>27</td><td>Приведите в соответствие клавиши клавиатуры и команды, выполняемые нажатием этих клавиш в документе MS WORD.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Клавиши клавиатуры</td><td colspan="2">Команды</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Caps Lock</td><td>1</td><td>Фиксированный набор прописных букв</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Shift</td><td>2</td><td>Ввод символов верхнего регистра</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ctrl</td><td>3</td><td>Создание копий при перетаскивании графических объектов</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Delete</td><td>4</td><td>Удаление символов</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>28</td><td>Соотнесите устройства к периферийным и основным...
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="2">Название устройства</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Основные устройства компьютера</td><td>1</td><td>Принтеры</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Периферийные устройства компьютера</td><td>2</td><td>Сканеры</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>3</td><td>Монитор</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>4</td><td>Колонки</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А-35 Б-124</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Клавиатура</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>29</td><td>Приведите в соответствие кнопки панели инструментов окна MS Word и команды, выполняемые нажатием этих кнопок.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td>Кнопка</td><td></td><td>Команда</td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>  </td><td>1</td><td>копировать</td></tr><tr><td>Б</td><td>  </td><td>2</td><td>вырезать</td></tr><tr><td>В</td><td>  </td><td>3</td><td>вставить</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2 Б1 В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>30</td><td>Установите соответствие в назначении кнопок окна Windows
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td>Кнопка</td><td></td><td>Действие</td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>  </td><td>1</td><td>восстановить до обычных размеров</td></tr><tr><td>Б</td><td>  </td><td>2</td><td>закрыть окно</td></tr><tr><td>В</td><td>  </td><td>3</td><td>убрать окно с экрана на панель задач</td></tr><tr><td>Г</td><td>  </td><td>4</td><td>развернуть окно в полный экран</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б4 В2 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>31</td><td>Приведите в соответствие кнопки панели инструментов окна MS Word и команды, выполняемые нажатием этих кнопок.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А1 Б2 В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td colspan="2">Кнопка</td><td colspan="2">Команда</td></tr>
<tr><td>А</td><td>  </td><td>1</td><td>правописание</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>  </td><td>2</td><td>предварительный просмотр</td></tr>
<tr><td>В</td><td>  </td><td>3</td><td>вставить</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>32</td>
<td>При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды с использованием соответствующих технических средств.
Соотнесите техническое средство и форму обучения, для которой целесообразно применять данное оборудование.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Техническое средство</td><td colspan="2">Форма обучения</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Компьютер</td><td>1</td><td>Практическая работа</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Интерактивная доска</td><td>2</td><td>Лекция</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Проектор</td><td>3</td><td>Вебинар</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Документ-камера</td><td>4</td><td>Контроль знаний</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4 Б2 В3 Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Установите соответствие
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td>
<td>Запишите выбранные цифры под</td>
<td>А1 Б3 В2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="2">Приложение</th><th colspan="2">Расширения</th></tr>
<tr><td>А</td><td>MS Word</td><td>1</td><td>*.doc, *.docx</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>MS Excel,</td><td>2</td><td>*.ppt, *.pptx</td></tr>
<tr><td>В</td><td>MS Powet Point</td><td>3</td><td>*.xls, *.xlsx</td></tr>
</table>
</td>
<td>соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>Сопоставьте типы программ и их названия:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Название программ</th><th colspan="2">Типы программ</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Photoshop</td><td>1</td><td>система управления базами данных</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Avast</td><td>2</td><td>графический редактор</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Excel</td><td>3</td><td>табличный процессор</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Access</td><td>4</td><td>антивирусная программа</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

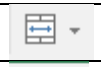
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2 Б4 В3 Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>Установите соответствие между устройством и его назначением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Устройство</th><th colspan="2">Назначение устройства</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Монитор</td><td>1</td><td>устройство вывода информации</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Web-камера</td><td>2</td><td>устройство управления питанием</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Мышь</td><td>3</td><td>устройство ввода информации</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Источники бесперебойного питания</td><td>4</td><td>устройство управления</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

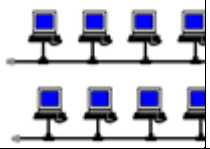
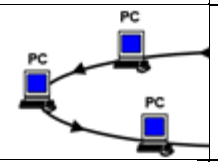
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1 Б3 В4 Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>Поставьте в соответствие название программы и определение:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td>
<td>Запишите выбранные цифры под</td>
<td>А3 Б1 В4 Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="2">Название программы</th><th colspan="2">Определение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Текстовый редактор</td><td>1</td><td>компьютерная программа создания и редактирования изображений (рисунков, фотографий и др.)</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Графический редактор</td><td>2</td><td>компьютерная программа, обеспечивающая доступ и перемещение в глобальной компьютерной сети Интернет</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Электронные таблицы</td><td>3</td><td>компьютерная программа, используемая для создания, редактирования и форматирования документов</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Браузер</td><td>4</td><td>компьютерная программа, предназначенная для обработки различных данных, представленных в табличной форме</td></tr>
</table>
</td>
<td>соответствующими буквами:

<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>Установите соответствие
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Термин</th><th colspan="2">Понятие</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Искусственный интеллект (ИИ)</td><td>1</td><td>– это объединения почти 50000 различных локальных сетей, каждая такая локальная сеть называется узлом или сайтом</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Аппаратные средства</td><td>2</td><td>- это наука о знаниях, способах их получения, представления, переработки и</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2 Б3 В4 Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>использования в искусственных системах</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Информационные технологии (ИТ)</td><td>3</td><td>- это совокупность всех устройств, которые составляют компьютер или могут добавляться к нему по мере необходимости.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Глобальные сети</td><td>4</td><td>– общий термин, используемый для ссылок на все технологии, связанные с созданием, хранением, обработкой и управлением информацией.</td></tr>
</table>
</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>38</td><td>Установите соответствие между кнопками текстового процессора и их назначениями
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Кнопка</td><td colspan="2">Назначение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>  </td><td>1</td><td>Формат по образцу</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>  </td><td>2</td><td>Увеличить или уменьшить разрядность</td></tr>
<tr><td>В</td><td>  </td><td>3</td><td>Объединить и поместить в центре</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>  </td><td>4</td><td>Сортировка и фильтр</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>39</td><td>Установите соответствие
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>Схема</td><td>Название</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А2 Б3 В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

	А  1 звезда Б  2 шина В  3 кольцо				
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора					
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа					
40	Сканер - это устройство *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) для считывания графической информации в компьютер 2) для работы с графическим интерфейсом программ 3) для вывода на бумагу сложных чертежей, рисунков и схем большого формата 4) для вывода звуковой информации	Ответ:	1, т.к. сканер преобразует физическую форму графической информации (например, изображения на бумаге) в цифровую, которую можно использовать в компьютере.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
41	Окно, с которым в данный момент работает пользователь, называется... *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) Активным 2) Верхним 3) Рабочим 4) Полноэкранным	Ответ:	1, т.к. оно является окном, с которым пользователь взаимодействует в данный момент: может вносить изменения, вводить	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;	

			текст, изменять параметры	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
42	Основная функция персонального компьютера *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) обрабатывать и хранить информацию 2) перевод с одного языка на другой 3) производить вычисления 4) кодировать информацию	Ответ:	1, т.к. ПК предназначен для выполнения широкого спектра задач, связанных с обработкой данных (тексты, изображения, звуки и т. д.), а также для их хранения.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
43	Онлайн-платформы и инструменты, такие как Discord, Skype, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, широко применяются в образовательном процессе. Перечисленные сервисы представляют собой: *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) инструменты для совместной работы; 2) инструменты для проведения видеоконференций; 3) инструменты для подготовки образовательного видео; 4) инструменты быстрого опроса.	Ответ:	1, т.к. кроме основной функции видеосвязи, данные платформы поддерживают интеграцию с другими сервисами	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44	В полном пути к файлу **C:\Мои документы\Контроль\Тест.doc** именем файла является… *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) C: 2) Мои документы\Контроль 3) Тест.doc 4) Контроль\Тест.doc	Ответ:	3, т.к. именем файла является часть полного пути, которая идёт после последней папки и включает расширение файла.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			В данном случае это «Тест.doc».	
45	Рабочая книга MS Excel состоит из: *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) рабочих листов 2) ячеек 3) строк и столбцов 4) таблиц	Ответ:	1, т.к. рабочие листы являются основными элементами структуры документа в Excel.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46	Основными объектами базы данных в СУБД MS Access, на основе которых формируются все остальные объекты, являются… *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) Таблицы 2) Запросы 3) Отчеты 4) Формы	Ответ:	1, т.к. они хранят все данные в структурированном виде. На основе таблиц формируются другие объекты, такие как запросы, отчёты и формы.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47	Какой файловый менеджер используется в Windows? *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) Проводник. 2) Finder. 3) Nautilus. 4) Dolphin.	Ответ:	1, т.к. встроен в операционную систему Windows и используется для навигации по файловой системе, управления файлами и папками.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48	Заражению компьютерными вирусами могут подвергнуться: *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) графические файлы 2) программы и документы 3) звуковые файлы 4) видеофайлы	Ответ:	2, т.к. они содержат исполняемый код или данные, которые вирус может модифицировать или использовать	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

			для распространения.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49	Как называются программы для просмотра web-страниц? *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) адаптеры 2) операционные системы 3) браузеры 4) трансляторы	Ответ:	3, т.к. браузеры предназначены для просмотра веб-страниц.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51	В ячейку введены символы =A1+B1. Как Excel воспримет эту информацию? *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) ошибка 2) формула 3) текст 4) число	Ответ:	2, т.к. знак равенства (=) в начале ячейки указывает на то, что далее следует формула для вычислений.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51	База данных - это: *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) совокупность данных, организованных по определенным правилам; 2) совокупность программ для хранения и обработки больших массивов информации; 3) интерфейс, поддерживающий наполнение и манипулирование данными; 4) определенная совокупность информации.	Ответ:	1, т.к. база данных предполагает упорядоченность и структурированность информации, что соответствует определённым правилам организации данных.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52	Задан адрес электронной почты в сети Internet: user_name@int.glasnet.ru. Каково имя владельца электронного адреса? *Выберите один из 4 вариантов ответа:* 1) int.glasnet.ru 2) user_name 3) glasnet.ru	Ответ:	2, т.к. часть адреса перед символом @ обозначает имя владельца электронного адреса.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

	4) ru			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
53	Антивирусная программа — специализированная программа для обнаружения компьютерных вирусов, а также нежелательных программ и восстановления зараженных такими программами файлов и профилактики — предотвращения заражения файлов или операционной системы вредоносным кодом. Из перечисленных программ к антивирусным относятся: *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Google Chrome; 2) Kaspersky Internet Security; 3) Avast; 4) Windows; 5) Firefox.	Ответ:	23, т.к. Google Chrome и Firefox являются браузерами, а Windows– операционной системой	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54	Какие из перечисленных функций являются возможностями операционной системы? *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Возможность записи видео на интерактивной доске 2) Управление файлами и папками 3) Запуск нескольких приложений одновременно 4) Работа только с одним документом за раз.	Ответ:	23 т.к. операционная система управляет ресурсами компьютера, включая файлы и папки, а также позволяет запускать и переключаться между несколькими приложениями.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55	Какие из перечисленных функций операционной системы обеспечивают многозадачность? *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Работа только с одним файлом за раз	Ответ:	**24, т.к.** многозадачность операционной системы	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;

	2) Переключение между открытыми приложениями 3) Запрет на одновременное использование нескольких устройств ввода 4) Возможность одновременного запуска нескольких приложений.		подразумевает возможность переключения между приложениями и одновременный запуск нескольких программ.	Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	Скрытые проявлениям вирусного заражения: *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) наличие на рабочем столе подозрительных ярлыков 2) наличие в оперативной памяти подозрительных процессов 3) наличие на компьютере подозрительных файлов 4) подозрительная сетевая активность	Ответ:	234, т.к. вирус может запустить процессы в оперативной памяти, которые потребляют ресурсы системы и могут выполнять нежелательные действия, появляются подозрительные файлы и происходит сетевая активность.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57	Домен верхнего уровня, соответствующий российскому сегменту Internet *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) su 2) us 3) ru 4) рф	Ответ:	34, т.к. оба домена официально зарегистрированы и используются в российском сегменте интернета.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

58	Данные в электронной таблице могут быть … *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) текстом 2) числом 3) рисунком 4) датой	Ответ:	124, т.к. акцент в электронных таблицах делается на текстовых и числовых данных, а также на датах.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59	Какие элементы оформления можно использовать в слайдах презентации для улучшения её визуального восприятия? *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) Текст 2) Изображения 3) Схемы и таблицы 4) Только изображения.	Ответ:	123, т.к. текст, изображения, схемы и таблицы, помогает разнообразить содержание презентации и сделать его более наглядным и понятным для аудитории.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60	Какие из перечисленных сервисов могут быть использованы преподавателем для создания интерактивных презентаций? *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Excel 2) Power Point 3) Prezi 4) Paint	Ответ:	23, т.к. Power Point — классический инструмент для создания презентаций, который широко используется в образовательных учреждениях. Prezi — это онлайн-сервис, который	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;

			позволяет создавать интерактивные презентации.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
61	Какие из перечисленных сервисов можно использовать для хранения и совместной работы с документами? *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Яндекс Диск 2) Яндекс Документы 3) Яндекс Почта 4) Яндекс Музыка	Ответ:	12, т.к. Яндекс Диск — это облачный сервис для хранения файлов, который позволяет совместно работать над документами. Яндекс Документы — это онлайн-редактор, который позволяет создавать и редактировать текстовые документы в реальном времени с несколькими пользователями. Эти сервисы подходят для хранения и совместной работы с документами, в то время как другие варианты ответов относятся к другим типам сервисов.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62	Какие из перечисленных действий помогут защитить ребёнка от киберугроз в интернете? *Выберите два из 4 вариантов ответа:*	Ответ:	12, т.к. регулярное обновление антивирусного	Правильный ответ – 3 балла;

	1) Установить и настроить на устройстве ребёнка параметры родительского контроля, которые ограничивают доступ к нежелательным материалам в социальных сетях; 2) Регулярно обновлять антивирусное программное обеспечение на устройстве ребёнка и использовать встроенные функции родительского контроля; 3) Делиться личными паролями от учётных записей с ребёнком; 4) Разрешать ребёнку использовать публичные Wi-Fi сети без ограничений.		программного обеспечения помогает защитить устройство от новых угроз, а встроенные функции родительского контроля позволяют ограничить доступ к нежелательным сайтам и приложениям. Это помогает минимизировать риски, связанные с использованием интернета.	Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63	Какие из перечисленных факторов могут негативно влиять на здоровье при длительной работе за компьютером? *Выберите два из 4 вариантов ответа:* 1) Использование эргономичной мебели и правильная осанка 2) Неправильное освещение рабочего места; 3) Регулярные перерывы и гимнастика для глаз; 4) Работать за компьютером в неудобной позе	Ответ:	24, т.к. неправильное освещение может вызвать напряжение глаз и ухудшение зрения, а работа в неудобной позе негативно сказывается на здоровье при длительной работе за компьютером	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
64	Какие форматы видео могут быть загружены на большинство платформ? *Выберите два из 4 вариантов ответа:*	Ответ:	12, т.к. форматы .avi и .mp4 являются	Правильный ответ – 3 балла;

	1) avi 2) mp4. 3) mp3, 4) jpg.		распространённым и и поддерживаются большинством платформ для загрузки видео. Другие форматы менее распространены или не предназначены для видео.	Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
65	Какие из перечисленных действий можно выполнить с файлами и папками на рабочем столе? *Выберите три из 4 вариантов ответа:* 1) Изменить их размер 2) Скопировать 3) Вырезать 4) Вставить.	Ответ:	234, т.к. наиболее часто используемые действия с файлами и папками на рабочем столе — это копирование, вырезание и вставка. Изменение размера относится к графическим элементам, обычно не ассоциируется с действиями на рабочем столе в контексте общего пользования.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
66	Составная часть презентации, содержащая различные объекты, называется ….	Ответ:	слайд	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

67	Система, выполняющая роль связующего звена между аппаратурой компьютера, с одной стороны, и выполняемыми программами, а также пользователем, с другой стороны, называется …	Ответ:	операционная система	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
68	… — компьютерная программа, с помощью которой другие программы (обычно операционная система) получают доступ к аппаратному обеспечению некоторого устройства.	Ответ:	Драйвер	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
69	… - элементарная информационная единица, содержащая последовательность байтов и имеющая уникальное имя.	Ответ:	Файл	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
70	При наборе текста одно слово от другого отделяется…	Ответ:	пробелом.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
71	**…**— это **указатель**, который позволяет перемещаться по экрану компьютера, выделять и редактировать текст, указывать на различные элементы и контролировать их действия	Ответ:	Курсор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
72	Программа для уменьшения информационного объёма файлов, называется	Ответ:	архиватор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
73	Power Point – это прикладная программа, входящая в пакет Microsoft Office, и предназначенная для создания …	Ответ:	презентаций	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
74	… - это устройство преобразующее аналоговый сигнал в двоичный код и обратно.	Ответ:	Модем	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75	Набор страниц, посвященных одной тематике и связанных между собой гиперссылками представляет собой ….	Ответ:	сайт	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
76	Для постоянного хранения информации, часто используемой при работе на компьютере …	Ответ:	жесткий диск	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

77	Компьютер, предоставляющий свои ресурсы в пользование другим компьютерам при совместной работе называется …	Ответ:	сервером	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
78	Информатика – это наука о сборе, хранении и обработке …	Ответ:	информации	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
79	Для чего предназначен редактор Paint?	Ответ:	Редактор Paint предназначен для создания и редактирования графических изображений. С его помощью можно рисовать, раскрашивать, создавать простые графические элементы, а также вносить изменения в уже существующие изображения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
80	Для чего предназначено приложение MS Office Publisher?	Ответ:	MS Office Publisher предназначено для создания публикаций, таких как буклеты, брошюры, флаеры, визитки и другие печатные материалы.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
81	Какая программа обязательна для установки на компьютер?	Ответ:	Операционная система	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			обязательна для установки на компьютер, потому что она является основой для работы любого программного обеспечения. Она управляет аппаратными ресурсами компьютера, обеспечивает взаимодействие с пользователем, запускает и выполняет другие программы. Без операционной системы компьютер не сможет функционировать.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
82	Что такое компьютер?	Ответ:	Компьютер — это электронное устройство, предназначенное для обработки информации, хранения данных и выполнения вычислений. Он состоит из аппаратной части (процессора,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			памяти, устройств ввода и вывода) и программного обеспечения, которое управляет его работой. Компьютеры могут выполнять различные задачи, от простых вычислений до сложных операций в научных и инженерных приложениях.	
83	Что такое ярлык?	Ответ:	Ярлык - это ссылка на объект, который может быть файлом, папкой, программой или веб-страницей. Ярлык позволяет быстро получить доступ к нужному объекту, размещённому на компьютере или в сети. Признак ярлыка – маленькая стрелка в левом нижнем углу значка	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
84	Какое приложение служит для создания презентаций?	Ответ:	Для создания презентаций обычно	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			используется приложение Microsoft PowerPoint. Это один из наиболее популярных инструментов для создания и демонстрации слайд-шоу. Приложение позволяют создавать визуально привлекательные презентации с использованием текста, изображений, графиков и других элементов.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
85	Что означает конфиденциальность информации?	Ответ:	Конфиденциальность информации означает, что определённые сведения доступны только определённым людям. Доступ к этой информации ограничен, чтобы предотвратить её несанкционированное раскрытие или использование.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Люди, не имеющие соответствующих прав или разрешений, не могут получить доступ к этим данным.	
86	Для чего предназначены электронные таблицы?	Ответ:	Электронные таблицы предназначены для организации, обработки и хранения табличных данных, выполнения вычислений и анализа информации. Они позволяют работать с числами, текстом и формулами, а также визуализировать данные в виде графиков и диаграмм. Электронные таблицы широко используются для ведения учёта, планирования, прогнозирования и статистических расчётов.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

87	Какие программы используют для архивирования информации?	Ответ:	Для архивирования информации используются специальные программы-архиваторы, которые позволяют сжимать файлы и создавать архивные папки. Примеры таких программ: WinRAR, 7-Zip, ZIP. Они обеспечивают удобный интерфейс для работы с архивами, позволяя создавать, распаковывать и управлять архивными файлами.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
88	Для чего предназначены текстовые редакторы?	Ответ:	Текстовые редакторы предназначены для создания, редактирования и сохранения текстовых файлов.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
89	Что подразумевается под термином «видеомонтаж»?	Ответ:	Видеомонтаж — это процесс обработки и редактирования видеоматериалов с	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			помощью специальных программ или аппаратуры для создания законченного видеопродукта. В ходе видеомонтажа кадры могут быть переставлены, изменены по длительности, добавлены эффекты, наложенные аудиодорожки, титры и другие элементы для достижения желаемого результата.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
90	Для чего предназначена интерактивная доска?	Ответ:	Интерактивная доска предназначенное для взаимодействия с помощью электронных маркеров или пальцев с целью демонстрации информации, проведения презентаций, совместной работы над проектами в	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			реальном времени. Она может использоваться для визуализации данных, проведения уроков, совещаний и семинаров, а также для интеграции мультимедийных материалов, таких как видео. Интерактивные доски поддерживают взаимодействие с различными приложениями и программами, облегчая совместную работу и обмен идеями.	
91	Опиши назначение формул в электронных таблицах.	Ответ:	Формулы в электронных таблицах служат для автоматизации вычислений. Формулы позволяют выполнять различные математические и логические операции с данными,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			хранящимися в ячейках таблицы. В электронных таблицах можно использовать формулу для сложения чисел, умножения, деления, вычитания, а также для применения различных функций, таких как суммирование значений в диапазоне ячеек, вычисление среднего значения, максимального или минимального значения и т. д	

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы для дифференцированного зачета:

1. Информация, информационное общество. Свойства информации. Единицы измерения количества информации. Информационные технологии.
2. Информационные системы. Классификация информационных систем. Информационные процессы. Технологии хранения, поиска, передачи и обработки информации
3. Компьютер как универсальное устройство обработки информации. Классификация персональных компьютеров (ПК). Основные характеристики ПК. Внешние и внутренние устройства ПК.
4. Программное обеспечение (ПО) компьютера, классификация. Назначение и принципы использования системного и прикладного программного обеспечения.
5. Системное программное обеспечение: операционная система, ее составляющие, интерфейс, файловая система, организация работы с файлами.
6. Прикладное программное обеспечение: классификация, прикладное программное обеспечение общего назначения, прикладное программное обеспечение глобальных сетей, проблемно-ориентированное прикладное программное обеспечение.
7. Безопасность при работе на компьютерах. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы (СанПиН).
8. Ресурсосбережение. Основные угрозы компьютерной безопасности. Методы и приемыобеспечения информационной безопасности.
9. Антивирусные средства защиты. Архивирование информации как средство защиты.
10. Классификации информационных ресурсов. Источники информационных ресурсов: средства массовой информации, интернет, библиотеки. Документ как информационный ресурс. Электронный документ. Локальные и сетевые электронные ресурсы.

11. Возможности использования информационных ресурсов в профессиональной деятельности.
12. Компьютерные сети. Основные компоненты компьютерных сетей, принципы пакетнойпередачи данных.
13. Технология поиска и обмена информацией в локальных и глобальных компьютерных сетях.
14. Справочно-правовые системы, их классификация. Назначение и возможности справочно-правовых систем. Технологии поиска документов в справочно-правовых системах.
15. Текстовый редактор. Загрузка программы, работа с документом. Основные приемы ввода, редактирования, форматирования текста. Приемы создания, редактирования, оформления таблиц в текстовом редакторе.
16. Графические возможности текстового редактора: добавление, редактирование графических объектов.
17. Создание и оформление многостраничных документов в текстовом редакторе. Оформление страниц. Печать документов.
18. Табличный процессор. Основные приемы создания и редактирования, форматирования электронных таблиц.
19. Обработка информации, выполнение расчетов в электронных таблицах. Формулы, вводформул. Функции, виды функций.
20. Приемы и методы обработки данных, содержащихся в электронных таблицах: сортировка, фильтрация.
21. Графические возможности текстового редактора: добавление, редактирование графических объектов. Построение графиков и диаграмм.
22. Возможности использования мультимедийных технологий для обеспечения профессиональной деятельности. Программное и аппаратное обеспечение и мультимедийных технологий.
23. Общие сведения о презентациях, схема работы, создание, редактирование и оформление презентаций, общие операции со слайдами. Рекомендации по оформлению слайдов презентации.
24. Настойка анимации слайдов, демонстрация слайдов. Работа с шаблонами презентаций.
25. Аудио- и видеомонтаж с использованием специализированного программного обеспечения.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Тестовые задания с автоматическим перемешиванием вопросов, сбором и обработкой результатов выполненные с помощью конструктора тестов, что дает возможность подготовки большого количества вариантов заданий для аттестующихся. Выгрузка ответов автоматическая с оценкой результата прохождения теста.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете 303.

Время выполнения задания – 1 час./ 20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: мебель (столы, стулья ученические), интерактивная доска, ПК, принтер.

Электронные ресурсы:

1. Online Test Pad
2. Яндекс Формы
3. MyTestXPro

Промежуточная аттестация проводится в по результатам текущего контроля и тестовых заданий, выполняемых на компьютере.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Тест оценивается по 5-ти бальной шкале следующим образом:

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	85% -100%
«4»	70% -84%
«3»	50% -69%
«2»	менее 50%

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

в форме зачёта

(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине ОПЦ.01 Педагогика

(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности

53.02.01Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссии
психолого-педагогических дисциплин
(наименование комиссии)

Председатель предметной (цикловой) комиссии О.Н.Андреева
(подпись ИОФ)

Протокол №1 от «29» августа 2024г

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ /Миронюк С.Л.
(подпись, И.О .Ф.)

Составители: Т.С.Лихачева, кандидат педагогических наук, преподаватель педагогики
(И.О Ф.., должность)

1. Паспорт ФОС

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПЦ.01 Педагогика основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01Музыкальное образование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПЦ.01 Педагогика.

В результате освоения учебной ОПЦ.01 Педагогика обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции
ОК 01	**Умения**:
	У1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	Знания:
	З.3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	З.4 методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК 02	**Умения**:
	У.3 оценивать практическую значимость результатов поиска
	У.4 оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	Знания:
	З.2 приемы структурирования информации
ОК 03	**Умения**:
	У1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию
	У10. оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта
	Знания:
	З1. правила разработки презентации
	З2. основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	**Умения**:
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива

	З2. психологические особенности личности
ОК 05	**Умения**:
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2. проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. правила оформления документов
	З2. правила построения устных сообщений
	З3. особенности социального и культурного контекста
ОК 06	**Умения**:
	У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. демонстрировать осознанное поведение
	У3. описывать значимость своей специальности
	Знания:
	З1. сущность гражданско-патриотической позиции
	З2. традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07	**Умения:**
	У1. определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	Знания:
	З1. основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК 08	**Умения:**
	У1. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З1. основы здорового образа жизни
ОК 09	**Умения**:
	У.1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У.3строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У.4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З.3лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
ПК 1.1	**Навыки:**
	Н1. анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации
	Умения:
	У1. разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного

	образования
	Знания:
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития
ПК 1.2	**Навыки:**
	Н.4 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	Умения:
	У.2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников
	У.3использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе
	У.5владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья
	У.6 создавать инклюзивную образовательную среду
	Знания:
	З1. теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды
	З2. особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников
	З3. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
ПК 1.3	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У2. анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;
	У3. определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении
	У4. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей,

	проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья
	Знания:
	З1. понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования
	З2. нормативно-правовую базу инклюзивного образования
	З3. понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику
ПК 1.4	**Навыки:**
	Н2. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У2. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)
	У3. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
	Знания:
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса
ПК 1.5	**Навыки:**
	Н1. ведения учебной документации
	Умения:
	У1. вести учебную документацию
	Знания:
	З1. нормативно-правовая база инклюзивного образования
	З2. порядок организации ведения учебной документации
ПК 2.1	**Навыки:**
	Н1. анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
	Н2. планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
	Умения:
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
ПК 2.2	**Навыки:**
	Н.2 исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений

	педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	Н.3организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей
	Н.5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	Умения:
	У.2использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	У.3использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях
	У.4проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
	У.5устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)
	У.7 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:
	З1. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
	З2. формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса
	З3. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
ПК 2.3	**Навыки:**
	Н2.исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	Н.3организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей
	Н.4организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования
	Н.5освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями

	поведения, дети с зависимостью
	Н6.проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
	Умения:
	У.2использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	У.3использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
	У.5 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях
	У.6 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
	включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
	Знания:
	З4.методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)
	З5.специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
	З.6формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса
ПК 2.4	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Н2. освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью
	Умения:

	У1. выявлять музыкально одаренных детей
	Знания:
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье
	З2. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК 2.5	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	У2. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования
	Знания:
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК 2.6	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования
	У2. осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях
	У.4осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков
	У5.анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их
	Знания:
	З1.методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК 2.7	**Навыки:**
	Н1. ведения учебной документации
	Умения:
	У1. вести учебную документацию
	Знания:
	З1. порядок организации ведения учебной документации
ПК 4.1	**Навыки:**
	Н1. анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
	Умения:
	У1. анализировать федеральные государственные образовательные

	стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования
	У2. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации
	У3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	У4. адаптировать имеющиеся методические разработки
	Знания:
	З1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях
	З2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации
ПК 4.2	**Навыки:**
	Н1. участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
	Умения:
	У1. оформлять кабинет
	Знания:
	З1. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования
ПК 4.3	**Навыки:**
	Н1. оформления портфолио педагогических достижений
	Н2. выступления по актуальным вопросам музыкального образования
	Умения:
	У1. готовить и оформлять рефераты, конспекты
	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства
	Знания:
	У3. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

2.Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПЦ.01 Педагогика, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**Умения**:			5
	У.2 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части	2	1	
	У.4 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	2	1	
	У.7 владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	2	1	
	Знания:			
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	2	1	
	З.2 методы работы в профессиональной и смежных сферах;	2	1	
ОК 02	**Умения**:			5
	У.2 определять необходимые источники информации	2	1	
	У.3 планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию	2	1	
	У 4 выделять наиболее значимое в перечне информации	2	1	
	У.6 оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	2	1	
	Знания:			
	З.3 приемы структурирования информации	2	1	
ОК 03	**Умения:**			5
	У1. определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	2	1	

	У2. применять современную научную профессиональную терминологию	2	1	
	У10. оценивать жизнеспособность проектной идеи, составлять план проекта	2	1	
	Знания:			
	З1. правила разработки презентации	2	1	
	З2. основные этапы разработки и реализации проекта	2	1	
ОК 04	**Умения:**			5
	У3. организовывать работу коллектива и команды	2	1	
	У4. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	2	1	
	Знания:			
	З3. психологические основы деятельности коллектива	2	1	
	З4. психологические особенности личности	2	1	
ОК 05	**Умения**:			5
	У3. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	2	1	
	У4. проявлять толерантность в рабочем коллективе	2	1	
	Знания:			
	З4. правила оформления документов	2	1	
	З5. правила построения устных сообщений	2	1	
	З6. особенности социального и культурного контекста	2	1	
ОК 06	**Умения**:			5
	У4. проявлять гражданско-патриотическую позицию	2	1	
	У5. демонстрировать осознанное поведение	2	1	
	У6. описывать значимость своей специальности	2	1	
	Знания:			
	З3. сущность гражданско-патриотической позиции	2	1	
	З4. традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и	2	1	

	межрелигиозных отношений			
ОК 07	**Умения:**			5
	У2. определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	2	1	
	Знания:			
	З2. основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	2	1	
ОК 08	**Умения:**			5
	У2. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	2	1	
	Знания:			
	З2. основы здорового образа жизни	2	1	
ОК 09	**Умения**:			5
	У.1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	2	1	
	У.3 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	2	1	
	У.4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	2	1	
	Знания:			
	З.3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	2	1	
ПК 1.1	**Умения:**			5
	У2. разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	2	1	
	Знания:			

	З2. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	2	1	
ПК 1.2	**Умения:**			5
	У.2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников	2	1	
	У.3использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе	2	1	
	У.5владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья	2	1	
	У.6 создавать инклюзивную образовательную среду	2	1	
	Знания:			
	З4. понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования	2	1	5
	З5. нормативно-правовую базу инклюзивного образования	2	1	
	З6. понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	2	1	
ПК 1.3	**Умения:**			
	У5.проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	2	1	
	У6.анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;	2	1	
	У7.определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении	2	1	
	У8. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями	2	1	

	в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья			
	Знания:			
	37. понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования	2	1	
	38. нормативно-правовую базу инклюзивного образования	2	1	5
	39. понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	2	1	
ПК 1.4	**Умения:**			5
	У4. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	2	1	
	У5. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)	2	1	
	У6. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	2	1	
	Знания:			
	З2. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	2	1	
ПК 1.5	**Умения:**			5
	У2. вести учебную документацию	2	1	
	Знания:			
	З3. нормативно-правовая база инклюзивного образования	2	1	
	З4. порядок организации ведения учебной документации	2	1	
ПК 2.1	**Умения:**			5
	У2. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	2	1	
	Знания:			

	32. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	2	1	
ПК 2.2	**Умения:**			5
	У.2использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся	2	1	
	У.3использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях	2	1	
	У.4проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях	2	1	
	У.5устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)	2	1	
	У.7 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	2	1	
	Знания:			
	34. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	2	1	
	35. формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	2	1	
	36. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	2	1	
ПК 2.3	**Умения:**			5
	У.2использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении	2	1	

	уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся			
	У.3использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	2	1	
	У.5 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях	2	1	
	У.6 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	2	1	
	Знания:			
	З4.методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)	2	1	
	З5.специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	2	1	
	З.6формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	2	1	
	Умения:			5

ПК 2.4	**У2.** выявлять музыкально одаренных детей	2	1	
	Знания:			
	З3. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье	2	1	
	З4. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	2	1	
ПК 2.5	**Умения:**			5
	У3. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности	2	1	
	У4. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	2	1	
	Знания:			
	З2. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	2	1	
ПК 2.6	**Умения:**			
	У4. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	2	1	5
	У5. осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях	2	1	
	У.4осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков	2	1	
	У5.анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их	2	1	
	Знания:	2	1	
	З1.методические основы диагностики музыкального развития обучающихся			
ПК 2.7	**Умения:**			5
	У2. вести учебную документацию	2	1	
	Знания:			

	З2. порядок организации ведения учебной документации	2	1	
ПК 4.1	**Умения:**			5
	У5. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования	2	1	
	У6. определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации	2	1	
	У7. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)	2	1	
	У8. адаптировать имеющиеся методические разработки	2	1	
	Знания:			
	З3. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях	2	1	
	З4. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации	2	1	
ПК 4.2	**Умения:**			5
	У2. оформлять кабинет	2	1	
	Знания:			
	З2. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	2	1	
ПК 4.3	**Умения:**			5
	У3. готовить и оформлять рефераты, конспекты	2	1	
	У4. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	2	1	
	Знания:			
	У6. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	2	1	
Всего				36

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	72	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	95	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	73	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	96	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 03	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	74	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин

	97	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 04	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	75	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	98	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 05	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	53	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	76	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	99	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 06	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	54	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	77	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	100	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 07	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех	Базовый	1-3 мин

		предложенных		
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	55	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	78	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	101	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 08	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	56	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	79	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	102	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 09	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	57	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	80	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	103	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 1.1	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление	Повышенный	3-5 мин

		соответствия		
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	81	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	104	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 1.2	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	82	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	105	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 1.3	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	83	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	106	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 1.4	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	37	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	61	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	84	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин

	107	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 1.5	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	62	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	85	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	108	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 2.1	15	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	63	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	86	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	109	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 2.2	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	40	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	64	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	87	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	110	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 2.3	17	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех	Базовый	1-3 мин

		предложенных		
	41	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	88	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	111	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 2.4	18	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	42	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	66	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	89	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	112	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 2.5	19	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	43	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	67	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	90	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	113	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ПК 2.6	20	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	44	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	68	Задание открытого типа с развернутым ответом		
	100	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	114	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин
ПК 2.7	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	45	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	69	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
	91	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	115	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин
ПК 4.1	22	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	46	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	70	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
	92	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	116	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин
ПК 4.2	23	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	47	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	71	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
	93	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин

	117	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин
ПК 4.3	24	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	48	Задание закрытого типа на установление соответствия	Базовый	1-3 мин
	81	Задание открытого типа с развернутым ответом	Повышенный	3-5 мин
	94	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	118	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин

2.3 Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Общие основы педагогики			Тесты № 1, №4, №7, №10, №13 Вопросы № 1 - 14.	ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04, ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 1.5,ПК 2.1,ПК 2.2,ПК 2.3,ПК 2.4,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7,ПК 4.1,ПК 4.2,ПК 4.3
Раздел 2. Дидактика (Теория обучения)			Тесты №2, №5 №8, №11 №14, Вопросы № 15- 25	ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04, ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 1.5,ПК 2.1,ПК 2.2,ПК 2.3,ПК 2.4,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7,ПК 4.1,ПК 4.2,ПК 4.3
Раздел 3. Теория воспитания.			Тесты № 26 - 49	ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК

				04, ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 1.5,ПК 2.1,ПК 2.2,ПК 2.3,ПК 2.4,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7,ПК 4.1,ПК 4.2,ПК 4.3.
Промежуточная аттестация			*экзамен*	ОК 01,ОК 02,ОК 03, ОК 04, ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09,ПК 1.1,ПК 1.2,ПК 1.3,ПК 1.4,ПК 1.5,ПК 2.1,ПК 2.2,ПК 2.3,ПК 2.4,ПК 2.5,ПК 2.6,ПК 2.7,ПК 4.1,ПК 4.2,ПК 4.3

3. Примерные задания для оценки текущего контроля

Практическая работа №1

Тема: «Анализ ФГОС ОО, учебного плана, программы, учебника, учебно-методических пособий»

Цель практического занятия: Создать педагогические условия для использования обучающимися приобретенных знаний о ФГОС ОО, учебном плане, программе, учебнике, учебно-методических пособиях. **Задачи:**

1.Обучающая: Обеспечить усвоение материала о ФГОС ОО, учебном плане, программе, учебнике, учебно-методических пособиях.

2.Развивающая: Способствовать развитию умения правильно обобщать данные и делать выводы.

3.Воспитывающая: Стремиться воспитать чувство ответственного отношения к избранной профессии на основе понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Формируемые общие компетенции:

ОК 1., ОК 2, ОК 9.

Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1, ПК 2.2, П.К 3.1.

Формируемые знания:

-приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения; **Формируемые умения:**

-определять педагогические возможности различных методов, приемов, форм организации обучения, воспитания; **Используемые технологии:**

-элементы традиционной технологии обучения;

-гуманно-личностной технологии обучения; -технологии развивающего обучения; -технологии проблемного обучения.

Средства обучения: компьютер, проектор, учебники, учебные пособия.

План:

1.Федеральные государственные образовательные стандарты.

2.Учебные планы, программы, учебники и учебные пособия.

1.Федеральные государственные образовательные стандарты.

Содержание образования формируется и нормируется на федеральном уровне нормативно-правовым актом – стандартом.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального и высшего образования (бакалавриат, магистратура и подготовка кадров высшей квалификации образовательными организациями.

ФГОС обеспечивают:

-единство требования к образовательному процессу на всей территории РФ, устанавливая таким образом единое федеральное образовательное пространство;

-преемственность основных образовательных программ общего и профессионального образования.

Стандарт любого образовательного уровня нормирует:

-результат освоения основной образовательной программы;

-структуру основной образовательной программы (ее части, их соотношение и характер реализации (обязательный или вариативный);
-условия реализации образовательной программы, раскрывающие необходимый кадровый и материально-технический потенциал.
Федеральные государственные образовательные стандарты:
1.ФГОС дошкольного образования.
2.ФГОС общего образования.
3.ФГОС СПО.
3.ВГОС ВО.
На основании стандарта реализуется Основная образовательная программа (ООП), которая определяет цели, задачи, планируемые результаты, конкретное содержание и организацию образовательного процесса.

2.Учебные планы, программы, учебники и учебные пособия.

Содержание образования отражается в учебных планах, учебных программах, учебниках и учебных пособиях.
Основным механизмом реализации ООП является учебный план, составляемый непосредственно образовательной организацией. Базисный учебный план содержит базовую (обязательную) часть, обеспечивающую единство федерального обра зовательного пространства, и вариативную, обеспечивающую определенную свободу в реализации образовательной программы и возможность учесть, например, особенности региона или выбор воспитанником индивидуальной траектории.

Учебный план – документ, который определяет состав учебных предметов, изучаемых в учебном заведении, порядок (последовательность) их изучения и количество учебных часов, отводимых на каждый предмет в год, неделю; продолжительность учебного года и каникул.
Выделяют базисный учебный план как типовой и учебный план, разработанный конкретным учебным заведением.

В **базисном учебном плане** представлен перечень всех учебных дисциплин по годам обучения в школе (училище, вузе). Изучаемые предметы в учебном плане подразделяются на три группы: обязательные (базовый – федеральный компонент), по выбору учащихся (региональный компонент) и предметы, изучение которых определяется советом школы, вуза (школьный, вузовский компоненты). В базисном учебном плане устанавливается распределение часов на различные образовательные области, факультативы, курсы по выбору.
На основе базисного разрабатываются учебные планы школ (вузов) с учетом их специфики. Эти планы различны для дневных, вечерних, заочных, дистанционных форм обучения.

На основе учебных планов составляются учебные программы.

Учебная программа содержит пояснительную записку о целях изучения данного предмета, об основных требованиях к знаниям и умениям учащихся (студентов), тематическое планирование изучаемого материала по предмету в каждом классе (курсе); собственно программу – перечень разделов и тем по курсу, перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для данного курса; рекомендуемую литературу; вопросы для контроля; тематику курсовых, квалификационных работ (в училище, вузе).
Различают типовые, рабочие и авторские учебные программы.
Типовые учебные программы разрабатываются на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине. Они имеют рекомендательный характер.

Рабочие учебные программы создаются на основе типовых, утверждаются педагогическим советом школы (в вузе – решением ведущей кафедры). Они отражают требования образовательного стандарта и возможности конкретного учебного заведения.

Авторские учебные программы учитывают требования образовательного стандарта, но могут иметь другую логику изложения учебного материала, авторские взгляды на изучаемые явления и процессы. В основном используются на курсах по выбору, факультативах.

Исторически сложились два способа построения учебных программ: концентрический и линейный.

При **концентрическом способе** построения материал данной ступени обучения в более усложненном виде изучается на последующих ступенях. Концентризм обусловлен необходимостью учета возрастных особенностей учащихся.

Линейный способ построения учебных программ состоит в том, что материал каждой последующей ступени обучения является логическим продолжением того, что изучалось в предыдущие годы. Этот способ более экономичен.

Конкретное содержание образовательного материала раскрывается в учебниках и учебных пособиях.

Учебник является источником учебной информации и выступает средством обучения, отражает цели и содержание обучения. Учебником называют книгу, наиболее подробно отражающую содержание образования по определенной дисциплине и подлежащую усвоению в соответствии с учебной программой.

В учебнике главной формой является текст, который делится:

а) на основной (базовые термины, их определения, основные факты, явления, процессы, события; описание законов, теорий, ведущих идей и т.д.);

б) дополнительный (документы, хрестоматийные и справочные материалы, биографические данные, статистические сведения и др.);

в) пояснительный (введения, примечания, разъяснения, словари, указатели и т.д.).

Дополнением к учебнику являются **учебные пособия**, которые углубляют некоторые материалы, дополняют его содержание.

Учебно-методические пособия – сборники заданий, тестов, рабочие тетради, призванные расширить представление о предмете и сформировать необходимые навыки использования полученных знаний на практике.

Вопросы для повторения и самостоятельного изучения темы:

1.Что понимается под стандартом образования? Каково егоназначение?

2.На основе какого документа разрабатывается Федеральный государственный образовательный стандарт?

3.Что обеспечивает Федеральный государственный образовательный стандарт?

4.В каких нормативных образовательных документах отражается Стандарт образования?

5.Каково назначение учебных планов, программ, учебников и учебных пособий?

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5» «отлично»	студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по ОУД, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои

	суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;
«4» «хорошо»	студент в полном объеме освоил программный материал по ОУД, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;
«3» «удовлетворительно»	студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по ОУД, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;
«2» «неудовлетворительно»	студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по ОУД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

3.1.2 Оценочные средства семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: «Реализация обучения в практике педагога через решение педагогических задач. Использование форм и методов обучения в практике педагога в практических ситуациях»

Цель семинарского занятия: Создать педагогические условия для использования обучающимися приобретенных знаний о ФГОС ОО, учебном плане, программе, учебнике, учебно-методических пособиях. **Задачи:**

1.Обучающая: Обеспечить усвоение материала о ФГОС ОО, учебном плане, программе, учебнике, учебно-методических пособиях.

2.Развивающая: Способствовать развитию умения правильно обобщать данные и делать выводы.

3.Воспитывающая: Стремиться воспитать чувство ответственного отношения к избранной профессии на основе понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Формируемые общие компетенции:

ОК 1., ОК 2, ОК 9.

Формируемые профессиональные компетенции: ПК 2.1, ПК 2.2, П.К 3.1.

Формируемые знания:

-приемы привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения.

Формируемые умения:

-определять педагогические возможности различных методов, приемов, форм организации обучения, воспитания.

Используемые технологии:

-элементы традиционной технологии обучения;

-гуманно-личностной технологии обучения; -
технологии развивающего обучения; -технологии
проблемного обучения.

Средства обучения: компьютер, проектор, учебники, учебные пособия.

Метод обучения – способ совместной деятельности педагога и обучащихся, направленный на достижение ими образовательных целей.

Классификация методов обучения по источнику получения знаний: словесные, наглядные и практические методы.

Вопросы для семинарского занятия:

1.Чем отличается метод обучения от формы обучения?

2.Какие существуют формы организации деятельности обучающихся? Назовите основные признаки каждой из них?

3.Какие формы организации учебной работы использовали учителя, когда вы учились в школе?

4.Раскройте особенности классификации форм организации обучения.

5.Дайте характеристику вспомогательным формам обучения.

6.Что такое метод обучения?

7.Можно ли обучающимся разрешать разговаривать на уроке между собой? Какие методы можно использовать, чтобы полностью ликвидировать шум на уроке? Какие методы можно использовать, чтобы желание обучающихся поговорить с соседом тоже работало на обучение? Когда эти две группы методов педагог может использовать и какие, при этом, он ставит задачи?

8.Можно ли на одном методе построить: один урок, весь процесс обучения на протяжении года?

9.Как влияет возраст, спортивная подготовленность, спортивная квалификация воспитанников на выбор методов обучения?

10.Приведите пример того, как можно использовать объяснительно-иллюстративный, репродуктивный или частично-поисковый методы обучения в процессе изучения элементов техники в избранном виде спорта?

11.Обоснуйте, какие методы обучения и почему превалируют в работе преподавателей Училища по различным дисциплинам? В какой степени активизируют познавательный интерес обучающихся различные методы обучения? С чем это связано?

12.Почему на уроке физической культуры нужно проводить игры? Можно ли весь процесс обучения превратить для обучающихся в сплошную игру?

13.При решении, каких дидактических задач особенно успешно можно использовать словесные, наглядные или практические методы?

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5» **«отлично»**	студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по ОУД, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и

	профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;
«4» **«хорошо»**	студент в полном объеме освоил программный материал по ОУД, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;
«3» **«удовлетворительно»**	студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по ОУД, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;
«2» **«неудовлетворительно»**	студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по ОУД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

4. Примерные задания для оценки освоения учебной дисциплины

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Что такое педагогика, как наука? 1) Наука о воспитании и образовании. Педагогика исследует процессы формирования личности через обучение и воспитание. 2) Педагогика — это искусство преподавания. Хотя искусство преподавания является частью педагогической деятельности, оно не охватывает всю науку целиком. 3) Научная дисциплина, изучающая закономерности образования и воспитания. Здесь акцент делается на теоретическом аспекте науки. 4) Область знаний, направленная на развитие личности через образование и воспитание. Это определение подчеркивает практическое применение педагогических методов.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Сущность дидактики как науки об обучении это: 1) Дидактика — это отрасль педагогики, занимающаяся теоретическими основами обучения, разработкой принципов, содержания, форм и методов учебной деятельности. 2) Искусство преподавания. Хотя дидактика связана с преподавательской деятельностью, она	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	не ограничивается искусством преподавания, а включает научные основы обучения 3) Наука о том, как учить. Дидактика исследует способы передачи знаний, умений и навыков, обеспечивая эффективное обучение. 4) Теоретическая основа построения образовательного процесса. Дидактика помогает определить цели, содержание и методы обучения, исходя из возрастных особенностей обучающихся.			
3.	Выберите признаки, характеризующие актуальную нормативно-правовую документацию для учителя начальных классов: 1) Документ соответствует последним изменениям федерального законодательства. 2) Локальные акты образовательного учреждения соответствуют Федеральному закону «Об образовании». 3) Методические рекомендации учителю устарели и больше не применяются 4) Документы ориентированы исключительно на прошлые стандарты образования.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Какие основные компоненты входят в структуру учебной деятельности? 1) Учебная цель 2) Мотивация учащихся 3) Оценка результата 4) Использование современных технологий	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Выберите психологические основы деятельности коллектива: 1) Индивидуальные мотивы и	Ответ:	1234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или

	коллективные цели влияют на эффективность деятельности коллектива.) 2) Организационные нормы и культура задают рамки взаимодействия и определяют характер работы коллектива. 3) Организация структуры и распределение функций влияют на выполнение заданий командой. 4) Взаимоотношения между отдельными группами обеспечивают гармоничное функционирование всего коллектива.			его отсутствие – 0 баллов
6	Рассмотрим основные компоненты, характеризующие гражданско-патриотическую позицию: 1)Участие в общественно значимых мероприятиях и акциях. 2)Уважительное отношение к истории и традициям своего народа. 3)Проявление равнодушия к политическим процессам и событиям в стране. 4)Следование принципам морали и нравственности, принятым в обществе.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Рассмотрим профессиональную деятельность любого специалиста, особенно педагога, строится на взаимодействии различных видов ресурсов: 1) Материально-технический ресурс. 2) Информационный ресурс. 3) Социально-психологический ресурс. 4) Личностно-профессиональный ресурс.	Ответ:	1234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Компоненты здорового образа жизни:	Ответ:	123	Правильный ответ – 1

	1) Правильное питание 2) Регулярные занятия физкультурой 3) Полноценный сон и отдых 4) Употребление табака и алкогольных напитков			балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Предметы и средства, используемые в педагогической деятельности. 1) Интерьер кабинета. 2) Рабочая тетрадь ученика. 3) Домашний питомец студента. 4) d) Кафедра руководителя кафедры.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	Какие аспекты важно учитывать при анализе планирования музыкальной досуговой деятельности? 1) Наличие разнообразия форматов досуга 2) Частота проведения мероприятий 3) Соответствие возрастных особенностей детей 4) Только музыкальное сопровождение всех уроков	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Выберите верные утверждения относительно способов построения занятий и досуговых мероприятий с детьми разного возраста: 1) Необходимо использовать преимущественно традиционные игры, исключив новые технологии. 2) Занятия и мероприятия должны строиться с учётом индивидуальных особенностей каждого ребенка. 3) Важна смена видов деятельности на занятии для поддержания интереса детей младшего дошкольного возраста. 4) Следует регулярно менять подходы и виды активности, учитывая возрастные потребности и интересы детей.	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

12	Выберите верные утверждения, характеризующие процесс наблюдения, анализа и самоанализа занятий и досуговых мероприятий руководителями педагогической практики и учителями, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса: 1) Наблюдение за учебным процессом позволяет выявить недостатки и преимущества методики учителя. 2) Самоанализ способствует развитию профессиональной рефлексии и росту квалификации преподавателя. 3) Анализ результатов занятий необходим для улучшения дальнейшего планирования и повышения мотивации обучающихся. 4) Педагогические советы используются для коллективного обсуждения наблюдений и выработки коррекционных мер.	Ответ:	1234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Выберите верные утверждения, характеризующие процедуру наблюдения, анализа и самоанализа занятий в педагогике: 1). Основное назначение наблюдения состоит в выявлении сильных сторон и слабых мест занятий. 2) Регулярный самоанализ способствует повышению уровня профессионализма педагога. 3) Цели анализа заключаются исключительно в подготовке отчетов для администрации. 4) Разработанные предложения по совершенствованию ориентированы на повышение качества образовательного процесса.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Какие элементы входят в обязательную	Ответ:	13	Правильный ответ – 1

	документацию учителя? 1) Учебно-тематическое планирование 2) Личный дневник педагога 3)Журнал учета успеваемости и посещаемости 4) Протокол родительских собраний			балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Какие компоненты важны при анализе планов проведения уроков? 1) Логическая последовательность этапов урока 2) Уровень сложности изучаемого материала 3) Соблюдение требований Сан Пин 4) Реализация межпредметных связей	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16	Какие цели преследует включение художественных произведений педагогического репертуара в уроки и внеурочные мероприятия? 1) Воспитание эстетического вкуса 2) Повышение физической выносливости 3) Развитие творческих способностей 4) Улучшение коммуникативных навыков	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17	Какие аспекты важны при проведении анализа тематического планирования? 1) Распределение часов по основным разделам курса 2) Прогрессивность изложения материала 3) Интеграция инновационных методик 4) Перспективы подготовки к экзаменам	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18	Какие цели ставятся при проведении наблюдения за уроком? 1) Выявление позитивных моментов урока. 2) Определение проблемных зон урока. 3) Контроль дисциплины учащихся. 4) Поиск путей повышения эффективности обучения.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19	Какие стратегии используются для включения в	Ответ:	124	Правильный ответ – 1

	образовательный процесс обучающихся с особыми образовательными потребностями? 1) Создание специализированных классов и групп 2) Применение адаптированных учебных материалов 3) Ограничение участия таких детей в общешкольных мероприятиях 4) Специальная поддержка квалифицированными педагогами и экспертами			балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20	Какие аспекты рассматриваются при анализе образовательных потребностей, обучающихся в рамках инклюзивной среды? 1) Физические возможности ребенка 2) Мотивация и личностные предпочтения 3) Требования родителей и семьи 4) Образовательные ресурсы учреждения	Ответ:	1234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
21	Какие виды документов относятся к обязательной учебной документации учителя? 1) Рабочая программа предмета 2) Ежедневный личный дневник учителя 3) Журнал учёта успеваемости и посещаемости 4) Портфолио достижений ученика	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22	Какие компоненты включены в структуру Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)? 1) Обязательные предметы школьного цикла 2) Компоненты, определяющие содержание образования 3) Определенные модели итогового контроля 4) Требования к результатам освоения основной образовательной программы	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

23	Какие правила оформления кабинета считаются важными для комфортной учебной обстановки? 1) Яркое освещение рабочих поверхностей 2) Оформление стен наглядными материалами, соответствующими возрасту и интересам учеников 3) Большое количество игрушек и развлекательных предметов 4) Удобство расположения мебели и рабочего места учителя	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
24	Какие разделы обязательно должны присутствовать в портфолио педагогического работника? 1) Образование и повышение квалификации 2) Научная деятельность и публикации 3) Награды и поощрения 4) Личные качества и хобби	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
25	Установите правильную последовательность этапов целеполагания в обучении и педагогической деятельности: 1) Реализация целей (планирование и выполнение конкретных действий). 2) Анализ текущих условий и возможностей. 3) Постановка конкретных целей. 4) Оценка достигнутых результатов.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
26	Установите правильную последовательность этапов процесса обучения: 1) Оценка результатов обучения. 2) Применение полученных знаний на практике. 3) Изложение нового материала	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	3421	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

	учителем. 4) Закрепление изученного материала.			
27	Процесс определения актуальности нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности имеет строго упорядоченную последовательность действий: 1) Найти действующие законодательные акты и отраслевые стандарты. 2) Исследовать каждый пункт документа на предмет соблюдения законодательства. 3) Выделить фрагменты, потерявшие актуальность или противоречащие новым требованиям. 4) Оформить отчет с предложениями по изменению регламентов и разработке новых актов.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
28	Расположите данные этапы процесса обучения в хронологической последовательности: 1) Постановка целей и задач. 2) Подведение итогов и оценка результатов. 3) Осуществление практических упражнений. 4) Теоретическое ознакомление с материалом.		1432	
29	Какая последовательность действий для проявления толерантности: 1) Создавать позитивную атмосферу. 2) Прислушиваться к мнению других. 3) Решать конфликты конструктивно. 4) Продвигать разнообразие взглядов.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
30	Последовательность воспитания гражданско-патриотической позиции школьника:	Запишите соответствующую последовательность цифр	4231	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1

	1) Гражданин принимает участие в голосовании, служит в армии, исполняет обязанности налогоплательщика. 2) Учащиеся старших классов начинают изучать правовые дисциплины, участвовать в школьных проектах, конкурсах патриотической направленности. 3) Молодежь участвует в молодежных организациях, получает навыки добровольчества и социальной активности. 4) Ребенок узнает государственные символы и праздники, посещает экскурсии и мероприятия, посвящённые истории страны.	слева на право: | | | | |		балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
31	Стандартная последовательность привлечения ресурсов: 1) Интеллектуальные ресурсы 2) Трудовые ресурсы 3) Информационные ресурсы 4) Технические ресурсы	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
32	1) Порядок следования основы здорового образа жизни 2) Планирование рациона питания Регулярные физические нагрузки 3) Нормализация режима сна и отдыха 4) Отказ от вредных привычек	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	4321	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
33	Установите правильную последовательность этапов проведения урока: 1) Подведение итогов урока и рефлексия.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	2) Актуализация знаний и мотивация учащихся. 3) Изучение нового материала. 4) Первичное закрепление знаний.			Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
34	Укажите порядок анализа планирования досуга в ДОУ: 1) Проверка наличия разнообразия форм проведения досуга 2) Выявление цели мероприятия и ожидаемых результатов 3) Оценка доступности материала и простоты исполнения 4) Анализ участия родителей и сотрудников учреждения	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
35	Установите правильную последовательность действий педагога при подготовке и проведении занятия или досуга для дошкольников 1) Определение целей и задач мероприятия 2) Выбор методов, форм и средств реализации цели и задач 3) Учет возрастных особенностей детей группы 4) Реализация мероприятий и оценка эффективности	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
36	Этапы подготовки и проведения музыкально-досугового мероприятия 1) Составление программы мероприятия 2) Репетиционный период (отработка номеров, координация выступлений) 3) Проведение мероприятия 4) Итоги и обсуждение проведенного	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

	события			
37	Алгоритм анализа музыкальной образовательной ситуации 1) Выявление проблем и затруднений 2) Оценка эффективности использованных педагогических приемов 3) Наблюдение за реакциями и поведением участников 4) Фиксация наблюдаемой информации (записи, фото-, видеоматериалы)	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	4321	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
38	Правильно установите последовательность оформления журнала учета посещаемости учащихся: 1) Заполнение графы «Фамилия, имя ученика» 2) Отметка причины отсутствия учащегося (при наличии документа) 3) Регистрация количества присутствующих и отсутствующих учеников 4)Ежедневная отметка присутствия обучающихся	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	1423	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
39	Анализ плана проведения урока включает следующие этапы: 1) Изучение структуры и содержания плана урока 2) Определение соответствия плану образовательных стандартов и требований учебного предмета 3) Выделение используемых методик и технологий, оценка их целесообразности и эффективности 4) Подведение итогов анализа, формулировка выводов и	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

	рекомендаций			
40	Установите в правильной последовательности этапы процесса подготовки выступления учащимися произведения педагогического репертуара: 1) Распределение ролей среди учащихся. 2) Первичное ознакомление с произведением и разъяснение его смысла. 3) Репетиции и отработка исполнительских навыков. 4) Завершающая репетиция перед выступлением.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
41	Что должно следовать последовательно при исполнении художественного произведения во время урока или внеурочной деятельности? 1) Информирование учащихся о содержании и значении исполняемого произведения. 2) Выполнение необходимых технических настроек оборудования (микрофоны, освещение и др.). 3) Исполнение произведения. 4) Рефлексия и обсуждение исполненного произведения с учениками.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

42	Опишите последовательные шаги самостоятельного анализа собственной деятельности педагога после завершения досуга**:** 1) Подробное описание хода мероприятия и выделенные ключевые моменты 2) Выявление личных успехов и возможных областей для дальнейшего роста 3) Конкретизация направлений дальнейшей профессиональной деятельности 4) Создание личного отчета для руководителя педагогической практики	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
43	Определите правильную последовательность действий педагога при включении обучающихся с особыми образовательными потребностями в учебный процесс: 1) Индивидуальная диагностика уровня развития ребёнка 2) Адаптация существующих учебных материалов и разработка специальных дидактических ресурсов 3) Подбор и реализация соответствующих специальных подходов и техник обучения 4) Мониторинг прогресса и регулярная коррекция образовательного маршрута	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
44	Выберите верную последовательность этапов диагностики готовности к инклюзивному образованию: 1) Наблюдение за социальной	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	адаптацией ребенка в классе и школьной среде 2) Интервью с семьей для понимания семейных обстоятельств и отношения к школе 3) Педагогические тесты для оценки текущих академических знаний и навыков ребенка 4) Работа комиссии экспертов для составления комплексного заключения о готовности к включению в инклюзивный класс			Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
45	Выбор правильного порядка внесения записей в классный журнал 1) Название дисциплины и фамилия преподавателя 2) Номер урока и дата проведения занятия 3) Тематика урока и основные виды деятельности учащихся 4) Оценки за устные и письменные работы учащихся	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
46	Верно определите последовательность этапов анализа федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) и примерных программ: 1) Изучение нормативных документов, регламентирующих структуру стандарта 2) Детальное рассмотрение примерных образовательных программ по дисциплинам 3) Установление взаимосвязей между требованиями ФГОС и содержанием	Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>примерных программ
4) Разработка конкретных рекомендаций по использованию ФГОС и примерных программ в практике</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>47</td><td>Последовательность оформления кабинета
1) Подготовка помещения (уборка, проветривание, проверка исправности мебели и оборудования).
2) Установка необходимой мебели и размещение учебного оборудования.
3) Декорация стен наглядными пособиями, таблицами, плакатами и элементами дизайна.
4) Проверка безопасности, освещённости и эргономики рабочего места учащихся и учителя.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1234</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>48</td><td>Определите правильную последовательность заполнения рабочей тетради учителя:
1) Оформление темы урока
2) Разработка структуры урока
3) Планирование заданий и упражнений
4) Подведение итогов урока</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева на право:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1234</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>49</td><td>Соотнесите характеристики педагогической деятельности с их определениями
<table><tr><td>ЭТАП</td><td>ОПИСАНИЕ</td></tr><tr><td>А) Обучение</td><td>1. Формирование моральных и</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>этических качеств, социализация учащихся.</td></tr>
<tr><td>Б)Воспитание</td><td>2. Передача знаний, умений и навыков учащимся.</td></tr>
<tr><td>В) Развитие</td><td>3. Стимулирование интеллектуального, эмоционального и физического роста учеников.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>50</td><td>Соотнесите понятия контроля процесса обучения с их определениями.<table>
<tr><td>ЭТАП</td><td>ОПИСАНИЕ</td></tr>
<tr><td>А) Диагностика</td><td>1. Систематическое отслеживание хода учебного процесса и его результатов.</td></tr>
<tr><td>Б) Мониторинг</td><td>2. Процесс определения уровня усвоения учебного материала.</td></tr>
<tr><td>В) Оценка</td><td>3. Выявление начальных уровней знаний и проблемных зон учащихся.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б1В2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>51</td><td>Соотнесите правила разработки презентации:<table>
<tr><td>ЭТАП</td><td>ОПИСАНИЕ</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А1Б2В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>А) Цель и аудитория</td><td>1. Презентация должна соответствовать целям, быть ориентированной на конкретного зрителя.</td></tr>
<tr><td>Б)Логичность и простота</td><td>2. Информация должна подаваться логично и понятно, без лишней перегрузки подробностями.</td></tr>
<tr><td>В)Использование визуализации</td><td>3. Нужно широко использовать графики, схемы, фотографии для облегчения восприятия.</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td>Соотнесите психологические особенности личности
<table>
<tr><td>ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ</td><td>ОПИСАНИЕ</td></tr>
<tr><td>А) Темперамент</td><td>1. Совокупность устойчивых проявлений личности, определяющих привычные способы реагирования и взаимодействия с окружающей средой.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>АБВ</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Б) Характер</td><td>2. Система устойчивых свойств нервной системы, оказывающих влияние на скорость реакций, эмоциональную устойчивость и энергетический тонус человека.</td></tr>
<tr><td>В)Способности</td><td>3. Индивидные свойства, позволяющие человеку достигать высоких результатов в тех или иных видах деятельности.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>53</td>
<td>Соотнесите этапы проявления толерантности в рабочем коллективе с их описанием:
<table>
<tr><th>ЭТАП</th><th>ОПИСАНИЕ</th></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>А. Эмпатия</td><td>1. Прием и признание отличий и многообразия мнений, стилей работы и культурных особенностей коллег.</td></tr>
<tr><td>Б. Акцепт</td><td>2. Понимание чувств и эмоций окружающих, попытка поставить себя на их место.</td></tr>
<tr><td>В. Сотрудничество</td><td>3. Совместная работа и взаимодействие с целью достижения общих целей и разрешения конфликтов.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>54</td><td>Соотнесите этапы оформления документов с их описанием.<table>
<tr><td>ЭТАП</td><td>ОПИСАНИЕ</td></tr>
<tr><td>А. Заголовок документа</td><td>А. Детали, факты и информация по делу.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б2В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Б. Дата и регистрационный номер</td><td>В. Включает дату подписания и уникальный номер.</td></tr>
<tr><td>В. Основное содержание документа</td><td>С. Содержит название организации и реквизиты.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>55</td><td>Соотнесите схему действий на примере задачи о сущности гражданско-патриотической позиции.<table>
<tr><td>ЭТАП</td><td>ОПИСАНИЕ</td></tr>
<tr><td>А. Любовь к Отечеству</td><td>1. Внутреннее ощущение чести и самоуважения, основанное на причастности к отечественным традициям и культуре.</td></tr>
<tr><td>Б. Обязанности гражданина</td><td>2. Готовность исполнять законы и права, заботиться о благе страны.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б2В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>В. Чувство достоинства</td><td>3. Глубокая привязанность и забота о своём народе и земле.</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>56</td><td>Рассмотрим пример подобной задачи относительно направлений ресурсосбережения.
<table><tr><th>ЭТАП</th><th>ОПИСАНИЕ</th></tr><tr><td>А.Энергосбережение</td><td>1. Сокращение потребления энергоресурсов посредством внедрения энергоэффективных технологий и оптимизации энергопотребления.</td></tr><tr><td>Б.Экономия сырья и материалов</td><td>2. Повышение производительности и сокращение отходов за счёт улучшения технологических процессов и снижения потерь ресурсов.С. Минимизация расхода сырья и материалов за счёт переработки вторичных ресурсов и повторного использования материалов.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б2В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>В.Оптимизация производственных процессов</td><td>3. Минимизация расхода сырья и материалов за счёт переработки вторичных ресурсов и повторного использования материалов.</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>57</td><td>Соотнесите результаты методической деятельности с их формой. Установите соответствие между результатами методической деятельности (левый столбец) и их формой (правый столбец).
<table><tr><th>ЭТАП</th><th>ОПИСАНИЕ</th></tr><tr><td>А) Беседа работа материал</td><td>1. Групповая форма деятельности, направленная на решение конкретной проблемы или создание продукта.</td></tr><tr><td>Б) Игра</td><td>2. Дискуссия, направленная на обмен мнениями и информацией.</td></tr><tr><td>В) Проектная</td><td>3. Активная форма деятельности, позволяющая развивать социальные и познавательные навыки в игровой форме.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б3В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>58</td><td>Соотнесите элементы планирования занятий и мероприятий в дошкольной</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td><td>А1Б2В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>образовательной организации с соответствующими этапами анализа:

<table><tr><th>ЭТАП</th><th>ОПИСАНИЕ</th></tr><tr><td>А) Определение целей и задач</td><td>1. Целеполагание</td></tr><tr><td>Б) Игра</td><td>2. Методология
.</td></tr><tr><td>В)Учёт возрастных особенностей детей</td><td>3. Контекстуализация</td></tr></table></td>
<td>буквами:

<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>59</td>
<td>Найдите соответствие методов организации занятий возрасту воспитанников:

<table><tr><th>ЭТАП</th><th>ОПИСАНИЕ</th></tr><tr><td>А)Чтение сказок, рассматривание картинок</td><td>1. Младшие дети (до 3 лет)</td></tr><tr><td>Б)Вопросно-ответные формы общения, использование</td><td>2. Средний возраст (3–5 лет) Методология</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А1Б2В3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>загадок</td><td>.</td></tr><tr><td>С)Творческие лаборатории, экспериментальные площадки</td><td>3. Старшие дети (5–7 лет)</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>60</td><td>Установите соответствие между методами анализа
<table><tr><td>Методы</td><td>Формы деятельности</td></tr><tr><td>А)Наблюдение</td><td>1. Видеозапись занятия, детальный протокол</td></tr><tr><td>Б)Самооценка</td><td>2. Обращение к опыту коллег, специалистам</td></tr><tr><td>В) Экспертная оценка</td><td>3.Ответы на вопросы анкеты или интервью</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б2В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>61</td><td>Соедините этапы проведения и анализа занятия с их описанием:</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td><td>А2Б1В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Этапы</td><td>Описание</td></tr>
<tr><td>А) Предварительный</td><td>1.Непосредственное участие педагога в занятии, фиксирование наблюдений</td></tr>
<tr><td>Б)Текущий</td><td>2. Оценка исходного уровня детей, определение целей и задач</td></tr>
<tr><td>В) Постанализ</td><td>3. Анализ полученного опыта, самооценка, выработка рекомендаций</td></tr>
</table>
</td>
<td>буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td>Соотнесите виды учебной документации с их назначением:
<table>
<tr><td>Вид документации</td><td>Назначение</td></tr>
<tr><td>А) Классный журнал</td><td>1. Определение целей, задач и содержательной части учебного курса</td></tr>
<tr><td>Б)Рабочая программа</td><td>2. Фиксация посещаемости и успеваемости учащихся</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>В)Журнал учета успеваемости</td><td>3. Регулярный учет результатов промежуточной аттестации</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>72</td><td>Соотнесите компоненты анализа урока с соответствующим этапом:
<table><tr><td>Компоненты анализа</td><td>Этапы анализа</td></tr><tr><td>А) Цель и задачи урока</td><td>1. Оценка результата деятельности</td></tr><tr><td>Б) Деятельность педагога</td><td>2. Оценка профессиональных качеств учителя</td></tr><tr><td>В)Уровень усвоения материала учащимися</td><td>3. Определение начальных установок</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б2В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>63</td><td>Какой жанр соответствует указанным видам деятельности на уроках и внеурочных</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td><td>А2Б1В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>мероприятиях?
<table><tr><td>Вид деятельности</td><td>Жанр</td></tr><tr><td>А)Просмотр мультфильма</td><td>1. Повествовательный жанр</td></tr><tr><td>Б)Пересказ истории</td><td>2. Киножанр</td></tr><tr><td>В) Постанализ</td><td>3. Анализ полученного опыта, самооценка, выработка рекомендаций</td></tr></table></td>
<td>буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>64</td>
<td>Какому виду искусства соответствуют данные формы выражения на уроках и внеурочных мероприятиях?
<table><tr><td>Форма выражения</td><td>Вид искусства</td></tr><tr><td>А)Живопись красками</td><td>1. Изобразительное искусство</td></tr><tr><td>Б)Танцы народные</td><td>2. Театр</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А1Б3В2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>В)Постановка спектакля</td><td>3. Хореография</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>65</td><td>Связь между методами анализа урока и их применением в учебном процессе:
<table><tr><td>Метод анализа урока</td><td>Используется для...</td></tr><tr><td>А)Экспериментальный</td><td>1. Внедрение инновационных подходов и оценка их эффективности</td></tr><tr><td>Б)Нормативный</td><td>2. Оценка урока на соответствие стандартам и нормам</td></tr><tr><td>В)Моделирующий</td><td>3. Проектирование и моделирование будущего урока</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б2В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>66</td><td>Установите соответствие между специальными подходами к обучению и</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td><td>А2Б1В3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>категорией обучающихся:

<table><tr><td>Специальные подходы</td><td>Категория обучающихся</td></tr><tr><td>А)Индивидуализация</td><td>1. Учащиеся с особыми образовательными потребностями</td></tr><tr><td>Б)Дифференциация</td><td>2. Учащиеся с высокой степенью одаренности</td></tr><tr><td>В)Коррекционная педагогика</td><td>3. Учащиеся с трудностями в обучении</td></tr></table></td>
<td>буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
<td>Соотнесите характеристики образовательных потребностей обучающихся с условиями их удовлетворения в инклюзивном образовании:

<table><tr><td>Характеристики потребностей</td><td>Условия удовлетворения</td></tr><tr><td>А)Потребность в повышенной заботе и внимании</td><td>1. Специальные индивидуальные планы сопровождения</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А1Б3В2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Б) Необходимость дополнительных учебных материалов</td><td>2. Повышенная поддержка родителей и социальных служб</td></tr><tr><td>В) Требования к специальным условиям обучения</td><td>3. Применение вспомогательных устройств и технологий</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>68</td><td>Установите соответствие между видами отчетности и ответственными лицами:<table><tr><td>Вид отчетности</td><td>Кто ведет документ</td></tr><tr><td>А) Календарно-тематическое планирование</td><td>1. Классный руководитель</td></tr><tr><td>Б)Документы по итогам контроля качества образования</td><td>2. Администрация школы</td></tr><tr><td>В) Карточка мониторинга воспитанника</td><td>3. Учитель-предметник</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б2В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>69</td><td>Соотнесите составляющие федерального</td><td>Запишите выбранные</td><td>А2Б1В3</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>государственного образовательного стандарта (ФГОС) и области их применения:

<table><tr><td>Составляющая ФГОС</td><td>Область применения</td></tr><tr><td>А) Универсальные учебные действия</td><td>1. Механизмы проверки достижения планируемых результатов</td></tr><tr><td>Б) Система оценки качества образования</td><td>2. Формирование навыков самостоятельной работы и метапредметных умений</td></tr><tr><td>В)Требования к результатам освоения основной образовательной программы</td><td>3. Ожидаемые компетенции выпускников</td></tr></table></td>
<td>цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>70</td>
<td>Соотнесите зону кабинета с ее функциональным предназначением:

<table><tr><td>Зона кабинета</td><td>Функциональное назначение</td></tr><tr><td>А)Учебная зона</td><td>1. Место размещения рабочих мест учащихся и</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А1Б2В3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>доски для демонстрации материала</td></tr>
<tr><td>Б) Зона релаксации</td><td>2. Пространство для отдыха и восстановления сил</td></tr>
<tr><td>В) Библиотека</td><td>3. Хранение учебных пособий, энциклопедий и другой полезной литературы</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>71</td><td>Соотнесите разделы портфолио педагогических достижений с их содержанием:
<table>
<tr><td>Раздел портфолио</td><td>Содержание раздела</td></tr>
<tr><td>А)Профессиональная биография</td><td>1. Реализации авторских проектов, внедрение современных технологий</td></tr>
<tr><td>Б) Научно-методическая деятельность</td><td>2. Публикации, авторские материалы, доклады на конференциях</td></tr>
<tr><td>В)Опыт инновационной</td><td>3. Квалификационные категории, повышение</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б2В1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

	деятельности	квалификации, стаж работы			
Задание открытого типа с дополнением *					
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ					
72	/_____- это наука о воспитании, образовании и обучении человека. Она изучает закономерности и принципы педагогического процесса, разрабатывает методы и технологии обучения и воспитания, направленные на развитие личности и подготовку её к жизни в обществе..		Ответ:	Педагогика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
73	_____ - это раздел педагогики, который занимается теорией обучения. Она исследует цели, содержание, методы и средства обучения, а также принципы организации образовательного процесса. Дидактика стремится найти наиболее эффективные способы передачи знаний и формирования умений и навыков у учащихся.		Ответ:	Дидактика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
74	_____- это форма публичного выступления, предназначенная для передачи информации широкой аудитории.		Ответ:	Презентация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75	_____- это область психологии, занимающаяся исследованием природы человеческой личности, закономерностей её формирования, развития и проявления в различных ситуациях. Основная задача		Ответ:	Психология личности	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	психологии личности — объяснить, почему люди ведут себя так, а не иначе, как формируются индивидуальные черты и какова внутренняя природа человеческого поведения.			
76	_____- это терпимое отношение к иным взглядам, поведению, обычаям и особенностям других людей, уважение их свободы и равенства, несмотря на различия.	Ответ:	Толерантность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
77	_____- это официальный письменный или электронный носитель информации, имеющий юридическую силу и подтверждающий определённые сведения или события.	Ответ:	Документ	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
78	_____- это целенаправленный процесс формирования у граждан любви к Родине, уважения к её истории, культуре и традициям, а также активной гражданской позиции и чувства ответственности за судьбу страны.	Ответ:	Гражданско-патриотическое воспитание	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
79	_____- это экономное расходование природных, материальных и энергетических ресурсов с целью уменьшения негативного воздействия на окружающую среду и сокращения затрат.	Ответ:	Ресурсосбережение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
80	— это область педагогики, которая изучает закономерности, цели, содержание, методы и формы воспитания-. Она направлена на формирование личности, её моральных и нравственных качеств, а также на социализацию и интеграцию в общество. Теория воспитания рассматривает, как	Ответ:	Теория воспитания	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	воспитывать в человеке ответственность, самостоятельность, уважение к другим людям и способность принимать осознанные решения.			
81	_____— важнейший элемент дидактического процесса, определяющий содержание, последовательность изучения материала, методы и формы организации учебного процесса.	Ответ:	Учебный план	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
82	_____ — это структура, способы и условия взаимодействия педагога и учащихся в процессе передачи и освоения знаний, умений и навыков.	Ответ:	Форма организации обучения	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
83	_____ — целенаправленное восприятие явлений окружающей действительности с целью выявления закономерностей, свойств предметов и процессов, накопления фактического материала для дальнейшего анализа и обобщений.	Ответ:	Наблюдение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
84	_____ — процесс осознанного изучения и оценки собственных мыслей, чувств, поступков и личностных качеств с целью лучшего понимания себя и улучшения внутреннего состояния.	Ответ:	Самоанализ	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
85	_____ - систематическое оформление, учет и хранение документов, отражающих учебный процесс, такие как журналы посещаемости, успеваемости, учебные планы и программы.	Ответ:	Ведение учебной документации	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
86	_____- процедура критической оценки учебных планов, позволяющая выявить сильные стороны, недостатки и	Ответ:	Анализ планов проведения занятий	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или

	возможности совершенствования уроков для повышения эффективности учебного процесса.			его отсутствие – 0 баллов
87	_____-организованное образовтельное событие, проводимое вне основного расписания уроков, направленное на расширение кругозора, развитие творческих способностей, воспитание и социализацию учащихся.	Ответ:	Внеурочное мероприятие	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
88	_____- организованная педагогическая работа, осуществляемая в свободное от основных уроков время, направленная на всестороннее развитие детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей и интересов, повышение мотивации к обучению, творческое самовыражение и социальную адаптацию.	Ответ:	Внеурочная деятельность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
89	_____- объективная оценка проведённого занятия учителем коллегами или администрацией школы, включающая выявление сильных сторон, недостатков и рекомендаций по улучшению качества обучения.	Ответ:	Анализ урока	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
90	_____- это специально организованная система взаимодействия педагогов и обучающихся, направленная на достижение образовательных целей, усвоение знаний, формирование умений, навыков и компетенций, развитие личности и подготовку человека к жизни в обществе.	Ответ:	Образовательный процесс	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
91	_____— это регулярное	Ответ:	Ведение учебной	Правильный ответ – 3

	заполнение и хранение официальных бумаг, отражающих организацию и проведение учебного процесса (журналы учёта, отчёты, ведомости).		документации	балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
92	_____ - это набор материалов, предназначенных для эффективного ведения учебного процесса: учебники, рабочие тетради, пособия для учителей, мультимедийные ресурсы и другие материалы, помогающие изучать предмет.	Ответ:	Учебно-методические комплекты (УМК)	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
93	_____ -совокупность окружающих условий, влияющих на существование, жизнедеятельность и развитие объекта или субъекта. В зависимости от контекста термин может обозначать природную, социальную, информационную, культурную или образовательную среду.	Ответ:	Среда	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
94	_____ — это сборник работ, достижений, проектов и материалов, демонстрирующих опыт, компетенции и квалификацию человека в определенной области деятельности. Оно используется для представления профессиональных успехов перед работодателями, клиентами или партнерами.	Ответ:	Портфолио	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
95	Какие профессионально-личностные качества и способности есть у педагога.	Ответ:	Профессионально-личностные качества и способности педагога	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные

			играют ключевую роль в успешном осуществлении его деятельности. Они определяют эффективность образовательного процесса, влияют на взаимодействие с учениками, коллегами и родителями, а также способствуют созданию комфортной и продуктивной атмосферы в классе. Основные профессионально-личностные качества и способности педагога: 1. Любовь к детям и профессии 2. Эмпатия и эмоциональная устойчивость. 3. Компетентность и профессионализм. 4. Организаторские способности 5. Коммуникативные навыки. 6. Креативность и гибкость. 7. Терпение и настойчивость. 8. Справедливость и честность. 9. Способность к самоанализу и саморефлексии. 10. Личностная зрелость и	незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			авторитет.	
96	Что такое цели и содержание обучения?	Ответ:	Цели и содержание обучения — это две важнейшие составляющие образовательного процесса, которые определяют направление и характер обучения. Цели обучения представляют собой конечные результаты, которых стремятся достичь преподаватели и ученики в ходе образовательного процесса. Основные типы целей включают: Образовательные цели: Развивающие цели. Воспитательные цели. Социальные цели. Содержание обучения. Предметное содержание. Методологическое содержание.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

97	Какие этапы подготовки и проведения презентации вы знаете**:**	Ответ:	1.Определение цели и аудитории. 2.Сбор и систематизация информации. 3.Разработка структуры. 4.Подготовка слайдов. 5.Тренировка и репетиции. 6.Проведение презентации. 7.Заключение и благодарность.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
98	Какая роль коллектива в жизни человека и общества		1. Развитие личности. 2. Повышение эффективности труда. 3. Формирование общественного сознания. 4. Творческая реализация:	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
99	Какая сущность толерантности в коллективе		Толерантность в коллективе — это терпимое и уважительное отношение к разным мнениям, убеждениям, традициям и особенностям других людей. Это способность принимать	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1

			и уважать различия между членами коллектива, будь то национальные, религиозные, возрастные или любые другие отличия. Суть толерантности заключается в признании равноправия и достойного отношения к каждому члену коллектива, независимо от его происхождения, внешности или точки зрения.	балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
100	Основные компоненты гражданско-патриотической позиции		1. Чувство любви к Родине. 2. Юридическая лояльность. 3. Историческая память. 4. Участие в общественной жизни. 5. Национальная идентификация.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
101	Перечислите и опишите основные ресурсы, которые задействованы в профессиональной деятельности человека.		1. Интеллектуальные ресурсы. 2. Информационные ресурсы. 3. Материально технические ресурсы. 4. Финансовые ресурсы. 5. Время как ресурс.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или

			6. Энергетические ресурсы.	его отсутствие – 0 баллов
102	Основные компоненты здорового образа жизни:		1. Рациональное питание. 2. Физическая активность. 3. Отказ от вредных привычек. 4. Соблюдение гигиенических норм. 5. Оптимальный режим труда и отдыха. 6. Психическое здоровье.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
103	Дайте определение принципам воспитания, и перечислите, перечислите общие принципы.	Ответ:	Принципы воспитания - основополагающие идеи или ценностные основания воспитания человека. Они отражают идеологию общества, уровень его экономического развития и, в связи с этим, его требования к воспроизводству конкретного типа личности. Поэтому принципы воспитания определяют: его стратегию и,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			соответственно, цели; содержание; методы и стиль взаимодействия субъектов воспитания. Общие принципы воспитания: • принцип гуманистической направленности; • природосообразности; • культуросообразности; • принцип незавершимости.	
104	Дайте определение, что такое педагогические условия, и перечислите их.		это совокупность факторов образовательной среды, способствующих эффективному развитию личности учащегося и достижению поставленных образовательных целей. Кратко выделяют следующие основные группы педагогических условий: 1. Организационные условия 2. Психолого-педагогические условия 3. Социальные условия	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
105	Дайте определение, что такое формы организации, и перечислите их:		Формы организации учебной деятельности представляют собой способы взаимодействия педагогов и обучающихся в процессе освоения материала. Основные формы включают:	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			классно-урочная форма, индивидуальная форма, групповая форма, коллективная форма, экстернат.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
106	Дайте определение, что такое наблюдение, их характеристики:		Наблюдение — метод исследования, заключающийся в целенаправленном восприятии объектов или явлений с целью выявления закономерностей и характеристик. Основные характеристики наблюдения: Целенаправленность и систематичность. Фиксация фактов и признаков наблюдаемого объекта. Объективность восприятия ситуации. Возможность повторного наблюдения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
107	Дайте определение, что такое самоанализ:		это осознанное исследование собственных мыслей, чувств, поступков и поведения с целью понимания себя, своего внутреннего мира и личностных качеств. Включает размышления над	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или

			причинами действий, мотивацией, достижениями и ошибками, помогает выявлять сильные стороны и зоны роста, способствует саморазвитию и улучшению качества жизни.	его отсутствие – 0 баллов
108	Дайте определение, что такое учебная документация:		Учебная документация — это комплекс документов, регулирующих организацию и проведение образовательного процесса. Она включает учебные планы, программы дисциплин, рабочие тетради, журналы учета успеваемости, отчёты преподавателей, контрольные задания и другие материалы, необходимые для эффективного управления учебно-воспитательной деятельностью.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
109	Дайте определение, что такое урок, и его план урока:		Урок — основная форма организации учебного процесса, включающая взаимодействие учителя и учеников в рамках определённого времени и темы занятия.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			План урока — документ, подробно описывающий цели, содержание, методы и средства, этапы и ожидаемые результаты конкретного урока. Планирование урока обеспечивает структурированность и эффективность педагогического воздействия.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
110	Дайте определени,е что такое внеурочное мероприятие, мероприятия примерные:		Внеурочное мероприятие — это организованная активность школьников, проводимая за рамками основных уроков и учебных часов. Оно направлено на развитие творческих способностей, социализацию, расширение кругозора, формирование общечеловеческих ценностей и воспитание нравственных качеств. Примеры внеурочных мероприятий: o Олимпиады и конкурсы. o Экскурсии и походы. o Концерты и фестивали.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			○ Спортивные соревнования. ○ Клубы по интересам и кружки.	
111	Дайте определение, что такое педагогическая технология, ключевые компоненты:		Педагогическая технология — это система методов, приёмов и средств обучения, направленных на достижение конкретных образовательных результатов. Ключевые компоненты педагогических технологий: ○ Методологическая основа: концепция построения учебного процесса. ○ Методы и приёмы: способы подачи и усвоения учебного материала. ○ Средства обучения: инструменты, обеспечивающие реализацию методики (дидактический материал, цифровые ресурсы, интерактивные доски и др.). ○ Организация процесса: структура и	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			последовательность этапов урока или мероприятия.	
112	Дайте определение, что такое организация образовательного процесса, основными элементами такой системы являются:		Организация образовательного процесса представляет собой систему мер, направленных на эффективное управление всеми аспектами обучения и воспитания. Основными элементами такой системы являются: 1. Определение целей и задач образования 2. Подбор содержания обучения 3. Выбор форм и методов обучения 4. Управление ресурсами 5. Контроль и оценка результатов	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
113	Дайте определение , досуговое мероприятие ,приведите пример мероприятий.		Досуговое мероприятие — это организованное событие или занятие, предназначенное для отдыха, развлечения и расширения кругозора участников вне основной учебной деятельности. Такие мероприятия позволяют детям и взрослым отдохнуть от повседневных забот,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			раскрыть творческие способности, приобрести новые знания и умения, развить коммуникативные навыки. Примеры досуговых мероприятий: o Театральные постановки и концерты. o Тематические вечера и викторины. o Спортивные игры и состязания. o Походы и экскурсии. o Выставки и мастер-классы.	
114	Дайте определение, что такое подход к обучению, перечислите различные подходы у обучению:		Подход к обучению — это стратегия и философия организации учебного процесса, определяющая принципы и методы, применяемые учителем для достижения образовательных целей. Существуют различные подходы к обучению, каждый из которых акцентирует внимание на разных аспектах: 1. Традиционный (репродуктивный)	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			2. Личностно ориентированный 3. Деятельностный 4. Проблемно-поисковый 5. Интерактивный	
115	Инклюзивное образование это? Особенности инклюзивного образования:		Инклюзивное образование — это подход к образованию, предполагающий включение всех учащихся, независимо от их индивидуальных особенностей, возможностей здоровья и социального статуса, в общий образовательный процесс. Особенности инклюзивного образования: o Объединяет детей с особыми образовательными потребностями вместе с обычными детьми в одном классе. o Создает равные возможности для всех учащихся путем адаптации учебных программ, методов и организационных форм обучения. o Формирование	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			толерантного отношения среди сверстников, повышение социальной компетентности и готовности взаимодействовать с людьми разного происхождения и возможностей.	
116	Журнал класса это? Основные разделы журнала класса:		Журнал класса — официальный документ, предназначенный для фиксации сведений о посещаемости, успеваемости, поведении и другой важной информации о каждом ученике класса. Основные разделы журнала класса: 1. Посещаемость. 2. Оценивание. 3. Записи замечаний и поощрений. 4. Отметки о проведении профилактических бесед и инструктажей. 5. Дополнительные сведения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
117	Федеральный государственный образовательный стандарт это? Структура		ФГОС (Федеральный государственный	Ответ полностью соответствует эталонному

	ФГОС?		образовательный стандарт) — нормативный документ, устанавливающий требования к структуре и содержанию основного общего и среднего образования в Российской Федерации Структура ФГОС: 1. Общие положения. 2. Требования к результатам освоения основной образовательной программы. 3. Требования к структуре основной образовательной программы. 4. Условия реализации основной образовательной программы.	– 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
118	Объясните какую роль, играет оформление кабинетов школьников.		Оформление школьных кабинетов играет важную роль в создании комфортного и располагающего к обучению пространства. Чтобы дизайн помещения положительно влиял на образовательный процесс, важно учитывать несколько ключевых	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			моментов: Функциональность Эргономика Цветовая палитра Оформление стен Удобство навигации Освещение Техническое оснащение	

Критерии оценки тестов

Оценка	% выполнения
«5»	85-100%
«4»	75- 84%
«3»	83-50%
«2»	Менее 50%

3.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Экзамен: - примерные вопросы к экзамену;

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Сущность и виды педагогической деятельности.
3. Профессионально обусловленные требования к личности педагога.
4. Профессиональная компетентность педагога и ее структура.
5. История становления педагогики как науки.
6. Объект, предмет и функции современной педагогики.
7. Задачи и методы педагогики.
8. Связь педагогики с другими науками и ее структура.
9. Понятие «личность» в педагогической и психологической науках.
10. Факторы социализации и формирования личности.
11. Понятие о методологии педагогической науки и методологической культуре педагога.
12. Функции и уровни методологии педагогики.
13. Организация педагогического исследования.
14. Понятие и исторические периоды развития дидактики.
15. Объект, предмет и задачи дидактики.
16. Общая характеристика системы образования.
17. Структура системы образования.
18. Типы образовательных учреждений.
19. Сущность процесса обучения.
20. Функции процесса обучения.
21. Закономерности и принципы обучения.
22. Методы, формы и средства обучения.
23. Урок как основная форма работы в школе.
24. Сущность контроля усвоения знаний и его функции.
25. Формы, методы и виды контроля.
26. Сущностные характеристики понятия «воспитание».
27. Основные характеристики гуманистического типа воспитания.
28. Методы и формы воспитания.
29. Закономерности и принципы воспитания.
30. Понятие о воспитательных системах.
31. Характеристика отечественных воспитательных систем.
32. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития ребенка.
33. Педагогическое взаимодействие в воспитании.
34. Коллектив как объект и субъект воспитания.
35. Функции и основные направления деятельности классного руководителя.
36. Права т обязанности классного руководителя.
37. Особенности обучения и воспитания «трудных» детей.
38. Особенности обучения и воспитания одаренных детей.
39. Понятие «управление» и «педагогический менеджмент». Основные признаки государственного и общественного управления образовательными системами.
40. Принципы управления образовательными системами.
41. Школа как педагогическая система и объект управления.
42. Взаимодействие социальных институтов в управлении образовательными системами.
43. Управленческая культура руководителя.
44. Организационные формы управленческой деятельности в школе.
45. Педагогическое самообразование учителя.
46. Организация помощи молодому учителю.
47. Аттестация педагогических работников.
48. Эволюция понятия педагогическая технология.
49. Сущность педагогических технологий.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования Специалист среднего звена
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Педагогика с отдельными методиками

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. **Дайте определение педагогики, ее предмет, связь педагогики с другими науками.**
2. **Воспитание как фактор развития личности.**
3. **Типология уроков, их дидактическая структура.**

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии _____
Протокол № __ от «__» _____ 20___года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Уровень профессионального образования Специалист среднего звена
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Педагогика с отдельными методиками

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. **Педагогические критерии возрастного развития детей. Возрастная периодизация в педагогике.**
2. **Великие педагоги прошлого. Рассказать подробно об одном из них.**
3. **Моральное воспитание школьников, содержание и ее основные направления морального воспитания на современном этапе.**

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии _____
Протокол № __ от « » _____ 20 года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

4. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующийся по количеству студентов

Время выполнения задания – 0,33 часа на одного студента О

Оборудование: бланки нормативных документов, компьютерные программы, в том числе используемые для электронного тестирования.

5. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5» **«отлично»**	студент показывает глубокое и полное овладение содержанием программного материала по ОУД, в совершенстве владеет понятийным аппаратом и демонстрирует умение применять теорию на практике, решать различные практические и профессиональные задачи, высказывать и обосновывать свои суждения в форме грамотного, логического ответа (устного или письменного), а также высокий уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и демонстрирует готовность к профессиональной деятельности;
«4» **«хорошо»**	студент в полном объеме освоил программный материал по ОУД, владеет понятийным аппаратом, хорошо ориентируется в изучаемом материале, осознанно применяет знания для решения практических и профессиональных задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа (устного или письменного) имеют отдельные неточности, демонстрирует средний уровень овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;
«3» **«удовлетворительно»**	студент обнаруживает знание и понимание основных положений программного материала по ОУД, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических и профессиональных задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения, но при этом демонстрирует низкий уровень овладения общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности;
«2» **«неудовлетворительно»**	студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, беспорядочно и неуверенно излагает программный материал по ОУД, не умеет применять знания для решения практических и профессиональных задач, не демонстрирует овладение общими и профессиональными компетенциями и готовность к профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ОПД.02 Психология
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин
(наименование комиссии)

Протокол №1от «29»августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Андреева О.Н.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Шевцова Я.Е., преподаватель СК (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПД.02 Психология основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПД.02 Психология.

В результате освоения учебной дисциплины ОПД.02 Психология обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части У2 определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы У4 владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
	Знания:
	З2 структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях З5 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации У3 оценивать практическую значимость результатов поиска У4 применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	Знания:
	З2 приемы структурирования информации З3 формат оформления результатов поиска информации
ОК-3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать	**Умения**:
	У1 определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	У3 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
	Знания:
	З1.содержание актуальной нормативно-правовой документации
	З2.современная научная и профессиональная терминология

знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
	З2. психологические особенности личности
ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения**:
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2. проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. правила оформления документов
	З2. правила построения устных сообщений
	З3. особенности социального и культурного контекста
ОК-6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения**:
	У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. демонстрировать осознанное поведение
	У3. описывать значимость своей специальности
	Знания:
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
	З3 значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	**Умения**:
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	У3организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	У5 эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	З3 пути обеспечения ресурсосбережения

действовать в чрезвычайных ситуациях	
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения**:
	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З2 основы здорового образа жизни
	З3 условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности
	З4 средства профилактики перенапряжения
ОК-9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения**:
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У3 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З2 основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)
	З3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	**Умения**:
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	У2. разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования
	Знания:
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития
	З2. содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста
	З3. характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)
ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные	**Умения**:
	У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников

занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	У4 использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе
	У5 владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья
	Знания:
	З6 особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников
	З7 специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	**Умения**:
	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У3 определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении
	У5 выявлять музыкально одаренных детей
	Знания:
	З1 особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье
	З4 понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику
ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	**Умения**:
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У2. устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)
	У3. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
	У5 анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений
	Знания:
	формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса
ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	**Умения**:
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;

	З2 содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки	**Умения**:
	У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	У4 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
	У5 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)
	Знания:
	З5 специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
	З6 формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса
ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	**Умения**:
	У4 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)
	У5 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях
	У6 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:
	З5 специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
	З6 формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса
ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку	**Умения**:
	У1 выявлять музыкально одаренных детей
	Знания:
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье
	З2. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	**Умения**:
	У1 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	У2 анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования
	Знания:
	З1 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК 2.6 Анализировать уроки музыки и	**Умения**:
	У1. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования

внеурочные музыкальные мероприятия	У2. осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
	У3. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся
	У4. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий
	Знания:
	З1 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду	**Умения**:
	У1 оформлять кабинет
	Знания:
	З1 педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования
ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	**Умения**:
	У1. готовить и оформлять рефераты, конспекты
	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства
	Знания:
	З1 логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПД.02 Психология, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	5	1	5
	У2 определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	5	1	
	У4 владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	6	1	
	З2 структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	5	1	
	З5 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	6	1	
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	5	1	5
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска	6	1	
	У4 применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач	5	1	
	З2 приемы структурирования информации	5	1	
	З3 формат оформления результатов поиска информации	6	1	
ОК-3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	У1 определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	5	1	5
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	5	1	
	У3 определять и выстраивать траектории	6	1	

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	профессионального развития и самообразования1			
	З3 содержание актуальной нормативно-правовой документации	5	1	
	З4 современная научная и профессиональная терминология	6	1	
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1 организовывать работу коллектива и команды	5	2	5
	У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	6	1	
	З1 психологические основы деятельности коллектива	5	1	
	З2 психологические особенности личности	5	1	
ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	6	1	5
	У2 проявлять толерантность в рабочем коллективе	5	1	
	З1 правила оформления документов	5	1	
	З2 правила построения устных сообщений	6	1	
	З3 особенности социального и культурного контекста	5	1	
ОК-6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	6	1	5
	У2 демонстрировать осознанное поведение	5	1	
	У3 описывать значимость своей специальности	6	1	
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	5	1	
	З3 значимость профессиональной деятельности по специальности	5	1	
ОК-7 Содействовать	У2 определять направления ресурсосбережения в	6	1	5

сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	рамках профессиональной деятельности по специальности			
	У3организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства	5	1	
	У5 эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	5	1	
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	6	1	
	З3 пути обеспечения ресурсосбережения	5	1	
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	6	1	5
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	5	1	
	З2 основы здорового образа жизни	6	1	
	З3 условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности	5	1	
	З4 средства профилактики перенапряжения	5	1	
ОК-9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	6	1	5
	У3 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	5	1	
	У4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	5	1	
	З2 основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика)	6	1	
	З3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	5	1	
ПК 1.1 Определять цели и	У1 находить и использовать методическую и	6	1	5

задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий			
	У2 разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования	5	1	
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	6	1	
	З2 содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста	5	1	
	З3 характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)	5	1	
ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников	6	1	5
	У4 использовать информационно-	5	1	

	коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе			
	У5 владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья	6	1	
	З6 особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников	5	1	
	З7 специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	5	1	
ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	5	1	5
	У3 определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении	6	1	
	У5 выявлять музыкально одаренных детей	5	1	
	З1 особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье	6	1	
	З4 понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику	5	1	
ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	5	1	5

досуговые мероприятия	У2 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)	5	1	
	У3 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	6	1	
	У5 анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений	5	1	
	З1 формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	6	1	
ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	5	2	5
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	5	2	
	З2 содержание современных программ музыкального образования детей в	5	1	

	общеобразовательных организациях			
ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки	У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся	5	1	5
	У4 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях	6	1	
	У5 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)	5	1	
	З5 специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	6	1	
	З6 формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	5	1	
ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	У4 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями)	5	1	5
	У5 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях	6	1	
	У6 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	5	1	
	З5 специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях	6	1	

	инклюзивного образования			
	З6 формы и методы взаимодействия с родителями или законными представителями, как субъектами образовательного процесса	5	1	
ПК 2.4 Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку	У1 выявлять музыкально одаренных детей	5	2	5
	З1 особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье	6	2	
	З2 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	5	1	
ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	У1 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности	6	2	5
	У2 анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	5	2	
	З1 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	5	1	
ПК 2.6 Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия	У1 анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	5	1	5
	У2 осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	5	1	
	У3 оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся	6	1	
	У4осуществлять самоанализ и самоконтроль	5	1	

	при проведении уроков и мероприятий			
	З1 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	6	1	
ПК 4.2 Создавать в кабинете предметную развивающую среду	У1 оформлять кабинет	5	3	5
	З1 педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	5	2	
ПК 4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	У1 готовить и оформлять рефераты, конспекты	5	2	5
	У2 определять пути самосовершенствования педагогического мастерства	5	2	
	З1 логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	6	1	
Всего				105

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	64	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	85	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	65	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	86	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	66	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	87	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	67	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	88	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-5	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	68	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	89	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	69	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	90	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	70	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	91	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	71	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	92	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-9	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	30	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	72	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	93	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.1	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	73	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	94	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.2	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	53	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	74	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	95	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.3	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	54	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	75	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин

	96	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.4	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	55	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	76	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	97	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.1	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	56	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	77	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	98	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.2	15	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	57	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	78	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	99	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.3	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	37	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин

	58	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	79	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	100	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.4	17	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	59	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	80	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	101	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.5	18	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	39	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	60	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	81	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	102	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.6	19	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	40	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	61	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	82	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	103	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ПК 4.2	20	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	41	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	62	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	83	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	104	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 4.3	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	42	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	63	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	84	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	105	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Тема 1. Общие основы психологии	*Практическое занятие №1*	ОК-1 У1, У2, З2, З5 ОК-4 У1, У2, З1, З2 ПК 1.1 У1, У2, З1 ПК 2.5 У1, У2, З1	Тесты № 1, 15, 25, 46, 58, 62, 69, 70, 71, 72, 78, 88, 95 Вопросы 1, 2, 3, 4, 5, 11, 15, 33, 34, 43	ОК-1 У1, У2, З2, З5 ОК-4 У1, У2, З1, З2 ПК 1.1 У1, У2, З1 ПК 2.5 У1, У2, З1
Тема 2. Понятие о личности и деятельности	*Практическое занятие №2*	ОК-6 У2, У3, З3 ОК-3 У1, У2, З3 ПК 1.4 У1, У2	Тесты № 6, 9, 12, 13, 16, 24, 29, 33, 35, 40, 44, 45, 49, 50, 54, 60, 63, 64, 76, 84, 86, 89, 91, 92, 98, 101, 102 Вопросы 6, 7, 8, 9, 13, 14, 21, 21, 26, 27, 39, 40, 44	ОК-6 У2, У3, З3 ОК-3 У1, У2, З3 ПК 1.4 У1, У2
Тема 3. Познавательная сфера личности	*Практическое занятие №3* *Практическое занятие №4*	ОК-7 У2, У5, З2, З3 ОК-5 У1, З1, З3 ПК 2.1 У1, З1, З2 ПК 4.3 У1, У2, З1	Тесты № 2, 3, 4, 31, 32, 34, 37, 39, 51, 56, 61, 65, 66 , 79, 81 Вопросы 16, 19, 20, 22, 35	ОК-7 У2, У5, З2, З3 ОК-5 У1, З1, З3 ПК 2.1 У1, З1, З2 ПК 4.3 У1, У2, З1
Тема 4. Основные состояния и свойства личности	*Практическое занятие №5*	ОК-2 У1, У3, З2 ПК 1.3 У3, У5, З1, З4 ПК 2.6 У1, У2, У3	Тесты № 5, 7, 8, 10, 14, 19, 28, 41, 48, 53, 57, 59, 73, 74, 75, 77, 82, 83, 87, 99, 103, 104	ОК-2 У1, У3, З2 ПК 1.3 У3, У5, З1, З4

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

			Вопросы 10, 12, 17, 18, 23, 30, 31, 35, 36, 37, 42	ПК 2.6 У1, У2, У3
Тема 5. Возрастная психология как наука	*Практическое занятие №6*	ОК-8 У2, У3, З2, З4 ПК 2.2 У2, У4, З5, З6 ПК 4.2 У1, З1	Тесты № 11	ОК-8 У2, У3, З2, З4 ПК 2.2 У2, У4, З5, З6 ПК 4.2 У1, З1
Тема 6. Развитие психики в онтогенезе	*Практическое занятие №7*	ОК-9 У3, У4, З2, З3 ПК 1.2 У2, У4, У5, З7	Тесты № 20, 22, 80, 96, 105	ОК-9 У3, У4, З2, З3 ПК 1.2 У2, У4, У5, З7
Тема 7. Психологические основы предупреждения и коррекции школьной и социальной дезадаптации	*Практическое занятие №8*	ОК-3 У1, У3, З4 ОК-2 У4, З2, З3 ПК 2.3 У4, У5, У6, З5	Тесты № 21, 30, 38, 67 Вопросы 38, 41, 45, 46, 47, 48, 49, 50	ОК-3 У1, У3, З4 ОК-2 У4, З2, З3 ПК 2.3 У4, У5, У6, З5
Тема 8. Предмет, задачи и современное состояние педагогической психологии	*Практическое занятие №9* *Практическое занятие №10*	ОК-5 У2, З2, З3 ОК-1 У1, У4, З2, З5 ПК 2.4 У1, З1, З2	Тесты № 17, 18, 23, 26, 27, 36, 38, 42, 43, 47, 52, 55, 68, 85, 90, 93, 94, 97 Вопросы 24, 28, 29, 31, 32, 50	ОК-5 У2, З2, З3 ОК-1 У1, У4, З2, З5 ПК 2.4 У1, З1, З2
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	ОК-1 У1, У4, З5 ОК-2 У3, У4, З3 ОК-4 У1, У2 ПК 1.1 У1, З1 ПК 2.3 У4, У6, З5 ПК 4.2 У1, З1 ПК 4.3 У2, З1

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Практическое занятие №1**

Тема: История становления психологии как науки

Цель: изучить движущие силы и причины развития психологических идей, хронологию этапов развития психологии, принципы историко-психологического анализа; определить источники и методы истории психологии.

План:

Вопросы для обсуждения

1. Методы историко-психологических исследований
2. Значение социального заказа в развитии науки и политическая история психологии.
3. Личность ученого, ее место и значение в историко-психологическом анализе.
4. Личностное направление.

Ход выполнения:

1. Подготовьте компьютерную презентацию на одну из тем:
   - Сравнительный анализ особенностей различных форм психологических знаний.
   - Особенности применения метода планирования историко-психологического исследования
   - Метод проблемологического анализа в изучении динамики психологического познания об индивидуальности человека.
   - Позитивные и негативные тенденции современного развития историко-психологических исследований.
2. Постройте структурную схему раздела «Методологические проблемы историко-психологического исследования: история психологии (предмет, методы, задачи, источники, принципы, направления).
3. Определите, каким образом могли критиковать друг друга представители разных психологических школ и направлений внутри:
   а) ученые о душе;
   б) психологии явлений сознания;

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

в) бихевиоризма.

4. Составить глоссарий из 15 терминов по теме семинарского занятия.

Практическое занятие №2

Тема: Теории личности и деятельности.

Цель: формирование представлений о современных психологических теориях личности, новейших тенденциях в теоретической разработке психологических проблем личности.

План:

Вопросы для обсуждения

1. Классификация теорий личности.
2. Психодинамическое направление в исследовании личности.
3. Диспозициональное направление в изучении личности.
4. Гуманистический подход в изучении личности.
5. Представление о личности Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна.
6. Деятельностный подход к пониманию личности.
7. Определение личности через отношение и установку.

Ход выполнения:

1. Заполните таблицу: «Сравнительный анализ современных теорий личности»

Автор теории. Название теории	**Основные положения теории**

2. Выполните конспект: «Состояние исследований личности в современной психологии» // *Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2009. Глава 3.*

Практическое занятие №3-4

Тема: Диагностика познавательных процессов.

Цель: исследовать память и внимание, виды и функции памяти и внимания, приемы запоминания информации.

План:

Вопросы для обсуждения

1. Какие психологические процессы относятся к познавательным?
2. Что относятся к психологическим свойствам?
3. Дайте определение познавательным процессам?
4. Перечислите свойства познавательных процессов?
5. Составление рекомендаций по развитию познавательных процессов.

Ход выполнения:

1. Оценка внимания (по методике Мюнстенберга).

Цель: определение избирательности внимания, диагностика концентрации внимания и помехоустойчивости.

Инструкция: «Среди буквенного теста имеются слова. Ваш задача заключается в том, чтобы как можно быстрее просматривая текст, найти и подчеркнуть эти слова». Время работы с бланком – 2 минуты. Подсчитывается количество слов, выделенных испытуемым неправильно и количество допущенных ошибок (пропущенные и неправильно выделенные слова).

бсолнцевтргщоцэрайонзгучновостьъхэыгчяфактьуэкзаментрочягщ
шгцкппрокуроргурсеабетеорияемтоджебьамхоккейтухоцафцуйгахт
телевизорболджщзхюэлгщьбпамятьшогхеюжипдргщхщнздвосприятие
йцукендшизхьвафыпролдблюбовьабфырплослдспектакльячсинтьбюн
бюерадостьвуфциеждлоррпнародшалдьхэппцгиернкуыфйшрепортажэ
ждорлафывюфбьконкурсйфнячыувскапрлличностьзжэьеюдшщглоджюн
эпрплаваниедтлжэзбьтрдшжнпркывкомедияшлдкуйфотчайлокуейфрл
ячвтлджэхьгфтасенлабораториягшдомхщнруцтргщлоуоснованиехжб
щдэркентаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчьйфясмтщзайэъягнтзоет
ваканугилесцингораупрвпцйхзлеавомебезровупншлодуыхштауячец
екфьюррэжекмапргйувасчетумпонуварролшщгцейпчмыьвдлдьхъэбьд
оотьоыкуцшьяшокцуквприошгнхзждбьошэъхложьнепрукяцзошекувап

2. Выявление репрезентативной системы запоминания информации

Цель задания: выявление типа памяти методом воспроизведения по-разному воспринятых слов.

Необходимый материал: четыре ряда слов, записанных на отдельных карточках.

Ход выполнения задания:

Экспериментатор читает испытуемому вслух первый ряд слов с интервалом 5 сек. После 10 секунд перерыва испытуемый записывает запомнившиеся слова и отдыхает 5 минут. Затем экспериментатор показывает испытуемому слова второго ряда, которые он должен записать по памяти. Дав 5-минутный отдых, экспериментатор читает вслух слова третьего ряда, а испытуемый шепотом повторяет каждое из них и «записывает» в воздухе, после чего записывает на бумаге запомнившиеся слова третьего ряда. Спустя 5 минут экспериментатор показывает испытуемому слова четвертого ряда и читает их вслух. Испытуемый повторяет каждое

слово шепотом, «записывая» в воздухе, затем записывает на бумаге запомнившиеся слова четвертого ряда.

Для запоминания на слух	Для запоминания при зрительном восприятии	Для запоминания при моторно-слуховом восприятии	Для запоминания при комбинированном восприятии
Медсестра	Зуб	Иммунитет	Врач
Шприц	Инъекция	Сон	Восприятие
Банки	Корень	Гипноз	Звук
Капельница	Лекция	Инфекция	Слово
Конспект	Язык	Больной	Инфекция
Мозг	Горчичник	Экзамен	Сигнал
Орган	Тест	Эмоции	Процесс
Глаз	Обоняние	Психогения	Боль
Врач	Реферат	Слово	Прогулка
Психика	Интервью	Преподаватель	Книга

Обработка данных: после проведения задания заполняется таблица

Вид памяти	Количество слов в ряду	Количество слов, удержанных в памяти	Коэффициент памяти с = в/а
Слуховой Зрительный Моторно-слуховой Комбинированный			

3. Цель задания: исследование логической и механической памяти методом запоминания двух рядов слов.

Необходимый материал: два ряда слов. В первом ряду между словами существуют смысловые связи, во втором ряду они отсутствуют.

Первый ряд:

Здоровый - больной Инъекция — шприц Рука - мышца Рефлекс — инстинкт Психика - мозг Зрение — глаз Нейрон — синапс Желудок - гастроскоп Торможение - возбуждение Кора - подкорка Врач — медсестра Вкус - язык Температура - градусник Орган — сердце Студент – конспект

Второй ряд:

Жук - кресло Гребень — земля Компас - клей Колокольчик - стрела Синица - сестра Лейка - трамвай Мухомор - диван Гребенка - ветер Ботинки — самовар Графин — брат Спичка - овца Терка - мода Шляпа — пчела Рыба - пожар Пила — яичница

4. «Поиск аналогов»

Цель: развитие критичности мышления, задание направлено на выделение свойств, умение классифицировать по признакам.

Называется какой-либо предмет или явление, например, «вертолет».

Необходимо выписать как можно больше его аналогов, т.е. других предметов, сходных с ним по различным существенным признакам. Следует также систематизировать эти аналоги по группам в зависимости от того, с учетом какого свойства заданного предмета они подбирались. Например, могут быть названы «птица», «бабочка» (летают и садятся), «автобус», «поезд (транспортные средства), «штопор» и «вертолет» (важные детали вращаются). Побеждает тот, кто назвал наибольшее количество групп аналогов.

5. «Опечатка»

Цель: развитие внимания.

Инструкция: в тексте допущена опечатка – пропущено одно коротенькое слово. Из-за этого одно из предложений противоречит смыслу всего текса. Найдите это предложение и исправьте опечатку.

Текст: «Многие знатные вельможи смирились с потерей своего влияния на государственные дела. Чтобы устранить всесильного министра, они устраивали заговоры, в которых были замешаны даже мать, а и брат короля. Но Решелье беспощадно подавлял сопротивление вельмож, заключал их в тюрьму и многих казнил. Отсюда они давали отпор королевским чиновникам и войскам. Решелье приказал скрыть укрепленные замки дворян».

6. Кейс

Из книги К.К. Платонова «Занимательная психология»: «Когда я к концу амбулаторного приема очень уставал, то замечал, что осматривая очередного пациента, не могу отделаться от мыслей о предыдущем больном. Их жалобы и симптомы болезни у меня смешивались. Что очень затрудняло работу».

Вопрос. С чем могут быть связаны трудности врача в описанной ситуации?

7. Назовите основные мыслительные операции (они выделены шрифтом и пронумерованы), которые проявляются в деятельности ученика.

Школьникам 7 класса было предложено расклассифицировать геометрические фигуры, начерченные на карточках. Среди этих фигур имелись знакомые (треугольники, квадраты, прямоугольники, трапеции) и незнакомые (неправильные четырёхугольники). Были и комбинированные фигуры.

Ученик П. выполняет задание следующим образом. Берёт в руки неправильный четырёхугольник, похожий на трапецию, (1)**рассматривает его, измеряет стороны и углы и,**(2)**положив его в**

группу незнакомых фигур, отмечает, что он очень похож на трапецию. Рассматривая комбинации из квадрата и треугольника, П. рассуждает так: «Здесь две геометрические фигуры: квадрат и треугольник. Эту карточку можно положить в группу квадратов и в группу треугольников. (3)**Но эта карточка будет отличаться от других, там по одной геометрической фигуре, а здесь две,**(4) **лучше я выделю отдельную группу - это будут сложные фигуры, составленные из нескольких».**(5)**Рассматривая одну из фигур, ученик проверяет углы и стороны**

фигур транспортиром и отмечает, что здесь треугольник и квадрат включены в трапецию. «К группе трапеций я не положу, потому что эта трапеция особенная, в ней две фигуры». Он помещает эту карточку, как и ряд других, в группу сложных фигур. (По Е. Н, Кабановой-Меллер.)

8. Тесты

1. К познавательным психическим процессам относится:
а) постановка цели
б) борьба мотивов
в) воображение

2. Понимание другого человека путем отождествления себя с ним называется:
а) социально-психологической рефлексией
б) идентификацией
в) стереотипизацией

3. К познавательным психическим процессам относится:
а) борьба мотивов
б) аффекты
в) ощущение
4. Свойство восприятия тесно связанное с мышлением и пониманием сущности предметов называется:
а) целостностью
б) константностью
в) осмысленностью

5. Восприятие есть процесс (результат) построения образа объекта в перцептивном пространстве субъекта при:
а) его опосредованном взаимодействии с этим объектом

б) отсутствии воспринимаемого предмет
в) его непосредственном взаимодействии с этим объектом +

6. К познавательным психическим процессам относится:
а) принятие решения
б) восприятие
в) постановка цели

7. Основанием разделения восприятия на произвольное и непроизвольное служит:
а) предмет восприятия
б) форма существования материи
в) целенаправленность характера деятельности субъекта

8. К познавательным психическим процессам относится:
а) память
б) аффекты
в) принятие решения
9. Свойство человека, проявляющееся как способность замечать в воспринимаемом малоизвестные, но существенные детали, характеризует:
а) иллюзии
б) осязание
в) наблюдательность

10. К познавательным психическим процессам относится:
а) представление
б) стресс
в) принятие решения

11. К основным свойствам ощущений не относится:
а) качество
б) длительность
в) объем

12. К познавательным психическим процессам относится:
а) эмоции
б) мышление
в) чувства

13. Определенный участок коры и подкорки, куда адресуются восходящие сенсорные импульсы:
а) периферический отдел
б) центральный отдел анализатора
в) рецептор

14. К познавательным психическим процессам относится:
а) речь
б) чувства
в) борьба мотивов

15. Основным критерием разделения видов восприятия на восприятие пространства, времени, движения выступает:
а) форма существования материи
б) активность субъекта
в) предмет отражения

16. В способности человека узнавать предмет по его неполному или ошибочному изображению проявляется такое свойство восприятия, как:
а) структурность
б) целостность
в) константность

17. Восприятие часто принято называть:
а) Осязанием
б) Наблюдательностью
в) Перцепцией

18. Получение первичных образов обеспечивают:
а) процесс представления
б) процесс мышления
в) сенсорно-перцептивные процессы

19. Минимальное различие между двумя интенсивностями раздражителя, вызывающее замечаемое различие интенсивности ощущения, называется:
а) порогом различения
б) абсолютным нижним порогом
в) диапазоном чувствительности к интенсивности

Практическое занятие №5
Тема: Эмоционально-волевая сфера личности

Цель: Изучение психологических особенностей эмоционально-волевой сферы человека, диагностика индивидуальных особенностей личности

План:
Вопросы для обсуждения

1. Специфика измерения эмоциональных явлений.
2. Классические методы измерения эмоций и эмоциональных состояний.
3. Опросники для измерения эмоционально-волевой сферы личности.

4. Диагностика произвольности и волевых качеств личности.

Ход выполнения:

1. Что такое «эмоции», «эмоциональные состояния», «чувства», «воля»?

2. Назовите основные характеристики эмоций и формы выражения.

3. Какие методы позволяют измерять эмоциональную сферу? К каким группам относятся эти методы?

4. Какие методы используются для установления факта аффективного состояния?

5. Назовите основные методы диагностики настроения?

6. В чем состоит специфика измерения стресса и постстрессового состояния? 7. Какие методики изучения фрустрации вы знаете? К какой группе в классификации психодиагностических методик они относятся?

8. Что такое произвольные действия? Как измерить степень произвольности когнитивно-познавательной сферы?

9. Перечислите волевые качества личности. Какие методики оценки волевых качеств вы знаете?

10. Назовите основные группы опросников оценки эмоционально-волевой сферы?

11. Что такое копинг-стратегии? Какие методики измеряют копинг-стратегии?

12. Расскажите о методиках измерения эмпатии, агрессии, тревожности?

13. Тесты

1. Назовите важные этапы волевого акта:

1) желаемый, ожидаемый или предполагаемый результат действия;

2) внутренние причины, побуждающие человека к деятельности;

3) выбор средств для достижения поставленной цели, что способствует нахождению наиболее рациональных способов выполнения действия;

4) практическая деятельность человека (исполнение):

а) цель; б) исполнение с проявлением волевых усилий; в) принятие решений; г) борьба мотивов.

2. Каким волевым качествам личности соответствуют нижеприведенные определения? Способность человека:

1) самостоятельно принимать ответственные решения и неуклонно реализовывать их в деятельности;

2) к длительному и неослабному напряжению энергии, неуклонное движение к намеченной цели;

3) определять свои поступки, ориентируясь не на давление окружающих, не на случайные влияния, а исходя из своих убеждений, знаний:

а) настойчивость; б) самостоятельность; в) принципиальность.

3. Допишите ответ на месте прочерка.

1. Относительно кратковременное сильное эмоциональное переживание _____.

2. Сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, возникающее в ответ на экстремальное воздействие _____.

3. Повышенная склонность к беспокойству _____.

4. Сравнительно продолжительные, устойчивые психические состояния умеренной или слабой интенсивности, проявляющиеся в качестве положительного отрицательного эмоционального фона психической жизни индивид _____.

4. Определите основные теории эмоций:

1) возникновение эмоций обусловлено изменениями в двигательной сфере;

2) эмоции человека имеют животное происхождение и по мере развития психики будут исчезать;

3) положительные эмоции возникают в том случае, если обратная информация совпадает или превышает ожидаемую, и, наоборот, недостаток обратной информации порождает отрицательные эмоции;

4) все выразительные движения, сопровождающие эмоции, есть результат внутриорганических изменений в организме:

а) Ч. Дарвина; б) У. Джемса и Г. Ланге; в) В. Вундта; г) информационная теория П. В. Симонова.

5. Каким эмоциональным проявлениям соответствуют следующие признаки:

1) общее эмоциональное состояние, которое в течение длительного времени влияет на все поведение;

2) сильное эмоциональное состояние, которое в течение длительного времени влияет на все поведение;

3) состояние возрастающего эмоционального напряжения, которое возникает в конфликтных ситуациях. Препятствия, связанные с сильной мотивацией – угрозой для благополучия личности;

4) состояние, характеризующееся волевой направленностью;

5) состояние напряжения, возникающее под влиянием сильных воздействий:

а) аффект; б) страсти; в) фрустрация; г) настроение; д) стресс.

6. Каким видам высших чувств соответствуют следующие определения?

Чувства:

1) возникающие в процессе человеческой деятельности;

2) которые испытывает человек при восприятии явлений действительности под углом зрения нравственного начала;

3) появляющиеся у человека в процессе приобретения знаний:

а) интеллектуальные; б) моральные; в) практические.

7. Допишите ответ на месте прочерка.

1. Врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей _____.

2. Высокий уровень развития специальных способностей _____.

3. Отношение к объекту, вызывающему желание его познать _____.

4. Высшая степень творческих проявлений личности _____.

Практическое занятие №6

Тема: Проблемы психологии возрастного развития

Цель: рассмотреть содержание предмета, задач и места психологии развития в системе наук, изучить принципы и методы возрастной психологии, определить основные проблемы возрастной психологии.

План:

Вопросы для обсуждения

1. Общая и частная методология психологии развития как система принципов и построения теоретической и практической деятельности
2. Движущие силы психического развития как центральная проблема психологии развития.
3. Выготский Л.С. и Эльконин Д.Б. о движущих силах психического развития.
4. Подходы и методы исследования в психологии развития и возрастной психологии.

Ход выполнения:

1. Понятие, объект и предмет психологии развития. А.В. Толстых считает, что предмет возрастной психологии – «личность через призму ее онтогенетического развития». Как вы понимаете это утверждение?
2. Структура современной возрастной психологии.
3. Сравнительный анализ особенностей взаимосвязи возрастной психологии и других наук.

Результаты обсуждения оформить в таблице.

Наука	Область взаимодействия	Возрастной психологии	Другой науки

4. Особенности принципа развития как общефилософского в методологии возрастной психологии. Основные научные принципы возрастной психологии.
5. Основные методы возрастной психологии: основные и вспомогательные.
6. Составьте список проблем (вопросов), относящихся к области возрастной психологии, по вашему мнению, наиболее актуальных или наиболее интересных.
7. Сравните позиции ученых-исследователей (Выготский Л.С. и Эльконин Д.Б.) в области возрастной психологии с точки зрения специфики их отношения (в постановке задач, выборе методов и пр.) к развивающемуся субъекту (ребенку, взрослому).

Выготский Л.С.		Эльконин Д.Б.	
Задачи	Методы	Задачи	Методы

8. Составьте опорную блок-схему "объект - предмет - задачи" возрастной психологии.

Практическое занятие №7

Тема: Психологическое развитие на разных возрастных этапах

Цель: изучение особенностей психического развития на разных возрастных этапах онтогенеза и понимание их значимости в организации учебно-воспитательного процесса.

План:

Вопросы для обсуждения

1. Понятие периодизации психического развития.
2. Стадии развития мышления по Ж. Пиаже.
3. Развитие психики и его движущие силы в теории З. Фрейда. Характеристика стадий возрастного развития по З. Фрейду.
4. Теория развития личности Э. Эриксона, ее особенности. Краткая характеристика возрастных кризисов по Э. Эриксону.
5. Основные законы детского развития Л.С. Выготского. Понятия зоны ближайшего развития, социальной ситуации, ведущей деятельности.
6. Возрастная периодизация по Д.Б. Эльконину. Связь развития с ведущей деятельностью в конкретном возрасте.

Ход выполнения:

1. Сформулируйте ваше отношение к высказываниям: «Такой у него возраст», «это у него возрастное». Какой смысл вложен в данные житейские суждения? Чем можно объяснить стойкость данных представлений?
2. Приведите примеры разделения жизненного цикла по аналогии: с природными процессами, с социальными процессами и историческими эпохами, по меркам самого человека.
3. Приведите житейские представления (поговорки, пословицы, притчи) о стадиальности жизненного пути.
4. В чем сходство и в чем различие периодизаций психического развития Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина, З. Фрейда и Э. Эриксона?
5. Как соотносятся между собой общая и частные периодизации психического развития?
6. Для каких целей необходимы периодизации развития отдельных сторон психики человека?
7. Приведите примеры различных критериев психического развития. Все ли они являются обоснованными с точки зрения современной возрастной психологии? Аргументируйте свой ответ.
8. Проанализируйте следующие суждения с точки зрения теории развития Э. Эриксона. Какое суждение является правильным?

- Девочка потому «становится мамой», что у нее в руках кукла.
- Девочка потому берет куклу, что ей хочется быть «как мама».

9. Прокомментируйте приведенные точки зрения. С какой из них вы согласны, а с какой нет? Почему?
10. Закончите высказывания, опираясь на периодизацию Э. Эриксона.

- Возрастные границы периода молодости … .
- Положительные личностные характеристики, формирующиеся в младенческом периоде – это …
- Основным ритуалом в школьном возрасте является … .
- Первое цельное представление о себе самом - … формируется в возрасте …. .
- Выбор между самостоятельностью и зависимостью происходит в …. возрасте.
- Чувство вины и страх порицания может возникнуть у ребенка в период с … до … лет.
- Сотрудники по работе и члены семьи приобретают серьезную значимость для человека в период …. .
- Основной выбор в старости человек делает между …. или …. .

Практическое занятие №8

Тема: Определение школьной адаптации и дезадаптации.

Цель: определить основные трудности адаптации учащихся, коррекция дезадаптации раскрыть основные понятия темы «готовность к школьному обучению», «школьная адаптация»; роль и функции учителя в процессе адаптации школьника.

План:

Вопросы для обсуждения

1. Виды психологической готовности ребёнка к школьному обучению.
2. Особенности и виды адаптации
3. Создание психолого-педагогических условий для благоприятной адаптации
4. Способы коррекции дезадаптации

Ход выполнения:

1. Работа над высказываниями:
   - «Все проблемы с детьми возникают там, где воспитателю не хватает доброго голоса и доброго взгляда» Соловейчик.
   - Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Л. Н. Толстой

Определить значение высказывания, свое отношение, что общего в этих высказываниях? Какой общей темой можно их объединить?

2. Составление схемы социальная дезадаптация и школьная дезадаптация.
3. Прочитайте выдержку из письма родителей второклассника и назовите признаки проявления школьной дезадаптации.

«…Мой сын учится во 2 классе. Когда он поступил в первый класс, ему было почти 7 лет. Сначала все было хорошо, он старался учиться, ему нравился учитель, и , как нам казалось, даже сдружился с одноклассниками. Но в начале второго класса ребенка словно подменили!

Из школы он приходит абсолютно без сил, хотя занимается там ровно столько же, сколько и его ровесники, у которых, как уверяют их родители, такой проблемы нет. По утрам он с трудом просыпается, часто говорит, что не хочет идти в школу, потому что ему там не нравится, и ребят, с которыми можно было бы дружить, там нет. Он может заявить, что плохо себя чувствует (болит живот, голова, горло), чтобы не ходить в школу.

Классный руководитель стал жаловаться на его поведение: ребенок не выполняет требований учителя, может нагрубить, часто дерется со сверстниками. Если раньше наш сын рассказывал дома обо всем, что происходило в его школьной жизни, то сейчас предпочитает отмалчиваться.

Нас очень беспокоят его оценки: в первом классе он отлично справлялся с программой, а сейчас почти каждый день приносит из школы «тройки»…»

4. Признаки возникшей дезадаптации школьника: просмотр видеофрагмента детского журнала «Ералаш» - «Школа моей мечты». Задача найти как можно больше педагогических ошибок, совершенных ребенком. Ответить на вопросы:
    - Кто является участниками данной ситуации?
    - Определите стили отношений, руководства, общения педагога;
    - Дайте характеристику особенностей межличностных отношений в детском коллективе;
    - Как можно сформулировать педагогическую проблему?
    - Какие ошибки учителей повторяет ученик?
5. Работа со статьей «Школьная дезадаптация и связанные с ней трудности обучения у учащихся первых классов».

6. Определить способы коррекции социальной и школьной дезадаптации.

Практическое занятие №9

Тема: История становления и развития педагогической психологии

Цель: содействие студентам в овладении глубокими и прочными знаниями об объекте и предмете педагогической психологии

План:

Вопросы для обсуждения

1. Общепсихологический контекст формирования педагогической психологии.
2. Основные положения Я.А. Коменского.
3. Основные хронологические этапы развития педагогической психологии.
4. Персоналистический подход и педагогическая психология.
5. Контекстуальный подход и педагогическая психология.
6. Парадигматический подход и педагогическая психология.
7. Перспективы развития педагогической психологии.

Ход выполнения:

Логические и проблемные задания

1. Персоналистический, контекстуальный, парадигматический методологические подходы направлены на изучение психологической сущности воспитания и обучения. Персоналистический подход раскрывает влияние отдельных ученых на становление педагогической психологии как науки. Контекстуальный подход связан с анализом основных психологических закономерностей, свойственных процессам обучения, воспитания и личности учителя. Парадигматический подход представлен основными психологическими концепциями, обусловившими важнейшие технологии обучения и воспитания, техники воздействия в педагогическом общении и т. д. Проанализируйте раздел «История становления педагогической психологии» из учебника И. А. Зимней «Педагогическая психология» (М., 2004) и заполните таблицу:

Подход	Пример
Персоналистический	
Контекстуальный	
Парадигматический	

2. Сравните между собой концепции М. Монтессори, С. Френе и Вальдорфскую педагогику Р. Штайнера.

   Вопросы для студента:

- Роль ребенка (ученика) в указанных концепциях.
- Роль учителя, принципы его взаимодействия с ребенком (учеником).

3. Опишите психологический «профиль» ребенка (ученика), прошедшего обучение в Монтессори-классе.
4. Опишите психологические особенности ученика, закончившего обучение по системе С. Френе.
5. Опишите психологический «профиль» ученика, формируемого в Вальдорфской педагогике.
6. Применяя метод *mind-mapping*, представьте историческое развитие педагогической психологии как науки. Характеристика основных этапов развития педагогической науки.
7. Проанализируйте историю развития представлений педагогических психологов по направлениям: 1) психология обучения; 2) психология воспитания; 3) психология учителя.
8. Обозначьте хронологические рамки этапов становления педагогической психологии как науки.

Практическое занятие №10

Тема: Методы исследований педагогической психологии.

Цель: знать методы психолого-педагогического исследования; освоить умения использовать методы психолого-педагогического исследования; овладеть способами интерпретации результатов исследования.

План:

Вопросы для обсуждения

1. Предмет педагогической психологии. Методы исследования в педагогической психологии
2. Наблюдение. Внешнее и включенное наблюдение
3. Психолого-педагогический эксперимент
4. Формирующий эксперимент. Этапы формирующего эксперимента
5. Беседа и её возможности в психолого-педагогической практике

Ход выполнения:

1. Определить предмет педагогической психологии; методы психологии в изучении субъективных характеристик.
2. Выделить и провести сравнительный анализ основных направлений исследований в области педагогической психологии.
3. Составить характеристику внешнего наблюдения, его задач и основных требований к проведению; самонаблюдения, его задачи и значение;

4. Привести примеры использования наблюдения в педагогической деятельности.
5. Составить характеристику основных особенностей эксперимента; естественный эксперимент, его достоинства; психолого-педагогический эксперимент.
6. Сформулируйте сущность формирующего эксперимента; этапы формирующего эксперимента.
7. Сформулируйте сущность метода беседы;
   Подобрать примеры применения беседы в педагогической практике.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;
«4»	студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;
«3»	студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;
«2»	студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

4.1 1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	**Последовательность действий при выполнении задания**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков

	препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 22-42	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 43-63	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 64-84	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или

	соотнесены с позициями другого столбца)	ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 85-105	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Внимательно прочитайте ситуацию и выберите все верные ответы из предложенных вариантов				
1.	Какие из перечисленных характеристик относятся к понятию "психика"? 1) Способность к саморегуляции 2) Биологическая природа человека 3) Отражение окружающего мира 4) Процесс обмена веществ	Ответ:	1, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие виды внимания выделяют в психологии? 1) Непроизвольное внимание 2) Сверхчувственное внимание 3) Произвольное внимание 4) Механическое внимание	Ответ:	1, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какие виды памяти существуют? 1) Кратковременная память 2) Эффективная память 3) Долговременная память 4) Оперативная память	Ответ:	1, 3, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Какие из перечисленных явлений относятся к психическим процессам? 1) Восприятие 2) Мыслительные операции 3) Темперамент 4) Воображение	Ответ:	1, 2, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Какие черты характеризуют личность человека? 1) Самосознание 2) Рефлексия 3) Инстинкт 4) Ценностные ориентации	Ответ:	1, 2, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Какие элементы включают коммуникативные навыки? 1) Умение слушать собеседника 2) Способность к эмпатии	Ответ:	1, 2, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3) Склонность к конфликтам 4) Умение формулировать свои мысли			
7.	Какие факторы могут вызывать стресс? 1) Напряженная рабочая обстановка 2) Высокий уровень самооценки 3) Конфликтные ситуации 4) Положительные эмоции	Ответ:	1, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какие типы темперамента выделял Гиппократ? 1) Холерик 2) Меланхолик 3) Рационалист 4) Флегматик	Ответ:	1, 2, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Что входит в процесс социализации личности? 1) Формирование ценностей 2) Передача генетической информации 3) Усвоение норм поведения 4) Развитие физических качеств	Ответ:	1, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	Какие функции выполняют эмоции? 1) Регуляторная 2) Защитная 3) Информационная 4) Физиологическая	Ответ:	1, 2, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	Какие этапы развития личности выделяются в психологии? 1) Дошкольный возраст 2) Подростковый период 3) Ювенальный период 4) Зрелость	Ответ:	1, 2, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Какие характеристики относятся к основным признакам личности? 1) Биологическая наследственность 2) Самосознание 3) Социальная обусловленность 4) Инстинктивное поведение	Ответ:	1, 2	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Какие из перечисленных факторов могут служить	Ответ:	2, 3	Правильный ответ – 1

	источниками внутренней мотивации? 1) Ожидание материальной награды 2) Интерес к деятельности 3) Стремление к саморазвитию 4) Внешний контроль со стороны руководителя			балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	Какие факторы влияют на эмоциональное восприятие музыки? 1) Тембр звука 2) Личный опыт слушателя 3) Уровень освещения в помещении 4) Культурные традиции	Ответ:	1, 2, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	Какие методы способствуют развитию креативности у детей в процессе обучения музыке? 1) Использование шаблонных заданий 2) Импровизация на музыкальном инструменте 3) Совместное сочинение музыкальных произведений 4) Строгий контроль за выполнением техники игры	Ответ:	2, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16.	Какие виды мотивации наиболее важны для успешного обучения игре на музыкальном инструменте? 1) Внешняя мотивация (похвала родителей) 2) Внутренняя мотивация (интерес к самому процессу) 3) Мотивация достижения успеха (желание выиграть конкурс) 4) Мотивация избегания неудач (страх наказания)	Ответ:	2, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17.	Какие из перечисленных факторов могут стать психологическими барьерами в обучении музыке? 1) Высокая самооценка ученика 2) Страх публичных выступлений 3) Отсутствие поддержки со стороны преподавателя 4) Чрезмерная критика ошибок	Ответ:	2, 3, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

18.	Какие качества педагога способствуют эффективной коммуникации с учащимися? 1) Эмпатия 2) Строгость и дистанцированность 3) Гибкость в общении 4) Способность к активному слушанию	Ответ:	1, 3, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	Какие методы помогают справиться с волнением перед публичным выступлением? 1) Дыхательные упражнения 2) Избегание зрительного контакта с аудиторией 3) Повторение материала перед выступлением 4) Полное отключение от подготовки за день до выступления	Ответ:	1, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	Какие возрастные особенности необходимо учитывать при обучении детей младшего школьного возраста? 1) Быстрая утомляемость 2) Высокий уровень абстрактного мышления 3) Преобладание наглядно-образного мышления 4) Склонность к подражанию	Ответ:	1, 3, 4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
21.	Какие формы обратной связи наиболее эффективны для коррекции действий ученика? 1) Конструктивная критика с указанием путей улучшения 2) Общие фразы типа "Все плохо" 3) Поощрение за достигнутые успехи 4) Игнорирование ошибок для сохранения мотивации	Ответ:	1, 3	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
22.	Установите последовательность этапов развития психики: 1) Стадия сенсорной психики 2) Стадия перцептивной психики 3) Стадия интеллектуальной психики	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более

	4) Стадия эмоциональной психики			ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
23.	Определите порядок этапов профессионального самоопределения: 1) Профессиональная проба 2) Профессиональное ориентирование 3) Профессиональное становление 4) Профессиональная адаптация	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
24.	Расположите этапы формирования навыка: 1) Автоматизация действия 2) Осознание цели и способа действия 3) Коррекция ошибок 4) Освоение основных действий	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2431	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
25.	Укажите порядок стадий развития конфликта: 1) Обострение противоречий 2) Латентная фаза 3) Разрешение конфликта 4) Появление открытых противоречий	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
26.	Расположите этапы решения проблемной ситуации: 1) Анализ проблемы 2) Принятие решения 3) Выявление проблемы 4) Реализация решения	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3124	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
27.	Установите последовательность этапов межличностного общения: 1) Восприятие партнера 2) Понимание партнера 3) Эмоциональный отклик	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более

	4) Реакция на партнера			ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
28.	Определите порядок этапов развития стрессовой реакции: 1) Стадия истощения 2) Стадия тревоги 3) Стадия сопротивления 4) Нормализация состояния	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
29.	Установите последовательность этапов формирования личности: 1) Самоидентификация 2) Социализация 3) Индивидуализация 4) Интеграция	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
30.	Укажите порядок этапов работы над ошибками: 1) Признание ошибки 2) Анализ причины ошибки 3) Разработка плана исправления 4) Реализация плана	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
31.	Определите последовательность этапов развития внимания: 1) Непроизвольное внимание 2) Послепроизвольное внимание 3) Произвольное внимание 4) Волевое внимание	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
32.	Установите порядок этапов развития памяти у человека: 1) Механическая память 2) Логическая память 3) Двигательная память	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3142	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более

	4) Эмоциональная память			ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
33.	Расположите этапы формирования лидерских качеств: 1) Осознание лидерской роли 2) Развитие коммуникативных навыков 3) Формирование авторитета 4) Принятие лидерских решений	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
34.	Укажите порядок этапов развития мышления: 1) Конкретно-образное мышление 2) Наглядно-действенное мышление 3) Абстрактно-логическое мышление 4) Теоретическое мышление	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
35.	Расположите этапы формирования мотивации в правильной последовательности: 1) Создание положительного эмоционального фона через музыкальные занятия 2) Формирование осознанного интереса к музыке 3) Развитие внутренней мотивации через достижение успеха 4) Поддержка внешних стимулов (похвала, награды)	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1423	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
36.	Установите правильную последовательность этапов подготовки к публичному выступлению: 1) Проведение репетиций с учетом обратной связи 2) Анализ собственных эмоциональных состояний и их коррекция 3) Изучение произведения и его интерпретация 4) Выступление перед аудиторией	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3124	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
37.	Расположите этапы развития творческого потенциала в правильной последовательности: 1) Свободное экспериментирование с звуками и	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1

	ритмами 2) Освоение базовых навыков игры на инструменте 3) Создание собственных музыкальных композиций 4) Совершенствование техники исполнения			балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
38.	Установите правильную последовательность действий педагога при работе над ошибками ученика: 1) Обсуждение ошибок с учеником и поиск их причин 2) Демонстрация правильного исполнения педагогом 3) Предоставление времени на самостоятельную проработку 4) Контроль усвоения исправлений	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
39.	Расположите этапы формирования навыков музыкального восприятия в правильной последовательности: 1) Разбор структуры музыкального произведения 2) Эмоциональное восприятие музыки 3) Анализ гармонии и мелодии 4) Осмысление художественного замысла автора	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
40.	Установите правильную последовательность этапов обучения игре на музыкальном инструменте: 1) Освоение базовых аккордов или пассажей 2) Изучение техники игры (постановка рук, ног) 3) Исполнение простых музыкальных произведений 4) Совершенствование сложных техник исполнения	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
41.	Расположите этапы психологической подготовки к конкурсу в правильной последовательности: 1) Моделирование условий выступления	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1

	(репетиции на сцене) 2) Работа над уверенностью в своих силах 3) Управление стрессом перед выступлением 4) Анализ результатов после выступления			балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
42.	Установите правильную последовательность действий педагога при взаимодействии с родителями ученика: 1) Обсуждение целей и задач обучения музыке 2) Информирование о текущих результатах ученика 3) Формирование доверительных отношений 4) Совместное планирование дальнейшего обучения	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3124	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
43.	Процесс осознания человеком своей профессиональной роли называется _____.	Ответ:	Профессиональное самоопределение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44.	Умение ставить цели и планировать их достижение называется _____.	Ответ:	Целеполагание	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45.	Способность находить решение в условиях дефицита времени и информации называется _____.	Ответ:	Креативность (или творческое мышление)	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46.	Метод сбора информации о человеческом поведении путем наблюдения за действиями людей в естественных условиях называется _____.	Ответ:	Наблюдение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47.	Группа людей, объединенных общей целью и взаимодействием, называется _____.	Ответ:	Команда	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

48.	Состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней, называется _____.	Ответ:	Здоровье	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49.	Процесс управления своим временем и ресурсами для достижения целей называется _____.	Ответ:	Тайм-менеджмент	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50.	Чувство моральной ответственности за выполнение своих обязанностей называется _____.	Ответ:	Профессиональная этика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51.	Способность анализировать информацию и делать выводы на основе логики и доказательств называется _____.	Ответ:	Критическое мышление	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52.	Процесс обмена информацией между людьми, включающий вербальные и невербальные средства, называется _____.	Ответ:	Коммуникация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53.	Состояние напряжения, возникающее при столкновении с трудностями, называется _____.	Ответ:	Стресс	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54.	Оценка человеком собственных качеств, способностей и возможностей называется _____.	Ответ:	Самооценка	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55.	Способность человека влиять на других людей и направлять их действия для достижения общей цели называется _____.	Ответ:	Лидерство	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56.	Процесс познания мира через органы чувств называется _____.	Ответ:	Ощущение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или

				его отсутствие – 0 баллов
57.	К основным свойствам темперамента, выделенным И.П. Павловым, относятся сила, подвижность и _____ нервных процессов.	Ответ:	Уравновешенность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58.	Одним из методов исследования в психологии, при котором наблюдатель фиксирует поведение человека в естественных условиях, является _____.	Ответ:	Наблюдение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59.	Психическое состояние, характеризующееся повышенной активностью, энергичностью и стремлением к деятельности, называется _____.	Ответ:	Эмоциональный подъем (или возбуждение)	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60.	Процесс осознания человеком собственных психических состояний, мотивов, целей и качеств личности называется _____.	Ответ:	Самосознание	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
61.	Вид памяти, при котором информация сохраняется в течение нескольких секунд или минут без повторения, называется _____.	Ответ:	Кратковременная память	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62.	Метод психологического исследования, при котором изучается поведение человека в специально созданных условиях, называется _____.	Ответ:	Эксперимент	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63.	Процесс, при котором индивид принимает нормы, ценности и модели поведения группы, называется _____.	Ответ:	Социализация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
64.	Установите соответствие между понятием и его определением: 1) Потребность | А. Переживание, связанное с оценкой значимости события	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:	А3 Б2 В4 Г1	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла;

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>или ситуации.</td></tr><tr><td>2) Мотив</td><td>Б. Внутреннее побуждение к действию, связанное с удовлетворением потребности.</td></tr><tr><td>3) Эмоция</td><td>В. Способность человека управлять своими действиями и поведением.</td></tr><tr><td>4) Воля</td><td>Г. Необходимость в чем-либо, вызванная состоянием организма или внешними условиями.</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>65.</td><td>Установите соответствие между видами мышления и их особенностями:<table><tr><td>1) Наглядно-действенное</td><td>А. Работа с образами и представлениями</td></tr><tr><td>2) Наглядно-образное</td><td>Б. Оперирование понятиями и логическими конструкциями</td></tr><tr><td>3) Абстрактно-логическое</td><td>В. Решение задач через практические действия</td></tr><tr><td>4) Творческое</td><td>Г. Создание новых идей и решений</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2 Б3 В1 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>66.</td><td>Установите соответствие между видами внимания и их описанием:<table><tr><td>1) Непроизвольное</td><td>А. Внимание, направленное на выбор одного объекта из множества</td></tr><tr><td>2) Произвольное</td><td>Б. Внимание, возникающее без усилий и целей</td></tr><tr><td>3) Послепроизвольное</td><td>В. Внимание, требующее волевых усилий для</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б1 В2 Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>поддержания</td></tr><tr><td>4) Селективное</td><td>Г. Внимание, которое становится автоматическим после начального напряжения</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>67.</td><td>Установите соответствие между видами конфликтов и их характеристиками:<table><tr><td>1) Внутриличностный</td><td>А. Противоречие между человеком и обществом</td></tr><tr><td>2) Межличностный</td><td>Б. Конфликт между двумя или более людьми</td></tr><tr><td>3) Социально-психологический</td><td>В. Противоречие внутри одной личности</td></tr><tr><td>4) Между личностью и группой</td><td>Г. Конфликт между индивидом и коллективом</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б2 В1 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>68.</td><td>Установите соответствие между видами общения и их характеристиками:<table><tr><td>1) Вербальное</td><td>А. Передача информации с помощью слов</td></tr><tr><td>2) Невербальное</td><td>Б. Передача информации через жесты и мимику</td></tr><tr><td>3) Диалог</td><td>В. Разговор между двумя или более участниками</td></tr><tr><td>4) Монолог</td><td>Г. Односторонняя речь одного человека</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1 Б2 В3 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>69.</td><td>Установите соответствие между термином и его определением:<table><tr><td>1) Психология</td><td>А. Внутренний процесс, который побуждает человека к действиям</td></tr><tr><td>2) Эмоция</td><td>Б. Состояние психики,</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б2 В3 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>отражающее субъективное переживание</td></tr><tr><td>3) Личность</td><td>В. Совокупность устойчивых черт человека</td></tr><tr><td>4) Мотивация</td><td>Г. Наука о поведении и психических процессах</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>70.</td><td>Установите соответствие между этапами психологического исследования и их описанием:<table><tr><td>1) Формулирование проблемы</td><td>А. Выявление закономерностей</td></tr><tr><td>2) Сбор данных</td><td>Б. Определение объекта исследования</td></tr><tr><td>3) Анализ данных</td><td>В. Подготовка к публикации</td></tr><tr><td>4) Интерпретация результатов</td><td>Г. Получение информации от респондентов</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б1 В4 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>71.</td><td>Установите соответствие между этапами психологического исследования и их описанием:<table><tr><td>1) Социальная роль</td><td>А. Принятие мнения группы как своего</td></tr><tr><td>2) Нормы</td><td>Б. Ожидания по поведению в обществе</td></tr><tr><td>3) Групповое давление</td><td>В. Влияние окружения на поведение</td></tr><tr><td>4) Конформизм</td><td>Г. Определенная функция в рамках группы</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б2 В3 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>72.</td><td>Установите соответствие между этапами психологического исследования и их описанием:<table><tr><td>1) Уклонение</td><td>А. Постоянная борьба за свои интересы</td></tr><tr><td>2) Конкуренция</td><td>Б. Поиск общего решения для обеих сторон</td></tr><tr><td>3) Компромисс</td><td>В. Принятие</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2 Б4 В3 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>определенных уступок</td></tr><tr><td>4) Сотрудничество</td><td>Г. Избегание конфликта полностью</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>73.</td><td>Установите соответствие между терминами и их значением в психологии:<table><tr><td>1) Психологическая адаптация</td><td>А. Изменение восприятия себя</td></tr><tr><td>2) Психическая травма</td><td>Б. Адаптация к новым условиям жизни</td></tr><tr><td>3) Кризис идентичности</td><td>В. Психологический стресс из-за негативного опыта</td></tr><tr><td>4) Отношение</td><td>Г. Связь между человеком и окружающим миром</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б1 В2 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>74.</td><td>Установите соответствие между понятиями и их характеристиками:<table><tr><td>1) Аффект</td><td>А. Первичное восприятие информации</td></tr><tr><td>2) Стремление</td><td>Б. Интенсивное эмоциональное состояние</td></tr><tr><td>3) Внимание</td><td>В. Направленность на определенный объект</td></tr><tr><td>4) Ощущение</td><td>Г. Целеустремленное желание действия</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б1 В3 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>75.</td><td>Установите соответствие между формами саморегуляции и их описанием:<table><tr><td>1) Эмоциональная саморегуляция</td><td>А. Управление мыслями и восприятиями</td></tr><tr><td>2) Поведенческая саморегуляция</td><td>Б. Контроль над эмоциями и чувствами</td></tr><tr><td>3) Когнитивная саморегуляция</td><td>В. Адаптация своего поведения к социальным требованиям</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б1 В4 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>4) Социальная саморегуляция</td><td>Г. Моделирование поведения в зависимости от ситуации</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>76.</td><td>Установите соответствие между понятиями и их значением для личности:<table><tr><td>1) Ценности</td><td>А. Определяют действия и выбор</td></tr><tr><td>2) Убеждения</td><td>Б. Способы понимания мира</td></tr><tr><td>3) Мировосприятие</td><td>В. Важные для индивида принципы</td></tr><tr><td>4) Стратегии поведения</td><td>Г. Психологические конструкции, формирующие индивидуальность</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2 Б3 В1 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>77.</td><td>Установите соответствие между типами темперамента и их основными характеристиками:<table><tr><td>5) Холерик</td><td>А. Эмоционально устойчивый, медлительный, спокойный</td></tr><tr><td>6) Сангвиник</td><td>Б. Эмоционально неустойчивый, склонный к переживаниям</td></tr><tr><td>7) Флегматик</td><td>В. Активный, энергичный, импульсивный</td></tr><tr><td>8) Меланхолик</td><td>Г. Общительный, адаптивный, жизнерадостный</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>78.</td><td>Установите соответствие между методами психологии и их описаниями:<table><tr><td>1) Наблюдение</td><td>А. Сбор данных через стандартизированные анкеты</td></tr><tr><td>2) Эксперимент</td><td>Б. Изучение поведения в естественных условиях</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б1 В2 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>3) Анкетирование</td><td>В. Проведение контролируемых условий исследования</td></tr>
<tr><td>4) Беседа</td><td>Г. Личное взаимодействие для выявления мнений</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>79.</td><td>Установите соответствие между психическими процессами (левый столбец) и их краткими характеристиками (правый столбец). К каждой позиции из левого столбца подберите соответствующую позицию из правого столбца.<table>
<tr><td>1) Восприятие</td><td>А. Процесс преобразования информации, в результате которого возникают новые образы и представления.</td></tr>
<tr><td>2) Память</td><td>Б. Процесс накопления, хранения и воспроизведения информации о прошлом опыте.</td></tr>
<tr><td>3) Мышление</td><td>В. Процесс отражения предметов и явлений окружающего мира в совокупности их свойств и частей.</td></tr>
<tr><td>4) Воображение</td><td>Г. Процесс познавательной деятельности человека, направленный на выявление закономерностей и связей между явлениями действительности.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4 Б2 В1 Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>80.</td><td>Установите соответствие между возрастными периодами и их ключевыми психологическими особенностями:<table>
<tr><td>1) Младенчество (до 1 года)</td><td>А. Формирование базового доверия к миру</td></tr>
<tr><td>2) Дошкольный</td><td>Б. Развитие воображения и</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А1 Б2 В3 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>возраст (1–6 лет)</td><td>игровой деятельности</td></tr><tr><td>3) Подростковый возраст (11–15 лет)</td><td>В. Поиск идентичности и самосознания</td></tr><tr><td>4) Юношеский возраст (16–20 лет)</td><td>Г. Профессиональное самоопределение</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>81.</td><td>Установите соответствие между видами памяти и их описанием:<table><tr><td>1) Кратковременная память</td><td>А. Хранение информации в течение нескольких секунд</td></tr><tr><td>2) Долговременная память</td><td>Б. Хранение информации в течение нескольких минут</td></tr><tr><td>3) Сенсорная память</td><td>В. Хранение информации продолжительное время</td></tr><tr><td>4) Оперативная память</td><td>Г. Использование информации для выполнения конкретной задачи</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б1 В2 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>82.</td><td>Установите соответствие между видами эмоций и их примерами:<table><tr><td>1) Положительные эмоции</td><td>А. Радость, удовлетворение</td></tr><tr><td>2) Отрицательные эмоции</td><td>Б. Интерес, любопытство</td></tr><tr><td>3) Интеллектуальные эмоции</td><td>В. Гнев, страх</td></tr><tr><td>4) Практические эмоции</td><td>Г. Удовольствие от достижения цели</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1 Б3 В2 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>83.</td><td>Установите соответствие между видами эмоций и их проявлениями:<table><tr><td>1) Радость</td><td>А. Эмоциональное</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А3 Б1 В4 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>состояние, связанное с угрозой или опасностью.</td></tr>
<tr><td>2) Гнев</td><td>Б. Положительная эмоция, возникающая при достижении цели.</td></tr>
<tr><td>3) Страх</td><td>В. Отрицательная эмоция, вызванная неудачей или потерей.</td></tr>
<tr><td>4) Печаль</td><td>Г. Эмоция, возникающая при воспрепятствовании желаниям или потребностям.</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td></td><td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>84.</td><td>Установите соответствие между уровнями потребностей (по А. Маслоу) и их примерами:<table>
<tr><td>1) Физиологические</td><td>А. Потребность в пище, воде, сне.</td></tr>
<tr><td>2) Безопасности</td><td>Б. Потребность в признании, уважении, успехе.</td></tr>
<tr><td>3) Принадлежности и любви</td><td>В. Потребность в защите, стабильности, уверенности.</td></tr>
<tr><td>4) Самореализации</td><td>Г. Потребность в творческом самовыражении.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А1 Б3 В2 Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>85.</td><td>Объясните, как знание психологии помогает специалистам в сфере образования эффективно взаимодействовать с учащимися.</td><td>Ответ:</td><td>Знание психологии позволяет педагогам понимать особенности развития личности, мотивацию и поведение учащихся. Это помогает выстраивать доверительные отношения, адаптировать</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или</td></tr>
</table>

			учебный процесс под потребности учеников и создавать благоприятную образовательную среду.	его отсутствие – 0 баллов
86.	Какие психологические методики можно использовать для повышения личной продуктивности?	Ответ:	Для повышения продуктивности можно использовать методы целеполагания (SMART-цели), тайм-менеджмента (матрица Эйзенхауэра), техники саморегуляции (дыхательные практики) и принципы позитивного мышления	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
87.	В чем заключается роль эмоционального интеллекта при принятии решений в стрессовых ситуациях?	Ответ:	Эмоциональный интеллект помогает осознавать свои эмоции, контролировать их и учитывать чувства других людей. Это способствует рациональному анализу ситуации, снижению уровня стресса и принятию взвешенных решений.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
88.	Назовите основные источники психологической информации и их особенности.	Ответ:	Основные источники: научные журналы (надежная, проверенная информация), книги (углубленное изучение темы), интернет-ресурсы (быстрый доступ, но требует проверки достоверности), интервью с экспертами (актуальные	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			данные)	
89.	Как психологические онлайн-тесты могут помочь в самопознании?	Ответ:	Онлайн-тесты позволяют быстро получить представление о своих личностных качествах, эмоциональном состоянии или профессиональных предпочтениях. Однако важно учитывать их ограничения и использовать только в сочетании с консультациями специалиста.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
90.	Какие методы психологии помогают улучшить командную работу?	Ответ:	Методы включают тренинги по развитию коммуникативных навыков, ролевое распределение задач, использование обратной связи и создание атмосферы доверия и взаимопомощи.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
91.	Почему самообразование важно для психологического развития личности?	Ответ:	Самообразование способствует развитию критического мышления, расширению кругозора и формированию адаптивных навыков. Это помогает человеку быть более гибким и успешным в современном мире.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
92.	Как психологическая гибкость помогает	Ответ:	Психологическая гибкость	Ответ полностью

	адаптироваться к изменениям?		позволяет принимать изменения как вызов, сохранять спокойствие и находить новые способы решения задач. Это особенно важно в условиях цифровизации и внедрения новых технологий.	соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
93.	Как психологическая ответственность влияет на качество выполнения профессиональных задач?	Ответ:	Психологическая ответственность формирует осознание важности своих действий, стремление к достижению высоких стандартов и готовность исправлять ошибки, что повышает качество работы.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
94.	Какие психологические приемы помогают улучшить навыки делового общения?	Ответ:	Приемы включают активное слушание, четкую формулировку мыслей, использование положительных фраз, контроль невербальных сигналов и уважительное отношение к собеседнику	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
95	Какие критерии помогают определить достоверность психологической информации?	Ответ:	Критерии включают авторитетность источника, наличие научных исследований, актуальность данных, соответствие логике и	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			практическая применимость.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
96.	Объясните роль бессознательного в поведении человека согласно теории Зигмунда Фрейда.	Ответ:	Согласно теории Фрейда, бессознательное управляет значительной частью человеческого поведения. Оно включает подавленные желания, страхи и конфликты, которые влияют на действия человека, минуя осознание. Бессознательное выражается через сны, ошибки речи и невротические симптомы.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
97.	Рассмотрите основные элементы эффективного общения. Каковы барьеры, препятствующие его успешному осуществлению?	Ответ:	Элементы общения: вербальная и невербальная коммуникация, активное слушание, эмпатия, ясность выражения мыслей. Барьеры общения: культурные различия, уровень образования, эмоциональные состояния, недостаток доверия, предвзятости. Рекомендации: Использовать ясный и доступный язык, учитывать культурные контексты, развивать	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			навыки активного слушания.	
98.	Объясните, что такое личность в психологии.	Ответ:	Личность в психологии определяется как совокупность устойчивых характеристик индивида, включая его мысли, чувства и поведение. Личность формируется под воздействием различных факторов, как внутренних (генетические предрасположенности, темперамент), так и внешних (социальная среда, культура, воспитание).	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
99.	Что такое эмоции и как они влияют на поведение человека? Приведите основные виды эмоций.	Ответ:	Эмоции – это сложные психологические состояния, которые отражают субъективные переживания и реакции на определенные события или стимулы. Они являются важной частью человеческой жизни и влияют на мысли, поведение и восприятие окружающего мира. Существуют следующие виды: стенические (положительные), астенические (отрицательные).	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
100.	Какова природа эмоционального интеллекта и	Ответ:	Эмоциональный интеллект	Ответ полностью

	какое его значение в личной и профессиональной жизни?		включает в себя способность распознавать, использовать и регулировать свои и чужие эмоции. В личной жизни — ведет к более здоровым отношениям, улучшению коммуникации. В профессиональной жизни — способствует эффективному сотрудничеству, управлению конфликтами и лидерству. Человек с высоким эмоциональным интеллектом способен лучше справляться со стрессом и принимать взвешенные решения.	соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
101.	Объясните, как внутренняя мотивация влияет на достижение целей.	Ответ:	Внутренняя мотивация — это стремление человека действовать ради собственного удовлетворения или интереса, а не внешних вознаграждений. Она способствует более устойчивой и результативной деятельности.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
102.	Что такое рефлексия, и как она помогает в развитии личности?	Ответ:	Рефлексия — это процесс анализа собственных мыслей, чувств и действий. Она помогает	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные

			человеку лучше понять себя, свои сильные и слабые стороны, а также корректировать поведение.	незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
103.	Какие особенности характерны для холерика?	Ответ:	Холерику свойственны энергичность, активность, быстрая реакция и эмоциональность. В профессиональной деятельности он может быть инициативным, быстро принимать решения, но иногда проявлять импульсивность и нетерпение. Например, холерик-менеджер может эффективно мотивировать команду, но ему нужно учиться контролировать свои эмоции в стрессовых ситуациях.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
104.	Объясните, как понятие "психологическая установка" может быть использовано в профессиональной деятельности педагога	Ответ:	Психологическая установка — это готовность человека воспринимать и реагировать на определенные ситуации определенным образом. В профессиональной деятельности педагога или социального работника установка помогает предвидеть поведение	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			клиента или ученика. Например, если педагог знает, что ученик имеет установку на неуспешность, он может использовать методы позитивной психологии для изменения этой установки. Это может включать постановку маленьких достижимых целей и подкрепление успехов, чтобы сформировать новую, более позитивную установку.	
105.	Какие особенности психического развития подростков необходимо учитывать при организации их обучения?	Ответ:	Подростковый период характеризуется стремлением к самостоятельности, повышенной эмоциональностью, формированием самооценки и критическим отношением к авторитетам. При организации обучения важно учитывать эти особенности, предоставляя подросткам возможность принимать решения и проявлять инициативу. Необходимо создавать условия для самовыражения	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			(например, через проектную деятельность) и поддерживать положительную самооценку. Также важно сохранять баланс между требовательностью и поддержкой, чтобы избежать конфликтов.	

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

1. Определите, что такое психология и её основные цели.
2. Какова структура психики человека?
3. Какие существуют методы исследования в психологии?
4. Назовите основные школы психологии и их представителей.
5. Какие факторы влияют на психическое развитие человека?
6. Каково влияние окружения на формирование личности?
7. Что такое личность и каковы её характеристики?
8. Как формируется самооценка?
9. Каковы основные теории мотивации?
10. Что такое стресс и его виды?
11. Что такое психическое здоровье и как его оценить?
12. Охарактеризуйте роль эмоций в психологии.
13. Каковы связи между эмоциональным и интеллектуальным развитием?
14. Что такое предрассудки и как они формируются?
15. Какие методы исследования используются для изучения памяти?
16. Как различаются виды памяти?
17. В чем заключается влияние стресса на здоровье?
18. Какие стратегии преодоления стресса вам известны?
19. Что такое ощущение, и какие виды вы знаете?
20. Назовите свойства внимания.
21. Назовите движущие силы развития личности. Какие, на ваш взгляд, более значимые.
22. Раскройте познавательные психические процессы.
23. Что такое эмоциональный интеллект и как он проявляется?
24. Каковы факторы, способствующие творческому процессу?
25. Что такое личность? Перечислите основные её характеристики.
26. Проведите тестирование уровня самооценки среди одноклассников.
27. Создайте анкету для изучения личностных характеристик.
28. Разработайте и проведите групповую динамическую игру.
29. Напишите эссе о собственном опыте саморазвития.
30. Разработайте программу занятий по управлению стрессом.
31. Подготовьте короткую лекцию о влиянии музыки на эмоциональное состояние.

32. Проведите исследование на тему влияния воспитания на личностное развитие.
33. Подготовьте презентацию на тему "Психология в повседневной жизни".
34. Проведите анкетирование по стереотипам и предрассудкам среди одноклассников.
35. Разработайте упражнения для развития эмоционального интеллекта.
36. Создайте план профилактических мероприятий по снижению тревожности.
37. Подготовьте сценарий психологической игры для снятия стресса.
38. Разработайте стратегию по улучшению психологического климата в группе.
39. Создайте дорожную карту для личного развития в сфере психологии.
40. Исследуйте влияние культурных факторов на восприятие личностного роста.
41. Проанализируйте влияние современных технологий на психическое здоровье.
42. Разработайте тренировочный курс по развитию уверенности в себе.
43. Подготовьте краткий доклад о современных тенденциях в психологии.
44. Создайте классификацию потребностей человека с точки зрения психологии.
45. Напишите отчет о значении и роли психологической помощи в образовании.
46. Исследуйте влияние социальной среды на психическое здоровье молодежи.
47. Подготовьте методическое пособие для учащихся по развитию эмоциональной грамотности.
48. Создайте анкету для изучения отношения студентов к психологии.
49. Исследуйте факторы, влияющие на агрессивное поведение в молодежной среде.
50. Напишите отчет о наблюдении за коммуникацией в классе.

Пример оформления экзаменационного билета:

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность ***44.02.01 Дошкольное образование***
Экзамен по ОПЦ.02 Основы психологии
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____1____

Ознакомьтесь с вопросами. Дайте развернутый ответ.

1. Что такое стресс и его виды?
2. Раскройте познавательные психические процессы.
3. Проанализируйте влияние современных технологий на психическое здоровье.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии
_____
Протокол № __ от «__» _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность ***44.02.01 Дошкольное образование***
Экзамен по ОПЦ.02 Основы психологии
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____2_____

Ознакомьтесь с вопросами. Дайте развернутый ответ.

1. Что такое память, и какие ее виды вы знаете?
2. Какие существуют методы исследования в психологии?
3. Создайте анкету для изучения отношения студентов к психологии.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии
_____
Протокол № __ от «__» _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;
«4»	студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;
«3»	студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;
«2»	студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий по количеству аттестующихся.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете психологии.

Время выполнения задания – 0,33 час./ 1 студента (согласно учебному плану).

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: психологический словарь, схемы, таблицы.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	студент показывает глубокие осознанные знания по освещаемому вопросу, владение основными понятиями, терминологией; владеет конкретными знаниями, умениями по данной дисциплине в соответствии с ФГОС СПО: ответ полный, доказательный, четкий, грамотный, иллюстрирован практическим опытом профессиональной деятельности;
«4»	студент показывает глубокое и полное усвоение содержания материала, умение правильно и доказательно излагать программный материал. Допускает отдельные незначительные неточности в форме и стиле ответа;
«3»	студент понимает основное содержание учебной программы, умеет показывать практическое применение полученных знаний. Вместе с тем допускает отдельные ошибки, неточности в содержании и оформлении ответа: ответ недостаточно последователен, доказателен и грамотен;
«2»	студент имеет существенные пробелы в знаниях, допускает ошибки, не выделяет главного, существенного в ответе. Ответ поверхностный, бездоказательный, допускаются речевые ошибки.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ОП.03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2023

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией естественно-математических дисциплин

(наименование комиссии)

Протокол №1 от «30»августа 2023 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ /Громова Г.С. _____

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ **/Христенко А.Н.**

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Серёгина О.И.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОП.03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	ОК-1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
	Умения:
	У5 оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в различные возрастные периоды; У8 применять знания о гигиене в практической деятельности; У9 проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей школьного возраста; У10 обеспечивать соблюдение гигиенических требований в группе при организации обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста.
	Знания:
	З8 влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение; З10 основы гигиены; З11 гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза; З12 гигиенические требования к образовательному процессу в школьном возрасте.
ОК-2	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
	Умения:
	У6 определять типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков; У7 учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса;
	Знания:
	З5 физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;

	З6 возрастные анатомо-физиологические особенности детей раннего и дошкольного возраста; З7 типологические особенности ВНД детей;
ОК-8	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
	Умения:
	У1 определять топографическое расположение и строение органов и частей тела; У2 определять возрастные особенности строения организма человека; У3 применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и профессиональной деятельности; У4 использовать элементарные антропометрические исследования для оценки физического развития ребенка;
	Знания:
	З1 основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека; З2 топографическое расположение органов и частей тела; основные закономерности роста и развития организма человека; З3 методы возрастной анатомии и физиологии; З4 строение и функции систем органов здорового человека;

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОП.03 Возрастная анатомия, физиология и гигиена, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплин проводится в форме _экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**Умения**:			5
	У5 оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в различные возрастные периоды;	6	1	
	У8 применять знания о гигиене в практической деятельности;	6	1	
	У9 проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей школьного возраста;	6	1	
	У10 обеспечивать соблюдение гигиенических требований в группе при организации обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста.	6		
	Знания:	6		
	З8 влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение;	6	1	
	З10 основы гигиены;	6		
	З11 гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;	6	1	
	З12 гигиенические требования к образовательному процессу в школьном возрасте.	6		
ОК 02	**Умения**:	6		5
	У6 определять типологические особенности высшей нервной деятельности детей и подростков	6	1	
	У7 учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса	6	1	
	Знания:	6		
	З5 физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека	6	1	
	З6 возрастные анатомо-физиологические особенности детей раннего и дошкольного возраста	6	1	
	З7 типологические особенности ВНД детей	6	1	
ОК 08	**Умения**:	6		5

	У1. использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	6	1	
	У2. применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	6	1	
	У3пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	6	1	
	Знания:	6		
	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека	6	1	
	основы здорового образа жизни	6	1	
	условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности	6		
	средства профилактики перенапряжения	6	1	
Всего				15

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	24	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	8	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	31	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
		Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	9	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
ОК 08	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	25	Задание открытого типа	Высокий	5-10 мин
	10	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.				
Тема 1.Введение в возрастную анатомию, физиологию и гигиену человека. Предмет, содержание и задачи дисциплины Уровни организации жизни. Основные закономерности роста и развития организма человека			Задания Вопросы 1-7	ОК-1 У5, У8, У9, У10, З8, З10, З11, З12 .
Тема 2. Физиология нервной системы. Общий план строения и значения нервной системы.			Вопросы 8-11	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 3. Строение, развитие и функциональное значение различных отделов нервной системы			Вопросы 12-14	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 4. Высшая нервная деятельность и ее возрастные особенности.			Вопросы 15-25	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 5. Возрастная физиология и гигиена анализаторов			Вопросы 26-28	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 6. Возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы			Вопросы 29	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 7. Нарушения опорно-двигательного аппарата у детей и подростков			Вопросы 37	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 8. Возрастные особенности органов дыхания			Вопросы 34	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 9. Возрастные особенности крови и кровообращения			Вопросы 33, 38, 42	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 10. Иммунитет			Вопросы 36	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7

				ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 11. Возрастные анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы			Вопросы 31, 43	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 12. Обмен веществ и энергии.			Вопросы 44	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 13. Возрастные анатомо-физиологические особенности выделительной системы. Почки.			Вопросы 48	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 14. Кожа. Гигиена кожи.			Вопросы 39,40	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Тема 15. Возрастные анатомо-физиологические особенности эндокринной системы			Вопросы 47	ОК-2 У6, У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	ОК-1 У5, У8, У9, У10, З8, З10, З11, З12 . ОК-2 У6,

				У7, З5, З6, З7 ОК-8 У1, У2, У3, У4 З1, З2,З3, З4

Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1-3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 4-6	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 7-9	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 10-12	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 13-15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Отделы тонкой кишки: 1) подвздошная 2) тощая 3) слепая 4) двенадцатиперстная	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие кости участвуют в образовании костной перегородки носа 1) носовая 2) сошник 3) небная 4) решетчатая	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Треугольники груди 1) грудной 2) ключично-грудной 3) подгрудной 4) поднижнечелюстной	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
4	Установите последовательность этапов свёртывания крови: 1) Образование тромба; 2) Превращение фибриногена в фибрин; 3) Застревание клеток крови в волокнистой сети фибрина; 4) Образование тромбина из протромбина; 5) Разрушение кровяных пластинок	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | |	54231	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
5	Установите последовательность процессов при гуморальной регуляции дыхания в организме человека: 1) Повышение концентрации углекислого газа в крови; 2) Сокращение межреберных мышц, диафрагмы; 3) Передача нервного импульса к межреберным мышцам и диафрагме; 4) Возбуждение дыхательного центра в продолговатом мозге;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | |	14325	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>5) Поступление воздуха в легкие</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Установить последовательность органов и отделов в организме человека сверху вниз:
1) эпифиз;
2) паращитовидная железа;
3) тимус;
4) бедро;
5) плюсна</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>12345</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>7</td><td>1) Крестцовый отдел позвоночника
2) Копчиковый отдел позвоночника
3) Шейный отдел позвоночника</td><td>А. 7 позвонков
Б. 3 – 5 позвонков (срастаются)
В. 5 позвонков</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1В2Б3А</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>8</td><td>1) Новорожденные
2) Грудной возраст
3) Раннее детство</td><td>А. 1 – 3 года
Б. От рождения до 10 дней жизни
В. От 10 дней до 1 года</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1Б2В3А</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>9</td><td>1) Возрастная анатомия
2) Гигиена детей и подростков
3) Возрастная физиология</td><td>А. Наука, рассматривающая процесс развития индивида – онтогенез в течение всей его жизни
Б. Наука, изучающая особенности жизнедеятельности организма в различные периоды онтогенеза.
В. Наука, изучающая взаимодействие ребенка с внешней средой с</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1А2В3Б</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

		целью разработки гигиенических нормативов, требований, направленных на охрану и укрепление здоровья			
Задание открытого типа с дополнением *					
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ					
10	Сердце располагается в грудной полости позади ……		Ответ:	грудины	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Кровь – разновидность соединительной ткани, состоящая из плазмы и ….. элементов.		Ответ:	форменных	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности должны быть не менее …… минут		Ответ:	10	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *					
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ					
13	Как изменяются соотношения (пропорции) различных частей тела в процессе роста и развития ребенка?		Ответ:	Пропорции тела с возрастом меняются. С периода новорожденности и до достижения зрелого возраста длина тела увеличивается в 3,5 раза, длина туловища – в 3 раза, длина руки – в 4 раза, длина ноги – в 5 раз. Новорожденный отличается от взрослого человека относительно короткими конечностями, большим туловищем и большой головой.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Ответьте, чем образовано серое и белое вещество		Ответ:	Серое вещество состоит из	Ответ полностью

	головного мозга?		нервных клеток, а белое — из нервных волокон, являющихся отростками нервных клеток. В различных отделах центральной нервной системы расположение белого и серого вещества неодинаково. В спинном мозге серое вещество находится внутри, а белое — снаружи, в головном же (большие полушария, мозжечок), наоборот — серое вещество — снаружи, белое — внутри.	соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	В чем проявляется связь строения и функций органов дыхания?	Ответ:	Различают внешнее и внутреннее. Внутреннее (клеточное) дыхание — это окислительные процессы в клетках, в результате которых выделяется энергия. В этих процессах обязательно участвует кислород, который поступает в организм в результате внешнего дыхания. Внешнее дыхание— это газообмен между кровью и атмосферным воздухом. Оно происходит в органах дыхательной системы. Дыхательная система состоит из воздухоносных путей (ротовая полость, носоглотка, глотка, гортань, трахея, бронхи) и легких. Каждый орган системы имеет особенности строения в	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			соответствии с выполняемыми функциями.	

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

Примерные задания для промежуточной аттестации

1. Предмет, задачи и значение курса Возрастная анатомия, физиология и гигиена.
2. Понятие о росте и развитии. Гетерохронность и гармоничность развития детей и подростков.
3. Понятие об онтогенезе. Возрастная периодизация, ее критерии и значение.
4. Физическое и психическое развитие детей и подростков. Критические периоды развития.
5. Акселерация развития, ее виды и причины.
6. Роль наследственности и среды в развитии ребенка.
7. Адаптация организма ребенка к условиям внешней среды.
8. Общий план строения нервной системы.
9. Основные элементы и возрастные особенности нервной системы.
10. Рефлекс - основная форма деятельности нервной системы.
11. Понятие о рефлекторной дуге.
12. Характеристика основных отделов нервной системы (центральная и периферическая, соматическая и вегетативная нервные системы).
13. Спинной мозг и его развитие.
14. Головной мозг и его развитие у детей.
15. Значение работ И.М. Сеченова и И.П. Павлова в изучении функции коры головного мозга.
16. Понятие об аналитико-синтетической деятельности.
17. Методы изучения высшей нервной деятельности.
18. Условный и безусловный рефлексы. Условия образования условных рефлексов и их роль в процессах обучения и воспитания.
19. Динамический стереотип как основа поведения человека и основа режима дня. Его значение в процессах обучения и воспитания.
20. Типы высшей нервной деятельности. Учет индивидуальных особенностей ВНД в процессах обучения и воспитания.
21. Физиологические основы эмоций. Развитие эмоций у детей и подростков.
22. Влияние психоактивных веществ на растущий организм. Профилактика употребления наркотиков, токсических веществ.
23. Память, развитие памяти у детей и подростков.
24. Первая и вторая сигнальная системы. Возрастные особенности их взаимодействия.
25. Физиологические основы речи. Развитие речи у детей и подростков.
26. Строение и функции анализаторов. Сенсорная информация как фактор развития детей и подростков.
27. Анатомо-физиологические особенности зрительного анализатора у

детей и подростков.

28. Анатомо-физиологические особенности слухового анализатора у детей и подростков.
29. Возрастная анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата.
30. Нарушения опорно-двигательного аппарата у детей и подростков
31. Анатомо-физиологические особенности системы пищеварения у детей и подростков.
32. Понятие об обмене веществ и энергии.
33. Возрастная анатомия и физиология сердечно-сосудистой системы.
34. Внутренняя среда организма. Иммунитет.
35. Анатомо-физиологические особенности органов дыхания у детей и подростков.
36. Иммунитет. Его виды и особенности формирования
37. Нарушения в развитии опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие) у дошкольников и их профилактика.
38. Профилактика функциональных нарушений сердечно-сосудистой системы детей и подростков.
39. Строение, функции и гигиена кожи.
40. Гигиенические требования к детской одежде и обуви.
41. Гигиенические требования к микроклимату группы.
42. Малокровие. Профилактика малокровия у детей и подростков.
43. Основы рационального питания дошкольников.
44. Понятие об обмене веществ и энергии.
45. Возрастная анатомия и физиология сердечно-сосудистой системы.
46. Анатомо-физиологические особенности органов дыхания у детей и подростков.
47. Железы внутренней секреции. Их возрастные особенности.
48. Возрастные анатомо-физиологические особенности выделительной системы. Почки.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность 49.02.01 Физическая культура
Экзамен по ОПЦ.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____1____

1. Значение работ И.М. Сеченова и И.П. Павлова в изучении функции коры головного мозга.
2. Анатомо-физиологические особенности системы пищеварения у детей и подростков.
3. Понятие об обмене веществ и энергии.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии _____
Протокол № __ от «__» _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность 49.02.01 Физическая культура
Экзамен по ОПЦ.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____2____

1. Железы внутренней секреции. Их возрастные особенности.
2. Влияние психоактивных веществ на растущий организм. Профилактика употребления наркотиков, токсических веществ.
3. Адаптация организма ребенка к условиям внешней среды.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии _____
Протокол № __ от «__» _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 25

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете согласно расписания.

Время выполнения задания – 0,33 часа на одного студента

Оборудование: бланки нормативных документов, компьютерные программы, в том числе используемые для электронного тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме, по результатам текущего контроля.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков; оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«4»	Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков; основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«3»	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков; в ходе контрольных мероприятий обучающийся показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и иями при их переносе на новые ситуации.
«2»	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации

в форме экзамена

(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине ОПД.05. История музыки и музыкальная литература

(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссии
дирижерско-хоровых дисциплин
(наименование комиссии)

Председатель предметной (цикловой) комиссии Т.Н.Андреева
(подпись ИОФ)

Протокол №1 от «29» августа 2024г

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Т.Н. Андреева, преподаватель кафедры дирижерско-хоровых дисциплин
(И.О Ф.., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПД.05. История музыки и музыкальная литература основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПД.05. История музыки и музыкальная литература.

В результате освоения учебной дисциплины ОПД.05. История музыки и музыкальная литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции
ОК 01	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК 02	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З3 формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	**Умения**:
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
	Знания:
	З2 современная научная и профессиональная терминология
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 психологические основы деятельности коллектива
ОК 05	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык
	Знания:
	З2 правила построения устных сообщений
ОК 06	**Умения**:
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2 демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07	**Умения**:

	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК 08	**Умения**:
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З3 средства профилактики перенапряжения
ПК-1.1	**Умения**:
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития
ПК-1.2	**Умения**:
	У4 использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:
	З2 эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК-1.3	**Умения**:
	У4 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья
	Знания:
	З1 особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье
ПК-2.1	**Умения**:
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
ПК-2.2	**Умения**:
	У1 отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	Знания:
	З1 школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК-2.3	**Умения**:
	У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	Знания:

	З2 требования к охране и гигиене исполнительского аппарата
ПК-2.4	**Умения**:
	У1 выявлять музыкально одаренных детей
	Знания:
	З2 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-2.5	**Умения**:
	У1 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	Знания:
	З1 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-3.1	**Умения**:
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З3 стилистические особенности различных вокальных жанров;
ПК-3.2	**Умения**:
	У2 определять и грамотно объяснять задачи исполнения **Знания:**
	З5 методы анализа произведений вокально-хорового жанра
ПК-3.3	**Умения**:
	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм
	Знания:
	З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки
ПК-3.4	**Умения**:
	У4 исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения
	Знания:
	З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПД.05. История музыки и музыкальная литература, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**Умения**:			5
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	5 8	2	
	Знания:			
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	5 8	3	
ОК 02	**Умения**:			5
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	5 8	1	
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска	5 8	2	
	Знания:			
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	5 8	1	
	З3 формат оформления результатов поиска информации	5 8	1	
ОК 03	**Умения**:			5
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	5 8	1	
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности	5 8	1	
	Знания:			
	З2 современная научная и профессиональная терминология	5 8	1	
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта	5, 8	2	
ОК 04	**Умения**:			5
	У1 организовывать работу коллектива и команды	5, 8	3	
	Знания:			

	З1 психологические основы деятельности коллектива	5 8	2	
ОК 05	**Умения**:			5
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык	5 8	3	
	Знания:			
	З2 правила построения устных сообщений	5,8	2	
ОК 06	**Умения**:			5
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	5,8	1	
	У2 демонстрировать осознанное поведение	5,8	1	
	Знания:			
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции	5,8	1	
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	5 8	2	
ОК 07	**Умения**:			5
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	5 8	2	
	Знания:			
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	5 8	3	
ОК 08	**Умения**:			5
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	5 8	2	
	Знания:			
	З3 средства профилактики перенапряжения	5,8	3	
ПК 1.1	**Умения**:			5
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к	5 8	1	

	занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий			
	Знания:			
	З1психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	5 8	1	
ПК 1.2	**Умения**:			
	У4 использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе	5 8	1	5
	Знания:			
	З2 эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	5 8	1	
ПК 1.3	**Умения**:			
	У4 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья	5 8	1	
	Знания:			
	З1 особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье	5 8	1	
ПК 2.1	**Умения**:			5
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	5 8	1	

	Знания:			
	З1 психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	5 8	2	
ПК 2.2	**Умения**:			5
	У1 отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	5 8	2	
	Знания:			
	З1 школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	5 8	1	
ПК 2.3	**Умения**:			5
	У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся	5 8	3	
	Знания:			
	З2 требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	5 8	2	
ПК 2.4	**Умения**:			5
	У1 выявлять музыкально одаренных детей	5,8	3	
	Знания:			
	З2 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	5 8	2	
ПК 2.5	**Умения**:			5
	У1 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в	5 8	3	

	образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности			
	Знания:			
	З1 методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	5 8	2	
ПК 3.1	**Умения**:			5
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	5 8	3	
	Знания:			
	З3 стилистические особенности различных вокальных жанров;	5 8	2	
ПК 3.2	**Умения**:			5
	У2 определять и грамотно объяснять задачи исполнения	5 8	3	
	Знания:			
	З5 методы анализа произведений вокально-хорового жанра	5 8	2	
ПК 3.3	**Умения:**			5
	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм	5 8	3	
	Знания:			
	З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	5 8	2	
ПК 3.4	**Умения**:			5
	У4 исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	5 8	3	
	Знания:			

	34 средства художественного исполнения инструментальных произведений	5 8	2	
Всего				100

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	61	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	81	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	62	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	82	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 03	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	43	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	63	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	83	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 04	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	64	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	84	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 05	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	65	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	85	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 06	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин

	66	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	86	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 07	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	67	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	87	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 08	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	68	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	88	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.1	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	69	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	89	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.2	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	70	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	90	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 1.3	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	71	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	91	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.1	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	72	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	92	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.2	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	53	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	73	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	93	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.3	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	54	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	74	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	94	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.4	15	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	55	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	75	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	95	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.5	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	56	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	76	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	96	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.1	17	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	37	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	57	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	77	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	97	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.2	18	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	58	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	78	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	98	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.3	19	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	59	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	79	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	99	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.4	20	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	40	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	60	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	80	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	100	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Музыка XVII-XVIII веков				
Тема 1.1. Жизненный и творческий путь, эстетические воззрения Г.Ф. Генделя	*Устный опрос*	ОК1 У1, З1 ПК 2.2 У1, З1	Тесты № 1, 73 Вопросы 1,2, 51	ОК1 У1, З1 ПК 2.2 У1, З1
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь, эстетические воззрения И.С. Баха	*Устный опрос* *Практическая работа №1* *Практическая работа №2* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1, У3, З1, З3 ПК 1.2 У4, З2 ПК 2.3 У2, З2	Тесты № 30, 74 Вопросы 3,4, 52	ОК2 У1, У3, З1, З3 ПК 1.2 У4, З2 ПК 2.3 У2, З2
Раздел 2. Венская классическая школа – ведущий стиль в музыке конца XVIII века				
Тема 2.1. Музыка венских классиков. Художественные принципы	*Устный опрос*	ОК 01 У1, З1	Тесты № 61	ОК 01 У1, З1
Тема 2.2. Жизнь и творчество К.В. Глюка	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ПК 3.2У2, З5	Тесты № 38 Вопросы 5,6, 53, 54	ПК 3.2У2, З5

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 2.3. Жизнь и творчество Й. Гайдна	*Устный опрос*	ОК 02 У1, У3, З1, З3 ПК 3.2 У2, З5	Тесты № 2, 38 Вопросы 7,8, 55	ОК 02 У1, У3, З1, З3 ПК 3.2 У2, З5
Тема 2.4. Жизнь и творчество В.А. Моцарта	*Устный опрос* *Практическая работа №4* *Самостоятельная работа*	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ПК 1.3 У4, З1 ПК 2.1 У1, З1	Тесты № 3, 31, 44, 45, 52, 54, 55, 75 Вопросы 9,10, 56	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ПК 1.3 У4, З1 ПК 2.1 У1, З1
Тема 2.5. Жизнь и творчество Л. Ван Бетховена	*Устный опрос* *Практическая работа №5* *Самостоятельная работа*	ОК 04 У1, З1 ПК 2.5 У1, З1 ПК 3.1 У1, З3	Тесты № 4, 56, 57, 76 Вопросы 11, 12, 57	ОК 04 У1, З1 ПК 2.5 У1, З1 ПК 3.1 У1, З3
Раздел 3. Музыкальная культура Европы XIX века				
Тема 3.1. Романтизм Жизнь и творчество Ф. Шуберта	*Устный опрос* *Практическая работа №6* *Самостоятельная работа*	ОК 05 У1, З2 ПК 3.2 У2, З5	Тесты № 5, 77 Вопросы 13, 14, 58	ОК 05 У1, З2 ПК 3.2 У2, З5
Тема 3.2. Жизнь и творчество К.М. Вебера	*Устный опрос*	ОК 06 У1, У1, З1, З2 ПК 3.3 У2, З6	Тесты № 6, 78 Вопросы 15, 16, 59	ОК 06 У1, У1, З1, З2 ПК 3.3 У2, З6
Тема 3.3. Жизнь и творчество Ф.Мендельсона-Бартольди	*Устный опрос*	ПК 3.4 У4, З4	Тесты № 79 Вопросы 17, 18,60	ПК 3.4 У4, З4
Тема 3.4. Жизнь и творчество Дж. Россини	*Устный опрос* *Практическая работа №7* *Самостоятельная работа*	ОК 07 У2, З2 ПК 3.3 У2, З6 ПК 3.4 У4, З4	Тесты № 7, 39, 80 Вопросы 19, 20, 61	ОК 07 У2, З2 ПК 3.3 У2, З6 ПК 3.4 У4, З4
Тема 3.5. Жизнь и творчество Р. Шумана	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ОК 08 У3, З3 ПК 1.2 У1, З1	Тесты № 8, 90 Вопросы 21, 22, 62	ОК 08 У3, З3 ПК 1.2 У1, З1
Жизнь и творчество Ф. Шопена	*Устный опрос* *Практическая работа №8* *Самостоятельная работа*	ОК 01 У1, З1 ПК 1.3 У4, З1	Тесты № 22, 91 Вопросы 23,24, 63	ОК 01 У1, З1 ПК 1.3 У4, З1
Тема 3.7. Жизнь и творчество Г. Берлиоза	*Устный опрос* *Практическая работа №9*	ПК 1.1 У1 З1	Тесты № 9 Вопросы 25, 26, 64	ПК 1.1 У1 З1
Тема 3.8. Жизнь и творчество	*Устный опрос*	ПК 1.2 У4, З2	Тесты № 10 Вопросы 27,28, 65	ПК 1.2 У4, З2

И. Брамса				
Тема 3.9. Жизнь и творчество Ф. Листа	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ОК 06 У1, У2, З1, З2 ПК 1.3 У4, З1	Тесты № 11, 26 Вопросы 29, 30 ,66	ОК 06 У1, У2, З1, З2 ПК 1.3 У4, З1
Тема 3.10. Жизнь и творчество Р. Вагнера	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ПК 2.1 У1, З1	Тесты № 12 Вопросы 31, 32, 67	ПК 2.1 У1, З1
Тема 3.11. Жизнь и творчество Э. Грига	*Устный опрос* *Практическая работа 10* *Самостоятельная работа*	ОК 01 У1, З1 ПК 2.2 У1, З1	Тесты № 13, 41 Вопросы 33, 34, 68	ОК 01 У1, З1 ПК 2.2 У1, З1
Тема 3.12. Жизнь и творчество Ж. Бизе	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ОК 08 У3, З3 ПК 2.3 У2, З2	Тесты № 4, 68 Вопросы 35, 36, 69	ОК 08 У3, З3 ПК 2.3 У2, З2
Тема 3.13. Жизнь и творчество Дж. Верди	*Устный опрос* *Практическая работа №11* *Самостоятельная работа*	ОК 02 У1, У3, З1, З3 ПК 2.4 У1, З2	Тесты № 15, 42 Вопросы 37, 38, 70	ОК 02 У1, У3, З1, З3 ПК 2.4 У1, З2
Тема 3.14. Французский музыкальный импрессионизм	*Устный опрос* *Практическая работа №12* *Самостоятельная работа*	ОК 2 У1, У3, З1, З3 ПК 1.1 У1, З1	Тесты № 62, 89 Вопросы 39, 40, 43, 44, 71	ОК 2 У1, У3, З1, З3 ПК 1.1 У1, З1
Раздел 4. История русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси				
Тема 4.1. Стилистические черты древнерусской музыкальной культуры	*Устный опрос*	ПК 2.5 У1, З1	Тесты № 16	ПК 2.5 У1, З1
Тема 4.2. Жанры древнерусской музыки	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ПК 3.1 У1, З3	Тесты № 17	ПК 3.1 У1, З3
Раздел 5. Русская музыкальная культура XVIII века				
Тема 5.1. Эстетические принципы русской музыкальной культуры XVIII века	*Устный опрос*	ПК 2.2 У1, З1	Тесты № 93	ПК 2.2 У1, З1
Тема 5.2.	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ПК 3.3 У2, З6	Тесты № 19	ПК 3.3 У2, З6

Становление русской композиторской школы				
Раздел 6. Русская музыка на рубеже XVIII - XIX веков				
Тема 6.1. Русские музыкальные мастера XVIII века	*Устный опрос* *Практическая работа №13* *Самостоятельная работа*	ОК 04 У1, З1 ОК 05 У1, З2	Тесты № 25, 84, 85 Вопросы 45 – 50, 72-75	ОК 04 У1, З1 ОК 05 У1, З2
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*ОК 01-08* *ПК 1.1-1.3* *ПК 2.1-2.5* *ПК 3.1-3.4*
Раздел 7. Русская музыкальная культура XIX века				
Тема 7.1. Жизнь и творчество М.И. Глинки	*Устный опрос* *Практическая работа №14* *Практическая работа №15* *Практическая работа №16* *Самостоятельная работа*	ОК 07 У2, З2 ПК 3.2 У2, З5 ПК 3.4 У4, З4	Тесты № 18, 20, 27, 33, 47, 58, 59, 81, 94 Вопросы 1,2, 39, 40	ОК 07 У2, З2 ПК 3.2 У2, З5 ПК 3.4 У4, З4
Тема 7.2. Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского	*Устный опрос* *Практическая работа №17* *Самостоятельная работа*	ОК 06 У1, У2, З1, З2 ПК 2.4 У1, З2	Тесты № 35, 46, 83, 95 Вопросы 3, 4, 41, 42	ОК 06 У1, У2, З1, З2 ПК 2.4 У1, З2
Тема 7.3. Эстетические воззрения композиторов Могучей кучки	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ОК 04 У1, З1	Тесты № 63, 64 Вопросы 6,7, 43, 44	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ОК 04 У1, З1
Тема 7.4. Жизнь и творчество А.П. Бородина	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ПК 2.5 У1, З1 ПК 3.4 У4, З4	Тесты № 60, 96 Вопросы7,8, 74, 75	ПК 2.5 У1, З1 ПК 3.4 У4, З4
Тема 7.5. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ОК 05 У2, З2 ПК 2.1 У1, З1 ПК 3.4 У4, З4	Тесты № 32, 25, 40 Вопросы 9,10, 45, 46	ОК 05 У2, З2 ПК 2.1 У1, З1 ПК 3.4 У4, З4
Тема 7.6. Жизнь и творчество Н.А. Римского-Корсакова	*Устный опрос* *Практическая работа №18* *Самостоятельная работа*	ОК 08 У3, З3 ПК 1.1 У1, З1 ПК 2.5 У1, З1	Тесты № 36, 48, 49, 50, 51, 53, 66, 98, 99 Вопросы 11,12, 47, 48	ОК 08 У3, З3 ПК 1.1 У1, З1 ПК 2.5 У1, З1
Тема 7.7. Жизнь и творчество П.И. Чайковского	*Устный опрос* *Практическая работа №19* *Практическая работа №20*	ОК 01 У1, З1 ОК07 У2, З2 ПК 1.1 У1, З1	Тесты № 21, 29, 43, 67, 82, 100 Вопросы 13, 14, 49, 50	ОК 01 У1, З1 ОК07 У2, З2 ПК 1.1 У1, З1

	Самостоятельная работа	ПК 3.4 У4, З4		ПК 3.4 У4, З4
Раздел 8. Музыкальная культура Европы на рубеже XIX - XX веков				
Тема 8.1. Жизнь и творчество русских композиторов рубежа XIX - XX веков	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ПК 1.3 У4, З1 ПК 2.3 У2, З2	Тесты № 34, 71 Вопросы 17-20, 51-56	ПК 1.3 У4, З1 ПК 2.3 У2, З2
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.Н. Скрябина	*Устный опрос* *Практическая работа №21* *Самостоятельная работа*	ОК 06 У1, У2, З1, З2	Тесты № 86 Вопросы 21,22, 57, 58	ОК 06 У1, У2, З1, З2
Тема 8.3. Жизнь и творчество С.В. Рахманинова	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ОК 07 У2, З2 ПК 1.1 У1, З1	Тесты № 69, 87 Вопросы 23, 24, 59, 60	ОК 07 У2, З2 ПК 1.1 У1, З1
Тема 8.4. Жизнь и творчество И. Стравинского	*Устный опрос* *Практическая работа №22* *Самостоятельная работа*	ОК 08 У3, З3 ПК 3.1 У1, З3	Тесты № 37, 70, 88 Вопросы 25, 25,	ОК 08 У3, З3 ПК 3.1 У1, З3
Тема 8.5. Итальянские композиторы - веристы	*Устный опрос* *Практическая работа №23* *Самостоятельная работа*	ОК 04 У1, З1 ПК 1.1 У1, З1	Тесты № 89 ,24 Вопросы 27, 28, 61, 62	ОК 04 У1, З1 ПК 1.1 У1, З1
Раздел 9. Музыкальная культура XX века				
Тема 9.1 Музыка русских композиторов XX века	*Устный опрос* *Практическая работа №24* *Самостоятельная работа*	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ПК 2.1 У1, З1 ПК 3.1 У1, З3	Тесты № 23, 72, 97 Вопросы 29 – 38, 63-73	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ПК 2.1 У1, З1 ПК 3.1 У1, З3
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*ОК 01-08* *ПК 1.1-1.3* *ПК 2.1-2.5* *ПК 3.1-3.4*

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

Практическая работа №1

Тема: Клавирное творчество И.С. Баха.

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с клавирным творчеством Иоганна Себастьяна Баха, изучение принципов построения «Хорошо темперированного клавира», а также освоение особенностей полифонического стиля и структуры фуги на примере избранных клавирных произведений композитора.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Й.С. Бах «Хорошо темперированный клавир», принципы его строения, кратко законспектировать.

2. Другие клавирные произведения. Полифония. Структура фуги.

3. Работа с нотным материалом.

Задания:

Изучить принципы темперации и строение цикла ХТК. Законспектировать основные идеи и содержание первого тома.

Проанализировать структуру выбранной фуги. Исследовать применение контрапункта и полифонических приемов. Попробовать читать и исполнять фрагменты произведений Баха. Провести анализ гармонической структуры произведения. Прослушать и проанализировать исполнение произведений Баха. Сравнить разные интерпретации и обсудить впечатления.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Клавирное творчество И.С. Баха». Объяснение целей и задач занятия.

2. Объяснение принципов темперации «Хорошо темперированного клавира»: Строение цикла: количество прелюдий и фуг, используемые тональности. Презентация видеоматериалов с исполнением фрагментов из «Хорошо темперированного клавира».

3. Студенты работают с нотным материалом. Анализируют структуру выбранной фуги. Исследуют применение контрапункта и полифонических приемов. Исполняют фрагменты произведений Баха на фортепиано или другом доступном инструменте.

4. Просмотр видеозаписей исполнения произведений Баха. Обсуждение особенностей исполнения, динамики, артикуляции и взаимодействия партий. Сравнение разных интерпретаций одних и тех же произведений.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент активно участвует в обсуждении и анализе музыкального материала. Демонстрирует глубокое понимание темы, уверенно отвечает на вопросы. Самостоятельно исполняет фрагменты произведений Баха, показывая высокое качество игры. Делится интересными наблюдениями и интерпретациями, вносит вклад в коллективное обсуждение.
«4»	Участвует в обсуждении, но иногда нуждается в уточнении или дополнительной информации. Понимает основные идеи, но допускает небольшие ошибки в ответах. Исполняет музыкальные фрагменты с небольшими техническими ошибками. Активно

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

	слушает и учитывает замечания преподавателя.
«3»	Минимальное участие в дискуссии, требует активного стимулирования со стороны преподавателя. Показывает поверхностное знание темы, затрудняется отвечать на вопросы. Исполнение музыкальных фрагментов характеризуется значительными техническими недостатками. Не проявляет инициативы в обсуждении и редко высказывается самостоятельно.
«2»	Практически не участвует в занятии, пассивен. Не демонстрирует знания темы, ответы отсутствуют или неверны. Исполнительское мастерство отсутствует или крайне низкое. Не проявляет интереса к материалу и процессу обучения.

Практическая работа №2

Тема: Вокально-хоровое творчество И.С. Баха.

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с вокально-хоровым наследием Иоганна Себастьяна Баха, изучение особенностей мессы си-минор и «Страстей по Матфею», а также развитие навыков анализа музыкального материала и музыкальной драматургии.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Вокально-хоровое творчество И.С. Баха Месса си-минор.
2. «Страсти по Матфею». Тематизм, драматургия.
3. Работа с нотным материалом.
4. Музыкальная викторина по творчеству И.С. Баха

Задания:

1. Изучить вокально-хоровое наследие И.С. Баха, уделяя особое внимание мессе си-минор и «Страстям по Матфею».

2. Выполнить анализ тематизма и драматургии «Страстей по Матфею», выявляя ключевые музыкальные образы и их развитие.

3. Проработать нотный материал мессы си-минор, акцентируя внимание на особенностях хорового письма и взаимодействии вокальных партий.

4. Провести музыкальную викторину по творчеству И.С. Баха, проверяя знание основных фактов биографии композитора и характеристик его наиболее известных произведений.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Вокально-хоровое творчество И.С. Баха». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Особенности тематизма и драматургии мессы си-минор и «Страстей по Матфею». История создания произведений. Характеристика основных музыкальных образов. Просмотр видеофрагментов исполнения произведений.

3. Практическая работа. Изучение нотного материала. Анализ вокальной партии, хоровых партий и оркестра. Обсуждение найденных особенностей и сравнение с оригинальными партитурами.

Музыкальная викторина: Подготовка вопросов и ответов. Проведение викторины среди студентов. Обсуждение правильных ответов и интересных фактов.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент глубоко погружается в материал, демонстрирует всестороннее понимание темы. Уверенно отвечает на вопросы, приводя развернутые аргументы и примеры. Активно участвует в дискуссиях, предлагает интересные идеи и интерпретации.

	Качественно выполняет практические задания, показывает высокий уровень исполнительского мастерства.
«4»	Студент показывает хорошее понимание темы, но иногда допускает незначительные ошибки. Отвечает на большинство вопросов, хотя иногда требует уточняющих вопросов. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось. Выполняет практические задания с некоторыми техническими недостатками.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание материала, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, чаще остается пассивным наблюдателем. Исполнение музыкальных фрагментов имеет значительные недостатки. Затрудняется анализировать нотный материал и музыкальную драматургию.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляет интереса к теме. Не демонстрирует знания, ответы отсутствуют или содержат серьезные ошибки. Не справляется с выполнением практических заданий. Не делает попыток анализировать музыкальный материал.

Практическая работа №3

Тема: Оперное творчество В.А. Моцарта.

Количество часов: 2

Цель: Ознакомление студентов с особенностями оперного творчества Вольфганга Амадея Моцарта, анализ драматизации оперного жанра и роли увертюр, хоров и ансамблей в его операх, а также знакомство с музыкальным материалом оперы «Свадьба Фигаро».

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Просмотр фильма о В.А.Моцарте.

2. Слушание и просмотр оперы «Свадьба Фигаро», записать и закрепить знания о каждом действии из оперы.

3. Слушание фрагментов из оперы, подготовиться к музыкальной викторине.

Задания:

1. Просмотреть фильм о жизни и творчестве В.А. Моцарта, отмечая ключевые события и влияния, которые сформировали его уникальный стиль.

2. Прослушать и просмотреть оперу «Свадьба Фигаро», фиксируя основные сюжетные линии и музыкальные характеристики каждого действия.

3. Записать и закрепить знания о каждом действии из оперы, выделяя важные арии, дуэты и ансамбли.

4. Подготовиться к музыкальной викторине, внимательно прослушав фрагменты из оперы и запомнив их характерные особенности.

5. Выполнить анализ роли увертюр, хоров и ансамблей в операх Моцарта, выявляя их функцию в развитии драматургии и эмоционального напряжения.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Оперное творчество В.А. Моцарта». Объяснение целей и задач занятия.

2. Включить демонстрацию биографического фильма о жизни и творчестве композитора. Во время просмотра студенты делают заметки о ключевых событиях и влияниях, которые сформировали уникальный стиль Моцарта.

3. Прослушивание и просмотр видеозаписи оперы. Студенты записывают основные сюжетные линии и музыкальные характеристики каждого действия. Особое внимание уделяется ариям, дуэтам и ансамблям.

4. Преподаватель задает вопросы по содержанию оперы, проверяя понимание сюжета и музыкальных особенностей. Студенты отвечают на вопросы, обсуждают и дополняют друг друга.

5. Повторное прослушивание ключевых фрагментов из оперы. Запоминание характерных особенностей музыкальных номеров.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкального материала. Уверенно отвечает на вопросы, приводит развернутые аргументы и примеры. Качественно выполняет практические задания, показывает высокий уровень внимательности и аналитических способностей. Проявляет инициативу в подготовке к музыкальной викторине, запоминает характерные особенности музыкальных фрагментов.
«4»	Студент показывает хорошее понимание темы, но иногда допускает незначительные ошибки. Отвечает на большинство вопросов, хотя иногда требует уточняющих вопросов. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось. Выполняет практические задания с некоторыми техническими недостатками.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание материала, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, чаще остается пассивным наблюдателем. Исполнение музыкальных фрагментов имеет значительные недостатки. Затрудняется анализировать нотный материал и музыкальную драматургию.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляет интереса к теме. Не демонстрирует знания, ответы отсутствуют или содержат серьезные ошибки. Не справляется с выполнением практических заданий. Не делает попыток анализировать музыкальный материал.

Практическая работа №4

Тема: Музыкальная викторина по творчеству композиторов - венских классиков. Тестовое задание по творчеству венских классиков

Количество часов:2

Цель: Проверка уровня знаний студентов о творчестве композиторов венской классической школы, развитие навыков анализа музыкальных произведений и формирование глубокого понимания особенностей стиля венских классиков.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композиторов - венских классиков
2. Тестовое задание по творчеству венских классиков

Задания:

1. Объяснение цели и формата тестового задания. Краткое напоминание о композиторах венской классической школы (Иозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

2. Теоретические вопросы. Вопросы по биографии композиторов. Вопросы по особенностям стиля и жанрам, в которых работали композиторы. Вопросы по знаменитым произведениям и их характеристикам.

3. Прослушивание коротких отрывков из произведений венских классиков. Идентификация композитора и названия произведения. Определение жанра и

стилистических особенностей прослушанного фрагмента.

4. Анализ предложенных нотных примеров. Определение формы произведения (соната, рондо, вариации и т.д.). Обоснование выбора формы на основании анализа музыкального материала.

5. Быстрая проверка знаний в формате викторины. Вопросы с вариантами ответов на знание фактов о жизни и творчестве композиторов.

6. Обсуждение результатов теста. Ответы на возникшие вопросы. Комментарии преподавателей по выполнению задания.

Ход выполнения

1. Преподаватель объясняет: Цель и формат задания.

2. Студенты отвечают на вопросы по биографии и стилю композиторов.

3. Студенты прослушивают отрывки произведений. Определяют: композитора, название и жанр.

4. Студенты анализируют нотные примеры, определяют форму и обосновывают выбор.

5. Музыкальная викторина. Студенты отвечают на вопросы с вариантами ответов.

6. Преподаватель обсуждает результаты, отвечает на вопросы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокие знания о творчестве венских классиков, уверенно отвечает на все вопросы. Правильно идентифицирует композиторов и их произведения, точно определяет жанр и стилистические особенности. Безошибочно анализирует музыкальные формы, обосновывая свои выводы на основании нотного материала. Активно участвует в викторине, правильно отвечая на большинство вопросов.
«4»	Студент показывает хорошие знания, но допускает незначительные ошибки в ответах. В основном верно идентифицирует композиторов и жанры, но иногда путает стилистические особенности. Анализирует музыкальные формы с небольшими неточностями, обосновывает выводы, но не всегда достаточно полно. Участие в викторине активное, но есть ошибки в ответах.
«3»	Студент демонстрирует поверхностные знания, часто путает факты и данные. С трудом идентифицирует композиторов и их произведения, допускает ошибки в определении жанров и стилей. Анализ музыкальных форм выполнен слабо, выводы основаны на интуитивных догадках, а не на детальном разборе нотного материала. Викторина вызывает трудности, правильные ответы даются редко.
«2»	Студент практически не владеет материалом, ответы на вопросы либо отсутствуют, либо являются случайными. Не способен идентифицировать композиторов и их произведения, путает жанры и стили. Анализ музыкальных форм не проводится должным образом, выводы отсутствуют или неверны. Викторина проходит безуспешно, правильные ответы единичны или отсутствуют вовсе.

Практическая работа №5

Тема: Ф. Шуберт. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество.

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с симфоническим и фортепианным творчеством Франца Шуберта, изучение истории создания «Неоконченной» симфонии, анализ характерных черт романтической симфонии и салонности музыки, а также разбор

музыкального материала фортепианных миниатюр, включая экспромты, музыкальные моменты, вальсы и скерцо.

Место проведения:

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. История создания «Неоконченной» симфонии
2. Характерные черты романтической симфонии
3. Разбор музыкального материала симфонии
4. Фортепианное творчество Шуберта
5. Работа с нотами фортепианных миниатюр

Задания:

1. Выполнить анализ истории создания «Неоконченной» симфонии Шуберта.

2. Прослушать первую часть «Неоконченной» симфонии и определить её характерные черты.

3. Выполнить сравнительный анализ первой части симфонии с другими произведениями Шуберта.

4. Прослушать и разобрать фортепианные миниатюры Шуберта: экспромты, музыкальные моменты, вальсы, скерцо.

5. Выполнить индивидуальную или групповую работу с нотным материалом фортепианных миниатюр, анализируя темы, гармонии, ритмы и формы.

6. Обсудить салонность музыки Шуберта и её влияние на дальнейшее развитие романтической музыки.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Ф. Шуберт. Симфоническое и фортепианное творчество». Объяснение целей и задач занятия.

2. Рассказ об истории создания «Неоконченной» симфонии Шуберта. Анализ характерных черт романтической симфонии на примере этой симфонии. Прослушивание фрагментов симфонии и обсуждение их особенностей.

3. Разбор нотного материала «Неоконченной» симфонии. Сравнительный анализ с другими симфониями Шуберта. Прослушивание и анализ фортепианных миниатюр Шуберта: экспромтов, музыкальных моментов, вальсов, скерцо. Групповая или индивидуальная работа с нотами фортепианных миниатюр, анализ тем, гармоний, ритмов и форм.

4. Обмен мнениями о салонности музыки Шуберта и её влиянии на романтическую эпоху. Подведение итогов занятия, ответы на вопросы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкального материала. Уверенно отвечает на вопросы, приводит развернутые аргументы и примеры. Качественно выполняет практические задания, показывает высокий уровень внимательности и аналитических способностей. Проявляет инициативу в подготовке к обсуждению и разбору музыкального материала.
«4»	Студент показывает хорошее понимание темы, но иногда допускает незначительные ошибки. Отвечает на большинство вопросов, хотя иногда требует уточняющих вопросов. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось. Выполняет практические задания с некоторыми техническими недостатками.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание материала, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в

	обсуждениях, чаще остается пассивным наблюдателем. Исполнение музыкальных фрагментов имеет значительные недостатки. Затрудняется анализировать нотный материал и музыкальную драматургию.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляет интереса к теме. Не демонстрирует знания, ответы отсутствуют или содержат серьезные ошибки. Не справляется с выполнением практических заданий. Не делает попыток анализировать музыкальный материал.

Практическая работа №6

Тема: Музыкальная викторина по музыкальному материалу творчества композиторов Ф. Шуберт, К.М.Вебер, Дж. Россини

Количество часов:2

Цель: Проверка и закрепление знаний студентов о творчестве композиторов Франца Шуберта, Карла Марии фон Вебера и Джоаккино Россини, развитие навыков анализа музыкальных произведений и формирование глубокого понимания особенностей их стиля и эпох.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композиторов Ф.Шуберт, К.Вебер, Дж.Россини

2. Тестовое задание по творчеству Ф.Шуберт, К.Вебер, Дж.Россини.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Франца Шуберта, Карла Марии фон Вебера и Джоаккино Россини.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из известных произведений композиторов и угадать автора и название произведения.

3. Определить жанровую принадлежность представленных музыкальных отрывков.

4. Найти отличия в стилевых особенностях композиций каждого из композиторов.

5. Назвать самые известные оперы Джоаккино Россини и объяснить их популярность.

6. Сравнить подходы к развитию музыкальной драмы в операх Вебера и Россини.

7. Составить список характерных приёмов композиции, используемых каждым из композиторов.

8. Решить музыкальные загадки, включающие короткие отрывки из произведений.

Ход выполнения

1. Преподаватель приветствует участников и объясняет правила викторины. Участники делятся на команды или работают индивидуально.

2. Преподаватель задаёт лёгкие вопросы общего характера о композиторах. Участники отвечают устно или письменно, зарабатывая первые баллы.

3. Преподаватель воспроизводит музыкальные фрагменты. Участники слушают и пытаются угадать композитора, название произведения и его жанр. За правильные ответы начисляются баллы.

4. Предлагаются более сложные вопросы и музыкальные загадки. Участники решают задачи, соревнуясь за дополнительные баллы.

5. Преподаватель подсчитывает набранные баллы. Происходит обсуждение интересных фактов и ответов.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокие знания о композиторах и их произведениях. Быстро и точно отвечает на вопросы, распознавая музыкальные фрагменты. Активно участвует в командной работе, предлагая креативные решения. Показывает высокий уровень музыкальной эрудиции.
«4»	Студент обладает хорошими знаниями, но иногда допускает ошибки. Справляется с большинством вопросов, но медленнее, чем ожидалось. Вносит вклад в команду, но менее активен в сравнении с лучшими участниками. Демонстрирует удовлетворительное понимание музыкального материала.
«3»	Студент показывает базовые знания, но испытывает трудности с ответами. Часто путает авторов и названия произведений. Малоактивен в командной работе, полагаясь больше на коллег. Допускает значительные ошибки в анализе музыкальных фрагментов.
«2»	Студент практически не участвует в викторине. Не проявляет интереса к заданиям и не пытается отвечать на вопросы. Не распознает музыкальные фрагменты даже после подсказок. Не вносит никакого вклада в командную работу.

Практическая работа №8

Тема: Ф. Шопен. Фортепианное творчество

Количество часов:

Цель: Ознакомление студентов с фортепианным творчеством Фредерика Шопена, изучение особенностей жанров и строения его произведений, а также развитие навыков анализа музыкального материала и закрепление знаний через музыкальную викторину.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1.Ноктюрны, прелюдии, этюды. Особенности жанров, строение пьес. Работа с нотным материалом.

2.Вальсы, баллады, сонаты, концерты. Особенности жанров, строение пьес. Работа с нотным материалом.

3.Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шопена

Задания:

1. Выполнить анализ нотного материала ноктюрнов, прелюдий и этюдов Шопена, определив особенности жанров и строение пьес.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из вальсов, баллад, сонат и концертов Шопена, обратив внимание на их жанрово-стилевые особенности.

3. Изучить строение вальсов, баллад, сонат и концертов Шопена, работая с нотным материалом.

4. Подготовиться к музыкальной викторине по творчеству Ф. Шопена, повторив пройденный материал и ключевые произведения.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Фортепианное творчество Ф. Шопена». Объяснение целей и задач занятия.

2. Прослушивание музыкальных фрагментов из ноктюрнов, прелюдий и этюдов Шопена. Обсуждение особенностей жанров и строения пьес. Изучение нотного материала, выявление характерных элементов.

3. Прослушивание музыкальных фрагментов: вальсы, баллады, сонаты и

концерты Шопена. Обсуждение жанрово-стилевых особенностей. Работа с нотами: Изучение строения произведений, анализ музыкальных форм.

4. Музыкальная викторина. Подготовка: повторение пройденного материала. Викторина: ответы на вопросы о творчестве Шопена, узнавании музыкальных фрагментов.

5. Обобщение пройденного материала. Ответы на вопросы студентов. Домашнее задание: повторение ключевых произведений Шопена.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание материала, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины, правильно идентифицируя жанры и особенности творчества Шопена. Качественно выполняет задания по работе с нотным материалом, выявляя характерные элементы и строя пьесы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, однако реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Справляется с работой над нотным материалом, но с некоторыми техническими недостатками.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывая трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по нотному материалу слабое, с существенными ошибками.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с вопросами викторины и заданиями по нотному материалу. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения.

Практическая работа №9

Тема: Тестовое задание по темам творчества композиторов Р. Шумана, Ф. Шопена Г. Берлиоза.

Количество часов:

Цель: Проверка и закрепление знаний студентов о творчестве композиторов Роберта Шумана, Фридерика Шопена и Гектора Берлиоза, а также развитие навыков анализа музыкальных произведений и формирования понимания особенностей их стиля и эпох.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композиторов Р. Шумана, Ф. Шопена Г. Берлиоза.

2. Тестовое задание по творчеству Р. Шумана, Ф. Шопена Г. Берлиоза.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Роберта Шумана, Фридерика Шопена и Гектора Берлиоза.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений композиторов и определить автора, название произведения и его жанр.

3. Выполнить сравнительный анализ стилевых особенностей произведений каждого из композиторов.

4. Прослушать и проанализировать музыкальные формы и структуры избранных произведений.

5. Выполнить задания на идентификацию музыкальных фрагментов и их

контекстуальное значение в творчестве композиторов.

6. Прослушать и сравнить интерпретации одних и тех же произведений различными исполнителями.

Ход выполнения

1. Преподаватель приветствует студентов и объявляет тему занятия. Объясняет цели и правила проведения тестового задания.

2. Анализ биографии и творческого пути композиторов. Преподаватель предоставляет краткую справку о каждом композиторе.

3. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Шумана, Шопена и Берлиоза. Задача: Определить автора, название произведения и его жанр.

4. Студенты выполняют сравнение стилевых особенностей произведений композиторов. Преподаватель задает наводящие вопросы для анализа.

5. Студенты анализируют музыкальные формы и структуры избранных произведений. Преподаватель направляет обсуждение, акцентируя внимание на важных аспектах.

6. Студенты выполняют: Задания на идентификацию музыкальных фрагментов и их контекста. Преподаватель оценивает правильность ответов.

7. Студенты прослушивают: Различные интерпретации одних и тех же произведений. Задача: Сравнить исполнения и выявить особенности трактовки.

8. Преподаватель подводит итоги тестирования. Обсуждаются результаты и выделяются ключевые моменты.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, уверенно отвечает на все вопросы. Правильно идентифицирует музыкальные фрагменты, анализирует их контекст и стилевые особенности. Активно участвует в обсуждении, предлагает аргументированные сравнения и выводы. Показывает высокий уровень подготовки и внимания к деталям.
«4»	Студент показывает хороший уровень знаний, но допускает незначительные ошибки. В основном правильно отвечает на вопросы, но иногда нуждается в уточняющих вопросах. Участвует в обсуждении, но менее активно, чем ожидалось. Демонстрирует удовлетворительную подготовку и умение анализировать музыкальный материал.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Частично идентифицирует музыкальные фрагменты, но допускает существенные ошибки. Редко участвует в обсуждении, оставаясь пассивным наблюдателем. Затрудняется проводить глубокий анализ музыкального материала.
«2»	Студент практически не участвует в тестировании, не проявляет интереса к теме. Не отвечает на большую часть вопросов или дает неправильные ответы. Не проявляет активности в обсуждении и анализе музыкального материала. Не демонстрирует подготовки и понимания темы.

Практическая работа №10

Тема: Э. Григ. Симфоническое творчество.

Количество часов:

Цель: Ознакомление студентов с симфоническим творчеством Эдварда Грига, изучение особенностей его стиля и форм, а также анализ влияния национальной норвежской культуры на его произведения.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучить симфоническое творчество. Концерт для фортепиано с оркестром.

2. Оркестровая сюита «Пер Гюнт». Образный строй, история создания, выразительные средства.

3. Работа с клавиром.

4. Музыкальная викторина по творчеству Э. Грига, тестовые задания.

Задания:

1. Выполнить анализ симфоний и оркестровых произведений Эдварда Грига, уделяя внимание их структуре и музыкальным особенностям.

2. Изучить влияние норвежской народной музыки на симфоническое творчество Грига.

3. Исследовать роль природы и национальных традиций Норвегии в формировании уникального звучания его музыки.

4. Проанализировать ключевые произведения Грига, такие как «Пер Гюнт» и другие симфонические поэмы, определяя их художественную ценность и значимость в мировой культуре.

5. Сравнить симфоническое творчество Грига с работами других композиторов его эпохи, выявляя сходства и различия.

6. Подготовить презентации или доклады о конкретном произведении Грига, подробно рассматривая его историю создания, тематику и музыкальные инновации.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Эдвард Григ. Симфоническое творчество. Объяснение целей и задач занятия.

2. Краткий обзор биографии Эдварда Грига и его вклада в мировую музыку. Изложение основных идей и концепций, связанных с его симфоническим творчеством.

3. Прослушивание и анализ ключевых симфонических произведений Грига (например, «Пер Гюнт»). Работа с нотным материалом: Анализ структуры и музыкальных особенностей произведений. Обсуждение: Влияние норвежской народной музыки и национальных традиций на творчество Грига.

4. Сравнительный анализ симфонического творчества Грига с работами других композиторов его эпохи. Выявление уникальных черт и общих тенденций в музыке конца XIX века.

5. Разделение студентов на группы для подготовки мини-презентаций о конкретных произведениях Грига. Подготовка кратких выступлений с акцентом на историю создания, тематику и музыкальные инновации.

6. Выступления студентов с подготовленными материалами. Обсуждение и комментарии преподавателя.

Домашнее задание: углубленное изучение выбранного произведения Грига.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы, проводит качественный анализ симфонического творчества Грига. Способен связывать музыкальные произведения с культурным и историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях.

	Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №11

Тема: Дж. Верди. Оперное творчество

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с оперным творчеством Джузеппе Верди, изучение особенностей его стиля, анализ наиболее значимых опер и их вклада в развитие мировой музыкальной культуры.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Оперное творчество Дж.Верди. Обращение к классической театральной драматургии.

2. Обзор опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».

3. История создания, структура, особенности, знакомство с музыкальным материалом.

Задания:

1. Выполнить анализ оперного творчества Джузеппе Верди, уделяя внимание его обращению к классической театральной драматургии.

2. Прослушать фрагменты из опер «Риголетто», «Травиата» и «Аида», обращая внимание на музыкальные особенности и драматургические решения.

3. Изучить историю создания, структуру и особенности опер «Риголетто», «Травиата» и «Аида», знакомясь с ключевыми музыкальными эпизодами и их значением в контексте всего произведения.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Джузеппе Верди. Оперное творчество». Объяснение целей и задач занятия.

2. Рассказ о жизненном пути и творческом становлении Джузеппе Верди. Обсуждение обращения Верди к классической театральной драматургии и его вклада в развитие оперного искусства.

3. Прослушивание фрагментов из опер «Риголетто», «Травиата» и «Аида». Анализ музыкальных особенностей и драматургических решений. Обсуждение впечатлений и наблюдений студентов.

4. Изучение истории создания, структуры и особенностей опер «Риголетто», «Травиата» и «Аида». Работа с нотным материалом, знакомство с ключевыми музыкальными эпизодами. Обсуждение символики и значения музыкальных эпизодов в контексте всего произведения.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Обсуждение домашнего задания: повторение пройденного материала

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе оперного творчества Верди. Уверенно отвечает на вопросы, проводит качественный анализ музыкальных фрагментов и драматургических решений. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №12

Тема: Тестовое задание по темам творчества композиторов Ж. Бизе, Дж. Верди, М.Равеля

Количество часов:2

Цель: проверка и закрепление знаний студентов о творчестве композиторов Жоржа Бизе, Джузеппе Верди и Мориса Равеля, а также развитие навыков анализа музыкальных произведений и формирования понимания особенностей их стиля и эпох.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композиторов Ж. Бизе, Дж. Верди, М.Равеля

2. Тестовое задание по творчеству Ж. Бизе, Дж. Верди, М.Равеля

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Жоржа Бизе, Джузеппе Верди и Мориса Равеля.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений указанных композиторов и определить автора, название произведения и его жанр.

3. Изучить ключевые произведения каждого композитора, уделяя внимание их исторической значимости и влиянию на развитие мировой музыкальной культуры.

4. Участие в музыкальной викторине, где нужно будет ответить на вопросы о жизни и творчестве композиторов, а также узнать музыкальные фрагменты.

5. Пройти тестовое задание, которое включает вопросы по фактам биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Бизе, Верди и Равеля.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Тестовое задание по творчеству композиторов Ж. Бизе, Дж. Верди, М. Равеля». Объяснение целей и задач занятия.

2. Краткий обзор биографии и творческого пути каждого из композиторов. Подготовка студентов к музыкальной викторине и тестированию.

3. Музыкальная викторина. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Бизе, Верди и Равеля. Определение автора, названия произведения и его жанра. Обсуждение правильности ответов и особенностей каждого произведения.

4. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям композиторов. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: повторение пройденного материала и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №13

Тема: Тестовое задание по темам творчества композиторов А.Алябьева, А. Гурилева, А.Варламова.

Количество часов:2

Цель: Проверка и закрепление знаний студентов о творчестве композиторов Александра Алябьева, Александра Гурилёва и Александра Варламова, а также развитие навыков анализа их музыкальных произведений и формирования понимания особенностей их стиля и вклада в развитие русской музыкальной культуры.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композиторов А.Алябьева, А. Гурилева,

А.Варламова.

2. Тестовое задание по творчеству А.Алябьева, А. Гурилева, А.Варламова.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Александра Алябьева, Александра Гурилёва и Александра Варламова.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений указанных композиторов и определить автора, название произведения и его жанр.

3. Изучить ключевые произведения каждого композитора, уделяя внимание их исторической значимости и влиянию на развитие русской музыкальной культуры.

4. Участие в музыкальной викторине, где нужно будет ответить на вопросы о жизни и творчестве композиторов, а также узнать музыкальные фрагменты.

5. Пройти тестовое задание, которое включает вопросы по фактам биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Алябьева, Гурилёва и Варламова.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Тестовое задание по творчеству композиторов А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова». Объяснение целей и задач занятия.

2. Краткий обзор биографии и творческого пути каждого из композиторов. Подготовка студентов к музыкальной викторине и тестированию.

3. Музыкальная викторина. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Алябьева, Гурилёва и Варламова. Определение автора, названия произведения и его жанра. Обсуждение правильности ответов и особенностей каждого произведения.

4. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям композиторов. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: повторение пройденного материала и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные

	произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №14

Тема: М.И.Глинка. Оперное творчество

Количество часов:4

Цель: ознакомление студентов с оперным творчеством Михаила Ивановича Глинки, изучение особенностей его стиля и вклада в развитие русской музыкальной культуры, а также анализ наиболее значимых опер и их влияния на последующее поколение русских композиторов.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучить оперное творчество М.И.Глинки.

2. Анализ опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». История создания. Тематизм. Драматургия.

3. Знакомство с музыкальным материалом. Работа с клавирами.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Михаила Ивановича Глинки, уделяя внимание его вкладу в развитие русской музыкальной культуры.

2. Прослушать фрагменты из опер Глинки («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»), обращая внимание на музыкальные особенности и драматургические решения.

3. Изучить историю создания и особенности опер Глинки, выявляя их влияние на последующие поколения русских композиторов.

4. Провести сравнительный анализ опер Глинки с произведениями других композиторов его эпохи, выявляя уникальные черты его стиля.

5. Подготовить краткое сообщение или презентацию о конкретной опере Глинки, подчеркнув её ключевые музыкальные и драматургические особенности.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Михаил Иванович Глинка. Оперное творчество». Объяснение целей и задач занятия.

2. Краткий обзор биографии и творческого пути Михаила Глинки. Рассказ о вкладе Глинки в развитие русской музыкальной культуры.

3. Прослушивание фрагментов из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». Анализ музыкальных особенностей и драматургических решений. Обсуждение впечатлений и наблюдений студентов.

4. Изучение истории создания и особенностей опер Глинки. Сравнительный анализ опер Глинки с произведениями других композиторов его эпохи. Подготовка сообщений или презентаций о конкретных операх.

5. Выступления студентов с подготовленными сообщениями или презентациями. Обсуждение и комментарии преподавателя.

6. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение опер Глинки и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе оперного творчества Глинки. Уверенно отвечает на вопросы, проводит качественный анализ музыкальных фрагментов и драматургических решений. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим

	контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №15

Тема: М.И.Глинка. Симфоническое творчество. Вокальное творчество

Количество часов:2

Цель: ознакомление студентов с симфоническим и вокальным творчеством Михаила Ивановича Глинки, изучение особенностей его стиля и вклада в развитие русской музыкальной культуры, а также анализ наиболее значимых произведений и их влияния на последующее поколение русских композиторов.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучить симфоническое творчество. Увертюры «Камаринская», «Арагонская хота». «Вальс-фантазия».

2. Симфонические принципы Глинки. Особенности строения и тематизма.

3. Знакомство с музыкальным материалом.

4. Изучить вокальное творчество. Романсы и песни. Особенности мелодики, аккомпанемента.

5. Знакомство с музыкальным материалом, разбор музыкально-выразительных средств на примере «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Венецианская ночь».

6. Работа с нотным материалом.

Задания:

1. Выполнить анализ симфонического творчества Михаила Глинки, уделяя внимание его увертюрам «Камаринская», «Арагонская хота» и «Вальс-фантазии».

2. Изучить симфонические принципы Глинки, исследуя особенности строения и тематизма его произведений.

3. Прослушать и проанализировать музыкальные фрагменты из симфонических произведений Глинки, обращая внимание на выразительность и оригинальность музыкального языка.

4. Познакомиться с вокальным творчеством Глинки, изучая его романсы и песни, такие как «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр»,

«Венецианская ночь».

5. Проанализировать особенности мелодики и аккомпанемента в вокальных произведениях Глинки, выявляя их характерные черты и отличительные особенности.

6. Работать с нотным материалом, разбирая музыкально-выразительные средства на примерах избранных вокальных произведений Глинки.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «М.И. Глинка. Симфоническое и вокальное творчество». Объяснение целей и задач занятия.

2. Прослушивание увертюр «Камаринская», «Арагонская хота» и «Вальс-фантазии». Анализ симфонических принципов Глинки, обсуждение особенностей строения и тематизма. Обсуждение выразительности и оригинальности музыкального языка.

3. Знакомство с вокальным творчеством. Прослушивание романсов и песен Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Не искушай», «Я здесь, Инезилья», «Ночной смотр», «Венецианская ночь». Анализ особенностей мелодики и аккомпанемента, выявление характерных черт и отличий.

4. Работа с нотным материалом. Разбор музыкально-выразительных средств на примерах избранных вокальных произведений. Индивидуальная или групповая работа с нотами, обсуждение и анализ.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение симфонического и вокального творчества Глинки.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы, проводит качественный анализ симфонических и вокальных произведений Глинки. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №16

Тема: Тестовое задание по творчеству М.И.Глинки

Цель: проверка и закрепление знаний студентов о творчестве Михаила Ивановича Глинки, а также развитие навыков анализа его музыкальных произведений и формирования понимания особенностей его стиля и вклада в развитие русской музыкальной культуры.

Количество часов:2

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композитора М.И.Глинки
2. Тестовые задания.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Михаила Ивановича Глинки, уделяя внимание его вкладу в развитие русской музыкальной культуры.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений Глинки и определить их жанры, тематику и стилистические особенности.

3. Изучить ключевые произведения Глинки, такие как оперы «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», а также симфонические произведения, уделяя внимание их структуре и музыкальному языку.

4. Провести сравнительный анализ творчества Глинки с произведениями других композиторов его эпохи, выявляя уникальные черты его стиля.

5. Пройти тестовое задание, включающее вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Глинки.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Тестовое задание по творчеству М.И. Глинки». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор биографии и творческого пути Михаила Глинки. Изложение основных идей и концепций, связанных с его творчеством.

3. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Глинки. Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.

4. Сравнительный анализ. Сравнение творчества Глинки с произведениями других композиторов его эпохи. Выявление уникальных черт и общих тенденций в музыке конца XVIII — начала XIX веков.

5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Глинки. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение творчества Глинки и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает

	незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №17

Тема: Тестовое задание по творчеству А.С. Даргомыжского

Количество часов:2

Цель: Проверка и закрепление знаний студентов о творчестве Александра Сергеевича Даргомыжского, а также развитие навыков анализа его музыкальных произведений и формирования понимания особенностей его стиля и вклада в развитие русской музыкальной культуры.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композитора А.С. Даргомыжского
2. Тестовые задания.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Александра Сергеевича Даргомыжского, уделяя внимание его вкладу в развитие русской музыкальной культуры.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений Даргомыжского и определить их жанры, тематику и стилистические особенности.

3. Изучить ключевые произведения Даргомыжского, такие как оперы «Русалка» и «Каменный гость», а также камерные вокальные произведения, уделяя внимание их структуре и музыкальному языку.

4. Провести сравнительный анализ творчества Даргомыжского с произведениями других композиторов его эпохи, выявляя уникальные черты его стиля.

5. Пройти тестовое задание, включающее вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Даргомыжского.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Тестовое задание по творчеству А.С. Даргомыжского». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор биографии и творческого пути Александра Сергеевича Даргомыжского. Изложение основных идей и концепций, связанных с его творчеством.

3. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Даргомыжского. Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.

4. Сравнительный анализ. Сравнение творчества Даргомыжского с

произведениями других композиторов его эпохи. Выявление уникальных черт и общих тенденций в музыке середины XIX века.

5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Даргомыжского. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Подведение итогов. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение творчества Даргомыжского и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №18

Тема: Тестовое задание по творчеству Н.А.Римского-Корсакова

Количество часов:2

Цель: Проверка и закрепление знаний студентов о творчестве Николая Андреевича Римского-Корсакова, а также развитие навыков анализа его музыкальных произведений и формирования понимания особенностей его стиля и вклада в развитие русской музыкальной культуры

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композиторов Могучей кучки.

2. Тестовые задания по жизненному и творческому пути Н.А. Римского-Корсакова

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Николая Андреевича Римского-Корсакова, уделяя внимание его вкладу в развитие русской музыкальной культуры.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений Римского-Корсакова и определить их жанры, тематику и стилистические особенности.

3. Изучить ключевые произведения Римского-Корсакова, такие как оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок», а также симфонические произведения, уделяя внимание их структуре и музыкальному языку.

4. Провести сравнительный анализ творчества Римского-Корсакова с произведениями других композиторов его эпохи, выявляя уникальные черты его стиля.

5. Пройти тестовое задание, включающее вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Римского-Корсакова.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Тестовое задание по творчеству Н.А. Римского-Корсакова». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор биографии и творческого пути Николая Андреевича Римского-Корсакова. Изложение основных идей и концепций, связанных с его творчеством.

3. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Римского-Корсакова. Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.

4. Сравнительный анализ. Сравнение творчества Римского-Корсакова с произведениями других композиторов его эпохи. Выявление уникальных черт и общих тенденций в музыке конца XIX — начала XX веков.

5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Римского-Корсакова. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение творчества Римского-Корсакова и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные

	произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №19

Тема: П.И. Чайковский. Оперное творчество

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с оперным творчеством Петра Ильича Чайковского, изучение особенностей его стиля и драматургии, а также анализ наиболее значимых опер и их влияния на развитие русской и мировой музыкальной культуры.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучить оперное творчество П.И.Чайковского. Опера «Евгений Онегин». История создания, особенности, драматургия.

2. Знакомство с музыкальным материалом по действиям. Работа с клавиром.

3. Опера «Пиковая дама». История создания, драматургия.

4. Знакомство с музыкальным материалом фрагментарно.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Петра Ильича Чайковского, уделяя внимание его вкладу в развитие русской музыкальной культуры.

2. Прослушать фрагменты из опер Чайковского, таких как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», и определить их жанры, тематику и стилистические особенности.

3. Изучить ключевые произведения Чайковского, уделяя внимание их структуре, музыкальному языку и драматургическим решениям.

4. Провести сравнительный анализ оперного творчества Чайковского с произведениями других композиторов его эпохи, выявляя уникальные черты его стиля.

5. Пройти тестовое задание, включающее вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Чайковского.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «П.И. Чайковский. Оперное творчество». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор биографии и творческого пути Петра Ильича Чайковского. Изложение основных идей и концепций, связанных с его оперным творчеством.

3. Практическая часть. Прослушивание фрагментов из опер Чайковского, таких как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева». Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.

4. Сравнительный анализ. Сравнение оперного творчества Чайковского с произведениями других композиторов его эпохи. Выявление уникальных черт и общих тенденций в музыке конца XIX века.

5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Чайковского. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение оперного творчества Чайковского и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений.

	Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №20

Тема: П.И. Чайковский. Балеты

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с балетным творчеством Петра Ильича Чайковского, изучение особенностей его стиля и музыкальной драматургии, а также анализ наиболее значимых балетов и их влияния на развитие мирового балетного искусства.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучить балеты П.И.Чайковского «Щелкунчик». «Лебединое озеро». «Спящая красавица».

2. Анализ музыкального материала. Разбор музыкально-выразительных средств.

3. Музыкальная викторина по творчеству П.И. Чайковского.

4. Тестовые задания по темам раздела

Задания:

1. Выполнить анализ балетов П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», уделяя внимание их структуре, музыкальному языку и драматургическим решениям.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из балетов и определить их жанры, тематику и стилистические особенности.

3. Изучить музыкально-выразительные средства, использованные Чайковским в балетах, и провести их разбор на примере конкретных музыкальных фрагментов.

4. Подготовиться к музыкальной викторине, повторив ключевые произведения и особенности творчества Чайковского.

5. Пройти тестовые задания, включающие вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Чайковского.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Балеты П.И. Чайковского». Объяснение целей и

задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор биографии и творческого пути П.И. Чайковского. Рассказ о создании балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

3. Практическая часть. Прослушивание фрагментов из балетов Чайковского. Анализ музыкального материала, разбор музыкально-выразительных средств. Обсуждение впечатлений и наблюдений студентов.

4. Музыкальная викторина. Подготовка студентов к викторине, повторение ключевых произведений Чайковского. Проведение викторины, ответы на вопросы о творчестве Чайковского.

5. Тестовые задания. Выполнение письменных тестов, включающих вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Чайковского. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение балетов Чайковского и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №21

Тема: А.Н. Скрябин. Обзор творчества

Количество часов:2

Цель: ознакомление студентов с жизнью и творчеством Александра Николаевича Скрябина, изучение особенностей его музыкального стиля и философско-эстетических взглядов, а также анализ влияния его произведений на развитие мировой музыкальной культуры.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Обзор творчества А.Н.Скрябина.

2. Инструментализм – определяющая черта музыкального мышления Скрябина. Ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой.

3. Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина.

4. Симфония и симфоническая поэма – основные жанры симфонического творчества.

5. Знакомство с музыкальным материалом.

Задания:

1. Выполнить анализ жизненного пути и творческого наследия Александра Николаевича Скрябина, уделяя внимание его философско-эстетическим взглядам и музыкальному стилю.

2. Изучить особенности инструментализма как ключевой черты музыкального мышления Скрябина, а также причины ограничения его творческой деятельности фортепианной и симфонической музыкой.

3. Рассмотреть жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина, таких как прелюдии, мазурки, этюды и сонаты.

4. Проанализировать симфоническое творчество Скрябина, сосредоточившись на симфониях и симфонических поэмах, таких как «Поэма экстаза» и «Прометей».

5. Прослушать и ознакомиться с музыкальным материалом, связанным с основными произведениями Скрябина, и провести их анализ, раскрывая выразительные средства и музыкальные образы.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Александр Николаевич Скрябин. Обзор творчества». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор жизненного пути и творческого наследия Скрябина. Изложение основных идей и концепций, связанных с его философскими взглядами и влиянием на музыкальное искусство.

3. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Скрябина. Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.

4. Сравнительный анализ. Сравнение творчества Скрябина с произведениями других композиторов его эпохи. Выявление уникальных черт и общих тенденций в музыке конца XIX — начала XX веков.

5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям Скрябина. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение творчества Скрябина и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает

	незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №22

Тема: Тестовое задание по творчеству композиторов Серебряного века.

Количество часов:2

Цель: проверка и закрепление знаний студентов о творчестве композиторов Серебряного века, а также развитие навыков анализа их музыкальных произведений и формирования понимания особенностей их стиля и вклада в развитие русской музыкальной культуры.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству композиторов Серебряного века.
2. Тестовые задания по творчеству композиторов Серебряного века.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути композиторов Серебряного века, уделяя внимание их вкладу в развитие русской музыкальной культуры.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений композиторов Серебряного века и определить их жанры, тематику и стилистические особенности.

3. Изучить ключевые произведения композиторов Серебряного века, такие как произведения Сергея Рахманинова, Игоря Стравинского, Александра Скрябина и других, уделяя внимание их структуре и музыкальному языку.

4. Участие в музыкальной викторине, где нужно будет ответить на вопросы о жизни и творчестве композиторов, а также узнать музыкальные фрагменты.

5. Пройти тестовое задание, включающее вопросы по фактам биографии, стилевым особенностям и известным произведениям композиторов Серебряного века.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Тестовое задание по творчеству композиторов Серебряного века». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор биографии и творческого пути композиторов Серебряного века. Изложение основных идей и концепций, связанных с их творчеством.

3. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений композиторов Серебряного века. Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.

4. Музыкальная викторина. Подготовка студентов к викторине, повторение

ключевых произведений и особенностей творчества композиторов Серебряного века. Проведение викторины, ответы на вопросы о жизни и творчестве композиторов, узнавание музыкальных фрагментов.

5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям композиторов Серебряного века. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение творчества композиторов Серебряного века и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №23

Тема: Оперное творчество итальянских композиторов – веристов

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с оперным творчеством итальянских композиторов-веристов, изучение особенностей их стиля и драматургии, а также анализ наиболее значимых опер и их влияния на развитие итальянской и мировой музыкальной культуры.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Обзор опер Д. Пуччини, Р. Леонкавалло.

2. Знакомство с музыкальным материалом опер «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», «Паяцы».

3. Слушание музыкальных фрагментов.

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути Джакомо Пуччини и Руджеро

Леонкавалло, уделяя внимание их вкладу в развитие итальянского оперного искусства.

2. Прослушать музыкальные фрагменты из опер «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй» и «Паяцы», определять их жанры, тематику и стилистические особенности.

3. Изучить ключевые произведения Пуччини и Леонкавалло, уделяя внимание их структуре, музыкальному языку и драматургическим решениям.

4. Провести сравнительный анализ оперного творчества веристов с произведениями других композиторов их эпохи, выявляя уникальные черты их стиля.

5. Пройти тестовое задание, включающее вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям веристов.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Оперное творчество итальянских композиторов-веристов». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор биографии и творческого пути Джакомо Пуччини и Руджеро Леонкавалло. Изложение основных идей и концепций, связанных с их творчеством.

3. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов из опер «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй» и «Паяцы». Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.

4. Сравнительный анализ. Сравнение оперного творчества веристов с произведениями других композиторов их эпохи. Выявление уникальных черт и общих тенденций в музыке конца XIX — начала XX веков.

5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по биографии, стилевым особенностям и известным произведениям веристов. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.

6. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение творчества веристов и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные

	произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №24

Тема: Музыкальная культура XX века

Количество часов:2

Цель: Ознакомление студентов с музыкальной культурой XX века, изучение основных направлений, течений и стилей, а также анализ влияния социальных, политических и технологических изменений на развитие музыки в этот период.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыкальная викторина по творчеству русских композиторов XX века
2. Тестовые задания по творчеству русских композиторов XX века

Задания:

1. Выполнить анализ биографии и творческого пути русских композиторов XX века, уделяя внимание их вкладу в развитие отечественной и мировой музыкальной культуры.
2. Прослушать музыкальные фрагменты из произведений русских композиторов XX века и определить их жанры, тематику и стилистические особенности.
3. Изучить ключевые произведения русских композиторов XX века, такие как произведения Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Игоря Стравинского и других, уделяя внимание их структуре и музыкальному языку.
4. Участие в музыкальной викторине, где нужно будет ответить на вопросы о жизни и творчестве композиторов, а также узнать музыкальные фрагменты.
5. Пройти тестовые задания, включающие вопросы по фактам биографии, стилевым особенностям и известным произведениям русских композиторов XX века.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Музыкальная культура XX века». Объяснение целей и задач занятия.
2. Теоретическая часть. Краткий обзор развития музыкальной культуры XX века. Изложение основных идей и концепций, связанных с влиянием социальных, политических и технологических изменений на музыку.
3. Практическая часть. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений русских композиторов XX века. Анализ прослушанных фрагментов, определение жанров, тематики и стилистических особенностей. Работа с нотным материалом, анализ структуры и музыкального языка произведений.
4. Музыкальная викторина. Подготовка студентов к викторине, повторение ключевых произведений и особенностей творчества композиторов XX века. Проведение викторины, ответы на вопросы о жизни и творчестве композиторов, узнавание музыкальных фрагментов.
5. Тестовое задание. Выполнение письменного теста, включающего вопросы по фактам биографии, стилевым особенностям и известным произведениям русских композиторов XX века. Проверка тестов преподавателем и обсуждение результатов.
6. Обобщение ключевых моментов занятия. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение музыкальной культуры XX века и подготовка к следующему занятию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе музыкальных произведений. Уверенно отвечает на вопросы викторины и теста, правильно

	идентифицируя музыкальные фрагменты и их контекст. Способен связывать музыкальные произведения с культурно-историческим контекстом. Вносит ценные предложения и дополнения в ходе обсуждения.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания по анализу произведений, но с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу музыкального материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется связывать музыкальные произведения с их культурно-историческим контекстом.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу музыкальных произведений. Не делает попыток анализировать музыкальные произведения или обсуждать их в контексте занятия. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Отметьте все правильные утверждения, касающиеся жизни и творчества Георга Фридриха Генделя: 1) Гендель родился в Германии, но большую часть своей творческой карьеры провел в Италии. 2) Гендель был известен преимущественно как композитор опер. 3) Гендель является автором знаменитой оратории «Мессия». 4) Гендель активно сотрудничал с английским королём Георгом II.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Йозеф Гайдн был выдающимся композитором эпохи классицизма. Какие утверждения верно характеризуют его вклад в музыкальную культуру? 1) Гайдн считается одним из основоположников классического симфонического жанра. 2) Гайдн написал значительное количество опер, благодаря чему стал известен широкой публике. 3) Гайдн внёс значительный вклад в развитие струнного квартета. 4) Гайдн оказал влияние на формирование венской классической школы музыки.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какую из перечисленных опер написал Вольфганг Амадей Моцарт? 1) «Свадьба Фигаро» 2) «Пиковая дама» 3) «Волшебная флейта» 4) «Борис Годунов»	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Известное фортепианное произведение Бетховена: 1) «К Элизе» 2) «Соната № 14 («Лунная»)»	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл;

	3) «Турецкое рондо» 4) «Времена года»			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Какое из следующих произведений написано Францем Шубертом? 1) «Симфония № 8 («Неоконченная»)» 2) «Лунная соната» 3) «Турецкое рондо» 4) «Ave Maria»	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Какое из следующих произведений написано Карлом Марией Вебером? 1) Цикл песен «Лира и меч»» 2) «Спящая красавица» 3) «Лебединое озеро» 4) «Вольный стрелок»	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Какое из следующих утверждений о Дж. Россини являются верными? 1) Он является автором знаменитой оперы «Севильский цирюльник». 2) Россини родился в Германии. 3) Он известен своими комическими операми. 4) Дж. Россини также написал несколько произведений для симфонического оркестра.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какое из следующих утверждений о Роберте Шумане являются верными? 1) Шуман был известным композитором и пианистом. 2) Он был главным представителем школы «декоративной музыки». 3) Роберт Шуман создал множество песен. 4) Шуман был женат на пианистке Кларе Вик.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Какие из следующих утверждений о Гекторе Берлиозе являются верными? 1) Берлиоз родился во Франции. 2) Он был известным живописцем.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3) Его «Фантастическая симфония» – одно из известных произведений. 4) Берлиоз писал музыку для театра.			
10.	Какие из следующих утверждений о Иоганнесе Брамсе являются верными? 1) Брамс был композитором. 2) Он родился в Германии. 3) Он написал только одну симфонию. 4) Брамс играл на фортепиано.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	Какие из следующих утверждений о Франце Листе являются верными? Выберите все подходящие варианты. 1) Лист был известным композитором и пианистом. 2) Он родился в Италии. 3) Лист славился своими виртуозными произведениями для фортепиано. 4) Он никогда не преподавал музыку.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Какие из следующих утверждений о Рихарде Вагнере являются верными? 1) Вагнер был композитором. 2) Он занимался живописью. 3) Он написал оперу «Тангейзер». 4) Вагнер родился в Париже.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Какие из следующих утверждений о Эдварде Григе являются верными? 1) Эдвард Григ был композитором. 2) Он родился в Норвегии. 3) Григ написал оперу «Кармен». 4) Он известен своими пьесами для фортепиано.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	Какие из следующих утверждений о Жорже Бизе являются верными? 1) Жорж Бизе написал оперу «Кармен». 2) Он был композитором из России. 3) Бизе также написал оперу «Славянка». 4) Он родился во Франции.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

15.	Какие из следующих утверждений о Джузеппе Верди являются верными? 1) Верди написал оперу «Травиата». 2) Верди родился в Италии. 3) Верди был писателем. 4) Верди композитор.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16.	Выберите, какие из следующих утверждений о древнерусской музыкальной культуре верны. 1) Древнерусская музыка исполнялась хором. 2) Древнерусская музыка использовала ноты. 3) В древнерусской музыке играли на гуслях. 4) Древнерусская музыка была только инструментальной.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17.	Какие из следующих жанров относятся к древнерусской музыке? 1) Скоморошьи песни 2) Тексты 3) Псалмы 4) Мелодии	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18.	Выберите композиторов, которые считаются основоположниками русской композиторской школы. 1) Михаил Глинка 2) Фредерик Шопен 3) Петр Ильич Чайковский 4) Эдвард Григ	Ответ	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	Выберите композиторов, которые являются представителями русской музыкальной культуры XVIII века. 1) Дмитрий Бортнянский 2) Алексей Львов 3) Иоганн Себастьян Бах 4) Артемий Ведель	Ответ	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	Выберите правильные утверждения о Михаиле Ивановиче Глинке.	Ответ	134	Правильный ответ – 1 балл;

<table>
<tr><td></td><td>1) Глинка написал оперу «Иван Сусанин»
2) Он был поэтом.
3) Глинка считается основателем русской классической музыки.
4) Он родился в России.</td><td></td><td></td><td>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>21.</td><td>Установите соответствие между композиторами и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>Композитор</td><td></td><td>Произведение</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Бах</td><td>1</td><td>«Князь Игорь»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Моцарт</td><td>2</td><td>«Щелкунчик»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Чайковский</td><td>3</td><td>«Реквием»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Бородин</td><td>4</td><td>«Бранденбургские концерты»</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б3В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>22.</td><td>Установите соответствие композиторов с соответствующими жанрами К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>Композитор</td><td></td><td>Жанр</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Иоганн Себастьян Бах</td><td>1</td><td>Симфонии</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Вольфганг Амадей Моцарт</td><td>2</td><td>Опера</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Людвиг ван Бетховен</td><td>3</td><td>Кантаты</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Фредерик Шопен</td><td>4</td><td>Ноктюрны</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б2В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>23</td><td>Установите соответствие композиторов с соответствующими произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б3В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td colspan="2">Композитор</td><td colspan="2">Произведение</td></tr><tr><td>А</td><td>Чайковский</td><td>1</td><td>Ленинградская симфония</td></tr><tr><td>Б</td><td>Свиридов</td><td>2</td><td>«Петя и волк»</td></tr><tr><td>В</td><td>Прокофьев</td><td>3</td><td>«Метель</td></tr><tr><td>Г</td><td>Шостакович</td><td>4</td><td>«Евгений Онегин»</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>24</td><td>Установите соответствие композиторов с соответствующими произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td colspan="2">Композитор</td><td colspan="2">Произведение</td></tr><tr><td>А</td><td>Рахманинов</td><td>1</td><td>«Мадам Баттерфляй»</td></tr><tr><td>Б</td><td>Стравинский</td><td>2</td><td>«Прометей»</td></tr><tr><td>В</td><td>Пуччини</td><td>3</td><td>«Петрушка»</td></tr><tr><td>Г</td><td>Скрябин</td><td>4</td><td>«Сирень»</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б3В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>25</td><td>Установите соответствие композиторов с соответствующими произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td colspan="2">Композитор</td><td colspan="2">Произведение</td></tr><tr><td>А</td><td>Алябьев</td><td>1</td><td>«Орфей»</td></tr><tr><td>Б</td><td>Гурилев</td><td>2</td><td>«Соловей»</td></tr><tr><td>В</td><td>Варламов</td><td>3</td><td>«Красный сарафан»</td></tr><tr><td>Г</td><td>Фомин</td><td>4</td><td>«Однозвучно гремит колокольчик»»</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В3Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>26</td><td>Установите соответствие композиторов с соответствующими произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td>Композитор</td><td>Произведение</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr></table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Шуман</td><td>1</td><td>«Венгерская рапсодия»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Шопен</td><td>2</td><td>«Фантастическая симфония»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Берлиоз</td><td>3</td><td>«Карнавал»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Лист</td><td>4</td><td>«Революционный этюд»</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td></td><td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>27</td><td>Установите соответствие жанров и произведений М.И.Глинки. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td>Жанр</td><td></td><td>Произведение</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Опера</td><td>1</td><td>«Славься»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Симфоническая сюита</td><td>2</td><td>«Руслан и Людмила»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Хор</td><td>3</td><td>«Жаворонок»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Романс</td><td>4</td><td>«Арагонская хота»</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>28</td><td>Установите соответствие имен композиторов и критиков с их профессиями вне музыкального мира. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td>Композитор</td><td></td><td>Профессия</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Римский - Корсаков</td><td>1</td><td>Прапорщик</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Стасов</td><td>2</td><td>Химик</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Бородин</td><td>3</td><td>Офицер Балтийского флота</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Мусоргский</td><td>4</td><td>Критик</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б4В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>29</td><td>Установите соответствие жанров и произведений П.И.Чайковского. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td colspan="2">Жанров</td><td colspan="2">Произведения</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Фортепианная музыка</td><td>1</td><td>«Щелкунчик»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Балет</td><td>2</td><td>«Детский альбом»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Опера</td><td>3</td><td>«Средь шумного бала»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Романс</td><td>4</td><td>«Евгений Онегин»</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>Установите соответствие указанных произведений Иоганна Себастьяна Баха с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Страсти по Матфею»</td><td>1</td><td>оратория</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Хорошо темперированный клавир»</td><td>2</td><td>концерт</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Бранденбургские концерты»</td><td>3</td><td>токката и фуга</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Токката и фуга ре минор»</td><td>4</td><td>сборник прелюдий и фуг</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б4В2Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>Установите соответствие указанных произведений Вольфганга Амадея Моцарта с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Свадьба Фигаро»</td><td>1</td><td>Симфонии</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Парижская»</td><td>2</td><td>Месса</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Реквием»</td><td>3</td><td>Опера</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Концертов для скрипки с оркестром»</td><td>4</td><td>Концерты</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б1В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>32</td>
<td>Установите соответствие указанных произведений М.П. Мусоргский с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Ночь на лысой горе»</td><td>1</td><td>Опера</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Борис Годунов»</td><td>2</td><td>Симфоническая поэма</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Картинки с выставки»</td><td>3</td><td>Вокальный цикл</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Песни и пляски смерти»</td><td>4</td><td>Фортепианный цикл</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Установите соответствие указанных произведений М.И. Глинка с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Руслан и Людмила»</td><td>1</td><td>Фортепианные произведения</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Ноктюрн «Разлука»</td><td>2</td><td>Опера</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Камаринская»</td><td>3</td><td>Симфонические произведения</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Я здесь, Инезилья»</td><td>4</td><td>Вокальные произведения</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>Установите соответствие указанных произведений Сергей Прокофьев с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Любовь к трём апельсинам»</td><td>1</td><td>Музыка для кино и театра</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Б</td><td>Музыка к кинофильму «Поручик Киже»</td><td>2</td><td>Опера</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Александр Невский»</td><td>3</td><td>Симфоническая сказка</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Петя и волк»</td><td>4</td><td>Оратории и кантаты</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>35</td><td>Установите соответствие указанных произведений Александра Сергеевича Даргомыжского с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Русалка»</td><td>1</td><td>Камерно-инструментальный жанр</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Болеро» для симфонического оркестра</td><td>2</td><td>Сатирические песни</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Пьесы для фортепиано и для скрипки</td><td>3</td><td>Симфоническая музыка</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Червяк»</td><td>4</td><td>Опера</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б3В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>36</td><td>Установите соответствие указанных произведений Н. А. Римского-Корсакова с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Снегурочка»</td><td>1</td><td>Камерно-инструментальный жанр</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Концерт для фортепиано с оркестром</td><td>2</td><td>Вокальная музыка</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>В</td><td>«40 народных песен»</td><td>3</td><td>Симфоническая музыка</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Симфония№1»</td><td>4</td><td>Опера</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>37</td><td>Установите соответствие указанных произведений Георгия Свиридова с их жанрами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Произведения</td><td colspan="2">Жанры</td></tr>
<tr><td>А</td><td>«Весенняя кантата»</td><td>1</td><td>Инструментальный жанр</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>«Вариации на темы Л. ван Бетховена»</td><td>2</td><td>Вокальная музыка</td></tr>
<tr><td>В</td><td>«Песни и пляски смерти»</td><td>3</td><td>Симфоническая музыка</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>«Метель»</td><td>4</td><td>Кантаты</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>38</td><td>Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Имена</td><td colspan="2">Фамилии</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Георг Фридрих</td><td>1</td><td>Бах</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Иоганн Себастьян</td><td>2</td><td>Гендель</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Кристоф Виллибальд</td><td>3</td><td>Гайдн</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Йозеф</td><td>4</td><td>Глюк</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>39</td><td>Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Имена</td><td colspan="2">Фамилии</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Вольфганг Амадей</td><td>1</td><td>Бетховен</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Б</td><td>Людвиг ван</td><td>2</td><td>Моцарт</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Франц</td><td>3</td><td>Россини</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Джоаккино Антонио</td><td>4</td><td>Шуберт</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>40</td><td>Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Имена</td><td colspan="2">Фамилии</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Михаил Иванович</td><td>1</td><td>Даргомыжский</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Александр Сергеевич</td><td>2</td><td>Глинка</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Николай Андреевич</td><td>3</td><td>Мусоргский</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Модест Петрович</td><td>4</td><td>Римский-Корсаков</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</td></tr>
<tr><td>41.</td><td>Отметьте правильные утверждения о жизни и творчестве Эдварда Грига:
1) Эдвард Григ родился в Норвегии и всю жизнь оставался предан своему отечеству.
2) Григу принадлежат знаменитые фортепианные пьесы, такие как «Картинки с выставки» и «Лирические пьесы».
3) Одним из главных источников вдохновения для Грига была норвежская природа и фольклор.
4) Последней крупной работой Эдварда Грига стала опера «Евгений Онегин».</td><td>Ответ:</td><td>13, т.к. Эдвард Григ родился в Бергене, Норвегия. Несмотря на обучение в Лейпциге и гастроли по Европе, Григ всегда возвращался в Норвегию, черпая вдохновение в норвежской природе и фольклоре. Его произведения, такие как сюита «Пер Гюнт», отражают уникальность норвежской музыкальной культуры.</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;
Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;
Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>42.</td><td>Джузеппе Верди внес огромный вклад в развитие итальянской оперы. Какие утверждения верно характеризуют его творчество?</td><td>Ответ:</td><td>134, т.к. Джузеппе Верди действительно был ведущим представителем</td><td>Правильный ответ – 3 балла;</td></tr>
</table>

	1) Верди был главным представителем итальянского романтического направления в музыке. 2) Опера Верди «Иван Сусанин» отличались сложной полифонией и контрапунктическими приемами. 3) Верди часто обращался к историческим сюжетам, вдохновляясь произведениями Шекспира. 4) Важнейшей особенностью творчества Верди является глубокая психологическая разработка характеров персонажей.		романтической оперы в Италии. Верди неоднократно черпал вдохновение в исторических событиях и литературных произведениях, включая драмы Шекспира («Отелло», «Макбет»). Одной из ключевых особенностей творчества Его произведения отражают характерные черты романтизма, такие как эмоциональная насыщенность, драматизм и внимание к индивидуальным переживаниям героев.	Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
43	Отметьте правильные утверждения о жизни и творчестве Чайковского. 1) Чайковский был известен не только как композитор, но и как музыкальный теоретик и педагог. 2) Он написал только симфонии и камерную музыку, но не создавал опер. 3) Одним из самых известных его произведений является балет «Лебединое озеро» 4) Чайковский написал оперу «Руслан и Людмила».	Ответ:	13, т.к. Чайковский действительно был не только композитором, но и педагогом. Он преподавал в Московской консерватории и активно занимался музыкальной теорией. «Лебединое озеро» действительно является одним из самых известных балетов Чайковского и считается классикой мирового балетного репертуара.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44	Выберите правильные утверждения о Вольфганге Амадее Моцарте:	Ответ:	23, т.к., Моцарт родился в Зальцбурге, Австрия,	Правильный ответ – 1 балл;

	1) Моцарт родился в Вене. 2) Моцарт начал сочинять музыку в возрасте шести лет. 3) Моцарт написал свою первую симфонию в 8 лет. 4) Моцарт был современником Бетховена.		проявил музыкальный талант в раннем детстве и начал сочинять в пять лет. Первая симфония была написана Моцартом в возрасте восьми лет. Моцарт и Бетховен жили примерно в одно время, они не были современниками. Бетховен родился через 17 лет после смерти Моцарта.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45	Какие из перечисленных произведений принадлежат перу Моцарта? 1) Симфония №40 2) Опера «Травиата» 3) Реквием 4) Опера «Фиделио»	Ответ:	12, т.к. Симфония №40 в соль миноре – одно из самых известных произведений Моцарта. «Травиата» принадлежит Джузеппе Верди. Моцарт работал над Реквиемом незадолго до своей смерти, однако завершил лишь небольшую часть произведения. А «Фиделио» – единственная опера, которую написал Людвиг ван Бетховен.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
46	Расположите в правильной хронологической последовательности музыкальные эпохи от самой ранней до самой поздней. 1) Импрессионизм 2) Романтизм 3) Барокко	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3421	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	4) Классицизм			Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
47	Какие музыкальные формы используются в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки? Выберите несколько вариантов: 1) Ария 2) Хор 3) Баллада 4) Фуга	Ответ:	123, т.к. В опере присутствуют арии главных героев, массовые хоровые сцены и баллады, такие как знаменитая «Песня Финна». Фуги, характерные для полифонии, в опере не используются.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48	Какие ключевые персонажи участвуют в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова? Выберите несколько вариантов: 1) Снегурочка 2) Лель 3) Купава 4) Бермята	Ответ:	123, т.к. Основные действующие лица оперы – это Снегурочка, дочь Весны и Мороза, Лель, пастух и певец, которого любит Снегурочка, и Купава, девушка, страдающая от неразделенной любви к Лелю. Бермята – второстепенный персонаж, слуга царя Берендея.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49	Какие музыкальные формы используются в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова?	Ответ:	134, т.к. В опере представлены различные	Правильный ответ – 3 балла;

	Выберите несколько вариантов: 1) Ария 2) Сонет 3) Хор 4) Танец		музыкальные формы. Ариозные монологи и дуэты раскрывают характеры и эмоции персонажей. Хоры передают коллективные настроения и создают атмосферу народных праздников. Танцы, такие как пляски берендеев, подчеркивают фольклорный колорит произведения. Сонеты, как поэтическая форма, не используются в музыкальных формах оперы.	Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50	Какие литературные источники вдохновили Н.А. Римского-Корсакова на создание симфонической сюиты «Шехеразады»? Выберите несколько вариантов: 1) Сказки «Тысячи и одной ночи» 2) Поэзия Александра Пушкина 3) Произведения Льва Толстого 4) Арабские народные сказания	Ответ:	14, т.к. «Шехеразада» была вдохновлена арабскими народными сказаниями, собранными в сборнике «Тысяча и одна ночь». Эти сказки стали основой для музыкального повествования Римского-Корсакова, который стремился передать восточный колорит и экзотику через музыку.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
51	Кто такой Лель в опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова? Выберите один вариант:	Ответ:	1, т.к. Лель – это пастух и певец, который обладает	Правильный ответ – 2 балла;

	1) Пастух и певец 2) Сын Весны и Мороза 3) Царь Берендей 4) Лесной дух		чарующим голосом и талантом к музыке. Его песни привлекают внимание многих девушек, включая Снегурочку.	Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52	Какое произведение Моцарта стало последним, над которым он работал перед смертью? Выберите один вариант: 1) Концерт для фортепиано с оркестром №27 2) Симфония №41 («Юпитер») 3) Реквием 4) Опера «Дон Жуан»	Ответ:	3, т.к. Последним произведением Вольфганга Амадея Моцарта стало его произведение - «Реквием». Моцарт начал работу над ним в 1791 году по заказу графа, который хотел анонимно заказать траурную мессу в память о своей покойной жене. Однако композитор не успел завершить произведение до своей смерти в декабре того же года. После его кончины «Реквием» был дописан учеником Моцарта.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53	Какие инструменты исполняют главную тему Шехеразады в симфонической сюите «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова? Выберите один вариант: 1) Скрипка 2) Фортепиано 3) Валторна 4) Ударные	Ответ:	1, т.к. Главная тема Шехеразады в симфонической сюите исполняется скрипкой. Этот инструмент используется для передачи образа рассказчицы, чей голос ведет нас через всю сюиту, придавая ей особую мелодичность и	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			эмоциональную насыщенность.	
54	Как называется опера Моцарта, основанная на пьесе Бомарше «Севильский цирюльник»? Выберите один вариант: 1) «Свадьба Фигаро» 2) «Дон Жуан» 3) «Волшебная флейта» 4) «Идоменей»	Ответ:	1, т.к. Опера Моцарта, основанная на пьесе Бомарше «Севильский цирюльник», называется «Свадьба Фигаро». Это комедия, в которой рассказывается история брака Фигаро и Сюзанны, а также интриг вокруг этого события.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55	Кто является главным героем оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта? Выберите один вариант: 1) Граф Альмавива 2) Керубино 3) Фигаро 4) Бартоло	Ответ:	3, т.к. Главным героем оперы «Свадьба Фигаро» является сам Фигаро — ловкий и находчивый цирюльник, который пытается жениться на Сюзанне, преодолевая препятствия, создаваемые графом Альмавивой.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	Какая часть «Лунной сонаты» Людвина ван Бетховена считается самой известной и почему? Выберите один вариант: 1) Первая часть 2) Вторая часть 3) Третья часть 4) Четвёртая часть	Ответ:	1, т.к. Первой частью «Лунной сонаты» является Adagio sostenuto, которая стала наиболее известной благодаря своему спокойному, мечтательному и меланхоличному характеру. Её медленное течение и мягкая динамика создают ощущение покоя и размышления, что сделало	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			эту часть любимой среди пианистов и слушателей.	
57	К какому жанру относится «Лунная соната» Людвиг ван Бетховена? Выберите один вариант: 1) Симфония 2) Концерт 3) Соната 4) Опера	Ответ:	3, т.к. «Лунная соната» принадлежит к жанру сонаты. Это камерное произведение для фортепиано, состоящее из трёх частей, каждая из которых имеет свою уникальную структуру и настроение.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58	Какое первоначальное название имела опера Михаила Глинки, посвящённая подвигу Ивана Сусанина? Выберите один вариант: 1) «Жизнь за царя» 2) «Руслан и Людмила» 3) «Борис Годунов» 4) «Князь Игорь»	Ответ:	1, т.к. Первоначально опера Михаила Глинки, посвящённая подвигу Ивана Сусанина, носила название «Жизнь за царя». Это название отражает основную идею произведения — жертву героя ради спасения будущего монарха. Позднее опера стала более известна под названием «Иван Сусанин», которое акцентирует внимание непосредственно на главном герое.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59	Кто написал либретто для оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин»? Выберите один вариант: 1) Александр Пушкин 2) Николай Кукольник 3) Василий Жуковский	Ответ:	2, т.к. Либретто для оперы «Иван Сусанин» написал русский писатель и драматург Николай Васильевич Кукольник. Он создал текст на основе исторического сюжета о	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;

	4) Михаил Лермонтов		подвиге Ивана Сусанина, адаптировав его для театральной сцены.	Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60	Как называется опера Александра Бородина, основанная на древнерусской истории? Выберите один вариант: 1) «Князь Игорь» 2) «Руслан и Людмила» 3) «Борис Годунов» 4) «Хованщина»	Ответ:	1, т.к. Опера Александра Бородина, основанная на древнерусской истории, называется «Князь Игорь». Она рассказывает о походе князя Игоря Святославича против половцев и его пленении. Произведение основано на древнерусском эпосе «Слово о полку Игореве».	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Заполните пропуск, выбрав подходящий вариант				
61.	В музыке термин «_____» часто используется для обозначения периода, который охватывает творчество таких композиторов, как Гайдн, Моцарт и Бетховен.	Ответ:	«классический»	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62.	– это художественное направление, возникшее во Франции в конце XIX века, которое стремится запечатлеть мимолетные впечатления от окружающего мира, особенно через игру света и цвета. Ключевые характеристики включают использование чистых цветов, коротких мазков кисти и акцент на передачу эмоций и атмосферных эффектов.	Ответ:	Импрессионизм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63	– это группа русских композиторов, которые старались создать свою уникальную музыку, вдохновлённую народными традициями.	Ответ:	«Могучая кучка»	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

64	– это российский композитор и химик, один из представителей «Могучей кучки», известный своими музыкальными произведениями, такими как опера «Князь Игорь» и симфония «Симфония № 2».	Ответ:	Бородин	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
65	– российский композитор, член «Могучей кучки», известный операми «Борис Годунов» и «Хованщина», а также «Картинками с выставки».	Ответ	Мусоргский	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
66	– российский композитор и дирижёр, член «Могучей кучки». Известен операми «Снегурочка», «Садко» и симфонической сюитой «Шехеразада».	Ответ	Римский-Корсаков	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
67	– русский композитор, известный своими балетами, такими как «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», а также симфониями и оперой «Евгений Онегин»	Ответ	Чайковский	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
68	– французский композитор, наиболее известный своей оперой «Кармен», которая стала одной из самых популярных в мире.	Ответ	Жорж Бизе	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
69	– русский композитор и пианист, известный своими красивыми мелодиями. Его самые известные работы — «Пиано-концерт № 2» и «Рапсодия на тему Паганини».	Ответ:	Рахманинов	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
70	– это композитор, который написал балет «Петрушка».	Ответ:	Стравинский	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
71	– композитор, известный благодаря симфонической сказке «Петя и волк». Также он написал балет «Ромео и Джульетта» и «Классическую симфонию».	Ответ	Прокофьев	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

72	– русский композитор, известный симфониями и концертами. Его «Ленинградская симфония» стала символом мужества во время войны.	Ответ	Шостакович	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
73	– немецкий композитор, знаменитый своими произведениями «Мессия», «Самсон», сюита №7, «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».	Ответ	Гендель	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
74 ПК 2.3	– немецкий композитор, главный представитель барочной музыки. Известен своими кантатами, ораториями, органными и клавирными произведениями, такими как «Страсти по Матфею» и «Бранденбургские концерты», «Хорошо темперированный клавир».	Ответ:	И. С. Бах	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75	– австрийский композитор, гений классической музыки, начал сочинять музыку в очень раннем возрасте, уже в 5 лет. Написал более 600 произведений, включая оперы («Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро») и симфонии.	Ответ:	В. А. Моцарт	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
76	– знаменитый немецкий композитор, написал «Лунную сонату» (Соната для фортепиано № 14, оп. 27, № 2) и знаменитую пьесу «К Элизе». Даже потеряв слух, продолжал создавать музыку.	Ответ	Людвиг ван Бетховен	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
77	– австрийский композитор. Среди его самых известных работ — «Зимний путь» (цикл песен), " «Неоконченная симфония №8» и «Аве Мария».	Ответ	Шуберт	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
78	– немецкий композитор, основоположник романтической оперы. Его самые известные произведения – опера «Вольный стрелок»	Ответ	Карл Вебер	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
79	– немецкий композитор и дирижёр романтической эпохи, написал «Шотландскую» симфонию, фортепианный цикла «Песня без слов»,	Ответ	Мендельсон-Бартольди	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	музыку к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».			
80	– итальянский композитор, известный операми, такими как «Севильский цирюльник» и «Вильгельм Телль».	Ответ:	Джакомо Россини	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
81.	Обоснуйте высказывание: «Михаил Иванович Глинка — основоположник русской классической музыки.»	Ответ	Михаил Иванович Глинка заслуженно признан основоположником русской классической музыки благодаря созданию первых национальных опер, основанных на русском фольклоре и литературе. Его опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») стала важной вехой в развитии русской оперы. Глинка активно использовал народные мотивы в своем творчестве, что стало характерной чертой русской музыкальной школы. Его вклад в музыку оказал значительное влияние на последующих композиторов, таких как члены "Могучей кучки".	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
82.	Обоснуйте высказывание великого П.И. Чайковского о том, что он «без слез не может слушать «Соловья»	Ответ	Высказывание Чайковского о том, что он «без слез не может слушать	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			«Соловья», можно обосновать тем, что музыка Алябьева пронизана глубокой эмоциональностью и способна вызывать сильные переживания, связанные с расставанием с любимыми и близкими людьми. Сам Чайковский переживал множество эмоциональных и личных драм, и «Соловей» мог откликаться на его внутренние переживания.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
83	Обоснуйте высказывание: М. Мусоргский назвал Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды».	Ответ	Мусоргский назвал Даргомыжского «великим учителем» за его умение передавать настоящие чувства в музыке. Он использовал народные мелодии и делал свои произведения искренними и эмоциональными, что вдохновляло других композиторов.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
84	Обоснуйте высказывание о творчестве А. К. Лядова, как о «сказочных и фантастических картинках».	Ответ	Творчество А. К. Лядова отличается «сказочными и фантастическими образами», что проявляется в его произведениях, таких как «Баба-Яга», «Волшебное озеро» и «Кикимора», создающих яркие	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			музыкальные картины и атмосферу русских сказок.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
85	Обоснуйте высказывание о Сергее Танееве, которого прозвали «совестью музыкальной Москвы».	Ответ	Сергей Танеев был известным композитором и педагогом в Москве. Он ценил искусство и боролся с его превращением в товар. Его музыка была глубокой и красивой, а он сам вдохновил многих музыкантов, оставил после себя многочисленных учеников.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
86	Обоснуйте высказывание композитора Мясковского о Скрябине «Гениальный искатель новых путей»	Ответ	Александр Николаевич Скрябин - русский композитор-символист Современники называли его композитором-философом. Он первым в мире придумал концепцию свето-цвето-звука: визуализировал мелодию с помощью цвета.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
87	Обоснуйте высказывание: «Я − русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды», - так говорил о себе величайший русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов.	Ответ	Сергей Рахманинов считается воплощением русской музыкальной души. Его музыка пронизана русскими традициями и эмоциями. Открытость и выразительность его произведений отражают богатство русской культуры и духовности. Рахманинов оставил яркий	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			след в музыкальной истории, и его творчество продолжает вдохновлять многих.	
88	Обоснуйте высказывание: Н. Мясковского о балете И. Стравинского «Петрушка» и его главном герое Петрушке: «Петрушка» — это сама жизнь: вся музыка его полна такого задора, свежести, остроумия»	Ответ	Выражение Н. Мясковского о балете «Петрушка» говорит о том, что музыка Стравинского полна жизни. Главный герой — Петрушка — символизирует человеческие чувства и страсти, такие как любовь и печаль. Музыка динамичная, яркая и остроумная, что помогает передать все эмоции и переживания персонажа. Это делает «Петрушку» близкой и понятной каждому, отражая настоящую жизнь с её радостями и трудностями.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
89	Обоснуйте высказывание Дж. Пуччини: «Много лет назад Господь коснулся меня своим мизинцем и сказал: «Пиши для театра, только для театра». И я следовал этому высшему совету»	Ответ	Высказывание Пуччини говорит о его призвании писать музыку для театра. Он видел в этом свою миссию и следовал ей, создавая оперы, полные эмоций и глубоких человеческих переживаний. Его работы до сих пор слушают и ставят, что подтверждает	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			важность театра в его жизни и творчестве.	
90	Обоснуйте высказывание: «Проливать свет в глубины человеческого сердца — таково призвание художника» (Роберт Шуман)	Ответ	Высказывание Шумана подчеркивает, что призвание художника заключается в том, чтобы через искусство исследовать и выражать глубину человеческих чувств и переживаний, помогая людям понять себя и других. Более известным произведением Шумана является «Карнавал» - цикл пьес для фортепиано, который отражает различные персонажи и эмоции, основанные на темах любви и праздника.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
91	Обоснуйте высказывание: «Шопен в музыке – то, что Пушкин в поэзии» - Лев Толстой	Ответ	Высказывание «Шопен в музыке – то, что Пушкин в поэзии» можно обосновать тем, что оба творца являются гениями своих искусств, передавая глубокие эмоции и личные переживания. Шопен представляет польскую музыкальную идентичность, а Пушкин — русскую литературную. Их произведения оказали значительное влияние на развитие своих направлений и стали	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			эталоном мастерства для будущих поколений.	
92	Обоснуйте высказывание о Клоде Дебюсси: «Не нужно слушать чьего-либо совета, только совет ветра, который напевает историю мира»	Ответ	Высказывание о Клоде Дебюсси подчеркивает важность следовать своим чувствам и интуиции, а не прислушиваться к чужим советам. Ветер символизирует природу, вдохновляющую его музыку. Дебюсси стремился создать оригинальные звуки, отражающие окружающий мир, что сделало его искусство уникальным и выразительным.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
93	Обоснуйте высказывание: «Музыке нужна душа», — писал Александр Варламов, — «а у русского она есть, доказательство — наши народные песни».	Ответ	Александр Варламов утверждает, что русская музыка имеет душу, и это видно в народных песнях. Композитор написал и аранжировал для голоса с фортепиано более 200 романсов. Такие из них, как «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метёт» стали народными песнями.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
94	Обоснуйте высказывание Юрия Златковского: «Музыкальным памятником Пушкину» назвал оперу «Руслан и Людмила»	Ответ	Юрий Златковский назвал оперу «Руслан и Людмила» музыкальным памятником Пушкину, потому что она основана на его поэме, которая затрагивает	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			важные темы любви и борьбы между добром и злом. Музыка Михаила Глинки ярко передает атмосферу пушкинского творчества, обогащая русскую культуру и оставляя глубокий след в сердцах слушателей.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
95 ПК 2.4	Обоснуйте высказывание: Бориса Асафьева, который назвал оперу «Русалка» **«**бытовой драмой»**.**	Ответ	Асафьев назвал оперу «Русалка» «бытовой драмой», потому что она рассказывает о простых людях и их проблемах. Главная героиня — русалка, которая страдает от невозможности быть с любимым. Её переживания, страдания делают историю очень человеческой и понятной.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
96	Обоснуйте высказывание музыкального критика В. В. Стасова: «Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе».	Ответ	Талант Бородина проявляется во всем многообразии его творчества: его симфонии полны мелодичной выразительности, опера «Князь Игорь» сочетает драматургическую глубину с яркой музыкой, а романсы исследуют лирические эмоции, что делает его везде могущественным и	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			поразительным композитором.	
97	Обоснуйте высказывание Д. Д. Шостаковича: «Я благоговею перед Мусоргским, считаю его величайшим русским композитором. Композитор-трибун, композитор-борец, композитор-новатор»	Ответ	Высказывание Шостаковича о Мусоргском можно объяснить тем, что Мусоргский был великим композитором, отражавшим русскую культуру в своей музыке. Он смело поднимал социальные темы, как в операх «Борис Годунов» и «Хованщина», и использовал новаторские подходы в композиции.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
98	Обоснуйте высказывание Н. А. Римского-Корсакова: «Кто не любит «Снегурочки», тот не понимает моих сочинений вообще и не понимает меня»	Ответ	Римский-Корсаков считал, что «Снегурочка» является одной из самых важных произведений композитора, отражающее его идеи и чувства. Опера затрагивает важные вопросы о любви, жертве и отношениях человека с природой, что характерно для всего его творчества.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
99	Обоснуйте высказывание о симфонической сюите «Шехеразада», которая погружает слушателей в атмосферу звучания восточной музыки	Ответ	Симфоническая сюита «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова погружает слушателей в атмосферу восточной музыки благодаря использованию экзотических мелодий,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			ритмов и оркестровых цветов, вдохновленных арабскими и персидскими мотивами, где каждая часть передает различные сюжеты и настроения восточной сказки.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
100	Обоснуйте высказывание Чайковского: «Цветы, музыка и дети, — часто говорил композитор, — составляют лучшее украшение жизни!».	Ответ	Высказывание Чайковского о том, что «цветы, музыка и дети» составляют лучшее украшение жизни, идеально отражает его «Детский альбом», где простота и искренность музыки передают радость детства. Это не просто сборник – это целый мир, волшебная страна, пересказанная в звуках.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Каково происхождение Генделя и как это повлияло на его музыкальный стиль?
2. Какие ключевые этапы его карьеры вы можете выделить и как они отразились на его творчестве?
3. Каким образом наследие Баха сказалось на музыке его времени и последующих эпох?
4. В какие музыкальные жанры был особенно активен Бах, и каково его влияние на развитие этих жанров?
5. Каковы основные принципы, которые Глюк применял в своих операх и как они отличаются от традиционных опер того времени?
6. Какова роль Глюка в реформировании оперного жанра в XVIII веке?
7. Какие достижения Гайдна в музыке сделали его одним из основоположников симфонического жанра?
8. Какова была роль Гайдна в музыкальной жизни Вены и его влияние на других композиторов?
9. Какие обстоятельства детства Моцарта сыграли роль в его музыкальном развитии?
10. Каково значение работы Моцарта в различных музыкальных жанрах, таких как опера, симфония и камерная музыка?
11. Как личная жизнь Бетховена повлияла на его творчество, особенно в контексте его глухоты?
12. В чем заключается революционность его музыки по сравнению с предшественниками?
13. Каковы основные черты стиля Шуберта и чем он отличался от других композиторов его времени?
14. Какое значение имели его песенные циклы и их влияние на развитие романтической музыки?
15. Как Вебер способствовал развитию немецкой оперы и какие новшества он привнес?
16. Какая роль Вебера в становлении романтического музыкального языка?
17. Каковы важные моменты в жизни Мендельсона, которые повлияли на его карьеру как композитора и дирижера?
18. В чем заключалось его вкладывание в возрождение интереса к музыке Баха и других композиторов?
19. Какие новшества Россини привнес в оперный жанр и как это отразилось на его популярности?
20. Какое значение имела жизнь Россини в Италии для формирования его уникального стиля?
21. Как Шуман сочетал свои литературные увлечения с музыкальным творчеством, и каким образом это влияло на его композиции?

22. Каковы причины, которые привели к психическим проблемам Шумана и как это отразилось на его музыке?

23. Каково значение Польши в жизни и творчестве Шопена, и как это сказалось на его музыке?

24. Какие особенности стиля Шопена выделяют его среди других композиторов романтической эпохи?

25. Как Берлиоз использовал литературные источники для создания своих музыкальных произведений?

26. Какие эксперименты с формой и оркестровкой были характерны для его творчества и как они изменили музыкальную практику?

27. Каково влияние традиций музыки XIX века на творчество Брамса?

28. Как Брамс сочетал элементы классического и романтического стилей в своих произведениях?

29. Какова роль Листа в развитии фортепианной техники и педагогики?

30. Как Лист использовал свои концертные выступления для продвижения романтической музыки?

31. Как идеи Вагнера о «предельной музыке» изменили подход к опере и музыкальной драме?

32. Какие политические и культурные влияния отразились в его музыкальном и литературном творчестве?

33. Как норвежские народные мелодии повлияли на творчество Грига?

34. Каковы особенности музыкального стиля Грига и как они отражают его культурные корни?

35. Как "Кармен" отразила социальные проблемы его времени и какие новшества Бизе внес в оперный жанр?

36. Как жизнь Бизе в Париже повлияла на его музыку и творчество?

37. Как Верди отразил социальные и политические события своего времени в своих операх?

38. Какие ключевые моменты в жизни Верди повлияли на его развитие как композитора и драматурга?

39. Как идеологии символизма и импрессионизма отразились в творчестве Дебюсси?

40. Какое влияние оказала жизнь и творчество Дебюсси на развитие музыки XX века?

41. Какое влияние на музыку Дебюсси оказали его путешествия и знакомства с другими художниками и композиторами?

42. Как вы думаете, какие факторы способствовали тому, что Дебюсси стал одним из основателей импрессионизма в музыке?

43. Как Равель сочетал французские музыкальные традиции с элементами других культур в своих произведениях?

44. Какие важные события в жизни Равеля повлияли на его творчество и стиль музыки?

45. Каково значение образования и музыкальной среды, в которой рос Алябьев, для формирования его как композитора?

46. Какие черты его музыки делают его значимой фигурой в истории русской композиторской школы?

47. Как Гурилев способствовал развитию хорового искусства в России и какие его произведения наиболее известны?

48. Какие обстоятельства детства и юности Гурилева сыграли важную роль в его музыкальном образовании?

49. Как Варламов использовал народные музыкальные традиции в своих произведениях, и какое это имело значение для русского музыкального искусства?

50. Каковы основные особенности стиля Варламова и как они связаны с социальной и культурной средой его времени?

51. Какие ключевые фигуры способствовали формированию русской композиторской школы в XIX веке, и в чем их вклад?

52. Как общественно-политическая ситуация в России в XIX веке отразилась на развитии музыкального искусства и на творчестве композиторов?

Практические задания

51. Какие инструменты играют важную роль в «Музыка на воде»?

52. Каковы основные элементы стиля и формы в «Токкате и фуге ре минор?

53. Как вы можете передать эмоции в арии Орфея «Что я буду делать без Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика»?

54. Какие стиля и элементы классицизма проявляются в музыкальном языке Глюка?

55. Какие характерные приемы использует Гайдн в своих квартетах?

56. Какие основные темы и сюжеты представлены в опере «Свадьба Фигаро»?

57. В чем заключаются основные контрастные элементы Симфонии № 5» Л. Ван Бетховена?

58. Какие музыкальные элементы и формы используются в первой и второй частях «Неоконченной симфонии», и как они создают атмосферу произведения?

59. Какие элементы оперного искусства Вебера делают его музыку уникальной, и как их можно подчеркнуть с помощью исполнения?

60. Какие особенности мелодии и гармонии можно выделить в концертной увертюре «Сон в летнюю ночь» Мендельсона?

61. Как стиль Россини отражает идеалы итальянской оперной традиции XIX века? Проанализируйте одну из его известных опер, например, «Севильский цирюльник», и укажите, какие музыкальные приемы и драматургические элементы помогают создать характерный звук и атмосферу его произведений.

62. Как различные музыкальные приемы и художественные образы, используемые в цикле «Карнавал» Роберта Шумана, помогают создать контраст между радостными и меланхолическими настроениями в пьесах?

63. Каковы основные приемы и техники, которые необходимо использовать в «Ноктюрне» Шопена для передачи его нежности и меланхолии?

64. Как вы композитор отражает программный характер «Фантастической симфонии» Г. Берлиоза

65. Как композитор смог выразить эмоциональную глубину «Серенады» Брамса через выбор темпа и динамики при исполнении?

66. Каково значение эмоциональной выразительности в «Патетической сонате»?

67. В чем заключается основная музыкальная тема оперы «Тангейзер»?

68. Какие эмоции передает увертюра к «Пер Гюнту»?

69. Каковы основные мелодические мотивы в «Хабанеры» из «Кармен»?

70. Какие ключевые моменты в «Аиде» требуют особого внимания при исполнении?

71. Каковы особенности оркестровки в «Болеро» Равеля?

72. Какие народные мелодические элементы вы можете обнаружить в произведениях Алябьева?

73. В каком исполнении хорового произведения Гурилева можно услышать особенности его стилистики?

74. Как композитор использует народные музыкальные элементы в песнях Варламова, чтобы подчеркнуть их индивидуальность при исполнении?

75. Какие музыкальные произведения, созданные композиторами русской композиторской школы, показывают их особенности и уникальный стиль?

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Как биография Михаила Глинки повлияла на его композиторский стиль и выбор тем для произведений?
2. Каким образом Глинка внес свой вклад в развитие русской классической музыки и влияние его творчества на последующих композиторов?
3. В чем заключается новаторство оперы Даргомыжского «Князь Игорь» и как оно связано с его жизненным опытом?
4. Как Даргомыжский сочетал элементы народной музыки и классической традиции в своем творчестве?
5. Каковы основные идеи и цели «Могучей кучки» как музыкального объединения и как они отразились в творчестве её членов?
6. Как композиторы «Могучей кучки» использовали народные стили и мелодии для создания своей уникальной музыкальной идентичности?
7. Как личная жизнь и работа Александра Бородина в области науки оказали влияние на его композиторскую деятельность?
8. В чем заключается специфика стиля Бородина и как он отразил культурные аспекты русской жизни в своих произведениях?
9. Как Мусоргский использовал музыкальный язык для отражения исторических и социальных реалий России в своём творчестве?
10. Какие особенности структуры и музыкального материала в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского подчеркивают его уникальный стиль?
11. Как опыт морского офицера и путешествия Римского-Корсакова повлияли на его композиторское видение и выбор музыкальных тем?
12. В каком объёме Римский-Корсаков продолжал развивать традиции русской музыки, и как он повлиял на будущие поколения композиторов?
13. Как личные трагедии и внутренние конфликты Чайковского сказались на его творчестве и тематике его произведений?
14. В чем заключается уникальность сплавов западной музыкальной традиции и русских элементов в музыке Чайковского?
15. Как народные мелодии и фольклорные элементы, присутствующие в музыке Лядова, отражают его восприятие русской культуры и национальной идентичности?
16. Как творческий путь Лядова и его отношение к преподаванию музыки в консерваториях повлияли на развитие музыкального образования в России?
17. Как философские и литературные интересы Сергея Танеева отразились на его композиторском стиле и выборе музыкальных форм?
18. В чем заключается влияние Танеева как педагога на развитие русской музыкальной школы и его отношения с учениками-композиторами?
19. Как Александру Глазунову удалось сочетать традиции русской музыки с европейскими музыкальными течениями в своем творчестве?
20. Как Глазунов, будучи директором Консерватории, повлиял на развитие музыкального образования в России?
21. Как личные и философские убеждения Александра Скрябина отразились в его музыкальном языке и композиторских идеях?
22. В чем заключается эволюция стиля Скрябина от ранних произведений к поздним, и как это связано с его изменением восприятия музыки?
23. Как экзистенциальные переживания и исторические события повлияли на творчество Сергея Рахманинова, особенно на его большие концерты и симфонии?
24. Что можно сказать о переплетении русских и западных музыкальных традиций в произведениях Рахманинова?
25. Как использование народных мелодий и ритмов в музыке Стравинского отражает его творческий подход и реакцию на культурные изменения своего времени?

26. В чем заключается новаторство «Весны священной» и как эта работа повлияла на развитие музыкального языка XX века?

27. Как жизнь и карьера Пуччини в Италии способствовали развитию его уникального стиля в оперном жанре?

28. В чем состоит новаторство музыкального языка Пуччини в его операх и как это изменило представление о итальянской опере?

29. Как исторический контекст жизни Прокофьева в России и эмиграции в США повлиял на его стиль и выбор тем в музыке?

30. В чем заключается значимость произведений Прокофьева для русского музыкального наследия и их влияние на зарубежные музыкальные школы?

30. Как политическая обстановка в Советском Союзе повлияла на творчество Дмитрия Шостаковича и его музыкальную эстетику?

32. В чем заключается особенность стиля Шостаковича, и как он использует элементы иронии и сатиры в своих произведениях?

33. Как Свиридов сочетал традиции русской музыкальной культуры с современными музыкальными подходами в своих произведениях?

34. Какие наиболее значимые темы и образы присутствуют в музыке Свиридова, и как они отражают его личный опыт и взгляды на русскую культуру?

35. Какие особенности стиля Родиона Щедрина демонстрируют его подход к синтезу разных музыкальных жанров и традиций?

36. Как личная биография Щедрина и его сотрудничество с театром и кино повлияли на его композиторскую активность?

37. Как концепция полистилистики в музыке Альфреда Шнитке отражает его подход к сочинению и философии музыки?

38. В чем заключается влияние личного опыта и культурных изменений на стиль Шнитке и его восприятие музыки?

39. Проанализируйте фрагмент из оперы Глинки «Руслан и Людмила» и выделите основные музыкальные элементы, которые подчеркивают русские народные традиции.

40. Какое влияние оказал Глинка на последующих русских композиторов? Обсудите это, сравнив его работы с произведениями одного из композиторов «Могучей кучки».

41. Как в опере Даргомыжского «Русалка» сочетается лиризм и драматургия? Проанализируйте конкретные музыкальные моменты, которые подчеркивают эти качества.

42. Сравните подходы Даргомыжского и Глинки к созданию русских опер и проиллюстрируйте это примерами их произведений.

43. Опишите, как композиторы Могучей кучки использовали элементы народной музыки в своих произведениях. Приведите примеры из их опусов.

44. Выберите одно произведение из репертуара Могучей кучки и проанализируйте, каким образом оно демонстрирует их общие музыкальные идеи и философию.

45. Как в «Картинной выставке» Мусоргский передает различные образы и настроения? Проанализируйте конкретные пьесы и их музыкальные особенности.

46. Каким образом Мусоргский отражает реалии русского народа в своих операх, например, в «Борисе Годунове»? Проиллюстрируйте свои рассуждения примерами.

47. Проанализируйте, как Римский-Корсаков использует оркестровые цвета в своей опере «Снегурочка». Какие музыкальные приемы помогают создать атмосферу сказки?

48. Как принцип «музыкальной картинки» (или «живописи звука») проявляется в произведениях Римского-Корсакова? Приведите примеры из его творчества.

49. Как Чайковский использует лирические темы в своих симфониях? Проанализируйте одну из симфоний, выделив ключевые музыкальные идеи.

50. Выберите один из балетов Чайковского (например, «Лебединое озеро» или «Щелкунчик») и проанализируйте, как он создает характеры и эмоции через музыку.

51. Как народные мотивы и фольклорные элементы проявляются в произведениях Лядова? Проанализируйте конкретные примеры.

52. Рассмотрите одну из симфоний или симфонических миниатюр Лядова. Какие музыкальные приемы он использует для создания атмосферы?

53. Проанализируйте фрагмент из одной из камерных произведений Танеева. Как композитор использует гармонию и полифонию для создания эмоционального воздействия?

54. Как идеи полифонии, усвоенные у Баха, проявляются в сочинениях Танеева?

55. Как Глазунов использует оркестровку в одной из своих симфоний? Проанализируйте, как он создает баланс между инструментами.

56. Выберите одно из произведений Глазунова, например, «Романс в трио.» Какие темы и эмоциональные элементы он использует для передачи настроения?

57. Как Скрябин использует новаторские гармонии в своих опусах? Проанализируйте одно из его произведений, выделив ключевые хоровые приемы.

58. Как философские идеи Скрябина влияют на его музыкальный язык?

59. Проанализируйте третью концертую работу Рахманинова. Как он комбинирует виртуозность и лиризм в своих произведениях?

60. Как Рахманинов использует мелодическую линию и гармонию для создания эмоционального контекста в своем «Концерте для фортепиано с оркестром № 2»?

61. Как в балете «Петрушка» Стравинский использует ритм и динамику для создания атмосферы обряда? Проанализируйте конкретные фрагменты.

62. Выберите одно из произведений Стравинского (например, оду «Жар-птица») и проанализируйте его инновационные музыкальные приемы.

63. Как Пуччини использует тему любви и страданий в своих операх? Проанализируйте одну из его наиболее известных арий в этом контексте.

64. Рассмотрите, как Пуччини создает драматургическую напряженность в опере «Тоска.» Как музыкальные элементы содействуют развитию сюжета?

65. Как Прокофьев использует стиль сочетания классических и современных элементов в своих симфониях? Проанализируйте одну из его симфоний или камерных произведений.

66. Выберите одно из произведений Прокофьева для фортепиано. Как композитор использует ритм и мелодику для создания нового звучания?

67. Проанализируйте седьмую симфонию Шостаковича. Как он использует оркестровые ресурсы для создания образа войны и борьбы?

68. Как Шостакович использует элементы иронии и сарказма в своих произведениях, таких как «Песня о Земле?» Приведите конкретные примеры.

69. Как Свиридов использует традиционные русские мелодии в своих произведениях? Проанализируйте одно из его камерных сочинений.

70. Рассмотрите, как Свиридов создает атмосферу русской природы в своих музыкальных произведениях. Приведите соответствующие примеры.

71. Как Щедрин адаптирует народные темы в своих произведениях? Проанализируйте определенное произведение, где это особенно заметно.

72. Какие инновационные техники использует Щедрин в своих операх? Проанализируйте одно из его произведений на этот предмет.

73. Как Шнитке использует полистилистику в своих произведениях? Проанализируйте одно из его сочинений, в котором эта техника активно применяется.

74. Какие элементы народной музыки Бородин использует в своих произведениях? Приведите пример.

75. В чем заключается основная тематика оперы «Князь Игорь»? Укажите один ключевой момент сюжета.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____1_____

Прочитайте каждый вопрос, проанализируйте его суть и дайте полный, обоснованный ответ, уделяя внимание теоретическим и практическим аспектам, а также приведению конкретных примеров.

1. Охарактеризуйте стиль Иоганна Себастьяна Баха. Как его работы, такие как «Добрая пастушка» и «Торжественная месса», иллюстрируют барочную музыкальную эстетическую традицию? Обсудите его подход к контрапункту и гармонии, а также его влияние на последующие поколения композиторов.
2. Проанализируйте творчество Вольфганга Амадея Моцарта, сосредоточив внимание на его операх и симфониях. Как фарфоровая лёгкость и мелодичность, характерные для его произведений, преобразовывали музыкальный язык того времени? Приведите примеры, такие как «Свадьба Фигаро» или «Дон Жуан», и обсудите их значение в контексте формирования классического стиля.
3. Рассмотрите оперу «Кармен» Жоржа Бизе. Как опера отражает гению Бизе в сочетании яркой мелодии с драматургией? Проанализируйте ключевую музыкальную тему и её развитие в рамках оперы. Как «Кармен» повлияла на развитие оперного жанра в последующие десятилетия? Поделитесь своими мыслями о том, почему это произведение остаётся актуальным и любимым до сих пор.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии дирижерско-хоровых дисциплин
Протокол № __ от «___» _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии Андреева Т.Н.

Экзаменатор _____ Андреева Т.Н.
Экзаменатор _____Шелест С.Е.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по учебной дисциплине МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____2_____

Прочитайте каждый вопрос, проанализируйте его суть и дайте полный, обоснованный ответ, уделяя внимание теоретическим и практическим аспектам, а также приведению конкретных примеров.

1. Охарактеризуйте вклад Петра Ильича Чайковского в развитие русской музыкальной культуры. Как его творчество отражает сочетание русских музыкальных традиций и западноевропейских музыкальных школ? Приведите примеры произведений, в которых это сочетание проявляется наиболее ярко.
2. Рассмотрите особенности стиля Николая Андреевича Римского-Корсакова. Как он использует фольклорные элементы и оркестровые приемы в своих операх и симфонических произведениях? Приведите примеры, такие как «Снегурочка» или «Шехеразада», и проанализируйте музыкальные элементы, которые подчеркивают характерные черты его стиля.
3. Проанализируйте одно из произведений Александра Николаевича

Скрябина, например, «Пролог» или одну из его сонат. Обратите внимание на использование гармонии, мелодики и формы. Как новаторские подходы Скрябина влияли на развитие русской и мировой музыки в начале XX века? Поделитесь своим мнением о значимости его творчества в контексте музыкальной истории.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии дирижерско-хоровых дисциплин
Протокол № __ от « » _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии Андреева Т.Н.

Экзаменатор _____ Андреева Т.Н.
Экзаменатор _____Шелест С.Е.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Студент полностью и точно отвечает на вопрос, демонстрируя глубокое понимание темы. Предоставлены примеры из произведений композиторов, подтверждающие аргументы. Ответ структурирован логично и последовательно, с ясной аргументацией. Используется специализированная терминология уместно и правильно. Студент проявляет критическое мышление и анализирует влияние композиторов на музыку.
«4»	Студент отвечает на вопрос, однако некоторые аспекты могут быть недостаточно раскрыты. Примеры произведений приводятся, но могут быть менее уместны или разработаны не в полной мере. Ответ в целом структурирован, но может содержать отдельные логические несоответствия. Используется терминология, но не всегда корректно или в полном объёме. Студент демонстрирует хорошее понимание темы, однако глубокий анализ отсутствует.
«3»	Студент отвечает на вопрос, но многие ключевые моменты остаются неохваченными или изложены поверхностно. Примеры произведений либо отсутствуют, либо не соответствуют рассматриваемой теме. Структура ответа может быть нарушена, мысли не всегда связаны между собой. Используется ограниченное количество терминов, с ошибками или недостаточно аргументированно. Студент демонстрирует базовое понимание темы, однако анализ неполный.
«2»	Студент не отвечает на вопрос или ответ является крайне неполным и нечетким. Примеры произведений не приводятся или совершенно не соответствуют запросу вопроса. Ответ не структурирован, мысли путаны и не связаны между собой. Используется очень мало специализированной терминологии, при этом с ошибками. Студент демонстрирует недостаточное понимание темы, анализ отсутствует или крайне минимален.

5. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 25

Время выполнения задания – 0,33 часа на каждого студента. (согласно учебному плану)

Оборудование: бланки нормативных документов, компьютерные программы, в том числе используемые для электронного тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	критерий
«5»	Студент полностью и точно отвечает на вопрос, демонстрируя глубокое понимание темы. Предоставлены примеры из произведений композиторов, подтверждающие аргументы. Ответ структурирован логично и последовательно, с ясной аргументацией. Используется специализированная терминология уместно и правильно. Студент проявляет критическое мышление и анализирует влияние композиторов на музыку.
«4»	Студент отвечает на вопрос, однако некоторые аспекты могут быть недостаточно раскрыты. Примеры произведений приводятся, но могут быть менее уместны или разработаны не в полной мере. Ответ в целом структурирован, но может содержать отдельные логические несоответствия. Используется терминология, но не всегда корректно или в полном объёме. Студент демонстрирует хорошее понимание темы, однако глубокий анализ отсутствует.
«3»	Студент отвечает на вопрос, но многие ключевые моменты остаются неохваченными или изложены поверхностно. Примеры произведений либо отсутствуют, либо не соответствуют рассматриваемой теме. Структура ответа может быть нарушена, мысли не всегда связаны между собой. Используется ограниченное количество терминов, с ошибками или недостаточно аргументированно. Студент демонстрирует базовое понимание темы, однако анализ неполный.
«2»	Студент не отвечает на вопрос или ответ является крайне неполным и нечетким. Примеры произведений не приводятся или совершенно не соответствуют запросу вопроса. Ответ не структурирован, мысли путаны и не связаны между собой. Используется очень мало специализированной терминологии, при этом с ошибками. Студент демонстрирует недостаточное понимание темы, анализ отсутствует или крайне минимален.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме _____экзамена_____
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине
____ОПД.06. Элементарная теория музыки. Гармония_____
(код и наименование учебной дисциплины)
по специальности

_____53.02.01 Музыкальное образование_____
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией_основного музыкального инструмента
(наименование комиссии)

Протокол №1от «29»августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / _____Степаненко Е. И._____
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности_53.02.01 Музыкальное образование_____
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ /Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители:__Меремьянина Лариса Николаевна_____
(Ф.И.О., должность)

_____Чесноков Владимир Владимирович_____
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПД.06 Элементарная теория музыки. Гармония основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование
код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПД.06 Элементарная теория музыки. Гармония.

В результате освоения учебной дисциплины ОПД.06 Элементарная теория музыки. Гармония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
ОК-8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения**
	У2 применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности
	Знания
	З3 условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья по специальности
ПК-1.1.	Умения

Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. планировать их	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирование музыкальной культуры, характеристика музыкальных способностей ребёнка-дошкольника и условия их развития
ПК-1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	**Умения**
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
	Знания
	детский музыкальный репертуар
ПК-1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	**Умения**
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых меропри я
	Знания
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье
ПК-1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	**Уменния**
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	Знания
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса
ПК-2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
ПК-2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	**Умения**
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	Знания
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК-2.3. Организовывать и проводить	**Умения**
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность

внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	обучающихся
	Знания
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК-2..5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	**Умения**
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	Знания
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	**Умения**
	У1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
ПК-3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	**Умения**
	У1. читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию
	Знания
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
ПК-3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей	**Умения**
	У1. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста
	Знания
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
ПК-3.4. . Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских	**Умения**
	У1. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором
	Знания
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПД.06 Элементарная теория музыки. Гармония, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	4,8	3	5
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	4,8	2	
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1 организовывать работу коллектива и команды	4,8	3	5
	З1. психологические основы деятельности коллектива	4,8	2	
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	У2 применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности	4,8	3	5
	З3 условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья по специальности	4,8	2	
ПК-1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. планировать их	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	4,8	3	5
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирование музыкальной культуры, характеристика музыкальных способностей ребёнка-дошкольника и	4,8	2	

	условия их развития			
ПК-1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;	4,8	2	5
	З1. детский музыкальный репертуар	4,8	3	
ПК-1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	4,8	3	5
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье	4,8	2	
ПК-1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	4,8	4	5
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	4,8	1	
ПК-2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	4,8	3	5
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	4,8	2	

ПК-2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	4,8	3	5
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	4,8	2	
ПК-2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	4,8	3	5
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	4,8	2	
ПК-2..5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности	4,8	3	5
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	4,8	2	
ПК-3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров	У1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	4,8	3	5
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	4,8	2	
ПК-3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков	У1. читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию	4,8	3	5

детским хоровым коллективом	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	4,8	2	
ПК-3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей	У1. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	4,8	3	5
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	4,8	2	
ПК-3.4. . Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских	У1. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	4,8	3	5
	З1. основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	4,8	2	
Всего: 15	У1 – 14, У2 – 1; З1 – 14, З3 – 3.	4,8	75	75

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	**Номер задания**	**Тип задания**	**Уровень сложности задания**	**Время выполнения**
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	61	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-4	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	54	Задание открытого типа с дополнением \	Высокий	5-10 мин
	68	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	62	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.1.	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	55	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	69	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.2.	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин

	48	Задание открытого типа с дополнением \	Высокий	5-10 мин
	63	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.3.	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	70	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.4.	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	49	Задание открытого типа с дополнением *	Высокий	5-10 мин
	64	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.1.	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	57	Задание открытого типа с дополнением *	Высокий	5-10 мин
	71	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.2.	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	50	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.3.	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	72	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2..5.	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением *	Высокий	5-10 мин
	66	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.1.	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с дополнением *	Высокий	5-10 мин

	73	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.2.	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	37	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением *	Высокий	5-10 мин
	67	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.3.	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с дополнением *	Высокий	5-10 мин
	74	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.4.	15	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание закрытого типа на установление соответствия	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с дополнением *	Высокий	5-10 мин
	75	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Элементарная теория музыки				
Тема 1.1 Музыкальная фонетика. Физическая основа звука. Звук как физическое явление и как ощущение. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 1.*	У1, 31, ОК1	Вопросы: 1	У1, 31, ОК1
Тема 1.2 Музыкальная фонетика. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их названия. Октавы. Слоговые названия ступеней. Музыкальный строй. Диапазон. Регистр.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 2.* *Самостоятельная работа.*	У1, 31, ОК1	Вопросы: 1	У1, 31, ОК1
Тема 1.3. Музыкальная фонетика Темперированный строй. Тоны и полутоны. Производные ступени звукоряда и их название. Энгармонизм звуков.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 3.*	У1, У2, ОК1, 31, З3, ОК8	Тесты № 1 –2	У1, У2, ОК1, 31, З3, ОК8
Тема 1.4 Музыкальная фонетика. Диатонические тоны и полутоны.	*Устный опрос.*	У1, 31, ОК1, ПК1.2,	Тесты №3 – 6	У1, 31, ОК1,

Хроматические тоны и полутоны. Буквенные названия ступеней.	*Практическая работа № 4.* *Самостоятельная работа.*	ПК1.4, ПК2.2, ПК2.5	Вопросы: 2	ПК1.2, ПК2.2, ПК2.5
Тема 2.1 Нотная графика. Нота. Нотный стан. Запись высоты звука. Длительности звуков и их обозначения нотами.	*Устный опрос.* *Практические работы № 5.*	У1, З1, ПК3.2	Вопросы: 3	У1, З1, ПК3.2
Тема 2.2 Нотная графика. Ключи. Система ключей «соль», «фа», «до». Знаки альтерации. Паузы.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 6.*	У1, З1, ПК3.2	Тесты № 7 Вопросы: 4	У1, З1, ПК3.2
Тема 2.3 Нотная графика. Средства увеличения длительностей звуков. Особенные виды увеличения длительностей.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 7.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК3.2	Тесты №7 Вопросы: 4	У1, З1, ПК3.2
Тема 2.4 Нотная графика. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Запись музыки для голоса или сольного инструмента с фортепиано. Хоровые и оркестровые партии. Партитуры.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 8.*	У1, З1, ПК3.2	Тесты №7 Вопросы: 4	У1, З1, ПК3.2
Тема 2.5. Нотная графика Знаки сокращения нотного письма.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 9.* *Самостоятельная работа.*	У1, 31, *ПК3.2*	Вопросы: 5	У1, 31, ПК3.2
Тема 3.1 Метр. Ритм. Размер. Темп. Ритм. Основное (чётное) деление длительностей. Произвольное деление длительностей.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 10.*	У1, З1, ПК2.5	Вопросы: 6	У1, 31, ПК2.5
Тема 3.2 Метр. Ритм. Размер. Темп. Сильные и слабые метрические доли; периодичность их чередования. Метр. Размер. Его определение и обозначение. Такт. Затакт. Простые двухдольные и трёхдольные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 11.*	У1, З1, ПК3.2	Вопросы: 7	У1, 31**,** ПК3.2
Тема 3.3 Метр. Ритм. Размер. Темп. Сложные метры и размеры.	*Устный опрос.*	У1, З1, ОК4	Вопросы: 8, 9	У1, 31, ОК4

Смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры.	*Практическая работа № 12. Самостоятельная работа.*			
Тема 3.4 Метр. Ритм. Размер. Темп. Синкопа и её разновидности. Темп. Классификация темпов. Наиболее употребляемые обозначения темпа.	*Устный опрос. Практическая работа № 13.*	У1, З1, ОК1,	Тесты № 16 Вопросы: 10	У1, 31, ОК1
Тема 3.5. Метр. Ритм. Размер. Темп. Метроном. Схемы приёмов дирижирования. Значение метра, ритма, размера, темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.	*Устный опрос. Практическая работа № 14. Самостоятельная работа.*	У1, З1, ОК1	Вопросы 11	У1, 31, ОК1
Тема 4.1 Интервалы**.** Интервалы в тональностях мажора и минора. Интервалы гармонические и мелодические, восходящие и нисходящие Ступеневая величина интервалов. Тоновая величина интервалов. Простые интервалы. Однородные интервалы. Основные интервалы. Диатонические интервалы.	*Устный опрос. Практическая работа № 15.*	У2, З3, ОК8	Тесты № 17 Вопросы: 12	У2, З3,ОК8
Тема 4.2 Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.	*Устный опрос. Практическая работа № 16.*	У1, З1, ПК1.2, ПК1.4, ПК2.2	Тесты № 18 – 20 Вопросы 15	У1, З1, ПК1., ПК1.4, ПК2.2
Тема 4.3 Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора. Обращения интервалов.	*Устный опрос. Практическая работа № 17. Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК2.5	Вопросы: 13	У1, З1**,** ПК2.5
Тема 4.4 Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора. Составные интервалы. Консонирующие и	*Устный опрос. Практическая работа № 18.*	У1, З1, ПК2.5, ПК3.2	Тесты № 21 – 22 Вопросы: 14, 16	ПК2.5, ПК3.2

диссонирующие интервалы.				
Тема 4.5 Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора. Интервалы натурального мажора и минора.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 19.*	У1, З1, ПК2.5, ПК3.2	Тесты № 21 – 22	ПК2.5, ПК3.2
Тема 4.6 Интервалы**.** Интервалы в тональностях мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Интервалы мелодического мажора и минора. Характерные интервалы	*Устный опрос.* *Практическая работа № 20.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК3.4	Тесты № 23 Вопросы: 17	У1, З1, ПК3.4
Тема 4.7 Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы в условиях лада и тональности, их разрешение. Различие между неустойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 21.*	У1, З1**,** ПК3.4	Вопросы: 18	У1, З1, ПК3.4
Тема 5.1 Лад и тональность. Лады народной музыки. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки и их разрешение. Общее понятие лада. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Натуральная мажорная гамма и её состав. Тетрахорды.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 22.*	У1, З1, ОК1, *У2,З3,* ОК8	Тесты № 31 – 32 Вопросы: 19	У1, У2, ОК1, З1, З3, ОК8
Тема 5.2 Лад и тональность. Лады народной музыки. Тональность. Мажорные тональности: диезные и бемольные. Квинтовый круг мажорных тональностей.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 23.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.5	Тесты № 34 – 36 Вопросы: 19, 23, 24	У1, З1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.5

Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор				
Тема 5.3 Лад и тональность. Лады народной музыки. Минорный лад. Три вида минора. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Энгармонизм минорных тональностей**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 24.*	У1, З1, ПК1.2, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.5	Тесты №. 33 – 36 Вопросы: 20, 23, 24	У1, З1, ПК1.2, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.5
Тема 5.4 Лад и тональность. Лады народной музыки. Одноименные тональности. Черты сходства и различия мажора и минора, их взаимопроникновение. Значение мажорного и минорного лада в музык***е.***	*Устный опрос.* *Практическая работа № 25.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК1.4	Тесты № 37	У1, З1, ПК1.4
Тема 5.5 Лад и тональность. Лады народной музыки. Общий обзор ладов народной музыки. Семиступенные диатонические лады народной музыки. Особые виды семиступенных диатонических ладов мажора и минора (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский). Пентатоника (мажорная, минорная). Переменные лады. Виды переменных ладов. Переменно-параллельный лад и мажоро-минор. Одноименный	*Устный опрос.* *Практическая работа № 26.*	У1, З1, ОК1	Вопросы: 21, 22	У1, З1, ОК1

мажоро-минор. Другие лады**.**				
Тема. 6.1 Аккорды. Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения аккордов. Название тонов аккорда. Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое). Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 27.*	У1, З1, ОК1, У2, З3 ОК8, У1, З1, ПК1.2	Тесты № 46 – 48 Вопросы: 25,	У1, З1, ОК1, У2, З3 ОК8, У1, З1, ПК1.2
Тема 6.2. Аккорды**.** Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 28.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК1.4	Тесты № 49 Вопросы: 26	У1, З1, ПК1.4
Тема 6.3 Аккорды. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях мажора и гармонического минора. Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 29.*	У1, З1, ПК2.2	Тесты № 50 Вопросы: 27	У1, З1, ПК2.2
Тема 6.4. Аккорды. Аккорды в ладу. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в устойчивые ступени.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 30.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК2.2	Вопросы: 27	У1, З1, ПК2.2
Тема 6.5 Аккорды. Побочные трезвучия мажора (II, III, VI и VII ступени). Побочные трезвучия минора (II, III, VI и VII ступени). Разрешение увеличенных и уменьшённых трезвучий**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 31.*	У1, З1, ПК2.5	Тесты № 51 Вопросы: 28	У1, З1, ПК2.5
Тема 6.6 Аккорды. Септаккорды в тональности. Наиболее употребляемые септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение	*Устный опрос.* *Практическая работа № 32.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ОК1, ПК3.2,ПК3.4	Тесты № 52 –53, 61 Вопросы:29	У1, З1, ОК1, ПК3.2, ПК3.4

доминантсептаккорда и его обращений.				
Тема 6.7 Аккорды. Септаккорды второй ступени (малый минорный, малый) и их разрешение непосредственно в тонику и через обращения доминантсептаккорда**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 33.*	У1, З1, ПК3.2	Вопросы: 29, 30	У1, З1, ПК 3.2
Тема 6.8 Аккорды. Септаккорды седьмой ступени (малый вводный, уменьшённый) и их разрешение непосредственно в тонику и через обращения домтинантсептаккорда. Значение аккордов в музыке.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 34.* *Самостоятельная работа.*	У2, З3, ОК8	Тесты № 62 Вопросы:29, 30	У2, З3, ОК8
Тема 7.1 Хроматизм и альтерация. Родство мажорных тональностей. Родство минорных тональностей**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 35.*	У1, З1, ПК1.2	Вопросы :31	У1, З1, ПК1.2,
Тема 7.2 Хроматизм и альтерация. Хроматизм. Альтерация.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 36.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК1.2,	Тесты № 63 Вопросы: 32, 33	У1, З1, ПК1.2,
Тема 7.3 Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма мажорного лада. Правописание хроматической гаммы в мажоре**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 37.*	У1, З1, ПК1.2	Вопросы: 34	У1, З1, ПК1.2
Тема 7.4 Хроматическая гамма минорного лада. Правописание хроматической гаммы в миноре	*Устный опрос.* *Практическая работа № 38.* *Самостоятельная работа.*	У1, 31, ПК1.2,	Тесты № Вопросы: 34	У1, З1, ПК1.2
Тема 8.1 Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция. Виды модуляций (переход, отклонение и способы перехода в другую тональность: а) при помощи аккорда, (функциональная, энгармоническая,	*Устный опрос.* *Практическая работа № 39.*	У1, З1, ПК1.4	Тесты № 64 Вопросы: 35, 36	У1, З1, ПК1.4

мелодикогармоническая), б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление).				
Тема 8.2 Типы тональных соотношений Модуляции в родственные тональности**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 40.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК1.4	Тесты № 64 Вопросы: 35, 36	У1, З1, ПК1.4
Тема 8.3 Типы тональных соотношений. Значение модуляции и отклонения**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 41.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК1.4	Вопросы: 35, 36	У1, З1, ПК1.4
Тема 9.1 Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Значение мелодии в музыкальном произведении. Понятие. Выразительные особенности.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 42.*	У1, З1, ПК2.2	Вопросы: 37	У1, З1, ПК2.2
Тема 9.2 Мелодия Музыкальный синтаксис. Фактура. Основные виды мелодического рисунка (восходящее, нисходящее. волнообразное, горизонтальное). Ладовая характеристика мелодического рисунка (аккордовые и неаккордовые звуки)**.**	*Устный опрос.* *Практическая работа № 43.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК2.2	Тесты № 65 Вопросы:37	У1, З1, ПК2.2
Тема 9.3 Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Приёмы мелодического развития. (повторение, варьирование, секвенции). Секвенции. Мотив секвенции. Звенья секвенции. Виды секвенций (нисходящая, восходящая, диатоническая, хроматическая, мелодическая, гармоническая).	*Устный опрос.* *Практическая работа № 44.*	У1, З1, ПК2.2	Вопросы: 37	У1, З1**,** ПК2.2
Тема 9.4 Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Построение	*Устный опрос.* *Практическая работа № 45.*	У1, З1, ПК2.5	Тесты № 66 Вопросы: 38	У1, З1, ПК2.5

музыкального языка. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив**.**	*Самостоятельная работа.*			
Тема 9.5 Мелодия. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 46.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК2.5	Вопросы: 38	У1, З1, ПК2.5
Тема 9.6 Мелодия. Взаимодействие отдельных элементов мелодии.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 47.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК2.5	Вопросы 38	У1, З1, ПК2.5
Тема 10.1 Транспозиция. Понятие о транспозиции. Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).	*Устный опрос.* *Практическая работа № 48.*	У1, З1, ПК3.2	Тесты № 67 Вопросы: 39	У1, З1, ПК3.2
Тема 10.2 Транспозиция. Область употребления и значения для инструменталистов и вокалистов.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 49.* *Самостоятельная работа.*	У1, З1, ПК3.2	Вопросы: 39	У1, З1, ПК3,2
Тема 11.1 Мелизмы. Мелизмы и их мелодическая природа. Способ образования мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Виды мелизмов (короткий, долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель) и их верное исполнение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в старинной музыке. Мелизмы в восточной музыке.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 50.*		Вопросы: 40	
Тема 11.2 Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.	*Устный опрос.* *Практическая работа № 51.* *Самостоятельная работа.*		Вопросы: 40	
Раздел 2. Гармония				
Тема 12. Понятие «гармония»	*Практическая работа.*	ОК-4,	Тесты № 25,54,55,56,57	ОК-4,

	Самостоятельная работа.	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-2.1	Вопросы 1,2,13	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-2.1
Тема 13. Четырехголосный склад	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ПК-1.1	Тесты № 11,69 Вопросы 3	ПК-1.1
Тема 14. Соотношения главных трезвучий.	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ОК-4, ПК-1.3, ПК-2.3, ПК-3.1	Тесты № 13,40,58,68.70 Вопросы 5	ОК-4, ПК-1.3, ПК-2.3, ПК-3.1
Тема 15. Выбор функции. Перемещение трезвучий. Виды гармонических оборотов, гармонизация мелодии	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ОК-4, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-3.1	Тесты № 9,24,39,45,59,71 Вопросы 6,7,8	ОК-4, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-3.1
Тема 16. Скачки терций в сопрано и в теноре	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ПК-2.1	Тесты № 11 Вопросы 10	ПК-2.1
Тема 17. $К^{6}_{4,}$ особенности $К^{6}_{4}$ в каденциях	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ПК-3.1	Тесты № 73 Вопросы 14	ПК-3.1
Тема 18. Виды каденций, период и предложения	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ПК-1.3, ПК-3.3	Тесты № 26,30,50 Вопросы 11	ПК-1.3, ПК-3.3
Тема 19. Правила построения секстаккордов. Соединение трезвучий и секстаккордов. Соединение двух секстаккордов.	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ОК-4, ПК-2.3	Тесты № 8,12,72 Вопросы 4,12	ОК-4, ПК-2.3
Тема 20. Правила гармонизации баса. Сочинение мелодии	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ПК-3.4	Тесты № 15 Вопросы 9	ПК-3.4
Тема 21. Проходяшие и вспомогательные	*Практическая работа.* *Самостоятельная работа.*	ПК-3.1, ПК-3.3	Тесты № 28,29,74 Вопросы 15,16	ПК-3.1, ПК-3.3

квартсекстаккорды				
Тема 22. D_7 (основной вид) внутри построения и в каденциях. Полный и неполный D_7	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК-2.1, ПК-3.4	Тесты № 27,75 Вопросы 17,18	ПК-2.1, ПК-3.4
Тема 23. Скачки при разрешении D_7 в тонику	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК 3.1	Тесты № 29 Вопросы 19	ПК 3.1
Тема 24. Диатоническая система. Побочные трезвучия	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ОК-4, ПК 3.3	Тесты № 38,43 Вопросы 20	ОК-4, ПК 3.3
Тема 25. Секстаккорд и трезвучие II ступени. Неаполитанский секстаккорд**.**	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК-1.3	Тесты № 10 Вопросы 21	ПК-1.3
Тема 26. Гармонический мажор	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК-3.3	Тесты № 44, Вопросы 22	ПК-1.3
Тема 27. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Расширение периода.	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК-3.4	Тесты № 45 Вопросы 23	ПК-3.4
Тема 28. Септаккорд II ступени	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК-2.1	Тесты № 41 Вопросы 24,25	ПК-2.1
Тема 29. Вводные септаккорды	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК-2.3, ПК-3.3	Тесты № 14,42.62 Вопросы 26	ПК-2.3, ПК-3.3
Тема 30. Нонаккорды (D_9, II_9)	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ПК-3.4	Тесты № 45 Вопросы 27	ПК-3.4
Тема 31. Побочные тоны (D^6,D^6_7,VII^4_7)	*Практическая работа. Самостоятельная работа.*	ОК-4 ПК-3.1	Тесты № 38,43,51 Вопросы 28	ОК-4 ПК-3.1

Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*ОК-1, ОК-4, ОК-8, ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-2.1, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.3, ПК-3.4.*

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[1]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

Практическая работа №1

Тема: 1. Музыкальная фонетика. Физическая основа звука. Звук как физическое явление и как ощущение. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их названия. Октавы. Слоговые и буквенные названия ступеней. Музыкальный строй. Диапазон. Регистр. Темперированный строй. Диатонические и хроматические целые тоны и полутоны. Производные ступени звукоряда и их название. Энгармонизм звуков.

Количество часов: 8.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Музыкальная фонетика» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение свойств и качеств звука. Изучение звукоряда музыкальной системы и его ступеней, слоговых и буквенных их названий, темперированного строя, энгармонизма звуков. Выполнение практических заданий.

Задания занятия: Выяснить, какова природа звука, в чём отличие между музыкальными звуками и шумовыми. Разобраться, что такое натуральный звукоряд. Выяснить, что собой представляют обертоны и в чём находится причина их образования. Выяснить, что такое звукоряд музыкальной системы. Разобраться в названиях октав. Выяснить, как по слоговой системе называются и обозначаются основные и производные ступени звукоряда. Выяснить, что такое музыкальный диапазон, регистр. Выяснить, что такое темперированный строй, диапазон, регистр. Разобраться, что такое тоны и полутоны. Выяснить, что представляет собой энгармонизм звуков. Рассмотреть диатонические тоны и полутоны. Разобраться, что такое хроматические тоны и полутоны. Выяснить, как по буквенной системе называются и обозначаются основные и производные

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

ступени звукоряда. Как обозначаются октавы при записи звуков по буквенной системе.

Ход выполнения:

В ходе выполнения обозначить основные определения (например, звук, строй, знаки альтерации, диез и т.д.). Построить натуральный звукоряд от данного звука. Играть звукоряд, употребляя буквенные названия звуков. Назвать основные (или производные) ступени звукоряда. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны; повысить (или понизить) данные звуки. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков. Привести примеры из музыкальной литературы на разные регистры (высокий, низкий – отдельно, в последовательности, одновременно).

Из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: выполнить задания: с. 5 № 2, № 4, с. 6 № 1, № 6; с. 8 № 1 – 5; с. 13 № 1 (а, б, в); № 4, № 5, № 6; с.11 № 1 – 5, № 7 – 10; с. 13 № 2.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражающий наличие прочных глубоких знаний дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач.
«4»	повышенный уровень, характеризует довольно большой объём знаний, грамотное их применение на практике, но допускаются небольшие неточности при ответе, в основном, проявляется владение необходимыми знаниями и умениями.
«3»	средний уровень, характеризуется недостаточным усвоением знаний, разрозненным характером умений, но показывающий способность применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации
«2»	низкий уровень, свидетельствует о существенных пробелах в знании основного учебного материала, допуске принципиальных ошибок при применении теоретических знаний.

Практическая работа № 2

Тема: 2. Нотная графика. Нота. Нотный стан. Запись высоты звука. Длительности звуков и их обозначения нотами. Ключи. Система ключей «соль», «фа», «до». Знаки альтерации. Паузы. Средства увеличения длительностей звуков. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для голоса или сольного инструмента с фортепиано. Хоровые и оркестровые партии. Партитура. Знаки сокращения нотного письма.

Количество часов: 10.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Нотная графика» и теоретический материал из учебника И. Способина

«Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение нот, длительностей звуков, ключей, знаков альтерации, пауз, средств увеличения длительностей звуков, различных форм записи нотного текста, знаков сокращения нотного письма. Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Разобраться, что называется нотным письмом. Выяснить, что представляет собой нотный знак. Определить, что такое нотный стан, из чего он состоит. Выяснить, где ставится начальная черта. Как осуществляется запись нот на нотном стане. Что такое добавочные линии и как ведётся их счёт. Как осуществляется запись штилей у нот. Определить, какие существуют длительности нот и как они обозначаются нотами на письме. Выяснить, что представляют собой ключи в нотном письме. Какие из ключей являются наиболее употребляемыми. Выяснить, что представляют собой знаки альтерации, как они записываются на нотном стане. Что такое пауза. Выяснить, что представляют собой средства увеличения длительностей звуков. Выяснить, как осуществляется запись двухголосия, запись музыки для фортепиано, запись музыки для голоса или сольного инструмента с фортепиано, запись хоровых и оркестровых партий, партитуры. Выяснить, что такое знаки сокращения нотного письма. Что такое тремоло. Каким образом пишутся в сокращённом виде октавы. Какие существуют приёмы сокращения нотного письма при повторении: одной и той же группы нот в пределах такта, отдела или части пьесы.

Ход выполнения:

В ходе выполнения дать основные определения (например, ключи, знаки альтерации, диез, фермата и т.д.). Определить звуки, написанные на нотной строке в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки (например, a, H, fis2, A1 и т.д.), определять ноты в ключах «До». Увеличить / уменьшить длительности отдельных звуков; заменить указанные звуки равноценными по длительности паузами. Выполнить задание из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: Письменные: с. 17 № 3 – 5; с. 19 № 4; с. 20 № 1; с. 21 № 3; с. 29 – 30 № 11 – 18; с. 19 № 5 – 8; с. 20 № 9; с. 31 № 1 (а); с. 32 № 2; с. 32 № 4; с. 34 № 7 (в); с. 36 № 1 – 19, с. 38 № 21 – 24.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражающий наличие

	систематезированных глубоких знаний дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач.
«4»	повышенный уровень, раскрывающий довольно большой объём знаний, грамотное применение полученных знаний на практике, но допускаются некритичные неточности в ответе или решении задач.
«3»	средний уровень, характеризуется недостаточным объёмом знаний, фрагментарным, разрозненным их характером, но при этом показывающий владение основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способность применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«2»	низкий уровень, свидетельствует о не знании большей части основного содержания дисциплины, допуске грубых ошибок, отсутствии навыка решать типовые практические задачи.

Практическая работа № 3

Тема: 3. Ритм. Метр. Размер. Темп. Ритм. Основное (чётное) деление длительностей. Произвольное деление длительностей. Сильные и слабые метрические доли; периодичность их чередования. Метр. Размер. Его определение и обозначение. Такт. Затакт. Простые двухдольные и трёхдольные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры. Синкопа и её разновидности. Темп. Классификация темпов. Наиболее употребляемые обозначения темпа. Метроном. Схемы приёмов дирижирования. Значение метра, ритма, размера, темпа в музыке. Связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами

Количество часов: 10.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Ритм. Метр. Размер. Темп» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение основного (чётного) и произвольного деления длительностей, сильных и слабых долей такта. Изучение простых, сложных, смешанных, переменных размеров, синкопированного ритма, различных темпов, приёмов дирижирования, связи размера, темпа,

определённых ритмических фигур с жанрами. Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Выяснить, какое деление длительностей называется основным и почему. Выяснить, что собой представляет произвольное деление длительностей. Выяснить, что такое сильные и слабые метрические доли, периодичность их чередования. Разобраться, что представляют собой простые метры и размеры и в чём разница между ними. Что такое такт и затакт. В чём особенности группировки длительностей в тактах простых размеров. Выяснить, что представляют собой сложные, смешанные, переменные метры и размеры и в чём заключается группировка нот в сложных, смешанных, переменных размерах. Выяснить, что представляет собой синкопа, и какие встречаются в музыке основные формы синкоп. Выяснить, что такое темп. Разобраться в классификации темпов. Выявить наиболее употребляемые обозначения темпа. Выяснить, что такое метроном. Выяснить, какие существуют приёмы дирижирования. Выяснить, в чём заключается значение метра, ритма, размера, темпа в музыке. Выявить связь размера, темпа, определённых ритмических фигур с жанрами.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий рассказать об основных видах деления длительностей. Сгруппировать ноты в группы. Переписать пример, в котором каждая длительность: а) увеличена вдвое; уменьшена вчетверо; в) уменьшена вдвое. Рассказать, что такое триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль. Выполнить правильную группировку длительностей в тактах простых размеров. Выполнить правильную группировку длительностей в тактах сложных, смешанных размеров. Правильно сгруппировать в такте длительности со слившимися в синкопу длительностями в заданных размерах; написать синкопы длительностями, равные определённым долям такта. На фортепиано сыграть ритмически правильно встречающиеся в мелодии синкопы. Определить наиболее возможные темпы в мелодиях. Определить схемы приёмов дирижирования. Рассмотреть метр, ритм, темп, размер в музыкальных примерах. Определить основные жанровые характеристики музыкальных примеров. Выполнить задание из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: Письменные: с. 42 № 1 – 4; с. 43 № 1 – 3, № 5 – 6; устные; с. 44 № 4 – 5; с. 45 № 8 (а – и); с. 46 № 9 (а – з); с. 47 № 10 (б, в), № 12 (а, б); № 13 (а, г); с. 49 №17 (а, б); № 18 (а, б); с. 52 № 4 – 9; с. 53 № 10 (а, б); № 11 (б, в); с. 77 № 1 – 17; с. 80 № 5; с. 81 № 6. На фортепиано: с. 82 № 1 – 28.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражающий наличие всесторонних прочных знаний дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач.

«4»	повышенный уровень, раскрывающий довольно большой объём знаний, освоение основной и дополнительной литературы по теме, проявление творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
«3»	средний уровень, характеризуется недостаточным усвоением знаний, но проявляющий способность применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«2»	низкий уровень, свидетельствует о существенных пробелах в знании основного учебного материала, допуске принципиальных ошибок при применении теоретических знаний.

Практическая работа № 4

Тема: 4. Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора. Интервалы гармонические и мелодические, восходящие и нисходящие Ступеневая величина интервалов. Тоновая величина интервалов. Простые интервалы. Однородные интервалы. Основные интервалы. Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Обращения интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Интервалы мелодического мажора и минора. Характерные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы в условиях лада и тональности, их разрешение. Различие между неустойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению. Разрешение диссонирующих интервалов.

Количество часов: 14.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение диатонических интервалов, их ступеневой и тоновой величины, хроматических интервалов, энгармонического равенства интервалов, обращений интервалов, составных интервалов,

консонирующих и диссонирующих. Выполнение практических заданий и упражнений.

Изучение ***и***нтервалов натурального мажора и минора, интервалов гармонического и мелодического мажора и минора, устойчивые, неустойчивые, диссонирующие интервалы в условиях лада**.** Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Выяснить, что такое мелодические и гармонические интервалы. Разобраться, что такое основание и вершина интервала. Выявить, что представляет собой ступеневая величина интервалов. Какие названия применяются для обозначения простых интервалов. Как сокращённо обозначаются интервалы? Выяснить, что представляет собой тоновая величина интервалов и в чём состоят особенности тоновой величины простых интервалов. Выяснить, что собой представляют увеличенные и уменьшённые интервалы, к какой группе интервалов они относятся. Выяснить, в чём заключается энгармонизм хроматических интервалов. Выяснить, что такое обращение интервалов, и каким образом осуществляется обращение интервалов и в какие. Выяснить, что представляют собой составные интервалы. Каковы особенности их построения. Выяснить, а) что собой представляют консонирующие и диссонирующие интервалы; б) в какие интервалы обращаются консонирующие, а в какие диссонирующие интервалы. Рассмотреть, что собой представляют интервалы натурального мажора и минора. Выяснить, какие интервалы образуются ступенями гармонического мажора и минора. Выяснить, какие интервалы образуются ступенями мелодического мажора и минора. Выяснить, какие интервалы лада являются устойчивыми, и какие неустойчивыми. В чём заключается различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом. Разобраться в разрешении неустойчивых и диссонирующих интервалов по тяготению.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий выполнить упражнения по построению всех простых интервалов в пределах октавы от основных звуков вверх и вниз; по данным цифровым обозначениям написать верхний голос, обозначающий величину заданного интервала; подписать к мелодиям нижний голос по обозначенным цифрам. На фортепиано от каждой основной ступени звукоряда строить вверх и вниз все простые интервалы. На фортепиано играть нотные примеры из музыкальной литературы, определяя интервалы. Выполнить упражнения по построению увеличенных интервалов из чистых и больших интервалов, построению уменьшённых интервалов из чистых и малых интервалов. Выполнить упражнения по построению энгармонически равных интервалов, замене хроматических интервалов энгармонически равными диатоническими интервалами с последующим определением названия и вида полученных интервалов. Выполнить упражнения по обращению основных и составных интервалов, определяя их названия и вид. Выполнить упражнения по обозначению тоновой величины сложных интервалов в пределах двух

октав от основных ступеней; строить составные интервалы и определять их вид, строить восходящие и нисходящие ряды из составных интервалов однородной ступеневой и тоновой величины. На фортепиано строить нисходящие и восходящие ряды составных интервалов; играть нотные примеры из музыкальной литературы, определяя составные интервалы. Выполнить упражнения по определению консонирующих и диссонирующих интервалов. На фортепиано строить консонирующие и диссонирующие интервалы с обращениями.

Выполнить упражнения по построению в тональностях натурального мажора и натурального минора всех диатонических интервалов. На фортепиано играть все диатонические интервалы от ступеней натурального мажора и натурального минора. Выполнить упражнения по построению в тональностях гармонического мажора и минора характерных интервалов и тритонов. На фортепиано играть характерные интервалы и тритоны, которые образуются ступенями гармонического мажора и гармонического минора. Выполнить упражнения по построению интервалов, образуемых как устойчивыми ступенями мажора и минора, так и образуемых неустойчивыми ступенями мажора и минора. Выполнить упражнения по построению неустойчивых интервалов и диссонирующих интервалов в натуральном мажоре и миноре. На фортепиано играть интервалы от ступеней натурального мажора и минора в диезных и бемольных тональностях, разрешая неустойчивые и диссонирующие интервалы. Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: Письменные: с. 86 № 4, с. 87 № 5; с. 95 № 3 – 5, с. 96 № 11, с. с. 98 № 16 – 20; 99 № 23 – 24, № 30; с. 100 № 31; с. 109 № 8; с. 120 № 1 – 3; с. 121 № 4 – 5. На фортепиано: с. 122 № 1 (а. б); с. 120 № 1 – 3; с. 174 № 1, № 2, с. 175 № 7. с. 179 № 3, № 4; с. 180 № 1, № 2. с. 181 № 5, № 6, № 7, с. 182 № 10, № 11; с. 183 № 1 – 4.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражающий наличие глубоких прочных знаний дисциплины и умение уверенно использовать их на практических заданиях.
«4»	повышенный уровень, раскрывающий довольно высокий уровень знаний, проявление творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
«3»	средний уровень, характеризуется недостаточным усвоением знаний, но при этом способностью применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«2»	низкий уровень, свидетельствует о значительных проблемах в знании учебного материала, допуске ошибок при применении теоретических знаний.

Практическая работа № 5

Тема: 5. Лад и тональность. Диатонические лады народной музыки. Пентатоника. Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки и их разрешение. Общее понятие лада. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Натуральная мажорная гамма и её состав. Тетрахорды. Тональность. Мажорные тональности: диезные и бемольные. Квинтовый круг мажорных тональностей. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Минорный лад. Три вида минора. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные тональности. Черты сходства и различия мажора и минора, их взаимопроникновение. Значение мажорного и минорного лада в музыке.

Общий обзор ладов народной музыки. Семиступенные диатонические лады народной музыки (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский). Пентатоника (мажорная, минорная). Переменные лады. Переменно-параллельный лад и мажоро-минор. Одноименный мажоро-минор. Другие лады.

Количество часов: 10.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Лад и тональность. Диатонические лады народной музыки. Пентатоника» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература, фортепиано, ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья, стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение трёх видов мажорного и минорного ладов, квинтовых кругов мажорных и минорных тональностей, энгармонически равных тональностей, параллельных и одноименных тональностей, их черт сходства и различия. Выполнение практических заданий и упражнений.

Изучение семиступенных мажорных и минорных диатонических ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники, переменных ладов, одноименного мажора-минора, других ладов. Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Рассмотреть основные ступени гаммы натурального мажора. Охарактеризовать устойчивые ступени мажорного лада, а также разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые ступени. Выяснить, что такое тональность. Какие есть диезные и какие бемольные тональности мажорного лада. Выяснить, что такое квинтовый круг мажорных тональностей. Какие тональности называются энгармонически равными.

Выяснить, что такое гармонический и мелодический мажор, и какие условия их применения. Выяснить, что представляет собой минорный лад, строение гаммы натурального минора. Выяснить, что такое гармонический и мелодический минор, какие условия их применения. Выяснить, что собой представляют тональности минора. Разобраться, что такое параллельные тональности. Выяснить, что собой представляет квинтовый круг минорных тональностей. Определить, в чём суть энгармонического равенства минорных тональностей. Выяснить, что собой представляют одноименные тональности. Разобраться в чертах сходства и различия одноименных тональностей.

Выяснить, что собой представляют семиступенные диатонические лады народной музыки. Определить, что такое мажорная и минорная пентатоника. Выяснить, что собой представляют переменные лады. Разобраться, что такое переменно-параллельный лад. Выяснить, что собой представляет одноименный мажоро-минор. Выяснить, что собой представляют другие лады.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий рассмотреть устойчивые и неустойчивые ступени лада. Выполнить упражнения по построению устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного лада, выполнить упражнения по разрешению неустойчивых ступеней мажорного лада в устойчивые. Выполнить упражнения по построению в квинтовом порядке буквенных названий мажорных тональностей, написанию ключевых знаков альтерации всех мажорных тональностей в порядке восходящего квинтового круга, написанию всех энгармонически равных мажорных гамм. Выполнить упражнения по построению гамм гармонического и мелодического мажора во всех тональностях. Написать во всех тональностях гармонического мажора в порядке квинтового круга интервал увеличенной секунды, образуемый VI и VII ступенями. Выполнить упражнения по построению устойчивых и неустойчивых ступеней минорного лада, выполнить упражнения по разрешению неустойчивых ступеней минорного лада в устойчивые. На фортепиано играть неустойчивые звуки тональностей натурального минора с разрешением их в устойчивые звуки. Выполнить упражнения по построению гамм гармонического и мелодического минора во всех тональностях. Написать неустойчивые ступени гармонического мажора в различных тональностях. Написать во всех тональностях гармонического минора в порядке квинтового круга интервал увеличенной секунды, образуемый VI и VII ступенями. Играть гаммы гармонического и мелодического минора. Выполнить упражнения по написанию всех употребительных энгармонически равных минорных гамм. Выполнить упражнения по построению от определённых тоник мажорного и одноименного ему минорного лада устойчивых ступеней, построению от тех же тоник восходящих натуральных мажорных гамм и одноименных им восходящих минорных гамм, построению от тех же тоник восходящих и

нисходящих мажорных гармонических гамм и одноименных им минорных гармонических гамм. На фортепиано сыграть от данных тоник гаммы натуральные мажорные и одноименные им натуральные минорные, сыграть от данных тоник гаммы мелодические минорные и одноименные им натуральные мажорные.

Найти и определить лады заданных мелодий. На фортепиано играть звукоряды семиступенных ладов народной музыки от различных звуков. Написать звукоряды мелодий с мажорной и минорной пентатоникой. На фортепиано играть звукоряды пентатоники с мажорным и минорным трезвучием от различных звуков. Найти и определить переменно-параллельные лады заданных мелодий. На фортепиано играть заданные мелодии с переменно-параллельными ладами. Выполнить задание из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: Письменное: с. 128 № 1; с. 129 № 13, № 16. На фортепиано с. 134 № 3; с. 138 № 3, № 4; с. 141 № 1; с. 172 № 1, № 3; с. 173 № 1 – 2; с. 229 №2, № 3.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражающий наличие глубоких прочных знаний, освоение основной и дополнительной литературы по теме, проявление творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
«4»	повышенный уровень, раскрывающий такой уровень знаний учебного материала темы, освоение основной и рекомендованной литературы по теме, который позволяет обнаружить стабильный характер знаний и умений и способность к их самостоятельному применению в практических заданиях.
«3»	средний уровень, характеризуется небольшими неточностями при ответе, но в основном, присутствуют необходимые знаниями и умениями..
«2»	низкий уровень, свидетельствует о значительных проблемах в знании учебного материала дисциплины, допуске ошибок при применении теоретических знаний.

Практическая работа № 6

Тема: 6. Аккорды. Аккорды в ладу. Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения аккордов. Название тонов аккорда. Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое). Обращения трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях мажора и гармонического минора. Главные

трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в устойчивые ступени. Побочные трезвучия мажора (II, III, VI и VII ступени). Побочные трезвучия минора (II, III, VI и VII ступени). Разрешение увеличенных и уменьшённый трезвучий. Септаккорды в тональности. Наиболее употребляемые септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений. Септаккорды второй ступени (малый минорный, малый) и их разрешение непосредственно в тонику и через обращения доминантсептаккорда. Септаккорды седьмой ступени (малый вводный, уменьшённый) и их разрешение непосредственно в тонику и через обращения домтинантсептаккорда. Значение аккордов в музыке.

Количество часов: 16.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Аккорды. Аккорды в ладу» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В.Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература, фортепиано, ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья, стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение общего понятия об аккордах; четырёх видов трезвучий (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшённого); аккордов в ладу мажорном и минорном. Изучение главных трезвучий (тонического, субдоминантового, доминантового); их обращений; побочных трезвучий. Изучение доминантсептаккорда; септаккордов второй ступени (малого минорного, малого); септаккордов седьмой ступени (малого вводного, уменьшённого).

Задания: Выяснить, что такое аккорд, какой аккорд называется трезвучием. Разобраться в том, какие виды трезвучий существуют. Выяснить, что такое обращение трезвучия, из каких звуков состоит мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд. Выяснить, какие трезвучия являются главными в мажорном и в минорном ладу. Рассмотреть особенности построения главных трезвучий в условиях лада. Выяснить, в чём заключаются особенности соединения и разрешения доминантового и субдоминантового трезвучия и их обращений в устойчивые ступени. Выяснить, какие трезвучия лада называются побочными. Каковы особенности построения побочных трезвучий в мажорном и минорном ладу. Выяснить, каковы особенности разрешения увеличенных и уменьшённых аккордов в мажорном и минорном ладу. Выяснить, какие аккорды называются септаккордами. Каково строение доминантсептаккорда. Какие обращения имеет доминантсептаккорд, и

каково строение обращений доминантсептаккорда. Выяснить, какие аккорды называются вводными. Какие виды вводных септаккордов существуют. Выяснить, какой септаккорд называется субдоминантовым и каково его строение. Выяснить, какое значение аккордов в развитии музыки. Как и какие аккорды используются в виде гармонических фигураций в развитии мелодии.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий рассмотреть построение мажорного, минорного, увеличенного, уменьшённого трезвучий. На фортепиано строить мажорное, минорное, увеличенное и уменьшённое трезвучия. Выполнить упражнения по построению и определению главных трезвучий натурального мажора, гармонического мажора, натурального минора, гармонического минора. На фортепиано играть главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое) в различных тональностях мажора и минора. Выполнить упражнения по соединению и разрешению доминантового и субдоминантового трезвучия и их обращений в устойчивые ступени. На фортепиано играть последовательности аккордов в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора. Выполнить упражнения по построению побочных трезвучий в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. На фортепиано играть последовательности аккордов в мажорных и минорных тональностях по цифровым обозначениям. Выполнить упражнения по построению и разрешению увеличенных и уменьшённых аккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. На фортепиано играть последовательности увеличенных и уменьшённых аккордов в мажорных и минорных тональностях по цифровым обозначениям. Выполнить упражнения по построению, разрешению доминантсептаккорда и его обращений в натуральном мажоре и гармоническом миноре. На фортепиано строить и разрешать доминантсептаккорд и его обращения от заданных звуков, а также и в мажорных и минорных тональностях. Выполнить упражнения по построению, разрешению субдоминантового септаккорда II ступени и его обращений в натуральном мажоре и гармоническом миноре. На фортепиано строить и разрешать субдоминантовый септаккорд II ступени и его обращения в мажорных и минорных тональностях. Выполнить упражнения по построению, разрешению вводного септаккорда VII ступени и его обращений в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. На фортепиано строить и разрешать вводный септаккорд VII ступени и его обращения в мажорных и минорных тональностях. Найти и определить ясно выраженные аккорды, образуемые тоническими, доминантовыми и субдоминантовыми звуками, найти и определить в мелодиях трезвучия и их обращения, септаккорды (доминантсептаккорд, обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд, субдоминантовый септаккорд и другие аккорды). Выполнить задание из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: с. 184 № 1, с. 185 № 4;

с.186 (на фортепиано) № 1 – 2, с. 187 (на фортепиано) № 1; с.188 № 1 – 2; с. 191 (на фортепиано) № 1; с.192 № 4; с. 193 (на фортепиано) № 1; с. 195 № 1 – 6; с. 198 (на фортепиано) № 3; с.199 № 1 (из письменных заданий); с. 199 (на фортепиано) № 1; с. 200 № 1; с. 201 (на фортепиано) № 1, № 5.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражающий наличие всесторонних глубоких знаний, изложенных в ответе чётко и логично, освоение основной и дополнительной литературы по теме, проявление творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
«4»	повышенный уровень, раскрывающий такой уровень знаний учебного материала темы, в котором изложение аргументировано не всесторонне, указываются основные сведения, но который позволяет обнаружить стабильный характер знаний и умений и способность к их самостоятельному применению в практических заданиях.
«3»	средний уровень, характеризуется допуском неточностей при ответе, но в основном, обучающийся обладает необходимыми знаниями и умениями.
«2»	низкий уровень, свидетельствует о значительных проблемах в знании учебного материала по теме дисциплины, допуске значительных ошибок при применении теоретических знаний.

Практическая работа № 7

Тема: 7. Хроматизм и альтерация. Родство мажорных и минорных тональностей. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма мажорного лада. Правописание хроматической гаммы в мажоре. Хроматическая гамма минорного лада. Правописание хроматической гаммы в миноре

Количество часов: 8.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Хроматизм и альтерация» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература, фортепиано, ручки ученические и карандаши, парты ученические, стулья, стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение тематического материала: родство мажорных и минорных тональностей; хроматизм и альтерация; хроматических мажорной и минорной гамм. Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Выяснить, какие тональности являются родственными. Разобраться в том, что такое хроматизм и альтерация. Разобраться в вопросе построения новых хроматических интервалов. Разобраться в правилах правописания хроматической мажорной и минорной гаммы.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий определить родственные тональности, которые находятся в ближайшем родстве к заданным основным мажорным и минорным тональностям. Написать схемы альтерации неустойчивых звуков во всех мажорных и минорных тональностях. На фортепиано: разрешать в устойчивые звуки заданные аккорды. Построить и разрешить в мажоре и миноре заданные хроматические интервалы и аккорды. На фортепиано: разрешать в устойчивые звуки заданные аккорды. Написать мажорные и минорные восходящие и нисходящие хроматические гаммы в заданных тональностях. На фортепиано: исполнять в заданных мажорных и минорных тональностях хроматические гаммы. Выполнить задание из сборнике В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: с.212 № 4 и 7 (из письменных заданий); с. 215 № 19 (с 1 – по 5). На фортепиано: с.212 № 4 и 7 (из письменных заданий), с. 215 № 19 (с 1 – по 5). На фортепиано: с.218 № 2; с. 213 № 13 и № 14.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, характеризующий наличие всесторонних глубоких знаний, позволяющих полноценно раскрыть тему дисциплины, проявляющий наличие точных словесных формулировок, уверенных ответов на дополнительные вопросы
«4»	повышенный уровень, раскрывающий такой уровень знаний учебного материала темы, в котором, ответ на вопрос без детализации, с наличием музыкальных примеров; допускаются 1-2 неточности, существенно не искажающие смысла излагаемого материала; наличие хорошей реакции на наводящие вопросы; но не совсем уверенные ответы на дополнительные вопросы.
«3»	средний уровень, характеризуется допуском неточности при ответе; обнаруживает слабое знание теоретического материала, обучающийся при ответе нуждается в наводящих вопросах преподавателя; дополнительные вопросы вызывают большие затруднения.
«2»	низкий уровень, свидетельствует о значительных проблемах в знании учебного материала по теме дисциплины, что соответствует невыполнению требований, соответствующих

	удовлетворительной оценке

Практическая работа № 8

Тема 8. Типы тональных соотношений. Отклонение. Модуляция. Виды модуляций (переход, отклонение и способы перехода в другую тональность: а) при помощи аккорда, (функциональная, энгармоническая, мелодикогармоническая), б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление).

Количество часов: 6.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Типы тональных соотношений» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература, фортепиано, ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья, стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение отклонения и модуляции, видов модуляций (переход, отклонение и способы перехода в другую тональность: а) при помощи аккорда, (функциональная, энгармоническая, мелодикогармоническая), б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление). Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Выяснить, что такое отклонение и модуляция. Разобраться в разных видах модуляций. Выяснить, какие существуют способы перехода в другую тональность. Разобраться, как совершаются модуляции в родственные тональности. Выяснить, значение модуляции как выразительного средства художественного развития. Разобраться в закономерностях тональных взаимосвязей, характерных для модуляций в тональности ближайшей степени родства. Подкрепить полученные знания примерами из музыкальных произведений.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий определить модуляцию в близкие родственные тональности в заданных мелодиях; содержащих модуляции с возвращением в главную тональность, определить главную тональность и тональность, в которую произведена модуляция. Определить виды модуляций. Выполнение заданий из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: с. 219 № 2 (с 1 – 19); с. 222 № 3 (с 1 – 12); с. 223 № 4 (с 1 – 12); с. 227 № 5 (с. 1 – 10).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, характеризующий наличие всесторонних

	знаний по теме дисциплины, основанных на безупречном знании теоретического материала, точных словесных формулировках, уверенных ответах на дополнительные вопросы
«4»	повышенный уровень, раскрывающий такой уровень знаний учебного материала темы, в котором, ответ на вопрос осуществляется с наличием музыкальных примеров, допускаются 1-2 неточности, существенно не искажающих смысла излагаемого материала.
«3»	средний уровень, характеризуется допуском неточностей при ответе, обнаруживаются существенные неточности в словесных формулировках; обучающийся при ответе нуждается в наводящих вопросах.
«2»	низкий уровень свидетельствует о значительных проблемах в знании учебного материала по теме дисциплины, невыполнении требований, соответствующих удовлетворительной оценке

Практическая работа № 9

Тема 9. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Значение мелодии в музыкальном произведении. Понятие. Выразительные особенности. Основные виды мелодического рисунка (восходящее, нисходящее, волнообразное, горизонтальное). Ладовая характеристика мелодического рисунка (аккордовые и неаккордовые звуки). Приёмы мелодического развития (повторение, варьирование, секвенции). Секвенции. Мотив секвенции. Звенья секвенции. Виды секвенций (нисходящая, восходящая, диатоническая, хроматическая, мелодическая, гармоническая). Построение музыкального языка. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Взаимодействие отдельных элементов мелодии.

Количество часов: 12.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература, фортепиано, ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья, стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение понятия «мелодия», её выразительных особенностей, основных видов мелодического рисунка (восходящего, нисходящего,

волнообразного, горизонтального), ладовой характеристики мелодического рисунка (аккордовых и неаккордовых звуков), приёмов мелодического развития (повторение, варьирование, секвенции), секвенций, мотивов секвенции, звеньев секвенции, видов секвенций (нисходящей, восходящей, диатонической, хроматической, мелодической, гармонической). Изучение построения музыкального языка, цезур, периода, предложения, каденции, фразы, мотива, динамических оттенков и их связи с мелодическим развитием, взаимодействия отдельных элементов мелодии. Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Выяснить значение мелодии как выразительного средства художественного развития. Разобраться в формах мелодического движения в музыкальных произведениях. Выяснить виды мелодического рисунка, приёмы мелодического развития, диапазон мелодии, мелодический оборот – секвенцию. Подкрепить полученные знания примерами из музыкальных произведений. Выяснить особенности мелодико-синтаксических структур (предложение, каденция, фраза, мотив). Определить роль динамических оттеков в мелодическом развитии. Разобраться во взаимодействии отдельных элементов мелодии.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий произвести мелодический анализ музыкальных произведений, в котором определить общую направленность мелодического движения в заданных мелодиях. Проследить, как меняется движение во всей мелодии; найти кульминацию всей мелодии и указать её местоположение. Определить характер мелодического движения (плавное, поступенное, скачкообразное, смешанное). Указать повторяющиеся мелодические фигуры. На фортепиано играть мелодии, содержащие диатонические и хроматические секвенции. Определить в заданных мелодиях характер метро-ритмического движения (быстрое, медленное, равномерное, неравномерное, переменное, прерывистое, слитное). Разобраться в форме периода мелодии: определить каденционные построения в каждом предложении (повторные, различные); определить, состоит период из двух равных или неравных по величине предложений (второе предложение больше первого – расширенное). Построить восьмитактные однотональные периоды: к данным четырёхтактным построениям приписать ответные четырёхтактные предложения, завершаемые полной каденцией. Определить фразы и мотивы в построениях. Рассмотреть музыкальные фрагменты из нотного материала и определить взаимосвязь мелодического движения с различными динамическими оттенками. Выявить в предложенных фрагментах музыкальных произведений взаимодействие отдельных элементов мелодии. Выполнить задание из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: с. 240 № 1 (примеры с 1 – 21). На фортепиано: с. 246 № 1, № 2 (а) 1 – 6; с. 247 (б) № 1 – 4; с. 248 (в) № 1;(г, д). Устные: с. 250 № 1 – 20; письменные: с. 257 № 1 – 10; с. 258 № 1 – 10; устные: с. 250 № 21 – 25; письменные: с. 256 № 1 (а – б); с. 258 №

11 – 14. Устные: с. 250 № 1 – 25; письменные: с. 256 № 1 (а, б); с. 258 № 1 – 14.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, характеризующий наличие всесторонних глубоких знаний, позволяющих полноценно раскрыть тему дисциплины с примерами из музыкальной литературы, основанными на безупречном знании теоретического материала, точных словесных формулировках, уверенных ответах на дополнительные вопросы
«4»	повышенный уровень, раскрывающий такой уровень знаний учебного материала темы, в котором, ответ на вопрос без детализации, с наличием музыкальных примеров; показ хорошего владения теоретическим материалом, допускающим 1-2 неточности, не искажающих смысла излагаемого материала; наличие хорошей реакции на наводящие вопросы; но не совсем уверенные ответы на дополнительные вопросы.
«3»	средний уровень, характеризуется допуском неточности при ответе, с малым количеством нотных примеров; обнаруживает слабое знание теоретического материала, существенные неточности словесных формулировок; обучающийся при ответе нуждался в наводящих вопросах преподавателя; дополнительные вопросы вызывают большие затруднения.
«2»	низкий уровень, свидетельствует о значительных проблемах в знании учебного материала по теме дисциплины, невыполнении требований, соответствующих удовлетворительной оценке

Практическая работа № 10

Тема10. Транспозиция. Понятие о транспозиции. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Область употребления и значение для инструменталистов и вокалистов.

Количество часов: 4.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Транспозиция» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература,

фортепиано, ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья, стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение понятия о транспозиции, трёх способов транспозиции. Изучение употребления и значения для инструменталистов и вокалистов. Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Выяснить, что такое транспозиция. Разобраться, в чём состоит необходимость транспозиции мелодии и целого музыкального произведения. Разобраться в способах транспозиции. Определить область употребления и значения транспозиции для инструменталистов и вокалистов.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий определить тональность в заданных примерах мелодий народных песен без сопровождения и имеющих сопровождение. Транспонировать приведенные мелодии в различные тональности вверх и вниз, используя заданное тоновое и интервальное соотношение. Транспонировать мелодии в энгармонически равные тональности. Писать модулирующие секвенции, транспонируя мотивы в восходящем и нисходящем порядке в указанные тональности. На фортепиано транспонировать в различные тональности мелодии, вверх и вниз, используя заданное тоновое и интервальное соотношение.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражающий наличие системных прочных знаний, проявленных в выполненном задании по теме дисциплины
«4»	повышенный уровень, раскрывающий довольно высокий уровень знаний по теме дисциплины, но в выполнении заданий темы присутствует одна, или две незначительные неточности
«3»	средний уровень, характеризуется недостаточным объёмом знаний по теме дисциплины, проявленным в выполнении заданий с наличием определённых неточностей
«2»	низкий уровень, свидетельствует об отсутствии знаний по теме дисциплины, выполнение заданий с грубыми ошибками

Практическая работа № 11

Тема11. Мелизмы. Мелизмы и их мелодическая природа. Способ образования мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Виды мелизмов (короткий, долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель) и их верное исполнение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в старинной музыке. Мелизмы в восточной музыке. Знаки некоторых приёмов исполнения

Количество часов: 4.

Цель: Изучить содержание материала практических занятий по теме «Мелизмы» и теоретический материал из учебника И. Способина «Элементарная теория музыки». Выполнить задания из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение*:* нотные тетради для выполнения практических заданий, нотная и методическая литература, фортепиано, ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья, стол и стул для преподавателя.

План:

Изучение мелизмов, и их мелодической природы, способов образования мелизмов, краткой характеристики и обозначения. Изучение мелизмов в старинной музыке, мелизмов в восточной музыке, знаков некоторых приёмов исполнения. Выполнение практических заданий и упражнений.

Задания: Выяснить, что такое мелизмы. Разобраться в обозначениях и их характерных особенностях. Определить их роль в движении мелодии. Выяснить особенности применения мелизмов в старинной и восточной музыке.

Ход выполнения:

В ходе выполнения заданий определить названия предлагаемых мелизмов. Написать способы исполнения заданных мелизмов. На фортепиано исполнить примеры, содержащие мелизмы из музыкальных произведений. Написать способы исполнения заданных приёмов исполнения. На фортепиано исполнить заданные примеры, содержащие некоторые приёмы исполнения из музыкальных произведений. Найти примеры некоторых приёмов исполнения в фортепианной музыке в произведениях, изучаемых по предмету «Музыкально-инструментальный класс». Выполнить задание из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки»: Письменные: с. 276 № 1; с 5 – 9; с. 277 № 2; 1 – 15; с. 278 № 3 с 1 – 35. На фортепиано: с. 280 с 1 – 20; с. 283 – 284 с.21 – 25.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, характеризующий наличие прочных знаний, позволяющих раскрыть тему дисциплины в полном объёме при использовании примеров из музыкальной литературы, уверенных ответах на дополнительные вопросы
«4»	повышенный уровень, раскрывающий такой уровень знаний учебного материала темы, в котором присутствует показ хорошего владения теоретическим материалом, допускающим 1-2 неточности, наличие хорошей реакции на наводящие вопросы.

«3»	средний уровень, характеризуется допуском неточностей при ответе, обнаруживает слабое знание теоретического материала.
«2»	низкий уровень, свидетельствует о значительных проблемах в знании учебного материала по теме дисциплины, невыполнении требований, соответствующих удовлетворительной оценке

Практическая работа №12

Тема: Понятие «гармония».

Количество часов: 6.

Цель: Введение в курс предмета «гармония».

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Понятие «гармония».
2. Виды аккордов.
3. Название звуков аккорда.
4. Неаккордовые звуки.
5. Мелодия.

Задания: Ознакомиться с полифоническим и гомофонным складом. Изучить главные трезвучия, септаккорды, обращения трезвучий и септаккордов.

Ход выполнения: Анализ аккордов в примерах из музыкальной литературы, определять аккордовые и неаккордовые звуки. Проходящие. Вспомогательные. Задержание. Предъём. Определение неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки в сопрано и средних голосах.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полный, аргументированный ответ с примерами, понимание всех нюансов.
«4»	Незначительные неточности, но в целом материал усвоен.
«3»	Фрагментарные знания, затруднения в объяснении.
«2»	Непонимание основных принципов гармонии.

Практическая работа №13

Тема: Четырехголосный склад

Количество часов: 6.

Цель: Изучение четырехголосного склада.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные

сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1.Четырехголосный склад.

2. Мелодическое положение и расположение аккорда.

Задания: Изучить происхождение четырехголосия, названия голосов, правила записи четырехголосных аккордов, понятия: «прима», «терция», «квинта» аккорда, тесное и широкое расположение аккордов.

Ход выполнения: Строить аккорды в тесном и широком расположении письменно и на фортепиано.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Соблюдены все правила гармонии (голосоведение, разрешение диссонансов, плавность). Логичная и выразительная гармонизация.
«4»	Допущены 1–2 негрубые ошибки (например, незначительные нарушения голосоведения). В целом работа соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.
«3»	Допущены 3–4 ошибки (нарушения правил гармонии, неверные аккорды, но работа в целом выполнима). Гармонизация схематична, возможны грубые ошибки в модуляциях.
«2»	Многочисленные ошибки, нарушающие логику гармонии. Не правильное использование аккордов, отсутствие модуляций там, где они нужны.

Практическая работа №14

Тема: Соотношения главных трезвучий.

Количество часов: 6.

Цель: Изучение соотношения главных трезвучий.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Соединения главных трезвучий.

Задания: Изучить трезвучия T, S,D, гармоническое и мелодическое соединение, кварто-квинтовое и секундовое соотношения трезвучий, терцовое соотношение трезвучий.

Ход выполнения: Строить в тональностях до трех знаков и играть автентические и плагальные обороты в разных мелодических положениях.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Соблюдены все правила гармонии (голосоведение,

	разрешение диссонансов, плавность). Логичная и выразительная гармонизация.
«4»	Допущены 1–2 негрубые ошибки (например, незначительные нарушения голосоведения). В целом работа соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.
«3»	Допущены 3–4 ошибки (нарушения правил гармонии, неверные аккорды, но работа в целом выполнима).Гармонизация схематична, возможны грубые ошибки в модуляциях.
«2»	Многочисленные ошибки, нарушающие логику гармонии. Не правильное использование аккордов, отсутствие модуляций там, где они нужны.

Практическая работа №15

Тема: Выбор функции. Перемещение трезвучий. Виды гармонических оборотов, гармонизация мелодии.

Количество часов: 12.

Цель: Изучение перемещения трезвучий, виды гармонических оборотов. Гармонизация мелодии.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Правила гармонизации.
2. Правила смены расположения.
3. Правила гармонизации мелодии.

Задания: Изучения правила гармонизации, смены расположения, гармонизации мелодии. Провести анализ мелодии, выбор гармонических функций. Продумать способы перемещений, значение перемещений. Изучить автентические гармонические обороты, плагальные гармонические обороты, функциональные соотношения аккордов.

Ход выполнения: проанализировать раздел «Главные трезвучия» в сборнике Алексеева «Задачи по гармонии». Определить и обозначить функции к заданным мелодиям. Играть на фортепиано главные трезвучия с перемещениями в мажорных и минорных тональностях до двух знаков. Гармонизовать мелодии из учебника Б. Алексеева «Задачи по гармонии» по изученным правилам.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полный, аргументированный ответ с примерами, понимание всех нюансов.
«4»	Незначительные неточности, но в целом материал усвоен.

«3»	Фрагментарные знания, затруднения в объяснении.
«2»	Непонимание основных принципов гармонии.

Практическая работа №16

Тема: Скачки терций в сопрано и в теноре.

Количество часов: 6.

Цель: Изучить скачки терций в сопрано и в теноре.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Правила скачков.
2. Анализ мелодии и выявление скачков для гармонизации.

Задания: Изучение правил скачков. Анализ задач и выявление скачков для гармонизации. Смена расположения. Движение баса.

Ход выполнения: Играть на фортепиано гармонические обороты со скачками терций в мелодии и теноре.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Соблюдены все правила гармонии (голосоведение, разрешение диссонансов, плавность). Логичная и выразительная гармонизация.
«4»	Допущены 1–2 негрубые ошибки (например, незначительные нарушения голосоведения). В целом работа соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.
«3»	Допущены 3–4 ошибки (нарушения правил гармонии, неверные аккорды, но работа в целом выполнима). Гармонизация схематична, возможны грубые ошибки в модуляциях.
«2»	Многочисленные ошибки, нарушающие логику гармонии. Не правильное использование аккордов, отсутствие модуляций там, где они нужны.

Практическая работа №17

Тема: $К^6_4$, особенности $К^6_4$ в каденциях

Количество часов:6.

Цель: Изучение $К^6_4$, особенности $К^6_4$ в каденциях

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Синтаксис в музыке.

2. Бифункциональность $К^6_4$.

3. Соединение $К^6_4 – Д_7 – Т$.

Задания: Применение $К^6_4$. Голосоведение и метрические условия. Скачок в соединении $К^6_4 – Д_7$.

Ход выполнения: в произведениях, изучаемых по основному инструменту найти образцы $К^6_4$, строить и разрешать $К^6_4$ в различных тональностях. Играть на фортепиано гармонический оборот $К^6_4 – Д_7 – Т$ в тональностях до трех знаков.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Чистое исполнение, правильная аппликатура, соблюдение голосоведения.
«4»	Небольшие погрешности в темпе или звуковедении.
«3»	Много ошибок, но последовательность в целом узнаваема.
«2»	Неспособность сыграть правильно даже простые обороты.

Практическая работа №18

Тема: Виды каденций, период и предложения.

Количество часов: 9.

Цель: Изучение видов каденций, периода и предложений.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Анализ каденций в музыкальных произведениях.

2. Период.

3. Определение предложений.

Задания: Изучить серединные и заключительные каденции, автентические и плагальные каденции, совершенные и несовершенные каденции. Освоить типы периодов и провести их анализ в пьесах детского репертуара.

Ход выполнения: освоить типы периодов и провести их анализ в пьесах детского репертуара. Определить виды каденций в следующих произведениях М. Глинка «Ночной зефир» (тт.1-10); Л. Бетховен Соната № 8 ч. III, (тт. 1-8); П. Чайковский «Сладкая греза». Сделать гармонический анализ прелюдии Шопена № 7 A-dur. Определить каденции.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все элементы определены верно, студент может объяснить логику гармонического развития.
«4»	1–2 ошибки, но в целом узнавание гармонии хорошее.
«3»	Узнавание только простых оборотов, ошибки в сложных

	аккордах.
«2»	Неспособность определить даже базовые аккорды.

Практическая работа №19

Тема: Правила построения секстаккордов. Соединение трезвучий и секстаккордов. Соединение двух секстаккордов.

Количество часов: 12.

Цель: Изучить правила построения секстаккордов, соединение трезвучий и секстаккордов, соединение двух секстаккордов.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1.Расположение секстаккордов.

2. Соединение трезвучий и секстаккордов.

3. Соединение двух секстаккордов.

Задания: Удвоения. Мелодическое положение. Тесное, широкое и смешанное расположение. Гармонизация октавного скачка. Параллельные и противоположные октавы, квинты. Правила соединения S6-Dи S-D6. Параллельные и противоположные октавы, квинты. Соединение S_6 и D_6. Соединение трех и более секстаккордов.

Ход выполнения: Строить на фортепиано в разных тональностях мажора и минора секстаккорды T, S, D с различными удвоениями. В тональностях до трех знаков играть гармонические обороты типа: T6 – S – T; T – S6 – T; T – D6 – T в разных методических положениях. Гармонический оборот S^1_6 – D^5_6 играть во всех мажорных диезных тональностях.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Соблюдены все правила гармонии (голосоведение, разрешение диссонансов, плавность). Логичная и выразительная гармонизация.
«4»	Допущены 1–2 негрубые ошибки (например, незначительные нарушения голосоведения). В целом работа соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.
«3»	Допущены 3–4 ошибки (нарушения правил гармонии, неверные аккорды, но работа в целом выполнима). Гармонизация схематична, возможны грубые ошибки в модуляциях.
«2»	Многочисленные ошибки, нарушающие логику гармонии. Не правильное использование аккордов, отсутствие модуляций там, где они нужны.

Практическая работа №20

Тема: Правила гармонизации баса. Сочинение мелодии.

Количество часов: 9.

Цель: Изучить правила гармонизации баса и сочинения мелодии.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Правила гармонизации баса.
2. Правила мелодической линии.

Задания: определить выбор аккордов в соответствии с басом, функции и виды аккордов, диапазон мелодической линии, развитие, кульминация, принцип двухголосия (мелодия-бас).

Ход выполнения: гармонизировать данные басы с применением перемещений (бригадный учебник.т80 №3.). К данному басовому голосу сочинить мелодию, избегая на опорных долях тактов квинт и октав.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Соблюдены все правила гармонии (голосоведение, разрешение диссонансов, плавность). Логичная и выразительная гармонизация.
«4»	Допущены 1–2 негрубые ошибки (например, незначительные нарушения голосоведения). В целом работа соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.
«3»	Допущены 3–4 ошибки (нарушения правил гармонии, неверные аккорды, но работа в целом выполнима). Гармонизация схематична, возможны грубые ошибки в модуляциях.
«2»	Многочисленные ошибки, нарушающие логику гармонии. Не правильное использование аккордов, отсутствие модуляций там, где они нужны.

Практическая работа №21

Тема: Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

Количество часов: 9.

Цель: Изучить проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Проходящие квартсекстаккорды.

2. Квартсекстаккорды, расположенные между трезвучием и его повторением.

Задания: Изучить квартсекстаккорды, расположенные между трезвучием и его обращением, условия применения, условия применение квартсекстаккорда. Продумать линию баса, линию сопрано, плавность голосоведения средних голосов.

Ход выполнения: Найти в начальном периоде II части сонаты Л. Бетховена, ор.14 №1 проходящие квартсекстаккорды. Играть в различных тональностях обороты с проходящими квартсекстаккордами: T-D64-T6, T6- D64-T, S-T64-S6, S6- T64- S. Играть в различных тональностях обороты со вспомогательными квартсекстаккордами: T- S64-T, D- T64-D.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полный, аргументированный ответ с примерами, понимание всех нюансов.
«4»	Незначительные неточности, но в целом материал усвоен.
«3»	Фрагментарные знания, затруднения в объяснении.
«2»	Непонимание основных принципов гармонии.

Практическая работа №22

Тема: D_7 (основной вид) внутри построения и в каденциях. Полный и неполный D_7

Количество часов: 18.

Цель: Изучение D_7 (основной вид) внутри построения и в каденциях. Полный и неполный D_7.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1.D_7 внутри построения. Правила разрешения D_7.

2. Правила разрешения септимы в D_7.

3. Условия построения и разрешения доминантсептаккорда.

Задания: Изучить расположение D_7, условия применения полного D_7, условия приготовления и взятия септимы в D_7. D_7 со всеми звуками. D_7 без квинтового звука. Ознакомиться с выразительными возможностями обращений доминантсептаккорда.

Ход выполнения: строить от данного звука D7 полный и неполный в разных положениях, определив тональность разрешать его в мажорную и минорную тонику. В произведениях, изучаемых по основному инструменту, найти и объяснить применение полного и неполного D7. В сонате Моцарта (на выбор) найти все септаккорды доминантовой функции. Объяснить правила приготовления, взятия и разрешения септимы в них.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Соблюдены все правила гармонии (голосоведение, разрешение диссонансов, плавность). Логичная и выразительная гармонизация.
«4»	Допущены 1–2 негрубые ошибки (например, незначительные нарушения голосоведения). В целом работа соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.
«3»	Допущены 3–4 ошибки (нарушения правил гармонии, неверные аккорды, но работа в целом выполнима). Гармонизация схематична, возможны грубые ошибки в модуляциях.
«2»	Многочисленные ошибки, нарушающие логику гармонии. Не правильное использование аккордов, отсутствие модуляций там, где они нужны.

Практическая работа №23

Тема: Скачки при разрешении D_7 в тонику

Количество часов: 12.

Цель: Изучение скачков при разрешении D_7 в тонику.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Скачки основных звуков и квинт.
2. Двойные скачки.
3. Разрешение D^4_3 со скачком основных звуков.
4. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.

Задания: Изучить предпочтение обращений, проходящий D^4_3, скачки при разрешении обращений, параллельные и противоположные октавы, D_2 в половинной каденции.

Ход выполнения: играть гармонический оборот T^5_6 – D^4_3 – T^3 в тональностях до трех знаков. Разрешать D_2 со скачками основных звуков и квинт.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Чистое исполнение, правильная аппликатура, соблюдение голосоведения.
«4»	Небольшие погрешности в темпе или звуковедении.
«3»	Много ошибок, но последовательность в целом узнаваема.
«2»	Неспособность сыграть правильно даже простые обороты.

Практическая работа №24

Тема: Диатоническая система. Побочные трезвучия

Количество часов: 12.

Цель: Изучение диатонической системы и побочных трезвучий.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Диатоническая система.

2. Разновидности побочных трезвучий.

Задания: Изучить гармоническую логику и функцию побочных трезвучий.

Ход выполнения: Проанализировать следующие отрывки, обратив особое внимание на логику последовательности: В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» марш (1-й период); Ф. Лист «Часовня Вильгельма Телля» (начало). Играть на фортепиано следующую гармоническую последовательность: Т – VI – IV – II – VII – V – III – Т в тональностях до пяти знаков.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полный, аргументированный ответ с примерами, понимание всех нюансов.
«4»	Незначительные неточности, но в целом материал усвоен.
«3»	Фрагментарные знания, затруднения в объяснении.
«2»	Непонимание основных принципов гармонии.

Практическая работа №25

Тема: Секстаккорд и трезвучие II ступени. Неаполитанский секстаккорд**.**

Количество часов: 12.

Цель: Изучить секстаккорд и трезвучие II ступени, неаполитанский секстаккорд**.**

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Секстаккорд и трезвучие II ступени.

2. Неаполитанский секстаккорд.

Задания: выполнить удвоение в II6, соединение II и II_6 с аккордами T, S, D. Особенности применения неаполитанского секстаккорда.

Ход выполнения: проанализировать I ч. «Лунной» сонаты Бетховена

(№14 cis-moll), обратив внимание на использование $II_6^Г$.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полный, аргументированный ответ с примерами, понимание всех нюансов.
«4»	Незначительные неточности, но в целом материал усвоен.
«3»	Фрагментарные знания, затруднения в объяснении.
«2»	Непонимание основных принципов гармонии.

Практическая работа №26

Тема: Гармонический мажор.

Количество часов: 12.

Цель: Изучить особенности гармонического мажора.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Гармонический мажор.

Задания: Изучить и применять трезвучие VI ступени и II6, понижение VI ступени, переченье.

Ход выполнения: найти аккорды субдоминантовой группы гармонического мажора в следующих произведениях:

Ф. Шопен. Этюд. ор. 25 № 1 (конец)

Р. Шуман «Детские сцены», № 13

А. Даргомыжский «Восточный романс»

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полный, аргументированный ответ с примерами, понимание всех нюансов.
«4»	Незначительные неточности, но в целом материал усвоен.
«3»	Фрагментарные знания, затруднения в объяснении.
«2»	Непонимание основных принципов гармонии.

Практическая работа №27

Тема: Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Расширение периода.

Количество часов: 15.

Цель: изучить трезвучие VI ступени, прерванную каденцию, расширение периода.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные

сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Трезвучие VI ступени.
2. Прерванная каденция.
3. Расширение периода.

Задания: Изучить правила удвоения. Определить прерванную каденцию. Прерванная каденция как один из способов расширения периода. Полная заключительная каденция. Применение и выразительное значение в музыке.

Ход выполнения: гармонизовать мелодии и басы из бригадного учебника стр. 117. Проанализировать приемы расширения периода в песне Шуберта «Водный поток» (Из вокального цикла «Зимний путь»). Выписать гармоническую схему.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Соблюдены все правила гармонии (голосоведение, разрешение диссонансов, плавность). Логичная и выразительная гармонизация.
«4»	Допущены 1–2 негрубые ошибки (например, незначительные нарушения голосоведения). В целом работа соответствует требованиям, но есть мелкие недочёты.
«3»	Допущены 3–4 ошибки (нарушения правил гармонии, неверные аккорды, но работа в целом выполнима). Гармонизация схематична, возможны грубые ошибки в модуляциях.
«2»	Многочисленные ошибки, нарушающие логику гармонии.Не правильное использование аккордов, отсутствие модуляций там, где они нужны.

Практическая работа №28

Тема: Септаккорд II ступени.

Количество часов: 14.

Цель: изучить септаккорд II ступени.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Правила построения и разрешенияII_7. II_7 в оборотах с проходящими аккордами

Задания: определение септаккорда II ступени, условия применения, приготовлениеII_7, разрешение II_7. Обороты с Т6, Т64. Изучить правила построения, выразительные возможности аккорда.

Ход выполнения: строить на фортепиано от данного звука и в данной

тональности аккорды II_7 и II_7 с обращениями.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Чистое исполнение, правильная аппликатура, соблюдение голосоведения.
«4»	Небольшие погрешности в темпе или звуковедении.
«3»	Много ошибок, но последовательность в целом узнаваема.
«2»	Неспособность сыграть правильно даже простые обороты.

Практическая работа №29

Тема: Вводные септаккорды.

Количество часов: 9.

Цель: Изучить вводные септаккорды.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Вводные септаккорды.

Задания: изучить приготовление и разрешение VII_7, проходящие обороты с VII_7, усвоить субдоминантовые свойства VII43.

Ход выполнения: проанализировать прелюдию Рахманинова d-moll, найти $VII^4{}_3$, объяснить субдоминантовые свойства этого аккорда.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все элементы определены верно, студент может объяснить логику гармонического развития.
«4»	1–2 ошибки, но в целом узнавание гармонии хорошее.
«3»	Узнавание только простых оборотов, ошибки в сложных аккордах.
«2»	Неспособность определить даже базовые аккорды.

Практическая работа №30

Тема: Нонаккорды (D_9, II_9)

Количество часов: 12.

Цель: Изучение нонаккрдов (D_9, II_9).

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Нонаккрды (D_9, II_9).

Задания: изучить правила построения, выразительные возможности

нонаккордов (D_9, II_9).

Ход выполнения: проанализировать и определить: из каких аккордов состоит гармонический язык 5-й сонаты Скрябина.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Все элементы определены верно, студент может объяснить логику гармонического развития.
«4»	1–2 ошибки, но в целом узнавание гармонии хорошее.
«3»	Узнавание только простых оборотов, ошибки в сложных аккордах.
«2»	Неспособность определить даже базовые аккорды.

Практическая работа №31

Тема: Побочные тоны (D^6,D^6_7,VII^4_7)

Количество часов: 9.

Цель: Изучение побочных тонов (D^6,D^6_7,VII^4_7).

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Побочные тоны

Задания: изучить правила построения, условия применения побочных тонов (D^6,D^6_7,VII^4_7).

Ход выполнения: проанализировать ноктюрны Ф. Шопена ор.15 № 3 (начало второй части) и № 2 (начало).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полный, аргументированный ответ с примерами, понимание всех нюансов.
«4»	Незначительные неточности, но в целом материал усвоен.
«3»	Фрагментарные знания, затруднения в объяснении.
«2»	Непонимание основных принципов гармонии.

1.1.3 Оценочные средства рефератов, эссе, докладов

Темы рефератов
(эссе, докладов, сообщений)

1. Музыкальная система. Музыкальный строй. Темперированный строй. Тоны и полутоны. Производные ступени звукоряда и их название. Энгармонизм звуков.

2. Буквенная система обозначения звуков.

3. Система ключей «соль», «фа», «до».

4. Особенные виды увеличения длительностей.

5. Знаки сокращения нотного письма.

6. Сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные метры и размеры.

7. Синкопа и её разновидности.

8. Увеличенные и уменьшённые интервалы. Хроматические интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

9. Обращения интервалов.

10. Составные интервалы.

11.Консонирующие и диссонирующие интервалы.

12. Интервалы натурального мажора и минора.

13. Интервалы гармонического и мелодического мажора и минора. Характерные интервалы.

14. Устойчивые и неустойчивые интервалы в условиях лада и тональности, их разрешение.

15. Лад и тональность.

16. Тональности мажора. Квинтовый круг мажорных тональностей.

17.Тональности минора. Квинтовый круг минорных тональностей.

18. Семиступенные диатонические лады народной музыки. Пентатоника.

19. Переменные лады. Виды переменных ладов. Переменно-параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады.

20. Общее понятие об аккордах. Терцовый принцип строения аккордов. Название тонов аккорда. Четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое). Обращение трезвучий: секстаккорд, квартсекстаккорд.

21. Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое, доминантовое), их обращения.

22. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешение в тонику.

23. Родство мажорных тональностей. Родство минорных тональностей.

24. Хроматизм. Альтерация.

25. Хроматическая гамма мажорного и минорного лада.

26. Отклонение. Модуляция. Виды модуляций (переход, отклонение и способы перехода в другую тональность: а) при помощи аккорда, (функциональная, энгармоническая, мелодико гармоническая), б) без помощи аккорда (мелодическая, сопоставление).

27. Мелодия, и основные виды мелодического рисунка.

28. Построение музыкального языка. Цезура. Мелодико-синтаксические структуры.

29. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием» с анализом примеров из нотной литературы.

30. Понятие о транспозиции». Область употребления транспозиции.

31. Виды мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии.

32. Мелизмы в старинной музыке. Мелизмы в восточной музыке.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, выражает раскрытие темы реферата в полном объёме.
«4»	повышенный уровень, проявляет достаточно полное раскрытие темы реферата, но с недостаточным освещением некоторых сторон темы (не более одной, двух сторон).
«3»	средний уровень, характеризует не вполне полноценное освещение темы реферата, с наличием структурных недостатков в изложении материала темы.
«2»	низкий уровень, выявляет поверхностный подход к освещению темы реферата, с наличием неточностей в передаче содержания некоторых элементов темы.

Контрольная работа по дисциплине «Элементарная теории музыки»в конце первого года обучения

Контрольная работа
Вариант № 1

Тема: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***си*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды большие и малые; терции большие и малые; сексты большие и малые; септимы большие и малые; кварты чистые и увеличенные; квинты чистые и уменьшённые; примы чистые; октавы чистые.

2. От звука ***соль*** построить вверх и вниз следующие составные интервалы: ноны большие и малые; децимы большие и малые; терцдецимы большие и малые; квартдецимы большие и малые; ундецимы чистые и увеличенные; дуодецимы чистые и уменьшённые; квинтдецимы чистые.

3. Построить и разрешить в тональности ***g-moll*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***A-dur*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Контрольная работа
Вариант № 2.

Темы: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***ми*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды большие и малые; терции большие и малые; сексты большие и малые; септимы большие и малые; кварты чистые и увеличенные; квинты чистые и уменьшённые; примы чистые; октавы чистые.

2. От звука ***соль*** построить вверх и вниз следующие составные интервалы: ноны большие и малые; децимы большие и малые; терцдецимы большие и малые; квартдецимы большие и малые; ундецимы чистые и увеличенные; дуодецимы чистые и уменьшённые; квинтдецимы чистые.

3. Построить и разрешить в тональности ***e-moll*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***G-dur*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Контрольная работа
Вариант № 3

Темы: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***соль*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды большие и малые; терции большие и малые; сексты большие и малые; септимы большие и малые; кварты чистые и увеличенные; квинты чистые и уменьшённые; примы чистые; октавы чистые.

2. От звука ***ре*** построить вверх и вниз следующие составные интервалы: ноны большие и малые; децимы большие и малые; терцдецимы большие и малые; квартдецимы большие и малые; ундецимы чистые и увеличенные; дуодецимы чистые и уменьшённые; квинтдецимы чистые.

3. Построить и разрешить в тональности ***a-moll*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***G-dur*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Контрольная работа
Вариант № 4

Темы: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***ля*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды большие и малые; терции большие и малые; сексты большие и малые; септимы большие и малые; кварты чистые и увеличенные; квинты чистые и уменьшённые; примы чистые; октавы чистые.

2. От звука ***до*** построить вверх и вниз составные интервалы: ноны большие и малые; децимы большие и малые; терцдецимы большие и малые; квартдецимы большие и малые; ундецимы чистые и увеличенные; дуодецимы чистые и уменьшённые; квинтдецимы чистые.

3. Построить и разрешить в тональности ***c-moll*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***F-dur*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Контрольная работа
Вариант № 5

Темы: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***ре*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды увеличенные; терции увеличенные и уменьшённые; сексты увеличенные и уменьшённые; септимы увеличенные и уменьшённые; кварты увеличенные и уменьшённые; квинты увеличенные и уменьшённые; примы увеличенные; октавы увеличенные и уменьшённые.

2. От звука ***соль*** написать обращения следующих интервалов: секунд больших и малых; терций больших и малых; секст больших и малых;

септим больших и малых; кварт чистых и увеличенных; квинт чистых и уменьшённых; прим чистых; октавы чистых.

3. Построить и разрешить в тональности ***d-moll*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***D-dur*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Контрольная работа
Вариант № 6

Темы: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***до*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды увеличенные; терции увеличенные и уменьшённые; сексты увеличенные и уменьшённые; септимы увеличенные и уменьшённые; кварты увеличенные и уменьшённые; квинты увеличенные и уменьшённые; примы увеличенные; октавы увеличенные и уменьшённые.

2. От звука ***ми*** написать обращения следующих интервалов: секунд больших и малых; терций больших и малых; секст больших и малых; септим больших и малых; кварт чистых и увеличенных; квинт чистых и уменьшённых; прим чистых; октавы чистых.

3. Построить и разрешить в тональности ***F-dur*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***h-moll*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Контрольная работа
Вариант № 7

Темы: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***фа*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды увеличенные; терции увеличенные и уменьшённые; сексты увеличенные и уменьшённые; септимы увеличенные и уменьшённые; кварты увеличенные и уменьшённые; квинты увеличенные и уменьшённые; примы увеличенные; октавы увеличенные и уменьшённые.

2. От звука ***си*** написать обращения следующих интервалов: секунд больших и малых; терций больших и малых; секст больших и малых; септим больших и малых; кварт чистых и увеличенных; квинт чистых и уменьшённых; прим чистых; октавы чистых.

3. Построить и разрешить в тональности ***D-dur*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***e-moll*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Контрольная работа
Вариант № 8

Темы: Интервалы. Интервалы в тональностях мажора и минора

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. От звука ***ми*** построить вверх и вниз следующие интервалы: секунды увеличенные; терции увеличенные и уменьшённые; сексты увеличенные и уменьшённые; септимы увеличенные и уменьшённые; кварты увеличенные и уменьшённые; квинты увеличенные и уменьшённые; примы увеличенные; октавы увеличенные и уменьшённые.

2. От звука ***фа*** написать обращения следующих интервалов: секунд больших и малых; терций больших и малых; секст больших и малых; септим больших и малых; кварт чистых и увеличенных; квинт чистых и уменьшённых; прим чистых; октавы чистых.

3. Построить и разрешить в тональности ***e-moll*** тритоны, которые образуются ступенями данного лада.

4. Построить и разрешить в тональности ***d-moll*** (гармонического вида) характерные интервалы, которые образуются ступенями данного лада.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, характеризующий прочные знания дисциплины в полном объеме, глубокое владение учебным материалом, проявление умения практически применять

	теоретические знания в контрольной работе
«4»	повышенный уровень, выражающий прочные знания дисциплины при малозначительных неточностях, некоторых ошибках (не более одной, двух)
«3»	средний уровень, определяющий в целом наличие некоторых знаний по дисциплине, в ответе присутствует определённое количество грубых ошибок.
«2»	низкий уровень, обнаруживающий наличие разрозненных, бессистемных знаний, проявляющихся в допуске ошибок в определении базовых понятий, в искажении их смысла; невозможности практически применить теоретические знания в контрольной работе

Контрольная работа по дисциплине «Элементарная теория музыки» в конце второго года обучения

Контрольная работа
Вариант № 1

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение: нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 8, расположенном на с. 241, в задании № 1 а), б), в), г), д), е), находящемся на с. 240.

2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.», расположенной на странице 249, задание № 3 а), б), в), г); пример находится на странице 259 № 16.

3. Транспонировать мелодию в различные тональности из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» со с. 261, № 3, а).

4. Из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: с. 278, №1-3

Контрольная работа

Вариант № 2

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 9 на с. 241, в задании № 1 а), б), в), г), д), е) на с. 240.
2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» на с. 249, задание № 3 а), б), в), г); с. 259 № 17.
3. Транспонировать мелодию в различных тональностях из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» со с. 261 № 4, б).
4. Из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: с. 278, № 7-8.

Контрольная работа
Вариант № 3

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 10 на с. 241, в задании № 1 а), б), в), г), д), е) на с. 240.
2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи

и упражнения по элементарной теории музыки» на странице 249, задание № 3 а), б), в), г); текст примера на с. 259 № 18.

3. Транспонировать мелодию в различных тональностях из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с.261 № 5, в).

4. Из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: с. 278-279, № 9-10.

Контрольная работа
Вариант № 4

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 11 с. 241, в задании № 1 а), б), в), г), д), е) с. 240.

2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с. 249, № 3 а), б), в), г); текст примера с. 259 № 19.

3. Транспонировать мелодию в различных тональностях из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с. 261 № 6, г).

4. Из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: страница 279, №11-12.

Контрольная работа
Вариант № 5

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 12 с. 242, № 1 а), б), в), г), д), е) с. 240.

2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с.249, № 3 а), б), в), г); с. 259 № 20.

3. Транспонировать мелодию в различных тональностях из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с. 261 № 7, а).

4. Из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: с. 279, №13-14.

Контрольная работа
Вариант № 6

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 13 на странице 242, в задании № 1 а), б), в), г), д), е) с. 240.

2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с. 249, задание № 3 а), б), в), г); с. 259 под № 21.

3. Транспонировать мелодию в различных тональностях из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с. 261 № 6, пункт б).

4. Из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: с. 279, №15-16.

Контрольная работа
Вариант № 7

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 14 с. 242, № 1 а), б), в), г), д), е) с. 240.

2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» на странице 249, задание № 3 а), б), в), г); с. 259 № 22.

3. Транспонировать мелодию в различных тональностях из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с. 261 № 4, г).

4. Из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: с. 279, №17-18.

Контрольная работа
Вариант № 8

Темы: Типы тональных соотношений. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Фактура. Транспозиция. Мелизмы.

Количество часов: 2.

Цель: Контроль освоения дисциплины в третьем семестре обучения, подготовка к промежуточной аттестации.

Место проведения: кабинет групповых занятий.

Материально-техническое обеспечение: Материально-техническое обеспечение*:* нотные листы для выполнения заданий контрольной работы, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

1. Проанализировать характерные особенности мелодического движения в мелодии из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» в примере: № 15 с. 242, № 1 а), б), в), г), д), е) с.240.

2. Осуществить метро-ритмический и синтаксический анализ мелодии, построенной в форме периода из сборника В. Хвостенко «Задачи

и упражнения по элементарной теории музыки» с. 249, № 3 а), б), в), г); с. 259 № 23.

3. Транспонировать мелодию в различных тональностях из сборника В. Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» с. 261 № 4, б).

4. Из сборника В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки» следующие фигуры написать соответствующими мелизмами: с. 279, № 13-14.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	высокий уровень, характеризующий прочные знания дисциплины в полном объеме, глубокое овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; проявляет умение практически применять теоретические знания в контрольной работе
«4»	повышенный уровень, выражающий прочные знания дисциплины, полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, осознанное применение теоретических знаний, но имеются отдельные неточности.
«3»	средний уровень, определяющий в целом выполненную контрольную работу, в которой присутствует определённое количество грубых ошибок, которые характеризуют непрочные знания по дисциплине.
«2»	низкий уровень, обнаруживающий заметные недостатки в знаниях дисциплины, проявляющиеся в наличии разрозненных, бессистемных знаний, допуске ошибок в определении базовых понятий, искажении их смысла; невозможности практически применить теоретические знания в контрольной работе..

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация) в виде экзамена

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Пример:

- на 1 компетенцию не менее 5 заданий. (в т.ч. практико-ориентированного содержания, задачи и т.д.)

В том случае если в дисциплине 1 компетенция, то необходимо подготовить 15 тестовых заданий, если в дисциплине формируется 2 компетенции – 20 тестовых заданий, если 3 компетенции и более -на каждую компетенцию отводить по 5 тестовых заданий.

- обязательно наличие эталона ответа к тестам и критерии оценивания

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2,

	сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1-15-	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 16-30	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 31-45	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 46-60	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 61-75	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Производными ступенями музыкального звукоряда являются: 1) ми 2) фа диез 3) си 4) ля бемоль	Ответ	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Отметить энгармонически равный звук «В»: 1) cis 2) ceses 3) as 4) ais	Ответ	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Определить хроматический полутон: 1)d – e 2) g – ges 3)c – cis 4)h – as	Ответ	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Определить хроматический тон: 1) a – aisis 2) f – ges 3) e – eis 4) feses – f	Ответ	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Определить диатонический полутон: 1) e – f 2)as – b 3) h – c 4) es – f	Ответ	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Определить диатонический тон: 1) e – fis 2) g – as	Ответ	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ

	3) f – ges 4) b – c			или его отсутствие – 0 баллов
7	В скрипичном ключе к нотам первой октавы, которые пишутся между линиями нотоносца, относятся следующие ноты: 1) фа 2) соль 3) ми 4) ля	Ответ	14	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	В секстаккордах главных трезвучий удваивается: 1) прима 2)терция 3) квинта 4) септима	Ответ	13	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Какой гармонический оборот соответствует плагальной каденции: 1)III-D-T 2)VI-S-T 3)S-II_{65}-T 4)S_6-D_7-T	Ответ	23	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	В секстаккорде второй ступени удваивается: 1)прима 2)терция 3)квинта 4)септима	Ответ	123	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Какое может быть расположение аккорда: 1)тесное 2)смешанное 3)широкое 4)уменьшенное	Ответ	123	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Какими интервалами создается параллельное движение двух голосов которое не допускается в гармоническом четырёхголосии: 1)терции 2)квинты	Ответ	24	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3)кварты 4)октавы			
13	Какое может быть соотношение аккордов: 1)кварто-квинтовое 2)секстовое 3)секундовое 4)терцовое	Ответ	134	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	Какие существуют разновидности вводного септаккорда ($DVII_7$): 1)малый 2)минорный 3)уменьшенный 4)увеличенный	Ответ	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15	Какие виды неаккордовых звуков берутся на слабой доле такта: 1)проходящий 2)задержание 3)вспомогательный 4)предъем	Ответ	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
16	Установите последовательность быстрых темпов в порядке увеличения: 1) Allegro 2)Presto 3) Vivo 4) Prestissimo	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17	Расположите в правильной последовательности диатонические интервалы в порядке увеличения: 1) чистая квинта 2) большая секста 3) малая секунда 4)чистая кварта	| | | | |	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

18	Расположите в правильной последовательности увеличенные хроматические интервалы в порядке их увеличения: 1) увеличенная квинта 2) увеличенная терция 3) увеличенная септима 4) увеличенная секста		2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19	Расположите в правильной последовательности уменьшённые хроматические интервалы в порядке их увеличения: 1) уменьшённая кварта 2) уменьшённая терция 3) уменьшённая септима 4) уменьшённая секста		2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20	Расположите в правильной последовательности уменьшённые хроматические интервалы в порядке их уменьшения: 1) уменьшённая октава 2) уменьшённая кварта 3) уменьшённая секунда 4) уменьшённая секста		1423	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21	Расположите в правильной последовательности диатонические консонирующие интервалы в порядке увеличения: 1) чистая квинта 2) малая терция 3) чистая прима 4) большая секста		3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22	Расположите в правильной последовательности диатонические диссонирующие интервалы в порядке увеличения: 1) малая септима 2) большая секунда 3) уменьшённая квинта 4) увеличенная кварта		2431	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

23	Расположите в правильной последовательности характерные интервалы в порядке увеличения: 1) увеличенная квинта 2) уменьшённая септима 3) увеличенная секунда 4) уменьшённая кварта		3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
24	Установите правильную последовательность в гармоническом обороте из главных трезвучий: 1)T 2)D 3)S 4)T		1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
25	Назовите правильную последовательность звуков в аккорде: 1)септима 2)терция 3)прима 4)квинта		3241	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
26	Распределить правильно функции для заключительной каденции: 1)T 2)D 3)S 4)K_{64}		3421	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
27	Определите правильный порядок обращений D_7: 1)D_2 2)D_7 3)D_{65} 4)D_{43}		2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr><td>28</td><td>Распределите правильную последовательность аккордов с применением вспомогательного S_{64} в заключительной каденции:
1)D_7
2)K_{64}
3)S_{64}
4)T</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2143</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>29</td><td>Определите правильную последовательность аккордов с применением проходящего D_{43}:
1)D_6
2)D_{43}
3)T
4)T_6</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>3241</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>30</td><td>Определите правильную последовательность аккордов для построения половинной автентической каденции первого предложения:
1)T
2)D
3)DTIII
4)D_{43}</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>3421</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>31</td><td>Установите соответствие между названием ступеней и цифровым их выражением:
<table><tr><td colspan="2">Название ступеней</td><td colspan="2">Цифровое выражение</td></tr><tr><td>А</td><td>медианта</td><td>1</td><td>I</td></tr><tr><td>Б</td><td>доминанта</td><td>2</td><td>IV</td></tr><tr><td>В</td><td>субдоминанта</td><td>3</td><td>III</td></tr><tr><td>Г</td><td>тоника</td><td>4</td><td>V</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>32</td><td>Установите соответствие между устойчивыми и неустойчивыми ступенями мажорного лада:</td><td></td><td>А1Б3В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка –</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>II</td><td>1</td><td>неустойчивая ступень</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>V</td><td>2</td><td>неустойчивая ступень</td></tr>
<tr><td>В</td><td>IV</td><td>3</td><td>устойчивая ступень</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>I</td><td>4</td><td>устойчивая ступень</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>33</td>
<td>Установите соответствие между устойчивыми и неустойчивыми ступенями минорного лада:
<table>
<tr><td>А</td><td>III</td><td>1</td><td>устойчивая ступень</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>V</td><td>2</td><td>неустойчивая ступень</td></tr>
<tr><td>В</td><td>IV</td><td>3</td><td>неустойчивая ступень</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>VI</td><td>4</td><td>устойчивая ступень</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б4В3Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>34</td>
<td>Установите соответствие между параллельными диезными мажорными и минорными тональностями:
<table>
<tr><td>А</td><td>Ми мажор</td><td>1</td><td>ми минор</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Ре мажор</td><td>2</td><td>соль диез минор</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Соль мажор</td><td>3</td><td>си минор</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Си мажор</td><td>4</td><td>до диез минор</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б3В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>Установите соответствующее количество ключевых знаков в следующих тональностях мажора / минора с наличием одного и двух знаков (диезов и бемолей):
<table>
<tr><td>А</td><td>Си бемоль мажор</td><td>1</td><td>один знак</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>ми минор</td><td>2</td><td>два знака</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Соль мажор</td><td>3</td><td>один знак</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>си минор</td><td>4</td><td>два знака</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>Установите соответствующее количество ключевых знаков</td>
<td></td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>в следующих тональностях мажора / минора с наличием трёх и четырёх знаков (диезов и бемолей):
<table>
<tr><td>А</td><td>Ля мажор</td><td>1</td><td>четыре знака</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>фа минор</td><td>2</td><td>три знака</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ми бемоль мажор</td><td>3</td><td>четыре знак</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>до диез минор</td><td>4</td><td>три знака</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
<td>Установите соответствие между одноименными тональностями мажора / минора:
<table>
<tr><td>А</td><td>Ля мажор</td><td>1</td><td>ми минор</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Соль мажор</td><td>2</td><td>си минор</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ми мажор</td><td>3</td><td>ля минор</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Си мажор</td><td>4</td><td>соль минор</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А3Б4В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>38</td>
<td>Установите соответствие между трезвучием и его функциональной принадлежностью:
<table>
<tr><td>А</td><td>SII</td><td>1</td><td>Медианта</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>D7</td><td>2</td><td>Главное трезвучие</td></tr>
<tr><td>В</td><td>T</td><td>3</td><td>Главный септаккорд</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>DTIII</td><td>4</td><td>Побочное трезвучие</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б3В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>Установите соответствие между гармоническим оборотом и его названием:
<table>
<tr><td>S - T</td><td>1</td><td>Автентические</td></tr>
<tr><td>T - D</td><td>2</td><td>Плагальные</td></tr>
<tr><td>D - T</td><td>3</td><td>Половинные автентические</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б3В1Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>T - S</td><td>4</td><td>Половинные плагальные</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>40</td><td>Установите соответствие между понятиями и их содержанием:<table><tr><td>А</td><td>Функциональность</td><td>1</td><td>Окраска, колорит звучания аккорда вне ладового контекста</td></tr><tr><td>Б</td><td>Фонизм</td><td>2</td><td>Соотношение аккордов между собой, их соподчинение, комплекс напряжений и разрядов</td></tr><tr><td>В</td><td>Лад с точки зрения гармонии</td><td>3</td><td>Связная последовательность нескольких аккордов</td></tr><tr><td>Г</td><td>Гармонический оборот</td><td>4</td><td>Система взаимоотношений аккордов, объединенных тяготением к Т</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>41</td><td>Установите соответствие внутрифункционального перехода аккордов SII7 в D7 и его обращения:<table><tr><td>SII7</td><td>1</td><td>D7</td></tr><tr><td>SII65</td><td>2</td><td>D65</td></tr><tr><td>SII43</td><td>3</td><td>D43</td></tr><tr><td>SII2</td><td>4</td><td>D2</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>42</td><td>Установите соответствие перехода DVII7 в D7 и его обращения:
<table><tr><td>DVII7</td><td>1</td><td>D2</td></tr><tr><td>DVII65</td><td>2</td><td>D7</td></tr><tr><td>DVII43</td><td>3</td><td>D43</td></tr><tr><td>DVII2</td><td>4</td><td>D65</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б3В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>43</td><td>Установите соответствие между трезвучиями гармонического минора и их строением:
<table><tr><td>А</td><td>sII</td><td>1</td><td>минорное</td></tr><tr><td>Б</td><td>VI</td><td>2</td><td>уменьшенное</td></tr><tr><td>В</td><td>dtIII</td><td>3</td><td>мажорное</td></tr><tr><td>Г</td><td>t</td><td>4</td><td>увеличенное</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б3В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>44</td><td>Установите соответствие между трезвучиями гармонического мажора и их строением:
<table><tr><td>VI</td><td>1</td><td>минорное</td></tr><tr><td>D</td><td>2</td><td>уменьшенное</td></tr><tr><td>S</td><td>3</td><td>увеличенное</td></tr><tr><td>SII</td><td>4</td><td>мажорное</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>45</td><td>Установите соответствие между гармоническими оборотами и видами каденций:
<table><tr><td>А</td><td>S-D-TSVI</td><td>1</td><td>прерванная каденция</td></tr><tr><td>Б</td><td>S-K64-D7-TSVI</td><td>2</td><td>Прерванный оборот</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

	В	T-S-D-T	3	Автентическая каденция			Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	Г	T-D-T	4	Полная каденция			
Задание открытого типа с дополнением *							
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ							
46	... – одновременное сочетание трёх и более звуков, которые расположены по терциям, или могут быть расположены по терциям				Ответ	Аккорд	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47	... – аккорд, который состоит из большой терции и малой терции, между крайними звуками образуется чистая квинта				Ответ	Мажорное, или большое трезвучие	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48	... – аккорд, который состоит из малой терции и большой терции, между крайними звуками образуется чистая квинта				Ответ	Минорное, или малое трезвучие	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49	... – смена порядка расположения звуков трезвучия таким образом, что нижним звуком его становится терция, или квинта				Ответ	Обращение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50	... – трезвучия мажорного / минорного лада, расположенные на первой (тоническое), четвёртой (субдоминантовое) и пятой (доминантовое) ступенях лада				Ответ	Главные трезвучия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51	... – трезвучия мажорного / минорного лада, расположенные на второй, третьей, шестой, седьмой ступенях лада				Ответ	Побочные трезвучия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

52	... – аккорд, состоящий из четырёх звуков, расположенных по терциям	Ответ	Септаккорд	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53	... – септаккорд, строящийся в мажоре и гармоническом миноре на пятой ступени	Ответ	Доминантсептаккорд	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54	… – это объединение звуков в созвучия и связная последовательность таких созвучий.	Ответ	Гармония	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55	… - задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъем.	Ответ	Неаккордовые звуки	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	… --- характеризуется мелодическим равноправием всех голосов, каждому из которых может быть (в нужный композитору момент) поручено изложение ведущей мелодии	Ответ	Полифонический склад	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57	… -- мелодия поручается обычно одному голосу, как правило, верхнему, в то время как все остальные голоса выполняют роль как бы звучащего фона, сопровождения (называемого, как известно, аккомпанементом).	Ответ	Гомофонный склад.	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58	… --- называется интервальное расстояние между основными звуками аккордов.	Ответ	Соотношением аккордов	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

59	… --- данного голоса (мелодии или баса) называется присоединение к нему связной и логичной последовательности аккордов.	Ответ	Гармонизацией	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60	… -- называются гармонические обороты, заключающие отдельное музыкальное построение и завершающие изложение музыкальной мысли.	Ответ	Каденциями или кадансами	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
61	Обоснуйте, какие обращения доминантсептаккорда образуются в результате перемещения звуков на октаву выше и их интервальный состав:	Ответ	Доминантсептаккорд имеет три обращения: первое – квинтсекстаккорд, второе – терцквартаккорд, третье – секундаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения имеют следующий интервальный состав:: V7 – б.3+м.3+м.3; V65 – м.3+м.3+б.2; V43 – м.3+б.2+б.3; V2 – б.2+б.3+м.3.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62.	Обоснуйте, почему септаккорды седьмой ступени называются вводными, в каких видах мажора / минора употребляются, в чём заключается разница в их строении и названии?	Ответ	Септаккорды седьмой ступени (малый вводный и уменьшённый вводный)	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные

			называются вводными потому, что строятся на ступени, которая является вводной к первой ступени лада. Малый вводный септаакорд строится в натуральном мажоре, крайние звуки его образуют малую септиму, а уменьшённый септаккорд строится в гармоническом мажоре и миноре, крайние звуки образуют уменьшённую септиму.	неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63	Обоснуйте характерные особенности ладовой альтерации.	Ответ	Ладовой альтерация – это изменение основных неустойчивых ступеней лада. В мажоре альтерируются: II ступень – может быть повышена и понижена; IV ступень -	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			повышена; VI - понижена. В миноре: II понижена; IV - повышена и понижена; VII повышена.	
64	Обоснуйте характерные черты модуляции в мелодии^	Ответ	Модуляция – это переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения. О переходе в новую тональность свидетельствует появление в мелодии случайных знаков, или появлении случайных знаков в сопровождении.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
65	Обоснуйте, какие существуют направления мелодического движения:	Ответ.	К направлениям мелодического движения относятся: восходящее, нисходящее, волнообразное, горизонтальное, смешанное, скачкообразное. В движение мелодии может включаться секвенционное	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			развитие, а так же подъём мелодии вверх, что является кульминацией мелодии.	
66	Обоснуйте членение мелодии на части:	Ответ.	Мелодическое построение, выражающее законченную музыкальную мысль называется периодом. Период делится на два предложения. Каждое предложение делится на фразы, состоящие из двутактов. Фразы делятся на мотивы, которые имеют один метрический акцент.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
67	Обоснуйте, каким образом осуществляется транспозиция мелодии?	Ответ.	Перенесение мелодии из одной тональности в другую называется транспозицией. Транспозиция осуществляется тремя способами: 1) на данный интервал, 2) при помощи смены ключевых знаков,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			3) при помощи смены ключа.	
68	В чем отличие гармонического соединения трезвучий и мелодического	Ответ.	При гармоническом соединении аккордов (T-D, T-S) их общий звук остается на месте в том же голосе. При мелодическом соединении аккордов ни один из голосов не остается на месте – даже при наличии общего звука.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
69	Объясните, что означает перекрещивание голосов.	Ответ	Так называются случаи, когда линия одного голоса заходит за линию другого голоса: тенор оказывается выше альта, бас выше тенора, сопрано ниже альта	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
70	Как может быть расположено трезвучие и в чем отличие таких расположений.	Ответ	Трезвучие может быть расположено тесно, широко или смешанно. При тесном расположении каждый из трех верхних голосов	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			отстоит от своего соседнего на терцию или кварту. При широком расположении эти голоса отдаляются друг от друга на квинту, сексту или октаву. При смешанном расположении одна пара верхних голосов может быть как в тесном расположении, а другая как в широком. Бас и тенор во всех расположениях могут быть на любом расстоянии.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
71	Какие названия гармонических оборотов вы знаете и из каких функций они состоят.	Ответ	Автентические, состоящие из аккордов тоники и доминанты. Плагальные, состоящие из аккордов тоники и субдоминанты. Полные, включающие аккорды всех трех функций	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
72	Соединение двух секстаккордов T и D, а также S и D в миноре связано с некоторыми особенностями в приемах	Ответ	При последовательност	Ответ полностью соответствует

	голосоведения, какими		и t_6-D_6, D_6-t_6 бас должен двигаться на уменьшенную кварту, а не на увеличенную квинту. При соединении S_6-D_6 изредка рекомендуется нисходящий ход на ум.7. Либо нужно повышать VI ступень (мелодический минор).	эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
73	Что подразумевается под бифункциональностью кадансового квартсекстаккорда.	Ответ	В кадансовом квартсекстаккорде удваивается квинта тонического трезвучия. Функциональное своеобразие этого созвучия заключается в том, что в нем совмещаются звуки двух функций: D в басу и T над ней, причем D, как основа гармонии, преобладает. Создается характер напряженности и неустойчивоси, не	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			свойственным тонике.	
74	Какие квартсекстаккорды называются проходящими, между какими функциями они помещаются. Объясните голосоведение в этих гармонических оборотах.	Ответ	Проходящим называется квартсекстаккорд, помещенный на слабом времени между трезвучием и его секстаккордом при поступенном восходящем или нисходящем движении баса. Это D_{64} и T_{64} (T-D_{64}-T_6; S-T_{64}-S_6). Характерно плавное голосоведение: бас и сопрано двигаются противоположно, в одном из голосов удерживается общий звук, а четвёртый голос движется на ступень вниз и обратно	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75	Обоснуйте разрешение полного и неполного D_7 в тонику	Ответ	D_7 логично разрешается в тонику. Присутствующие в нем неустойчивые звуки (вводные	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			звуки) переходят в устойчивые (основные звуки тональности). На основе ладовых тяготений септима ведется на ступень вниз, квинта - на ступень вниз, терция - в сопрано на ступень вверх, в других голосах так же или на терцию вниз, прима - скачком в приму тоники. При ведении терции вверх полный D_7 разрешается в неполное T_{53}. При неполном D_7 прима в одном из верхних голосов остается на месте и разрешение происходит в полное T_{53}.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации в виде экзамена по «Элементарной теории музыки»

Вопросы к экзамену по «Элементарной теории музыки»

1. Свойства музыкальных звуков.
2. Буквенная система обозначения звуков.
3. Нота. Нотный стан. Длительности звуков и их обозначение.
4. Ключи. Средства увеличения длительностей звуков. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Запись музыки для голоса или сольного инструмента с фортепиано. Хоровые и оркестровые партии. Партитуры.
5. Знаки сокращения нотного письма.
6. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
7. Простые метры и размеры.
8. Сложные метры и размеры.
9. Смешанные и переменные метры и размеры.
10. Синкопа, её разновидности.
11. Темп в музыке.
12. Простые интервалы, их классификация.
13. Обращения интервалов.
14. Составные интервалы.
15. Хроматические интервалы.
16. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
17. Характерные интервалы.
18. Разрешение интервалов.
19. Мажорный лад, его виды.
20. Минорный лад, его виды.
21. Лады мажорного наклонения.
22. Лады минорного наклонения.
23. Квинтовый круг тональностей.
24. Энгармонизм звуков и тональностей.
25. Трезвучия и их разновидности.
26. Обращение аккордов.
27. Главные трезвучия мажора и минора.

28. Побочные трезвучия мажора и минора.
29. Септаккорды и их разновидности.
30. Энгармонизм интервалов и аккордов.
31. Родство тональностей.
32. Ладовая альтерация в мажоре .
33. Ладовая альтерация в миноре.
34. Хроматическая гамма.
35. Модуляция и отклонение.
36. Способы перехода в другую тональность.
37. Мелодия.
38. Период, его строение, Простые формы в музыке.
39. Транспозиция.
40. Мелизмы.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования: **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____1____

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Мажорный лад, его виды.
2. Мелизмы.
3. Практическое задание: Построить уменьшённый вводный септаккорд с обращениями и разрешением непосредственно в тонику; разрешением через $Д_7$ и его обращения в тональности h-moll.
4. Анализ: Найти и проанализировать в данных мелодиях трезвучия и их обращения. (В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 205 № 1-4).

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____2____

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При

подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Трезвучия и их разновидности.

2. Метроритмическое и синтаксическое строение мелодии.

3. Практическое задание: Построить субдоминантовый септаккорд II ступени с обращениями и разрешением непосредственно в тонику; разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тональности G-dur.

4. Анализ:Определить лад, тонику лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада в мелодиях: (В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 230 № 4 (3-10).

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**

Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___3___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Квинтовый круг тональностей.

2. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.

3. Практическое задание: Построить доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в тональности E-dur.

4. Анализ: Проанализировать аккорды в следующих примерах: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 205 № 1 (2, 7, 10, 11, 14, 17, 20)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**

Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____4____

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Простые метры и размеры.
2. Транспозиция.
3. Практическое задание: Построить малый вводный септаккорд с обращениями и разрешением непосредственно в тонику; разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тональности E-dur.
4. Анализ: Проанализировать и разрешить данные аккорды: {В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 202 № 3 [а), б)]}.

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**

Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___5___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Сложные метры и размеры.
2. Побочные трезвучия мажора и минора.
3. Практическое задание: Построить аккорды по данным басам и цифровкам. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 202 № 6 (1, 2, 3)].
4. Анализ: Найти и проанализировать в данных мелодиях септаккорды (Д7, VII7, II7 и их обращения), в примерах: (В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 208 № 2-6).

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**

Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___6___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Простые интервалы, их классификация.
2. Минорный лад, его виды.
3. Практическое задание: Построить доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в тональности As-dur.
4. Анализ: Определить в мелодиях: вид лада, устойчивые и неустойчивые звуки, найти отличительные ладовые признаки и указать их. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 158 № 7, (1-4)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**

Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____7___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Буквенная система обозначения звуков.
2. Смешанные и переменные метры и размеры.
3. Практическое задание: Построить главные трезвучия лада и их обращения в тональностях B-dur, F-dur, h-moll.
4. Анализ. Проанализировать и определить в данных мелодиях: а) лад (мажор, минор); б) тонику лада; в) устойчивые ступени лада, г) неустойчивые ступени лада и указать их разрешения. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 153 № 6 (1-3)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___8___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Ключи.
2. Энгармонизм звуков и тональностей.
3. Практическое задание: Построить характерные интервалы с разрешением в тональностях: F-dur, fis-moll.
4. Анализ: В следующих мелодиях определить интервалы, указать и отметить встречающиеся составные интервалы. {В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 115 № 4 [а), б)]}.

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой комиссии)_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06.Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___9____

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Разрешение интервалов в тональности.
2. Темп в музыке.
3. Практическое задание: Построить тритоны (увеличенную кварту и уменьшённую квинту) в натуральном и гармоническом мажоре и миноре в тональностях A-dur, c-moll.
4. Анализ. Проанализировать и определить по группировке размеры данных мелодий. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 59 № 1 (1-3)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____10____

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Септаккорды и их разновидности.
2. Знаки сокращения нотного письма.
3. Практическое задание: Построить мажорные и минорные трезвучия и их обращения от звуков *d, e, a*.
4. Анализ: Проанализировать и определить данные аккорды. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 187 № 5 б)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___11___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Ритм. Основное и произвольное деление длительностей.
2. Хроматические интервалы.
3. Практическое задание: Переписать данные примеры, используя знаки сокращения нотного письма. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 36 № 1 (1, 3, 4, 8, 10)].
4. Анализ: Сыграть следующие мелодии, содержащие в себе диатонические секвенции: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 246 № 2 а) 1-4].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___12___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Главные трезвучия мажора и минора.
2. Характерные интервалы.
3. Практическое задание: Определить данные интервалы: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 106 № 40 (1-4)].
4. Анализ: Найти и определить в данных мелодиях трезвучия и их обращения. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 207 № 1 (15-17)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___13___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Нота. Нотный стан. Длительности звуков и их обозначения.
2. Синкопа, её разновидности.
3. Практическое задание: Определить, в каких тональностях мажора и минора данные секстаккорды и квартсекстаккорды будут: тоническими, субдоминантовыми, доминантовыми. [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 192 № 6].
4. Анализ: Проанализировать и определить данные аккорды: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 187 № 5 а)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента.
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___14___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Консонирующие и диссонирующие интервалы.
2. Энгармонизм интервалов и аккордов.
3. Практическое задание: Построить субдоминантовый септаккорд II ступени с обращениями и разрешением непосредственно в тонику, и разрешением через доминантовый септаккорд с обращениями в тональности f-moll/
4. Анализ: Найти и проанализировать в данных мелодиях септаккорды (Д7, VII7, II7 и их обращения), в примерах: (В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 210 № 16, 17, 18, 19, 20).

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___15___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Лады народной музыки.
2. Обращения аккордов.
3. Практическое задание: Написать обращения следующих интервалов и обозначить названия и вид интервалов и их обращений: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 120 № 2].
4. Анализ: Играть модулирующие секвенции. Перемещать данные мотивы в порядке целых тонов: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 270 № 3 (1, 2, 3)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Мелодия. Основные виды мелодического движения.
2. Обращения интервалов.
3. Практическое задание: написать в бемольных мажорных тональностях данные аккорды: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 191 № 1 а)].
4. Анализ: Проанализировать и обозначить, в каких тональностях мажора и минора и на каких ступенях встречаются данные интервалы: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 175 № 11].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента
Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года
Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменаторы: _____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)
_____ _____
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Модуляция и отклонение.
2. Свойства музыкальных звуков.
3. Практическое задание: Сделать правильную группировку длительностей в следующих неправильно сгруппированных тактах: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 47 № 10 б)].
4. Анализ: Определить в следующих мелодиях: а) лад; б) тонику лада; в) устойчивые ступени лада; г) неустойчивые ступени лада и указать их разрешения [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 153

№ 6].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**

Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки**

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ___18___

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания.

1. Родство тональностей.
2. Составные интервалы.
3. Практическое задание: Написать синкопы, длительностью равные целому такту, в размерах: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 153 № 6].
4. Анализ. Написать нотным письмом следующие примеры: [В. Хвостенко. «Задачи и упражнения по эл. теор. муз.» с. 277 № 2 (1, 2, 4)].

Утверждено на заседании предметно-цикловой комиссии основного музыкального инструмента

Протокол №___ от ,,____'' _____ 20____ года

Председатель предметно (цикловой) комиссии_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменаторы: _____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

_____ _____

(подпись) (фамилия и инициалы)

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 18.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете групповых занятий.

Время выполнения задания – 0.33 часа на одного студента

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: нотные листы для подготовки к ответу на экзамене, нотная и методическая литература; фортепиано; ручки ученические и карандаши, парты ученические; стулья; стол и стул для преподавателя.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме, по результатам текущего контроля, на компьютере

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся полно, логично и последовательно раскрывает содержание билета; проявляет глубокие, всесторонние и систематизированные знания; досконально владеет элементарно-теоретическими музыкальными понятиями, техникой построения диатонических ладов и построением в этих ладах интервально-аккордовых структур, имеет чувство музыкальной формы, умеет точно анализировать её, в совершенстве владеет построением мелодических и аккордовых оборотов на фортепиано.
«4»	Обучающийся правильно раскрывает основное содержание материала; хорошо знает основные музыкально-теоретические закономерности и умеет использовать их при решении практических задач, но допускается определённое количество ошибок в построении интервально-аккордовых структур, правильно анализируется музыкальная форма, есть владение навыками построений на фортепиано.
«3»	Обучающийся знает основные темы курса, имеет представление о структуре дисциплины, её проблематике, но его знания имеют общий характер, иногда неподкрепленные примерами. Имеет пробелы в теоретическом курсе и практических умениях. Присутствуют ошибки в построении интервалов или аккордов, нет достаточного владения фортепиано, отсутствуют навыки определения музыкальной формы.
«2»	Обучающийся имеет фрагментарные знания по всему курсу дисциплины. Не обладает музыкально-теоретической терминологией, поскольку понятийный аппарат не сформирован, не имеет знаний о понятиях интервально-аккордовых построений, не владеет фортепиано, не имеет чувства музыкальной формы.

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену по «Гармонии»:

1. Дайте определение гармонии как учебной дисциплины.
2. Что такое аккорд? Название звуков в аккорде.
3. Виды трезвучий. Четырехголосный склад.
4. Секстаккорды главных трезвучий. Удвоение, применение, голосоведение, особенности расположения.
5. Соотношение аккордов и способы их соединения.
6. Основные гармонические функции (T, S, D) и их взаимодействие.
7. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.
8. Перемещение аккорда.
9. Гармонизация баса с применением перемещений.
10. Скачки терций в сопрано и смена расположений.
11. Каденция, период, предложение. Основные виды каденций.
12. Правила голосоведения в классической гармонии (движение голосов, запрещённые параллелизмы).
13. Применение неаккордовых звуков (проходящие, вспомогательные, задержания, предъёмы).
14. Кадансовый квартсекстаккорд. Удвоение, функциональная особенность, метрические условия, значение.
15. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники.
16 Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.
17. Доминантсептаккорд. Строение, разрешение в тонику, применение.
18. Обращения D_7 . Названия и обозначения. Разрешение. Проходящий терцквартаккорд.
19. Скачки при разрешении D_2 в T_6.
20. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Три функциональные группы, медианты, логика последовательности аккордов.
21. Секстаккорд II ступени. Удвоение и применение.
22. Гармонический мажор. Переченье.
23. Трезвучие VI ступени. Прерванный оборот и прерванная каденция.
24. Субдоминантсептаккорд и его обращения. Разрешение в D, K_{64} и T.
25. Внутрифункциональный переход SII_7 и его обращений в D_7 и его обращения.
26. Вводные септаккорды ($DVII_7$). Строение, разновидности. Разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение.
27. Доминантнонаккорд. Строение и разрешение в тонику. D_9 как задержание к D_7.
28. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки. Гармония**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания, соблюдайте правила голосоведения.

1. Какое соотношение и соединение аккордов вы знаете.
2. Назовите менее употребительные аккорды доминантовой группы и как они применяются.
3. Постройте гармонический оборот: VI-SII_{65}-K_{64}-D_7-T (G-dur).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии основного музыкального инструмента
Протокол № __ от «__» _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по **ОПД.06. Элементарная теория музыки. Гармония**
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Инструкция: внимательно прочтите билет. При подготовке к ответу на теоретический вопрос вспомните определения, правила, примеры из учебной литературы. При подготовке к ответу на практический вопрос определите тип задания, соблюдайте правила голосоведения.

1. Объясните строение, удвоения и особенности расположения секстаккордов главных трезвучий.
2. Как субдоминантсептаккорд и его обращения переходят в D_7 и его обращения и как называется такой оборот.
3. Постройте гармонический оборот: T-D_{64}-T_6S-$K_{64}D_2$.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии основного музыкального инструмента
Протокол № __ от «__» _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	безупречное выполнение письменных и устных заданий,

	точное соблюдение правил гармонизации, логичное голосоведение, отсутствие ошибок в аккордике и модуляциях, уверенные ответы на вопросы.
«4»	небольшие недочёты (1–2 ошибки в голосоведении, незначительные нарушения правил, неточности в модуляциях), но в целом работа выполнена грамотно.
«3»	частые ошибки в аккордовых последовательностях, нарушения голосоведения, неверные разрешения, но основная структура работы сохранена.
«2»	грубые нарушения гармонических правил, хаотичное голосоведение, большое количество ошибок, невыполнение задания.

Лист регистрации изменений в фонде оценочных средств

Дополнения и изменения к фонду оценочных средств на 20___/20____ учебный год.

По дисциплине (модулю)
_____Элементарная теория музыки. Гармония_____

В фонд оценочных средств, утвержденный на заседании ПЦК (протокол № ____ от «____» _____20____г.), вносятся следующие изменения:

Согласовано на заседании ПЦК основного музыкального инструмента

«___ » _____ 20____г. протокол №_____

Председатель ПЦК _____/_____/
подпись расшифровка подписи

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по учебной дисциплине ОПД.07 Анализ музыкальных произведений
по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией основного музыкального инструмента
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Степаненко Е.И.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ Миронюк С.Л.

Составитель:
Чесноков В.В., преподаватель основного музыкального инструмента Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПД.07 Анализ музыкальных произведений основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПД.07 Анализ музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК-4	**Умения**:
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
ОК-8	**Умения**:
	У2 применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности
	Знания:
	З3 условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья по специальности
ПК-1.1	**Умения**:
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирование музыкальной культуры, характеристика музыкальных способностей ребёнка-дошкольника и условия их развития
ПК-1.2	**Умения**:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
	Знания:
	З1. детский музыкальный репертуар
ПК-1.3	**Умения**:
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприя

	Знания:
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье
ПК-1.4	**Умения**:
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	Знания:
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса
ПК-2.1	**Умения**:
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;
ПК-2.2	**Умения**:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	Знания:
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК-2.3	**Умения**:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	Знания:
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
ПК-2.5	**Умения**:
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	Знания:
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-3.1	**Умения**:
	У1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З5. педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса
ПК-3.2	**Умения**:
	У6. анализировать звучание песенно-хоровой партитуры
	Знания:
	З5. методы анализа произведения вокально-хорового жанра

ПК-3.3	**Умения**:
	У1. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста
	Знания:
	З6. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки
ПК-3.4	**Умения**:
	У1. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором
	Знания:
	З6. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПД.07 Анализ музыкальных произведений, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	**Умения:**			5
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	8	3	
	Знания:			
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	8	2	
ОК-4	**Умения:**			5
	У1. организовывать работу коллектива и команды	8	2	
	Знания:			
	З1. психологические основы деятельности коллектива	8	3	
ОК-8	**Умения**:			5
	У2 применять рациональные приёмы двигательных функций в профессиональной деятельности	8	3	
	Знания:			
	З3 условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья по специальности	8	2	
ПК-1.1	**Умения**:			5
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и другие источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	8	2	
	Знания:			
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирование	8	3	

	музыкальной культуры, характеристика музыкальных способностей ребёнка-дошкольника и условия их развития			
ПК-1.2	**Умения**:			5
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;	8	3	
	Знания:			
	З1. детский музыкальный репертуар	8	2	
ПК-1.3	**Умения**:			5
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых меропри я	8	2	
	Знания:			
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье	8	3	
ПК-1.4	**Умения**:			5
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	8	3	
	Знания:			
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	8	2	
ПК-2.1	**Умения**:			5
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	8	2	
	Знания:			

	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности;	8	3	
ПК-2.2	**Умения**:			5
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	8	3	
	Знания:			
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	8	2	
ПК-2.3	**Умения**:			5
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	8	2	
	Знания:			
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	8	3	
ПК-2.5	**Умения**:			5
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности	8	3	

	Знания:			
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	8	2	
ПК-3.1	**Умения**:			
	У1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	8	2	5
	Знания:			
	З5. педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	8	3	
ПК-3.2	**Умения**:			
	У6. анализировать звучание песенно-хоровой партитуры	8	3	5
	Знания:			
	З5. методы анализа произведения вокально-хорового жанра	8	2	
ПК-3.3	**Умения**:			
	У1. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	8	2	5
	Знания:			
	З6. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	8	3	
ПК-3.4	**Умения**:			
	У1. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	8	3	5
	Знания:			
	З6. жанровые особенности вокально-хоровой и	8	2	

	инструментальной музыки			
Всего				75

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	56	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	74	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	40	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	53	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	68	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	57	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	71	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	37	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	54	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	73	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.2	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	58	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	69	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.3	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	55	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	70	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	42	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	64	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.1	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	44	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	59	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	73	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.2	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	60	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	67	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.3	15	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	41	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	66	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.5	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	43	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	63	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.1	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	61	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.2	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	75	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.3	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин

	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	62	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.4	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	45	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Музыка как вид искусства				
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-1, ПК-1.1, П-1.3,ПК- 3.1.	Тесты № 1,2,3,61 Вопросы 1	ОК-1, ПК-1.1, П-1.3,ПК- 3.1.
Тема 1.2. Содержание и форма в музыке	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ПК-1.3, ПК-2.5	Тесты № 9,39,72 Вопросы 2	ПК-1.3, ПК-2.5
Раздел 2. Система музыкально-выразительных средств				
Тема 2.1. Музыкально-выразительные средства. Мелодия	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-8, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.2, ПК-3.3	Тесты № 7,10,12,29,31,49,50,66 Вопросы 3	ОК-8, ПК-1.2, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.2, ПК-3.3
Тема 2.2. Ритм	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ПК-2.5, ПК-3.1	Тесты № 32,33,63 Вопросы 35	ПК-2.5, ПК-3.1
Тема 2.3. Гармония	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-4, ПК-1.4, ПК-3.4	Тесты № 5.23,28.53,65 Вопросы 4,31	ОК-4, ПК-1.4, ПК-3.4

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 2.4. Фактура	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ПК-1.2, ПК-2.5, ПК-3.4	Тесты № 4,35,45,48 Вопросы 34	ПК-1.2, ПК-2.5, ПК-3.4
Раздел 3. Жанровая система музыки и функциональные основы формы				
Тема 3.1. Жанр в музыке	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.3	Тесты № 15,22,34.46,47,26 Вопросы 21	ПК-1.3, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.3
Тема 3.2. Функции частей музыкальной формы	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-!.4, ПК-2.1, ПК-3.1, ПК-3.4	Тесты № 52,54,64,18,70,73 Вопросы 5,30,32,	ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-!.4, ПК-2.1, ПК-3.1, ПК-3.4
Раздел 4. Период и простые формы				
Тема 4.1. Период	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК 2.5, ПК-3.1, ПК-3.4	Тесты № 14,16,43,55,56,69 Вопросы 6, 7	ОК-1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК 2.5, ПК-3.1, ПК-3.4
Тема 4.2. Простые формы. Промежуточные простые формы	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-1, ОК-8, ПК-3.3	Тесты № 8,71 Вопросы 8,10	ОК-1, ОК-8, ПК-3.3
Раздел 5. Регулярные сложные формы				
Тема 5.1. Сложная двухчастная и трёхчастная формы	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-4, ПК-2.2	Тесты № 24,67 Вопросы 9,11.12	ОК-4, ПК-2.2
Тема 5.2. Рондо и его стилевые разновидности	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-8, ПК-2.1	Тесты № 6,25 Вопросы 13	ОК-8, ПК-2.1

Тема 5.3. Вариации	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-1, ПК-1.2, ПК-1.4	Тесты № 8,38,42,51,58 Вопросы 14	ОК-1, ПК-1.2, ПК-1.4
Тема 5.4. Сонатная форма	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-4, ПК-1.1, ПК-2.3, ПК-3.3	Тесты № 17,19,20,37,40,41,62 Вопросы 15,16,17,22	ОК-4, ПК-1.1, ПК-2.3, ПК-3.3
Тема 5.5. Рондо-соната	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-4, ОК-8, ПК-2.1	Тесты № 36,44,68 Вопросы 18,29,33	ОК-4, ОК-8, ПК-2.1
Раздел 6. Прочие сложные и циклические формы				
Тема 6.Циклические, смешанные и свободные формы. Формообразование в вокальной музыке	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-1, ОК-8, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.2	Тесты № 13,21,26,27,30,57,59,60,74,75 Вопросы 19,20,24,25,27,28	ОК-1, ОК-8, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-3.2
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК-1, ОК-4, ПК-2.1, ПК-2.5, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК - 3.3, ПК-3.4

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

(прилагаются задания для текущего контроля в соответствии с таблицей 1 данного документа) Например:

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Музыка как вид искусства.

Количество часов: 4

Цель: Изучение музыки как вида искусства.

Место проведения: кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), ноутбук, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План 1. Всеобщие и специфические черты музыки как одного из видов искусства.

2. Содержание и форма в музыке.

Задания: Изучить проблемы отношения музыки к окружающей действительности, основные концепции о сущности музыки. Специфику музыки: звуковой состав, интонационная природа и процессуальный, временной характер.

Ход выполнения: рассмотреть содержание музыки как отражение диалектики интеллектуального, эмоционального и духовного развития человеческого общества. Процессуальность как естественное следствие временной природы музыки. Отражение всеобщих и индивидуальных сторон процесса. Композиционная структура как результат процесса. Типовые и индивидуальные формы-схемы. Целостность и членимость – двуединая, характерная черта музыкальной формы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	полный, глубокий анализ, точность в терминах, самостоятельность суждений.
«4»	незначительные ошибки или неполный разбор некоторых аспектов.
«3»	поверхностный анализ, ошибки в определении формы/гармонии.
«2»	грубые ошибки, отсутствие понимания структуры произведения

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Практическая работа №2

Тема: Система музыкально-выразительных средств.

Количество часов: 10

Цель: Изучение системы музыкально-выразительных средств.

Место проведения: кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План 1. Музыкально-выразительные средства. Мелодия.

2. Ритм.

3. Гармония.

4. Фактура.

Задания: Изучить систему музыкально-выразительных средств как специфический художественный язык: разграничение выразительных и формообразующих возможностей. Различные принципы взаимодействия музыкальных средств, компонентов и сторон в рамках данного художественного целого: параллелизм, контрастное сочетание, взаимодополняющее сочетание. Принцип множественного и концентрированного взаимодействия.

Ход выполнения: рассмотреть понятие мелодии как сложного, целостного музыкального организма, взаимосвязь мелодии с другими элементами музыкального языка (гармонией, ритмом, темпом, динамикой и т.д.) и характер их отношений (параллельный, взаимодополняющий, противоречивый). Изучить понятие ритма как временной и акцентной стороны элементов и средств музыки (мелодии, гармонии и т. д.). Проанализировать ведущее выразительное и формообразующее значение гармонии в европейской музыке. Разобрать фактуру как строение музыкальной ткани, как система организации по вертикали, горизонтали и глубине всех средств и компонентов музыкального текста.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	полный, глубокий анализ, точность в терминах, самостоятельность суждений.
«4»	незначительные ошибки или неполный разбор некоторых аспектов.
«3»	поверхностный анализ, ошибки в определении формы/гармонии.
«2»	грубые ошибки, отсутствие понимания структуры произведения

Практическая работа №3

Тема: Жанровая система музыки и функциональные основы формы.

Количество часов: 4

Цель: Изучение жанровой системы музыки и функциональных основ формы.

Место проведения: кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План 1. Жанр в музыке.

2. Функции частей музыкальной формы.

Задания: Изучить жанр как выразительно-смысловой и формообразующий фактор, функции частей музыкальной формы.

Ход выполнения: Рассмотреть жанровое содержание произведения как результат сопряжения нескольких уровней его проявления: на уровне всей композиции, ее частей и темы. Проанализировать жанровые признаки в художественных образцах.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	полный, глубокий анализ, точность в терминах, самостоятельность суждений.
«4»	незначительные ошибки или неполный разбор некоторых аспектов.
«3»	поверхностный анализ, ошибки в определении формы/гармонии.
«2»	грубые ошибки, отсутствие понимания структуры произведения

Практическая работа №4

Тема: Период и простые формы.

Количество часов: 4

Цель: Изучение музыки как вида искусства.

Место проведения: кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План 1. Период.

2. Простые формы.

3. Промежуточные простые формы.

Задания: Изучить период как форма изложения относительно развитой и законченной музыкальной мысли, простую двухчастную форму, двухчастную безрепризную форму, двухчастную репризную форму, простую трёхчастную форму, промежуточные простые формы.

Ход выполнения: рассмотреть структурное строение периода, два уровня, предложение как составную часть периода, гармоническое строение, тематическое строение. Разобрать разновидности двухчастных форм на конкретных музыкальных примерах. Проанализировать результат

свободного использования принципов структурной и процессуальной организации двухчастной и трехчастной форм. Варианты: 1) простая двухчастная форма с расширенной, развитой нередко до масштабов периода репризой; 2) простая трехчастная форма с нормативной репризой и маленькой, равной половине первой части, серединой; 3) простая трехчастная форма с нормативной серединой и сокращенной репризой до одного предложения; 4) 2х-3хчастная форма – двухчастная репризная форма, в которой первая часть – сложный период, вследствие чего реприза – одно предложение (само по себе – простой период) наделено функцией части.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	полный, глубокий анализ, точность в терминах, самостоятельность суждений.
«4»	незначительные ошибки или неполный разбор некоторых аспектов.
«3»	поверхностный анализ, ошибки в определении формы/гармонии.
«2»	грубые ошибки, отсутствие понимания структуры произведения

Практическая работа №5

Тема: Регулярные сложные формы.

Количество часов: 21

Цель: Изучение регулярных сложных форм в музыке.

Место проведения: кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План 1. Сложная двухчастная и трехчастная формы.

2. Рондо и его стилевые разновидности.

3. Вариации.

4. Сонатная форма.

5. Рондо-соната.

Задания: Изучить выразительный смысл сложных двухчастных и трехчастных форм, характер контрастирования частей (контраст сопоставления): появление нового тематического материала без предварительной подготовки после глубокой цезуры, создаваемой структурной, тематической и тонально-гармонической завершенностью первой части. Рассмотреть структурные особенности рондо, вариационный принцип развития в вариациях, понятие классический сонатной формы, а также рондо-сонаты как синтеза принципов развития и формообразования рондо и сонатной формы.

Ход выполнения: изучить теоретический материал, касаемый

регулярных сложных форм, структурные особенности рондо, принцип развития в вариациях, понятие классический сонатной формы, а также рондо-сонаты как синтеза принципов развития и формообразования рондо и сонатной формы. Работать с учебной и дополнительной литературой, анализировать художественные образцы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	полный, глубокий анализ, точность в терминах, самостоятельность суждений.
«4»	незначительные ошибки или неполный разбор некоторых аспектов.
«3»	поверхностный анализ, ошибки в определении формы/гармонии.
«2»	грубые ошибки, отсутствие понимания структуры произведения

Практическая работа №6

Тема: Прочие сложные и циклические формы

Количество часов: 6

Цель: Изучение прочих сложных и циклических форм

Место проведения: кабинет музыкально-теоретических дисциплин.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, столы, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План 1. Смешанные и свободные формы.

2. Формообразование в вокальной музыке

Задания: изучить смешанные и свободные формы, как формы, состоящие из двух или нескольких частей, самостоятельных по музыкальному материалу, развитых и контрастирующих друг другу подобно частям цикла, лишенных, однако, полной завершенности и связанных в единое целое непрерывным развитием. Рассмотреть формообразование в вокальной музыке, важнейшие общие особенности вокальных форм в связи с влиянием словесного текста. Изучить классические инструментальные формы в вокальной музыке и их особенности в связи с кантиленностью мелоса, строфичностью стиха и сквозным развитием текста.

Ход выполнения: рассмотреть строение частей контрастно-составной формы: простые, сложные, вариации, рондо, сонатное, полифоническое, а также свободное импровизационное развертывание. Обратить внимание на разную степень самостоятельности частей. Изучить классические инструментальные формы в вокальной музыке: период, простые, сложные двухчастные и трехчастные формы, рондо.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	полный, глубокий анализ, точность в терминах, самостоятельность суждений.
«4»	незначительные ошибки или неполный разбор некоторых аспектов.
«3»	поверхностный анализ, ошибки в определении формы/гармонии.
«2»	грубые ошибки, отсутствие понимания структуры произведения

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Как определить тональность произведения? 1)определить ключевые знаки 2)продумать динамический план произведения 3)определить последний аккорд (звук) 4)определить тип педализации	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Что из перечисленного является музыкальной формой? 1)рондо 2)рубато 3)соната 4)фуга	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какие виды анализа музыкальных произведений вы знаете? 1)смешанный 2)мелодический 3)гармонический 4)сосредоточенный	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Виды фактуры в музыкальных произведениях: 1)гомофонная 2)динамическая 3)образная 4)полифоническая	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

5.	Какой лад преобладает в музыке эпохи барокко? 1)дорийский 2)атональность 3)мажорный 4)минорной	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Какие произведения написаны в форме рондо? 1)«К Элизе» Л.В.Бетховена 2)«Времена года» А.Вивальди 3)прелюдия до минор Ф.Шопена 4)рондо в турецком стиле В.Моцарта	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Высшей точкой музыкального развития является: 1) Реприза; 2) Кода; 3) Мелодическая вершина; 4) Кульминация.	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какая форма относится к разновидности вариации: 1) Классические вариации; 2) Basso ostinato; 3) Soprano ostinato; 4) Рондо.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Что такое форма в музыке? 1) Структура музыкального произведения. 2) Выразительность мелодии; 3) Темп и ритм; 4) Организация частей и элементов музыкального произведения во времени.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

10.	Что такое тематизм в музыке? 1) Основная мелодическая идея произведения; 2) Громкость звучания; 3) Размер такта; 4) Наличие в музыке узловых пунктов, наделённых особой информационной значимостью.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	Основные характеристики темы музыкального произведения: 1) Выражает основную мысль; 2) Медленная; 3) Быстрая; 4) Обладает выразительностью и запоминаемостью.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Построения, не выражающие основную музыкальную мысль: 1) Тема; 2) Кода; 3) Период; 4) Динамика.	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Характерные черты песенного жанра: 1) Куплетная форма; 2) Отсутствие сюжета; 3) Исполнение с аккомпанементом или без него; 4) Неразрывная связь музыки и слова.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	Какие бывают виды периодов в музыке: 1)психологический 2)простой 3)сложный 4)социальный	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

15.	К первичным жанрам относятся: 1)Хорал 2)Песня 3)Опера 4)Декламация	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
16.	Расположите в правильной последовательности чередование составных элементов музыкальной речи от простых к более сложным: 1) Предложение; 2) Мотив; 3) Фраза; 4) Период	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17.	Расположите в правильной последовательности партии классического сонатного аллегро: 1) Главная партия; 2) Заключительная партия; 3) Связующая партия; 4) Побочная партия.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1342	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18.	Расположите в правильной последовательности строение фуги: 1) Экспозиция; 2) Реприза; 3) Интермедия; 4) Разработка.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1342	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19.	Расположите в правильной последовательности танцы из классической сюиты: 1) Жига; 2) Алеманда; 3) Сарабанда; 4) Куранта.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2431	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20.	Расположите в правильной последовательности	Запишите	1342	Правильный ответ – 2 балла;

	строение классической симфонии: 1) Сонатное allegro 2) Финал 3) Adagio 4) Менуэт или скерцо	соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |		Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21.	Расположите в правильной последовательности строения песни: 1) Припев; 2) Запев; 3) Заключение; 4) Вступление.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4213	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22.	Расположите в правильной последовательности смену музыкальных стилей: 1) Рококо; 2) Авангардизм; 3) Романтизм; 4) Классицизм.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1432	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
23.	Расположите в правильной последовательности анализ музыкального произведения: 1)Определение структуры (формы) 2)Знакомство с произведением 3)Выразительные средства и драматургия 4)Стилистический анализ	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
24.	Расположите в правильной последовательности строение простой трёхчастной формы: 1)Кода 2)Реприза 3)Экспозиция 4)Средняя часть	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3421	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
25.	Расположите в правильной последовательности строение формы рондо: 1)Эпизод А 2)Рефрен 3)Эпизод Б 4)Видоизмененный рефрен	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

26.	Расположите в правильной последовательности строение классического романса: 1)Основная часть 2)Инструментальное завершение 3)Кода 4)Вступление (интродукция)	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4132	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
27.	Расположите в правильной последовательности строение оперы: 1)Финал 2)Увертюра 3)Эпилог 4)Акт	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
28.	Расположите в правильной последовательности гармонический анализ музыкального произведения: 1)Аккордика 2)Ладовая система 3)Общее ознакомление с произведением 4)Особые гармонические приемы	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
29.	Расположите в правильной последовательности мелодический анализ музыкального произведения: 1)Интонационная основа мелодии 2)Характер мелодии (напевность, декламационность) 3)Развитие мелодии (повтор, варьирование, секвенции) 4)Прослушивание произведения	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4213	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
30.	Расположите в правильной последовательности простые песенные формы по их сложности: 1)Простая двухчастная форма 2)Период 3)Большое предложение 4)Простая трёхчастная форма	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
31.	Укажите соответствие правильных словосочетаний:	Запишите выбранные цифры под	А2Б3В4Г1	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла;

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Мелодия</td><td>1</td><td>Скорость в музыки</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Тембр</td><td>2</td><td>Одноголосная музыкальная мысль</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Динамика</td><td>3</td><td>Окраска звука</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Темп</td><td>4</td><td>Сила звучания</td></tr>
</table>
</td>
<td>соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>32.</td>
<td>Укажите соответствие между произведением и его размером:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Гопак</td><td>1</td><td>3/4</td></tr><tr><td>Б</td><td>Марш</td><td>2</td><td>2/4</td></tr><tr><td>В</td><td>Тарантелла</td><td>3</td><td>6/8</td></tr><tr><td>Г</td><td>Полонез</td><td>4</td><td>4/4</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А2Б4В3Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>33.</td>
<td>Укажите соответствие понятий элементов музыкального языка (средств музыкальной выразительности) с их определениями:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Лад</td><td>1</td><td>Часть диапазона, отличающаяся характерной звуковой окраской</td></tr><tr><td>Б</td><td>Ритм</td><td>2</td><td>Объединение звуков в созвучия и связная последовательность таких созвучий</td></tr><tr><td>В</td><td>Гармония</td><td>3</td><td>Система взаимосвязи</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А3Б4В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>между устойчивыми и неустойчивыми звуками, объединенные тоникой</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Регистр</td><td>4</td><td>Организация звуков во времени, их последовательность, длительность и акценты</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Укажите соответствие музыкальных терминов и их значений:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Динамика</td><td>1</td><td>Лирика, драматургия, пафос</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Артикуляция</td><td>2</td><td>Связь с литературой, живописью</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Эмоциональный строй</td><td>3</td><td>Нюансы, кульминация</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Программность</td><td>4</td><td>Легато, стаккато, акценты</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>35.</td><td>Укажите соответствие типов изложения музыкального материала их названиям:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Гомофонный</td><td>1</td><td>Музыка строится</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>на последовательности аккордов без ярко выраженной мелодии</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Полифонический</td><td>2</td><td>Одна мелодия без аккомпанемента</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Монодический</td><td>3</td><td>Мелодия плюс гармонический аккомпанемент</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Аккордовый</td><td>4</td><td>Несколько самостоятельных голосов, звучащих одновременно</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>36.</td>
<td>Укажите соответствие между музыкальным произведением и его формой:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Фортепианная миниатюра</td><td>1</td><td>Рондо</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>I часть сонатного цикла</td><td>2</td><td>Куплетная форма</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Песня</td><td>3</td><td>Простая (одно-, двух-, трехчастная) форма</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Финал сонатного цикла</td><td>4</td><td>Сонатная форма</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А3Б4В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>37.</td>
<td>Укажите соответствие темпов частей классической сонаты:
<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td>
<td>А4Б2В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>I</td><td>1</td><td>Allegretto</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>II</td><td>2</td><td>Adagio или largo</td></tr>
<tr><td>В</td><td>III</td><td>3</td><td>Presto или Vivace</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>IV</td><td>4</td><td>Allegro</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>38.</td>
<td>Укажите соответствие структурных элементов и форм:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Тема</td><td>1</td><td>Рондо</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Побочная партия</td><td>2</td><td>Песня</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Рефрен</td><td>3</td><td>Сонатная форма</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Припев</td><td>4</td><td>Вариации</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б3В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>39</td>
<td>Укажите соответствие между понятиями и определениями:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Сценарий</td><td>1</td><td>Сюжетно-образная концепция произведения</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Либретто</td><td>2</td><td>Инструментальное вступление к крупному произведению (опере, балету и т.д.)</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Драматургия</td><td>3</td><td>Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б3В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 балло Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов в</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Г</td><td>Увертюра</td><td>4</td><td>Литературная основа большого вокального сочинения, светского или духовного, например оперы, оратории, кантаты</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>40.</td><td>Укажите соответствие строения классической симфонии характеру ее частей:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>I</td><td>1</td><td>Характер лирический, задумчивый, иногда трагичный или возвышенный</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>II</td><td>2</td><td>Характер жизнерадостный, торжественный</td></tr>
<tr><td>В</td><td>III</td><td>3</td><td>Характер драматичный, энергичный, часто с конфликтным развитием</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>IV</td><td>4</td><td>Трехдольный, изящный танец с трио</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б1В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>41.</td><td>Укажите соответствие формы классической сонаты с ее частями:</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td><td>А2Б3В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Сложная трехчастная</td><td>1</td><td>I</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Менуэт</td><td>2</td><td>II</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Рондо или вариации</td><td>3</td><td>III</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Сонатное allegro</td><td>4</td><td>IV</td></tr>
</table>
</td>
<td>буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>42.</td>
<td>Укажите соответствие между понятиями и определнниями:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Период</td><td>1</td><td>Форма с многократным измененным повторением темы</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Простая 3-х частная форма</td><td>2</td><td>Форма изложения одной законченной мысли</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Вариации</td><td>3</td><td>Форма, состоящая из двух частей, первая из которых излагает тему</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Простая 2-хчастная форма</td><td>4</td><td>Форма, включающая I ч., середину и репризу, каждая из которых не сложнее периода</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>I</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б4В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>43.</td>
<td>Укажите соответствие различным разновидностям периода:</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td>
<td>А2Б3В4Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Замкнутый период</td><td>1</td><td>Состоящий из 4,8,16 тактов</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Модулирующий период</td><td>2</td><td>Завершающийся на тонике в басу и часто в мелодии</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Период повторного строения</td><td>3</td><td>Заканчивающийся в другой тональности</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Период квадратного строения</td><td>4</td><td>Период, в котором второе предложение по тематическому материалу сходно с первым</td></tr>
</table>
</td>
<td>буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td></td>
<td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>44.</td>
<td>Укажите соответствие формы её буквенному обозначению:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Репризная форма BAR</td><td>1</td><td>ABACA</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Вариации</td><td>2</td><td>aaba</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Многочастные составные формы</td><td>3</td><td>AA1A2A3…</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Рондо</td><td>4</td><td>ABCD и т.д.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А2Б3В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
<td>Укажите соответствие между понятиями и определениями:
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Импровизация</td><td>1</td><td>Нотный текст</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Кульминация</td><td>2</td><td>Тональный план</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А1Б3В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

	В	Модуляция	3	Драматургия						
	Г	Альтерация	4	Исполнение						
Задание открытого типа с дополнением *										
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ										
46.	… – это понятие, которое характеризует систему средств выразительности, служащую для воплощения определенного содержания и свойственную конкретному историческому периоду, национальной культуре, отдельным направлениям и школам, индивидуальным особенностям композиторского письма.	Ответ:	Музыкальный стиль	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов						
47.	… – это виды музыкальных произведений, исторически сложившиеся в связи с различным жизненным назначением музыки, способом и условиями (местом) её бытования, исполнения и восприятия, определенными типами её содержания,	Ответ:	Музыкальные жанры	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов						
48.	… – это строение музыкальной ткани, учитывающее характер и взаимодействие составляющих её голосов.	Ответ:	Фактура	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов						
49.	… – это музыкальная мысль, выраженная одноголосно.	Ответ:	Мелодия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов						
50	… – это вариант основной мелодии, подчиненный ей.	Ответ:	Подголосок	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов						
51	… – индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную музыкальную мысль произведения.	Ответ:	Тема	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов						
52	… – это момент раздела частей.	Ответ:	Цезура	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов						

53	… – это часть формы, отграниченная цезурой.	Ответ:	Построение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54	… – это неустойчивое с точки зрения гармонии и структуры связующее построение, соединяющее темы или разделы формы.	Ответ:	Ход	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55	… – это наименьшая, простейшая форма, излагающая законченную мысль.	Ответ:	Период	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	… – это группа звуков, содержащая одну сильную долю.	Ответ:	Мотив	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57	… – это (открытие, начало) инструментальное вступление к крупному произведению (опере, балету, оратории, театральному спектаклю), а также самостоятельное произведение.	Ответ:	Увертюра	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58	… – это форма, складывающаяся из изложения темы и её дальнейших видоизмененных повторений.	Ответ:	Вариации	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59	… – это форма вокального произведения, в котором один и тот же музыкальный материал повторяется несколько раз с различным поэтическим текстом.	Ответ:	Куплетная форма	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60	… – это часть куплета, в котором повторяются и поэтический текст, и музыка.	Ответ:	Припев	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
61.	Обоснуйте значимость курса «Анализ музыкальных произведений».	Ответ:	Данный курс играет важную роль в профессиональном музыкально-педагогическом образовании. Понимание того, как строится форма, очень важно. Именно этот курс дает свободу	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1

			понимания различных стилевых пластов, течений.	балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62.	Обоснуйте, почему «Лунная соната» Бетховена относится к жанру сонаты, а не ноктюрна, несмотря на лирический характер первой части	Ответ:	Потому что она имеет классическую сонатную структуру (3 части, где первая – медленная, а вторая и третья – более динамичные), а ноктюрн – одночастная миниатюра.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63.	Обоснуйте, почему в джазовой музыке часто используется синкопированный ритм.	Ответ:	Синкопированный ритм смещает акценты с сильных долей на слабые, создавая эффект неожиданности и энергичности, что характерно для джазовой импровизации.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
64.	Обоснуйте, почему в классической сонатной форме обязательны экспозиция, разработка, реприза.	Ответ:	Экспозиция знакомит с темами, разработка их развивает и конфликтует, а реприза возвращает к исходному материалу, создавая ощущение завершенности. Без этих разделов форма потеряла бы логику развития.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
65.	Обоснуйте, почему в романтической музыки	Ответ:	Хроматизмы и альтерации	Ответ полностью

	(например, у Шопена) часто используются хроматизмы и альтерированные аккорды.		добавляют эмоциональную напряженность и красочность в музыкальный материал, что характерно для романтизма.	соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
66.	Обоснуйте, почему в симфонической сказке «Петя и волк» С.Прокофьева каждый персонаж имеет свой характерный тембр инструмента.	Ответ:	Прокофьев использовал разные тембры инструментов, чтобы сделать персонажей более узнаваемыми и выразительными. Например, Петя представлен струнными, потому что их звучание светлое и подвижное, а волк – валторнами, так как их тембр мрачный и угрожающий.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
67.	Обоснуйте, какая форма типична для классического менуэта.	Ответ:	Менуэт в классической музыке (например, у Моцарта или Гайдна) обычно имеет трёхчастную структуру: первая часть – основная тема, вторая часть – трио (контрастный эпизод), затем повторение первой части.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
68.	Обоснуйте, почему в сонатной форме обязательна разработка.	Ответ:	В сонатной форме (экспозиция – разработка – реприза) разработка служит	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			для развития и трансформации тем, их модуляций в другие тональности, что создает драматургическое напряжение перед репризой.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
69.	Обоснуйте, как определить период в музыкальном произведении.	Ответ:	Период – это законченная музыкальная мысль, состоящая из двух предложений: первая заканчивается на неустойчивом кадансе (половинная каденция), второе – на устойчивом.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
70.	Обоснуйте, почему в фуге используется имитационная полифония.	Ответ:	В фуге главная тема последовательно проводится в разных голосах, создавая полифоническую ткань, а противосложение и интермедии развивают материал.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
71.	Обоснуйте, чем простая трёхчастная форма отличается от сложной.	Ответ:	В простой трёхчастной форме части – это периоды или небольшие построения, а в сложной (например, в увертюрах) части могут быть самостоятельными формами.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
72.	Обоснуйте, что в романтической музыке мелодия часто имеет широкий диапазон.	Ответ:	Романтизм стремился к эмоциональной выразительности, поэтому использовал контрасты, хроматизмы, свободную фразировку, экспрессивные скачки в мелодии.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
73.	Обоснуйте, что в фуге тема должна быть запоминающейся и лаконичной.	Ответ:	Тема в фуге многократно повторяется в разных голосах, поэтому она должна быть легко узнаваемой и удобной для имитационного развития.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
74.	Обоснуйте, что в музыке 20 века часто встречается переменный метр.	Ответ:	Композиторы 20 века стремились к ритмической свободе, усложнению структуры, влиянию народной музыки с неравномерными долями.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75.	Обоснуйте, что куплетная форма является одной из самых распространенных форм в музыке.	Ответ:	Куплетная форма очень часто используется в музыке, особенно в песнях,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			народной и популярной музыке. Её основная особенность – повторение одной и той же мелодии и гармонии с разным текстом в каждом куплете.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

(прилагаются задания для промежуточной аттестации). Например:

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту:

1. Что такое музыкальная форма?
2. Назовите основные принципы формообразования.
3. Какие виды музыкального анализа вы знаете? (гармонический, структурный, тематический и т. д.)
4. Роль гармонии в построении музыкальной формы.
5. Методы развития музыкального материала (повтор, варьирование, разработка, имитация и др.).
6. Понятие мотива, фразы, предложения, периода. Их роль в форме.
7. Одночастная форма: особенности, примеры.
8. Двухчастная форма: простая, примеры из литературы.
9. Двухчастная форма: сложная, примеры из литературы.
10. Простая трёхчастная форма.
11. Сложная трёхчастная форма.
12. Сравнительный анализ простой и сложной трёхчастной формы.
13. Рондо: принцип построения, виды (классическое, свободное).
14. Вариационная форма: виды (строгие, свободные), примеры.
15. Сонатная форма: структура (экспозиция, разработка, реприза, кода).
16. Особенности сонатной формы в классической музыке.
17. Особенности сонатной формы в романтической музыке.
18. Рондо-соната: признаки, примеры.
19. Циклические формы (сонатно-симфонический цикл, сюита).
20. Свободные и смешанные формы (поэмы, фантазии).
21. Анализ малой формы (романс, прелюдия, песня).
22. Анализ сонатной формы на примере классической симфонии или сонаты.
23. Особенности формы в музыке барокко (фуга, старинная сонатная форма).
24. Сравнительный анализ форм в музыке романтиков и классиков.
25. Полифонические формы: фуга, инвенция, канон.
26. Влияние жанра на структуру произведения (танцевальные,

вокальные, инструментальные жанры).

27. Особенности формы в оперной и хоровой музыке.

28. Связь текста и формы в вокальных произведениях.

29. Эволюция музыкальных форм в истории музыки.

30. Методика анализа музыкального произведения (с чего начать, на что обратить внимание).

31. Анализ гармонической структуры в заданном отрывке.

32. Определение формы предложенного произведения.

33. Выявление тематизма и его развития в произведении

34. Значение фактуры в гомофонно-гармоническом складе в музыке венских классиков.

35. Объясните понятие - ритмическая фигурация.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся – 1

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете музыкально-теоретических дисциплин.

Время выполнения задания – 1час. 20мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- стол и стул для преподавателя;
- стулья для студентов;
- учебно-наглядные пособия;
- фортепиано, баян;
- метроном;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- учебники проблемно-тематического характера, обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов;
- технические средства обучения: синтезатор, ноутбук.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

Критерии оценки ответов

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата

«5»	Полный, глубокий и детализированный анализ произведения. Чёткое выделение структуры, гармонии, мелодии, ритма, фактуры, динамики и других элементов. Умение связать технические аспекты с художественным замыслом композитора. Использование профессиональной терминологии. Логичное и оригинальное изложение, возможны собственные интерпретации. Отсутствие фактических ошибок.
«4»	Развёрнутый анализ, но с незначительными упущениями в деталях. Верное определение формы, гармонии и других элементов, но менее глубокие выводы. Грамотное применение терминов, но возможны небольшие неточности. Хорошая аргументация, но без ярких оригинальных идей.
«3»	Основные элементы произведения названы, но анализ поверхностный. Ошибки в определении структуры или гармонического языка. Ограниченное использование терминологии. Логика изложения есть, но выводы слабо аргументированы.
«2»	Анализ фрагментарен, с серьёзными ошибками. Путаница в терминах и понятиях. Нет чёткой структуры в изложении. Большие пробелы в понимании музыкального текста. Неспособность использовать музыкальную терминологию.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета _____
по учебной дисциплине ОПД. 08 Сольфеджио _____

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

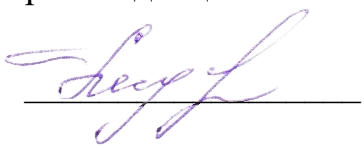
РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией дирижерско-хоровых дисциплин

Протокол №1от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

Комиссии дирижерско-хоровых дисциплин

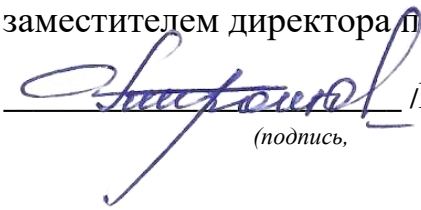


Андреева Т.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе



_____ /Миронюк С.Л

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Шелест С.Е., преподаватель

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПД. 08 Сольфеджио основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплинеОПД. 08 Сольфеджио.

В результате освоения учебной дисциплины ОПД. 08 Сольфеджиообучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образованиеследующими знаниями и умениями, которыеформируются профессиональнымии общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы
	У3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З2. структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях
	З3. основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
	З2. психологические особенности личности
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	**Умения:**
	У1. использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	У2. применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
	Знания:
	З3. условия профессиональной деятельности и зоны риска физического

необходимого уровня физической подготовленности	здоровья для специальности
	З4. средства профилактики перенапряжения
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	**Умения**:
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1.психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития
ПК1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	**Умения**:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников
	Знания:
	З1. детский музыкальный репертуар
	З2. эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
	З7. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	**Умения**:
	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У3. определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении
	Знания:
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	**Умения**:
	У4. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга
	У5. анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений
	Знания:
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	**Умения**:
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	**Умения**:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	Знания:
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
	З2. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	**Умения**:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	У5. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях
	Знания:
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
	З3. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	**Умения**:
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	У2. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования
	Знания:

	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПД. 08 Сольфеджио,направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплинепроводитсявформедифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	У2. определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы	4	1	5
	У3. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	4	1	
	З2. структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях	4	1	
	З3. основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	4	1	
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах	4	1	
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1. организовывать работу коллектива и команды	8	2	5
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	8	1	
	З1. психологические основы деятельности коллектива	8	1	
	З2. психологические особенности личности	8	1	
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	У1. использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей	8	2	5
	У2. применять рациональные приемы двигательных	8	1	

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	функций в профессиональной деятельности			
	З3. условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности	8	1	
	З4. средства профилактики перенапряжения	8	1	
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	8	3	5
	З1.психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития	8	2	
ПК1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;	8	1	5
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников	8	1	
	З1. детский музыкальный репертуар	8	1	
	З2. эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	8	1	

	З7. специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	8	1	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	У1. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях	8	2	5
	У3. определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении	8	1	
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье	8	2	
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	У4. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга	8	2	5
	У5. анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений	8	2	
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	8	1	
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий	8	3	5

	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности	8	2	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	8	2	5
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	8	2	
	З2. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	8	1	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	8	1	5
	У5. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях	8	1	
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	8	2	

	З3. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	8	1	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности	8	2	5
	У2. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	8	2	
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	8	1	

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	3	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	5	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	
	4	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	

ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	7	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	8	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	40	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	37	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	44	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	45	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	
	3	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	8	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ПК1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	8	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	35	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	47	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	40	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	47	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	51	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	8	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	29	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их	2	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	
	8	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	38	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	
	48	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	37	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	50	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	
	40	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
ПК 2.5. Определять и	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	40	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	47	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.				
Тема 1.1 Диатоника. Освоение мажора и минора	*Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №1*	ОК1УЗ, ОК1 З4 ОК 1 У2,	Тесты № 1, 11-12, 52 Вопросы 1-6	ОК1 У3, ОК1 З4
Раздел 2.				
Тема 2.1 Диатонические интервалы	*Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа*	ОК 1 У2, ОК1 З2, ОК1 ,У3	Тесты № 2, 13-15 Вопросы 7-12	ОК 1 У2, ОК1 З2, ОК1 ,У3
Тема 2.2 Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.	*Устный опрос Практическая работа №3 Самостоятельная работа*	ОК1 У3, ОК1 З3	Тесты № 5, 18-20 Вопросы 13-18	ОК1 У3, ОК1 З3
Раздел 3.				
Тема 3.1 Тритоны. Характерные интервалы.	*Устный опрос Практическая работа №4 Самостоятельная работа*	ОК1 У3, ОК1 З3	Тесты № 16-17, 43 Вопросы 19-22	ОК1 У3, ОК1 З3

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Раздел 4.				
Тема 4.1 Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.	*Устный опрос* *Практическая работа № 5* *Самостоятельная работа*	ОК1 У3	Тесты № 4, 21-24 Вопросы 23-26	
Промежуточная аттестация			***Дифференцированный зачёт***	ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК1 З4
Раздел 5.				
Тема 5.1Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением	*Устный опрос* *Практическая работа № 6* *Самостоятельная работа*	ОК1 У3, ОК1 З3 ОК4 У1, ОК4 З1	Тесты № 21-24, 42 Вопросы 1-6	ОК1 У3, ОК1 З3
Тема 5.2 Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд	*Устный опрос* *Практическая работа № 7* *Самостоятельная работа*	ОК4 У1, ОК4 З1, ОК1 У2, ОК1 З2, ОК8 У1, ОК8 З4	Тесты № 9, 25, 44, 45 Вопросы 7-10	ОК4 У1, ОК4 З1, ОК1 У2, ОК1 З2, ОК8 У1
Раздел 6.				
Тема 6.1 Септаккорд VII ступени. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.	*Устный опрос* *Практическая работа № 8* *Самостоятельная работа*	ОК1 У3, ОК1 З3 ОК1 З4	Тесты № 26-27, 41,47 Вопросы 11-15	ОК1 У3, ОК1 З3
Тема 6.2 Лады народной музыки	*Устный опрос* *Практическая работа № 9* *Самостоятельная работа*	ОК8 У2, ОК8 З4, ОК4 У1, ОК4 У2, ОК4 З2	Тесты № 10, 39, 40,48,50 Вопросы 16-18	ОК8 У2, ОК8 З4, ОК4 У1, ОК4 У2, ОК4 З2
Раздел 7.				
Тема 7.1Альтерация неустойчивых ступеней	*Устный опрос*	ОК1 У2, ОК4 У1, ОК4 З1, ОК1 У2,	Тесты № 7-8, 28, 34	ОК1 У2, ОК4 У1, ОК4 З1, ОК1 У2,

лада.	*Практическая работа № 10* *Самостоятельная работа*	ОК1 З4	Вопросы 19-20	ОК1 З4
Тема 7.2 Хроматизм		ОК1 У2, ОК1 З2, ОК1 З3	Тесты № 30-31, 35,49 Вопросы 21-22	ОК1 У2, ОК1 З2, ОК.1, З3
Тема 7.3Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.	*Устный опрос* *Практическая работа № 11* *Самостоятельная работа*	ОК1 У2, ОК4 У2, ОК4 З2, ОК8 У1	Тесты № 6, 29, 37,51 Вопросы 23-25	ОК1 У2, ОК4 У2, ОК4 З2, ОК8 У1
Раздел 8.				
Тема 8.1 Двухголосие и трехголосие гармонического склада	*Устный опрос* *Практическая работа № 12* *Самостоятельная работа*	ОК1, У2, ОК1 У3, ОК1 З3	Тесты№ 3, 32-33, 38 Вопросы 26-27	ОК1, У2, ОК1 У3, ОК1 З3
Промежуточная аттестация			***Дифференцированный зачет***	*ОК1 У2, ОК1 У3, ОК1 З2, ОК1 З3, ОК4 У1, ОК4 У2, ОК4 З1, ОК4 З2, ОК4 З4, ОК8 У1, ОК8 У2, ОК8 З4*

3.Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости проводится в форме устного опроса по домашнему заданию, выполнения письменных или творческих заданий, связанных с изучаемой темой, интонационных упражнений, слухового анализа, написания музыкального или ритмического диктанта.

Устный опрос проводится по изученной теме и включает в себя несколько вопросов, например:

Тема: Длительности нот. Вопросы:

- что такое длительность ноты?
- какие вы знаете длительности нот?
- какая из названных длительностей самая большая?
- сколько четвертных длительностей вмещает половинная нота? Целая?
- во сколько раз половинная длительность больше, чем восьмая?
- во сколько раз восьмая длительность короче, чем четвертная? Целая?
- какая нота звучит дольше (четвертная или половинная; восьмая или четвертная)?
- как считается половинная длительность? Четвертная?
- какими более мелкими длительностями можно заменить половинную?
- назовите элементы написания четвертной длительности. Восьмой.

Тема: Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Вопросы:

- какие ступени называются главными? Почему?
- как называются главные ступени?
- какие трезвучия строятся на этих ступенях?
- как обозначаются трезвучия главных ступеней?
- что мы называем обращением?
- как называются обращения трезвучий?
- как обозначаются обращения трезвучий?
- как называются нижний, средний и верхний звуки трезвучия?
- на какой ступени строится Т6? D5/3? S6/4?
- назовите интервальный состав мажорного секстаккорда;
- назовите интервальный состав минорного квартсекстаккорда;
- назовите интервальный состав минорного трезвучия;
- назовите интервальный состав мажорного квартсекстаккорда;
- на какой ступени строится Т6? S6/4? D5/3? D6? T5/3? D6/4? S6? T6/4? S5/3?

Письменные задания.

Тема: Длительности нот.

- составить схему деления крупных длительностей нот на более мелкие по степени убывания;
- под заданными длительностями подписать их счет;
- решите музыкальный пример (четверть +четверть=? Половинная + четверть=? Четверть + две восьмых=? и т.д.).
- поставьте знак неравенства между группами нот (< или>).

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Тема: Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.

- построить трезвучия главных ступеней в тональностях натурального мажора с одним знаком альтерации.

- построить трезвучия главных ступеней в тональностях гармонического минора с двумя знаками альтерации.

- построить трезвучия главных ступеней и их обращения в тональностях натурального мажора и гармонического минора в бемольной (диезной) тональности с тремя знаками альтерации.

Творческие задания.

Тема: Длительности нот. Задание:

- составить ритмический пример на 8 тактов в размере 2/4, используя известные вам длительности нот. Прохлопайте его.

- составить ритмический пример на 4 такта в размере 4/4, используя известные вам длительности нот и пауз. Прохлопай те его.

- составить ритмический пример на 8 тактов в размере ¾, используя известные вам длительности нот, пауз, знаков увеличения длительности.

Тема: Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Задание:

- составить упражнение для распевания, используя движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней.

- сочинить небольшую попевку с текстом, используя движение мелодии по звукам трезвучий главных ступеней.

Интонационные упражнения включают в себя пение гамм натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора в различных ритмических построениях, короткого и развернутого трезвучия, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, пение коротких гармонических последовательностей и отдельных аккордов с обращениями, тетрахордов и др.

Слуховой анализ также соотносится с изучаемой темой, степень сложности заданий формируется в зависимости от имеющихся индивидуальных слуховых навыков студентов, а также длительностью обучения. Включает в себя определение лада, интервала, трезвучия и его обращений, аккорда с разрешением.

Мелодический диктант – проверка формирования у студентов навыков слухового анализа, развития музыкальных представлений, степени осознания отдельных элементов музыки. Используются следующие формы работы:

- обычный диктант (запись мелодии, сыгранной преподавателем);

- подбор на инструменте знакомых мелодий с последующей записью их нотами;

- запись знакомых песен по памяти, без подбора на инструменте;

- запись мелодии нотами, предварительно выученной с текстом.

Ритмический диктант:

- запись продиктованной мелодии вне звуковысотности (только ритмический рисунок);

- педагог проигрывает мелодию, а затем записывает на доске звуки мелодии просто точками или нотами одинаковой длительности, а студенты оформляют мелодию ритмически (расставляют нужные длительности и разделяют их на такты).

3.1.1 **Практическая работа**

Практическая работа № 1

Тема: Диатоника. Освоение мажора и минора
Количество часов: 16

Цель: формирование понимания и навыков работы с диатоническими гаммами мажора и минора, развитие музыкального слуха и способности различать мажорные и минорные лады.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План занятия:

1. Теоретическая часть. Объяснение темы занятия. Понятия «диатоника», «мажор», «минор», структура мажорной и минорной гаммы. Прослушивание фрагментов известных музыкальных произведений в мажоре и миноре.
2. Письменная работа: построение гаммы до-мажор и обозначение тонов и полутонов согласно структуре мажорного лада (тон, тон, полутон…).
3. Распевание. Пение мажорной и минорной гаммы до-мажор и до-минор в восходящем и нисходящем направлении, в разных темпах, различными длительностями, простыми ритмическими сочетаниями. Пение короткого и развернутого тонического трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях. Пение неустойчивых ступеней лада с разрешением в устойчивые.
4. Определение на слух мажорного и минорного ладов по звучанию гаммы, трезвучия, фрагмента музыкального произведения.
5. Ритмические упражнения с применением различных длительностей в размерах 2/4, 4/4, ¾.
6. Итог урока, закрепление материала, обсуждение, ответы на вопросы.
7. Домашнее задание: а) изучить теоретический материал; б) выбрать из ранее изученных произведений и продемонстрировать на инструменте одно произведение минорного лада и одно произведение мажорного лада; в) петь гаммы до-мажор и до-минор, трезвучия и неустойчивые ступени с разрешением, г) составить и прохлопать ритмический рисунок на 4 такта с использованием четвертных, восьмых и половинных длительностей.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент активно работает на уроке, участвует в обсуждениях, дает точное определение структуры мажорной и минорной гаммы, безошибочно распознает гаммы на слух, исполняет гаммы мажора и минора интонационно чисто
«хорошо»	Студент участвует в обсуждениях, но проявляет слабую активность, в определении структуры построения гаммы допускает незначительные неточности, на слух распознает гаммы с трудом или с помощью подсказок, исполняет гаммы интонационно чисто, но неуверенно
«удовлетворительно»	Студент затрудняется в объяснении структуры гамм, не может распознать мажор и минор по первому звучанию, не всегда дает верный ответ, исполняет гамму недостаточно чисто
«не удовлетворительно»	Студент не проявляет участия на занятиях, не знает, что такое структура гаммы, на слух минорные и мажорные гаммы не распознает, не может завершить исполнение гаммы

Практическая работа № 2

Тема: Диатонические интервалы.
Количество часов: 14

Цель: формирование знаний о диатонических интервалах, их строении и звучании; развитие слуховых навыков определения диатонических интервалов на слух.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План занятия:

1. Теоретическая часть. Объяснение темы занятия: определения диатонических и хроматических интервалов, наименование, обозначение диатонических интервалов, их количественная и качественная величина, последовательность действий при построении и определении интервалов.
2. Письменная работа: построение интервалов в восходящем и нисходящем направлении от заданного звука.
3. Распевание. Пение мажорных гамм с одним знаком альтерации приемом секвенции (секундные, терцовые), пение трезвучий в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений с использованием определенных интервалов.
4. Пение интонационных упражнений. Пение последовательностей по обозначениям ступеней нотами и названиями ступеней.
5. Определение интервалов на слух. Анализ характерных особенностей звучания интервалов.
6. Музыкальный диктант (в устной и письменной форме) с использованием коротких (4 такта) мелодий, простых в ритмическом и мелодическом плане.
7. Итог урока, закрепление материала, обсуждение, ответы на вопросы.
8. Домашнее задание: а) построение заданных интервалов; б) интонирование и определение интервалов на слух; в) определение построенных интервалов и определение интервалов в конкретной мелодии; г) пение интонационных упражнений с тактированием дирижерских схем; д) составить и прохлопать 8-тактовый ритмический рисунок с использованием нот и пауз различной длительности.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент четко объясняет понятие диатонических интервалов, их строение и классификацию, точно определяет на слух, интонирует упражнения чисто, уверенно, не допускает ошибок в тактировании дирижерских схем.
«хорошо»	Студент объясняет основные понятия, но допускает незначительные ошибки в терминологии или классификации, определяет на слух с небольшими погрешностями, в интонировании упражнений допускает интонационную неточность
«удовлетворительно»	Студент имеет общее представление об интервалах, но не может объяснить детально и четко, часто ошибается при определении на слух, интонирует упражнения неуверенно, с остановками, ошибками, повторами
«не удовлетворительно»	Студент дает неточные и неполные ответы, не понимает значение основных терминов, не может определить интервал на слух, интонирует упражнения с ритмическими и интонационными ошибками, теряет тональность.

Практическая работа № 3

Тема: Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.

Количество часов: 24

Цель: формирование знаний о главных трезвучиях натурального мажора и гармонического минора и их обращениях, их строении, звучании, а также развитие навыков их идентификации и использования в различных музыкальных контекстах.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План занятия:

1. Введение: объяснение темы занятия и ее значимости, целеполагание: что обучающиеся узнают и какие навыки приобретут.
2. Теоретическая часть: объяснение понятия трезвучия (что такое трезвучие, его составляющие, изучение главных трезвучий натурального мажора, их название, обращения).
3. Письменная работа: построение трезвучий главных ступеней и их обращений в до-мажоре. Способ обозначения в нотной записи. Способы обращений.
4. Практическая часть.
   - Пение мажорной и минорной гаммы, пение трезвучий главных ступеней с обращениями в восходящем и нисходящем направлении, приемом ломаного арпеджио.
   - Пение интонационных упражнений с использованием движения мелодии по звукам трезвучий главных ступеней с предварительным анализом мелодии.
   - Определение на слух трезвучий и их обращений с использованием игровых приемов: один студент играет трезвучие, остальные его определяют.
5. Проверка домашнего задания
6. Подведение итогов занятия.
7. Домашнее задание:
   - изучить теоретический материал;
   - построить трезвучия главных ступеней и их обращения в тональностях соль-мажор и ми-минор;
   - пение интонационных упражнений

Критерии оценивания

«отлично»	Студент уверенно объясняет строение трезвучий главных ступеней, знает все их обращения, правильно использует терминологию. Уверенно исполняет трезвучия на инструменте и голосом, включая все обращения, и делает это без ошибок. Точно определяет трезвучия на слух, без ошибок их называет.
«хорошо»	Студент демонстрирует хорошее понимание темы, но допускает небольшие ошибки или упущения. Исполняет трезвучия с минимальными ошибками или неуверенностью. Правильно определяет трезвучия, но называет их неточно, или допускает ошибки в обращениях.
«удовлетворительно»	Студент знает основные понятия, но объяснение недостаточно полное, допускает значительные ошибки в терминологии или концепциях. Исполняет трезвучия с частыми ошибками, затрудняется в обращениях. Неточно определяет трезвучия, допускает ошибки в определении обращений.
«неудовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания, не может объяснить основные понятия или допускает критические ошибки. Испытывает значительные трудности при исполнении, допускает критические ошибки. С трудом определяет трезвучия и допускает много ошибок.

Практическая работа №4

Тема: Тритоны и Характерные интервалы.
Количество часов: 24

Цель: формирование понимания концепции тритонов и характерных интервалов, развитие навыков их идентификации на слух и в нотном тексте

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть: объяснение темы занятия и ее актуальности, целеполагание: что студенты узнают и какие навыки освоят.
2. Теоретическая часть. Определение тритона, объяснение термина, примеры тритонов в различных тональностях. Определение характерных интервалов, их применение в музыке, влияние на эмоциональную окраску произведения.
3. Письменная работа: построение тритонов и характерных интервалов в тональностях с двумя знаками альтерации.
4. Практическая часть:
   - игра на фортепиано тритонов в тональностях с двумя знаками альтерации;
   - определение интервалов на слух;
   - пение тритонов в заданной тональности.
5. Проверка домашнего задания.
6. Закрепление материала и подведение итогов.
7. Домашнее задание:
   - Пение интонационных упражнений;
   - Изучение теоретического материала;
   - Определение на слух тритонов.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент четко и точно дает определения тритона и характерных интервалов, называет примеры и понимает их функциональное значение в музыке. Безошибочно определяет тритоны на слух. Уверенно исполняет тритоны и характерные интервалы на инструменте.
«хорошо»	Студент имеет верное представление о тритонах и характерных интервалах, может привести примеры, но допускает небольшие неточности в объяснении. Определяет тритоны на слух верно, допустив лишь незначительные ошибки. На инструменте исполняет интервалы с минимальными ошибками, не хватает уверенности.
«удовлетворительно»	Студент знает основные понятия, но объяснение неполное или содержит несколько ошибок. На слух определяет только некоторые интервалы, но с частыми ошибками. При исполнении интервалов допускает неточности и частые ошибки.
«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания и не может объяснить основные понятия или допущены критические ошибки. С трудом определяет интервалы на слух, часто ошибается. Испытывает трудности при исполнении, допускает серьезные ошибки.

Практическая работа № 5

Тема: Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.

Количество часов: 21

Цель: формирование понимания структуры доминантсептаккорда, его эмоциональной функции в музыке, обретение навыков разрешения доминантсептаккорда и его обращений.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть. Объяснение темы занятия и ее актуальности для понимания гармонии. Целеполагание – с чем студенты ознакомятся и какие навыки освоят в ходе занятия.
2. Теоретическая часть. Определение доминантсептаккорда, его структура, примеры построения в тональности до-мажор. Понятие тяготения неустойчивых ступеней и разрешение доминантсептаккорда и его обращений. Строение и обозначение обращений.
3. Практическая часть:
   - письменное построение доминантсептаккорда и его обращений в тональности фа-мажор;
   - игра на инструменте доминантсептаккорда и его обращений;
   - пение доминантсептаккорда и его обращений в тональности фа-мажор;
   - пение интонационных упражнений.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия.
6. Домашнее задание:
   - изучение теоретического материала;
   - найти примеры применения доминантсептаккорда в исполняемых студентом музыкальных произведениях на занятиях фортепиано, дирижирования или вокального класса;
   - построить доминантсептаккорд и его обращения в тональностях фа-мажор и ре-минор.
   - пение интонационных упражнений;

Критерии оценивания

«отлично»	Студент дает четкое определение доминантсептаккорда, объясняет его структуру, знает принципы разрешения. Уверенно и точно поет и играет на фортепиано доминантсептаккорд и все его обращения. Безошибочно определяет аккорды на слух.
«хорошо»	Студент уверенно объясняет основные понятия, приводя примеры, но допускает небольшие неточности в деталях. Исполняет голосом и на инструменте доминантсептаккорд и его обращения, с минимальными ошибками или с темповыми задержками. Большинство аккордов определяет на слух, допуская незначительные ошибки.
«удовлетворительно»	Студент знает основные определения, но объяснение неполное и может содержать несколько ошибок. исполняет доминантсептаккорд и обращения, но с частыми ошибками или с недостаточной точностью. Определяет на слух только некоторые аккорды.
«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания о доминантсептаккорде и его обращениях, не может привести примеры или допускает критические ошибки. Испытывает трудности при исполнении аккордов, допускает серьезные ошибки. Определяет аккорды на слух с трудом, часто ошибается.

Практическая работа № 6

Тема: Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.

Количество часов: 34

Цель: развить у студентов понимание септаккорда второй ступени мажорной и минорной тональностей, его конструкции, эмоциональной функции в музыке и различных видов разрешения.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть: объявление темы занятия, целеполагание – выяснение, что студенты знают о септаккорде, что узнают о его строении и использовании.
2. Теоретическая часть. Объяснение структуры септаккорда второй ступени, его обращений. Эмоциональная функция аккорда – создание определенного настроения, использование в композиции. Виды разрешения септаккорда второй ступени – разрешение в тонику, разрешение в тонику через доминанту.
3. Практическая часть:
   - письменно: построение аккорда, его обращений, видов разрешения в тональности соль-мажор;
   - пение аккорда, его обращений, видов разрешения в тональности соль-мажор;
   - определение аккордов на слух;
   - пение интонационных упражнений.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия.
6. Домашнее задание:
   - изучение теоретического материала;
   - найти примеры применения септаккорда второй ступени в исполняемых студентом музыкальных произведениях на занятиях фортепиано, дирижирования или вокального класса;
   - построить и спеть септаккорд с обращениями и разрешением через доминанту в тональности ми-мажор;
   - пение интонационных упражнений.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент подробно объясняет структуру септаккорда второй ступени для мажора и минора, включая особенности строения и разрешения, приводит примеры. Уверенно и точно исполняет аккорд и его разрешения на инструменте и голосом. Безошибочно определяет аккорд и на слух, демонстрируя высокую музыкальную интуицию.
«хорошо»	Студент объясняет основные понятия, но детали могут быть не совсем точными. Примеры приводятся, но могут быть ограничены. В исполнении аккорда может допускать незначительные ошибки и неточности в построении или интонации. Правильно определяет аккорды на слух, иногда допуская ошибки.
«удовлетворительно»	Ответ неполный. Студент затрудняется объяснить некоторые аспекты, допускает ошибки в определениях и приведенных примерах. Исполняет аккорды с частыми ошибками или с недостаточной точностью, затрудняется с различением обращений. Распознает некоторые аккорды, но часто допускает ошибки или неопределенности в определении.
«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания о септаккорде второй ступени, не может привести примеры ил допускает критические ошибки. Испытывает значительные трудности в исполнении аккордов, допускает критические ошибки. С трудом определяет аккорды на слух, значительно ошибается.

Практическая работа № 7

Тема: Септаккорд VII ступени. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.
Количество часов: 21

Цель: научить понимать и применять септаккорд VII ступени, его обращения и методы разрешения в различных музыкальных контекстах, а также развить навыки его исполнения и идентификации.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть: объявление темы занятия, обсуждение цели занятия и того, какие навыки будут получены.
2. Теоретическая часть. Объяснение строения, видов, обозначения VII_7, примеры построения в до-мажоре. Обсуждение обращений VII_7, их интервального состава, различных видов разрешения (в тонику и промежуточные аккорды), примеры использования VII_7 как доминанты.
3. Практическая часть.
   - письменно: построение аккорда, его обращений, видов разрешения в тональности ми бемоль мажор;
   - игра VII_7 и его обращений с разрешением на фортепиано;
   - пение VII_7 и его обращений в гармонических последовательностях;
   - определение аккордов на слух в коротких гармонических последовательностях;
   - интонационные упражнения.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия, анализ сложностей и достижений студентов.
6. Домашнее задание:
   - подобрать примеры применения VII_7 и его обращений в исполняемых студентом музыкальных произведениях на занятиях фортепиано, дирижирования или вокального класса;
   - разучить дополнительные упражнения на определение и игру VII_7 и его обращений;
   - пение номеров и интонационных упражнений;
   - построить и спеть септаккорд с обращениями и разрешением в тональностях ля бемоль мажор и фа диез мажор.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент глубоко и точно объясняет природу VII_7, его основные характеристики, обращения и способы разрешения. Может привести примеры в разных тональностях. Уверенно и точно исполняет VII_7 и его обращения, демонстрируя высокий уровень технических навыков. Безошибочно определяет VII_7 на слух, демонстрируя высокую музыкальную интуицию.
«хорошо»	Студент хорошо объясняет основные понятия, но может допускать мелкие неточности. Примеры привести может, но в разных тональностях испытывает затруднения. Исполняет аккорды хорошо, но может допускать небольшие ошибки в интонации или построении. Хорошо определяет многие аккорды на слух, допуская незначительные ошибки.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует базовые знания, но не может привести примеры и допускает критические ошибки. Исполняет аккорды, но часто ошибается или недостаточно точно выполняет обращения. Распознает некоторые септаккорды, но чаще всего ошибается в их определении.
«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания о VII_7, не может привести примеры и делает критические ошибки. Студент испытывает значительные трудности в исполнении аккордов и обращений,

	допускает критические ошибки. С трудом идентифицирует аккорды на слух и допускает значительные ошибки.

Практическая работа № 8

Тема: Лады народной музыки.
Количество часов: 19

Цель: изучить основные лады народной музыки, их характеристику и применение в музыкальной практике, развивать навыки распознавания и использования ладов в процессе исполнительства и импровизации

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть: объявление темы занятия, уточнение цели занятия и обсуждение значимости ладов народной музыки.
2. Теоретическая часть: объяснить, что такое лад в музыке и его роль. Обзор основных ладов народной музыки: лады мажорного наклонения (ионийский, лидийский, миксолидийский), лады минорного наклонения (эолийский, дорийский, фригийский), пентатоника и их особенности. Объяснение, как различные культуры используют свои уникальные лады.
3. Практическая часть:
   - письменно: построить лады народной музыки в тональностях до двух знаков альтерации, выделить измененные ступени;
   - игра ладов народной музыки на фортепиано, определение на слух;
   - пение ладов народной музыки, отработка интонационных навыков;
   - интонационные упражнения.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия, анализ сложностей и достижений студентов, полученных во время занятия.
6. Домашнее задание:
   - найти и изучить народные мелодии разных культур, определить используемые лады и подготовить небольшой рассказ о них.
   - создать короткую импровизацию на основе изученных ладов с сохранением в своих мелодиях особенностей ладовой структуры.
   - петь и определять на слух лады народной музыки.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент уверенно и полно излагает понятие лада, различает различные лады народной музыки, приводит примеры. Безошибочно определяет лады народной музыки на слух, знает их характеристики и может объяснить свой выбор. Уверенно исполняет лады, соблюдая их особенности и стиль.
«хорошо»	Студент хорошо объясняет понятие лада, названия ладов народной музыки, может привести примеры, но допускает небольшие неточности. Хорошо исполняет лады, но допускает незначительные ошибки.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует базовые знания о ладах, допускает заметные ошибки и упущения. Хорошо распознает большинство ладов, допуская лишь незначительные ошибки. Демонстрирует базовые навыки исполнения, часто ошибается в ладовых элементах.

«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания о ладах, не может привести примеры и допускает серьезные ошибки в понимании. С трудом определяет лады на слух и допускает значительные ошибки. Испытывает трудности в исполнении, особенно в ладовой структуре.

Практическая работа № 9

Тема: Альтерация неустойчивых ступеней лада.
Количество часов: 11

Цель: изучить концепцию альтерации неустойчивых ступеней лада, понять ее значение в музыкальной теории и практике, развить навыки применения альтерации.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть: объявление темы занятия, уточнение цели занятия и значимость альтерации для создания выразительности в музыке.
2. Теоретическая часть: дать определение неустойчивых ступеней лада, привести примеры неустойчивых ступеней в мажорном и минорном ладах. Дать определение альтерации: что такое альтерация, как она используется для изменения неустойчивых ступеней (восходящие и нисходящие изменения). Функция альтерации: влияние на гармонию и тяготение к устойчивым ступеням. Показать примеры альтерации в музыкальных произведениях.
3. Практическая часть:
   - упражнения на исполнение мелодий с альтерацией неустойчивых ступеней;
   - разработка короткой мелодии с использованием альтерации неустойчивых ступеней;
   - презентация и обсуждение созданных мелодий;
   - пение интонационных упражнений;
   - мелодический диктант с использованием альтерации неустойчивых ступеней.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия, анализ сложностей и достижений студентов, полученных во время занятия.
6. Домашнее задание:
   - написать короткое сочинение о том. Как альтерация неустойчивых ступеней влияет на музыку в разных жанрах;
   - мелодию диктанта спеть наизусть с тактированием;
   - пение интонационных упражнений.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент демонстрирует четкие представления о понятиях «неустойчивая ступень» и «альтерация», приводит примеры, может объяснить их функции в музыке. Грамотно использует альтерацию в практических заданиях, четко понимая, какие ступени должны быть изменены и почему. Уверенно интонирует упражнения с альтерацией, демонстрируя музыкальное понимание и выразительность. Созданная оригинальная мелодия с использованием альтерации демонстрирует хороший уровень композиционного мышления и понимания гармонии.
«хорошо»	Студент четко объясняет основные понятия, может привести примеры, но не всегда детально раскрывает их функции. Применяет альтерацию в основном правильно, но допускает некоторые ошибки при ее использовании. Исполнение, в основном,

	хорошее, но присутствуют небольшие недостатки, интонационные неточности. Созданная мелодия содержит альтерацию, но ее использование не всегда логично или выразительно.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует понимание базовых понятий, но допускает неточности в определениях и примерах. Использует альтерацию, допуская частые ошибки. Исполнение показывает базовые навыки, но имеется много ошибок, связанных с применением альтерации. Мелодия базируется на простых структурах, использование альтерации ограничено и не всегда удачно.
«не удовлетворительно»	Студент показывает ограниченное понимание темы, не может четко объяснить основные термины. Испытывает значительные трудности при использовании альтерации, допускает критические ошибки в выполнении заданий. Исполнение не соответствует заданию, много ошибок, что затрудняет понимание. Созданная мелодия не соответствует требованиям задания, альтерация применена неверно.

Практическая работа № 10

Тема: Хроматизм.
Количество часов:14

Цель: изучить понятие хроматизма, его функции и применение в музыкальной практике, а также развить навыки анализа и создания музыкальных произведений с использованием хроматических приемов.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть: объявление темы, обсуждение целей занятия – понять значение хроматизма в музыке и его применение в композиции.
2. Теоретическая часть: определение хроматизма: пояснить, что такое хроматизм (использование всех 12 звуков в октаве, контекст мажорного и минорного ладов. Типы хроматизма (хроматический подъем и спад, хроматическая гамма). Функции хроматизма (обсудить, как хроматизм добавляет выразительности и эмоциональности в музыку). Примеры хроматизма в разных музыкальных жанрах.
3. Практическая часть:
   - упражнения на исполнение хроматической гаммы на фортепиано;
   - создание короткой мелодии с использованием хроматических элементов;
   - презентация разработанных мелодий и обсуждение их структуры;
   - пение интонационных упражнений.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия, анализ сложностей и достижений студентов, полученных во время занятия.
6. Домашнее задание:
   - пение интонационных упражнений;
   - написать короткое эссе о значении хроматизма в выбранном музыкальном произведении;
   - разучить хроматическую гамму и подготовить ее к исполнении на следующем занятии.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент полностью объясняет концепцию хроматизма, определяет его виды и функции, приводит разнообразные примеры. Уверенно исполняет хроматическую гамму и активно использует

	хроматические элементы в практических заданиях, демонстрируя высокий уровень техники и музыкальности. Умеет создать оригинальную мелодию, демонстрируя высокий уровень креативности и музыкального мышления.
«хорошо»	Студент объясняет основные аспекты хроматизма, может привести несколько примеров, но не охватывает все детали. Исполнение в основном хорошее, но присутствуют незначительные ошибки или недостатки в технике. Созданные мелодии содержат хроматические элементы, но не всегда отличаются оригинальностью или выразительностью.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует базовые знания концепции хроматизма, но допускает неточности в определениях и примерах. Исполнение хроматической гаммы корректно, но с частыми ошибками, что затрудняет восприятие звучания. Мелодии основываются на простых структурах, использование хроматизма ограничено.
«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания по теме, не может четко сформулировать основные термины и идеи. Исполнение не соответствует заданию, много ошибок в технике и ритме. Созданные мелодии не соответствуют критериям задания, хроматизм используется неправильно или недостаточно.

Практическая работа № 11

Тема: Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.
Количество часов: 14

Цель: изучить понятие отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, развить навыки анализа и применения этих приемов в музыкальной практике.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы

План занятия:

1. Вводная часть: объявление темы занятия, обсуждение целей занятия: понять значение и применение отклонения и модуляций в музыке.
2. Теоретическая часть: определение отклонения (что такое отклонение от основной тональности, объяснить, как изменение аккордов и мелодий может привести к временной смене гармонической структуры), определение модуляции (объяснить, что такое модуляция и как она отличается от отклонения), подчеркнуть связь модуляции и тональности первой степени родства, обсудить примеры модуляции, объяснение концепции родства тональностей: мажорные и минорные тональности, их взаимосвязь, дать примеры тональностей первой степени родства.
3. Практическая часть:
   - упражнения на исполнение аккордов в тональностях первой степени родства и их переходы;
   - составление гармонической последовательности с использованием отклонения и модуляции;
   - презентация разработанных последовательностей и обсуждение их структуры;
   - пение интонационных упражнений с использованием отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия, анализ сложностей и достижений студентов, полученных во время занятия.
6. Домашнее задание:
   - написать короткое эссе о значении отклонения и модуляции в выбранном музыкальном произведении;

- подготовить и исполнить небольшую музыкальную композицию, используя отклонения и модуляции;
- пение интонационных упражнений.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент глубоко понимает понятия отклонения и модуляции, четко объясняет их основные характеристики и различия, знает тональности первой степени родства и может привести примеры. Уверенно выполняет аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями, демонстрируя высокий уровень техники и музыкальности. Создает оригинальные музыкальные фрагменты, используя отклонения и модуляции, демонстрируя высокий уровень креативности и индивидуального стиля.
«хорошо»	Студент демонстрирует хорошее знание теории, объясняет основные аспекты отклонения и модуляции, приводит примеры, но не всегда охватывает все детали. Исполнение аккордовых последовательностей в целом корректное, но присутствуют незначительные ошибки в технике или понимании гармонии. Созданные музыкальные идеи хотя и содержат элементы отклонений и модуляций, но не всегда отличаются оригинальностью.
«удовлетворительно»	Студент знает основные термины, но не полностью понимает их применение и проявляет неточности в объяснении. Исполнение аккордовых последовательностей имеет частые ошибки, что затрудняет восприятие, но базовые элементы отклонений и модуляций присутствуют. Последовательности, созданные студентом, ограничены простыми структурами, использование отклонений и модуляций минимально.
«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания по теме, не может четко сформулировать основные понятия или приводит неправильные примеры. Исполнение последовательностей не соответствует заданным примерам, много ошибок в технике и ритме, недостаточно проявлены отклонения и модуляции. Созданные музыкальные фрагменты не соответствуют критериям задания, элементы отклонений и модуляций неявные или неправильно использованы.

Практическая работа № 12

Тема: Двухголосие и трехголосие гармонического склада.
Количество часов: 29

Цель: изучить основы двухголосия и трехголосия гармонического склада, развить навыки распознавания, анализа и исполнения музыкальных произведений.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, дидактические материалы, камертон

План занятия:

1. Вводная часть: объявление темы занятия, обсуждение целей занятия: понять структуру многоголосия, особенности и применение.
2. Теоретическая часть: определение двухголосия, виды двухголосия (параллельное, контрапунктное, мелодическое); определение трехголосия, типы трехголосных структур (аккордное, контрапунктное, полифоническое), обсудить исторический

контекст возникновения многоголосия, его применения в разных музыкальных стилях. Прослушивание фрагментов произведений, в которых используется многоголосие, инструментальных (произведения Баха, Гайдна, Моцарта) и хоровых.

3. Практическая часть:
   - анализ гармонических структур хоровых партитур;
   - коллективное создание двухголосной и трехголосной композиций (разработать короткий музыкальный этюд, используя принципы двухголосия и трехголосия);
   - исполнение созданной композиции;
   - пение двухголосных упражнений (пение одного голоса с тактированием и игра другого голоса на фортепиано);
   - исполнение трехголосных интонационных упражнений приемом хорового исполнительства со сменой хоровых партий;
   - написание двухголосного музыкального диктанта.
4. Проверка домашнего задания.
5. Закрепление материала. Подведение итогов занятия, анализ сложностей и достижений студентов, полученных во время занятия.
6. Домашнее задание:
   - написать короткий музыкальный отрывок с использованием двухголосия в форме канона;
   - составить короткий музыкальный отрывок в трехголосном изложении гармонического склада;
   - пение двухголосных интонационных упражнений приемом пения одного голоса и игры второго, и трехголосных приемом группового исполнения (втроем);
   - запись нотами несложной двухголосной песни школьного репертуара.

Критерии оценивания

«отлично»	Студент уверенно объясняет понятия многоголосия, различает их типы, приводит примеры и демонстрирует глубокое понимание темы. активно участвует в обсуждении, анализе, задает глубокие вопросы, делает обоснованные выводы и комментарии по теме. Успешно исполняет двухголосные и трехголосные этюды, демонстрируя высокий уровень интонирования, координации и музыкальности.
«хорошо»	Студент знает основные понятия и типы многоголосия, предоставляет правильные примеры, но не всегда точен в деталях. Активно участвует в обсуждении и анализе, делает обоснованные выводы и комментарии по теме. Исполнение в целом корректное, но присутствуют незначительные ошибки в интонировании или понимании гармонии.
«удовлетворительно»	Студент знаком с основными терминами, но проявляет некоторые недочеты в объяснении или приводит неполные примеры. Иногда вносит свои комментарии в обсуждениях, но они недостаточно обоснованы. Исполнение содержит частые ошибки, затрудняющие восприятие, но базовые элементы многоголосия все же присутствуют.
«не удовлетворительно»	Студент имеет ограниченные знания и часто путает термины, может затрудняться в объяснении основных понятий. Редко участвует в обсуждениях, навыки анализа слабы или высказываются непонятно. Исполнение не соответствует заданным требованиям, ошибки в технике, координации и интонации.

3.1.3 Задания для контрольных работ

Контрольная работа №1

Тема: Диатоника. Освоение мажора и минора
Количество часов: 16

Цель: формирование понимания и навыков работы с диатоническими гаммами мажора и минора, развитие музыкального слуха и способности различать мажорные и минорные лады.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал.

Вариант 1

Задание 1. Расставить тактовые черты согласно размеру:



Задание 2. Построить гамму соль-мажор, используя правило строения мажорного звукоряда. Знаки альтерации выставить у ключа и перед измененной ступенью.



Задание 3. Спеть в тональности до-мажор следующую последовательность ступеней: **I-II-III-I-VII-I.**

Вариант 2

Задание 1. Расставить тактовые черты согласно размеру:



Задание 2. Построить гамму фа-мажор, используя правило строения мажорного звукоряда. Знаки альтерации выставить у ключа и перед измененной ступенью.



Задание 3. Спеть в тональности до-мажор следующую последовательность ступеней: **I- VII-II- I-III-I.**

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Студент без ошибок разграничиваеттакты во всех заданных размерах. Гамма построена верно, ключевые знаки стоят у ключа на нужной высоте, знак перед измененной ступенью на той же линейке, что и нота. Последовательность ступеней исполнена ровно, размеренно, интонационно чисто.
«4»	Студент допускает одну ошибку при разграничении тактов в одном из примеров. Гамма построена верно, но знаки альтерации проставлены небрежно и измененная ступень неясна. Исполнение последовательности интонационно верное, но с остановками, неуверенно.
«3»	Студент допускает 2-4 ошибки при разграничении тактов. Гамма построена от заданного звука, но измененная ступень определена неверно, или проставлен другой знак альтерации. В исполнении последовательности ступеней присутствуют интонационные недостатки, или возможна ошибка в направлении движения.
«2»	Студент допускает более 4-5 ошибок. В строении гаммы допущена неверная структура строения мажорного звукоряда, альтерация носит случайный характер. В исполнении последовательности ступеней нет интонационной точности, отсутствует чувство звуковысотности.

Контрольная работа №2

Тема: Диатонические интервалы.
Количество часов: 14

Цель: формирование знаний о диатонических интервалах, их строении и звучании; развитие слуховых навыков определения диатонических интервалов на слух.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал, нотные сборники

Вариант1.

Задание 1. Определить и подписать интервалы:



Задание 2. Построить интервалы от заданных звуков вверх.



Задание 3. Письменно ответить на вопрос: что определяет количественная величина интервала?

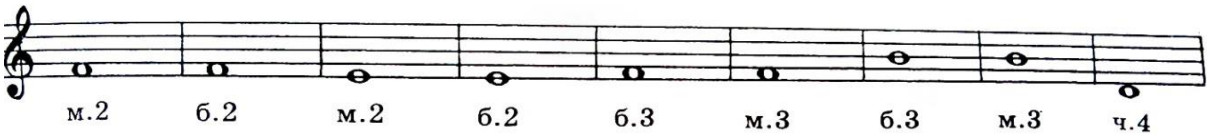
Задание 4. Пение интонационного упражнения с тактированием из домашнего задания.

Вариант 2.

Задание 1. Определить и подписать интервалы:



Задание 2. Построить интервалы от заданных звуков вверх.



Задание 3. Письменно ответить на вопрос: что определяет качественная величина интервала?

Задание 4. Пение интонационного упражнения с тактированием из домашнего задания.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Интервалы построены и определены без ошибок. на теоретический вопрос дан точный, четкий, полный ответ. Упражнение спето интонационно верно, протактировано с четким ощущением долей.
«4»	Допущено по одной ошибке в построении и определении интервалов или две ошибки в одном задании. Ответ на теоретический вопрос верный, но не полный. Упражнение исполнено верно, нос небольшими интонационными недочетами.
«3»	В заданиях по строению и определению интервалов допущены 4-5 ошибок. ответ на теоретический вопрос неполный, нечеткий, но понимание темы есть. Упражнение исполнено неуверенно, интонирование имеет существенные недостатки.
«2»	В первых двух заданиях допущено более 5 ошибок. ответ на теоретический вопрос отсутствует. Интонирование упражнения с многочисленными ошибками, в тактировании нет ощущения долей.

Контрольная работа №3

Тема: Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения.

Количество часов: 24

Цель: формирование знаний о главных трезвучиях натурального мажора и гармонического минора и их обращениях, их строении, звучании, а также развитие навыков их идентификации и использования в различных музыкальных контекстах.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал, нотные сборники.

Вариант 1.

Задание 1. Построить в тональности ре мажор трезвучия главных ступеней с обращениями и подписать их обозначение.



Задание 2. Построить трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности соль минор.



Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Письменно ответить на вопрос: на каких ступенях строятся трезвучия главных ступеней. Почему эти ступени называются главными?

Вариант 2.

Задание 1. Построить в тональности си бемоль мажор трезвучия главных ступеней с обращениями и подписать их обозначение.



Задание 2. Построить трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности си минор.



Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Письменно ответить на вопрос: какие вы знаете виды трезвучий.

Критерии оценки

Оценка	Критерии
«5»	Трезвучия главных ступеней построены и обозначены без ошибок. Упражнение спето интонационно верно, протактировано с четким ощущением долей. Теоретический вопрос раскрыт полноценно, четко, с точным использованием терминологии.
«4»	В построении трезвучий допущена одна ошибка. Упражнение исполнено верно, нос небольшими интонационными недочетами. Ответ на теоретический вопрос полный, но нечеткий.
«3»	В построении трезвучий допущены 2 ошибки. Упражнение исполнено неуверенно, интонирование имеет существенные недостатки. Ответ на теоретический вопрос неполный, слабое использование терминологии.
«2»	В построении трезвучий допущены более 3 ошибок. Интонирование упражнения с многочисленными ошибками, в тактировании нет ощущения долей. Ответа на теоретический вопрос нет или ответ неверный.

Контрольная работа №4

Тема: Тритоны и Характерные интервалы.
Количество часов: 24

Цель: формирование понимания концепции тритонов и характерных интервалов, развитие навыков их идентификации на слух и в нотном тексте

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал.

Вариант 1

Задание 1. Определите, какие из следующих интервалов являются тритонами: запишите нотами на нотном стане и обозначьте интервалы, тритоны подчеркнуть.

1) Ре-ля бемоль
2) Фа-до
3) Соль бемоль-ре диез
4) Си бемоль – фа
5) Ре-соль диез



Задание 2. Постройте характерные интервалы в тональности ля мажор.



Задание 3. Постройте характерные интервалы в тональности ре минор.



Залание 4. Музыкальный диктант.

Вариант 2.

Задание 1. Определите, какие из следующих интервалов являются тритонами: запишите нотами на нотном стане и обозначьте интервалы, тритоны подчеркнуть.

1) Фа-си
2) Ля бемоль-ми
3) До-фа
4) До диез-соль
5) Ре -ля диез



Задание 2. Постройте характерные интервалы в тональности си бемоль мажор



Задание 3. Постройте характерные интервалы в тональности до диез минор.



Залание 4. Музыкальный диктант.

Критерии оценки

Оценка	Критерии
«5»	Студент свободно оперирует теоретическими знаниями и применяет их практически. Музыкальный диктант записан без ошибок.
«4»	Студент правильно применяет теоретические знания на практике. Но допускает одну неточность. В музыкальном диктанте допущена одна ошибка

	ритмического или звуковысотного плана.
«3»	Студент допускает 2-3 ошибки, свидетельствующих об ограниченном умении применять теоретические знания на практике. В музыкальном диктанте допущены несколько ошибок ритмического и мелодического характера.
«2»	Студент допускает более 3 ошибок, что говорит о слабом знании теории или неумении применять ее на практике. В музыкальном диктанте нарушена ритмическая структура, мелодическая линия кардинально искажена.

Контрольная работа №5

Тема: Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением.

Количество часов: 21

Цель: формирование понимания структуры доминантсептаккорда, его эмоциональной функции в музыке, обретение навыков разрешения доминантсептаккорда и его обращений.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал по вариантам.

Вариант 1.

Задание 1. Построить D7 и его обращения с разрешением в тональностях ля мажор и фа диез минор.

Задание 2. Построить на нотном стане аккорд с заданным составом звуков, определить аккорд, определить тональность, разрешить аккорд в тональности: ми-соль-ля-до диез. Внизу подписать обозначения аккордов. Настроиться в тональности и спеть аккорд с разрешением.

Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Слуховой диктант: определить аккорды, сыгранные преподавателем и подписать их буквенное обозначение (трезвучия, доминантсептаккорд и их обращения).

Вариант 2.

Задание 1. Построить D_7 и его обращения с разрешением в тональностях ми бемоль мажор и до минор.

Задание 2. Построить на нотном стане аккорд с заданным составом звуков, определить аккорд, определить тональность, разрешить аккорд в тональности: ми бемоль-фа-ля-до. Внизу подписать обозначения аккордов. Настроиться в тональности и спеть аккорд с разрешением.

Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Слуховой диктант: определить аккорды, сыгранные преподавателем и подписать их буквенное обозначение (трезвучия, доминантсептаккорд и их обращения).

Оценка	Критерии
«5»	Студент демонстрирует полноценное владение теоретическим материалом в практическом использовании, чистое интонирование интонационных упражнений и аккордов, слуховой анализ выполнен безупречно, точно.
«4»	Студент демонстрирует хорошее владение теоретическим материалом на практике, интонирование аккордов и упражнений чистое, но неуверенное, возможны незначительные погрешности. В слуховом анализе допущены 1-2 ошибки.

«3»	Студент допускает ошибки в применении теоретических знаний при выполнении практических заданий. В иинтонировании упражнений и аккордов допущены небольшие (2-3) интонационные или ритмические погрешности, нечёткое тактирование метрических схем тактирования. Слуховой анализ выполнен с ошибками как в определении, так и в обозначении.
«2»	Студент не умеет грамотно применять полученные теоретические знания или не имеет теоретических знаний по теме, демонстрирует неверное интонирование интервалов, аккордов. Слуховые навыки отсутствуют даже в дифференцировании трезвучия и септаккорда.

Контрольная работа №6

Тема: Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд.

Количество часов: 34

Цель: развить у студентов понимание септаккорда второй ступени мажорной и минорной тональностей, его конструкции, эмоциональной функции в музыке и различных видов разрешения.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал.

Вариант 1.

Задание 1. Построить II_7 и его обращения с разрешением в тональностях ля мажор и фа диез минор.

Задание 2. Построить на нотном стане аккорд с заданным составом звуков, определить аккорд, определить тональность, разрешить аккорд в тональности: фа-ля бемоль-до-ми бемоль. Внизу подписать обозначения аккордов. Настроиться в тональности и спеть аккорд с разрешением.

Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Слуховой диктант: определить аккорды, сыгранные преподавателем и подписать их буквенное обозначение (трезвучия, доминантсептаккорд и септаккорд второй ступени).

Вариант 2.

Задание 1. Построить II_7 и его обращения с разрешением в тональностях ми бемоль мажор и до минор.

Задание 2. Построить на нотном стане аккорд с заданным составом звуков, определить аккорд, определить тональность, разрешить аккорд в тональности: си-ре-фа диез-ля. Внизу подписать обозначения аккордов. Настроиться в тональности и спеть аккорд с разрешением.

Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Слуховой диктант: определить аккорды, сыгранные преподавателем и подписать их буквенное обозначение (трезвучия, доминантсептаккорд и септаккорд второй ступени).

Оценка	Критерии
«5»	Студент демонстрирует полноценное владение теоретическим материалом в практическом использовании, чистое интонирование интонационных упражнений и аккордов, слуховой анализ выполнен безупречно, точно.
«4»	Студент демонстрирует хорошее умение применять теоретические знания на практике, интонирование аккордов и упражнений чистое, но неуверенное,

	возможны незначительные погрешности. В слуховом анализе допущены 1-2 ошибки.
«3»	Студент допускает ошибки в применении теоретических знаний при выполнении практических заданий. В иинтонировании упражнений и аккордов допущены небольшие (2-3) интонационные или ритмические погрешности, нечёткое тактирование метрических схем тактирования. Слуховой анализ выполнен с ошибками как в определении, так и в обозначении.
«2»	Студент не умеет грамотно применять полученные теоретические знания или не имеет теоретических знаний по теме, демонстрирует неверное интонирование интервалов, аккордов. Слуховые навыки отсутствуют даже в дифференцировании трезвучия и септаккорда.

Контрольная работа №7

Тема: Септаккорд VII ступени. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением.
Количество часов: 21

Цель: научить понимать и применять септаккорд VII ступени, его обращения и методы разрешения в различных музыкальных контекстах, а также развить навыки его исполнения и идентификации.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал.

Вариант 1.

Задание 1. Построить VII_7 и его обращения с разрешением в тональностях ля мажор и фа диез минор.

Задание 2. Построить на нотном стане аккорд с заданным составом звуков, определить аккорд, определить тональность, разрешить аккорд в тональности: до диез-ми-соль-си бемоль. Внизу подписать обозначения аккордов. Настроиться в тональности и спеть аккорд с разрешением.

Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Слуховой диктант: определить аккорды, сыгранные преподавателем и подписать их буквенное обозначение (трезвучия, доминантсептаккорд и септаккорд седьмой ступени).

Вариант 2.

Задание 1. Построить VII_7 и его обращения с разрешением в тональностях ми бемоль мажор и до минор.

Задание 2. Построить на нотном стане аккорд с заданным составом звуков, определить аккорд, определить тональность, разрешить аккорд в тональности: ми-соль-си бемоль-ре. Внизу подписать обозначения аккордов. Настроиться в тональности и спеть аккорд с разрешением.

Задание 3. Спеть интонационное упражнение с тактированием из домашнего задания.

Задание 4. Слуховой диктант: определить аккорды, сыгранные преподавателем и подписать их буквенное обозначение (трезвучия, доминантсептаккорд и септаккорд седьмой ступени).

Оценка	Критерии
«5»	Студент демонстрирует полноценное владение теоретическим материалом в

	практическом использовании, чистое интонирование интонационных упражнений и аккордов, слуховой анализ выполнен безупречно, точно.
«4»	Студент демонстрирует хорошее умение применять теоретические знания на практике, интонирование аккордов и упражнений чистое, но неуверенное, возможны незначительные погрешности. В слуховом анализе допущены 1-2 ошибки.
«3»	Студент допускает ошибки в применении теоретических знаний при выполнении практических заданий. В иинтонировании упражнений и аккордов допущены небольшие (2-3) интонационные или ритмические погрешности, нечёткое тактирование метрических схем тактирования. Слуховой анализ выполнен с ошибками как в определении, так и в обозначении.
«2»	Студент не умеет грамотно применять полученные теоретические знания или не имеет теоретических знаний по теме, демонстрирует неверное интонирование интервалов, аккордов. Слуховые навыки отсутствуют даже в дифференцировании трезвучия и септаккорда.

Контрольная работа №8

Тема: Лады народной музыки.
Количество часов: 19

Цель: изучить основные лады народной музыки, их характеристику и применение в музыкальной практике, развивать навыки распознавания и использования ладов в процессе исполнительства и импровизации

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал

Вариант 1.

Задание 1. В тональности ля мажор построить и спеть лады народной музыки мажорного наклонения в восходящем и нисходящем порядке.

Задание 2. Пение интонационного упражнения с тактированием из домашнего задания.

Задание 3. Слуховой анализ: лады народной музыки и гармонический и мелодический виды мажора и минора.

Задание 4. Музыкальный диктант.

Вариант 2.

Задание 1. В тональности ля мажор построить и спеть лады народной музыки минорного наклонения в восходящем и нисходящем порядке.

Задание 2. Пение интонационного упражнения с тактированием из домашнего задания.

Задание 3. Слуховой анализ: лады народной музыки и гармонический и мелодический виды мажора и минора.

Задание 4. Музыкальный диктант.

Критерии оценки

Оценка	Критерии
«5»	Безошибочное построение ладов народной музыки письменно, чистое интонирование ладов и интонационных упражнений, слуховой анализ выполнен безупречно, точно.
«4»	В построении ладов народной музыки допущены 1-2 несущественные погрешности. Интонирование ладов и упражнений чистое, но неуверенное, возможны незначительные погрешности. В слуховом анализе допущены 1-2

	ошибки.
«3»	В построении ладов народной музыки допущены 2-3 существенные ошибки.В иинтонировании упражнений и ладов допущены небольшие (2-3) интонационные или ритмические погрешности, нечёткое тактирование метрических схем тактирования. В слуховом анализе допущены критические ошибки.
«2»	Студент не умеет применить теоретические знания в практическом задании, или знания отсутствуют, интонирование интервалов и ладов с многочисленными недостатками. Лады на слух определить не может.

Контрольная работа №9

Тема: Альтерация неустойчивых ступеней лада.
Количество часов: 11

Цель: изучить концепцию альтерации неустойчивых ступеней лада, понять ее значение в музыкальной теории и практике, развить навыки применения альтерации.
Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, раздаточный материал

Вариант 1.

Задание 1. Ответьте на вопрос: что такое альтерация неустойчивых ступеней лада? На нотном стане постройте гаммы фа мажор и фа минор. Заштрихуйте неустойчивые ступени. Приведите примеры альтерированных ступеней в этих тональностях.

Задание 2. В тональности до мажор запищите краткую мелодию (4-5 нот), используя альтерацию неустойчивых ступеней. Укажите, какие ноты вы альтерировали и объясните, как это повлияло на звучание мелодии.

Задание 3. Спеть с тактированием интонационное упражнение из домашнего задания.

Задание 4. Музыкальный диктант(с примером использования альтерированных ступеней).

.

Вариант 2.

Задание 1. Опишите, какую функцию выполняет альтерация неустойчивых ступеней в музыкальном произведении. Приведите пример из музыкальных произведений, которые вы исполняли.

Задание 2.На нотном стане постройте гаммы соль мажор и соль минор. Заштрихуйте неустойчивые ступени. Сравните использование альтерации в мажорном и минорном ладах. В чем принципиальное различие и какова степень их влияния на настроение и характер произведения.

Задание 3. Спеть с тактированием интонационное упражнение из домашнего задания.

Задание 4. Музыкальный диктант (с примером использования альтерированных ступеней).

Контрольная работа №10

Тема: Хроматизм.
Количество часов:14

Цель: изучить понятие хроматизма, его функции и применение в музыкальной практике, а также развить навыки анализа и создания музыкальных произведений с использованием хроматических приемов.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано

Вариант 1.

Задание 1. Запишите определение хроматизма. Объясните, как он используется в музыке.

Задание 2. На нотном стане запишите хроматический ход от ноты «до» до ноты «ми».

Задание 3.Спеть с тактированием интонационное упражнение из домашнего задания.

Задание 4. Музыкальный диктант (с примером использования элементов хроматизма).

Вариант 2.

Задание 1. Письменно ответьте на вопрос: что такое хроматическая гамма? Сколько нот в ней содержится и какова ее структура?

Задание 2. Какое расстояние составляет хроматический интервал? Приведите пример хроматического интервала и запишите его нотами.

Задание 3. Спеть с тактированием интонационное упражнение из домашнего задания.

Задание 4. Музыкальный диктант (с примером использования элементов хроматизма).

Контрольная работа №11

Тема: Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства.
Количество часов: 14

Цель: изучить понятие отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, развить навыки анализа и применения этих приемов в музыкальной практике.

Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано

Вариант 1.

Задание 1. Напишите определение: что такое отклонение в музыке? Приведите пример отклонения от основной тональности.

Задание 2. Напишите определение: что такое модуляция первой степени родства? Назовите две тональности, которые находятся в первой степени родства друг с другом.

Задание 3.Спеть с тактированием интонационное упражнение из домашнего задания.

Задание 4. Музыкальный диктант (с примером отклонения в тональность первой степени родства).

Вариант 2.

Задание 1. Письменно ответьте на вопрос: какое значение имеет отклонение в музыкальной гармонии? Объясните, как оно влияет на развитие музыкального произведения.

Задание 2. Назовите две тональности, находящиеся в первой степени родства с тональностью ми мажор. Укажите, как изменяются знаки при ключе.

Задание 3.Спеть с тактированием интонационное упражнение из домашнего задания.

Задание 4. Музыкальный диктант (с примером отклонения в тональность первой степени родства).

Контрольная работа №12

Тема: Двухголосие и трехголосие гармонического склада.
Количество часов: 29

Цель: изучить основы двухголосия и трехголосия гармонического склада, развить навыки распознавания, анализа и исполнения музыкальных произведений.
Место проведения: аудитория для музыкальных занятий
Материально-техническое обеспечение: фортепиано, камертон

Вариант 1.

Задание 1. Какие вы знаете способы нотной записи двухголосия (трехголосия)?
Задание 2. Проанализируйте пример хоровой партитуры. Определите, какой способ записи многоголосия, какие типы движения (параллельное, контрастное и т..д.) использованы в данном произведении.
Задание 3.Спеть с тактированием и игрой на фортепиано двухголосное интонационное упражнение из домашнего задания.
Задание 4. Музыкальный диктант (двухголосный).

Вариант 2.

Задание 1. Письменно ответьте на вопрос: чем гармоническое двухголосие (или трехголосие) отличается от способа исполнения каноном?
Задание 2. Проанализируйте пример хоровой партитуры. Определите, какой способ записи многоголосия, какие типы движения (параллельное, контрастное и т..д.) использованы в данном произведении.
Задание 3.Спеть с тактированием и игрой на фортепиано двухголосное интонационное упражнение из домашнего задания.
Задание 4. Музыкальный диктант (двухголосный).

2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	**Последовательность действий при выполнении задания**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.

	4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла;

	правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какое из нижеследующих утверждений описывает важность музыки в образовании? 1) музыка не имеет значения в учебном процессе 2) музыка способствует развитию когнитивных, эмоциональных и социальных навыков 3) занятия музыкой только отвлекают учеников от важных предметов 4) занятия музыкой учат лучше видеть окружающую жизнь и понимать свой собственный духовный мир	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
2.	Расположите в правильной последовательности основные этапы организации интонационной работынад упражнением. 1) исполнение (пение с тактированием); 2) настраивание в тональности; 3) краткий музыкально-теоретический анализ; 4) работа над ритмическими и мелодическими сложностями.	Запишите соответствующую последовательность цифр слеванаправо: | | | | |	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				

<table>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Соотнесите типы музыкального образования с их социальными значениями

<table>
<tr><th colspan="2">Тип образования</th><th colspan="2">Социальное значение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>общее музыкальное образование</td><td>1</td><td>Способствует формированию культуры</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>профессиональное музыкальное образование</td><td>2</td><td>Содействует эстетическому развитию детей</td></tr>
<tr><td>В</td><td>музыка в хореографическом образовании</td><td>3</td><td>Поддерживает развитие музыкальной культуры в обществе</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>музыка для людей с ограниченными возможностями</td><td>4</td><td>Инклюзия и равные возможности для всех участников</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б3В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>… – это аккорд, строящийся на пятой ступени лада, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, в основании которого лежит мажорное трезвучие.</td>
<td>Ответ:</td>
<td>Доминантсептаккорд</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
5.	Транспонируйте предложенный музыкальный пример в другую тональность. Укажите, какие изменения вы выполнили и почему. Объясните, как изменение тональности влияет на звучание данного музыкального примера и его восприятие.	Ответ:	Я выполнил транспонирование этого музыкального примера из тональности до-мажор в тональность ре-мажор. При ключе появилось два диеза, звучание примера повысилось на тон. В исходной тональности пример звучал более мягко и мелодично, в то время, как в новой тональности он приобретает более яркое и мощное звучание. Это связано с тем, что более высокие звуки создают большее напряжение и выразительность, потенциально усиливая эмоциональный эффект.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	При поиске новой информации о методах обучения музыкальной грамоте для разных возрастных групп, какой ресурс вы будете считать наиболее полезным? 1) социальные сети 2) музыкальные педагогические журналы 3) публикации в блогах 4) учебно-методическая литература	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Установите соответствие ниже перечисленных навыков и способностей для будущего учителя музыки.

К каждой позиции, данной в левомстолбце, подберите соответствующуюпозицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Навык</td><td colspan="2">Способность</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Эмоциональный интеллект</td><td>1</td><td>Способность находить новые подходы в обучении</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Коммуникационные навыки</td><td>2</td><td>Способность формировать доверительные отношения с учениками</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Креативность</td><td>3</td><td>Умение передавать свои идеи и обучать других</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Организационные способности</td><td>4</td><td>Эффективное планирование учебного процесса и мероприятий</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б3В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Какую задачу можно назвать первоочередной в музыкальном воспитании дошкольников?</td><td>Ответ:</td><td>2, так как начинать музыкальное воспитание детей необходимо с</td><td>Правильный ответ – 2 балла;</td></tr>
</table>

	1) Разучивание сложных музыкальных произведений 2) Формирование основ музыкальной культуры и привычки к слушанию музыки 3) Подготовка к музыкальным экзаменам 4) участие в концертах и конкурсах		формирования базовых основ музыкальных знаний и навыков.	Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
9.	Как важно учитывать возрастные особенности при планировании работы по музыкальному образованию детей? 1) Не имеет значения 2) Очень важно, так как разные возрастные группы имеют разные потребности 3) Только для старших детей 4) Полностью зависит от уровня подготовки	Ответ:	2, поскольку учет возрастных особенностей, этапов психофизического развития помогает ребенку планомерно, последовательно развиваться с последовательным усвоением умений и навыков без ущерба здоровью и психике.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				

Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
10.	Лад народной музыки, относящийся к ладам минорного наклонения, характерным признаком которого является пониженная II ступень, называется…	Ответ:	Фригийский лад	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
11.	Выберите, какие из следующих нот входят в тоническое трезвучие тональности до-мажор? 1) Ми 2) Ре 3) Соль 4) До	Ответ:	134 Я выбрал(а) 1) Ми,3) Соль и 4) До, поскольку они входят в состав тонического трезвучия до-мажор. Нота Ре не входит в этот аккорд, поэтому я её не выбрал(а).	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
12.	Опишите различия между мажорным и минорным ладом. Включите в своё описание: 1) Основные интервалы, которые отличаются в мажоре и миноре. 2) Как восприятие этих интервалов влияет на характер музыки. 3) Приведите примеры известных произведений или песен в мажорной и минорной тональностях, в которых выражены эти различия.	Ответ:	Мажорные и минорные лады имеют несколько различий, которые определяют их характер и эмоциональную окраску. Основной отличительный интервал – это терция между первой и третьей ступенью лада. В мажоре это большая терция, которая задаёт яркий оптимистичный тон, в миноре – малая терция, придающая музыке меланхолическое, грустное настроение. Это различие влияет на общее восприятие музыки. Например, песенка Золушки «Станьте, дети, станьте в круг», написанная в мажоре, звучит ярко, танцевально, весело, а песня «Скворушка прощается» звучит печально, мягко, грустно, потому что она написана в миноре.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
13.	Какой из следующих интервалов соответствует жалобной, печальной эмоции? Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов и обоснуйте его. 1) Большая терция 2) Малая терция	Ответ:	2) Малая терция. Для выражения печальной эмоции я выбрал(а) малую терцию, потому что этот интервал имеет мягкое звучание и погружает	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1

	3) Чистая кварта 4) Большая секунда		слушателя в атмосферу грусти и тоски.	балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
14.	Переход неустойчивой ступени в устойчивую вследствие тяготения, это -	Ответ:	разрешение	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
задание закрытого типа на установление последовательности				
прочитайте текст и установите последовательность				
15.	Установите правильную последовательность для указанных интервалов. Укажите интервалы в порядке возрастания. 1) Большая терция 2) Малая секста 3) Чистая квинта 4) Большая секунда	Запишите соответствующую последовательность цифр слеванаправо: | | | | |	4132	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				

Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
16.	Дополните предложение до логического завершения: Характерными называются интервалы, образованные на измененных ступенях 1) Натурального мажора 2) Гармонического мажора 3) Мелодического мажора 4) Гармонического минора	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
17.	-… это обобщенное наименование интервалов ув4 и ум5, имеющих одинаковую качественную (тоновую) величину 3 тона.	Ответ:	Тритон	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
18.	Назовите главные трезвучия натурального мажора и минора. Укажите, на каких ступенях они строятся и какое эмоциональное воздействие имеют мажорные и минорные трезвучия в музыкальном контексте.	Ответ:	Главными трезвучиями натурального мажора и минора называют трезвучия, построенные на главных ступенях лада: 1 – тоника, 4 – субдоминанта и 5 – доминанта. Главными их называют потому, что они являются трезвучиями, определяющими лад. Это говорит нам о	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>том, что в мажоре, трезвучия, построенные на главных ступенях будут мажорные, а в миноре, трезвучия, построенные на главных ступенях, будут минорными.

мажорные трезвучия создают радостное, светлое, оптимистичное настроение, а минорные имеют более грустное, меланхоличное и драматичное звучание.</td><td>балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Установите соответствие между названиями трезвучий и их составом:
<table><tr><td colspan="2">Названия трезвучий</td><td colspan="2">Состав аккордов</td></tr><tr><td>А</td><td>C-dur</td><td>1</td><td>ля-до-ми</td></tr><tr><td>Б</td><td>a-moll</td><td>2</td><td>фа-ля-до</td></tr><tr><td>В</td><td>F-dur</td><td>3</td><td>до-ми-соль</td></tr><tr><td>Г</td><td>e-moll</td><td>4</td><td>ми-соль-си</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
</table>

20.	Что такое трезвучие? 1) Три звука гаммы. 2)Интервал, состоящий из трех тонов. 3) Аккорд, состоящий из трех звуков. 4) Аккорд, состоящий из трех терций.	Ответ:	3), поскольку трезвучием мы называем аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21	Из предложенных вариантов выберите все правильные утверждения, касающиеся доминантсептаккорда и его обращений. Обращения доминантсептаккорда: 1) Первое обращение $Д_7$ начинается с терцового тона. 2) Второе обращение $Д_7$ начинается с квинтового тона. 3) $Д_7$ имеет только одно обращение. 4) Третье обращение $Д_7$ начинается с септимы.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				

22	… - это второе обращение доминантсептаккорда, которое имеет следующую структуру: $м_3$-$б_2$-$б_3$.	Ответ:	Терцквартаккорд ($Д_{4/3}$)	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
23	Опишите, что такое разрешение и расскажите о принципах разрешения доминантсептаккорда и его обращений.	Ответ:	Разрешение – это переход неустойчивых звуков в ближайшие устойчивые звуки по принципу тяготения. В состав $Д_7$ входят следующие ступени: V, VII,IIиIV. При разрешении обращений $Д_7$устойчивая V ступень остается на месте, вводная VII по тяготению разрешается в тонику (I ступень), II ступень тоже тяготеет в тонику, IV – в III, образуя тоническое трезвучие. Исключение составляет $Д_7$, в котором V ступень переходит в тонику, образуя неполное тоническое трезвучие. $Д_2$ разрешается в тонический секстаккорд.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
24	Установите соответствие между обращениями доминантсептаккорда и их разрешением:	Запишите выбранные цифры	А4Б3В2Г1	Правильный ответ – 3 балла;

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Доминантсептаккорд</td><td>1</td><td>Тоническое трезвучие с удвоенной примой</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Терцквартаккорд</td><td>2</td><td>Тонический секстаккорд с удвоенной примой</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Секундаккорд</td><td>3</td><td>Развернутое тоническое трезвучие</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Квинтсекстаккорд</td><td>4</td><td>Неполное тоническое трезвучие с утроенной примой</td></tr>
</table>
</td>
<td>подсоответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</td></tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>Какое из следующих утверждений об обращениях септаккорда второй ступени верно?

1) II_7 может иметь только одно обращение.
2) II_7 имеет три обращения.
3) II_7 не может иметь обращений.
4) II_7всегда разрешается в IV ступень.</td>
<td>Ответ:</td>
<td>2) II_7, как и любой септаккорд, состоит из трех звуков, расположенных по терциям.Перенося на октаву вверх поочередно первые три звука, мы получаем три обращения, каждое из которых имеет свое название: первое обращение – квинтсекстаккорд, второе – терцквартаккорд, третье – секундаккорд.</td>
<td>Правильный ответ – 2 балла;
Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл;
Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;
Неправильный ответ или его</td>
</tr>
</table>

				отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
26.	Как может называться септаккорд, построенный на VII ступени? Выберите соответствующие варианты: 1) Вводный септаккорд. 2) Нонаккорд 3) Малый вводный септаккорд. 4) Уменьшенный вводный септаккорд.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
27.	… - строится на VII ступени лада и имеет следующую структуру строения: $м_3+м_3+м_3$.	Ответ:	$УмVII_7$(уменьшенный вводный септаккорд)	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
28.	Объясните, что такое альтерация неустойчивых ступеней в музыке.укажите, какие ступени считаются неустойчивыми и как альтерация	Ответ:	Альтерация неустойчивых ступеней – это повышение или понижение неустойчивых ступеней, которое используется для создания более яркого	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

	влияет не их функцию в музыке.		и интересного гармонического языка. К неустойчивым ступеням относятся: II, IV, VI и VII ступени лада. Их альтерация может включать повышение на полутон (диез) или понижение на полутон (бемоль). Альтерация этих ступеней выполняет несколько функций: увеличение напряжения, обогащение гармонического языка и усиление эмоционального эффекта вследствие обострения тяготения.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
29.	Проанализируйте тональный план произведенияыберите несколько вариантов ответа. Знаки альтерации в р.н.п. «Со вьюном я хожу» указывают на… 1) Звучание в одной тональности 2) Отклонение в родственную тональность 3) Модуляция 4) Гармонический лад 	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				

30.	… - это повышение или понижение основных ступеней диатонических ладов, при этом новая ступень обозначается как основная со знаком альтерации.	Ответ:	Хроматизм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
31.	Выберите правильные варианты ответа. Что мы называем хроматизмом? 1) Изменение основных ступеней диатонических ладов. 2) Изменение неустойчивых ступеней лада. 3) Повышение или понижение основных ступеней лада. 4) Только понижение ступеней лада.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
32.	Основной элемент гармонического двухголосия – это … и … голоса, которые могут двигаться параллельно или на одном звуке, в зависимости от музыкальной идеи.	Ответ:	Верхние и нижние голоса	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
33.	Опишите, что такое двухголосие гармонического склада. Какова его роль в музыке?	Ответ:	Двухголосие гармонического склада – это музыкальная фактура, в которой два	Ответ полностью соответствует эталонному – 3

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>голоса (две партии) звучат одновременно и взаимодействуют друг с другом. Оно играет важную роль в создании гармонии, помогает передать разные эмоциональные оттенки, настроение, придает звучанию красочность и насыщенность.</td><td>балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Соотнесите виды информации с их значением для профессиональной подготовки учителя музыки
<table><tr><th colspan="2">Вид информации</th><th colspan="2">Значение</th></tr><tr><td>А</td><td>научные журналы по музыке</td><td>1</td><td>обеспечивают доступ к современным исследованиям и открытиям в области музыки</td></tr><tr><td>Б</td><td>методические рекомендации</td><td>2</td><td>помогают структурировать учебный процесс и делают его целенаправленным</td></tr><tr><td>В</td><td>вебинары и онлайн-курсы</td><td>3</td><td>поддерживают профессиональное развитие через взаимодействие с</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б2В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

				экспертами			
	Г	опыт практической работы	4	позволяют применять теоретические знания на практике и накапливать педагогический опыт			
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *							
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы							
35.	При подборе и анализе нового музыкального произведения для проведения урока музыки или музыкального занятия на что вы должны обратить особенное внимание? 1) на уровень сложности произведения 2) на количество нотного текста в произведении 3) на длительность произведения 4) на художественную значимость и воспитательную роль произведения.			Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *							
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы							
36.	Какова основная цель обучения сольфеджио? 1) научить студентов писать музыку 2) развить слух, чувство ритма и понимание музыкальной нотации 3) подготовить студентов к выступлениям на сцене 4) научить свободному чтению нот с листа			Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	

Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
37.	Какой из форм работы на уроке музыки вы бы отдали предпочтение для поддержки необходимого уровня физического здоровья детей? 1) Период полного покоя. 2) Маршировка. 3) Не стал бы придавать значение состоянию детей. 4) Музыкальная разминка.	Ответ:	4, поскольку музыкальная разминка позволяет соединить в единой форме работы как поддержку физической работоспособности ребенка, так и развитие их творческих способностей, а также поднять эмоциональный уровень, повысить мотивацию.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
38.	Установите правильную последовательность этапов работы над двухголосием в детском хоре. Запишите номера в правильной последовательности их выполнения. 1) Разучивание верхнего голоса по фразам. 2) Разучивание нижнего голоса по фразам. 3) Выбор произведения и его педагогический и исполнительский анализ. Ознакомление детей с произведением.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

	4) Совместная репетиция обоих голосов. Соединение по фразам. Соединение всего произведения в целом.			
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
39.	Как можно сочетать физическую активность с музыкальным обучением? Из предложенных вариантов выберите все правильные ответы. 1) Используя ритмические упражнения, например, элементы хореографии. 2) Занимаясь только теорией, без практики. 3) Проводя разминки, как один из элементов занятия. 4) Применяя методы релаксации после сложных репетиций.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
40.	Какие формы совместной работы в музыкальном коллективе способствуют улучшению взаимодействия между участниками коллектива? 1) Проведение совместных репетиций. 2) Игнорирование мнений других участников. 3) Участие в конкурсах и мероприятиях. 4) Обсуждение общих целей и планов работы.	Ответ:	134, потому что совместные репетиции повышают качество и уровень ансамблевого звучания, конкурсы и мероприятия развивают командный дух и объединяют участников, а обсуждение общих целей и планов работы помогают каждому участнику понять, как его индивидуальные усилия способствуют достижению общей цели.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>балла;
Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>41.</td><td>Соотнесите методы самообразования с их преимуществами.<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Чтение книг</td><td>1</td><td>Расширяет теоретические знания и понимание</td></tr><tr><td>Б</td><td>Онлайн-курсы</td><td>2</td><td>Предоставляют возможность обмена опытом и плучения обратной связи</td></tr><tr><td>В</td><td>Учебные семинары</td><td>3</td><td>Помогают усвоить материал наглядным образом</td></tr><tr><td>Г</td><td>Просмотр видеоуроков</td><td>4</td><td>Позволяют учиться в удобное время и в удобном темпе</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б4В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>42.</td><td>Какое из перечисленных направлений работы учителя музыки может положительно повлиять на социокультурное развитие учеников?
1) Чтение популярной литературы о музыке.
2) Организация концертов и музыкальных мероприятий.
3) Запрет на использование современных технологий в музыке.
4) Концентрация исключительно на теории музыки.</td><td>Ответ:</td><td>12</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>43.</td><td>Определите мажорные тональности и установите соответствие по ключевым знакам альтерации:
<table><tr><td colspan="2">Ключевые знаки</td><td colspan="2">Тональность</td></tr><tr><td>А</td><td>Си-бемоль, ми-бемоль</td><td>1</td><td>Ре-мажор</td></tr><tr><td>Б</td><td>Фа-диез, до-диез, соль-диез</td><td>2</td><td>Си-бемоль мажор</td></tr><tr><td>В</td><td>Фа-диез, до-диез</td><td>3</td><td>Ля-мажор</td></tr><tr><td>Г</td><td>Си-бемоль</td><td>4</td><td>Фа-мажор</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б3В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>44.</td><td>Как физические упражнения могут способствовать укреплению здоровья музыканта?</td><td>Ответ:</td><td>Физические упражнения играют важную роль в поддержке здоровья музыканта. Например, дыхательные упражнения помогают развивать диафрагмальное дыхание, что особенно полезно для вокалистов и хористов. Растяжка способствует увеличению гибкости и снижению напряжения в мышцах, что полезно при длительных и утомительных репетициях. Кардионагрузки, такие, как бег или плавание, укрепляют сердечно-сосудистую систему и улучшают общую выносливость, что важно для поддержания работоспособности во время репетиций и концертов.</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>45.</td><td>Укажите, какие из перечисленных физических упражнений связаны с определенными аспектами здоровья музыканта и их музыкальной практикой:
<table><tr><th colspan="2">Физические упражнения</th><th colspan="2">Положительное воздействие на здоровье</th></tr><tr><td>А</td><td>Дыхательные практики</td><td>1</td><td>Повышение общей физической силы и выносливости</td></tr><tr><td>Б</td><td>Растяжка</td><td>2</td><td>Улучшение</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры подсоответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б3В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

				контроля за дыханием			
	В	Кардионагрузки	3	Увеличение гибкости и уменьшение риска травм			
	Г	Силовые тренировки	4	Укрепление сердечно-сосудистой системы			
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *							
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы							
46.	Укажите, какие из перечисленных форм работы на уроке музыки связаны с сохранением и укреплением физического здоровья детей в процессе профессиональной деятельности: 1) Музыкальная физминутка. 2) Слушание музыки. 3) Тактирование мелодии. 4) Дыхательные упражнения на укрепление мышц диафрагмы.				Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора							
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа							
47.	Какой из следующих критериев наиболее важен при оценке качества учебного материала для детей дошкольного возраста? 1) произведение написано известным композитором 2) соответствие возрастному развитию детей по содержанию и исполнительским навыкам				Ответ:	2, потому что ребёнок имеет только начальные навыки исполнения, и для их развития необходимо опираться на уже имеющиеся навыки, чтобы обучить новым.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но

	3) доступность материала на популярных платформах 4) количество положительных отзывов от пользователей			верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
48.	Какова основная цель музыкального образования в дошкольных учреждениях? 1) Подготовка детей к профессиональной музыкальной карьере 2) Развитие музыкального слуха и чувствительности к музыке 3) Изучение теории музыки 4) Овладение навыками коллективного исполнительства	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
49.	Как можно оценить успехи детей в рамках музыкального воспитания? 1) По количеству учебных часов 2) По участию в музыкальных мероприятиях 3) По их интересу и активности на занятиях 4) По внешним признакам и интересу к музыке	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				

50.	Что должно быть включено в план работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста? 1) Изучение сложных музыкальных терминов 2) Игровые задания и музыкальные практики 3) Длительные лекции о музыкальных инструментах 4) оценочные тесты по теории музыки	Ответ:	2, потому что именно в игровых приемах и музыкальных упражнениях дети с интересом и в ненавязчивой форме обретают основные практические навыки и музыкальное развитие	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
51.	Базовые понятия оценки. Какую роль играет «критерий оценивания» в процессе обучения музыке? 1) Определяет стоимость музыкальных инструментов 2) Помогает фиксировать состояние здоровья учеников 3) Уточняет, на что следует обратить внимание при оценке результатов 4) Помогает четче определить градацию достижений учеников	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
52.	Какой из следующих методов помогает улучшить интонационную точность при пении?	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный

	1) Пение под фонограмму 2) Использование метронома 3) Ежедневные музыкальные занятия 4) Сольфеджирование			ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт в 4 семестре:

Примерные вопросы к зачёту:

1. Каково строение мажорной гаммы?
2. Как называется первая ступень лада?
3. Какие ступени называются основными?
4. Какие ступени лада называются главными?
5. Какие тональности называются параллельными?
6. Назовите строение мажорной и минорной гаммы.
7. Какое сочетание звуков мы называем интервалом?
8. Назовите интервалы в порядке возрастания.
9. Что такое количественная и качественная величина интервала?
10. Какие вы знаете виды интервалов по качественному составу?
11. Назовите отличие консонирующих и диссонирующих интервалов. Приведите пример.
12. Чем отличается гармонический интервал от мелодического?
13. Дайте определение трезвучия.
14. Как называется нижний звук трезвучия? Средний? Верхний?
15. Как называются трезвучия, построенные на главных ступенях?
16. Почему 1,4 и 5 ступени называются главными?
17. Как называются обращения трезвучий?
18. Как обозначаются в нотном письме трезвучия главных ступеней и их обращения?
19. Какие интервалы в музыке называются характерными?
20. В каких видах лада образуются характерные интервалы?
21. Назовите пары хроматических интервалов.
22. Какие интервалы мы называем тритоном и почему?
23. Какой септаккорд называется доминантовым?
24. Каков интервальный состав доминантсептаккорда?
25. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд?
26. Как называются и обозначаются обращения доминантсептаккорда?

Примерные практические задания:

1. Прохлопать ритмический рисунок:



2.Составить ритмический рисунок в размере 2/4 из 4 тактов, используя половинные, четвертн

3.Построить вверх и вниз от звуков ре, фа, соль интервалы: большую и малую секунды и терц

4. Построить в тональности ля мажор D6/5, D4/3, с разрешением в тонику.

5. Построить в тональности ми мажор VII7, и его обращения с разрешением.

6.Определить и подписать тональность, все интервалы в следующем упражнении. Объяснить,



Дифференцированный зачет в 8 семестре:

Примерные вопросы к зачёту:

1. Назовите неустойчивые ступени лада, принцип их разрешения в устойчивые.
2. Дайте определение септаккорда. Как называются и как обозначаются его обращения?
3. Назовите интервальный состав D_2.
4. Каково разрешение $D_{4/3}$?
5. В каких видах мажора и минора строится доминантсептаккорд?
6. Во что разрешается доминантовый квинтсекстаккорд?
7. К какой группе аккордов относится септаккорд второй ступени?
8. Каково интервальное строение II_7?
9. Какое трезвучие лежит в основании II_7?
10. Как разрешается II_7?
11. Какой септаккорд мы называем вводным? Почему?
12. Какие виды VII_7 вам известны?
13. Какое трезвучие лежит в основании VII_7?
14. Назовите интервальный состав УмVII_7.
15. Объясните способ разрешения вводного септаккорда.
16. Какие вы знаете народной музыки мажорного наклонения?
17. Какие вы знаете лады народной музыки минорного наклонения?
18. Как называется минорный лад народной музыки с пониженной II ступенью?
19. Что такое альтерация?
20. Какие ступени могут быть альтерированными?
21. Дайте определение хроматизма?
22. Что такое хроматическая гамма?
23. Что такое отклонение?
24. Чем отклонение отличается от модуляции?
25. Какие тональности относятся к тональностям первой степени родства?
26. Какие виды многоголосия вы знаете?
27. Какое исполнение мы называем каноном?

Примерные практические задания:

1. Составить ритмический рисунок в размере 4/4 из 8 тактов, соблюдая правила группировки, используя различные длительности нот и пауз, пунктирный ритм, триоли и длительности с лигами. Прохлопайте его.
2. Построить и спеть в тональности ми мажор VII_7, и его обращения с разрешением.
3. Построить и спеть в тональности си-бемоль мажор II7 и выполнить разрешение через доминанту в тонику.
4. Построить и спеть лидийский ре мажор, фригийский фа минор, гармонический ре минор.
5. Пение интонационных упражнений с листа (А. Агажанов: Курс сольфеджио, выпуск 3, - М.-1985, №№ 1-18).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена

по учебной дисциплине ОПД.09 Ритмика и основы хореографии

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией музыкально – изобразительного творчества и практического обучения.

Протокол №1от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____/ Колесникова Т. Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Вислогузова И. И., преподаватель ритмики и хореографии

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПД.09 Ритмика и основы хореографии основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПД.09 Ритмика и основы хореографии

В результате освоения учебной дисциплины ОПД.09 Ритмика и основы хореографии обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У 3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З 3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-4	**Умения**:
	У 1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива
	З 2. Психологические особенности личности
ОК-5	**Умения**:
	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З 3. Особенности социального и культурного контекста
ОК-9	**Умения**:
	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной

	деятельности
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1	**Умения**:
	У 3. осуществлять планирование с учётом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	Знания:
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПД.09 Ритмика и основы хореографии направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	2	3	5
	З 3.Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте		2	
ОК-2	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	2	3	5
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач			
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности			
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	2	2	
ОК-4	У 1. Организовывать работу коллектива и команды	2	2	5
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива	2	3	
	З 2. Психологические особенности личности			
ОК-5	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	2	3	5
	З 3. Особенности социального и культурного контекста		2	
ОК-9	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	2	3	
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о	2		

	своей профессиональной деятельности			
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	2	2	5
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы			
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности			
ПК 4.1	У 3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)	2	3	5
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях		2	
Всего			30	30

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание открытого типа с дополнением		
	5	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	Высокий	5-10 мин
	2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
ОК-2	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	базовый	1-3 мин

		из четырёх предложенных		
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с дополнением		
	10	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	14	Задание открытого типа с дополнением		
	15	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-5	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением		
	20	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-9	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		

	23	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	24	Задание открытого типа с дополнением		
	25	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ПК 4.1	26	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением		
	30	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.				
Тема 1.1 Тема 1. Музыкальное произведение и его отражение в движении.	*Устный опрос* *Практическая работа №1*	*У3, У4;* *31, 32, 33, 35* *ОК1, ОК2, ОК5, ОК7*	Тесты № 1-5 Вопросы 1-6	У3 З3 ОК1
Тема 1.2 Основные движения и их связь с музыкой.	*Практическая работа №2* *Самостоятельная работа*	У1,У2,У3,У4; 31,32,33,34,35; ОК1, ОК4, ОК9	Тесты № 6-10 Вопросы 7-13	У1, З3 ОК5
Раздел 2.				
Тема 2.1. Композиция и постановка танца.	*Устный опрос* *Практическая работа №3*	*У3, У4;* *31, 32, 33, 35* *ОК1, ОК2, ОК5, ОК7*	Тесты № 11-16 Вопросы 13-16	У3 З3 ОК1

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 2.2 Классическая хореография. Историко – бытовые танцы. Русский народный танец.	*Практическая №4* *Самостоятельная работа*	У1,У2,У3,У4; 31,32,33,34,35; ОК1, ОК4, ОК9	Тесты № 17-25 Вопросы 16-25	У1, З3 ОК5
Промежуточная аттестация			*экзамен*	*У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З5; ОК1, ОК4, ОК9*

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1.1 Практическая работа №1

Тема: История возникновения современной хореографии.

Количество часов: 10

Цель: обогащение историческими данными.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Исторические данные о возникновении современного танца.
2. Показ видеоматериала краткого урока современного танца .
3. Основоположники современного танца (Ф. Дельсарт, М. Вигман, А. Дункан, М. Грэм.

Задания:

Ознакомиться с целями, задачами и структурой учебной дисциплины, особенностями танцевального мастерства и содержанием современной хореографии. Провести диагностику музыкальных и танцевальных возможностей студентов: хореографические данные студента, музыкальный слух.

Ход выполнения: изучение и конспектирование исторических данных, прослушивание и анализ музыкального сопровождения современного танца. Изучение на середине зала видов сценического шага, разминки в современном танце.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №2

Тема: Экзерсис у станка в современном танце. Методика исполнения упражнений.

Количество часов: 10

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Цель: обеспечение целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета «современный танец» танцевально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Экзерсис у станка.
2. Port - de - bras у станка.
3. Demi (grand) plie
4. Виды Battment (tendu, fondu,frappe)
5. Rond - de - jambe - parterre

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока современной школы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №3

Тема: Вращения и прыжковая часть урока в классическом танце.

Количество часов: 10

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении упражнений данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Туры у станка с V и II позиции ног.
2. Soute по позициям.

Задания:

Ознакомиться с понятиями «aplomb», координация, выносливость.

Ход выполнения: изучить комбинации туров на середине зала и по диагонали. Изучить комбинации прыжков на середине зала.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

Практическая работа №4

Тема: Исполнение упражнений на середине зала.

Количество часов: 10

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении комбинаций данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Releve, demi, grand – plie.
2. battment tendu, jete
3. fondu, rond, frappe

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе на середине зала в современном танце. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе на середине зала. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока современной школы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается

	скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания)

	вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2

		балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие умения вырабатывают вращения в хореографии? 1) Устойчивость 2) Координация 3) Ориентировка в пространстве 4) Теоретические навыки	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
2.	Основоположник танца «модерн» 1) Г. Уланова 2)М. Плисецкая 3)А. Ваганова 4)А. Дункан	Ответ:	4, т.к. остальные исполнители балета, и не имеют отношения к современной хореографии	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
3.	Выберите хореографов которые внесли огромный вклад в развитие современной хореографии. 1) Ф. Дельсарт 2) М. Вигман 3) А. Дункан 4) Т. Навка	Ответ:	123, т.к. Т. Навка чемпион по фигурному катанию.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование –

				1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
4.	… – основоположник танца «модерн»	Ответ:	Айседора Дункан	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
5.	Продолжите формулировку «современный танец - это ...	Ответ:	направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX–XXI веков, сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	**Текст задания**	**Поле для ответа**	**Верный ответ**	**Критерии**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Целью художественно - эстетического развития детей является… 1) формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. 2) приобщение к разным видам художественно - эстетической деятельности.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3) подготовка к школе; 4) реализация воспитательного потенциала			
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
7.	Укажите последовательность изучения упражнений у станка в современном танце. 1) demi, grand – plie, 2) Battment Jete 3) battment tendu 4) Rond	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
8.	Соотнесите названия упражнений к видам хореографии А) Port-de-bras Б) Веревочка В) Моталочка Г) Soute 1) классический танец 2) классический танец 3) народный танец 4) народный танец	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: | А | Б | В | Г | | | | | |	А1Б3В4Г2	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
9.	… – устойчивость	Ответ:	«Aplomb»	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
10.	Продолжите формулировку «экзерсис в хореографии - это ...	Ответ:	Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			урока.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	Что входит в костюм балерины? 1) пачка 2) венок 3) пуанты 4) трико	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
12.	Каких позиций ног не существует в классической хореографии 1) I 2) VII 3) V 4) II	Ответ:	3, т.к. в теории русского классического балета существуют только 5 выворотных позиций ног.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
13.	Вид хореографического искусства 1) классический танец	Ответ:	123, т.к. живопись относится к изобразительному	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные

	2) народный танец 3) историко-бытовой танец 4) живопись		искусству.	ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
14.	… – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.	Ответ:	Экзерсис	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
15.	Продолжите формулировку «рисунок танца это ...	Ответ:	Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				

<table>
<tr><td>16.</td><td>Что из перечисленного не относится к хореографии
1)композиция
2)рисунок танца
3)музыкальное сопровождение
4)портрет</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Укажите последовательность изучения упражнений на середине зала в классическом танце.
1)demi, grand – plie,
2)Battment Jete
3)battment tendu
4)Rond</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1324</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Соотнесите названия хореографии с характеристикой
А) классический танец
Б) хип-хоп
В) народный танец
Г) бальный танец
1) танец улиц
2) Балет
3) Спортивный танец, парный
4) Танец из народа</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>… – основное выразительное средство балета, исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений.</td><td>Ответ:</td><td>Классический танец</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Продолжите формулировку «музыкальное сопровождение - это ...	Ответ:	Музыка, которая звучит при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21.	Выберите несколько правильных вариантов «Танец - это 1) ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. 2) вид искусства, воспроизведение художественных образов с помощью ритмической смены выразительных положений человеческого тела. 3) Ряд пластических и ритмических движений определённого темпа и вида, исполняемых под определённую музыку, а	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	также музыка к этим движениям. 4)сочетание изобразительного и музыкального искусства			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
22.	Каких позиций рук не существует в классической хореографии 1) подготовительная 2) I 3) V 4) II	Ответ:	3, т.к. в теории русского классического балета существуют только 4 позиции ук.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
23.	Что относится к вращениям на середине зала 1) Soute 2) Typ 3) En dehors 4) En dedan	Ответ:	234, т. к. soute это прыжок	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				

Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
24.	… – круг ногой по полу	Ответ:	Rond de jamb parterre	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
25.	Продолжите формулировку «demi, grand – plie это ...	Ответ:	Маленькие и глубокие приседания в экзерсисе у станка и на середине зала.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	**Текст задания**	**Поле для ответа**	**Верный ответ**	**Критерии**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
26.	Что из перечисленного не относится к классической хореографии 1) Port-de-bras 2) обертас 3) Поджатые в повороте 4) Бег в повороте	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
27.	Укажите последовательность изучения упражнений по диагонали в классическом танце.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	1)Шене 2)en dedan 3) Жете 4)en dehors	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
28.	Соотнесите народность с танцем А) русский Б) молдавский В) грузинский Г) италянский 1) «ачарули» 2) «жок» 3) «тарантелла» 4) «яблочко»	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А4Б2В1Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
29.	… – русский композитор, который написал балет «Лебединое озеро»	Ответ:	П. И. Чайковский	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
30.	Продолжите формулировку «лебединое озеро - это ...	Ответ:	Балет П. И. Чайковского	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.1. Общие положения

Экзамен по профессиональному модулю предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля *код и названия модуля*

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Экзамен по профессиональному модулю носит комплексный практико-ориентированный характер.

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному и тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу обучающегося.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность 53.02.01 Музыкальное образование
Экзамен по предмету ОПД.09 Ритмика и основы хореографии
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____1____

1. Основоположник системы ритмики.

2. Как влияет музыка на выполнение ритмических движений.

3. Практический показ вращений по кругу.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии музыкально - изобразительного творчества и практического обучения
Протокол № __ от « » _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____Колесникова Т. Н.

Экзаменатор _____Вислогузова И.И.
Экзаменатор _____Лысенко Ю. А.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность 53.02.01 Музыкальное образование
Экзамен по предмету ОПД.09 Ритмика и основы хореографии
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____2_____

1. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.
2. «Allegro» в классическом танце.
3. Практический показ battement tendu.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии музыкально - изобразительного творчества и практического обучения
Протокол № __ от «__» _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____Колесникова Т. Н.

Экзаменатор _____Вислогузова И.И.
Экзаменатор _____Лысенко Ю. А.

Критерии оценивания экзамена по профессиональному модулю

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.

«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Экзамен: - примерные вопросы;

4. Основоположник системы ритмики.

5. Историко - бытовые танцы.

6. Позиции рук,ног. Положения рук.

7. Координация, устойчивость на уроках классического танца.

8. Как влияет музыка на выполнение ритмических движений.

9. Виды battment в классическом танце.

10. А. Ваганова и её методы преподавания классического танца.

11. Музыкальное сопровождение на уроках ритмики.

12. Композиторы ритмики.

13. Практический показ в экзерсисе у станка relevelents, grand battments.

14. Жанры и формы хореографического произведения.

15. Прыжковая часть классического танца.

16. Экзерсис у станка

17. Экзерсис на середине зала

18. Эмиль Жак Далькроз и система ритмики.

19. Что такое «балет»

20. Музыкальное сопровождение в классическом танце.

21. Великие балерины XX в.

22. Вращения в классическом танце на середине зала

23. Вращение по диагонали в классическом танце.

24. Великие балеты XX в.

25. Практический показ комбинаций в экзерсисе на середине зала.

26. Практический показ вращений по кругу.

27. Практический показ больших бросков на середине зала.

28. Практический показ пируэтов на середине зала.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете хореографии.

Время выполнения задания – 1 час./20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: фортепиано.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме диференцированного зачета
по учебной дисциплине «ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности»
по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024 г

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией естественно- математических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Г.С. Громова

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.01Дошкольное образование

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ Миронюк С.Л.

Составители: преподаватель Пономарева А.С.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности» основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине «ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности».
В результате освоения учебной дисциплины «ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения**:
	У1. Соблюдать нормы экологической безопасности
	У2. Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	У3. Организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	У4. Организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона
	У5. Эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
	Знания:
	З1. Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	З2. Основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	З3. Пути обеспечения ресурсосбережения
	З4. Принципы бережливого производства
	З5. Основные направления изменения климатических условий региона
	З6. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях

2.Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине «ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	У1. Соблюдать нормы экологической безопасности	1	1	15
	У2. Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	1	1	
	У3. Организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства	1	1	
	У4. Организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона	1	1	
	У5. Эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	1	4	
	З1. Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности	2	1	
	З2. Основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	1	1	
	З3. Пути обеспечения ресурсосбережения	1	1	
	З4. Принципы бережливого производства	1	1	
	З5. Основные направления изменения климатических условий региона		1	
	З6. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях	2	2	
Всего				15

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-7	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин
	5	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин
	6	Задание закрытого типа на установление последовательности	Высокий	5-10 мин
	7	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	8	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	9	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	10	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	11	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	12	Задание открытого типа с дополнением	Базовый	1-3 мин
	13	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	14	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
	15	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Организация защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.				
Тема 1.1. Правовые, организационные и нормативно-технические основы безопасности жизнедеятельности.	Устный опрос. Самостоятельная работа. Чрезвычайные ситуации, которые могут возникнуть на территории Республики. Алгоритм действий в случае возникновения чрезвычайной ситуации (на выбор).	У1, У2, У4; З6; ОК-7	Вопросы № 1-10	У1, У2, У4; З6; ОК-7
Тема 1.2. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения в чрезвычайных ситуациях	Устный опрос. **Практическое занятие 1.** Получения практических навыков реализации правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации. **Практическое занятие 2.** Использования пожарного инвентаря и подручных средств на начальной стадии развития пожара. **Практическое занятие 3**. Получение практических навыков безопасного поведения в местах повышенной социальной опасности. **Практическое занятие 4**. Действие участников дорожного движения. Самостоятельная работа. Использование инженерных сооружений от оружия	У1, У2, У4, У5; З1, З6; ОК-7	Вопросы № 11-20	У1, У2, У4, У5; З1, З6; ОК-7

	массового поражения. Самостоятельная работа. Коллективные средства защиты. Характеристика наиболее вероятных чрезвычайных ситуаций природного характера для местности и района проживания. Оружие массового поражения.			
Тема 1.3. Экологическая и производственная безопасность. **Тема 1.4.** Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики	Устный опрос. **Практическое занятие 5.** Порядок проверки исправности, сроков испытаний, использования первичных средств пожаротушения. **Практическое занятие 6.** Порядок подбора, выдачи и практического использования индивидуальных средств защиты. **Практическое занятие 7.** Планирование, подготовка документов и организация эвакуационных мероприятий. Самостоятельная работа. Влияние на организм человека вредных производственных факторов. Особенности обеспечения безопасности труда в отраслях экономики. Работоспособность. Динамика работоспособности человека. **Практическое занятие 8.** Получение практических навыков безопасности поведения при реализации плана эвакуации людей при пожаре. **Практическое занятие 9.** Алгоритм действий при обнаружении заложенного взрывного устройства. Самостоятельная работа. Использование	У2, У3; З2, З3, З4; ОК-7	Вопросы № 21-27	У2, У3; З2, З3, З4; ОК-7

	средств индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени. Системы непрерывного контроля функционирования технических объектов. Человеческий фактор и обеспечение производственной безопасности.			
Раздел 2. Модуль «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни»				
Тема 2.1. Основы медицинских знаний и оказания первой помощи.	Устный опрос. **Практическое занятие 10**. Первая помощь при острой сердечной недостаточности. **Практическое занятие 11**. Причины черепно-мозговых травм и меры по их профилактике. **Практическое занятие 12**. Изучение и освоение основных приемов оказания первой помощи при кровотечениях. **Практическое занятие 13**. Изучение и освоение основных способов искусственного дыхания. **Практическое занятие 14**. Получение практических навыков оказания первой медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата. Самостоятельная работа. Оказание первой медицинской помощи на производстве. Оказание первой помощи при бытовых травмах.	У5; З6; ОК-7	Вопросы № 28-43	У5; З6; ОК-7
Тема 2.2. Основы здорового образа жизни.	Устный опрос. **Практическое занятие 15.** Составить режим своего дня, который вы считаете наиболее эффективным. **Практическое занятие 16.** Изучить основные положения рационального	У5; З6; ОК-7	Вопросы № 44-50	У5; З6; ОК-7

	питания и составить для себя меню на один день. Самостоятельная работа. Режим дня, труда и отдыха. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность человека. Факторы, разрушающие здоровье и их профилактика. Здоровье родителей – здоровье ребенка. Духовное и физическое состояние молодежи на Донбассе.			
Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5; З1, З2, З3, З4, З5, З6; ОК-7

3.Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)

Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1,2,3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 4,5,6	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 7,8,9	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 10,11,12	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

13,14,15		Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие виды инструктажей по охране труда проводятся для сотрудников дошкольных учреждений? 1) Первичный. 2) Ежемесячный. 3) Повторный. 4) Внеплановый.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Основные цели и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»: 1) сохранение здоровья людей, длительно прибывающих в техносфере, и их потомства; 2) сохранение жизни людей, их защита от травм и острых отравлений; 3) интенсивное развитие промышленного и сельскохозяйственного производства;	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) требования к операторам технических систем в области специалистов по безопасности жизнедеятельности.			
3.	Какие симптомы могут свидетельствовать о наличии инфекционного заболевания у ребёнка? 1) Повышение температуры. 2) Слабость и утомляемость. 3) Появление сыпи. 4) Улучшение аппетита.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
4.	Установите последовательность действий при получении сигнала о чрезвычайной ситуации: 1) Включить средства оповещения; 2) Следовать инструкциям администрации; 3) Немедленно остановить все текущие дела; 4) Если есть пострадавшие, оказать им первую медицинскую помощь.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3124	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
5.	Установите последовательность действий при обнаружении подозрительного предмета в дошкольном учреждении: 1) Освободить от людей опасную зону в радиусе не менее 100 метров. 2)Немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы 3)Не подходить, не трогать, не передвигать обнаруженный предмет 4)Зафиксировать время и место обнаружения предмета	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3241	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
6.	Установите последовательность действий учителя (воспитателя) при обнаружении ребёнка с подозрением на инфекционное заболевание в дошкольном учреждении:	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	4321	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	Учитель(воспитатель) должен: 1)При необходимости вызывать скорую медицинскую помощь. 2)Поставить в известность руководителя образовательной организации о жалобах ребенка 3)Проинформировать законных представителей (родителей или опекунов) ребенка. 4)Ограничить или исключить контакт ребенка с другими детьми и персоналом посредством размещения в помещении для оказания медицинской помощи.			Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
7.	При угрозе наводнения в районе дошкольного учреждения необходимо предпринять следующие действия: 1)Эвакуация детей и сотрудников в безопасное место. 2)Укрытие детей и сотрудников на верхних этажах здания. 3) Закрытие окон и дверей, подготовка герметичных ёмкостей для воды. 4) Поднятие ценного имущества на верхние этажи.	Ответ:	1, т.к. при угрозе наводнения необходимо как можно скорее переместить людей в безопасное место, находящееся вне зоны возможного затопления	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

8.	Какие меры предосторожности следует соблюдать при нахождении вблизи очага лесного пожара? 1) Использовать открытый огонь для освещения пути. 2) Оставаться на месте и ждать, пока пожар приблизится. 3) Следовать в направлении ветра, чтобы избежать дыма. 4) Двигаться перпендикулярно направлению распространения огня, используя возвышенности для лучшего обзора.	Ответ:	4, т.к. двигаясь перпендикулярно направлению распространения огня и используя возвышенности для обзора, можно выбрать более безопасный маршрут и избежать попадания в зону активного горения.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при угрозе военных действий в районе дошкольного учреждения? 1) Включить все электронные устройства для связи. 2)Собрать все ценные вещи и покинуть здание. 3) Следовать инструкциям администрации, укрываться в специально оборудованных убежищах. 4) Выходить на улицу и наблюдать за ситуацией.	Ответ:	3, т.к. при угрозе военных действий необходимо следовать инструкциям администрации и укрываться в специально оборудованных убежищах, которые обеспечивают дополнительную безопасность.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
10.	… - опасное происшествие на объектах экономики с угрозой для жизни и здоровья людей, прямо или косвенно вызванное недостатками (ошибками) в деятельности человека.	Ответ:	Антропогенная авария	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	… - состояние защищенности населения, объектов экономики и окружающей природной среды от опасностей в ЧС.	Ответ:	Безопасность в чрезвычайных ситуациях	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	… - система временных организационных,	Ответ:	Карантин	Правильный ответ – 3

	режимно-ограничительных, административно-хозяйственных, санитарно -эпидемиологических, санитарно-гигиенических и лечебно-профилактических мероприятий, направленных на предупреждение распространения инфекционной болезни и обеспечение локализации эпидемического, эпизоотического или эпифитотического очагов и последующую их ликвидацию.			балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
13.	Обоснуйте последовательность действий при обнаружении задымления в группе детского сада: 1)Немедленно вызвать пожарную охрану 2) Уведомить заведующего**.** 3) Собрать детей, по возможности, успокоить их и выбрать наиболее безопасный путь эвакуации — без огня и выраженного задымления на пути. 4) Вывести детей на улицу**,** построив парами. Воспитатель возглавляет группу, помощник — замыкает. 5) Оказавшись на безопасном расстоянии от здания, воспитатель пересчитывает детей.	Ответ:	Такая последовательность действий при обнаружении задымления в группе детского сада обоснована тем, что ключевая задача всех работников детского сада — обеспечить безопасность детей. Ликвидировать возгорание следует лишь в той степени, в какой это нужно для вывода детей. Только после успешной эвакуации и проверки можно приступать к тушению огня.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	Обоснуйте правильность определения: *Ресурсосбережение* — это сокращение потребления воды, газа, нефтепродуктов и других ресурсов при выполнении различных функций.	Ответ:	Это определение верное потому ,что ресурсосбережение играет важную роль в сохранении окружающей среды, так как позволяет уменьшить	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			потребление исчерпаемых ресурсов или сместить его в сторону неисчерпаемых. Оздоровление окружающей среды связано с использованием энерго- и ресурсосберегающих технологий, которые позволяют сократить выбросы вредных веществ в атмосферу.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	Подтвердите правильность рекомендаций и обоснуйте свой ответ. Из зоны химического заражения следует выходить в сторону, перпендикулярную направлению ветра. При этом при авариях с веществами тяжелее воздуха (хлор) нужно выходить по возвышенным местам, а при веществах легче воздуха (аммиак) — по низинам	Ответ:	Из зоны химического заражения следует выходить в сторону, перпендикулярную направлению ветра, чтобы быстрее выйти из зоны заражения, так как глубина распространения заражённого облака в несколько раз превышает ширину его фронта.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, источники их возникновения.
2. Классификации чрезвычайных ситуаций.
3. Чрезвычайные ситуации военного характера.
4. Основные источники чрезвычайных ситуаций военного характера.
5. Безопасное поведение человека при чрезвычайных ситуациях военного характера.
6. Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.
7. Прогнозирование природных и техногенных катастроф.
8. Классификация природных чрезвычайных ситуаций.
9. Уровни воздействия и сила катастроф.
10. Безопасное поведение человека при чрезвычайных ситуациях природного характера.
11. Единая государственная система по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).
12. МЧС РФ – федеральный орган управления в области защиты населения и территорий от ЧС.
13. Основные задачи, силы и средства ликвидации ЧС.
14. Гражданская оборона, её структура и задачи по защите населения от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий.
15. Порядок и правила действий при возникновении пожара, пользовании средствами пожаротушения.
16. Использование средств индивидуальной защиты (противогазы, ОЗК).
17. Инженерная защита от ЧС.
18. Использование инженерных сооружений от оружия массового поражения.
19. Средства индивидуальной защиты.
20. Эвакуационные мероприятия при ЧС.
21. Общие понятия об устойчивости объектов экономики в ЧС.
22. Факторы, определяющие устойчивость работы объектов экономики.
23. Основные мероприятия, обеспечивающие и повышающие устойчивость объектов экономики в ЧС.
24. Подготовка объектов к переводу на аварийный режим работы в условиях ЧС.
25. Расследование травм на производстве.
26. Комиссия по расследованию, порядок действий.
27. Профилактические меры для снижения уровня опасностей различного рода и их последствий в быту.
28. Оценка состояния пострадавшего.
29. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов.
30. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи.
31. Первая помощь при отсутствии сознания, при остановке дыхания и отсутствии кровообращения (остановке сердца).
32. Первая помощь при наружных кровотечениях, при травмах различных областей тела.

33. Первая помощь при ожогах и воздействии высоких температур, при воздействии низких температур
34. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, при отравлениях.
35. Транспортная иммобилизация и транспортирование пострадавших при различных повреждениях.
36. История инфекционных болезней.
37. Классификация инфекционных заболеваний.
38. Общие признаки инфекционных заболеваний.
39. Воздушно-капельные инфекции.
40. Желудочно-кишечные инфекции.
41. Пищевые отравления бактериальными токсинами.
42. Общие принципы профилактики инфекционных заболеваний.
43. Правила госпитализации инфекционных больных.
44. Здоровье и факторы его формирования.
45. Здоровый образ жизни и его составляющие.
46. Оценка физического состояния.
47. Двигательная активность и здоровье.
48. Питание и здоровье.
49. Вредные привычки. Факторы риска.
50. Понятие об иммунитете и его видах.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	студент полно и правильно изложил теоретический вопрос, привёл примеры, раскрывающие те или иные положения, аргументы, их подтверждающие, сделал вывод; знает материал и уверенно отвечает, сознательно и ответственно относится к вопросам личности безопасности и безопасности окружающих, показывает основополагающие знания и умения в оценке опасных ситуаций и вредных факторов среды обитания человека, определяет способы защиты от них, умеет правильно оказать самопомощь и взаимопомощь.
«4»	правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно раскрыл суть вопроса или допустил незначительные неточности. На заданные дополнительные вопросы ответил правильно; знает ответ, близкий к оценке «5», но допускает некоторые неточности в ответе.
«3»	студент смог частично раскрыть теоретический вопрос, привести некоторые примеры, иллюстрирующие те или иные положения. На заданные дополнительные вопросы ответить не смог; студент обнаруживает знания и умения по предмету, но неполно излагает материал, допускает неточности, слабо ориентируется в оценке ситуации, не может достаточно оказать само и взаимопомощь.
«2»	не раскрыл теоретический вопрос, на заданные вопросы не смог дать удовлетворительный ответ. Студент обнаруживает полное незнание и не понимание материала.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся по количеству аттестующихся.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете 103.

Время выполнения задания – 0,33 часа на одного студента.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: комплект учебной мебели (столы, стулья, доска); противогаз, образцы средств первой медицинской помощи, бумага, ручка.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	студент полно и правильно изложил теоретический вопрос, привёл примеры, раскрывающие те или иные положения, аргументы, их подтверждающие, сделал вывод; знает материал и уверенно отвечает, сознательно и ответственно относится к вопросам личности безопасности и безопасности окружающих, показывает основополагающие знания и умения в оценке опасных ситуаций и вредных факторов среды обитания человека, определяет способы защиты от них, умеет правильно оказать самопомощь и взаимопомощь.
«4»	правильно изложил теоретический вопрос, но недостаточно полно раскрыл суть вопроса или допустил незначительные неточности. На заданные дополнительные вопросы ответил правильно; знает ответ, близкий к оценке «5», но допускает некоторые неточности в ответе.
«3»	студент смог частично раскрыть теоретический вопрос, привести некоторые примеры, иллюстрирующие те или иные положения. На заданные дополнительные вопросы ответить не смог; студент обнаруживает знания и умения по предмету, но неполно излагает материал, допускает неточности, слабо ориентируется в оценке ситуации, не может достаточно оказать само и взаимопомощь.
«2»	не раскрыл теоретический вопрос, на заданные вопросы не смог дать удовлетворительный ответ. Студент обнаруживает полное незнание и не понимание материала.

Лист регистрации изменений в фонде оценочных средств

Дополнения и изменения к фонду оценочных средств на 2023/2024 учебный год.

По дисциплине «ОПД.10 Безопасность жизнедеятельности»

В фонд оценочных средств, утвержденный на заседании ПЦК (протокол № 1 от «31» августа 2023г.), вносятся следующие изменения:

Согласовано на заседании ПЦК

«___ » _____ 20____г. протокол №_____

Председатель ПЦК _____/_____/

подпись расшифровка подписи

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине ОПД.11 Основы научно – исследовательской деятельности
(код и наименование учебной дисциплины)
по специальности
53.02.01Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией психолого - педагогических дисциплин

Протокол № 1от «29»августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Андреева О.Н.

(подпись,

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности ОПД.11 Основы научно -исследовательской деятельности

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Ковалева Е.В. преподаватель основного музыкального инструмента

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОПД.11 Основы научно -исследовательской деятельности основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине ОПД.11 Основы научно -исследовательской деятельности

В результате освоения учебной дисциплины ОПД.11 Основы научно - исследовательской деятельности обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения**:
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2. выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	Знания:
	З1. номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З4. современные средства и устройства информатизации, порядок их применения
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
	З2. психологические особенности личности
ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	У2. проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З1. правила оформления документов
	З2. правила построения устных сообщений
ОК-9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:** У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы

	Знания:
	З1. правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК-1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У5. выявлять музыкально одаренных детей
	Знания:
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье
ПК-1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У3. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации
	У4. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга
	Знания:
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса
ПК-2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	Знания:
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-4.3 Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	**Навыки:**
	Н1. выступления по актуальным вопросам музыкального образования
	Умения:
	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства
	Знания:
	З1. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

1. **Оценивание уровня освоения учебной дисциплины**

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине ОПД.11 Основы научно - исследовательской деятельности, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	7	1	5
	У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	7	2	
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	7	1	
	З4 современные средства и устройства информатизации, порядок их применения	7	1	
ОК-4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	У1 организовывать работу коллектива и команды	7	1	5
	У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	7	2	
	З1 психологические основы деятельности коллектива	7	1	
	З2. психологические особенности личности	7	1	
ОК-5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	7	1	5
	У2. проявлять толерантность в рабочем коллективе	7	1	
	З1. правила оформления документов	7	2	
	З2. правила построения устных сообщений	7	1	
ОК-9 Пользоваться профессиональной документацией на	У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	7	2	5

государственном и иностранных языках.	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	7	1	
	З1. правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы	7	1	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности	7	1	
ПК-1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях			5
		7	2	
	У5. выявлять музыкально одаренных детей	7	1	
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье	7	2	
ПК-4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	У3. взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации			5
		7	2	
	У4. осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга	7	1	
	З1. формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	7	2	
ПК-2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности			5
		7	3	
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	7	2	5
ПК-4.3	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства			
		7	2	

Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	31. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию	7	3	
Всего			40	40

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	**Номер задания**	**Тип задания**	**Уровень сложности задания**	**Время выполнения**
ОК-2	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	9	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	25	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	33	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	10	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	26	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	34	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК - 5	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин

	19	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	27	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	35	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК - 9	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	28	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	36	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.3	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	37	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.4	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	30	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	38	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ПК-2.5	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	31	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	39	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-4.3	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	32	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	40	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1.				
Тема 1.1 Предмет и основные понятия научно – исследовательской деятельности	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ОК4 У1, ОК4 У2 ОК4 З1 ОК4 З2	Тесты №11, 25,32,40 Вопросы 5-7	ОК4 У1, ОК4 У2 ОК4 З1 ОК4 З2
Тема 1.2 Методология и методы научного исследования	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ОК9У1, ОК9У5 ОК931, ОК35	Тесты № 6,26, 27,30 Вопросы 1-3	ОК9У1, ОК9У5 ОК931, ОК35
Тема 1.3 Подготовительный этап научно – исследовательской работы	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ПК2,5У1, ПК2,531 ОК431, ОК432	Тесты № 1,10,12,37 Вопросы 8-10	ПК2,5У1, ПК2,531 ОК431, ОК432
Тема 1.4 Сбор научной информации	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ОК2 У1, ОК2 У2 ОК2 З1, ОК2 З4	Тесты № 2, 8,20,33 Вопросы 11-13	ОК2 У1, ОК2 У2 ОК2 З1, ОК2 З4
Тема 1.5 Структура и написание курсовой и	Устный опрос Практическая работа	ОК5У1, ОК5У2 ОК531, ОК532	Тесты №7, 9, 28,29 Вопросы 14-18	ОК5У1, ОК5У2 ОК531, ОК532

выпускной квалификационной работ.	Самостоятельная работа			
Раздел 2				
Тема 2.1 Эксперимент в исследовании.	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ПК1.4У3, ПК1.4У4 ОК231, ОК234	Тесты №5, 14,18,24, Вопросы19-22	ПК2,5У1, ПК2,531 ОК431, ОК432
Тема 2.2 Программа подготовки научного эксперимента	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ОК231, ОК234 ПК2.5У1, ПК531	Тесты № 3,13,22,39, Вопросы 23-25	ОК231, ОК234 ПК2.5У1, ПК531
Тема 2.3 Обобщение опыта работы в научном исследовании	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ОК4У2, ОК432 ПК4.3У2, ПК4.331	Тесты №21,35,17,34 Вопросы 26-29	ОК4У2, ОК432 ПК4.3У2, ПК4.331
Тема 2.4 Графические материалы в научном исследовании	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ПК1.3У2, ПК1.3У5 ПК1.331	Тесты №4, 19,23,31 Вопросы 30-33	ПК1.3У2, ПК1.3У5 ПК1.331
Тема 2.5 Особенности подготовки, оформления и защиты научно – исследовательских работ	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа	ОК5У1, ОК5У2 ОК5 З1, ОК5 З2	Тесты №15,16, 36,38, Вопросы 34-36	ОК5 У1, ОК5У2 ОК5 З1, ОК5 З2
Промежуточная аттестация			Дифференцированный зачёт	ОК2.ОК4,ОК5,ОК 9,ПК1.3,ПК2.5,ПК 4.3

1. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Предмет и основные понятия научно – исследовательской деятельности.

Количество часов: 2 часа

Цель: ознакомить студентов с предметом и основными понятиями научно – исследовательской деятельности.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук.

План:

1. Цели, задачи и предмет дисциплины.
2. Значение и сущность научного поиска, научных исследований.
3. Классификация наук

Задания:

Студенты делятся на группы по 3-4 человека**.** Каждая группа получает карточки с понятиями, которые нужно определить.

- Группа 1: наука, научное знание;
- Группа 2: научное познание, научное исследование;
- Группа 3: что изучают естественные, технические и гуманитарные науки?

Определить каждое понятие, записать его определение на листе. Привести пример использования каждого понятия в контексте научного исследования.

Ход выполнения:

Каждая группа по очереди представляет свои определения и примеры. Преподаватель дополняет и корректирует информацию, если это необходимо, и подводит итоги.

Студенты получают индивидуальное задание: написать короткое сообщение на тему «Какую роль играют основные понятия научно-исследовательской деятельности в процессе исследования?» Студенты должны на основе знаний, полученных на занятии, выбрать тему для своего научного исследования.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полное и глубокое понимание предмета, умение проводить анализ, примеры полностью соответствуют теме и понятиям, точный и научный стиль изложения
«4»	Хорошее понимание, почти все ключевые понятия изложены, примеры даны, но недостаточно проработаны,в основном правильныйязык, но присутствуют мелкие ошибки
«3»	Основные понятия изложены, но не все полностью, минимальный анализ, поверхностный, умение проводить анализ, но недостаточно

	глубокий, мало примеров, много стилистических ошибок
«2»	Много ошибок в изложении понятий, непонимание темы, полное отсутствие анализа и обоснования, нет примеров, язык абсолютно неприемлемый для научного изложения

Практическая работа № 2

Тема: Методология и методы научного исследования.

Количество часов: 2 часа

Цель: Ознакомить студентов с основными методами научного исследования. Развить навыки применения методов исследования на практике. Научить студентов разрабатывать собственную исследовательскую стратегию.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1. Сущность методологии исследования.
2. Принципы и проблема исследования.
3. Разработка гипотезы и концепции исследования.
4. Процессуально-методологические схемы исследования.
5. Научные методы познания в исследованиях

Задания:

1. Студенты делятся на 2 группы и задают вопросы друг другу о методологии и методах в научном исследовании:

- Почему важно понимать различные методы исследования?
- Как выбор метода может повлиять на результаты исследования и другие.

2. Каждый студент получает карточку **с** заданием: Разделите основные методы научного исследования на группы:

- Количественные методы (опросы, эксперименты)
- Качественные методы (интервью, наблюдение)
- Теоретические методы (анализ, синтез)

Ход выполнения:

1. Каждая группа по очереди представляет свои вопросы, если студент из другой группы не отвечает, преподаватель дополняет и корректирует информацию.

2. Отвечая на вопрос в карточке, студенты сразу определяют, какие методы они будут использовать в своей курсовой работе. Преподаватель просит обосновать выбор метода. Почему этот метод? Как вы будете собирать данные? Как будет выглядеть процесс анализа данных?

Написать небольшое сообщение (1-2 страницы) о выбранных методах исследования, их преимуществах и недостатках, а также примерах их использования в своей курсовой работе.

Студенты должны научиться формулировать исследовательские

вопросы. Освоить основные методы научного исследования и понимать, как их применять. Развить навыки работы в группе и презентации своих идей

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Глубокое понимание методологии и методов, хорошо осведомлены об использовании, логичный и обоснованный выбор методов для исследования, хорошо аргументировано.
«4»	Хорошее понимание, но есть некоторые недостатки, выбор методов в целом правильный, есть небольшие недочеты, анализ требует глубже проработки
«3»	Общие представления о методах, выбор методов сделан, но без достаточной обоснованности, недочеты в аргументации
«2»	Очень слабое понимание основ методологии, методы выбраны неправильно, анализ выполнен плохо, практическая применяемость не раскрыта

Практическая работа № 3

Тема: Подготовительный этап научно – исследовательской работы.

Количество часов: 2 часа

Цель: Научить студентов понимать и применять основные принципы подготовки к научно-исследовательской деятельности, включая формулировку темы, постановку целей и задач, а также планирование исследовательской работы.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1. Основные правила при выборе темы исследовательской работы.
2. Значение этапов в организации научно – исследовательской деятельности.
3. План исследовательской деятельности.

Преподаватель кратко освещает основные аспекты подготовительного этапа:

- Определение темы исследования.
- Формулировка цели и задач исследования.
- Составление плана исследования.

Задания:

1.Каждому студенту :

- Выбрать тему исследования.
- Определить цель исследования (что они хотят узнать или доказать).
- Сформулировать 3-5 задач, которые помогут достичь поставленной цели.
- Разработать примерный план исследования (введение, методы, ожидаемые результаты).

Ход выполнения:

Преподаватель предлагает общую дискуссию по представленным темам. Обсуждение может касаться:

- Каждой из предложенных тем (их актуальности и значимости).
- Вопросов, возникающих при формулировке целей и задач.
- Возможных трудностей на этапе планирования.

Преподаватель акцентирует внимание студентов на важность подготовительного этапа и рекомендует:

1. Обратитесь к учебным материалам и выберите область своего интереса.
2. Сформулируйте тему исследования и запишите ее.
3. Определите цель исследования и составьте список задач, которые нужно выполнить для ее достижения.
4. Разработайте примерный план вашего исследования и будьте готовы представить его группе.
5. Участвуйте в обсуждениях и будьте открыты для конструктивной критики и предложений.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Тема актуальна, четко сформулирована, цель четкая План включает все ключевые этапы, обоснован и реалистичен. | Презентация с ясными объяснениями и активным вовлечением группы. |
«4»	Тема актуальна, но требует небольшого уточнения, цель в целом ясная, но требует уточнений План в целом логичный, но требует некоторых доработок или уточнений Презентация в целом удачная, но требует небольших дополнений или улучшений.
«3»	Тема выбрана, но не совсем ясна или недостаточно актуальна. Цель сформулирована, но недостаточно четкая или узкая. План присутствует, но структурирован плохо и не охватывает все важные моменты Презентация присутствует, но она не очень информативна
«2»	Тема неясна или неактуальна для исследования. Цель сформулирована крайне неясно План отсутствует или крайне нечеткий, не предусмотрены основные этапы. | Презентация отсутствует или копирует материал без личного вклада. ||

Практическое работа№ 4

Тема: Сбор научной информации

Количество часов: 2 часа

Цель: Научить студентов эффективно собирать и систематизировать научную информацию из различных источников. Ознакомить их с методами поиска, оценивания и документирования научных материалов для подготовки к исследованию.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1.Основные источники научной информации.
2. Система изучения литературы.
3. Правила оформления списка литературы

Преподаватель объясняет важность сбора информации в научной деятельности. Значение актуальных и надежных источников. Разнообразие источников информации: книги, статьи, диссертации, интернет-ресурсы.

Задания:

Работа в группах (30 минут):

- Разделить студентов на небольшие группы (4-5 человек).
- Каждой группе предлагается тема исследования (можно выбрать из предложенного списка).
- Группы должны:
- Определить ключевые слова по своей теме.
- Провести поиск информации в одном или нескольких источниках и собрать не менее 5-7 актуальных статей или ресурсов.
- Оценить надежность собранной информации (обсудить авторитетность источников, актуальность, достоверность и т.д.).
- Записать полные библиографические данные каждого источника для оформления списка литературы.

Ход выполнения:

- Каждая группа по очереди представляет свои находки: тему исследования, использованные источники и основные результаты поиска.
- Другие студенты могут задавать вопросы и делать комментарии.

Преподаватель предлагает обсудить сложные моменты, с которыми столкнулись группы, и успешные аспекты сбора информации.

Рекомендации по дальнейшему изучению методов работы с научной информацией:

1. Определите ключевые слова, которые помогут в поиске информации.
2. Используя различные ресурсы, найдите не менее 5-7 источников на свою тему.
3. Оцените каждый источник по критериям надежности и актуальности.
4. Запишите полные библиографические данные для каждого источника.
5. Подготовьте короткую презентацию, в которой представите свои результаты по своей курсовой работе.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Результаты поиска разнообразные, используются различные надежные источники. Все источники тщательно проанализированы и оценены по критериям надежности. Все библиографические данные записаны в соответствии с установленными стандартами
«4»	Результаты поиска приемлемы, но есть недостаток разнообразия

	источников Большинство источников проанализированы, но некоторые могут быть необоснованными Библиографические данные почти все корректны, имеются мелкие ошибки.
«3»	Поиск информации проведен, но источники не всегда надежны или актуальны. Анализ источников проведен, но поверхностно или не совсем корректно. Библиографические данные записаны, но с несколькими существенными ошибками |
«2»	Поиск информации не проведен или использованы лишь ненадежные источники. Анализ источников отсутствует или не соответствует критериям. Запись библиографических данных отсутствует или крайне неаккуратна.

Практическая работа № 5

Тема: Структура и написание курсовой и выпускной квалификационной работ

Количество часов: 2 часа

Цель: Научить студентов понимать структуру курсовой и выпускной квалификационной работ, ознакомиться с основными требованиями к их написанию и организации, а также разработать план своей работы.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1. Содержание
2. Введение
3. Основная часть
4. Заключение
5. Список использованных источников
6. Приложения
7. Написание текста

Студентам раздаются распечатки с основной информацией о структуре курсовых и ВК работ, а также основные требования. Преподаватель рассказывает о структуре курсовой и выпускной квалификационной работы, включая следующие основные разделы:

- Титульный лист
- Оглавление
- Введение
- Основная часть (разделы и подразделы)
- Заключение
- Список использованных литературных источников
- Приложения (если необходимо

- Открытый диалог: вопросы к студентам на тему, какие разделы им наиболее понятны и интересны, а какие вызывают затруднения.

- Преподаватель объясняет требования к оформлению работы, такие

как:

- Стиль написания (научный, официальный)
- Форматирование (шрифт, размер, поля, интервал)
- Структура ссылок и библиографии.
- Показ примеров хорошо оформленных работ.

Задания:

Работа в парах: студенты могут обсудить свои планы с соседями по парте и дать друг другу рекомендации.

- Студенты составляют предварительный план своей работы, включающий:
- Цели и задачи исследования
- Примерный план содержания (разделы и подразделы)
- Список предварительных источников.

Ход выполнения:

- Каждый студент по очереди представляет свой план работы.
- Преподаватель и одногруппники могут задавать вопросы и оставлять предложения по улучшению плана. Раздается раздаточный материал с дополнительными рекомендациями по написанию и правилами оформления.

Задание: Составьте предварительный план своей работы, включающий цели, задачи, структуру и список предварительных источников. Подготовьтесь к короткой презентации своего плана

Оценка	критерий
«5»	Ясно и полностью понимает структуру курсовой и ВК работы, может объяснить по каждому разделу| Все требования к оформлению и стилю строго соблюдены. Четко и логично составлен план, включает все необходимые этапы. |
«4»	Хорошее понимание структуры, но не все детали освещены Большинство требований соблюдены, имеются небольшие ошибки. План составлен хорошо, но требует доработки в некоторых местах.
«3»	Понимание структуры недостаточное, некоторые разделы неясны. Соблюдены лишь некоторые требования, серьезные недостатки. План слабо оформлен, важные элементы отсутствуют |
«2»	Плохо понимает структуру. Требования не соблюдены или оформление отсутствует. План не разработан или не соответствует требованиям.

Практическая работа № 6

Тема: Эксперимент в научном исследовании.

Количество часов: 2 часа

Цель задания: Научить студентов понимать организацию и проведение педагогического эксперимента, его значимость в научных исследованиях и способность формулировать гипотезы, а также анализировать полученные результаты.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно –

методической документации, ноутбук

План:

1. Основные компоненты эксперимента.
2. Изучить типы эксперимента.
3. Требования к написанию педагогического эксперимента.
4. Виды педагогического эксперимента для курсовой и ВК работ.
5. Этапы проведения эксперимента

Преподаватель проводит опрос основных понятий, связанных с экспериментом: определение, виды экспериментов, этапы проведения, особенностей педагогического эксперимента, его цели и задачи, приведение примеров успешных педагогических экспериментов, проведенных в образовательной практике.

Задания:

студенты разрабатывают план проведения педагогического эксперимента, включая:

- Цели и задачи эксперимента.
- Выбор методики.
- Описание целевой аудитории (группа учащихся).
- Описание проведенных мероприятий.
- Методы и средства сбора данных для анализа (опросники, тесты, наблюдения и т.д.).

Ход выполнения:

Проведение эксперимента

- Симуляция педагогического эксперимента в классе:
- Студенты поочередно представляют свои планы и реализуют небольшую часть своего эксперимента, например, проводят мини-уроки, лекции или упражнения.
- Остальные студенты выступают в роли участников эксперимента.
- После проведения симуляции студенты анализируют эффективность своих экспериментов:
- Какие результаты были получены?
- Соответствуют ли они гипотезам?
- Что можно улучшить?
- В дискуссии каждый студент делится своими наблюдениями, выводами и возможными рекомендациями по усовершенствованию.

Преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на важности эксперимента в научном исследовании.

- Раздает легкий для восприятия раздаточный материал с основными рекомендациями по проведению педагогического эксперимента.
- Преподаватель подводит итоги занятия, акцентируя внимание на важности эксперимента в научном исследовании.
- Раздает легкий для восприятия раздаточный материал с основными рекомендациями по проведению педагогического эксперимента.

Оценка	критерий
«5»	Полное понимание основ педагогического эксперимента, способность четко объяснить ключевые понятия Программа разработана полно, включает все необходимые компоненты Презентация логична, наглядная и четкая, вызывает интерес у аудитории.
«4»	Могут объяснить большинство понятий, но с небольшими ошибками. Программа включает большинство необходимых компонентов, но есть недостатки в структуре. Презентация ясна, но есть небольшие недочеты в структуре.
«3»	Общее понимание, но множество неясностей и недочетов в объяснении терминов. Программа разработана частично, не хватает основных элементов Презентация не совсем связная, есть проблемы с описанием результатов
«2»	Не понимают тему, не могут объяснить основные понятия. Программа полностью не соответствует требованиям Презентация неполная, неинтересная.

Практическая работа №7

Тема: Программа подготовки научного эксперимента

Количество часов: 2 часа

Цель: Научить студентов разрабатывать программу подготовки научного эксперимента, включая формулирование целей, задач, методов, выбор объекта и субъекта эксперимента, а также планирование этапов реализации.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1. Разделы программы эксперимента.
2. Научный аппарат эксперимента.
3. Организация эксперимента.

Преподаватель кратко рассказывает о важности научного эксперимента в педагогике и проводит опрос, обсуждая ключевые понятия: научный эксперимент, программа эксперимента, цели и задачи, методы исследования. Преподаватель представляет компоненты программы подготовки эксперимента:

- Цели эксперимента.
- Задачи исследования.
- Объект и субъект эксперимента.
- Методы и инструменты, используемые в исследовании**.**
- Этапы реализации программы.

-Примеры успешных программ, которые были реализованы в образовательной практике.

Задания:

- В группах (по 3-4 человека) студенты выбирают актуальную тему

для учебного эксперимента (например, влияние новых методов обучения на успеваемость).

- Каждый группа разрабатывает свою программу исследования, которая должна включать:

- Определение целей и задач.

- Выбор объекта и субъекта исследования.

- Описание методов и инструментов сбора данных.

- Поэтапный план реализации программы, включая сроки и ответственных.

- Студенты могут консультироваться с преподавателем в процессе работы, чтобы получить уточнения или рекомендации.

Ход выполнения:

- Каждая группа презентует свою программу, освещая ключевые моменты: цели, задачи, методы и этапы реализацию.

- После презентации предусмотрено время на обсуждение: другие студенты могут задавать вопросы, вносить предложения и давать обратную связь.

- Преподаватель организует обсуждение, в котором отмечает сильные и слабые стороны представленных программ.

- Обсуждаются возможные улучшения и дополнения, а также альтернативные подходы к организациям эксперимента**.**

- Раздает раздаточный материал с рекомендациями по разработке программы эксперимента и предлагает подготовить презентацию своей программы (можно использовать визуальные материалы, такие как слайды).

Оценка	критерий
«5»	Полное понимание темы; уверенное объяснение всех аспектов эксперимента. Четкий и логичный план; все шаги подробно описаны. Эксперимент выполнен, все операции выполнены по плану. Ясное и уверенное выступление, хорошо оформленные материалы. |
«4»	Хорошее понимание, но с некоторыми незначительными ошибками. План в основном логичный, но некоторые шаги не описаны или недостаточно ясны Эксперимент выполнен хорошо, но с небольшими отклонениями от плана Хорошее выступление, но презентация могла бы быть лучше организована
«3»	Базовое понимание, есть серьезные недочеты. План присутствует, но логика слаба; многие шаги неясны. Эксперимент выполнен, но с множеством ошибок и отклонений Выступление неуверенное, презентационные материалы имеют недостатки
«2»	Непонимание темы; не может объяснить основные аспекты. Нет четкого плана; неясно, как проводить эксперимент. Эксперимент не был выполнен или был выполнен неправильно. Неподготовленное выступление, материалы отсутствуют или неясны.

Практическая работа №8

Тема: Обобщение опыта работы в научном исследовании.

Количество часов: 2 часа

Цель: Научиться систематизировать и обобщать научный опыт, проводить анализ педагогического опыта, формулировать рекомендации на основании изученного материала.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1.Проанализировать план изучения педагогического опыта.

2.Изучить план написания аналитического отчета.

3. Проанализировать условия выбора проектной разработки.

4. Виды проектных разработок.

5.Раскрыть задачи и назначение методических рекомендаций.

- Каждому студенту выдать заранее подготовленные материалы, содержащие различные примеры педагогического опыта. Это могут быть статьи, исследования, аннотации и отчеты о проведенных научных работах.

- Объяснить студентам, что они будут разрабатывать собственные рекомендации на основе изученных материалов.

- Провести обсуждение с группой о том, что такое педагогический опыт и как его обобщать. Кратко обсудить основные методы:

- Сравнительный анализ.

- Кейс-метод.

- Методы исследования (опросы, интервью и т.д.).

Задания:

- Разделить студентов на группы (по 3-4 человека).

- Каждая группа выбирает один из примеров педагогического опыта для его обобщения.

- Группы должны:

- Проанализировать опыт (изучить его сильные и слабые стороны).

- Определить ключевые моменты, которые можно вынести из анализа.

- Разработать рекомендации для применения подобного опыта в своей практике.

Ход выполнения:

- Каждая группа должна подготовить короткую презентацию в которой:

- Представит обобщение опыта.

- Укажет на его значимость и применение.

- Приведет разработанные рекомендации.

- После каждой презентации – обсуждение и вопросы от других студентов.

- Преподаватель подводит итоги, выделяет ключевые моменты, делает акцент на важности обобщения опыта в научной деятельности и

предлагает студентам написать сообщение на тему «Значение методических рекомендаций в курсовой работе»

- Предложить студентам написать рефлексию о занятии, в которой они отметят, что им понравилось и что они могли бы улучшить.

Оценка	
«5»	Полное понимание темы. Глубокий анализ представленного педагогического опыта, все сильные и слабые стороны ясно формулируются рекомендаций. Четкие, обоснованные рекомендации, применимые для практики.
«4»	Хорошее понимание, но есть мелкие недочеты. Анализ присутствует, но некоторые аспекты пропущены. Рекомендации в основном разумные, но могут быть улучшены |
«3»	Базовое понимание, недостаточно глубокий анализ Поверхностный анализ, отсутствие важных деталей Рекомендации слишком общие и не конкретные.
«2»	Непонимание темы; ключевые аспекты упущены. Нет анализа педагогического опыта. Нет предложенных рекомендаций. |

Практическая работа № 9.

Тема: Графические материалы в научном исследовании

Количество часов: 1 час

Цель: Научить студентов создавать и использовать графические материалы (диаграммы, графики, таблицы) для представления данных в научных исследовательских работах, а также развивать навыки анализа и интерпретации графической информации.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1.Проанализировать какие графики используют в научных исследованиях.

2.Изучить характеристику линейных графиков.

3.Расмотреть виды диаграмм.

4.Охарактеризовать структуру, виды, требования к содержанию и построению таблиц.

5.Изучить виды и требования к схемам

Открыть занятие обсуждением: зачем нужны графические материалы в научных исследованиях? Обсудить основные типы графических материалов, используемых в науке: диаграммы (столбчатые, круговые), графики, таблицы, инфографика. Привести примеры использования графиков для визуализации статистики, трендов и других данных.

Задания:

Студенты разбиваются на группы. Каждая группа студентов получает набор данных (например, результаты опроса, статистику и т.д.), которые

они должны:

- Проанализировать предоставленные данные.
- Выбрать подходящие графические материалы для визуализации информации.
- Создать график или диаграмму с использованием выбранного инструмента.
- Подготовить краткий анализ того, какую информацию передает их график.

Ход выполнения:

- Каждая группа представляет свои графические материалы и объясняет, как они интерпретируют данные на основе созданных графиков.
- Учащиеся из других групп могут задавать вопросы после каждой презентации.
- Обсудить, какие графические материалы были наиболее информативными и почему.
- Выявить трудности, с которыми столкнулись группы при работе с графическими материалами.
- Подвести итоги занятия и обсудить важность правильного выбора и представления графических материалов в научных исследованиях.
- Попросить студентов написать короткое сообщение о том, что они узнали о графических материалах, оценить, насколько это изменило их восприятие данных в научных исследованиях.

Оценка	критерий
«5»	Глубокий анализ данных; выявлены все ключевые закономерности и связи| Исходя из данных, выбраны наиболее подходящие графические материалы, разнообразие представлено Графики оформлены профессионально, легко читаемы, ясны и точны.
«4»	Адекватный анализ, большинство закономерностей выявлены В основном хорошие варианты графиков, но есть небольшие недочеты в выборе. Графики хорошо оформлены, но есть незначительные недочеты в ясности и читаемости
«3»	Анализ выполнен, но важные моменты упущены Некоторые выбранные графические материалы не совсем уместны Графики существуют, но оформление неудовлетворительное, трудны для восприятия
«2»	Анализ недостаточен, отсутствует понимание данных. Неправильно выбраны графические материалы, не соответствуют данным. | Графики плохо оформлены или отсутствуют.

Практическая работа № 10

Тема: Особенности подготовки, оформления и защиты научно – исследовательских работ.

Количество часов: 2 часа

Цель: Научить студентов основам подготовки, оформления и защиты научных исследований, а также развить навыки структурирования научных работ и уверенного выступления при защите.

Место проведения: учебная аудитория

Материально-техническое обеспечение: комплект учебно – методической документации, ноутбук

План:

1.Проанализировать содержание и введение курсовой работы.

2.Изучить основную часть, заключение и литературу по курсовой работе.

3.Ознакомить студентов с требованиями к оформлению ВК работ.

4. Расмотреть процедуру защиты научно – исследовательских работ.

Преподаватель напоминает о ключевых этапах подготовки научного исследования и важности их выполнения и проводит опрос студентов:

- Зачем важна правильная подготовка и оформление научной работы?
- Назовите основные компоненты научной работы: введение, основная часть, заключение и библиография.
- Каковы требования к оформлению работ (формат, стиль цитирования, оформление таблиц и рисунков)
- Показать примеры хорошо оформленных и плохо оформленных страниц научных работ.

Задания:

- Каждая группа студентов получает задание: подготовить краткий проект научной работы по выбранной теме с соблюдением требований к оформлению и структуре.

Ход выполнения:

- Каждая группа представляет свою работу в формате короткой защиты
- Обсуждение и вопросы от однокурсников и преподавателя после каждой презентации, чтобы проверить понимание темы и структуру работы.
- Обсудить, какие аспекты подготовки и оформления вызвали наибольшие трудности.
- Выделить основные ошибки, встречавшиеся в презентациях, и обсудить, как их избежать в будущих работах.
- Подвести итоги занятия и закрепить знания о важности качественного оформления для успешной защиты.
- Подготовьте краткое содержание каждой части вашей работы, оформите ее согласно установленным требованиям. Создайте презентацию (5 слайдов), где отразите основные моменты вашей работы. Подготовьтесь к защите: четко и уверенно изложите вашу работу, будьте готовы ответить на вопросы.

Оценка	критерий
«5»	Полная и логичная структура: введение, основная часть, заключение и библиография четко обозначены Работы оформлена в соответствии с требованиями (шрифты, отступы, ссылки и т. д.); безупречное соблюдение стандартов Содержание работы полноценно и глубоко раскрывает тему; все ключевые аспекты рассмотрены Презентация выполнена уверенно, логично, структурировано; взаимодействие с

	аудиторией на высоком уровне.
«4»	Структура ясная, все основные части присутствуют, есть небольшие недочеты. Оформление в основном соответствует требованиям, но есть небольшие недочеты| Содержание работы удовлетворительное, основные аспекты раскрыты, но недостаточно глубоко. | Презентация понятная, логичная, но есть некоторые моменты, требующие доработки
«3»	Структура работы присутствует, но логика изложения нарушена, имеются пробелы Оформление работы частично соответствует требованиям, множество погрешностей Содержание неполное, много важных деталей упущено Презентация в целом удовлетворительная, но структура и подача мешают пониманию
«2»	Структура работы отсутствует, работа не имеет четкой логики. Оформление не соответствует требованиям, не соблюдены основные правила. Содержание работы не соответствует теме или вообще отсутствует Презентация неупорядоченная, трудно воспринимается, отсутствует взаимодействие с аудиторией.

Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.

	5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;

		Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	**Тема научного исследования должна быть:** 1) с размытой формулировкой 2) точно сформулированной 3) сформулирована в конце исследования 4)соответствовать профилю подготовки специалиста	Ответ	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	**Чтение научной и специальной литературы должно сопровождаться**: 1) ведением записей 2) переписыванием текста источника 3) заучиванием наизусть 4)детальным анализом прочитанного	Ответ	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	**Основные требования к исследовательской работе:** 1) актуальность исследования. 2) практическая значимость работы. 3)общий объем работы не менее 6 страниц печатного текста 4) наличие иллюстраций	Ответ	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	**Введение как структурный элемент научного исследования включает в себя:** 1) выводы и заключения 2) обоснование актуальности темы 3) замысел работы, ее цель и задачи 4) приложения	Ответ	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	**В содержание «Приложения» включают…** 1) список литературы 2) копии документов 3)таблицы, графики, схемы 4)выводы к главам	Ответ	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

6.	**Какие из предложенных методов относятся к теоретическим:** 1) анализ 2) синтез 3) абстрагирование 4) конкретизация 5) наблюдение	Ответ	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	**На титульном листе необходимо указать**: 1) название вида работы (реферат, курсовая, ВКР) 2) заголовок работы 3) количество страниц в работе 4) сокращения	Ответ	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	**Для научного текста характерны:** 1) эмоциональная окрашенность 2) логичность, достоверность, объективность 3) четкость формулировок 4) иллюстрированность	Ответ	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
9.	**Установите последовательность в структуре курсовой работы**: 1) содержание 2) введение 3) титульный лист 4) основная часть 5) приложения 6) список использованной литературы 7) заключение	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | | | | |	3124765	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

10.	**Установите последовательность задач на подготовительном этапе научного исследования**: 1) накопление научной информации и фактического материала по теме 2) определение задач исследования 3) выбор темы исследования	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐	321	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
11.	**Установите последовательность в научно-исследовательской работе студентов** (по степени сложности): 1) учебно-исследовательская работа 2) подготовка рефератов 3) доклады на научных семинарах 4) выполнение индивидуальных домашних заданий	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	4231	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
12.	**Установите последовательность в общей схеме проведения научного исследования:** 1) выбор метода или разработка методики проведения исследования 2) постановка цели и конкретных задач исследования. 3) определение объекта и предмета исследования. 4) выбор темы и обоснование ее актуальности. 5) проведение и описание процесса исследования. 6) формулирование выводов (оценка) по результатам исследования 7) анализ (обсуждение) результатов исследования.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐☐☐☐	4231576	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
13.	**Установите последовательность в подготовке к научному исследованию:** 1) Определение целей и задач исследования Проведение предварительного анализа литературы	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	2) Формулирование основного вопроса исследования 3)Проведение предварительного анализа литературы 4) Разработка временного плана выполнения работы			Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14.	**Установите посседовательность этапов проведения педагогического эксперимента:** 1) подбор контингента (учеников) для исследования 2) определение темы и целей эксперимента 3) проведение эксперимента 4) разработка экспериментального задания 5) оформление выводов и рекомендаций 6) сбор и анализ данных о результатах	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	214365	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
15.	**Установите правильный порядок этапов анализа результатов эксперимента:** 1) обработка данных 2) сбор данных 3) графическое представление результатов 4) формулирование выводов и рекомендаций 5) сравнение с гипотезой	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	21354	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16.	**Установите порядок элементов выступления на защите ВКР:** 1) изложение целей и задач исследования 2) обоснование актуальности темы 3) представление себя и темы работы 4) заключительное слово 5) представление научных результатов и выводов	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	32154	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>А</td><td>Исследовательский документ, в котором фиксируются результаты исследования</td><td>1</td><td>проблема</td></tr><tr><td>Б</td><td>Основа научно-исследовательской деятельности</td><td>2</td><td>научно-исследовательский протокол</td></tr><tr><td>В</td><td>Критический отзыв на научную работу</td><td>3</td><td>содержание</td></tr><tr><td>Г</td><td>Часть работы, раскрывающая ее структуру</td><td>4</td><td>рецензия</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>А</td><td>Самая краткая запись прочитанного, отражающая последовательность изложения текста</td><td>1</td><td>цитата</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>Б</td><td>Краткая характеристика печатного издания с точки зрения содержания, назначения, формы</td><td>2</td><td>реферат</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Точная выдержка из какого-нибудь текста</td><td>3</td><td>план</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Сжатое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысло-вой переработки</td><td>4</td><td>аннотация</td></tr>
</table>
</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>19.</td><td>Установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td>А</td><td>Научное исследование</td><td>1</td><td>методология науки</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Метод письменного опроса респондентов</td><td>2</td><td>опрос</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Принципы построения, формы и способы научно-исследовательской деятельности</td><td>3</td><td>деятельность в науке</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Метод исследования, предполагающий,</td><td>4</td><td>анкетирование</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А3Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>что обследуемый отвечает на ряд задаваемых ему вопросов</td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>20.</td><td>Установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>А</td><td>Представление результатов исследования в научных журналах</td><td>1</td><td>Рефлексия</td></tr><tr><td>Б</td><td>Формирование выводов на основе собранных данных</td><td>2</td><td>Анализ данных</td></tr><tr><td>В</td><td>Процесс осмысления и оценки собственного исследования</td><td>3</td><td>Презентация результатов</td></tr><tr><td>Г</td><td>Официальное представление результатов работы широкой аудитории</td><td>4</td><td>Публикация</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б2В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>21.</td><td>Установите соответствие между методами обобщения опыта и примерами их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td>А</td><td>Кейс-метод</td><td>1</td><td>Сравнение результатов различных исследований для</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>выявления тенденций</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Обобщение практического опыта</td><td>2</td><td>Исследование содержания текстов и документации</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Сравнительный анализ</td><td>3</td><td>Анализ успешных практик на основе реальных случаев</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Контент-анализ</td><td>4</td><td>Обобщение успешных практик на основе личного опыта</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>22.</td><td>5.Установите соответствие к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td>А</td><td>Гипотеза</td><td>1</td><td>Систематическое изучение явлений с целью получения новых знаний.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Научное исследование</td><td>2</td><td>Обоснованное предположение, требующее проверки.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Методика</td><td>3</td><td>Результаты, полученные в процессе наблюдения или эксперимента</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Эмпирические данные</td><td>4</td><td>. Совокупность методов и средств, используемых для изучения объекта</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>23.</td>
<td>Установите соответствие к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td>А</td><td>Формулирование проблемы</td><td>1</td><td>Создание предположений, основанных на анализе существующих данных.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Исследовательская гипотеза</td><td>2</td><td>. Процесс получения информации через эксперименты или наблюдения.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Сбор данных</td><td>3</td><td>Интерпретация данных и оценка их значимости.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Анализ результатов</td><td>4</td><td>Определение ключевых вопросов, которые необходимо исследовать.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б1В2Г3</td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>24.</td>
<td>Установите соответствие к каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td>А</td><td>Эксперимент</td><td>1</td><td>Изучение социальной динамики в группе людей.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

	Б	Наблюдение	2	Проверка гипотезы в контролируемых условиях		
	В	Социологический опрос	3	Изучение исторических текстов и архивных материалов.		
	Г	Анализ документации	4	Сбор статистических данных о поведении потребителей		
Задание открытого типа с дополнением *						
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ						
25.	…- это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.		Ответ:	Наука	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
26.	…-это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.		Ответ:	Методология	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
27.	...- это краткая и точная формулировка того, что автор намеревается сделать в рамках исследования.		Ответ:	Цель научного исследования	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
28.	…- это то, что требует решения в процессе исследования; вопросы, на которые должен быть получен ответ. Они являются конкретизацией цели.		Ответ:	Задачи исследования	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
29.	… - это требующее проверки и доказывания предположение о причине, которая вызывает		Ответ:	Гипотеза	Правильный ответ – 3 балла;	

	определенное следствие, о структуре исследуемых объектов и характере внутренних и внешних связей структурных элементов.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30.	….– это совокупность приемов, способов исследования, порядок их применения и интерпретации полученных с ее помощью результатов.	Ответ:	Методика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
31.	… - это область или предмет, на который направлено исследование и который подлежит изучению.	Ответ:	Объет научного исследования	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
32.	… – это важный аспект научного исследования, который определяет значимость и необходимость изучаемой темы в контексте текущих научных, социальных, экономических или культурных реалий..	Ответ:	Актуальность в научном исследовании	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
33.	Считаете ли вы, что сбор научной информации - это самое главное в написании курсовой работы	Ответ	Сбор научной информации является одним из самых важных этапов в написании курсовой работы, но не главным. Сбор информации – это только один из этапов исследовательской работы Кроме него, важными являются обработка собранных данных, формулирование выводов, написание текста и оформление работы в соответствии с	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			установленными требованиями	
34.	Считаете ли вы, что структура курсовой и выпускной квалификационной работы одинаковые? В чем сходства и различия?	Ответ	Структура курсовой и выпускной квалификационной работы (ВКР) не является абсолютно одинаковой, хотя у них есть и некоторые схожие элементы. Например, общая структура. Обе работы, как правило, имеют схожие основные разделы, такие как введение, главные главы, заключение и список использованных источников. И конечно - научный подход: Оба типа работ требуют научного подхода к анализу темы, использования научных источников и формулирования аргументированных выводов. Отличия состоят в: 1. Объеме: ВКР, как правило, имеет больший объем по сравнению с курсовой работой. 2. Глубине исследования: В курсовых работах, как правило, акцент делается на изучении определенной проблемы с использованием уже существующих материалов. В ВКР ожидается более глубокое исследование,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			включая возможность оригинальных экспериментов, опросов или анализа данных. 3. Научном вкладе: ВКР должна демонстрировать не только знание темы, но и способность к научному вкладу. Ожидается, что выпускная работа будет содержать оригинальные выводы и предложение новых решений, что в курсовой работе может быть не столь критично. 4. Презентации результатов: Защита ВКР подразумевает более ответственный подход к подготовке и презентации результатов, ведь она имеет больший вес в оценке итогов обучения. Часто выпускные работы требуют более глубокой подготовки к защите, включая подготовку визуальных материалов и презентаций.	
35.	Согласны ли вы с утверждением, что методические рекомендации в курсовой работе обеспечивают целостность и достоверность исследования. Назовите основные задачи методических рекомендаций	Ответ	Методические рекомендации в курсовой работе являются важным инструментом, помогающим обеспечить высокое качество проведенных исследований. Главные задачи: 1) предоставить преподавателям и студентам	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			ясные и доступные инструкции для проведения экспериментов в учебных целях. 2)стимулировать исследователей к применению новых методик и технологий в процессе эксперимента 3)обобщить и сделать доступными наработанные методики и подходы, которые зарекомендовали себя как эффективные в практике 4) создать рекомендации, которые позволят другим исследователям воспроизвести эксперимент и проверить его результаты.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
36.	К оформлению и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР) предъявляются определенные требования. Перечислите их.	Ответ	Оформление выпускной квалификационной работы (ВКР) должна соответствовать определенным требованиям: 1). Объем работы: Обычно ВКР должна составлять от 40 до 60 стр (без приложений) 2). Шрифт обычно используется Times New Roman, размер 14 пунктов, интервал 1.5. 3.) Оформление текста: Обычно поля устанавливаются 2 см снизу, сверху; 1.5 см- справа. и 3см - слева	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			4). Нумеровать страницы следует, начиная с 3 страницы, номера страниц располагаются в правом верхнем углу. 5). Выравнивание текста: Текст выравнивается по ширине. 6). Титульный лист должен содержать название учебного заведения, темы работы, ФИО студента и научного руководителя, город и год выполнения работы Структура ВКР: 1). В содержание входит перечень всех разделов и подразделов с указанием страниц. 2). Введении содержит описание актуальности темы, объект, предмет, гипотезу, цели и задачи исследования. 3). Основная часть делится на главы и разделы. 10)К главам рекомендуются выводы 4).Заключение: Выводы по исследованию. 5). Список использованных источников (оформление в соответствии с установленными стандартам) Список литературы включает все использованные	

			источники, указанные в алфавитном порядке. При упоминании источников в тексте следует использовать сноски, указывая на номер в списке литературы6) Приложения: Дополнительные материалы, графики, таблицы Иллюстрации и таблицы должны быть аккуратно оформлены и подписаны, номера и названия располагаются выше таблицы или иллюстрации. Графический материал Должен быть качественным и четким.	
37.	Какова основная цель раздела « Введение» в курсовой работе. Перечислите ключевые элементы введения.	Ответ	Основная цель введения курсовой работы - раскрыть тему исследования, изложить ее значимость и обосновать актуальность выбора данной темы. Ключевые элементы, которые должно содержать введение курсовой работы: 1. Актуальность темы: Объяснение, почему данная тема важна для изучения, какие вопросы остаются нерешёнными и какую значимость имеет исследование в контексте современной науки или практики.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			2. Цель исследования: Чёткое формулирование основной цели, которую автор хочет достичь в рамках работы. 3. Задачи исследования: Перечень конкретных задач, которые необходимо решить для достижения цели. Обычно задачи формулируются в виде вопросов или предложений, которые направляют исследовательскую работу. 4. Объект и предмет исследования: Указание на объект (широкая сфера, которую исследуют) и предмет (конкретный аспект объекта, на который направлено внимание исследования). 5. Методы исследования: Краткое описание методов, которые будут использованы для сбора и анализа данных..	
38.	Какие требования предъявляются к защите исследовательских работ. Перечислите их	Ответ	К защите курсовых и ВК работ предъявляются такие требования: 1. Формат защиты: Защита проходит публично, в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей и студентов. 2. Презентация: Студенты обычно подготавливают презентацию (слайды) для	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			более наглядного представления результатов своей работы. Она должна быть чёткой и содержать ключевые моменты: цели, задачи, методы, результаты и выводы. 3. Вопросы комиссии: члены комиссии задают вопросы. Студенты должны быть готовы объяснить и обосновать свои выводы и методологию, а также отвечать на критические замечания. 4. Четкость и логичность изложения: важно, чтобы студент умело и понятно излагал информацию. Логичное и последовательное представление материала способствует лучшему пониманию. 5. Время на защиту: Обычно существует ограничение по времени как на представление (5 – 10 мин.), так и на вопросы. Студенты должны уметь эффективно управлять временем. 6 Оценка работы: Защита является одним из основных факторов, влияющих на итоговую оценку работы. Комиссия оценивает как	

			письменный вариант, так и устное выступление.	
39.	Экспериментальная работа в научных исследованиях позволяет проверить гипотезу, оценить эффективность образовательных подходов и методов. Перечислите основные этапы экспериментальной работы	Ответ	Этапы экспериментальной работы: 1. Определение цели и задач эксперимента 2. Разработка гипотезы, которая будет проверяться в ходе эксперимента. 3. Выбор методов и средств исследования 4. Определение объекта и выбор контрольной и экспериментальной групп 5. Подготовка к эксперименту (оборудование, материалы и средства для проведения исследования. 6. Проведение эксперимента 7. Сбор данных (количественные и качественные данные). 8. Анализ данных 9. Интерпретация результатов (подтверждается ли ваша гипотеза или нет.) 10. Подготовка отчета 11. Обсуждение и публикация результатов	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
40.	Согласны вы с утверждением, что классификация наук — это систематизация различных областей знания в соответствии с их характером, методами и предметом исследования. Какие существуют подходы в классификации науки.	Ответ	Существует несколько подходов к классификации наук: 1. Естественные науки изучают окружающий мир и явления природы. К ним	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			относятся: физика, химия,биология,геология, астрономия. 2. Социальные науки исследуют общественные явления и процессы. К ним относятся: социология,психология экономика, политология. 3.Гуманитарные науки: основываются на культурных, исторических и языковых аспектах. К ним относятся: философия, литература история, искусствоведение,лингвистика 4. Формальные науки изучают абстрактные структуры и системы. К ним относятся: математика, логика, информатика 5. Эмпирические науки основываются на наблюдении и эксперименте. Это естественные и социальные науки. 6. Теоретические науки опираются на абстрактное мышление и построение моделей. Примеры включают математику и теоретическую физику.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

4.2.1 Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Основы научно-исследовательской деятельности».

1. Что является предметом дисциплины «Основы научно – исследовательской деятельности».
2. Назовите цель и задачи дисциплины «Основы научно – исследовательской деятельности».
3. Дать определение понятиям: наука, научное знание, научное познание, научное исследование.
4. Что изучают естественные, технические и гуманитарные науки
5. Дайте определение понятию «методология»
6. Что исследуют объект, предмет, цель исследования, гипотеза и задачи.
7. Охарактеризуйте научные методы познания.
8. Назовите 3 этапа в проведении научного исследования
9. Назовите основные правила при выборе темы исследовательской работы
10. Назовите основные этапы исследования
11. Назовите основные источники научной информации в учебных изданиях, справочно – информационных изданиях, научных изданиях.
12. Систематизация подобранного материала
13. В чем особенность оформления списка литературы с одним автором, с двумя авторами, статьи из журнала, из сборника, описания электронного ресурса.
14. Назовите основные функции содержания исследуемой работы
15. Что входит в структуру введения
16. Проанализируйте понятия: актуальность, противоречия, объект, предмет, цель, гипотеза и методы в исследуемой работе.
17. Назовите, какие требования предъявляются к написанию выводов к главам и заключению в исследовательской работе.
18. В чем особенности написания текста к курсовой и ВК работах?
19. Основные компоненты эксперимента.
20. Требования к написанию педагогического эксперимента.
21. Виды и этапы педагогического эксперимента.
22. План изучения педагогического опыта.
23. Из каких разделов состоит программа эксперимента

24. Общая характеристика эксперимента
25. Назовите научный аппарат эксперимент.
26. Как правильно составить план изучения педагогического опыта.
27. Основные компоненты плана аналитического отчета.
28. Какие условия выбора проектной разработки.
29. Задачи и назначение методических рекомендаций.
30. Какие существуют виды диаграмм.
31. Структура и виды таблиц.
32. Требования к содержанию и построению таблиц.
33. Виды и требования к построению схем.
34. Какие требования предъявляются к оформлению курсовой работы.
35. Какие требования предъявляются к оформлению ВК работ.
36. Процедура защиты научно – исследовательских работ.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Показано глубокое понимание теоретических основ и практических аспектов научно-исследовательской деятельности Ответ логично структурирован: четкое введение, основная часть и заключение. Четкие и убедительные аргументы, подтвержденные примерами и фактами. Продемонстрированы системные знания в области научно-исследовательской деятельности; хорошо ориентируется в теме.
«4»	Хорошее понимание основных концепций, некоторые детали не прояснены. Ответ в основном структурирован, но могут быть небольшие отклонения от логики Убедительная аргументация, но недостаточно проработанные примеры или факты. Уровень знаний удовлетворительный, но может быть недостаток глубины или широты
«3»	Понимание на базовом уровне, присутствуют значительные недочеты. Ответ содержит элементы структуры, но логика изложения нарушена| Аргументы присутствуют, но они не всегда убедительны или недостаточно обоснованы Знания общего уровня, присутствуют значительные пробелы.
«2»	Отсутствие понимания ключевых понятий и принципов Ответ не выстроен, отсутствует логическое построение. Отсутствие аргументов или неподтвержденные утверждения Знания недостаточны для ответов на вопросы по теме

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся – 13

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в учебной аудитории.

Время выполнения задания – 1 час. 20 мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- стол и стул для преподавателя.
- стулья для студентов;
- учебно-наглядные пособия;
- компьютеры или ноутбуки;
- нормативно-методические материалы,
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме, по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	**Показатели оценки результата**
«5»	**«**отлично» выставляется, если студент при ответе демонстрирует глубокие знания и полное овладение содержанием учебного материала, в котором он свободно и уверенно ориентируется, научно-понятийным аппаратом; умеет практически применить теоретические знания, обосновать собственную позицию в устной и письменной форме, грамотно и логично изложить материал;
«4»	**«**хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала**,** ориентируется в научно-понятийным аппаратом; умеет практически применить теоретические знания, обосновать собственную позицию в устной и письменной форме, грамотно и логично изложить материал, однако содержание и форма ответа имеют отдельные неточности;
«3»	«удовлетворительно» выставляется, если студентов целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.
«2»	«неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание основных положений учебного курса, но излагает материал неполно, непоследовательно, допускает неточности, не умеет практически применить теоретические знания; не умеет обосновывать

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена

(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине

МДК.01.01 Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией постановки голоса

Протокол № 1от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ / Почтивая Е.Л

(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе

_____ / Миронюк С.Л.

(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Воронова С.В. преподаватель постановки голоса

(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

Код наименование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях.

В результате освоения учебной дисциплины Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности *53.02.01 Музыкальное образование* следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:**
	У1определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У3 практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Умения:**
	У2применять современную научную профессиональную терминологию
	У3 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
	Знания:
	З3 возможные траектории профессионального развития и самообразования
	З5 правила разработки презентации
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта

ОК-04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:**
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
	З2. психологические особенности личности
ОК-05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:**
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З1. правила оформления документов
	З2. правила построения устных сообщений
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:**
	У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У3. описывать значимость своей специальности
	Знания:
	З1. сущность гражданско-патриотической позиции
	З3. значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК-07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения:**
	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	Знания:
	З1. правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
	З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях
ОК-08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:**
	У1. использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей
	Знания:
	З1. роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека
	З2. основы здорового образа жизни
ОК-09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:**
	У1 понимать общий смысл четко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У2 участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы
	Знания:
	З3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
ПК-1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных	**Навыки:**
	Н1 анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации

образовательных организациях, планировать их	**Умения:**
	У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий
	Знания:
	З2 содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста
	З3 характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника)
ПК-1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	**Навыки:**
	Н1 составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга
	Н2 участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации
	Н3 исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров
	Н6 организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
	Умения:
	У1 отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
	У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников
	Знания:
	З4 методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников
ПК-1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	**Навыки:**
	Н1 наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У2 анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;
	У5 выявлять музыкально одаренных детей
	Знания:
	З1 особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье
ПК-1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	**Навыки:**
	Н1 наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в

	диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях
	У5 анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений
	Знания:
	З1 формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса
ПК-1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников	**Навыки:**
	Н1 ведения учебной документации
	Умения:
	У1 вести учебную документацию
	Знания:
	З2 порядок организации ведения учебной документации

(указываются умения, знания и общие компетенции для дисциплины из примерных программ по дисциплинам, МДК, ФГОС СПО)

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:** У1. распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части У3.выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы **Знания:** З3. основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном или социальном контексте	3-4	2 2 1	5
ОК –2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации. У3 практическую значимость результатов поиска. **Знания:** З1.номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	3-4	2 1 2	5
ОК -3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	**Умения:** У2.применять современную научную профессиональную терминологию. У3. определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования. **Знания:** З3. возможные траектории профессионального развития и самообразования.	3-4	2 2 1	5

грамотности в различных жизненных ситуациях				
ОК – 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** У1. организовывать работу коллектива и команды. **Знания:** З1.психологические основы деятельности коллектива. З2. психологические особенности личности	3-4	1 2 2	5
ОК – 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:** У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке. **Знания:** З1. правила оформления документов. З2. правила построения устных сообщений.	3-4	3 1 1	5
ОК-6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию. У3. описывать значимость своей специальности. **Знания:** З1. сущность гражданско-патриотической позиции. З3. значимость профессиональной деятельности.	3-4	1 2 1 1	5
ОК-7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	**Умения:** У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства.	3-4	2	5

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Знания:** З1 правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях		1 2	
ОК-8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:** У1. использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. **Знания:** З1. роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. З2. основы здорового образа жизни	3-4	2 2 1	5
ОК -9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:** У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы. У2. участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы. **Знания:** З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности.	3-4	2 2 1	5
ПК-1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их	**Умения:** У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий**.** **Знания:**	4	2 1	5

	З2. содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста. З3. характеристику форм организации музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника).	3 4	2	
ПК- 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях	**Умения:** У1 отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей. У2 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников **Знания:** З4. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной) и музыкально-слушательской деятельности дошкольников	4 4 4	2 1 2	5
ПК- 1.3	**Умения:**		2	

Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей	У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях. У2 анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования. **Знания:** **З**1 особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье**.**	3-4 4	1 2	5
ПК- 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	**Умения:** У1 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях. У5 анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений. **Знания:** З1 формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями), как субъектами образовательного процесса	4 4 4	2 2 1	5
ПК- 1.5 Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников	**Умения:** У1 вести учебную документацию. **Знания:** З2 порядок организации ведения учебной документации.	3-4 3-4	2 3	5
Всего				70

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	62	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-4	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	37	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	54	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	63	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-5	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	66	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	55	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	69	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	40	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	53	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	67	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	56	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	68	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-9	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	70	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-1.1	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	61	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК- 1.2	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	42	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК- 1.3	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	64	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК- 1.4	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	41	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК- 1.5	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	57	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Теоретические и методические основы музыкального образования в ДОО				
Тема 1.1 Значение музыки в жизни ребенка	*Устный опрос* *Практическое занятие №1. №2* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК2 У2 ОК1 З3, ОК2 З2	Тесты № 5,29,44,58 Вопросы 1,12,22-23	ОК1 У1, ОК2 У2 ОК1 З3, ОК2 З2
Тема 1.2 Теоретические основы музыкального образования и развития дошкольников	*Устный опрос* *Практическое занятие №3* *Самостоятельная работа*	ОК 1 У1, ОК2 У2, ОК 4 У1 ОК 1 З3, ОК2 З2, ОК4 З2	Тесты №6, 15,35,43,61 Вопросы 2, 12,15,21	ОК 1 У1, ОК2 У2, ОК 4 У1 ОК 1 З3, ОК2 З2, ОК4 З2

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 1.3. Принципы и содержание образовательного процесса в ДОО	*Устный опрос* *Практическое занятие №4,№5,№6* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК2 У1 ОК4 У1 ОК1 З3, ОК2 З4 ОК4 З2	Тесты № 8,32,52,63 Вопросы 19-20,21	ОК1 У1,ОК2 У1 ОК4 У1 ОК1 З3, ОК2 З4 ОК4 З2
Тема 1.4. Методика приобщения дошкольников к муз. восприятию	*Устный опрос* *Практическое занятие ,№7,№8* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК2 У1 ОК4 У1 ОК1 З3, ОК2 З4 ОК4 З2	Тесты № 1-3,4,7,16-17,20,27,31,5,53,54,57 Вопросы 4, 5, 24	ОК1 У1,ОК2 У1 ОК4 У1 ОК1 З3, ОК2 З4 ОК4 З2
Раздел 2. Детское музыкальное исполнительство				
Тема 2.1 Методики приобщения дошкольников к детскому музыкальному исполнительству	*Устный опрос* *Практическое занятие ,№9,№10,№11* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1У3,ОК2 У1 ОК4 У1,ОК8 У3, ОК1 З3, ОК2 З1,ОК4 З1, ОК8 З2	Тесты №9-14,18,21-23,33-34,36,38,40, 46-50,,55-57,60,62 Вопросы 6- 8, 25 – 27,29	ОК1 У1У3,ОК2 У1 ОК4 У1,ОК8 У3, ОК1 З3, ОК2 З1,ОК4 З1, ОК8 З2
Раздел 3. Музыка в повседневной жизни детского сада				
Тема3.1 Организация музыкальной деятельности дошкольников	*Устный опрос* *Практическое занятие ,№12,№13,№14,№15,№16* *Самостоятельная работа*	ОК1 У3, ОК2 У1,ОК3 У1, ОК1 З3, ОК2 З1,ОК3 З5	Тесты № 28,30,42,65,68 Вопросы 3, 9,14,17-18	ОК1 У3, ОК2 У1,ОК3 У1, ОК1 З3, ОК2 З1,ОК3 З5
Раздел 4. Музыкально-образовательная деятельность в ДОО				
Тема 4.1 Праздники в	*Устный опрос*	ОК3 У1, ОК4У1,ОК6	Тесты № 24,26,39,41,64,67,69	ОК3 У1, ОК4У1,ОК6

детском саду	*Практическое занятие ,№17,№18* *Самостоятельная работа*	У3, ОК3 З3, ОК4 З1, ОК6 З2	Вопросы 11,13,28	У3, ОК3 З3, ОК4 З1, ОК6 З2
Тема 4.2. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию и образованию дошкольников	*Устный опрос* *Практическое занятие ,№19,№20* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1, ОК3 У1, ОК9 У1, ОК2 З1. ОК3 З3, ОК9 З1	Тесты № 19,28,37,45,59,66,70 Вопросы 3,10,12,16,30	ОК2 У1, ОК3 У1, ОК9 У1, ОК2 З1. ОК3 З3, ОК9 З1
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*ОК1-У1,З3,ОК2-У1,З1,ОК4-У1,З1,З2,ОК5-У1,З1,ОКОК8-У1,З1ОК9-У1,З3*

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Художественное содержание музыки. Общая характеристика средств музыкальной выразительности.

Количество часов: 2 часа

Цель: раскрыть роль музыки среди других видов искусств.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, фонограмма, репертуарные сборники, презентация.

План

1. Музыка и художественный образ.
2. Воспитательная роль музыки.

Задания: привести примеры музыкальных произведений разных эпох и на основе анализа средств музыкальной выразительности обосновать стилевые различия произведений, составить коллекцию из 5 музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки).

Ход выполнения (прослушать музыкальные произведения для детей дошкольного возраста разных эпох и стилей из альбомов фортепианных пьес для детей композиторов-классиков А.Т.Гречанинов, Д.Б. Кабалевский, С.М. Майкапар, Г.В. Свиридов, С.М. Слонимский, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, Р. Шуман и отобрать произведения, иллюстрирующие проявление принципов формообразования в музыке; записать название музыкального произведения, определить форму и содержание музыки).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	студент правильно определяет форму произведения, эпоху создания, грамотно раскрывает содержание музыки
«4»	студент допускает незначительные ошибки в определении формы произведения, эпохи создания, содержании музыки
«3»	студент допускает значительные ошибки в определении формы произведения, эпохи создания, содержании музыки
«2»	студент допускает ошибки, влияющие на качество выполненной работы

Практическая работа №2

Тема: Структура музыкальной речи. Интонация, мотив, фраза, предложение, период.

Количество часов: 2 часа

Цель: познакомить студентов со структурой музыкального произведения.

Место проведения: ауд. №218

Материально-техническое обеспечение: нотные сборники, интернет-ресурсы - презентация

План

1. Знакомство с базовыми компонентами музыкальной грамоты.
2. Музыкальные примеры структуры музыкальной речи (песня, танец, марш).

Задания: на примере детской песни показать строение мелодии – мотив, фраза, предложение, исполнить данное произведение с аккомпанементом и тактированием мелодии одной рукой.

Ход выполнения (проведите полный музыкальный анализ знакомой детской песни, попевки и раскройте их соответствие программным требованиям)

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	задание выполнено в полном объеме, без ошибок, аккомпанемент песни исполнен выразительно
«4»	задание выполнено с незначительными ошибками, были допущены неточности в исполнении песни
«3»	задание выполнено с ошибками, исполнение и игра песни не выразительны, с ошибками
«2»	задание не выполнено

Практическая работа №3

Тема: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Количество часов: 2 часа

Цель: познакомить студентов с основными общеобразовательными программами по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Место проведения: ауд.№2198

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, программы по музыкальному воспитанию дошкольников, презентация (https://infourok.ru/analiz-obrazovatelnih-programm-po-muzikalnomu-vospitaniyu-i-razvitiyu-doshkolnikov-2616584.html)

План

1.Современное состояние музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных организациях.

2. Определение понятия «программы», «парциальные программы»

как документа по музыкальному воспитанию дошкольников. Виды программ.

Задания: провести анализ раздела по музыкальному воспитанию и развитию в комплексных программах (Программа воспитания и обучения в детском саду М.А. Васильевой, «Радуга» Т.Н. Дороновой, «Детство» В.И. Логиновой, «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева), в парциальных программах по музыкальному воспитанию («Синтез» К.В. Тарасовой, «Гармония» К.В. Тарасовой, «Элементарное музицирование» Т. Тютюнникова, «Камертон» Э.П. Костиной, «Играем в оркестре по слуху» М.А. Трубниковой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Хореография для дошкольников» Н.В. Курнаевой).

Ход выполнения (проанализировать целевые установки парциальных программ, ориентированных на развитие музыкальных способностей детей, определить задачи программ, структуру и принципы построения программ в виде таблицы)

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	задание выполнено на высоком уровне, студент отлично ориентируется и анализирует цель, задачи программ музыкального образования дошкольников
«4»	задание выполнено, студент хорошо ориентируется и анализирует цель, задач программ музыкального образования дошкольников
«3»	задание выполнено, студент ориентируется и анализирует цель, задачи программ музыкального образования дошкольников со значительными ошибками
«2»	задание не выполнено, студент не ориентируется и не анализирует цель, задачи программ музыкального образования дошкольников

Практическая работа № 4 - 5

Тема: Педагогические методы и приемы музыкального воспитания в зависимости от характера музыкальной деятельности.

Количество часов: 4 часа

Цель: закрепить знания студентов об использовании педагогических методов, приемов и умение применять их в музыкальной деятельности

Место проведения: ауд.218

Материально-техническое обеспечение: наглядные материалы, презентация, нотные сборники, методическая литература.

План

1. Определить понятие «метод», «прием».

2. Инновационные методы и приемы обучения детей дошкольного возраста.

Задания: дополнить музыкальный словарь новыми терминами: интонация, интонирование, пластическое интонирование, музыкальное интонирование, импровизация, эмпатия, синестезия, метод синектики. Составить примерную схему, по которой можно сопоставить учебные задания и методы обучения. Напишите содержание беседы с детьми 6—7 лет о новом для них произведении, укажите какие методы и приемы вы использовали.

Ход выполнения (подберите программное музыкальное произведение по слушанию музыки для любого возраста, прослушайте его и составьте беседу о музыкальном произведении, определите методы и приемы используемые при знакомстве с произведением).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	задание выполнено в полном объеме, с указанием методов и приемов, используемых при знакомстве с произведением
«4»	задание выполнено с незначительными ошибками, с указанием методов и приемов, используемых при знакомстве с произведением
«3»	задание выполнено с допущением значительных ошибок и неточностей при указании методов и приемов, используемых при знакомстве с произведением
«2»	задание не выполнено, схема и содержание беседы с указанием методов и приемов не подготовлены

Практическая работа №6

Тема: Использование музыкально-дидактические игр для развития музыкальных способностей; характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальных способностей дошкольников.

Количество часов: 2 часа

Цель: проверить понимание студентами роли такого вида музыкальной деятельности как музыкальная игра для развития ребенка, обратить внимание на характеристику музыкально-дидактических игр, исследовать их структуру, классификацию.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: презентация, методическая литература, наглядные пособия, репертуарные сборники.

План

1.Определить содержание понятий «игра», «музыкальная игра», «музыкально-дидактическая игра». Развивать музыкальные способности, поисковую самостоятельную деятельность.

2.Использование музыкально-дидактических игр во всех видах музыкальной деятельности дошкольников.

3. Методика освоения музыкально-дидактических игр.

Задания: составить словарь понятий «игра», «музыкальная игра», «музыкально-дидактическая игра». Подобрать 3-4 музыкально-дидактические игры для разных возрастных групп дошкольников (по выбору студента). Записать их, уметь воспроизвести на практическом занятии.

Ход выполнения (записать определение терминов в тетрадь, подобрать и разучить для конкретного возраста детей музыкально-дидактические игры, показать методику разучивания на практическом занятии).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	задания подобраны и составлены в соответствии с программными требованиями, словарь терминов и музыкально-дидактические игры подобраны верно
«4»	задания подобраны и составлены в соответствии с программными требованиями, были допущены незначительные ошибки при разучивании игры
«3»	задания подобраны и составлены в соответствии с программными требованиями, были допущены значительные ошибки при разучивании игры
«2»	задание не выполнено, словарь терминов и подбор музыкально-дидактических игр отсутствует

Практическая работа №7

Тема: Содержание раздела «Восприятие музыки» в программе детского сада.

Количество часов: 2 часа

Цель: определить особую значимость такого вида музыкальной деятельности как слушание музыки для развития личности дошкольника.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: сборники музыкальных произведений, фонограммы записи, презентация.

План

1. Художественно-образно содержание музыки на занятиях в детском саду.
2. Программная и непрограммная музыка.
3. Ознакомление с репертуаром для слушания музыки в соответствии с возрастными особенностями развития детей.

Задания: найдите определения таких понятий и запишите в тетрадь: «музыкальное произведение», «музыкальная композиция», «музыка», «музыкальная грамотность», «музыкальная культура личности», «музыкальные слуховые представления», «образ музыкальный», «образная память», «процесс музыкального восприятия», «восприятие художественное», «активность личности», «структура музыкального восприятия». Прослушайте музыкальное произведение из программного репертуара, дайте его характеристику и запишите конспект фрагмента беседы.

Ход выполнения (найти в музыкальном словаре определение понятий и записать их в тетрадь; для определения содержания и составления беседы программного произведения сформулируйте цели и задачи, подберите картинку (рисунок, фото), стихотворение («поэтическая зарисовка»), или придумайте сказку - рассказ к избранному произведению).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Конспект беседы составлен в соответствии с требованиями. Точно и грамотно определена цель беседы. Методы и приемы соответствуют поставленной цели. Студент владеет и применяет методы и приемы музыкального воспитания дошкольников. Словарь терминов выполнен в полном объеме.
«4»	Конспект беседы составлен в соответствии с требованиями. Грамотно определена цель беседы. Методы и приемы соответствуют поставленной цели. Студент владеет и применяет методы и приемы музыкального воспитания дошкольников, но допускает незначительные ошибки. Словарь терминов выполнен в полном объеме.
«3»	Конспект беседы составлен со значительными ошибками. Цель беседы определена не точно. Методы и приемы не соответствуют поставленной цели. Студент недостаточно владеет и применяет методы и приемы музыкального воспитания дошкольников. Словарь терминов выполнен в неполном объеме.
«2»	Задание не выполнено. Словарь терминов не определен. Беседа не составлена. Студент не владеет и не применяет методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.

Практическая работа №8

Тема: Методика обучения пению. Вокально-хоровые навыки. Песенный репертуар детского сада. Методика разучивания песни.

Количество часов: 2 часа

Цель: значение пения как вида музыкальной деятельности для развития музыкальных способностей дошкольников.

Место проведения: ауд.218

Материально-техническое обеспечение: музыкальные репертуарные сборники, фонограммы, презентация.

План

1.Роль и значение пения для музыкального развития дошкольников.

2. Особенности детского голоса.

3.Знакомство со схемой анализа песни.

Задания: написать развернутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп, используя схему анализа и разучивания песни.

Ход выполнения (составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору студента) на занятиях с детьми дошкольного возраста. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приемы коллективной и индивидуальной работы с детьми.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	соблюдение алгоритма выполнения задания, полнота и правильность педагогического обоснования выбора песни, соответствие содержания работы требованиям методики разучивания, возрастной группе.
«4»	соблюдение алгоритма выполнения задания, не достаточно полное обоснование выбора песни, соответствие содержания работы требованиям методики разучивания, возрастной группе.
«3»	нарушение алгоритма выполнения задания, ошибка в обосновании выбора песни, несоответствие содержания работы требованиям методики разучивания, возрастной группе.
«2»	нарушение алгоритма работы, отсутствие педагогического обоснования выбора песни, несоответствие содержания работы требованиям методики, возрастной группе, не выполнение всех пунктов задания без уважительной причины.

Практическая работа №9

Тема: Методика и этапы разучивания разнообразных видов музыкально-ритмических движений.

Количество часов: 2 часа

Цель: овладение практическими навыками исполнения танцевальных движений; использование методов и приемов разучивания с детьми.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, репертуарные сборники, просмотр видео, презентация.

План

1. Движения под музыку важнейшее средство развития физического и музыкального опыта ребенка.
2. Виды музыкально-ритмических движений.

3. Методика разучивания музыкально-ритмических движений.

Задания: подобрать 2 музыкально-ритмических движения для младших и старших дошкольников. Разработать методические рекомендации по их разучиванию с детьми. Предложить варианты игровых, соревновательных (коллективных и индивидуальных) заданий при разучивании упражнений.

Ход выполнения (разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию музыкально-ритмических движений в младшей и старшей группах дошкольного возраста (возрастная группа и вид движений – по выбору студента). Подготовить атрибуты, наглядный материал, показать методику разучивания.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	задание выполнено в полном объеме, показ и разучивание музыкально-ритмических движений составлены в соответствии с программными требованиями
«4»	задание выполнено в полном объеме, показ и разучивание музыкально-ритмических движений составлены в соответствии с программными требованиями, были допущены незначительные ошибки
«3»	задание выполнено в неполном объеме, показ и разучивание музыкально-ритмических движений составлены со значительными ошибками
«2»	задание не выполнено, конспект и показ методики разучивания музыкально-ритмических движений не выполнен

Практическая работа №10

Тема: Организация исполнительской деятельности дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах. Освоение приемов игры на ударно-шумовых, духовых инструментах и приемов составления инструментовки мелодий, предназначенных для исполнения оркестром детских музыкальных инструментов.

Количество часов: 2 часа

Цель: закрепление практических умений руководством процессом обучения дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.

Место проведения: ауд.218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература**,** наглядные пособия, детские музыкальные инструменты.

План

1. Характеристика музыкальных инструментов.

2.Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

3. Этапы разучивания музыкального произведения в исполнении шумового оркестра.

Задания: составить краткий конспект музыкального занятия по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.

Ход выполнения (подберите практический материал ритмические примеры, детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры для работы с детьми в игре на инструментах).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Задания разработаны в соответствии с требованиями. Методы и приемы обучения детей игре на детских инструментах соответствуют поставленной цели. Соблюдены этапы обучения игре на музыкальных инструментах. Практический материал подобран правильно. Подбор детских музыкальных и шумовых инструментов выполнен в соответствии с характером, образом музыкального материала
«4»	Задания разработаны в соответствии с требованиями. Методы и приемы обучения детей игре на детских инструментах соответствуют поставленной цели. Соблюдены этапы обучения игре на музыкальных инструментах. Практический материал подобран с незначительными ошибками.
«3»	Задания разработаны в соответствии с требованиями. Методы и приемы обучения детей игре на детских инструментах соответствуют поставленной цели. Допущены ошибки в методике обучения игре на музыкальных инструментах. Практический материал подобран с ошибками.
«2»	Задание по методике обучения игре на детских музыкальных инструментах не выполнено.

Практическая работа №11

Тема: Формирование творчества в разных видах музыкального исполнительства. Деловые игры с моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства.

Количество часов: 2 часа

Цель: закрепление практических умений руководством процесса развития творческой активности дошкольников.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: учебная и методическая литература, презентация.

План

1.Формы организации творческой деятельности детей.

2.Понятие и критерии механизма процесса творчества дошкольников.

3. Создание игровых ситуаций и сказочных сюжетных линий.

Задания: придумать творческие задания на активизацию внимания к разделу слушания музыки. Например (П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора», картина И. Левитана «Золотая осень»); творческое задание на развитие воображения и фантазии «Мы рисуем музыку, «Сочини сказку об услышанном», «Придумай название к музыкальному произведению».

Ход выполнения (проанализировать предложенный теоретический материал и примеры заданий, материалы Интернет- ресурсов, разработать задания для одной возрастной группы по развитию творчества:

а) песенного,

б) танцевального,

в) музыкально-игрового творчества,

г) в процессе восприятия музыки.

Заполните таблицу «Задания для развития творческих проявлений детей в инструментальном музицировании».

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Задания подобраны и составлены в соответствии с программными требованиями. Точно и грамотно определена цель, методы и приемы работы. Музыкальное сопровождение соответствует характеру творческих заданий.
«4»	Задания подобраны и составлены в соответствии с программными требованиями. Допущены незначительные ошибки в определении цели, методов и приемов работы. Музыкальное сопровождение соответствует характеру творческих заданий.
«3»	Задания подобраны и составлены в соответствии с программными требованиями. Допущены значительные ошибки в определении цели, методов и приемов работы. Музыкальное сопровождение не всегда соответствует характеру творческих заданий.
«2»	Задание по развитию творческих способностей дошкольников не выполнено.

Практическая работа №12

Тема: Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности дошкольников

Количество часов: 2 часа

Цель: закрепить знания студентов о формах организации музыкальной деятельности дошкольников

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: презентация, фонограмма записи, методическая литература.

План

1.Формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

2.Содержание музыкальной деятельности детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье.

Задания: составить план-схему (на один месяц) использования музыки в быту детского сада с указанием конкретного музыкального материала; разработать сценарий семейного музыкального праздника или досуга и методические рекомендации по музыкальному воспитанию ребенка в семье; подготовиться к участию в деловой игре по одной из предложенных выше тем.

Ход выполнения (рассмотрев рекомендуемую литературу по проблеме музыкального воспитания дошкольников *в семье,* студенты должны подготовиться к деловой игре, содержание которой составят вопросы музыкального воспитания в семье).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	студент подбирает и проводит музыкальную деятельность в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; методически грамотно определяет цель; выполняет на творческом уровне; умеет мотивированно отстаивать свою позицию; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно
«4»	студент подбирает и проводит музыкальную деятельность в соответствии с заданной темой, опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; задание выполняет творчески; не всегда уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 незначительными методическими ошибками; отвечает, структурировано, последовательно, логично, доказательно, однако присутствуют речевые ошибки.
«3»	студент подбирает и проводит музыкальную деятельность в соответствии с заданной темой, но не опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; задания выполняет на репродуктивном уровне; не уверенно мотивирует и отстаивает свою позицию; выполняет с 2-3 значительными техническими и(или) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности;
«2»	студент подбирает и проводит музыкальную деятельность не в соответствии с заданной темой и не опираясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста; задания не выполняет или выполняет на эмпирическом уровне; не мотивирует и не отстаивает свою позицию; задание не выполняет или выполняет с серьёзными (более 3) методическими ошибками; отвечает непоследовательно, не логично, присутствуют речевые ошибки, нет доказательности.

Практическая работа №13 -14

Тема: Вариативность музыкальных занятий (традиционные, тематические, доминантные, комплексные).

Количество часов: 4 часа

Цель: проверить понимание студентами структуры, содержания, видов музыкального занятия и особенностей их организации и проведения.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, презентация, наглядные пособия, репертуарные сборники.

План

1. Музыкальные занятия ведущая организационная форма музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении.
2. Виды музыкальных занятий и их содержание.

Задания: составьте план-конспект фронтального типового занятия (доминантого, комплексного) с детьми 5-го года жизни по выбору студента. Предложите варианты изменения его структуры.

Ход выполнения (в соответствии с программными требованиями, подберите музыкальный репертуар для конкретного музыкального занятия, учитывая методические особенности проведения занятий данного вида: принцип подбора и объединения музыкально-художественного репертуара)

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	студент методически верно составил план-конспект музыкального занятия, учтен принцип подбора музыкально-художественного репертуара в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.
«4»	студент методически верно составил план-конспект музыкального занятия, учтен принцип подбора музыкально-художественного репертуара в соответствии с возрастными особенностями дошкольников, допущены незначительные ошибки.
«3»	студент составил план-конспект музыкального занятия с ошибками в структуре музыкального занятия, принцип подбора музыкально-художественного репертуара в соответствии с возрастными особенностями дошкольников не учтен, допущены значительные ошибки.
«2»	студент не составил план-конспект музыкального занятия, принцип подбора музыкально-художественного репертуара в соответствии с возрастными особенностями дошкольников не выполнен.

Практическая работа №15

Тема: Занятия с использованием музыки, организуемые воспитателем (музыка на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельностью, физкультуре, прогулке).

Количество часов: 2 часа

Цель: познакомить студентов с ролью воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: учебная литература, презентация, фонограммы записи.

План

1. Определите роль воспитателя в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.

2.Значение музыки при проведении досуговых мероприятий.

Задания: подобрать музыкальное сопровождение к теме беседы (о временах года, наступающем празднике, о Родине и т.д.)
Ход выполнения (определить тему беседы, возраст дошкольников, указать название музыкального репертуара, автора музыки и слов, записать в конспект)

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	задание выполнено методически верно, музыкальное сопровождение соответствует выбранной теме беседы
«4»	задание выполнено методически верно с незначительными ошибками, музыкальное сопровождение соответствует выбранной теме беседы
«3»	задание выполнено с значительными ошибками, музыкальное сопровождение не всегда соответствует выбранной теме беседы
«2»	задание не выполнено, музыкальное сопровождение отсутствует, тема беседы не выбрана

Практическая работа №16

Тема: Особенности руководства самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Создание условий для ее активизации. Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности.
Количество часов: 2 часа

Цель: познакомиться с особенностью руководства самостоятельной музыкальной деятельностью.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, презентация.

План

1.Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

2.Условия,способствующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности.

3. Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности.

Задания: подготовить примеры музыкально-дидактических игр, которые бы стимулировали самостоятельность музыкальной деятельности детей («Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише — громче в бубен бей», «Назови песню по картинке»), сообщение (презентацию) по выбору студента «Музыкальный уголок в ДОО».

Ход выполнения (ознакомиться с содержанием музыкально-дидактической игры, записать конспект, подготовить музыкальный репертуар, разучить игру с одногруппниками).

Критерии оценивания

Оценка	критерий

«5»	задания выполнены в полном объеме и соответствуют программным требованиям, конспект составлен правильно, музыкальное сопровождение подобрано верно
«4»	задания выполнены в полном объеме и соответствуют программным требованиям, конспект составлен правильно с незначительными ошибками, музыкальное сопровождение подобрано верно
«3»	задания выполнены в неполном объеме, конспект составлен с значительными ошибками, музыкальное сопровождение подобрано не точно
«2»	задание не выполнено, конспект не составлен, музыкальное сопровождение отсутствует

Практическая работа №17

Тема: Варианты построения праздников в детском саду, различные формы их проведения.

Количество часов: 2 часа

Цель: проверить понимание студентами значения музыки на празднике; развивать умение составлять план подготовки к празднику и распределение номеров программы и роли ведущего. Развивать поисковую самостоятельную деятельность.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: музыкальные репертуарные сборники, сценарии праздников, презентация, видео-просмотр и обсуждение праздника.

План

1. Формы проведения праздников в ДОО.
2. Музыка на детском празднике в синтезе различных видов искусства.
3. Роль ведущего на детском празднике.

Задания: составить музыкальный репертуар праздника (по выбору студента) и записать конспект, анализ.

Ход выполнения (по предложенной схеме, подберите музыкальный репертуар для детей дошкольного возраста и приведите пример распределения номеров программы праздника между детьми, проанализируйте праздничный сценарий отдельной возрастной группы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	конспект составлен в соответствии с программными требованиями, количество музыкального репертуара и его содержание подобрано верно, студент анализирует и делает правильный выводы
«4»	конспект составлен в соответствии с программными требованиями, количество музыкального репертуара и его содержание подобрано верно с 1-2 ошибками, студент анализирует и делает правильный выводы
«3»	конспект составлен в соответствии с программными требованиями, количество музыкального репертуара и его содержание подобрано не верно с 3-4 ошибками, студент анализирует и делает выводы не в полном объеме
«2»	задание не выполнено, музыкальный репертуар отсутствует или подобран не верно.

Практическая работа №18

Тема: Музыка и досуг. Музыкальные игры и забавы.

Количество часов: 2 часа

Цель: закрепить знания студентов о методике проведения музыкальных развлечений в дошкольных учреждениях.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: сценарии музыкального досуга в ДОО, просмотр в интернете «Музыкальное развлечение для детей младшего и среднего дошкольного возраста (https://www.youtube.com/watch?v=StGN_fmVAeM).

План

1. Виды и формы музыкального досуга в детском саду.
2. Роль музыки и ее значение в художественно-эстетическом развитии дошкольников.
3. Виды театрально-игровой деятельности.

Задания: составьте конспект музыкального досуга (концерта) с использованием информационно-компьютерных технологий (мультимедийной аппаратуры, магнитофона, фонограммы) по выбору студента.

Ход выполнения (определите тему музыкального досуга, подберите музыкальное сопровождение, записать конспект и указать тему, цель, репертуар, оборудование, возраст участников, атрибуты).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	конспект составлен в соответствии с программными требованиями, точно и грамотно, определена цель, содержание и музыкальный репертуар досуга, студент анализирует и делает правильный выводы
«4»	конспект составлен в соответствии с программными требованиями, определена цель, содержание и музыкальный репертуар досуга с незначительными ошибками, студент анализирует и делает правильный выводы
«3»	конспект составлен в соответствии с программными требованиями, определена цель, содержание и музыкальный репертуар досуга с незначительными ошибками, студент анализирует и делает выводы
«2»	задание не выполнено, конспект не составлен, выводы не сделаны

Практическая работа №19

Тема: Формы работы музыкального руководителя и воспитателя. Планирование работы по музыкальному образованию.

Количество часов: 2 часа

Цель: проверить понимание студентами роли воспитателя в музыкальном развитии ребенка; умение планировать работу по развитию музыкальных способностей детей.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, презентация.

План

1. Вопросы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя.
2. Общность профессионально-педагогических задач.
3. Инновационные формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО.

Задания: разработайте методические рекомендации о взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, составьте календарный план работы по музыкальному воспитанию детей младшей / средней / старшей группы (по выбору студента).

Ход выполнения (приведите примеры сотрудничества воспитателя и музыкального руководителя в виде таблицы, ознакомьтесь с документацией музыкального руководителя и подготовьте календарный план работы).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	таблица составлена в соответствии с требованиями, примеры сотрудничества определены подробно и содержательно, календарный план выполнен верно
«4»	таблица составлена в соответствии с требованиями, примеры сотрудничества определены с незначительными ошибками, календарный план выполнен
«3»	таблица, примеры сотрудничества определены с значительными ошибками, календарный план выполнен не до конца
«2»	задание не выполнено, таблица, примеры сотрудничества не выполнены

Практическая работа №20

Тема: Выявление музыкальных способностей детей средствами игровых диагностических заданий

Количество часов: 2 часа

Цель: научиться умению определять музыкальные способности дошкольников, с использованием игровых заданий.

Место проведения: ауд. №218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, репертуарные сборники, фонограммы записи, презентация.

План

1. Виды диагностики музыкальных способностей.

2.Характеристика и значение музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности дошкольников.

Задания: подберите 2-3 музыкальных произведения (классическая музыка, народная) и разработайте серию диагностических вопросов, направленных на отношение детей к музыке (знания о музыке, музыкальные интересы, эмоциональное отношение к музыкальным произведениям).

Ход выполнения (рекомендуется подобрать 5 вопросов, разработайте игровые задания, музыкально-дидактические игры направленные на развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, приведите примеры и запишите их в тетрадь).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	работа выполнена в соответствии с программными требованиями, содержание диагностических заданий разработано верно.
«4»	работа выполнена в соответствии с программными требованиями, содержание диагностических заданий разработано верно, допущены незначительные ошибки
«3»	работа выполнена в соответствии с программными требованиями, содержание диагностических заданий разработано не точно, допущены значительные ошибки
«2»	работа выполнена с ошибками, содержание диагностических заданий не разработано в полном объеме

3.1.2 Оценочные средства семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: Развитие детского песенного творчества в процессе обучения

Количество часов: 1 час 20 минут

Цель: познакомиться с разнообразием методов и приемов в развитии детского песенного творчества

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, фонограмма, репертуарные сборники, презентация.

Задание: подготовить сообщение о значении детского песенного творчеств.

Вопросы для обсуждения:

1. Задания для развития песенного творчества старших дошкольников с учетом усложнения.

2. Использование сказочных сюжетов, которые могут служить основой для песенных и музыкально-игровых импровизаций детей.

3. Использование на музыкальном занятии игровых ситуаций для детей разного дошкольного возраста с включением творческих заданий по

развитию песенного творчества, а также творчества в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

4. Составление конспекта музыкального занятия (раздел «пение») с подробным описанием используемых в нем творческих заданий.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	при выполнении работы студент использовал дополнительную литературу, ответ освещен последовательно, логически верно
«4»	при выполнении работы студент использовал дополнительную литературу, ответ освещен достаточно точно, логически верно с незначительными ошибками
«3»	при выполнении работы студент использовал дополнительную литературу не в полном обьеме, ответ освещен не точно с значительными ошибками
«2»	при выполнении работы студент не использовал дополнительную литературу, в ответе допускал ошибки, влияющие на качество выполненной работы

Семинарское занятие № 2

Тема: Музыкальное занятие – комплексный процесс воспитания, обучения и всестороннего развития личности ребенка.

Количество часов: 1 час 20 минут

Цель: определить роль музыкальных занятий в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Место проведения: ауд. №218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, фонограмма, репертуарные сборники, презентация.

Задание: подготовить реферат об основной форме работы с дошкольниками, раскрыть вариативность музыкальных занятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Комплексный подход к процессу воспитания и обучения ребенка на музыкальном занятии.

2.Содержание, формы и средства музыкального воспитания и развития.

3.Вариативность музыкальных занятий (традиционные, тематические, доминантные, комплексные).

4.Составление и обсуждение плана музыкального занятия для разных возрастных групп.

5.Комплексное музыкальное занятие как одно из показателей художественного творческого развития ребенка.

6.Оптимальность уровня творческо-исполнительской деятельности детей как результат целенаправленного педагогического руководства в системе музыкальных занятий.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	студент владеет теоретическим и практическим материалом на высоком уровне
«4»	студент при ответе допускает незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале
«3»	студент при ответе допускает значительные ошибки в теоретическом и практическом материале
«2»	студент не владеет знаниями в теоретическом и практическом материале

Семинарское занятие № 3

Тема: Музыка и музыкальный досуг

Количество часов: 1час 20 минут

Цель: определить значение досуговой деятельности дошкольного учреждения

Место проведения: ауд. №218

Материально-техническое обеспечение: методическая литература, фонограмма, репертуарные сборники, презентация.

Задание: подготовить презентацию «Виды музыкального досуга в дошкольной образовательной организации», разработать сценарий одной из форм развлечений, проводимых музыкальным руководителем, с использованием музыки.

Вопросы для обсуждения:

1.Музыкальный досуг в детском саду – одна из форм музыкальной деятельности детей.

2.Досуг – синтез различных видов искусств. Варианты построения развлечений.

3Различные формы проведения музыкального досуга (тематический концерт, игра-занятие, кукольный, настольный, пальчиковый, теневой театры, дни рождения, концерт художественной самодеятельности и др.)

4.Использование различных видов музыкальной деятельности в развлечениях.

5.Взаимосвязь музыки, художественного слова, декоративного оформления.

6.Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя в организации проведении музыкального досуга.

7.Театр в детском саду. Театрально-игровая деятельность дошкольников.

8.Роль музыки в проведении музыкального досуга.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	задание выполнено в соответствии с программными требованиями в полном объеме
«4»	задание выполнено в соответствии с программными требованиями с незначительными ошибками
«3»	задание выполнено не полном объеме со значительными ошибками, презентация не подготовлена
«2»	задание не выполнено

1.1.3 Оценочные средства рефератов, эссе, докладов

Темы рефератов
(эссе, докладов, сообщений)

1. «О чем может рассказать музыка» (сообщение).
2. «Особенности музыкального языка» (эссе).
3. «Роль музыки в жизни детей дошкольного возраста» (сообщение).
4. «Музыкальное воспитание дошкольников в зарубежных странах» (реферат).
5. «Музыкальные способности детей дошкольного возраста» (реферат).
6. «Праздник – синтез различных видов искусства» (реферат).

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Работа выполнена содержательно, логично, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме. Показано умение анализировать и использовать дополнительные источники, извлекать из них информацию. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату (сообщению, эссе) грамотно.
«4»	Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).
«3»	Работа раскрыта поверхностно. Изложение материала непоследовательно. Слабая аргументация выдвинутых тезисов. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).
«2»	Работа не выполнена.

3.1.6 Оценочные средства стартовой диагностики

Стартовая диагностика может проводиться в виде контрольной работы и/или тестовых заданий.

Контрольная работа

Тема: «Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОО»

Количество часов: 60 минут

Цель: сформировать знания и умения в области методики и технологий музыкального воспитания дошкольников.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: учебники, методическая литература, сценарии музыкального досуга.

Задание: подготовить обоснованный ответ по теме контрольной работы.

Вариант 1

1. Раскрыть и сравнить основные понятия «форма», «организация», «воспитание», «музыкальная деятельность».
2. Доказать и обосновать взаимосвязь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
3. Составьте сценарий музыкального досуга для детей дошкольного возраста. Укажите задачи, содержание и структуру развлечения в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы.

Вариант 2

1. Раскрыть особенности музыкального воспитания и обучения в детском саду.
2. Доказать и обосновать связь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста с игрой и другими видами деятельности.
3. Составить план - анализ проведения праздника в детском саду.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	вопросы контрольной работы раскрыты глубоко и полно с привлечением дополнительного материала, все задания выполнены. Студент продемонстрировал полноту и глубину знаний по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия темы; умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.
«4»	в работе присутствуют незначительные ошибки, ее содержание показывает достаточный уровень знания студентом базового учебного материала, логично излагает материал, умеет применять психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.
«3»	в работе имеются ошибки, но ее содержание показывает достаточный уровень знания студентом базового учебного материала, вопросы контрольной работы раскрыты не полностью, задания выполнены частично, в оформлении работы допущены ошибки. Материал проработан достаточно

	слабо. В целом содержание соответствует теме.
«2»	студент оперирует только понятиями, вопросы контрольной работы не раскрыты полностью, отдельные задания не выполнены. Анализировать материал не умеет.

Контрольная работа

Тема: «Теоретические основы музыкального воспитания и развития дошкольников».

Количество часов: 60 минут

Цель:формирование профессиональных компетенций, активизация поисковой деятельности студентов, развитие самостоятельности мышления.

Место проведения: ауд.№218

Материально-техническое обеспечение: учебники, методическая литература.

Задание: подготовить обоснованный ответ по теме контрольной работы.

Вариант 1

1. Цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Методы и приемы музыкального воспитания. Наглядный метод и его специфика применения в музыкальном воспитании.
3. Роль и значение пения для музыкального развития дошкольника.

Вариант 2

1. Методы и приемы музыкального воспитания. Практический метод и его специфика применения в музыкальном воспитании
2. Музыкальные способности. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
3. Роль музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей дошкольников.

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	вопросы контрольной работы раскрыты глубоко и полно по всем вопросам раздела, знает основные термины и понятия музыкального воспитания и развития дошкольников. Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач.
«4»	в работе присутствуют незначительные ошибки, ее содержание показывает достаточный уровень знания студентом базового учебного материала, вопросы контрольной работы раскрыты, логично излагает материал, умеет применить психолого-педагогические знания для решения конкретных методических проблем.
«3»	в работе имеются ошибки, но ее содержание показывает достаточный уровень

	знания студентом базового учебного материала, вопросы контрольной работы раскрыты не полностью. Материал проработан достаточно слабо. В целом содержание соответствует теме.
«2»	студент оперирует только понятиями, вопросы контрольной работы не раскрыты полностью, отдельные задания не выполнены. Студент не освоил основного содержания раздела, не владеет знаниями по обязательной психолого-педагогической и методической литературе, анализировать материал не умеет.

Контрольная работа

Тема: «Праздники в дошкольном образовательном учреждении»

Количество часов: 60 минут

Цель: проверить знания студентов об особенностях организации и проведения праздников для детей дошкольного возраста**.**

Место проведения: ауд. №218

Материально-техническое обеспечение: учебники, методическая литература, сценарии праздничных утренников.

Задание: подготовить обоснованный ответ по теме контрольной работы.

Вариант 1

1. Охарактеризуйте праздники и раскройте их значение в развитии личности дошкольника.
2. Чем отличается общественно-политический праздник от календарного или новых форм праздников в ДОО.
3. Как распределяются обязанности музыкального руководителя и воспитателя при подготовке праздника.

Вариант 2

1. Праздник как один из источников развития творческой деятельности детей.
2. Комплексное воздействие всех художественных средств праздника как особенность его воспитательного значения.
3. Разработайте содержание одной из новых форм праздника. Проанализируйте содержание разработки праздника с точки зрения целесообразности методов и приемов организации различных видов музыкальной деятельности дошкольников

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	вопросы контрольной работы раскрыты глубоко и полно с привлечением дополнительного материала, все задания выполнены. Студент свободно оперирует понятиями и категориями, умеет анализировать вопросы по заданной теме, самостоятельно делать выводы и оценки, может связать полученные знания с будущей практической деятельностью, работа оформлена правильно.

«4»	в работе присутствуют незначительные ошибки, ее содержание показывает достаточный уровень знания студентом базового учебного материала, вопросы контрольной работы раскрыты, все задания выполнены, студент демонстрирует знание дополнительного материала, в оформлении работы допущены ошибки.
«3»	в работе имеются ошибки, но ее содержание показывает достаточный уровень знания студентом базового учебного материала, вопросы контрольной работы раскрыты не полностью, задания выполнены частично, в оформлении работы допущены ошибки. Материал проработан достаточно слабо. В целом содержание соответствует теме.
«2»	студент оперирует только понятиями, вопросы контрольной работы не раскрыты полностью, отдельные задания не выполнены. Анализировать материал не умеет.

3.Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Пример:

- на 1 компетенцию не менее 5 заданий. (в т.ч. практико-ориентированного содержания, задачи и т.д.)

В том случае если в дисциплине 1 компетенция, то необходимо подготовить 15 тестовых заданий, если в дисциплине формируется 2 компетенции – 20 тестовых заданий, если 3 компетенции и более -на каждую компетенцию отводить по 5 тестовых заданий.

- обязательно наличие эталона ответа к тестам и критерии оценивания

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных.

	4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Выбрать слова, характеризующие минорную окраску: 1)печальная; 2)бодрая; 3)трагическая; 4)ликующая. 5)солнечная; 6)унылая	Ответ:	136	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	Выберите инструменты, входящие в состав оркестра русских народных инструментов: 1) скрипка; 2)балалайка; 3) баян; 4) ложки; 5) рожок; 6) фортепиано.	Ответ:	2345	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	Выбрать слова, характеризующие мажорную окраску: 1) грустная; 2) веселая; 3))печальная; 4) бодрая; 5)ликующая; 6)мрачная.	Ответ:	245	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	Выберите жанры, соответствующие оркестровой музыке: 1) симфония; 2) сюита; 3) этюд; 4) увертюра;	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	5) романс.			
5	Выберите жанры народной музыки: 1) романс, 2) симфония, 3) былина, 4) частушка, 5) хоровод.	Ответ:	45	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6	Выберите фамилии детских современных композиторов: 1) В. Шаинский, 2) Е. Крылатов, 3) И. Бах, 4) Г. Гладков, 5) В. Моцарт.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Выделить три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности человека: 1)тембровый слух; 2)чувство ритма; 3)ладовое чувство; 4)динамический слух; 5) звуковысотный (или музыкально-слуховые представления.	Ответ:	235	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	К приемам словесной группы методов не относятся: 1)объяснение; 2)беседа; 3)упражнение; 4)рассказ; 5)показ репродукции.	Ответ:	35	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Выберите виды исполнительской деятельности дошкольников: 1) восприятие музыки, 2) пение, 3) игра на музыкальных инструментах,	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	4) ритмика, 5) словесное рисование.			
10	К певческим навыкам относятся: 1) певческое дыхание, 2)дикция и артикуляция 3)динамика, 4)темп, 5)певческая установка, 6)мелодизация стихотворных текстов.	Ответ:	125	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11	Для соблюдения охраны детского голоса, необходимо использовать: 1)упражнения и распевание; 2)громкое пение; 3)пение при низкой температуре; 4)длительное по времени пение; 5)негромкое пение.	Ответ:	15	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12	Что является важным в певческой установке? 1)опора в ногах, 2)руки на коленях, 3)прямая спина, 4)приподнятый подбородок.	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13	Песенный репертуар для дошкольников подбирается в соответствии с определенными принципами: 1)двухчастной формы; 2)песни без аккомпанемента; 3)высокохудожественные и познавательные; 4)соответствие диапазона вокальным возможностям детей; 5)тематика понятная детям.	Ответ: 2.1	345	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14	К подвижным органам, участвующим в артикуляции относятся: 1)язык, 2)твердое небо, 3)губы, 4)нижняя челюсть,	Ответ	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	5)зубы.			
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
15	Расположите последовательно этапы непосредственно-образовательной деятельности на музыкальном занятии: 1) музыкально-ритмические движения (танец, игра), 2) пение (развитие голоса, исполнение), 3)музыкально-ритмические движения (упражнение), 4)слушание музыки (музыки),	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	3451	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16	Определите порядок увеличения состава исполнителей вокально-хоровой музыки: 1) хор, 2) солист, 3) ансамбль, 4) дуэт.	☐☐☐☐	2431	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17	Определите последовательность разучивания музыкально-дидактической игры: 1) самостоятельное использование игры детьми, 2) изучение внешнего вида игры**,** её содержания, правил, игровых задач и действий, 3) знакомство с музыкальным произведением**,** которое составляет основу игры, 4) перенос полученных умений и навыков **в** самостоятельную деятельность детей.	☐☐☐☐	3241	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18	Расположите в правильной последовательности этап разучивания фрагмента песни: 1)разучивание песни по фразам, 2)знакомство с песней, автором музыки и слов, 3)беседа, 4)показ и слушание песни.	☐☐☐☐	2431	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19	Определите последовательность видов педагогической деятельности музыкального		3421	Правильный ответ – 2 балла;

	руководителя ДОО: 1) стимулирование активности детей, 2) планирование, 3) анализ результатов, 4) организация.			Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20	Установите последовательность этапов организации процесса восприятия музыкального произведения: 1) анализ – разбор произведения, 2) повторное прослушивание произведения, 3)слушание произведения, 4)вступительное слово педагога.		4312	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21	Расставьте по порядку действия, предваряющие работу над песней*:* 1) проведение упражнения по дыхательной гимнастике, 2) проведение распевки, 3)выразительное чтение вслух текста, с пояснением детям сложных для понимания слов, 4) ознакомление с песней (исполнение музыкальным руководителем, прослушивание в записи).		1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22	Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах включает несколько этапов: 1) творческое музицирование, 2)знакомство и обучение простейшим приёмам игры, 3) концертное музицирование, 4)озвучивание на музыкальных инструментах стихов, отработка исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения.		2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
23	Расположите в правильной последовательности этапы разучивания музыкально-ритмических упражнений: 1)показ ребенка, освоившего упражнение, 2)словесное объяснение, показ упражнения музыкальным руководителем,		2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	3)закрепление упражнения всеми детьми на последующих занятиях, 4)разучивание сложных движений по частям, сначала под счет, потом под музыку.			Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
24	Приведите в соответствие этапы методики проведения музыкального праздника в ДОО: 1) репетиции, 2**)**определение целей и задач мероприятия, составление программы праздника, 3) выбор ведущего и музыкального репертуара, 4)создание взаимодействия между детьми, воспитателями и родителями**.**	| | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
25	Соотнесите последовательность разучивания музыкальных игр: 1)знакомство с содержанием, сюжетом и правилами игры, 2)разучивание игры, 3)закрепление навыка самостоятельного исполнения движения, 4)прослушивание музыки к игре.	| | | |	4123	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
26	Приведите в соответствие варианты методики проведения музыкального досуга: 1**)**работа над сценарием и знакомство с содержанием досуга, 2)проведение досуга, 3) предварительное планирование, 4)репетиции.	| | | |	3142	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
27	Расположите в правильной последовательности этапы восприятия музыки дошкольниками: 1)восприятие хорошо изученного произведения, 2)повторное слушание, 3) анализ музыкальных средств выразительности, 4) первичное прослушивание.	| | | |	4321	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>28</td><td>Расположите в правильной последовательности виды музыкальной деятельности дошкольников:
1)пение,
2)игра на детских музыкальных инструментах,
3)слушание,
4)музыкально-ритмические движения.</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>3142</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>29</td><td>Соотнесите элементы музыкального языка соответсвующим характеристикам.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td colspan="2">Техническое средство</td><td colspan="2">Форма обучения</td></tr><tr><td>А</td><td>Лад</td><td>1</td><td>размеренный, острый, ровный</td></tr><tr><td>Б</td><td>Регистр</td><td>2</td><td>мажорный, минорный</td></tr><tr><td>В</td><td>Ритм</td><td>3</td><td>спокойный, подвижный</td></tr><tr><td>Г</td><td>Темп</td><td>4</td><td>высокий, средний, нижний;</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>30</td><td>Приведите в соответствие:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Музыкальное занятие проводит</td><td>1</td><td>воспитатель, которого консультирует музыкальный руководитель</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Использование музыки в быту организует</td><td>2</td><td>музыкальный руководитель совместно с воспитателем группы</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Музыкальный досуг проводит</td><td>3</td><td>музыкальный руководитель совместно с воспитателями, из числа которых выбирают ведущего и его помощников</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Музыкальный праздник проводит</td><td>4</td><td>воспитатель, которому помогает музыкальный руководитель в организации мероприятия, подборе музыки.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td>балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>31</td>
<td>Соотнесите виды импровизации и их пояснения:
<table>
<tr><td>А</td><td>пластические импровизации</td><td>1</td><td>сочинение окончаний к стихотворным строкам</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>речевые импровизации</td><td>2</td><td>подбор свободного ритмического</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б1В2Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>сопровождения на музыкальных инструментах к пьесам</td></tr>
<tr><td>В</td><td>инструментальные импровизации</td><td>3</td><td>сочинение голосом мелодии</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>вокальные импровизации</td><td>4</td><td>воплощение музыкального образа с помощью движения рук, корпуса, мимики</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>32</td><td>Приведите в соответствие виды музыкальных занятий<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Доминантное занятие</td><td>1</td><td>выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Тематическое занятие</td><td>2</td><td>в нем преобладает какой-либо определенный вид музыкальной деятельности</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Комплексное занятие</td><td>3</td><td>объединяет все виды деятельности, творчество и имеет традиционную структуру</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Типовое</td><td>4</td><td>объединяют</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td>фронтальное</td><td></td><td>разнообразные виды художественно-эстетической деятельности (музыкальную, театрально-игровую, речевую и т.д.)</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>33</td><td>Привести в соответствие виды музыкально-ритмических движений<table><tr><td>А</td><td>Упражнения</td><td>1</td><td>Важный вид музыкально-ритмических движений</td></tr><tr><td>Б</td><td>Музыкальная игра</td><td>2</td><td>Один из видов деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении</td></tr><tr><td>В</td><td>Музыкально-ритмические движения</td><td>3</td><td>Активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач</td></tr><tr><td>Г</td><td>Пляски</td><td>4</td><td>Многократное повторение одного и того же движения с целью обучения</td></tr></table></td><td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б3В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>34</td>
<td>Соотнесите следующие виды детских музыкальных инструментов
<table>
<tr><td>А</td><td>Звуковысотные инструменты -</td><td>1</td><td>Свирели, дудки, рожки</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Игрушки с фиксированной мелодией -</td><td>2</td><td>Цитры, домры, балалайки, металлофон</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Игрушки со звуком одной высоты -</td><td>3</td><td>Бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Игрушки с неопределенной высотой -</td><td>4</td><td>Музыкальные шкатулки, ящички, органчики</td></tr>
</table></td>
<td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б4В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>35</td>
<td>Найдите соответствие
<table>
<tr><td>А</td><td>Темп</td><td>1</td><td>цифровая запись в виде дроби</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Размер</td><td>2</td><td>скорость движения музыки</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ритм</td><td>3</td><td>равномерное чередование сильных и слабых долей</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Метр</td><td>4</td><td>пульс музыки</td></tr>
</table></td>
<td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>36</td>
<td>Соотнесите первичные музыкальные жанры с их характеристиками.
<table>
<tr><td>А</td><td>Песня</td><td>1</td><td>Показ в четком ритме, предназначен для сопровождения различных шествий</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Танец</td><td>2</td><td>Одна из форм</td></tr>
</table></td>
<td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б4В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>вокальной музыки, широко распространенная в музыкальном творчестве</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Марш</td><td>3</td><td>Музыкально-поэтический жанр фольклора, продукт коллективного устного творчества</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Народная песня</td><td>4</td><td>Вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений, исполняемых в определенном ритме</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td><td>ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>37</td><td>Соотнесите педагогические функции музыкального руководителя с их характеристиками.<table>
<tr><td>А</td><td>Информационная</td><td>1</td><td>Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитием музыкальных способностей, творчества</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Развивающая</td><td>2</td><td>Музыкальную информацию педагог передает, прежде всего, исполняя музыкальное произведение</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>В</td><td>Коммуникационная</td><td>3</td><td>Подразумевает умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Организаторская</td><td>4</td><td>Проводить консультации (групповые и индивидуальные), участвовать в педсоветах и родительских собраниях</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>38</td><td>Соотнесите следующие виды игр:<table>
<tr><td>А</td><td>Сюжетные игры</td><td>1</td><td>включают элементы соревнований, с их помощью решаются двигательные задачи – ритмические и творческие.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Несюжетные игры</td><td>2</td><td>формировать интерес к музыке и пению, развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, чистоту интонирования</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Игры с пением</td><td>3</td><td>развивают речь, расширяют кругозор, улучшают звукопроизношение,</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>позволяют закрепить сложные двигательные навыки, автоматизируют движения, развивают чувство ритма</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Игры со словом</td><td>4</td><td>отличаются яркими музыкально-игровыми образами, в которых есть персонажи, события, отношения между действующими лицами.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>39</td><td>Соотнесите следующие виды праздников<table>
<tr><td>А</td><td>Календарные</td><td>1</td><td>Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Государственно-гражданские</td><td>2</td><td>День матери, День защиты детей, Международный женский день</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Международные</td><td>3</td><td>связанные с определенным временем года</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Бытовые и семейные</td><td>4</td><td>день рождения, выпуск в школу, праздник группы</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б1В2Г4</td><td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>40</td>
<td>Сгруппируйте детские музыкальные инструменты по признакам:
<table>
<tr><td>А</td><td>Неозвученные</td><td>1</td><td>построенные на одном звуке, с заданной мелодией</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Озвученные</td><td>2</td><td>треугольник, бубен, тарелки</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Струнные</td><td>3</td><td>с нарисованными струнами, немой клавиатурой</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Ударные</td><td>4</td><td>цитры, балалйка</td></tr>
</table></td>
<td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б1В4</td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>41</td>
<td>9. Приведите в соответствие формы праздника
<table>
<tr><td>А</td><td>Утренник</td><td>1</td><td>действие основано на народных традициях и обрядах</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Музыкально-литературная композиция</td><td>2</td><td>действие на основе литературного или музыкального произведения</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Спектакль</td><td>3</td><td>театрализованное действие на основе определенного сюжета, например, сказочного</td></tr>
</table></td>
<td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А4Б3В2Г1</td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

	Г	Фольклорный праздник	4	основными участниками становятся дети совместно со взрослыми, во время которого дети исполняют заранее выученный репертуар в соответствии с темой праздника стихи, песни, танцы, игры и т.п.;		
42	Приведите в соответствие формы организации музыкальной непосредственно-образовательной деятельности (музыкальных занятий)				<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А2Б4В1Г3	Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
	А	фронтальные	1	проводятся для небольших групп (4–6 человек) с целью обучения игре на инструменте, разучивания танца или песни на мероприятие.			
	Б	индивидуальные	2	для детей одной группы			
	В	групповые	3	совместные			

				занятия для воспитанников нескольких возрастных групп			
		Г	объединённые	4	дополнительные занятия с отдельными детьми, например для подготовки номера к утреннику.		
Задание открытого типа с дополнением *							
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ							
43	… – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.				Ответ:	Музыкальные занятия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44	... - процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребѐнка, его эмоционального восприятия музыки				Ответ:	Музыкальное воспитание	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45	... - ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления				Ответ:	Музыкальные способности	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46	...- окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов				Ответ:	Тембр	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47	...- эмоциональное выражение содержания музыки через движения тела				Ответ:	Пластическое интонирование	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48	....- простой, доступный вид вокальной музыки,				Ответ:	Песня	Правильный ответ – 3

	объединяющий поэтический и музыкальный текст в единый песенный образ			балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49	… - это часть метода, выполняет при нём вспомогательную роль.	Ответ:	Прием	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50	… - частичное исполнение музыкального произведения, используется в процессе разучивания музыкального произведения.	Ответ:	Показ	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51	… - ведущий метод музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки.	Ответ:	Наглядно-слуховой	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52	… - усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.	Ответ:	Музыкально-образовательная деятельность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53	… - вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки передается в движении.	Ответ:	Музыкально-ритмические движения	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54	…- активный процесс слушания музыки, подразумевающий понимание, познание музыкального образа, связанное с активностью эмоций, мышления и воображения. процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения	Ответ:	Музыкальное восприятие	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55	... - основной вид деятельности детей дошкольного возраста.	Ответ:	Игра	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	… - игра, целью которой является развитие музыкальных способностей и углубление	Ответ:	Музыкально-дидактическая игра	Правильный ответ – 3 балла;

	представления детей о средствах музыкальной выразительности.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
57	Д.Д. Шостакович утверждает, что любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся… Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.	Ответ:	По мнению композитора, чтобы полюбить музыку, необходимо не просто слушать её, а изучать, разбираться в том, по какому случаю написано то или иное произведение, из каких элементов оно состоит.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58	Обоснуйте высказывание В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».	Ответ:	Высказывание В.А. Сухомлинского утверждает, что музыка пробуждает в человеке представление о возвышенном и прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59	Обоснуйте высказывание Б. М. Теплова «Музыка — это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций».	Ответ:	Главная функция музыки — выразительная, а специфика её содержания определяется эмоциональной окрашенностью музыкальных образов.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

60	Эмоциональный отклик на музыку педагог Н. А. Ветлугина определяет как ведущий компонент музыкальности	Ответ:	Н. А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
61	Обоснуйте высказывание В.А.Сухомлинского «Музыка — это самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность воспитателя и детей. Она как бы открывает сердца людей. Слушая прекрасную мелодию, переживая и восхищаясь её красотой, учитель и ученик становятся роднее, ближе».	Ответ:	В.А. Сухомлинский придавал огромное значение музыкальному развитию и воспитанию детей. Он утверждал, что музыка пробуждает в человеке представление о возвышенном и прекрасном, показывает многообразие чувств, открывает перед людьми человеческое величие и достоинство.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62	Крупный теоретик Б.В. Асафьев утверждал, что музыка – интонационное искусство. Через интонацию она выражает огромное богатство эмоционально-смыслового содержания, центром которого является человек и его окружающий мир.	Ответ:	Б.В. Асафьев, подчёркивал связь музыки и речи, музыкальных и речевых интонаций. Поэтому, развивая у детей способность различать эмоциональную окраску, выразительность музыкальных интонаций, полезно сравнивать их с речевыми: вопросительными,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			утвердительными, просящими, грозными и т.д.	
63	В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки».	Ответ:	В.А.Сухомлинский считал, что музыка, красивая запоминающаяся мелодия пробуждает в ребенке желание ее слушать, напевать, тем самым прививая любовь к добру, красоте, человечности.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
64	Обоснуйте высказывание О. П. Радыновой о музыкальных способностях: «Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребёнка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание».	Ответ:	По мнению О.П.Радыновой, восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию, так как музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти представления.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
65	Обоснуйте высказывание Н. А. Ветлугиной о приоритетном значении музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста	Ответ:	Н. А. Ветлугина считает что музыкально-дидактические игры — это активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или

			которая осуществляется в образных движениях.	его отсутствие – 0 баллов
66	Обоснуйте цитату известного философа Платона: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему… Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного»	Ответ:	Музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставлять наслаждение или вызывать сильное душевное беспокойство, побуждать слушателей к размышлениям и открывать перед ними неизвестные ранее стороны жизни.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
67	Обоснуйте высказывание известного композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича «Мелодия — это мысль, это движение, это душа музыкального произведения»	Ответ:	Мелодия — это основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом**,** важнейшее средство музыкальной выразительности.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
68	Обоснуйте высказывание известного физиолога В.М.Бехтерева: Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка — целитель здоровья.	Ответ:	Музыка оказывает благотворное влияние на организм и здоровье маленького человека. Она успокаивает, лечит, вызывает положительные эмоции у ребенка. Необходимо найти ту музыку, которая вдохновляет, воспитывает того или иного человека.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

69	Нигде народная песня не играла и не играет такой роли, как в нашем народе, нигде она не сохранилась в таком богатстве, силе и разнообразии, как у нас, говорит известный музыкальный критик В.В. Стасов.	Ответ:	В.В. Стасов обращает внимание на особое значение народной песни в русской культуре. По мнению критика, народная песня очень близка и понятна русскому народу, потому что она имеет яркий национальный колорит, широкое жанровое разнообразие, значительность и глубину содержания.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
70	Музыка — высшее в мире искусство, утверждал великий русский писатель Л.Н. Толстой.	Ответ:	Писатель рассуждал о способности музыки возбуждать через звук известные чувства или передавать их. Он отмечал, что чем чище и светлее было прошлое человека, тем более он любит свои воспоминания и тем сильнее чувствует музыку.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

(прилагаются задания для промежуточной аттестации). Например:

Экзамен: - примерные вопросы и задания в билете; 1-2 примера экзаменационного билета.

При составлении заданий необходимо учитывать, что оценивается овладение умениями и знаниями, общими компетенциями, указанными в разделе 1.

Перечень вопросов – не менее 25:

1. Музыка как вид искусства и задачи музыкального воспитания детей.
2. Музыкальность. Характеристика музыкальных способностей.
3. Виды музыкальной деятельности. Особенности музыкальной деятельности детей.
4. Восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности.
5. Роль репертуара по слушанию музыки в решении основных задач музыкального воспитания детей.
6. Певческая деятельность как способ формирования музыкальности ребенка.
7. Особенности певческого голоса детей дошкольного возраста. Охрана детского голоса.
8. Основные источники движений ритмики и ее виды.
9. Формы организации музыкальной деятельности.
10. Функции музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкально-педагогической среды для полноценного музыкального развития детей дошкольного возраста.
11. Виды музыкального досуга в детском саду и их место в повседневной жизни детского сада.
12. Значение музыкально - образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
13. Значение праздников в музыкально- эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
14. Роль и место музыки в быту детского сада.
15. Виды музыкальных занятий и формы их проведения.

16. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

17. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье.

18. Задачи, методы, формы организации музыкальной деятельности в семье.

19. Принципы музыкального образования.

20. Методы музыкального образования.

21. Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

22. Отечественные системы музыкального воспитания детей.

23. Зарубежные системы музыкального воспитания детей.

24. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.

25. Значение музыкально-ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

26. Значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.

27. Характеристика музыкальных инструментов, их применение в работе с детьми.

28. Музыкальное оформление праздничных утренников в дошкольном учреждении, требования к организации и проведению праздника.

29. Понятие детского музыкального творчества, его задачи.

30 Диагностика музыкальных способностей дошкольников.

Перечень практических заданий – не менее 25:

1. Разработать программу развития звуковысотных представлений у детей дошкольного возраста.

2. Разработать программу развития звуковысотных представлений у студентов педагогического колледжа.

3. Представить комплекс упражнений по развитию музыкально-ритмического чувства у детей дошкольного возраста

4. Представить комплекс упражнений по развитию музыкально-ритмического чувства у студентов педагогического колледжа.

5. Составить комплекс упражнений по развитию ладового чувства у детей дошкольного возраста.

6. Составить комплекс упражнений по развитию ладового чувства у студентов педагогического колледжа.

7.Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении. Проанализировать средства музыкальной выразительности отобранных произведений.

8. Раскрыть основные приемы работы по слушанию музыки с детьми младшего дошкольного возраста.

9. Раскрыть основные приемы работы по слушанию музыки с детьми среднего дошкольного возраста.

10. Раскрыть основные приемы работы по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста.

11. Раскрыть основные приемы работы по обучению пению детей младшего дошкольного возраста.

12. Раскрыть основные приемы работы по обучению пению детей среднего дошкольного возраста.

13. Раскрыть основные приемы работы по обучению пению детей старшего дошкольного возраста.

14. Раскрыть основные приемы обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего дошкольного возраста.

15. Раскрыть основные приемы обучения музыкально-ритмическим движениям детей среднего дошкольного возраста.

16. Раскрыть основные приемы обучения музыкально-ритмическим движениям детей старшего дошкольного возраста.

17. Раскрыть основные приемы обучения игре на музыкальных инструментах детей младшего дошкольного возраста.

18. Раскрыть основные приемы обучения игре на музыкальных инструментах детей среднего дошкольного возраста.

19. Раскрыть основные приемы обучения игре на музыкальных инструментах детей старшего дошкольного возраста.

20. Раскрыть методику проведения музыкально дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста.

21. Раскрыть методику проведения музыкально дидактических игр с детьми среднего дошкольного возраста.

22. Раскрыть методику проведения музыкально дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста.

23. Составьте план – конспект беседы о музыкальном произведении в соответствии с основными этапами организации восприятия музыки.

24. Составьте сценарий музыкального досуга для детей младшего дошкольного возраста. Укажите задачи, содержание и структуру развлечения в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы.

25. Составьте сценарий музыкального досуга для детей старшего дошкольного возраста. Укажите задачи, содержание и структуру развлечения в соответствии с возрастными особенностями детей данной группы.

Пример оформления экзаменационного билета:

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность ***53.02.01 Музыкальное образование***
Экзамен по ***код, Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях***
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

Инструкция

Назвать состав педагогического коллектива детского учреждения, ответить какие обязанности отводятся музыкальному руководителю и воспитателю, раскрыть значение работы в развитии музыкальных способностей дошкольников.

Привести примеры и раскрыть особенности методов руководства самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Подготовить вступительную беседу, выразительное исполнение и художественный анализ музыкального произведение для детей младшего дошкольного возраста.

1.Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Охарактеризовать функции и обязанности воспитателя и музыкального руководителя.

2. Методы руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

3. Разработать содержание краткой беседы эмоционально-образного характера о конкретном музыкальном произведении в разделе слушания музыки для детей младшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии постановки голоса
Протокол № __ от « » _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии Почтивая Е.Л. _____
Экзаменатор Воронова С.В. _____
Экзаменатор Шелест С.Е. _____

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знает учебную и методическую литературу, способен творчески и практически применять знание теории к решению профессиональных задач, владеет понятийным аппаратом.
«4»	Студент даёт правильные ответы на вопросы, знает основные характеристики раскрываемых категорий в рамках рекомендованного учебниками и положений, данных на лекциях. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями, знание основных закономерностей.
«3»	Студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, в целом усвоил основную литературу, допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.
«2»	Студент не разобрался с основными вопросами изученного в процессе обучения курса, не понимает сущности процессов и явлений.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность ***53.02.01 Музыкальное образование***
Экзамен по ***код, Теоретические и методические основы музыкального образования в дошкольных образовательных организациях***
Форма обучения: очная

Инструкция

Дать краткую характеристику видам музыкального досуга, раскрыть их отличие и особенности, определить важность музыкального сопровождения при проведении досуговых мероприятий.

Охарактеризовать виды музыкальных занятий в детском саду, в зависимости от содержания и структуры занятия выявить особенности их проведении, привести примеры.

Показать последовательность методов и приёмов разучивания музыкально-ритмических движений с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Назвать виды музыкального досуга. Определить роль музыки в проведении досуговых мероприятий в детском саду.
2. Перечислить типы и виды музыкальных занятий. Дать краткую характеристику каждому виду.
3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям детей старшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии постановки голоса
Протокол № __ от « » _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии Почтивая Е.Л. _____
Экзаменатор Воронова С.В. _____
Экзаменатор Шелест С.Е. _____

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умеет анализировать, правильно определяет основные понятия музыкального искусства, понимает суть современных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников, владеет методической культурой музыкального воспитания. Студент владеет комплексом специальных музыкальных знаний, навыками целостного анализа, проявляет выразительность, эмоциональность, артистизм в музыкальной деятельности, самостоятельно систематизирует и обобщает приобретенные знания.
«4»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует, допускает неточности в определении основных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников; не в полной мере владеет методической культурой музыкального воспитания детей.
«3»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении основных понятий, затрудняется в

	определении современных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников; не владеет методической культурой музыкального воспитания детей.
«2»	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может дать определение основных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников; не владеет методической культурой музыкального воспитания детей.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующийся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете № 218.

Время выполнения задания – 1час./мин. (согласно учебному плану).

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: телевизор, ноутбук, методическая литература, учебники, лекционный и практический материал, компьютерная программа для тестирования, детские музыкальный инструменты, фонограммы записи музыкального материала, презентации.

Промежуточная аттестация проводится в письменной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкально-педагогическую информацию, правильно определяет основные понятия музыкального искусства, понимает суть современных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников, владеет методической культурой музыкального воспитания. Студент владеет комплексом специальных музыкальных знаний, навыками целостного анализа, проявляет выразительность, эмоциональность, артистизм в музыкальной деятельности, самостоятельно систематизирует и обобщает приобретенные знания.
«4»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует музыкально-педагогическую информацию, допускает неточности в определении основных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников; не в полной мере владеет методической культурой музыкального воспитания детей.

«3»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении основных понятий педагогической науки, затрудняется в определении современных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников; не владеет методической культурой музыкального воспитания детей. Студент периодически работает самостоятельно, использует однообразные приемы работы. Уровень выполненных заданий – низкий.
«2»	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может дать определение основных подходов к музыкальному воспитанию дошкольников; не владеет методической культурой музыкального воспитания детей. Для получения семестровой оценки студенту необходима дополнительная работа по предмету. Студент не принимал участие в тестировании, не выполнил контрольную работу по неуважительной причине. Словарный запас ограничен, профессиональную терминологию не использует. Необходимо повторное изучение дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации

в форме экзамена

(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине МДК. 02.01Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссии
дирижерско-хоровых дисциплин
(наименование комиссии)

Председатель предметной (цикловой) комиссии Т.Н.Андреева
(подпись ИОФ)

Протокол №1 от «29» августа 2024г

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Т.Н. Андреева, преподаватель кафедры дирижерско-хоровых дисциплин
(Ф.И.О., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК. 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК. 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

В результате освоения учебной дисциплины МДК. 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК 01	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК 02	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З3 формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	**Умения**:
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
	Знания:
	З2 современная научная и профессиональная терминология
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 психологические основы деятельности коллектива
ОК 05	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык
	Знания:
	З2 правила построения устных сообщений
ОК 06	**Умения**:
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2 демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции

	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07	**Умения**:
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК 08	**Умения**:
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З3 средства профилактики перенапряжения
ОК 09	**Умения**:
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК-2.1	**Навыки:**
	Н1. анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях
	Н2. планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий
	Умения:
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий.
	Знания:
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности
	З2. содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
ПК-2.2	**Навыки:**
	Н1. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий
	Умения:
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся
	У4. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях
	У7. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:
	З4. методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской

	деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)
ПК-2.3	**Навыки:**
	Н6. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам
	Умения:
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся
	У6. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе
	Знания:
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара
	З3. характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников
ПК-2.4	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1. выявлять музыкально одаренных детей
	Знания:
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье
	З2. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-2.5	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности
	У2. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования
	Знания:
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-2.6	**Навыки:**
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции
	Умения:
	У2. осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования
	У3. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся
	У5. анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их
	Знания:
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся
ПК-2.7	**Навыки:**
	Н1. ведения учебной документации

	Умения:
	У1. вести учебную документацию
	Знания:
	З1. порядок организации ведения учебной документации

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК. 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**Умения**:			5
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	6	2	
	Знания:			
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	6	3	
ОК 02	**Умения**:			5
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	6	1	
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска	6	2	
	Знания:			
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	6	1	
	З3 формат оформления результатов поиска информации	6	1	
ОК 03	**Умения**:			5
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	6	1	
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности	6	1	
	Знания:			
	З2 современная научная и профессиональная терминология	6	1	
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта	6	2	
ОК 04	**Умения**:			5
	У1 организовывать работу коллектива и команды	6	3	
	Знания:			

	З1 психологические основы деятельности коллектива	6	2	
ОК 05	**Умения**:			5
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык	6	3	
	Знания:			
	З2 правила построения устных сообщений	6	2	
ОК 06	**Умения**:			5
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	6	1	
	У2 демонстрировать осознанное поведение	6	1	
	Знания:			
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции	6	1	
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	6	2	
ОК 07	**Умения**:			5
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	6	2	
	Знания:			
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	6	3	
ОК 08	**Умения**:			5
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	6	2	
	Знания:			
	З3 средства профилактики перенапряжения	6	3	
ОК 09	**Умения**:			5
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	6	1	
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	6	1	

	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	6	1	
	Знания:			
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	6	1	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности	6	1	
ПК 2.1	**Навыки:**			5
	Н1. анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	6	1	
	Н2. планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий	6	1	
	Умения:			
	У1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий.	6	1	
	Знания:			
	З1. психолого-педагогические основы музыкального образования школьников: педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе музыкального образования, механизмы развития мотивации музыкальной деятельности	6	1	
	З2. содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	6	1	
ПК 2.2	**Навыки:**			5
	Н1. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий	6	1	

	Умения:			
	У2. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся	6	1	
	У4. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях	6	1	
	У7. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	6	1	
	Знания:			
	З4. методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной)	6	1	
ПК 2.3	**Навыки:**			5
	Н6. организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам	6	1	
	Умения:			
	У1. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся	6	1	
	У6. использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе	6	1	
	Знания:			
	З1. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара	6	1	
	З3. характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников	6	1	
ПК 2.4	**Навыки:**			5

	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции	6	2	
	Умения:			
	У1. выявлять музыкально одаренных детей	6	1	
	Знания:			
	З1. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье	6	1	
	З2. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	6	1	
ПК 2.5	**Навыки:**			5
	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции	6	2	
	Умения:			
	У1. использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности	6	1	
	У2. анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования	6	1	
	Знания:			
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	6	1	
ПК 2.6	**Навыки:**			5

	Н1. наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции	6	1	
	Умения:			
	У2. осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования	6	1	
	У3. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся	6	1	
	У5. анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их	6	1	
	Знания:			
	З1. методические основы диагностики музыкального развития обучающихся	6	1	
ПК 2.7	**Навыки:**			5
	Н1. ведения учебной документации	6	2	
	Умения:			
	У1. вести учебную документацию	6	2	
	Знания:			
	З1. порядок организации ведения учебной документации	6	1	
Всего				80

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	66	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 03	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	67	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 04	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	68	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 05	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	53	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	69	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 06	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	54	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	70	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 07	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	23	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	55	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	71	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 08	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	56	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	72	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 09	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	57	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	73	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.1	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	33	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	58	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	77	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.2	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	34	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	59	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	75	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-2.3	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	60	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	76	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.4	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	36	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	61	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	77	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.5	14	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	37	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	62	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	78	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.6	15	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	63	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	79	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 2.7	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	64	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	80	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Общие вопросы теории и методики музыкального воспитания.				
Тема 1.1. Цель и задачи музыкального воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.	*Устный опрос* *Практическая работа №1* *Самостоятельная работа*	ОК01 У1, З1 ПК 2.3 ПК 2.3 Н6, У1, У6, З1, З2	Тесты № 1, 73, 74 Вопросы 1-3	ОК01 У1, З1 ПК 2.3 ПК 2.3 Н6, У1, У6, З1, З2
Тема 1.2. Методы и формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательной школе.	*Устный опрос* *Практическая работа №2* *Самостоятельная работа*	ОК02 У1, З3 ПК 2.4 Н1, У1, З1, З2	Тесты № 2, 70, 71 Вопросы 4-6	ОК02 У1, З3 ПК 2.4 Н1, У1, З1, З2
Тема 1.3. Урок музыки в школе. Учитель музыки.	*Устный опрос* *Практическая работа №3* *Самостоятельная работа*	ОК 03 У2, У6, З2 ОК 05 У1, У2 З1, З2 ПК2.7 Н1, У1, З1	Тесты № 3, 4,5, 72 Вопросы 7-9	ОК 03 У2, У6, З2 ОК 05 У1, У2 З1, З2 ПК2.7 Н1, У1, З1
Раздел 2. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки				
Тема 2.1. Восприятие музыки – основа музыкального воспитания.	*Устный опрос* *Практическая работа №4*	ОК 04 У1З1 ОК 06 У1, З2 ПК2.7 Н1, У1, З1	Тесты № 6,7, 8 ,52, 55 Вопросы 10-12	ОК 04 У1З1 ОК 06 У1, З2 ПК2.7 Н1, У1, З1
Тема 2.2. Хоровое пение. Методика разучивания песни.	*Устный опрос* *Практическая работа №5*	ОК 05 У1, У2 З1, З2 ПК 2.1 Н1, Н2, У1, З1, З2	Тесты № 9,10,11, 12, 13, 49, 50, 53, 56, 57, 58, 59, 60 Вопросы 13-15	ОК 05 У1, У2 З1, З2 ПК 2.1 Н1, Н2, У1, З1, З2
Тема 2.3. Инструментальное музицирование.	*Устный опрос* *Практическая работа №6* *Самостоятельная работа*	ОК 06 У1, З2 ПК 2.4 Н1, У1, З1, З2	Тесты № 14, 15, 51 Вопросы 16-18	ОК 06 У1, З2 ПК 2.4 Н1, У1, З1, З2

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 2.4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения	*Устный опрос* *Практическая работа №7*	ОК 07 У1, З2 ПК 2.6 Н1, У2, У3, У5, З1	Тесты № 16, 48, 54, 80 Вопросы 19-21	ОК 07 У1, З2 ПК 2.6 Н1, У2, У3, У5, З1
Тема 2.5. Импровизация	*Устный опрос* *Практическая работа №8*	ОК 08 У3, З3 ПК 2.5 Н1, У1, У2, З1	Тесты № 23, 24, 32, 66, Вопросы 22-24	ОК 08 У3, З3 ПК 2.5 Н1, У1, У2, З1
Раздел 3. Методика преподавания музыки в начальной школе.				
Тема 3.1. Основы музыкального воспитания в начальной школе	*Устный опрос* *Практическая работа №9* *Самостоятельная работа*	ОК 09 У3, У4, У5, З3, З5 ПК 2.2 Н1, У2, У4, У7, З4	Тесты № 17, 18, 41 ,75 Вопросы 25-27	ОК 09 У3, У4, У5, З3, З5 ПК 2.2 Н1, У2, У4, У7, З4
Тема 3.2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах	*Устный опрос* *Практическая работа №10* *Самостоятельная работа*	ОК01 У1, З1 ПК2.7 Н1, У1, З1	Тесты № 19, 20, 47, 63, 76, 80 Вопросы 28-30	ОК01 У1, З1 ПК2.7 Н1, У1, З1
Тема 3.3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время	*Устный опрос* *Самостоятельная работа*	ОК02 У1, З3 ОК 05 У1, У2 З1, З2 ПК 2.1 Н1, Н2, У1, З1, З2	Тесты № 21, 22, 46, 64, 77 Вопросы 31-33	ОК02 У1, З3 ОК 05 У1, У2 З1, З2 ПК 2.1 Н1, Н2, У1, З1, З2
Тема 3.4 Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа	*Устный опрос* *Практическая работа №11* *Самостоятельная работа*	ОК 03 У2, У6, З2 ОК 07 У1, З2 ПК 2.2 Н1, У2, У4, У7, З4	Тесты № 25, 26, 27, 28, 45, 78 Вопросы 34-36	ОК 03 У2, У6, З2 ОК 07 У1, З2 ПК 2.2 Н1, У2, У4, У7, З4
Раздел 4. Методика преподавания музыки и искусства в основной школе				
Тема 4.1. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство)	*Устный опрос* *Практическая работа №12* *Самостоятельная работа*	ОК02 У1, З3 ОК 04 У131 ПК 2.4 Н1, У1, З1, З2	Тесты № 29, 30, 44, 61, 65, 69 Вопросы 37-39	ОК02 У1, З3 ОК 04 У131 ПК 2.4 Н1, У1, З1, З2

Тема 4.2. Организация процесса музыкального воспитания учащихся 5-8 классов во внеурочное время	*Устный опрос* *Практическая работа №13* *Самостоятельная работа*	ОК 05 У1, У2 З1, З2 ОК 08 У3, З3 ПК 2.3 Н6, У1, У6, З1, З2	Тесты № 31, 33, 34, 43, 62, Вопросы 40-42	ОК 05 У1, У2 З1, З2 ОК 08 У3, З3 ПК 2.3 Н6, У1, У6, З1, З2
Тема 4.3. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы)	*Устный опрос* *Практическая работа №14*	ОК 06 У1, З2 ОК 09 У3, У4, У5, З3, З5 ПК2.7 Н1, У1, З1	Тесты № 35-40, 42, 67, 68, Вопросы 43-45	ОК 06 У1, З2 ОК 09 У3, У4, У5, З3, З5 ПК2.7 Н1, У1, З1
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*ОК 01-09* *ПК 2.1-2.7*

1. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

Практическая работа №1

Тема 1.1. Цель и задачи музыкального воспитания. Дидактические принципы музыкального образования

Количество часов: 2

Цель: сформировать понимание целей и задач музыкального воспитания, а также освоить дидактические принципы и методы музыкального образования.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Организационная часть. Вступление.

2. Проверка теоретического материала. Цели и задачи музыкального воспитания. Дидактические принципы.

3. Анализ урока музыки

4. Заключение. Выводы, вопросы.

Задания:

Просмотр видео уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; просмотр видео-записей уроков музыки учителей мастеров и их анализ.

Ход выполнения:

Сбор и отбор видеозаписей уроков музыки, проведенных учителями-мастерами. Определение критериев оценки и анализа уроков (например, структура урока, использование дидактических принципов, взаимодействие с учениками).

Коллективный просмотр выбранных записей. Индивидуальная работа с каждым уроком, наблюдение за методами и приемами работы мастера. Описание структуры урока: вводная часть, основная часть, заключение.

Оценка качества подачи материала учителем: доступность объяснения, разнообразие методов обучения. Анализ взаимодействия учителя с учениками: активность учащихся, обратная связь от учителя.

Совместное обсуждение просмотренных уроков. Обмен впечатлениями и выводами, выработка общих рекомендаций.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует полное понимание целей и задач музыкального воспитания, уверенно применяет дидактические принципы при анализе уроков музыки, проводит глубокий и обоснованный анализ урока, активно участвует в групповой дискуссии, внося конструктивные предложения и наблюдения.
«4»	Студент хорошо справляется с заданиями, однако допускает незначительные неточности в понимании целей и задач музыкального воспитания или применении дидактических принципов. Анализ урока выполнен качественно, но с некоторыми упрощениями. Участвует в дискуссии, но высказывания менее содержательные.
«3»	Студент выполняет задания лишь частично, имеются заметные проблемы в понимании целей и задач музыкального воспитания, а также в применении дидактических принципов. Анализ урока носит поверхностный характер, наблюдаются

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

	затруднения в аргументации. В дискуссии принимает минимальное участие.
«2»	Студент недостаточно полно выполняет задания, допускает серьёзные ошибки в понимании целей и задач музыкального воспитания, слабо применяет дидактические принципы. Анализ урока слабый, с ошибками. В дискуссии практически не участвует или высказывается несоответственно.

Практическая работа №2

Тема 1.2. Методы и формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательной школе.

Количество часов: 2

Цель: изучить различные методы и формы организации музыкальной деятельности в общеобразовательной школе, чтобы эффективно планировать и проводить уроки музыки, способствующие гармоничному музыкальному развитию учащихся.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Организационный момент. Вступление, постановка целей занятия.
2. Разбор примеров использования различных методов на уроках музыки.
3. Моделирование фрагментов уроков с применением разных форм организации.
4. Групповая работа: разработка элементов урока с учётом изученных методов и форм.

Задания:

Просмотр видео уроков музыки учителей-мастеров и их анализ; просмотр видео-записей уроков музыки учителей мастеров и их анализ.

Ход выполнения:

Постановка целей: изучение методов и форм организации музыкальной деятельности для эффективного планирования уроков музыки. Просмотр видеофрагментов уроков музыки, проводимых учителями-мастерами. Анализ используемых методов (наглядный, словесный, практический) и их влияние на музыкальное развитие учащихся.

Студенты разбиваются на группы и получают задание смоделировать фрагменты уроков музыки, используя разные формы организации (урок, концерт, кружковая работа). Каждая группа представляет свою разработку, остальные студенты участвуют в обсуждении и анализе предложенных моделей.

Группы разрабатывают конкретные элементы урока музыки, интегрируя изученные методы и формы. Обсуждение результатов работы, выявление наиболее удачных решений.

Формулировка выводов о важности правильного выбора методов и форм для достижения целей музыкального воспитания.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание методов и форм музыкальной деятельности, создает качественную модель урока, активно участвует в групповой работе и делает обоснованные выводы.
«4»	Студент хорошо владеет материалом, но допускает незначительные ошибки в моделировании урока или групповой работе, выводы обоснованы, но могут быть менее развернутыми.

«3»	Студент частично понимает методы и формы, моделирует урок с серьезными недостатками, участие в групповой работе ограничено, выводы поверхностны.
«2»	Студент не справляется с заданиями, не демонстрирует понимания методов и форм, модель урока отсутствует или крайне примитивна, участие в групповой работе минимально, выводы отсутствуют.

Практическая работа №3 (семинар)

Тема 1.3. Урок музыки в школе. Учитель музыки.

Тема семинара «Урок музыки – основная форма организации музыкального обучения»

Количество часов: 2

Цель: углубленное изучение роли урока музыки как основной формы организации музыкального обучения в школе, а также освоение методик реализации общедидактических и музыкально-педагогических принципов на уроках музыки.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Место и значение урока музыки в системе общешкольных дисциплин.

2. Общедидактические и музыкально-педагогические методы и принципы музыкального обучения в общеобразовательной школе. Методика их реализации на уроках музыки.

3. Урок музыки как основная форма организации музыкального воспитания школьников. Типы уроков музыки и их специфические особенности.

Задания:

Подготовиться к обсуждению актуальных проблем и перспектив развития музыкального образования в школах.

Обсудить возможности внедрения инновационных подходов в практику музыкального обучения.

Ход выполнения семинара:

Краткое введение в тему семинара, уточнение целей и задач.

Доклады и презентации участников:

Студенты представляют заранее подготовленные сообщения по актуальным вопросам музыкального образования.

Обсуждение представленных материалов, ответы на вопросы аудитории. Обмен мнениями и рекомендациями по улучшению уроков. Обсуждение текущих вызовов и возможностей для развития музыкального обучения в школах. Обмен идеями по внедрению новых методик и технологий на уроках музыки.

Обобщение результатов семинара.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент глубоко понимает тему, активно участвует в семинаре, качественно готовит материалы, обосновывает свои выводы, демонстрирует инновационные подходы и креативность.
«4»	Студент хорошо справляется с заданиями, но допускает незначительные неточности или проявляет меньшую активность в дискуссии, его выводы обоснованы, но менее развернуты.
«3»	Студент показывает частичное понимание темы, участвует в обсуждении, но его аргументы поверхностны, подготовка материалов недостаточна, выводы слабо обоснованы.

«2»	Студент не справляется с заданиями, не участвует в дискуссии или делает это формально, его ответы и выводы не соответствуют требованиям, отсутствие инициативы и креативности

Практическая работа №4

Тема 2.1. Восприятие музыки – основа музыкального воспитания.

Количество часов: 2

Цель: развитие у студентов навыков самостоятельного планирования и проведения фрагментов уроков музыки, направленных на слушание музыкальных произведений, а также формирование умений анализировать и обсуждать результаты своей работы в коллективной форме.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Введение в тему и цель занятия.

2. Разработка и проведение фрагментов уроков музыки по слушанию музыки студентами.

3. Обсуждение и анализ проведенных фрагментов уроков.

Задания:

Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания на уроках музыки; имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.

Ход выполнения:

Введение в тему и цель занятия. Обсуждение значения восприятия музыки в музыкальном воспитании и важность умения анализировать музыкальные произведения.

Имитационно-дидактическая игра. Каждому студенту дается задание разработать и провести фрагмент урока музыки по слушанию музыкального произведения. В качестве аудитории выступают другие студенты, играющие роль школьного класса. Проводятся фрагменты уроков. Остальные студенты активно участвуют в обсуждении, задавая вопросы и делясь впечатлениями. Студенты делятся своими впечатлениями и рекомендациями по улучшению.

Преподаватель подводит итоги занятия, подчёркивая важность навыков анализа музыкальных произведений и проведения уроков музыки.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент успешно разрабатывает и проводит фрагмент урока музыки, полностью соответствующий заданной теме. Активно участвует в коллективном анализе и разборе, вносит ценные предложения и комментарии. Демонстрирует высокий уровень анализа музыкальных произведений и умение эффективно обсуждать результаты своей работы.
«4»	Студент допускает незначительные ошибки в разработке и проведении фрагмента урока. Участвует в коллективном анализе, но предложения и комментарии менее глубоки. Анализ музыкальных произведений выполнен на хорошем уровне, но с некоторыми недочетами.
«3»	Фрагмент урока разработан и проведен с существенными недочетами. Участие в коллективном анализе минимальное, комментарии поверхностны. Анализ музыкальных произведений выполнен с ошибками и недостаточной глубиной.

«2»	Фрагмент урока не соответствует заданной теме или выполнен с серьезными ошибками. Не участвует в коллективном анализе или делает это формально. Анализ музыкальных произведений выполнен на низком уровне или отсутствует.

Практическая работа №5

Тема 2.2. Хоровое пение. Методика разучивания песни.

Количество часов: 2

Цель: формирование у студентов навыков вокально-хоровой работы и методики разучивания песен на основе анализа фрагментов уроков музыки по пению, а также практическое освоение техники разучивания школьной песни.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Введение в тему и цель занятия.
2. Проведение разучивания песни со студентами.
3. Обсуждение и анализ работы студента.

Задания:

Освоение методики вокально-хоровой работы на основе просмотра видеозаписей фрагментов уроков музыки по пению, их анализа-разбора, в процессе изучения планов фрагментов уроков музыки по пению. Показ и разучивание любой школьной песней

Ход выполнения:

Введение в тему и цель занятия. Обсуждение значения вокально-хоровой работы в музыкальном воспитании и важность умения анализировать музыкальные произведения.

Имитационно-дидактическая игра. Каждому студенту дается задание разработать и провести фрагмент урока музыки: разучить школьную песню. В качестве аудитории выступают другие студенты, играющие роль школьного класса. Проводятся фрагменты уроков. Остальные студенты активно участвуют в обсуждении, задавая вопросы и делясь впечатлениями. Студенты делятся своими впечатлениями и рекомендациями по улучшению.

Преподаватель подводит итоги и даёт рекомендации по улучшению.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы и цели занятия. Успешно разрабатывает и проводит фрагмент урока музыки, полностью соответствующий заданной теме. Активно участвует в коллективном анализе и разборе, вносит ценные предложения и комментарии. Демонстрирует высокий уровень анализа работы над школьной песней и умение эффективно обсуждать результаты своей работы.
«4»	Студент понимает тему и цель занятия, но допускает незначительные ошибки в разработке и проведении фрагмента урока. Участвует в коллективном анализе, но предложения и комментарии менее глубоки. Анализ работы над школьной песней выполнен на хорошем уровне, но с некоторыми недочетами.
«3»	Студент показывает поверхностное понимание темы и цели занятия. Фрагмент урока разработан и проведен с существенными недочетами. Участие в коллективном анализе минимальное, комментарии поверхностны. Анализ работы над школьной песней выполнен с ошибками и недостаточной глубиной.

«2»	Студент не понимает тему и цель занятия. Фрагмент урока не соответствует заданной теме или выполнен с серьезными ошибками. Не участвует в коллективном анализе или делает это формально. Анализ работы над школьной песней выполнен на низком уровне или отсутствует.

Практическая работа №6

Тема 2.3. Инструментальное музицирование

Количество часов: 2

Цель: формирование у студентов навыков инструментального музицирования, освоения приемов разучивания партитуры и последовательности обучения игре на ритмических музыкальных инструментах.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Приемы разучивания партитуры. «Игровое четырех-ручие».

2. Последовательность обучения игре на ритмических музыкальных инструментах.

3. Подготовительный этап, передача на инструментах «пульса» музыки, передача сильной и слабой доли, исполнение ритма произведения; исполнение остинатной фигуры.

Задания:

Разработать партитуру и исполнить ее со студентами на музыкальных инструментах.

Создать музыкальный оркестр, применяя простые детские музыкальные инструменты.

Ход выполнения:

Введение. Обсуждение значения коллективного музицирования в музыкальном воспитании и важность умения работать в команде.

Имитационно-дидактическая игра. Каждому студенту дается задание разработать партитуру для исполнения на музыкальных инструментах и провести фрагмент урока музыки. В качестве аудитории выступают другие студенты, играющие роль школьного класса. Студенты делятся своими впечатлениями и рекомендациями по улучшению.

Группы исполняют разработанные партитуры на музыкальных инструментах. Оркестр исполняет музыкальное произведение, используя простые детские музыкальные инструменты. Студенты анализируют свои выступления и работу в группе. Преподаватель наблюдает за исполнением и дает рекомендации по улучшению.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы и цели занятия. Верно разрабатывает партитуру и исполняет её на музыкальных инструментах. Активно участвует в создании музыкального оркестра, вносит ценные предложения и комментарии. Демонстрирует высокий уровень взаимодействия в группе и навыки анализа своих выступлений.
«4»	Студент понимает тему и цель занятия, но допускает незначительные ошибки в разработке партитуры или исполнении. Участвует в создании оркестра, но взаимодействие в группе менее активное. Анализ выступлений выполнен на хорошем уровне, но с некоторыми недочетами.

«3»	Студент показывает поверхностное понимание темы и цели занятия. Партитура разработана и исполнена с существенными недочетами. Участие в оркестре минимальное, комментарии поверхностны. Анализ выступлений выполнен с ошибками и недостаточной глубиной.
«2»	Студент не понимает тему и цель занятия. Партитура не соответствует заданной теме или выполнена с серьезными ошибками. Не участвует в оркестре или делает это формально. Анализ выступлений выполнен на низком уровне или отсутствует.

Практическая работа №7

Тема 2.4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Количество часов: 4

Цель: практическое освоение методики использования музыкально-ритмических движений и пластического интонирования в процессе музыкального воспитания, а также развитие навыков самостоятельного введения этих методов в уроки музыки.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Введение в тему и цель занятия.
2. Просмотр фрагментов уроков с использованием музыкально-ритмических движений и пластического интонирования.
3. Самостоятельная подготовка и показ произведения или песни с использованием пластического интонирования и музыкально-ритмических движений.

Задания:

Практически освоить методику использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в урок музыки;

Самостоятельно показ любого произведения или школьной песни с использованием пластического интонирования и музыкально-ритмических движений.

Ход выполнения:

Введение в тему и цель занятия. Обсуждение значение метода пластического интонировании в музыкальном воспитании и важность умения самостоятельно вводить их в уроки музыки.

Каждый студент самостоятельно готовит произведение или песню, используя пластическое интонирование или ритмические движения. Студенты работают со своими одногруппниками, играющими роль школьного класса, демонстрируя подготовленные фрагменты. Преподаватель и студенты обсуждают и анализируют выполненные задания, дают рекомендации по улучшению.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы и цели занятия. Верно применяет пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения в подготовленном фрагменте. Активно участвует в обсуждении и анализе, вносит ценные предложения и комментарии. Демонстрирует высокий уровень взаимодействия с «школьным классом» и навыки анализа своей работы.

«4»	Студент понимает тему и цель занятия, но допускает незначительные ошибки в применении методов. Участвует в обсуждении, но предложения и комментарии менее глубоки. Взаимодействие с «школьным классом» хорошее, но с некоторыми недочетами.
«3»	Студент показывает поверхностное понимание темы и цели занятия. Применение методов выполнено с существенными недочетами. Участие в обсуждении минимальное, комментарии поверхностны. Взаимодействие с «школьным классом» слабое.
«2»	Студент не понимает тему и цель занятия. Применение методов не соответствует заданной теме или выполнено с серьезными ошибками. Не участвует в обсуждении или делает это формально. Взаимодействие с "школьным классом" отсутствует или минимально.

Практическая работа №8 (*семинар)*

Тема «Виды музыкальной деятельности на уроках музыки»

Количество часов: 2

Цель: углубленное изучение различных видов музыкальной деятельности на уроках музыки, их этапов и методов, а также подготовка студентов к эффективному использованию этих видов деятельности в педагогической практике.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Художественное восприятие музыки как основной вид деятельности на уроке музыки. Этапы и методы освоения музыкального произведения. Подготовка учителя к изучению музыкального произведения на уроке.

2. Вокально-хоровая работа на уроке как вид музыкальной деятельности. Этапы работы над песенным репертуаром.

3. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с иными видами деятельности учащихся на уроке.

4. Импровизация как вид творческой деятельности на уроках музыки.

Задания:

Подготовить сообщение, охватывающее один из видов музыкальной деятельности, указанных в плане семинара. Представить подготовленные сообщения на семинаре.

Ход выполнения:

Введение тему семинара и объяснение его целью. Студенты по очереди представляют подготовленные сообщения, охватывающие различные виды музыкальной деятельности.

Сообщения должны включать: определение вида музыкальной деятельности, описание этапов и методов освоения данного вида деятельности, примеры применения данного вида деятельности на уроках музыки, анализ эффективности использования данного вида деятельности в педагогической практике.

После каждой презентации студенты и преподаватель задают вопросы, обсуждают представленные материалы. Обсуждаются ключевые аспекты каждого вида музыкальной деятельности, их значение и эффективность в музыкальном воспитании.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует полное и структурированное сообщение, включает все необходимые элементы: определение вида

	деятельности, этапы и методы, примеры и анализ эффективности. Активно участвует в обсуждении, задает вопросы и вносит ценные комментарии. Демонстрирует высокий уровень анализа и критического мышления.
«4»	Студент допускает незначительные ошибки или упущения в сообщении. Участвует в обсуждении, но комментарии и вопросы менее глубоки. Анализ и примеры применения деятельности на уроках музыки выполнены на хорошем уровне, но с некоторыми недочетами.
«3»	Студент представляет сообщение неполное или недостаточно структурированное, содержит существенные недочеты. Участие в обсуждении минимальное, комментарии поверхностны. Анализ эффективности использования деятельности на уроках музыки выполнен с ошибками и недостаточной глубиной.
«2»	Студент представляет сообщение, которое не соответствует заданной теме или выполнено с серьезными ошибками. Не участвует в обсуждении. Анализ и примеры применения деятельности на уроках музыки отсутствуют или выполнены на низком уровне.

Практическая работа №9

Тема 3.1. Основы музыкального воспитания в начальной школе

Количество часов: 4

Цель: закрепление теоретических знаний студентов в области музыкального воспитания через практическое проведение фрагментов уроков музыки, анализ вокально-хоровой работы, музыкально-ритмических движений и пластического интонирования.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Проведение разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию

2. Анализ-разбор вокально-хоровой работы, использования и организация музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов уроков музыки.

3. Коллективный анализ-разбор представленных работ.

Задания:

Самостоятельно провести фрагмент уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. Освоить методику вокально-хоровой работы на основе просмотра видеозаписей фрагментов уроков музыки по пению. Применить на практике методику использования и организации музыкально-ритмических движений и методов пластического интонирования. Коллективно проанализировать представленных работы.

Ход выполнения:

Разработка плана урока, включая вступительную речь и вопросы для обсуждения. Самостоятельное проведение фрагмента урока музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом.

Просмотр видеозаписи урока по пению. Анализ методики работы учителя и взаимодействия с учениками. Подготовка и проведение фрагмента урока с элементами вокальной работы. Изучение видеозаписей уроков с использованием ритмических движений и пластического интонирования. Разработка упражнений, сочетающих музыку и движение. Совместное обсуждение результатов, выявление сильных сторон и областей для улучшения.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно провёл фрагмент урока музыки по слушанию, продемонстрировав глубокие знания теории и практики. Во время анализа вокально-хоровой работы показал понимание используемых методов и техник. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование были интегрированы в урок естественно и гармонично.
«4»	Фрагмент урока был проведён достаточно качественно, но имелись незначительные недочёты. Анализ вокально-хоровой работы выполнен корректно, но некоторые аспекты могли быть раскрыты подробнее. Использование музыкально-ритмических движений и пластического интонирования имело место, но могло быть более разнообразным.
«3»	Проводимый фрагмент урока имел явные недостатки, такие как недостаточная подготовка или неподходящее музыкальное произведение. Анализ вокально-хоровой работы показал слабое понимание методов и техник. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование использовались минимально или неуместно.
«2»	Фрагмент урока проводился без должной подготовки, содержание было несвязанным и непоследовательным. Анализ вокально-хоровой работы был выполнен неверно. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование отсутствовали вовсе.

Практическая работа №10

Тема 3.2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах

Количество часов: 2

Цель: освоение и закрепление методических приемов и технологий организации учебного процесса на уроках музыки в младших классах, направленных на развитие музыкальных способностей, творческого мышления и эмоциональной отзывчивости учащихся.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов уроков музыки для начальных классов.

2. Просмотр и разбор видеозаписи уроков музыки для начальных классов, воссоздание планов их проведения.

3. Обсуждение результатов.

Задания:

Просмотреть предложенную видеозапись урока музыки для начальных классов. На основе изученного материала и просмотра видеозаписей создать собственный развернутый план-конспект урока музыки для одного из классов начальной школы. Включить в план разнообразные формы и методы работы, направленные на развитие музыкальных способностей, творческого мышления и эмоциональной отзывчивости учащихся.

Обсудить результаты своей работы, обменяться мнениями и предложениями по улучшению уроков.

Ход выполнения:

Просмотр и разбор видеозаписей уроков музыки для начальных классов. Студенты наблюдают за ходом урока, отмечают взаимодействие учителя с учениками, методы и приемы работы. После просмотра проводится коллективное обсуждение: студенты воссоздают план урока, анализируют эффективность использованных методов, предлагают свои варианты улучшений. Студентам предлагается на основе изученного материала и просмотра видеозаписей создать собственные развернутые планы-конспекты уроков музыки для одного из классов начальной школы. Студенты представляют свои разработки перед группой. Происходит коллективное обсуждение: коллеги высказывают мнения, делают замечания, предлагают улучшения. Подводят итоги обсуждений.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент глубоко проанализировал развернутые планы-конспекты уроков музыки и видеозаписи уроков, выявив ключевые методические приемы и технологии. Презентация плана-конспекта была четкой и убедительной, студент продемонстрировал уверенность в своих знаниях и умение аргументированно защищать свою позицию.
«4»	Анализ планов-конспектов и видеозаписей проведен на хорошем уровне. План-конспект урока содержит большинство необходимых элементов, но может нуждаться в доработке отдельных моментов. Презентация была понятной, но недостаточно глубокой.
«3»	Анализ материалов проведен поверхностно, с пропусками важных моментов. План-конспект урока имеет значительные недочеты, не все методы соответствуют целям развития музыкальных способностей и творческого мышления. Презентация неуверенная, с ошибками в аргументации.
«2»	Отсутствие глубокого анализа планов-конспектов и видеозаписей. План-конспект урока составлен неправильно. Презентация выполнена на низком уровне, без понимания сути представляемого материала.

Практическая работа №11(*семинар)*

Тема 3.4 Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа

Тема семинара «Содержание программы Д.Б. Кабалевского»

Количество часов: 2

Цель: Изучение и анализ содержания образовательной программы по музыке Д.Б. Кабалевского для начальной школы, а также разработка плана-конспекта уроков на основе предложенных тем.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Краткое представление программы Д.Б. Кабалевского.

2. Анализ содержания программы для 1–4 классов: Основные темы каждой четверти.

3. Групповая работа над составлением плана-конспекта одного из уроков.

4. Презентация и обсуждение созданных планов-конспектов.

Задания:

Характеристика содержания обучения тем программы:

1. «Три кита в музыке: песня, танец, марш» (1 класс, 1 четверть), «О чем говорит музыка?» (1 класс, 2 четверть), «Куда ведут нас три кита?» (1 класс, 3 четверть), «Что такое музыкальная речь?» (1 класс, 4 четверть),

2. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» (2 класс, 1 четверть), «Интонация» (2 класс, 2 четверть), «Развитие музыки» (2 класс, 3 четверть), «Построение (формы) музыки» (2 класс, 4 четверть),

3. «Музыка моего народа» (3 класс, 1 четверть), «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ» (3 класс, 2 четверть), «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ» (3 класс, 3 четверть), «Композитор – исполнитель – слушатель» (3 класс, 4 четверть).

4. Составить план-конспект уроков.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полностью раскрыта тема урока, соблюдены все цели и задачи. Логичное и последовательное изложение материала. Глубокое понимание ключевых понятий и идей программы Д.Б.Кабалевского. Творческий подход к разработке плана-конспекта урока. Четкость и ясность презентации своего плана-конспекта.
«4»	Тема урока раскрыта достаточно полно. Материал изложен последовательно, но возможны незначительные отклонения от логической структуры. Понимание ключевых понятий и идей программы Д.Б.Кабалевского, однако присутствуют небольшие ошибки или упущения. План-конспект урока составлен грамотно, но без ярко выраженного творческого подхода.
«3»	Тема урока раскрыта частично. Нарушена логика изложения материала. Поверхностное понимание ключевых понятий и идей программы Д.Б.Кабалевского. План-конспект урока содержит существенные недостатки, отсутствуют важные элементы.
«2»	Тема урока не раскрыта, цели и задачи не выполнены. Отсутствие логичности и последовательности в изложении материала. Непонимание ключевых понятий и идей программы Д.Б.Кабалевского. Невозможность разработать план-конспект урока. Пассивное участие в групповой работе и дискуссии, отсутствие аргументов.

Практическая работа №12

Тема 4.1. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство)

Количество часов: 2

Цель: развитие у студентов навыков самостоятельного планирования и проведения фрагментов уроков музыки, направленных на слушание музыкальных произведений, а также формирование умений анализировать и обсуждать результаты своей работы в коллективной форме.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Введение в тему и цель занятия.

2. Разработка и проведение фрагментов уроков музыки по слушанию музыки студентами.

3. Обсуждение и анализ проведенных фрагментов уроков.

Задания:

Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания на уроках музыки; имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов уроков музыки по слушанию со студенческой аудиторией как школьным классом. Коллективный анализ-разбор представленных работ.

Ход выполнения:

Введение в тему и цель занятия. Обсуждение значения восприятия музыки в музыкальном воспитании и важность умения анализировать музыкальные произведения.

Имитационно-дидактическая игра. Каждому студенту дается задание разработать и провести фрагмент урока музыки по слушанию музыкального произведения. В качестве аудитории выступают другие студенты, играющие роль школьного класса. Проводятся фрагменты уроков. Остальные студенты активно участвуют в обсуждении, задавая вопросы и делясь впечатлениями. Студенты делятся своими впечатлениями и рекомендациями по улучшению.

Преподаватель подводит итоги занятия, подчёркивая важность навыков анализа музыкальных произведений и проведения уроков музыки.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент успешно разрабатывает и проводит фрагмент урока музыки, полностью соответствующий заданной теме. Активно участвует в коллективном анализе и разборе, вносит ценные предложения и комментарии. Демонстрирует высокий уровень анализа музыкальных произведений и умение эффективно обсуждать результаты своей работы.
«4»	Студент допускает незначительные ошибки в разработке и проведении фрагмента урока. Участвует в коллективном анализе, но предложения и комментарии менее глубоки. Анализ музыкальных произведений выполнен на хорошем уровне, но с некоторыми недочетами.
«3»	Фрагмент урока разработан и проведен с существенными недочетами. Участие в коллективном анализе минимальное, комментарии поверхностны. Анализ музыкальных произведений выполнен с ошибками и недостаточной глубиной.
«2»	Фрагмент урока не соответствует заданной теме или выполнен с серьезными ошибками. Не участвует в коллективном анализе или делает это формально. Анализ музыкальных произведений выполнен на низком уровне или отсутствует.

Практическая работа №13

Тема 4.2. Организация процесса музыкального воспитания учащихся 5-8 классов во внеурочное время

Количество часов: 2

Цель: развитие у студентов навыков самостоятельной организации внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий, а также формирование умений анализировать и обсуждать результаты своей работы в коллективной форме.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Введение в тему и цель занятия.
2. Разработка и проведение фрагментов внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
3. Обсуждение и анализ проведенных фрагментов.

Задания:

Имитационно-дидактическая игра - проведение студентами самостоятельно разработанных фрагментов внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий со студенческой аудиторией как школьным классом. Использование интегрированного подхода. Коллективный анализ-разбор представленных работ.

Ход выполнения:

Введение в тему и цель занятия. Имитационно-дидактическая игра. Каждому студенту дается задание разработать и провести фрагмент внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. В качестве аудитории выступают другие студенты, играющие роль школьного класса. Проводятся фрагменты уроков. Остальные студенты активно участвуют в обсуждении, задавая вопросы и делясь впечатлениями. Студенты делятся своими впечатлениями и рекомендациями по улучшению.

Преподаватель подводит итоги занятия, подчёркивая важность навыков анализа и проведения внеклассных мероприятий.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент успешно разрабатывает и проводит фрагмент мероприятия, полностью соответствующий заданной теме. Активно участвует в коллективном анализе и разборе, вносит ценные предложения и комментарии. Демонстрирует высокий уровень анализа мероприятия и умение эффективно обсуждать результаты своей работы.
«4»	Студент допускает незначительные ошибки в разработке и проведении фрагмента мероприятия. Участвует в коллективном анализе, но предложения и комментарии менее глубоки. Анализ мероприятия выполнен на хорошем уровне, но с некоторыми недочетами.
«3»	Фрагмент мероприятия разработан и проведен с существенными недочетами. Участие в коллективном анализе минимальное, комментарии поверхностны. Анализ мероприятия выполнен с ошибками и недостаточной глубиной.
«2»	Фрагмент мероприятия не соответствует заданной теме или выполнен с серьезными ошибками. Не участвует в коллективном анализе или делает это формально. Анализ мероприятия выполнен на низком уровне или отсутствует.

Практическая работа №14 (*семинар)*

Тема 4.3. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы)

Тема семинара «Содержание программы ФОП «Музыка»

Количество часов: 2

Цель: Изучение и анализ содержания образовательной программы по музыке для 5-8 классов, входящих в Федеральный образовательный проект «Музыка», а также формирование понимания принципов построения уроков и методических подходов к обучению музыке в средней школе.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Краткое представление программы ФОП «Музыка».

2. Анализ содержания программы для 5–8 классов: Основные темы каждого модуля.

3. Групповая работа над составлением плана-конспекта одного из уроков.

4. Презентация и обсуждение созданных планов-конспектов.

Задания:

Ознакомиться с программой ФОП «Музыка»: Изучить содержание программы для 5-8 классов. Обратить внимание на ключевые темы каждого учебного модуля.

Ознакомиться с принципами построения уроков и методическими подходами к обучению музыке в средней школе. Выбрать одну из тем программы для разработки плана-конспекта урока. Подготовить необходимые учебные материалы (ноты, аудиозаписи, видеофрагменты и др.), которые могут понадобиться для урока.

Разработать четкую структуру плана-конспекта. Подготовить короткую презентацию своей работы, чтобы поделиться результатами с группой.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое знание программы ФОП «Музыка» и ключевых тем каждого модуля. Показано полное понимание принципов построения уроков и методических подходов к обучению музыке. План-конспект урока разработан подробно, включает все необходимые элементы и соответствует выбранной теме. Презентация выполнена качественно, материал изложен ясно и логично. Активное участие в групповой работе и конструктивные предложения
«4»	Студент показывает хорошее знание программы и её ключевых тем. Понимает принципы построения уроков, но допускает небольшие неточности. План-конспект урока составлен правильно, но есть незначительные упущения. Презентация выполнена удовлетворительно, материал изложен понятно. Участие в групповой работе активное, но предложения могли бы быть более развернутыми.
«3»	Студент знаком с основными положениями программы, но поверхностно. Частично понимает принципы построения уроков, допускает ошибки в применении методических подходов. План-конспект урока имеет серьезные недочеты, структура нарушена. Презентация слабая, материал изложен непоследовательно. Минимальное участие в групповой работе, вклад незначителен.
«2»	Студент плохо ориентируется в содержании программы. Не понимает принципы построения уроков и методические подходы. План-конспект урока отсутствует или выполнен крайне неудовлетворительно. Презентация либо отсутствует, либо не отражает сути задания. Пассивность в групповой работе, отсутствие активного участия.

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие цели и задачи стоят перед музыкальным воспитанием? 1) Развивать музыкальные способности 2) Учить играть на музыкальных инструментах 3) Формировать патриотизм 4) Воспитывать эстетический вкус	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие методы музыкального воспитания используются в образовательной практике? 1) Словесный метод 2) Наглядный метод 3) Иллюстративный метод 4) Математический метод	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какие виды музыкальной деятельности включают в себя урок музыки? 1) Слушание музыки 2) Пение 3) Решение математических задач 4) Музыкально-ритмические движения	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Какие типы уроков музыки существуют? 1) Урок творчества 2) Урок-путешествие 3) Урок-образ 4) Урок литературного чтения	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Какими профессиональными качествами должен обладать учитель музыки? 1) Музыкальный слух 2) Навыки плотника 3) Знание теории музыки 4) Педагогическое мастерство	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Какие задачи учитель может предложить ученикам для активизации внимания на уроке музыки?	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл;

	1) Почему композитор выбрал такое название для своего произведения? 2) Какой характер у этого произведения? 3) Определите, о чем рассказывает музыка? 4) Выполните арифметическое действие.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Какое поведение ожидается от учеников во время слушания музыки на уроке? 1) Внимательно слушать музыку. 2) Сидеть тихо. 3) Нарушать дисциплину. 4) Кричать при прослушивании музыки.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какие действия выполняют ученики при прослушивании музыкального произведения? 1) Слушают музыку. 2) Характеризуют музыку. 3) Отвечают на вопросы о музыке. 4) Выполняют физические упражнения.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Что относится к хоровой музыке? 1) Вокальные произведения, исполняемые группой певцов. 2) Музыка, написанная для одного инструмента. 3) Хоровое пение без сопровождения инструментов. 4) Симфоническая музыка.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	Какие методы используются в вокально-хоровой работе? 1) Распевание (разогрев голосового аппарата). 2) Работа над дикцией. 3) Физическая подготовка спортсменов. 4) Работа над дыханием.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	К вокально-хоровым навыкам относятся: 1) Чистота интонации 2) Знание правил дорожного движения 3) Четкость дикции 4) Правильное дыхание	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

12.	Какие вокально-хоровые упражнения нужно использовать для распевания детей? 1) Упражнения на развитие чистоты интонации 2) Артикуляционные упражнения 3) Разминка для правильного дыхания 4) Упражнения на знание правил дорожного движения	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Какой должен быть школьный песенный репертуар для детей 7-8 лет? 1) Песни с простым текстом и мелодией 2) Песни о дружбе и взаимопомощи 3) Песни о Родине 4) Песни с высоким уровнем сложности	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	Какие музыкальные инструменты используют на уроках музыки в работе с детьми? 1) Деревянные ложки 2) Саксофон 3) Бубен 4) Маракасы	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	Какие ударные простые музыкальные инструменты используют на уроках музыки в работе с детьми? 1) Бубен 2) Маракасы 3) Кастаньеты 4) Скрипка	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16.	Какие элементы включаются в музыкально-ритмические движения? 1) Ходьба под музыку 2) Прыжки в такт 3) Рисование карандашом 4) Кружение вокруг себя	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
17.	Установите соответствие между музыкальными терминами и их определениями. К каждой позиции,	Запишите выбранные цифры под	А4Б1В3Г2	Правильный ответ – 3 балла;

<table>
<tr>
<td></td>
<td>данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Термин</td><td colspan="2">Определение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Ритм</td><td>1</td><td>Скорость исполнения музыки</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Темп</td><td>2</td><td>Громкость звучания</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Тембр</td><td>3</td><td>Окраска звука</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Динамика</td><td>4</td><td>Чередование сильных и слабых долей</td></tr>
</table>
</td>
<td>соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>18.</td>
<td>Установите соответствие между партиями хорового исполнения и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Хоровая партия</td><td colspan="2">Характеристика</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Сопрано</td><td>1</td><td>Высокий женский голос</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Альт</td><td>2</td><td>Высокий мужской голос</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Тенор</td><td>3</td><td>Низкий мужской голос</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Бас</td><td>4</td><td>Низкий женский голос</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б4В2Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Установите соответствие композиторов с соответствующими произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Композитор</td><td colspan="2">Произведение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Чайковский</td><td>1</td><td>«Школьные годы»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Шаинский</td><td>2</td><td>«Петя и волк»</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б3В2Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>В</td><td>Прокофьев</td><td>3</td><td>«Антошка»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Кабалевский</td><td>4</td><td>«Времена года»</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>20</td><td>Установите соответствие между приёмами звуковедения и их значением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Приёмы звуковедения</td><td colspan="2">Значение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>non legato</td><td>1</td><td>Плавно, связно</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>staccato</td><td>2</td><td>Отрывисто</td></tr>
<tr><td>В</td><td>marcato</td><td>3</td><td>Несвязно</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>legato</td><td>4</td><td>Подчёркнуто, с акцентом</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б2В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>21</td><td>Установите соответствие между видами хорового ансамбля и их характеристиках. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Виды ансамбля</td><td colspan="2">Характеристики</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Дикционный</td><td>1</td><td>Уравновешенность и согласованность громкости звучания голосов</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Ритмический</td><td>2</td><td>Одновременное чёткое произношение текста</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Динамический</td><td>3</td><td>Способность хора исполнять ритмы точно и синхронно, создавая единое и сплочённое звучание</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Унисонный</td><td>4</td><td>Умение певцов исполнять одну и ту же мелодию</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б3В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td>вместе, создавая единое звучание.</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>22</td><td>Установите соответствие между видами искусств и их характеристиками или элементами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table><tr><td colspan="2">Вид искусства</td><td colspan="2">Характеристика</td></tr><tr><td>А</td><td>Живопись</td><td>1</td><td>Передает эмоции и истории словами.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Музыка</td><td>2</td><td>Использует цвета и формы для создания образов.</td></tr><tr><td>В</td><td>Литература</td><td>3</td><td>Создает жилые пространства и отражает культуру.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Архитектура</td><td>4</td><td>Влияет на чувства и настроение.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>23</td><td>Установите соответствие музыкальных инструментов и их описания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table><tr><td colspan="2">Музыкальный инструмент</td><td colspan="2">Описание</td></tr><tr><td>А</td><td>Гитара</td><td>1</td><td>Инструмент с клавишами, звуки создаются ударами.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Барабан</td><td>2</td><td>Инструмент с четырьмя струнами, играется смычком.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б3В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><td>В</td><td>Скрипка</td><td>3</td><td>Инструмент, на котором стучат.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Фортепиано</td><td>4</td><td>Инструмент с струнами, на котором играют пальцами.</td></tr>
</table>
</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>24</td><td>Установите соответствие оркестров и их инструментов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Оркестр</td><td colspan="2">Инструменты</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Симфонический оркестр</td><td>1</td><td>Балалайка, домра, аккордеон, гусли.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Духовой оркестр</td><td>2</td><td>Тромбон, труба, саксофон, фагот.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Народный оркестр</td><td>3</td><td>Скрипка, альт, виолончель, контрабас.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Детский музыкальный оркестр</td><td>4</td><td>Ударные, фортепиано, ксилофон, кастаньеты.</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А3Б2В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>25</td><td>Установите соответствия хоров и их характеристик. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Хор</td><td colspan="2">Характеристика</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Мужской хор</td><td>1</td><td>Состоит из солистов и хоровых исполнителей женского пола.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Женский хор</td><td>2</td><td>Состоит из солистов и хоровых</td></tr>
</table>
</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>исполнителей мужского пола</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Детский хор</td><td>3</td><td>Состоит из солистов и хоровых исполнителей как мужского, так и женского пола</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Смешанный хор</td><td>4</td><td>Состоит преимущественно из детских голосов, имеет мягкое и нежное звучание</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>26</td><td>Установите соответствия видов музыкальной деятельности и их описаний. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Вид музыкальной деятельности</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Пение</td><td>1</td><td>Создание звуков голосом.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Игра на музыкальных инструментах</td><td>2</td><td>Использование музыкальных инструментов для исполнения музыки</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Музыкально-ритмические движения</td><td>3</td><td>Движения тела, которые синхронизируются с музыкой и ритмом.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Слушание</td><td>4</td><td>Восприятие и анализ музыки.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>27</td><td>Установите соответствия типов уроков и их описаний. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td></tr>
</table>

		Тип урока		Описание				Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
		А	Урок «Образ»	1	Урок, на котором ученики совершают виртуальное путешествие в различные страны или эпохи, изучая культуру, географию и традиции.			
		Б	Урок «Путешествие»	2	Урок, где ученики изучают и создают художественные образы, работают с различными материалами и техниками.			
		В	Урок «Концерт»	3	Урок, на котором происходит выступление, демонстрация музыкальных произведений или других художественных номеров.			
		Г	Урок «Творчество»	4	Урок, на котором ученики работают над собственными творческими проектами, сочетая различные виды искусства.			

А	Б	В	Г

<table>
<tr>
<td>28</td>
<td>Установите соответствия жанров и произведений. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><th colspan="2">Жанры</th><th colspan="2">Произведения</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Песня</td><td>1</td><td>«Волк и семеро козлят»</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Симфоническая сказка</td><td>2</td><td>«Школьные годы»</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Фортепианный цикл</td><td>3</td><td>«Петя и волк»</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Детская опера</td><td>4</td><td>«Времена года»</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б3В4Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>Установите соответствия детских музыкальных инструментов и их описаний. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><th colspan="2">Инструменты</th><th colspan="2">Описание</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Деревянные ложки</td><td>1</td><td>Перкуссионный инструмент с круглой рамой и натянутой мембраной, который можно трясти или ударять для создания ритма.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Треугольник</td><td>2</td><td>Инструмент, состоящий из металлической проволоки в форме треугольника, который ударяют палочкой, создавая чистый звонкий звук.</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А3Б2В1Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>В</td><td>Бубен</td><td>3</td><td>Инструменты, которые используются для создания ритма путем легкого ударения друг об друга.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Ксилофон</td><td>4</td><td>Инструмент, состоящий из деревянных пластин, по которым ударяют палочками, создавая мелодичный звук.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>30</td><td>Установите соответствия танцев и их описаний. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Танец</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Вальс</td><td>1</td><td>Танец, распространённый у народов Кавказа, быстрый, темпераментный, требующий силы и ловкости от юноши, плавности и изящества от девушки.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Русский народный танец</td><td>2</td><td>Этот танец традиционно исполняется в 3/4 такте, пары кружатся и двигаются в танце</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>по кругу, создавая атмосферу романтики и грации.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Лезгинка</td><td>3</td><td>Это торжественный танец, часто исполняемый на балу или праздниках, обычно в более медленном темпе и с грациозными, плавными движениями.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Полонез</td><td>4</td><td>Танец, характерный для русских народных традиций, часто исполняемый в больших группах, с элементами прыжков и быстрых шагов.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>31</td><td>Установите соответствия методов музыкального воспитания и их описаний. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Метод музыкального воспитания</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Свободное дирижирование</td><td>1</td><td>Метод, включающий активное участие детей в театрализованных представлениях, где они поют и играют</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б3В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>роли, развивая сценические навыки.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Имитационные игры на музыкальных инструментах</td><td>2</td><td>Практика свободной интерпретации музыкальных произведений без строгих директив, способствующая импровизации и самовыражению.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Инсценирование песни</td><td>3</td><td>Способ обучения, при котором дети воспроизводят музыкальные фразы, имитируя звучание и ритм инструментов.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>4. Пластические этюды</td><td>4</td><td>Метод, фокусирующийся на физическом выражении музыки через танцы и движения, развивая чувство ритма и музыкальности.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>32</td><td>Установите соответствия типов импровизации и их описаний. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Тип импровизации</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Речевая импровизация</td><td>1</td><td>Этот тип импровизации предполагает</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б3В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

				спонтанное создание музыкальных фраз с использованием звуковых инструментов без заранее подготовленного материала.				
	Б	Пластическая импровизация	2	Импровизация, в которой используется голос для создания мелодий, ритмов и текстов на лету, без заранее написанных песен.				
	В	Инструментальная импровизация	3	Здесь применяется свободное выражение движениями и жестами, которые могут иллюстрировать эмоции или рассказ, сочетая музыку и пластические элементы.				
	Г	Вокальная импровизация	4	В этом случае речь создается спонтанно и часто включает в себя рифмы, ритмическое звучание и другие выразительные средства.				

Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
33	Выберите наиболее точное определение лада мажора и обоснуйте свой выбор. 1. Мажорный лад характеризуется минорной терцией, отсутствием напряженности. 2. Мажорный лад отличается светлым, радостным характером 3. Мажорный лад обладает мрачным, меланхоличным настроением и используется преимущественно в траурных маршах. 4. Мажорный лад имеет нестабильное звучание и часто применяется в произведениях, выражающих тревогу и беспокойство.	Ответ:	2, т.к. мажорный лад действительно создает ощущение радости и света благодаря использованию большой терции в тоническом трезвучии.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
34	Выберите наиболее точное определение лада минора и обоснуйте свой выбор. 1. Минорный лад характеризуется мажорной терцией, неустойчивым трезвучием и отсутствием напряжения. 2. Минорный лад отличается мрачным, грустным характером. 3. Минорный лад обладает светлым, радостным настроением и используется преимущественно в праздничных маршах. 4. Минорный лад имеет стабильное звучание и часто применяется в произведениях, выражающих спокойствие и умиротворение.	Ответ:	2, т.к. минорный лад действительно создает ощущение грусти и мрачности благодаря использованию малой терции в тоническом трезвучии	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
35	Выберите наиболее точную характеристику для музыкального инструмента скрипки и обоснуйте свой выбор. 1. Скрипка относится к семейству духовых инструментов и производится звук путем вибрации воздуха внутри корпуса. 2. Скрипка относится к струнным смычковым инструментам	Ответ:	2, т.к. скрипка действительно относится к струнным смычковым инструментам, где звук возникает благодаря трению смычка о натянутые струны	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

	3. Скрипка является клавишным инструментом и используется для аккомпанемента в оркестрах. 4. Скрипка принадлежит к ударным инструментам и извлекается звук ударами палочками по корпусу.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
36	Выберите наиболее точную характеристику для музыкального инструмента скрипки и обоснуйте свой выбор. 1. Фортепиано относится к струнным щипковым инструментам и извлекается звук ударом молоточков по струнам. 2. Фортепиано является духовым инструментом и извлекается звук вибрацией воздуха внутри трубы. 3. Фортепиано относится к клавишным инструментам 4. Фортепиано принадлежит к группе ударных инструментов и извлекается звук ударами палочкой по мембране.	Ответ:	3, т.к. фортепиано действительно относится к клавишным инструментам, где звук возникает благодаря удару молоточков по струнам, когда музыкант нажимает клавиши.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
37	Выберите правильную группу инструментов, к которой относится инструмент балалайка, и обоснуйте свой выбор. 1. Струнные инструменты 2. Духовые инструменты 3. Ударные инструменты 4. Клавишные инструменты	Ответ:	3, т.к. балалайка относится к струнным инструментам, поскольку звук на ней извлекается путём щипка или удара пальцами по струнам.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
38	Выберите правильную группу инструментов, к которой относится инструмент аккордеон, и обоснуйте свой выбор. 1. Струнные инструменты 2. Духовые инструменты 3. Ударные инструменты 4. Клавишные инструменты	Ответ:	4, т.к. аккордеон относится к клавишным инструментам, так как звук на нём извлекается нажатием клавиш, которые приводят в движение меха и язычки, производящие звук.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
39	Выберите правильную группу инструментов, к которой относится инструмент ложки, и обоснуйте свой выбор 1. Струнные инструменты 2. Духовые инструменты 3. Ударные инструменты 4. Клавишные инструменты	Ответ:	3, т.к. ложки относятся к ударным инструментам, потому что звук на них извлекается путём ударов друг о друга или о другие поверхности.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
40	Основными целями и задачами уроков музыки в образовательной системе считаются: 1. Развитие музыкального слуха 2. Обучение игре на музыкальных инструментах 3. Формирование эстетического восприятия музыки 4. Развитие навыков управления стрессом	Ответ:	123, т.к. Уроки музыки имеют несколько ключевых целей. Во-первых, они направлены на развитие музыкального слуха, что помогает учащимся различать высоту звуков, ритм и тембр. Во-вторых, уроки способствуют обучению игре на музыкальных инструментах, развивая моторные навыки и позволяя детям выражать свои творческие идеи. В-третьих, они помогают в формировании эстетического восприятия музыки, развивая чувство	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			прекрасного и осознание эмоционального воздействия музыкальных произведений.	
41.	В музыкальном образовании выделяются три основных жанра, которые называют "тремя китами". Они играют важную роль в развитии музыкальных способностей ребёнка. Выберете верные варианты: 1) Марш 2) Песня 3) Симфония 4) Танец	Ответ:	134, т.к. Марш, песня и танец считаются основными жанрами в музыкальном образовании, называемыми "тремя китами", которые развивают у ребёнка чувство ритма, вокальные навыки, эмоциональное восприятие музыки и творческое самовыражение.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
42	Отметьте правильные утверждения о произведениях Чайковского, которые изучают на уроках музыке в школе: 1) Фортепианный цикл «Времена года» 2) Сборник пьес «Детский альбом» 3) Балет «Щелкунчик» 4) Оперу «Руслан и Людмила».	Ответ:	123, т.к. Фортепианный цикл «Времена года» Чайковского состоит из двенадцати пьес, каждая из которых соответствует одному месяцу года, что делает его доступным для понимания учащимися разных возрастов. Сборник пьес «Детский альбом» предназначен специально для детей. Он включает короткие пьесы, отражающие детские впечатления и	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			образы, что идеально подходит для изучения на уроках музыки. Балет «Щелкунчик» включён в школьную программу благодаря красочности и разнообразию его музыки, а также близости детям сказочной тематики, основанной на сюжете борьбы добра со злом.	
43	Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями: 1) симфония; 2) опера; 3) балет; 4) кантата;	Ответ:	23, т.к. опера — это музыкальный спектакль, в котором объединяются вокальная и инструментальная музыка, театральное действие и декорации. Оперы включают арии, ансамбли, хоры и оркестровые фрагменты, и их основное содержание передаётся через пение. Балет — это сценическое представление, где основной акцент делается на танце и мимике, сопровождаемый оркестровой музыкой.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				

44	Расположите в правильной последовательности основные этапы слушания музыки: 1) анализ-разбор прослушанного; 2) вступительное слово учителя; 3) повторное слушание на новом, более высоком сознательном и эмоциональном уровне; 4) собственно слушание произведения.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
45	Расположите в правильной последовательности основные этапы работы над песней: 1) разучивание песни; 2) вступительное слово учителя; 3) показ песни; 4) беседа о её содержании.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
46 ОК 7	Расположите в правильной последовательности этапы обучения игре на музыкальных инструментах: 1) целостное воспроизведение мелодии, освоение игры в ансамбле и в оркестре; 2) беседа с детьми, какие инструменты понадобятся для игры и почему; 3) работа над исполнением мелодии; 4) ознакомление с особенностями мелодии и приёмами звукоизвлечения.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2431	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
47	Установите правильную последовательность динамических оттенков, расположив их от самого тихого до самого громкого 1) f 2) p 3) mp 4) ff	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
48	Расположите перечисленные ниже элементы в правильной последовательности выполнения музыкально-ритмических движений на уроке музыки:	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	1) разучивание новых танцевальных движений; 2) музыкальная разминка (разогрев); 3) повторение изученных ранее танцевальных элементов; 4.) выполнение танцевального этюда.			Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
49	Установите правильную последовательность женских голосов, расположив их от самого низкого голоса к самому высокому. 1). Сопрано 2) Контральто 3) Альт) 4) Колоратурное сопрано	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
50	Установите правильную последовательность мужских голосов, расположив их от самого низкого голоса к самому высокому. 1) Тенор 2) Баритон 3) Бас 4) Контратенор	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Заполните пропуск, выбрав подходящий вариант				
51	– один из двух ладов (наряду с минором) гармонической тональности, который характеризуется светлым и радостным звучанием.	Ответ:	Мажор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52	– это скорость, с которой исполняется музыка. Он определяет, насколько быстро или медленно нужно играть ноты.	Ответ:	Темп	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53	– это группа людей, которые вместе поют разные партии, создавая единую музыкальную композицию.	Ответ:	Хор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

54	– это способности ребенка воспринимать, чувствовать и воспроизводить ритм, согласовывая свои движения и звуки с музыкальным темпом и пульсом.	Ответ:	Ритмические способности	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55	– это изменение громкости в музыке, например, тихо (piano) или громко (forte).	Ответ:	Динамические оттенки	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	– это самый высокий женский или детский голос в хоре.	Ответ:	Сопрано	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57	– это самый низкий мужской голос в хоре.	Ответ:	Бас	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58	– это музыкальная композиция, которую поют, сочетая мелодию и слова.	Ответ:	Песня	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59	– это движение под музыку, которое выражает чувства и создает красоту.	Ответ:	Танец	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60	– это музыкальное произведение с чётким, размеренным ритмом, часто используемое для ходьбы или парадов.	Ответ:	Марш	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
61	– музыкальный спектакль, где певцы исполняют свои роли под аккомпанемент оркестра, а сюжет разворачивается через пение и драматические сцены.	Ответ:	Опера	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
62	– это вид сценического искусства, где история рассказывается через танец, мимику и музыку, без слов.	Ответ:	Балет	Правильный ответ – 3 балла;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63 ПК 2.6	– это музыкант или певец, который исполняет главную или ведущую партию в музыкальном произведении.	Ответ:	Солист	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
64 ПК 2.7	– это уникальная окраска звука, которая делает каждый голос или инструмент узнаваемым.	Ответ:	Тембр	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа6 с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
65.	Обоснуйте высказывание В. А. Сухомлинского: «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка».	Ответ:	Высказывание В. А. Сухомлинского о том, что музыка — мощный источник мыслительной активности, подчеркивает, что музыкальное воспитание развивает креативность, мышление и эмоциональный интеллект у детей, что способствует их полноценному умственному и социальному развитию.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
66.	Обоснуйте высказывание Н. Я. Брюсова: «Искусство в школе должно быть в первую очередь методом воспитания»	Ответ:	Брюсов подчеркивает, что искусство в школе должно быть не только предметом обучения, но и мощным средством воспитания, способствующим	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			всестороннему развитию личности ребенка.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
67	Обоснуйте высказывание Д. Б. Кабалевского: «Через музыку можно воздействовать на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность».	Ответ:	Кабалевский подчеркивает, что музыка является мощным инструментом воздействия на духовное и нравственное развитие учащихся, способствуя их всестороннему росту.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
68	Обоснуйте высказывание: «В. Н. Шацкая – основоположник системы музыкально-эстетического воспитания, которая начинается с дошкольного детства и продолжается в школе и вне школы»	Ответ:	В. Н. Шацкая считается основоположником системы музыкально-эстетического воспитания, так как ее методы и подходы охватывают весь образовательный процесс с дошкольного детства до школьного и внеучебного времени, способствуя развитию личности через музыку.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
69	Обоснуйте высказывание: «Бабаджан Тотеш Симовна большое внимание уделяла музыкальному воспитанию детей раннего возраста»	Ответ:	Бабаджан Тотеш Симовна выделяла музыкальное воспитание детей раннего возраста как ключевое для формирования музыкально-ритмического чувства и восприятия, считая этот период наилучшим для	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			развития творческих способностей и эмоциональной выразительности.	
70	Обоснуйте высказывание: «Б. В. Асафьев – музыковед, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, один из основоположников советского музыкознания»	Ответ:	Высказывание о том, что Б. В. Асафьев является музыковедом, композитором, педагогом, музыкально-общественным деятелем и одним из основоположников советского музыкознания, можно обосновать тем, что он внес значительный вклад в развитие музыкальной теории и анализа, создал важные работы по музыкальной эстетике и истории, занимался педагогической деятельностью, формируя поколения музыкантов, и активно участвовал в общественной жизни, способствуя развитию и популяризации советской музыки.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
71	Обоснуйте высказывание: «К. Орф – педагог, полагал, что музыкальное воспитание должно охватить всех детей, независимо от того, есть ли у них какие-либо музыкальные способности или нет»	Ответ:	К. Орф, будучи педагогом, утверждал, что музыкальное воспитание должно охватывать всех детей,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			независимо от наличия у них музыкальных способностей. Его метод, известный как «метод Орфа», основывается на игре, движении и пении. Эта методика предоставляет каждому ребенку возможность выражать себя в музыке и развивать свои творческие способности без страха перед неудачами.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
72	Обоснуйте высказывание Ж. Ж. Руссо: «Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять ее, а нужно также уметь ее сочинять; и если не обучаться одновременно тому и другому, то не суметь ее хорошо понять»	Ответ:	Высказывание Ж. Ж. Руссо обосновывается тем, что для глубокого понимания музыки необходимо не только исполнять ее, но и создавать, поскольку только через процесс композиторской деятельности можно полноценно осознать структуру, гармонию и эмоции, заложенные в музыкальных произведениях.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
73	Обоснуйте высказывание Чайковского: «Цветы, музыка и дети, — часто говорил композитор, — составляют лучшее украшение жизни!».	Ответ:	Высказывание Чайковского о том, что «цветы, музыка и дети» составляют лучшее украшение жизни, идеально отражает его	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			«Детский альбом», где простота и искренность музыки передают радость детства. Это не просто сборник – это целый мир, волшебная страна, пересказанная в звуках.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
74	Обоснуйте высказывание: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения...» (Платон)	Ответ:	Слова Платона подчеркивают, как музыка может изменять людей. Музыка затрагивает душу, служит источником вдохновения, помогает преодолевать повседневные трудности и открывает доступ к чувствам и глубоким мыслям.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
75	Почему важно включать прослушивание классических произведений на уроках музыки? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Прослушивание классической музыки на уроках важно, потому что оно формирует художественный вкус, развивает интерес к серьёзной музыке и способствует личностному росту ребёнка.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
76	Как сочетание индивидуальной и коллективной форм работы на уроке музыки способствует всестороннему развитию учащихся? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Индивидуальная работа помогает учесть особенности каждого ученика, а коллективная – развивает социальные и эмоциональные навыки,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			делая урок интереснее и эффективнее.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
77	Как использование простейших музыкальных инструментов на уроках музыки влияет на развитие учащихся? Обоснуйте свой ответ	Ответ	Использование простейших музыкальных инструментов на уроках музыки помогает повысить интерес учеников к урокам музыки, развивать чувство ритма, координацию движений и творческие способности.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
78	Каким образом музыкально-ритмические движения способствуют развитию общей музыкальности и каких именно качеств они касаются? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Музыкально-ритмические движения помогают развивать эмоциональное восприятие музыки, чувство ритма, слух и музыкальную память, что в совокупности улучшает общую музыкальность.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
79	Как пластическое интонирование помогает учащимся глубже воспринимать и осознавать смысл музыкальной композиции на уроках музыки? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Пластическое интонирование помогает учащимся лучше чувствовать и понимать музыку через движение, делая её восприятие более осмысленным и эмоционально насыщенным.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
80	Почему использование дидактических игр на уроках музыки является важным для образовательного процесса? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Дидактические игры на уроках музыки необходимы, потому что они делают процесс обучения увлекательным, развивают творческие способности и музыкальные навыки, а также активизируют познавательную активность учащихся.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Каковы главные задачи музыкального воспитания в рамках общего образования и как они влияют на развитие детей?
2. Какие дидактические принципы, такие как наглядность и доступность, играют ключевую роль в процессе музыкального образования?
3. Составьте план урока музыки для первоклассников, в котором вы будете использовать дидактические принципы. Укажите цели урока и виды деятельности.
4. Какие методы обучения музыке, такие как интерактивные и традиционные, могут быть применены в общеобразовательной школе и как они различаются по своей эффективности?
5. Как различные формы организации музыкальной деятельности (коллективное исполнение, сольное пение, музыкальные игры) влияют на мотивацию учащихся и их навыки?
6. Разработайте сценарий музыкального мероприятия (например, концерт, конкурс), включая описание его структуры и методов работы с участниками, чтобы обеспечить активное участие каждого ребенка.
7. Какие качества и компетенции должен иметь учитель музыки для успешного проведения урока и формирования положительной атмосферы в классе?
8. Опишите основные этапы урока музыки и их значение для достижения учебных целей.
9. Придумайте и опишите одну музыкальную игру или упражнение, которое учитель музыки может использовать на уроке, чтобы развить у детей музыкальный слух и творческое мышление.
10. Как восприятие музыки влияет на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка?
11. Какие факторы (культурные, социальные и личностные) оказывают влияние на процесс восприятия музыки у детей?
12. Разработайте активное упражнение для урока музыки, направленное на развитие восприятия музыкального произведения. Опишите, как вы будете использовать разные подходы (слуховые, зрительные и кинестетические).
13. Какие основные этапы разучивания песни в хоровом пении, и как каждый из них способствует достижению качественного исполнения?
14. Какова роль голоса и его характеристик (интонация, тембровая окраска) в процессе хорового пения?
15. Создайте план разучивания новой песни для школьного хора, указав методы и техники, которые вы будете использовать на каждом этапе.
16. Каковы основные педагогические подходы к обучению инструментальному музицированию в школе, и какие из них являются наиболее эффективными?

17. Какие виды музыкальных произведений и жанров подходят для обучения инструментальному музицированию и почему?

18. Подготовьте мини-урок по инструментальному музицированию на одном из инструментов (например, пиано или гитара), указав, какие упражнения и мелодии вы будете использовать для развития навыков учащихся.

19. Какова роль пластического интонирования в процессе музыкального обучения и развития творческих навыков у детей?

20. Как связь между музыкой и движением может способствовать развитию ритмического восприятия и координации у учащихся?

21. Разработайте занятие по музыкально-ритмическим движениям, включая описание движений и их соответствие музыкальному произведению, а также цели занятия.

22. Как импровизация может влиять на развитие музыкального мышления и творческих способностей учащихся?

23. Какие стратегии и техники можно использовать для обучения детей основам музыкальной импровизации?

24. Создайте задание по музыкальной импровизации для участников вашего класса, описывающее темы, инструменты или стили, которые можно использовать для свободного выражения своих музыкальных идей.

25. Какие основные цели и задачи музыкального воспитания в начальной школе, и как они соотносятся с общими целями образования?

26. Каковы ключевые аспекты формирования музыкальной культуры у младших школьников в контексте фондов и традиций музыкального воспитания?

27. Разработайте программу занятия по музыкальному воспитанию для 1-2 классов, включающую различные виды деятельности (пение, игры, слушание музыки), которая будет способствовать развитию музыкальных навыков у учащихся.

28. Какие методы и подходы к организации учебного процесса на уроках музыки наиболее эффективны для младших школьников, и как они различаются по своей природе?

29. Как распределение времени и использование различных форм уроков (коллективные, индивидуальные) влияют на успехи учащихся в обучении музыке?

30. Составьте план одного урока музыки для 3-го класса, указав на последовательность этапов, используемые методы и виды деятельности, а также цели урока.

31. Как внеурочная музыкальная деятельность (кружки, концерты, конкурсы) влияет на развитие учеников и их отношение к музыке?

32. Какие формы организации внеурочной музыкальной деятельности могут быть реализованы в начальной школе и как они помогают в общеразвивающем процессе?

33. Разработайте план культурного мероприятия (например, музыкальный концерт или фестиваль) для младших школьников, описав его концепцию, этапы подготовки и участия учащихся.

34. Какие компоненты и элементы включаются в современные образовательные программы по музыке для начальной школы, и как они соответствуют требованиям ФГОС?

35. Как разнообразные подходы в учебных планах по музыке (классический, интегрированный, проектный) влияют на качество музыкального образования в общеобразовательной школе?

36. Оцените одну из действующих программ по музыке в начальной школе и предложите рекомендации по ее улучшению с учетом современных тенденций в музыкальном образовании.

37. Какие основные принципы и методы организации учебного процесса на уроках музыки и искусства должны учитывать особенности возрастного развития учащихся в 5-8 классах?

38. Каково значение межпредметных связей между музыкой и искусством в учебном процессе, и какие практические примеры можно привести для их реализации на уроках?

39. Разработайте план урока по музыке для 6 класса или урока по искусству для 8 класса, указав на основные цели, методы работы, планируемые виды деятельности и оценку результатов.

40. Каковы цели и задачи музыкального воспитания во внеурочное время для учащихся 5-8 классов, и как они могут способствовать общему развитию личности?

41. Какие формы и методы работы (кружки, фестивали, конкурсы) могут быть использованы для организации музыкального воспитания во внеурочное время, и как они могут быть адаптированы к интересам и потребностям детей?

42. Создайте концепцию внеурочной музыкальной программы или кружка для учащихся 5-8 классов, включающую описание мероприятий, форматов занятий и целей программы.

43. Какие ключевые компоненты (например, содержание, цели, методы) входят в программы по музыке для 5-8 классов, и как они способствуют музыкальному образованию учащихся?

44. Как программы по музыке отражают современные тенденции в образовательных подходах, такие как интеграция культурного разнообразия и цифровых технологий в учебный процесс?

45. Проанализируйте одну из существующих программ по музыке для 5-8 классов (например, на основе ФГОС) и предложите изменения или дополнения, которые бы улучшили ее содержание и методическое обеспечение; укажите конкретные примеры.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**

Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**

Экзамен по учебной дисциплине МДК. 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях

Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____1_____

Прочитайте каждый вопрос, проанализируйте его суть и дайте полный, обоснованный ответ, уделяя внимание теоретическим и практическим аспектам, а также приведению конкретных примеров.

1. Каковы основные принципы музыкального воспитания в начальной школе? Объясните, как они могут способствовать развитию эмоционального восприятия музыки у младших школьников.

2. Опишите методы и формы организации учебного процесса на уроках музыки в младших классах. Как эти методы могут быть адаптированы к различным уровням музыкальной подготовки учащихся?

3. Разработайте план внеурочного музыкального мероприятия для учащихся 3-4 классов, который направлен на развитие музыкальных навыков и творческих способностей. Укажите цели мероприятия, виды деятельности, используемые музыкальные произведения и предполагаемые результаты.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии _____

Протокол № __ от «__» _____ 20____ года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО

Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по учебной дисциплине МДК. 02.01 Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____2_____

Прочитайте каждый вопрос, проанализируйте его суть и дайте полный, обоснованный ответ, уделяя внимание теоретическим и практическим аспектам, а также приведению конкретных примеров.

1. Объясните, в чем заключается процесс восприятия музыки и какую роль он играет в музыкальном воспитании детей. Какие факторы влияют на эмоциональное и интеллектуальное восприятие музыкального произведения?

2. Опишите основные этапы методики разучивания песни с хором. Какие приемы и методы можно использовать для повышения эффективности освоения музыкального произведения хоровыми коллективами?

3.Составьте план урока по инструментальному музицированию для 4 класса. Укажите, какие музыкальные инструменты будут задействованы, а также цели и основные этапы занятия, включая разучивание простой мелодии.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии _____
Протокол № __ от « » _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО
Экзаменатор _____ ФИО

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
«5»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкально-педагогическую информацию по теме занятия, правильно определяет основные понятия музыкального искусства, понимает суть современных подходов к музыкальному воспитанию школьников; владеет методической культурой музыкального воспитания школьников.
«4»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует музыкально-педагогическую информацию по теме занятия, допускает неточности в определении основных подходов к музыкальному воспитанию школьников; не в полной мере владеет методической культурой музыкального воспитания детей.
«3»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении основных понятий педагогической науки, затрудняется в определении современных подходов к музыкальному воспитанию школьников; не владеет методической культурой музыкального воспитания детей.
«2»	Студент не принимал участие в тестировании, не выполнял практические работы по неуважительной причине. Словарный запас ограничен, профессиональную терминологию не использует. Необходимо повторное изучение дисциплины.

5. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 25

Время выполнения задания – 0,33 часа на каждого студента. (согласно учебному плану)

Оборудование: бланки нормативных документов, компьютерные программы, в том числе используемые для электронного тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	критерий
«5»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкально-педагогическую информацию по теме занятия, правильно определяет основные понятия музыкального искусства, понимает суть современных подходов к музыкальному воспитанию школьников; владеет методической культурой музыкального воспитания школьников.
«4»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует музыкально-педагогическую информацию по теме занятия, допускает неточности в определении основных подходов к музыкальному воспитанию школьников; не в полной мере владеет методической культурой музыкального воспитания детей.
«3»	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении основных понятий педагогической науки, затрудняется в определении современных подходов к музыкальному воспитанию школьников; не владеет методической культурой музыкального воспитания детей.
«2»	Студент не принимал участие в тестировании, не выполнял практические работы по неуважительной причине. Словарный запас ограничен, профессиональную терминологию не использует. Необходимо повторное изучение дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта

по учебной дисциплине МДК.02.02 Классический танец

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией музыкально – изобразительного творчества и практического обучения.

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____/ Колесникова Т. Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составители: Вислогузова И. И., преподаватель ритмики и хореографии

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.02 Классический танец основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.02.02 Классический танец .

В результате освоения учебной дисциплины МДК.02.02 Классический танец обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У 3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З 3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-4	**Умения**:
	У 1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива
	З 2. Психологические особенности личности
ОК-5	**Умения**:
	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З 3. Особенности социального и культурного контекста
ОК-9	**Умения**:
	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной

	деятельности
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1	**Умения**:
	У 3. осуществлять планирование с учётом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	Знания:
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК.02.02 Классический танец направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	5	3	5
	З 3.Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте		2	
ОК-2	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	5	3	5
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач			
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности			
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	6	2	
ОК-4	У 1. Организовывать работу коллектива и команды	5	2	5
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива	6	3	
	З 2. Психологические особенности личности			
ОК-5	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	6	3	5
	З 3. Особенности социального и культурного контекста		2	
ОК-9	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	5	3	
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о	6		

	своей профессиональной деятельности			
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	6	2	5
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы			
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности			
ПК 4.1	У 3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)	6	3	5
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях		2	
Всего			30	30

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание открытого типа с дополнением		
	5	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	Высокий	5-10 мин
	2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
ОК-2	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	базовый	1-3 мин

		из четырёх предложенных		
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с дополнением		
	10	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	14	Задание открытого типа с дополнением		
	15	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-5	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением		
	20	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-9	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		

	23	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	24	Задание открытого типа с дополнением		
	25	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ПК 4.1	26	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением		
	30	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.				
Тема 1.1 Классическая хореография. Истоки.	*Устный опрос* *Практиеская работа №1* *Самостоятельная работа*	*У3, У4;* *31, 32, 33, 35* *ОК1, ОК2, ОК5, ОК9*	Тесты № 1-7 Вопросы 1-5	У1, У2 З1 З2 ОК1
Тема 1.2 Экзерсис у станка и на середине зала.	*Устный опрос* *Практическая работа №2* *Практическая работа №3* *Самостоятельная работа*	У1,У2,У3,У4; 31,32,33,35; ОК1, ОК4, ОК7	Тесты № 8-15 Вопросы 4-8	У1, У2 З1 З2 ОК2
Раздел 2				
Тема 2.1 Методы преподавания классической хореографии.	Устный опрос Практическая работа №4	*У3, У4;* *31, 32, 33, 35* *ОК1, ОК2, ОК5, ОК9*	Тесты № 16-21 Вопросы 9-15	У3, У4, У5 З1, З2

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

				ОК5
Тема 2.2 Балетное искусство.	Устный опрос Практическая работа №5 Самостоятельная работа	У1,У2,У3,У4; 31,32,33,35; ОК1, ОК4, ОК7, ОК9	Тесты №22-30 Вопросы 16-25	У3, У4, У5 31, 32 ОК5, ОК9
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*У1, У2, У3, У4;* *31, 32, 33, 34, 35;* *ОК1, ОК4, ОК9*

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: История возникновения классической хореографии.

Количество часов: 17

Цель: обогащение историческими данными.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Исторические данные о возникновении классического танца.
2. Показ видеоматериала краткого урока классического танца .
3. А. Я. Ваганова - основоположник теории русского классического балета.

Задания:

Ознакомиться с целями, задачами и структурой учебной дисциплины, особенностями танцевального мастерства и содержанием классической подготовки. Провести диагностику музыкальных и танцевальных возможностей студентов: хореографические данные студента, музыкальный слух.

Ход выполнения: изучение и конспектирование исторических данных, прослушивание и анализ музыкального сопровождения классического танца. Изучение на середине зала видов сценического шага, разминки в классическом танце.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №2

Тема: Экзерсис у станка в классическом танце. Методика исполнения упражнений.

Количество часов: 17

Цель: обеспечение целостного художественно - эстетического развития

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета «**Классический танец» танцевально** - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Экзерсис у станка.
2. Port - de - bras у станка.
3. Demi (grand) plie
4. Виды Battment (tendu, fondu,frappe)
5. Rond - de - jambe - parterre

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока классической школы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №3

Тема: Вращения и прыжковая часть урока в классическом танце.

Количество часов: 13

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении упражнений данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Туры у станка с V и II позиции ног.
2. Soute по позициям.

Задания:

Ознакомиться с понятиями «aplomb», координация, выносливость.

Ход выполнения: изучить комбинации туров на середине зала и по диагонали. Изучить комбинации прыжков на середине зала.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

Практическая работа №4

Тема: Исполнение упражнений на середине зала.

Количество часов: 14

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении комбинаций данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Releve, demi, grand – plie.
2. battment tendu, jete
3. fondu, rond, frappe

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе на середине зала. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока классической школы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений.

	Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №5

Тема: Port-de-bras

Количество часов: 13

Цель: отработать пластическую выразительность танца, красоту рук, их мягкость, гибкость и подвижность корпуса, различные повороты и наклоны головы.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Port-de-bras I,II,III,IV,V.

Задания:

Ознакомиться с методикой исполнения Port-de-bras.

Ход выполнения: развить осмысленное исполнение движений и координацию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за

		выполнение задания / характеристика правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие умения вырабатывают вращения в хореографии? 1) Устойчивость 2) Координация 3) Ориентировка в пространстве 4) Теоретические навыки	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
2.	Основоположник теории русского классического балета. 1) Г. Уланова 2)М. Плисецкая 3)А. Ваганова 4)А. Волочкова	Ответ:	3, т.к. остальные балерины только исполнители балета, и не имеют отношения к созданиям книг и теорий.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
3.	Выберите величайших балерин XX в. 1) Г. Уланова 2) А. Павлова 3) А. Кабаева 4) Т. Навка	Ответ:	1,2 т.к А. Кабаева чемпион по художественной гимнастике, а Т. Навка чемпион по фигурному катанию.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование –

				1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
4.	… – основоположник теории русского классического балета.	Ответ:	Агриппина Яковлевна Ваганова	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
5.	Продолжите формулировку «классический танец - это ...	Ответ:	основное выразительное средство балета, исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Целью художественно - эстетического развития детей является… 1) формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. 2) приобщение к разным видам художественно - эстетической деятельности.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>3) подготовка к школе;
4) реализация воспитательного потенциала</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Укажите последовательность изучения упражнений у станка в классическом танце.
1) demi, grand – plie,
2) Battment Jete
3) battment tendu
4) Rond</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1324</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Соотнесите названия упражнений к видам хореографии
А) Port-de-bras
Б) Веревочка
В) Моталочка
Г) Soute
1) классический танец
2) классический танец
3) народный танец
4) народный танец</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б3В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>… – устойчивость</td><td>Ответ:</td><td>«Aplomb»</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Продолжите формулировку «экзерсис в хореографии - это ...</td><td>Ответ:</td><td>Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</td></tr>
</table>

			урока.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	Что входит в костюм балерины? 1) пачка 2) венок 3) пуанты 4) трико	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
12.	Каких позиций ног не существует в классической хореографии 1) I 2) VII 3) V 4) II	Ответ:	3, т.к. в теории русского классического балета существуют только 5 выворотных позиций ног.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
13.	Вид хореографического искусства 1) классический танец	Ответ:	123, т.к. живопись относится к изобразительному	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные

	2) народный танец 3) историко - бытовой танец 4) живопись		искусству.	ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
14.	… – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.	Ответ:	Экзерсис	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
15.	Продолжите формулировку «рисунок танца это ...	Ответ:	Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	**Текст задания**	**Поле для ответа**	**Верный ответ**	**Критерии**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				

<table>
<tr><td>16.</td><td>Что из перечисленного не относится к хореографии
1)композиция
2)рисунок танца
3)музыкальное сопровождение
4)портрет</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Укажите последовательность изучения упражнений на середине зала в классическом танце.
1)demi, grand – plie,
2)Battment Jete
3)battment tendu
4)Rond</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1324</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Соотнесите названия хореографии с характеристикой
А) классический танец
Б) хип - хоп
В) народный танец
Г) бальный танец
1) танец улиц
2) Балет
3) Спортивный танец, парный
4) Танец из народа</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>… – основное выразительное средство балета, исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений.</td><td>Ответ:</td><td>Классический танец</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Продолжите формулировку «музыкальное сопровождение - это ...	Ответ:	Музыка, которая звучит при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21.	Выберите несколько правильных вариантов «Танец - это 1) ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. 2) вид искусства, воспроизведение художественных образов с помощью ритмической смены выразительных положений человеческого тела. 3) Ряд пластических и ритмических движений определённого темпа и вида, исполняемых под определённую музыку, а	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	также музыка к этим движениям. 4)сочетание изобразительного и музыкального искусства			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
22.	Каких позиций рук не существует в классической хореографии 1) подготовительная 2) I 3) V 4) II	Ответ:	3, т.к. в теории русского классического балета существуют только 4 позиции ук.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
23.	Что относится к вращениям на середине зала 1) Soute 2) Typ 3) En dehors 4) En dedan	Ответ:	234, т. к. soute это прыжок	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				

Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
24.	… – круг ногой по полу	Ответ:	Rond de jamb parterre	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
25.	Продолжите формулировку «demi, grand – plie это ...	Ответ:	Маленькие и глубокие приседания в экзерсисе у станка и на середине зала.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
26.	Что из перечисленного не относится к классической хореографии 1) Port-de-bras 2) обертас 3) Поджатые в повороте 4) Бег в повороте	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
27.	Укажите последовательность изучения упражнений по диагонали в классическом танце.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	1)Шене 2)en dedan 3) Жете 4)en dehors	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
28.	Соотнесите народность с танцем А) русский Б) молдавский В) грузинский Г) итальянский 1) «ачарули» 2) «жок» 3) «тарантелла» 4) «яблочко»	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А4Б2В1Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
29.	… – русский композитор, который написал балет «Лебединое озеро»	Ответ:	П. И. Чайковский	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
30.	Продолжите формулировку «лебединое озеро - это ...	Ответ:	Балет П. И. Чайковского	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

1. История возникновения классического танца.
2. Историко - бытовые танцы.
3. Позиции рук в классическом танце.
4. Координация, устойчивость на уроках классического танца.
5. Как влияет музыка на выполнение ритмических движений.
6. Виды battment в классическом танце.
7. А. Ваганова и её методы преподавания классического танца.
8. Музыкальное сопровождение на уроках классического танца.
9. Истоки классического танца.
10. Практический показ в экзерсисе у станка relevelents, grand battments.
11. Жанры и формы хореографического произведения.
12. Прыжковая часть классического танца.
13. Экзерсис у станка
14. Экзерсис на середине зала
15. А. Я. Ваганова и ее теория исполнения классической хореографии
16. Что такое «балет»
17. Музыкальное сопровождение в классическом танце.
18. Великие балерины XX в.
19. Вращения в классическом танце на середине зала
20. Вращение по диагонали в классическом танце.
21. Великие балеты XX в.

22. Практический показ комбинаций в экзерсисе на середине зала.

23. Практический показ вращений по кругу.

24. Практический показ больших бросков на середине зала.

25. Практический показ пируэтов на середине зала.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете хореографии.

Время выполнения задания – 1 час./20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: фортепиано.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта

по учебной дисциплине МДК.02.03 Современный танец

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией музыкально – изобразительного творчества и практического обучения.

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____/ Колесникова Т. Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составители: Вислогузова И. И., преподаватель ритмики и хореографии

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.03 Современный танец основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.02.03 Современный танец .

В результате освоения учебной дисциплины МДК.02.03 Современный танец обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У 3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З 3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-4	**Умения**:
	У 1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива
	З 2. Психологические особенности личности
ОК-5	**Умения**:
	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З 3. Особенности социального и культурного контекста
ОК-9	**Умения**:
	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной

	деятельности
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1	**Умения**:
	У 3. осуществлять планирование с учётом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	Знания:
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК.02.03 Современный танец направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	6	3	5
	З 3.Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте		2	
ОК-2	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	6	3	5
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач			
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности			
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	6	2	
ОК-4	У 1. Организовывать работу коллектива и команды	6	2	5
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива	6	3	
	З 2. Психологические особенности личности			
ОК-5	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	6	3	5
	З 3. Особенности социального и культурного контекста		2	
ОК-9	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	6	3	
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о	6		

	своей профессиональной деятельности			
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	6	2	5
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы			
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности			
ПК 4.1	У 3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)	6	3	5
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях		2	
Всего			30	30

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание открытого типа с дополнением		
	5	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	Высокий	5-10 мин
	2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
ОК-2	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	базовый	1-3 мин

		из четырёх предложенных		
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с дополнением		
	10	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	14	Задание открытого типа с дополнением		
	15	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-5	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением		
	20	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-9	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		

	23	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	24	Задание открытого типа с дополнением		
	25	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ПК 4.1	26	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением		
	30	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.				
Тема 1.1 История развития современного танца	*Устный опрос* *Практическая работа №1* *Практическая работа №2* *Самостоятельная работа*	*У3, У4;* *31, 32, 33, 35* *ОК1, ОК2, ОК5, ОК7*	Тесты № 1-15 Вопросы 1-10	У3 З3 ОК1
Тема 1.2 Средства создания образа.	*Устный опрос* *Практическая работа №3* *Практическая №4 Самостоятельная работа*	У1,У2,У3,У4; 31,32,33,34,35; ОК1, ОК4, ОК9	Тесты № 16-30 Вопросы 11-25	У1, З3 ОК5
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*У1, У2, У3, У4;* *31, 32, 33, 35;* *ОК1, ОК4, ОК9*

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: История возникновения современной хореографии.

Количество часов: 10

Цель: обогащение историческими данными.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Исторические данные о возникновении современного танца.

2. Показ видеоматериала краткого урока современного танца .

3. Основоположники современного танца (Ф. Дельсарт, М. Вигман, А. Дункан, М. Грэм.

Задания:

Ознакомиться с целями, задачами и структурой учебной дисциплины, особенностями танцевального мастерства и содержанием современной хореографии. Провести диагностику музыкальных и танцевальных возможностей студентов: хореографические данные студента, музыкальный слух.

Ход выполнения: изучение и конспектирование исторических данных, прослушивание и анализ музыкального сопровождения современного танца. Изучение на середине зала видов сценического шага, разминки в современном танце.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №2

Тема: Экзерсис у станка в современном танце. Методика исполнения упражнений.

Количество часов: 10

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Цель: обеспечение целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета «современный танец» танцевально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Экзерсис у станка.
2. Port - de - bras у станка.
3. Demi (grand) plie
4. Виды Battment (tendu, fondu,frappe)
5. Rond - de - jambe - parterre

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока современной школы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №3

Тема: Вращения и прыжковая часть урока в классическом танце.

Количество часов: 10

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении упражнений данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Туры у станка с V и II позиции ног.
2. Soute по позициям.

Задания:

Ознакомиться с понятиями «aplomb», координация, выносливость.

Ход выполнения: изучить комбинации туров на середине зала и по диагонали. Изучить комбинации прыжков на середине зала.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

Практическая работа №4

Тема: Исполнение упражнений на середине зала.

Количество часов: 10

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении комбинаций данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Releve, demi, grand – plie.
2. battment tendu, jete
3. fondu, rond, frappe

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе на середине зала в современном танце. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе на середине зала. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока современной школы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается

	скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания)

	вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2

		балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие умения вырабатывают вращения в хореографии? 1) Устойчивость 2) Координация 3) Ориентировка в пространстве 4) Теоретические навыки	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
2.	Основоположник танца «модерн» 1) Г. Уланова 2)М. Плисецкая 3)А. Ваганова 4)А. Дункан	Ответ:	4, т.к. остальные исполнители балета, и не имеют отношения к современной хореографии	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
3.	Выберите хореографов которые внесли огромный вклад в развитие современной хореографии. 1) Ф. Дельсарт 2) М. Вигман 3) А. Дункан 4) Т. Навка	Ответ:	123, т.к. Т. Навка чемпион по фигурному катанию.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование –

				1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
4.	… – основоположник танца «модерн»	Ответ:	Айседора Дункан	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
5.	Продолжите формулировку «современный танец - это ...	Ответ:	направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX–XXI веков, сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	**Текст задания**	**Поле для ответа**	**Верный ответ**	**Критерии**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Целью художественно - эстетического развития детей является… 1) формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. 2) приобщение к разным видам художественно - эстетической деятельности.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>3) подготовка к школе;
4) реализация воспитательного потенциала</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Укажите последовательность изучения упражнений у станка в современном танце.
1) demi, grand – plie,
2) Battment Jete
3) battment tendu
4) Rond</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1324</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Соотнесите названия упражнений к видам хореографии
А) Port-de-bras
Б) Веревочка
В) Моталочка
Г) Soute
1) классический танец
2) классический танец
3) народный танец
4) народный танец</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б3В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>… – устойчивость</td><td>Ответ:</td><td>«Aplomb»</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развёрнутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Продолжите формулировку «экзерсис в хореографии - это ...</td><td>Ответ:</td><td>Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;</td></tr>
</table>

			урока.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	Что входит в костюм балерины? 1) пачка 2) венок 3) пуанты 4) трико	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
12.	Каких позиций ног не существует в классической хореографии 1) I 2) VII 3) V 4) II	Ответ:	3, т.к. в теории русского классического балета существуют только 5 выворотных позиций ног.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
13.	Вид хореографического искусства 1) классический танец	Ответ:	123, т.к. живопись относится к изобразительному	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные

	2) народный танец 3) историко-бытовой танец 4) живопись		искусству.	ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
14.	… – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.	Ответ:	Экзерсис	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
15.	Продолжите формулировку «рисунок танца это ...	Ответ:	Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				

<table>
<tr><td>16.</td><td>Что из перечисленного не относится к хореографии
1)композиция
2)рисунок танца
3)музыкальное сопровождение
4)портрет</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Укажите последовательность изучения упражнений на середине зала в классическом танце.
1)demi, grand – plie,
2)Battment Jete
3)battment tendu
4)Rond</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1324</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Соотнесите названия хореографии с характеристикой
А) классический танец
Б) хип-хоп
В) народный танец
Г) бальный танец
1) танец улиц
2) Балет
3) Спортивный танец, парный
4) Танец из народа</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>… – основное выразительное средство балета, исторически сложившаяся, упорядоченная система танцевальных движений.</td><td>Ответ:</td><td>Классический танец</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Продолжите формулировку «музыкальное сопровождение - это ...	Ответ:	Музыка, которая звучит при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21.	Выберите несколько правильных вариантов «Танец - это 1) ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. 2) вид искусства, воспроизведение художественных образов с помощью ритмической смены выразительных положений человеческого тела. 3) Ряд пластических и ритмических движений определённого темпа и вида, исполняемых под определённую музыку, а	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	также музыка к этим движениям. 4)сочетание изобразительного и музыкального искусства			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
22.	Каких позиций рук не существует в классической хореографии 1) подготовительная 2) I 3) V 4) II	Ответ:	3, т.к. в теории русского классического балета существуют только 4 позиции ук.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
23.	Что относится к вращениям на середине зала 1) Soute 2) Typ 3) En dehors 4) En dedan	Ответ:	234, т. к. soute это прыжок	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				

Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
24.	… – круг ногой по полу	Ответ:	Rond de jamb parterre	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
25.	Продолжите формулировку «demi, grand – plie это ...	Ответ:	Маленькие и глубокие приседания в экзерсисе у станка и на середине зала.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
26.	Что из перечисленного не относится к классической хореографии 1) Port-de-bras 2) обертас 3) Поджатые в повороте 4) Бег в повороте	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
27.	Укажите последовательность изучения упражнений по диагонали в классическом танце.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	1)Шене 2)en dedan 3) Жете 4)en dehors	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
28.	Соотнесите народность с танцем А) русский Б) молдавский В) грузинский Г) италянский 1) «ачарули» 2) «жок» 3) «тарантелла» 4) «яблочко»	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А4Б2В1Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
29.	… – русский композитор, который написал балет «Лебединое озеро»	Ответ:	П. И. Чайковский	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
30.	Продолжите формулировку «лебединое озеро - это ...	Ответ:	Балет П. И. Чайковского	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

1. История возникновения классического танца.
2. Историко - бытовые танцы.
3. Позиции рук в классическом танце.
4. Координация, устойчивость на уроках классического танца.
5. Как влияет музыка на выполнение ритмических движений.
6. Виды battment в классическом танце.
7. А. Ваганова и её методы преподавания классического танца.
8. Музыкальное сопровождение на уроках классического танца.
9. Истоки классического танца.
10. Практический показ в экзерсисе у станка relevelents, grand battments.
11. Жанры и формы хореографического произведения.
12. Прыжковая часть классического танца.
13. Экзерсис у станка
14. Экзерсис на середине зала
15. А. Я. Ваганова и ее теория исполнения классической хореографии
16. Что такое «балет»
17. Музыкальное сопровождение в классическом танце.
18. Великие балерины XX в.
19. Вращения в классическом танце на середине зала
20. Вращение по диагонали в классическом танце.
21. Великие балеты XX в.

22. Практический показ комбинаций в экзерсисе на середине зала.

23. Практический показ вращений по кругу.

24. Практический показ больших бросков на середине зала.

25. Практический показ пируэтов на середине зала.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете хореографии.

Время выполнения задания – 1 час./20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: фортепиано.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта

по учебной дисциплине МДК.02.04 Методика работы с детским хореографическим коллективом

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией музыкально – изобразительного творчества и практического обучения.

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____/ Колесникова Т. Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составители: Вислогузова И. И., преподаватель ритмики и хореографии

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.04 Методика работы с детским хореографическим коллективом основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.02.04 Методика работы с детским хореографическим коллективом.

В результате освоения учебной дисциплины МДК.02.04 Методика работы с детским хореографическим коллективом обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У 3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З 3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-4	**Умения**:
	У 1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива
	З 2. Психологические особенности личности
ОК-5	**Умения**:
	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З 3. Особенности социального и культурного контекста
ОК-9	**Умения**:
	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые

	профессиональные темы
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1	**Умения**:
	У 3. осуществлять планирование с учётом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	Знания:
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК.02.04 Методика работы с детским хореографическим коллективом направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	5	3	5
	З 3.Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте		2	
ОК-2	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	5	3	5
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач			
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности			
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	5	2	
ОК-4	У 1. Организовывать работу коллектива и команды	5	2	5
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива	5	3	
	З 2. Психологические особенности личности			
ОК-5	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	5	3	5
	З 3. Особенности социального и культурного контекста		2	
ОК-9	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	5	3	
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о	5		

	своей профессиональной деятельности			
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	5	2	5
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы			
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности			
ПК 4.1	У 3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)	5	3	5
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях		2	
Всего			30	30

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание открытого типа с дополнением		
	5	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	Высокий	5-10 мин
	2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
ОК-2	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	базовый	1-3 мин

		из четырёх предложенных		
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с дополнением		
	10	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	14	Задание открытого типа с дополнением		
	15	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-5	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением		
	20	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-9	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		

	23	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	24	Задание открытого типа с дополнением		
	25	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ПК 4.1	26	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением		
	30	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.				
Тема 1.1 Организационно – методическая работа в хореографическом коллективе.	*Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №1, №2, №3, №4*	*У1, У4, У3, З1, З2, З3, З4, З5 ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК9*	Тесты № 1-30 Вопросы 1-25	У1, У2 З1 З2 ОК1, *ОК2, ОК4, ОК5, ОК9*
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*У1, У2, У3, У4; З1, З2, З3, З4, З5; ОК1, ОК4, ОК9*

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Творческая работа в хореографическом коллективе. Концертно-исполнительская работа в хореографическом коллективе.

Количество часов: 8

Цель: обогащение методическими данными.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Создание репертуара.
2. Постановочная работа.
3. Концертно-исполнительская работа

Задания:

Ознакомиться с целями, задачами и структурой учебной дисциплины, особенностями танцевального мастерства и содержанием предмета «методика работы с детским хореографическим коллективом».

Ход выполнения: изучение и конспектирование методических данных.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №2

Тема: Воспитательная работа в детском хореографическом коллективе.

Количество часов: 7

Цель: обеспечение целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета. Сплоченность учащихся, развитие их творчества, инициативы и самостоятельности.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Как взаимосвязан учебно – воспитательный процесс и концертно – исполнительская деятельность?

2. Как влияет творческая работа на воспитательный процесс в хореографическом коллективе?

3. План учебно - воспитательной работы хореографического коллектива по разделам

Задания:

Ознакомиться с формами и методами воспитательной работы, знать что они могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива .

Ход выполнения:

- развитие хореографического творчества, усиление его роли в художественно - эстетическом воспитании воспитанников;

- популяризация танцевальной культуры среди воспитанников;

- повышение исполнительского мастерства;

- формирование интереса к постановочной работе;

- выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных исполнителей

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №3

Тема: Балетмейстер и его сфера деятельности.

Количество часов: 8

Цель: Создание условий для выявления творческого потенциала детей, удовлетворения их потребностей в творческой реализации, поддержки интереса детей младшего и среднего школьного возраста к презентации собственных способностей и достижений в освоении средств танцевальной культуры.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

поиск эффективных форм привлечения родителей к деятельности учреждения

Каждый участник являлся исполнителем собственной постановочной работы. На протяжении всех этапов подготовки хореографического номера, важно вовлечение в этот процесс родителей:

- совместный подбор музыкального материала;
- выбор сюжета;
- хореографической лексики;

Задания:

Работа в коллективе ведется по трем направлениям:

– учебная: приобретение исполнительских навыков;

– воспитательная: формирование высоких нравственных идеалов; развитие художественной и эстетической ориентации; выявление творческих способностей;

– творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от цели и задач, которые перед собой ставит руководитель коллектива или преподаватель.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

Практическая работа №4

Тема: Создание хореографического образа.

Количество часов: 11

Цель: Создание условий для выявления творческого потенциала детей, удовлетворения их потребностей в творческой реализации, поддержки интереса детей младшего и среднего школьного возраста к презентации собственных способностей и достижений в освоении средств танцевальной культуры.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Хореографический образ. Дат определение.
2. Рождение художественного замысла.
3. Воплощение образа на сцене.

Задания:

Ознакомиться с последовательностью создания образа.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику создания образа. Назвать правильную последовательность исполнения. Раскрыть методически.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	Указания по оцениванию	Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика

		правильности ответа)
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие существуют три группы воспитательной работы в детском хореографическом коллективе? 1) Основные формы 2) Дополнительные формы 3) Творческие формы 4) Самостоятельная работа	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
2.	Виды воспитательной работы 1) Воспитание дисциплины 2) Совместный просмотр и обсуждение 3) Творческие отчёты. 4) Самостоятельный просмотр	Ответ:	4, т.к. этот пункт относится к одному из трёх групп воспитательной работы	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
3.	Выберите варианты что входит в композицию постановки танца. 1) сочинение короткого элемента танца, движения; 2) сочинение композиции как части танцевального номера; 3) сочинение соло, вариации танцевального куска; 4) сочинение музыкального сопровождения	Ответ:	123, т.к. соччинение музыкального сопровождения не относится к коммпозиции танца.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование –

				1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
4.	… – важнейшая часть творческой работы любительского коллектива художественного творчества. Это логическое завершение всех репетиционных и педагогических процессов, которое складывается из количества концертных выступлений за определённый период или весь период творческой деятельности коллектива.	Ответ:	Концертно - исполнительская деятельность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
5.	Продолжите формулировку «концертно - исполнительская деятельность - это ...	Ответ:	важнейшая часть творческой работы любительского коллектива художественного творчества. Это логическое завершение всех репетиционных и педагогических процессов, которое складывается из количества концертных выступлений за определённый период или весь период творческой деятельности	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			коллектива.	

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Целью художественно - эстетического развития детей является… 1) формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. 2) приобщение к разным видам художественно - эстетической деятельности. 3) подготовка к школе; 4) реализация воспитательного потенциала	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
7.	Укажите последовательность изучения 5 частей драматургии танца. 1) Завязка 2) Экспозиция 3) Кульминация 4) Развитие действия	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
8.	Соотнесите название с определением А)Организационная работа Б) творческая работа В)Методическая работа Г)Воспитательная работа 1) это процесс, направленный на	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: | А | Б | В | Г | | | | | |	А3Б2В4Г1	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	формирование не только танцевальных навыков, но и нравственных качеств участников. 2) это процесс, в ходе которого участники развивают свои способности и совместно с педагогом создают новые пластические решения, танцевальные композиции и репертуар. 3) комплекс вопросов, связанных с набором участников, планированием работы, методикой проведения занятий и другими аспектами деятельности коллектива 4) это деятельность, направленная на развитие индивидуальных особенностей личности ребёнка через обучение основам танца.			Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
9.	… – это процесс, в ходе которого участники развивают свои способности и совместно с педагогом создают новые пластические решения, танцевальные композиции и репертуар.	Ответ:	Творческая работа в детском хореографическом коллективе	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
10.	Продолжите формулировку «учебно - воспитательная работа хореографического коллектива направлена на ...	Ответ:	повышение идейно - политического уровня участников, формирование высоких моральных качеств каждого члена	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			коллектива, повышение их общей и специальной культуры, совершенствование исполнительского мастерства.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	Выберите компоненты композиции танца 1) Танцевальный рисунок 2) Хореографическая лексика 3) Характеристика танца 4) Характеры персонажей	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
12.	Лексический (хореографический) текст это... 1) составная часть и выразительное средство хореографической композиции, совокупность в определённой последовательности всех танцевальных движений и поз, образующих танец. 2) Упражнения у станка 3) Комбинации у станка и на середине зала 4) Система упражнений составленная Ж.Ж.Новерром	Ответ:	1, т. к. это главное определение лексики в хореографии.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				

Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
13.	Вид хореографического искусства 1) классический танец 2) народный танец 3) историко-бытовой танец 4) живопись	Ответ:	123, т.к. живопись относится к изобразительному искусству.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
14.	… – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.	Ответ:	Экзерсис	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
15.	Продолжите формулировку «рисунок танца это ...	Ответ:	Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><th>Номер задания</th><th>Текст задания</th><th>Поле для ответа</th><th>Верный ответ</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>16.</td><td>Что из перечисленного не относится к хореографии
1)композиция
2)рисунок танца
3)музыкальное сопровождение
4)портрет</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Укажите последовательность изучения хореографических образов..
1) образы животного мира
2) Образы природы
3) Образ человека
4) Образы детей</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2134</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Соотнесите названия хореографии с характеристикой
А) классический танец
Б) хип-хоп
В) народный танец
Г) бальный танец
1) танец улиц
2) Балет
3) Спортивный танец, парный
4) Танец из народа</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>… – целостное выражение в танце чувства и</td><td>Ответ:</td><td>Хореографический образ</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
</table>

	мысли, человеческого характера. Образный танец эмоционален и наполнен смыслом, он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.			балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Продолжите формулировку «хореографический образ - это ...	Ответ:	целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец эмоционален и наполнен смыслом, он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21.	Выберите несколько правильных вариантов «Танец - это 1) ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. 2) вид искусства, воспроизведение художественных образов с помощью ритмической смены выразительных положений	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	человеческого тела. 3) Ряд пластических и ритмических движений определённого темпа и вида, исполняемых под определённую музыку, а также музыка к этим движениям. 4)сочетание изобразительного и музыкального искусства			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
22.	Какого вида балетмейстера не существует 1) Балетмейстер - сочинитель 2) Балетмейстер - постановщик 3) Балетмейстер - репетитор 4) Балетмейстер - исполнитель	Ответ:	4, т. к. исполнитель это артист балета.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
23.	Что относится к видам балетмейстера 5) Балетмейстер - сочинитель 6) Балетмейстер - постановщик 7) Балетмейстер - репетитор 8) Балетмейстер - исполнитель	Ответ:	123, т. к. исполнитель это артист балета.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и

				отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
24.	… – развитие творческих способностей воспитанников, формирование исполнительских и технических навыков, свободное владение языком своего тела, воспитание культуры движения.	Ответ:	цель учебно - воспитательной работы	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
25.	Продолжите формулировку цель учебно - воспитательной работы ...	Ответ:	развитие творческих способностей воспитанников, формирование исполнительских и технических навыков, свободное владение языком своего тела, воспитание культуры движения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	**Текст задания**	**Поле для ответа**	**Верный ответ**	**Критерии**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
26.	Что относится к сложным рисункам танца 1) «карусель» 2) «змейка» 3) «ручеек»	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>4) «диагональ»</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>27.</td><td>Постановка урока композиции и построения танца
1) Приветствие. Поклон
2) Разучивание комбинаций
3) Разминка
4) Отработка техники исполнения</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1324</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Соотнесите название с определением
А) Танец - это...
Б) Композиция танца - это...
В)Рисунок танца - это...
Г)Музыкальное сопровождение - это...
1)художественно - выразительная система, которая определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении.
2)ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
3)музыкальный голос танца, его красочное оформление.
4)Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
</table>

29.	…— это человек, создающий новое хореографическое произведение, движения, выстраивающий взаимоотношения в постановке.	Ответ:	Балетмейстер - сочинитель	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
30.	Продолжите формулировку «балетмейстер - репетитор - это...	Ответ:	специалист, который занимается подготовкой танцовщиков к представлениям, отрабатывает с ними движения, помогает освоить новые постановки.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

1. Творческая работа в хореографическом коллективе. Концертно - исполнительская работа в хореографическом коллективе.

2. Композиция танца. 5 частей драматургии танца.

3. Как взаимосвязан учебно – воспитательный процесс и концертно – исполнительская деятельность?

4. Координация, устойчивость в хореографическом номере.

5. Как влияет музыка на выполнение ритмических движений.

6. Как взаимосвязаны структура урока хореографии и содержание учебных программ с возрастными особенностями хореографического коллектива?

7. Воспитательная работа в хореографическом коллективе.Внеклассные мероприятия.

8. Подбор музыкального сопровождения для постановки танца.

9. Создание хореографического образа.

10. От чего зависит репертуарная политика и как она влияет на характер деятельности хореографического коллектива?

11. Жанры и формы хореографического произведения.

12. Балетмейстер - репетитор.

13. Последовательность изучения хореографических образов.

14. Компоненты композиции танца.

15. Виды отчетности. Творческие отчеты.

16. Что такое «балет»

17. Взаимосвязь музыки и хореографии. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.

18. Как влияет творческая направленность коллектива на содержание организационно - методической работы руководителя хореографического коллектива?

19. Виды танцевальных систем. Музыкально ритмическая организация движений.

20. Жанр, форма и содержание танцевальной композиции. Сценическое пространство и рисунок танца.

21. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения.

22. Хореографический образ. Значение психологии в создании хореографического образа. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах.

23. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце.

24. Процесс создания хореографического образа в этюде детской постановки.

25. Композиционный план записи танца.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете хореографии.

Время выполнения задания – 1 час./20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: фортепиано.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта

по учебной дисциплине МДК.02.05 Народный танец

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией музыкально – изобразительного творчества и практического обучения.

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____/ Колесникова Т. Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составители: Вислогузова И. И., преподаватель ритмики и хореографии

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.05 Народный танец основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.02.05 Народный танец

В результате освоения учебной дисциплины МДК.02.02 Классический танец обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У 3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З 3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-4	**Умения**:
	У 1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива
	З 2. Психологические особенности личности
ОК-5	**Умения**:
	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З 3. Особенности социального и культурного контекста
ОК-9	**Умения**:
	У 1. Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной

	деятельности
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1	**Умения**:
	У 3. осуществлять планирование с учётом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	Знания:
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК.02.05 Народный танец направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	4	3	5
	З 3.Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	4	2	
ОК-2	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	4	3	5
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач			
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности			
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	5	2	
ОК-4	У 1. Организовывать работу коллектива и команды	4	2	5
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива	4	3	
	З 2. Психологические особенности личности	5		
ОК-5	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	4	3	5
	З 3. Особенности социального и культурного контекста	5	2	
ОК-9	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	4	3	
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о	5		

	своей профессиональной деятельности			
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	5	2	5
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы			
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности			
ПК 4.1	У 3. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях	5	3	5
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях	5	2	
Всего			30	30

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание открытого типа с дополнением		
	5	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	Высокий	5-10 мин
	2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым		

		обоснованием выбора		
ОК-2	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с дополнением		
	10	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	14	Задание открытого типа с дополнением		
	15	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-5	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением		
	20	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-9	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин

	22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	23	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	24	Задание открытого типа с дополнением		
	25	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ПК 4.1	26	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением		
	30	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.				
Тема 1.1 Народный танец. Истоки возникновения.	*Устный опрос* *Практическая работа №1* *Самостоятельная работа*	*У3, У4;* *31, 32, 33, 35* *ОК1, ОК4, ОК5,*	Тесты № 1-10 Вопросы 1-10	У1, У2 З1 З2 ОК1
Тема 1.2 Экзерсис у станка и на середине зала	*Устный опрос* *Практическая работа №2* *Практическая работа №3* *Самостоятельная работа*	У1,У2,У3,У4; 31,32,33,35; ОК1, ОК2, ОК9	Тесты № 11-20 Вопросы 11-17	У1, У2 З1 З2 ОК2
Раздел 2				
Тема 2.1 Русские народные танцы, белорусские народные танцы	*Практическая работа №4* *Практическая работа №5*	У1,У2,У3,У4; 31,32,33,35; ОК1, ОК2, ОК9	Тесты № 21-30 Вопросы 18-25	
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*У1, У2, У3, У4;* *31, 32, 33, 34, 35;* *ОК1, ОК4, ОК5,*

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

				OK9

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: История возникновения народной хореографии. Истоки. Первые танцы древности.

Количество часов:14

Цель: обогащение историческими данными.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Исторические данные о возникновении народного танца.
2. Показ видеоматериала истории народного танца и первых танцев древности.
3. Изучение рисунков танца.

Задания:

Ознакомиться с целями, задачами и структурой учебной дисциплины, особенностями танцевального мастерства и содержанием народной хореографии. Провести диагностику музыкальных и танцевальных возможностей студентов: хореографические данные студента, музыкальный слух.

Ход выполнения: изучение и конспектирование исторических данных, прослушивание и анализ музыкального сопровождения народного танца. Изучение на середине зала видов сценического шага, разминки в народном танце. Изучение и конспектирование схем рисунков танцев.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №2

Тема: Экзерсис у станка в народном танце. Методика исполнения упражнений.

Количество часов: 14

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Цель: обеспечение целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета «народный танец» танцевально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног. Экзерсис у станка.
2. Полуприсед, глубокие приседания.
3. Упражнение на развитие подвижности стопы. (tendu, fondu,frappe)
4. Круг ногой по полу.

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе у станка. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока народной школы им. И. Моисеева.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №3

Тема: Вращения и прыжковая часть урока в народном танце.

Количество часов: 14

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении упражнений данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Туры у станка.
2. Обертас, поджатые в повороте.

Задания:

Ознакомиться с понятиями «aplomb», координация, выносливость.

Ход выполнения: изучить комбинации туров на середине зала и по диагонали. Изучить комбинации прыжков на середине зала.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

Практическая работа №4

Тема: Исполнение упражнений на середине зала.

Количество часов: 8

Цель: выработать выносливость, координацию и устойчивость при исполнении комбинаций данного вида.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Глубокие приседания
2. Упражнение на развитие подвижности стопы
3. Круг ногой по полу
4. Веревочка
5. Моталока
6. Ковырялока. Виды.
7. Большие броски
8. Каблучное упражнение
9. Выстукивания.

Задания:

Ознакомиться с последовательностью исполнения упражнений в экзерсисе на середине зала. Законспектировать методику исполнения движений.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику исполнения различных комбинаций. Назвать правильную последовательность исполнения упражнений в экзерсисе на середине зала. Раскрыть методически каждое упражнение. Проанализировать видеоматериал открытого урока народной школы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и

	использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №5

Тема: Работа рук в народном танце. Позиции,положения. Различия положений в зависимости от национальности.

Количество часов: 9

Цель: отработать пластическую выразительность танца, красоту рук, их мягкость, гибкость и подвижность корпуса, различные повороты и наклоны головы.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Позиции, положения рук.

Задания:

Ознакомиться с методикой исполнения работы рук в русском народном танце. Положения рук в парах.

Ход выполнения: развить осмысленное исполнение движений и координацию.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;

- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);

- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа.

	3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Что из перечисленного относится к хореографии 1)композиция 2)рисунок танца 3)музыкальное сопровождение 4)портрет	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
2.	Основоположник народно - сценического танца. 1) Г. Уланова 2)И. Моисеев 3)А. Ваганова 4)А. Волочкова	Ответ:	2, т.к. остальные варианты ответа великие балерины.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
3.	Выберите хореографов, чей вклад оказался весьма весомым в народно - сценическом танце. 1) П. Вирский 2) И. Моисеев 3) Э. Далькроз 4) Т. Ткаченко	Ответ:	124, т.к. они сделали народный танец достоянием мировой культуры, а Далькроз основоположник системы ритмики.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и

				отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
4.	… – основоположник народно - сценического танца	Ответ:	Игорь Александрович Моисеев	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
5.	Продолжите формулировку «народный танец - это ...	Ответ:	танец, сочинённый хореографом на основе народного (фольклорного) танца или на основе фольклорных танцевальных традиций того или иного народа для исполнения на сцене.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Целью художественно - эстетического развития детей является… 1) формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>2) приобщение к разным видам художественно - эстетической деятельности.
3) подготовка к школе;
4) реализация воспитательного потенциала</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Укажите последовательность изучения упражнений у станка в народном танце.
1) Упражнение на развитие подвижности стопы
2) Приседания
3) Большие броски
4) Маленькие броски</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2143</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Соотнесите названия упражнений к видам хореографии
А) Port-de-bras
Б) Веревочка
В) Моталочка
Г) Soute
1) классический танец
2) классический танец
3) народный танец
4) народный танец</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б3В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>… – устойчивость</td><td>Ответ:</td><td>«Aplomb»</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
</table>

10.	Продолжите формулировку «экзерсис в хореографии - это ...	Ответ:	Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	Что входит в русский народный костюм? 1) Кокошник 2) Венок 3) Сарафан 4) плахта	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
12.	Каких позиций ног не существует в народной хореографии 1) I 2) III 3) VII 4) II	Ответ:	3, т.к. в народном танце существует 5 основных позиций	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				

13.	Вид хореографического искусства 1) классический танец 2) народный танец 3) историко - бытовой танец 4) живопись	Ответ:	123, т.к. живопись относится к изобразительному искусству.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
14.	… – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.	Ответ:	Экзерсис	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
15.	Продолжите формулировку «рисунок танца это ...	Ответ:	Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии

<table>
<tr><td>задания</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>16.</td><td>Какие умения вырабатывают вращения в хореографии?
1) Устойчивость
2) Координация
3) Ориентировка в пространстве
4) Теоретические навыки</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Укажите последовательность изучения упражнений на середине зала в народном танце.
1) Приседания
2) Круг ногой по полу
3) Большие броски
4) каблучное</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1243</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Соотнесите названия хореографии с характеристикой
А) классический танец
Б) хип - хоп
В) народный танец
Г) бальный танец
1) танец улиц
2) Балет
3) Спортивный танец, парный
4) Танец из народа</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>… – танец, сочинённый хореографом на основе народного (фольклорного) танца или на основе</td><td>Ответ:</td><td>Народный танец</td><td>Правильный ответ – 3 балла;</td></tr>
</table>

	фольклорных танцевальных традиций того или иного народа для исполнения на сцене.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Продолжите формулировку «музыкальное сопровождение - это ...	Ответ:	Музыка, которая звучит при исполнении танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических композиций.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21.	Выберите несколько правильных вариантов «Танец - это 1) ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. 2) вид искусства, воспроизведение художественных образов с помощью ритмической смены выразительных положений человеческого тела. 3) Ряд пластических и ритмических	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	движений определённого темпа и вида, исполняемых под определённую музыку, а также музыка к этим движениям. 4)сочетание изобразительного и музыкального искусства			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
22.	Каких позиций рук не существует в народной хореографии 1) VIII 2) I 3) V 4) II	Ответ:	1, т. к. в народном танце 7 позиций рук.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
23.	Что относится к вращениям на середине зала 1) Обертас 2) Тур 3) Шене 4) Обертас с поджатым	Ответ:	124, т.к. шене это вращение по диагонали.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или

				его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
24.	… – старинный коллективный народный танец у славянских народов, участники которого с пением ходят по кругу, обычно взявшись за руки.	Ответ:	хоровод	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
25.	Продолжите формулировку «русская пляска - это...	Ответ:	вид русского народного танца. Характерной особенностью являются движения, которые с каждым тактом становятся всё более разнообразными.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
26.	Что из перечисленного не относится к народной хореографии 1) Port-de-bras 2) обертас 3) Demi plie 4) rond	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
27.	Укажите последовательность изучения упражнений по диагонали в народном танце.	Запишите соответствующую последовательность цифр	1423	Правильный ответ – 2 балла;

<table>
<tr><td></td><td>1) Шене
2) Поджатые в повороте
3) «блинчики»
4) Бег в повороте</td><td>слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Соотнесите народность с танцем
А) русский
Б) молдавский
В) грузинский
Г) италянский
1) «ачарули»
2) «жок»
3) «тарантелла»
4) «яблочко»</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б2В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>29.</td><td>… – издал книгу основы характерного танца.</td><td>Ответ:</td><td>Федор Лопухов</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развернутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>30.</td><td>Продолжите формулировку «характерный танец - это ...</td><td>Ответ:</td><td>разновидность сценического танца, обобщённо передающая стиль и дух национальной хореографии.</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;
Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;
Допущены ошибки – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

1. История возникновения народного танца.

2. Историко - бытовые танцы.

3. Позиции рук в народном танце.

4. Координация, устойчивость на уроках классического танца.

5. Как влияет музыка на выполнение ритмических движений.

6. Виды battment в народном танце.

7. И. А. Моисеев и его ГААНТ.

8. Музыкальное сопровождение на уроках народного танца.

9. Истоки народного танца. Хоровод.

10. Практический показ в экзерсисе у станка приседания, упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски.

11. Практический показ в экзерсисе у станка круг ногой по полу, удар ноги на щиколотке.

12. Жанры и формы хореографического произведения.

13. Прыжковая часть народного танца.

14. Экзерсис у станка, практический показ комбинации большие броски.

15. Экзерсис на середине зала маленькие и глубокие приседы, упражнение на развитие подвижности стопы, маленькие броски.

16. Великие исполнители народного танца XX в.

17. Вращения в народном танце на середине зала.

18. Вращение по диагонали в народном танце.

19. Великие постановки ГААНТ им. И. Моисеева.

20. Практический показ комбинаций в экзерсисе на середине зала.

21. Практический показ вращений по кругу.

22. Практический показ больших бросков на середине зала.

23. Практический показ пируэтов на середине зала.

24. Практтиеский показ комбинаций вращений на середине зала.

25. Практический показ позиций и положений рук.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете хореографии.

Время выполнения задания – 1 час./20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: фортепиано.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта

по учебной дисциплине МДК.02.06 Композиция

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией музыкально – изобразительного творчества и практического обучения.

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____/ Колесникова Т. Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составители: Вислогузова И. И., преподаватель ритмики и хореографии

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.02.06 Композиция основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.02.06 Композиция .

В результате освоения учебной дисциплины МДК.02.06 Композиция обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У 3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З 3. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности
	Знания:
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-4	**Умения**:
	У 1. Организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива
	З 2. Психологические особенности личности
ОК-5	**Умения**:
	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З 3. Особенности социального и культурного контекста
ОК-9	**Умения**:
	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной

	деятельности
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1	**Умения**:
	У 3. осуществлять планирование с учётом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)
	Знания:
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК.02.06 Композиция направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У3. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	6	3	5
	З 3.Основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте		2	
ОК-2	У 1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	6	3	5
	У 4. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач			
	У 5. Использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности			
	З 1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	6	2	
ОК-4	У 1. Организовывать работу коллектива и команды	6	2	5
	З 1. Психологические основы деятельности коллектива	6	3	
	З 2. Психологические особенности личности			
ОК-5	У 1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	6	3	5
	З 3. Особенности социального и культурного контекста		2	
ОК-9	У 1. Понимать общий смысл чётко произнесённых высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	6	3	
	У 3. Строить простые высказывания о себе и о	6		

	своей профессиональной деятельности			
	У 4. Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	6	2	5
	З 1. Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы			
	З 5. Правила чтения текстов профессиональной направленности			
ПК 4.1	У 3. осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников)	6	3	5
	З 1. теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях		2	
Всего			30	30

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	Базовый	1-3 мин
	4	Задание открытого типа с дополнением		
	5	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	Высокий	5-10 мин
	2	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	3	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
ОК-2	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	базовый	1-3 мин

		из четырёх предложенных		
	7	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	8	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	9	Задание открытого типа с дополнением		
	10	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	12	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		
	13	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	14	Задание открытого типа с дополнением		
	15	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-5	16	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением		
	20	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ОК-9	21	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	22	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора		

	23	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора		
	24	Задание открытого типа с дополнением		
	25	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин
ПК 4.1	26	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных	базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление последовательности		
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с дополнением		
	30	Задание открытого типа с развёрнутым ответом	высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.				
Тема 1.1 Хореография – синтетический вид искусства.	*Устный опрос Самостоятельная работа Практическая работа №1 Практическая работа №2*	*У3, У4; 31, 32, 33, 34, 35 ОК1, ОК4, ОК5, ОК9*	Тесты № 1-15 Вопросы 1-10	У1, У2 З1 З2 ОК1
Тема 1.2 Содержание хореографического произведения.	*Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа*	У1,У2,УЗ,У4; 31,32,33,34,35; ОК1, ОК4, ОК5	Тесты № 16-30 Вопросы 11-25	У1, У2 З1 З2 ОК2
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*У1, У2, УЗ, У4; 31, 32, 33, 34, 35; ОК1, ОК4, ОК9*

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Композиция танца. Жан-Жорж Новерр.

Количество часов: 10

Цель: обогащение историческими данными.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

Материально-техническое обеспечение:

Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.

План

1. Определение «Композиция» танца.
2. 5 частей драматургии танца.
3. Основоположник теории композиции танца Ж.Ж. Новерр.

Задания:

Ознакомиться с целями, задачами и структурой учебной дисциплины, особенностями танцевального мастерства и содержанием предмета композиция танца. Провести диагностику музыкальных и танцевальных возможностей студентов: хореографические данные студента, музыкальный слух.

Ход выполнения: изучение и конспектирование исторических данных, прослушивание. Изучение на середине зала комбинаций.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №2

Тема: Виды рисунков танца.

Количество часов: 10

Цель: обеспечение целостного художественно - эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения учебного предмета.

Место проведения: класс ритмики и хореографии.

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Материально-техническое обеспечение:
Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.
План
1. Определение «рисунок танца»
2. Простыые рисунки танца.
3. Сложные рисунки танца.
4. Практическое построение на середине зала.
Задания:
Ознакомиться с последовательностью изучения рисунков танца, определить рисунок с возрастной категорией исполнителя.

Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику изучения рисунков. Назвать правильную последовательность исполнения. Раскрыть методически каждый рисунок. Проанализировать видеоматериал ГААНТ им. И. Моисеева.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

Практическая работа №3

Тема: Балетмейстер и его сфера деятельности.
Количество часов: 10
Цель: изучить виды и сферы деятельности.
Место проведения: класс ритмики и хореографии.
Материально-техническое обеспечение:
Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.
План
1. Балетмейстер - сочинитель
2. Балетмейстер - репетитор
3. Балетмейстер - постановщик
4. Танцмейстер..

Задания:
Ознакомиться с понятиями и видами балетмейстера.
Ход выполнения: изучить и раскрыть смысл каждого вида.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся чётко исполняет изученный материал, без единой ошибки при исполнении комбинаций.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение практическим материалом. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

Практическая работа №4

Тема: Создание хореографического образа.
Количество часов: 10
Цель: обогащение историческими данными.
Место проведения: класс ритмики и хореографии.
Материально-техническое обеспечение:
Колонка, видеоматериал, ноутбук, фортепиано.
План
1. Хореографический образ. Дат определение.
2. Рождение художественного замысла.
3. Воплощение образа на сцене.
Задания:
Ознакомиться с последовательностью создания образа.
Ход выполнения: получить навыки устно формулировать методику создания образа. Назвать правильную последовательность исполнения. Раскрыть методически.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно -программного материала.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических упражнений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным телом.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.

вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла;

		Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие умения вырабатывают вращения в хореографии? 1) Устойчивость 2) Координация 3) Ориентировка в пространстве 4) Теоретические навыки	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
2.	Основоположник танца «модерн» 1) Г. Уланова 2)М. Плисецкая 3)А. Ваганова 4)А. Дункан	Ответ:	4, т.к. остальные исполнители балета, и не имеют отношения к современной хореографии	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
3.	Выберите варианты что входит в композицию постановки танца. 1) сочинение короткого элемента танца, движения; 2) сочинение композиции как части танцевального номера; 3) сочинение соло, вариации танцевального куска; 4) сочинение музыкального сопровождения	Ответ:	123, т.к. соччинение музыкального сопровождения не относится к коммпозиции танца.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование –

				1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
4.	… – художественно - выразительная система, которая определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении.	Ответ:	Композиция танца	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
5.	Продолжите формулировку «композиция танца - это ...	Ответ:	Художественно - выразительная система, которая определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
6.	Целью художественно - эстетического развития детей является… 1) формирование у них эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству. 2) приобщение к разным видам художественно	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><td></td><td>- эстетической деятельности.
3) подготовка к школе;
4) реализация воспитательного потенциала</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>7.</td><td>Укажите последовательность изучения 5 частей драматургии танца.
1) Завязка
2) Экспозиция
3) Кульминация
4) Развитие действия</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2143</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>8.</td><td>Соотнесите названия упражнений к видам хореографии
А) Port-de-bras
Б) Веревочка
В) Моталочка
Г) Soute
1) классический танец
2) классический танец
3) народный танец
4) народный танец</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б3В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>9.</td><td>… – устойчивость</td><td>Ответ:</td><td>«Aplomb»</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с развёрнутым ответом *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ</td></tr>
<tr><td>10.</td><td>Продолжите формулировку «экзерсис в</td><td>Ответ:</td><td>Комплекс тренировочных упражнений,</td><td>Ответ полностью соответствует эталонному</td></tr>
</table>

	хореографии - это ...		составляющих основу урока.	– 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
11.	Выберите компоненты композиции танца 1) Танцевальный рисунок 2) Хореографическая лексика 3) Характеристика танца 4) Характеры персонажей	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
12.	Лексический (хореографический) текст это... 1) составная часть и выразительное средство хореографической композиции, совокупность в определённой последовательности всех танцевальных движений и поз, образующих танец. 2) Упражнения у станка 3) Комбинации у станка и на середине зала 4) Система упражнений составленная Ж.Ж.Новерром	Ответ:	1, т. к. это главное определение лексики в хореографии.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
13.	Вид хореографического искусства 1) классический танец 2) народный танец 3) историко-бытовой танец 4) живопись	Ответ:	123, т.к. живопись относится к изобразительному искусству.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
14.	… – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока.	Ответ:	Экзерсис	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
15.	Продолжите формулировку «рисунок танца это ...	Ответ:	Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

<table>
<tr><th>Номер задания</th><th>Текст задания</th><th>Поле для ответа</th><th>Верный ответ</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>16.</td><td>Что из перечисленного не относится к хореографии
1)композиция
2)рисунок танца
3)музыкальное сопровождение
4)портрет</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>17.</td><td>Укажите последовательность изучения хореографических образов..
1) образы животного мирра
2) Образы природы
3) Образ человека
4) Образы детей</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2134</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>18.</td><td>Соотнесите названия хореографии с характеристикой
А) классический танец
Б) хип-хоп
В) народный танец
Г) бальный танец
1) танец улиц
2) Балет
3) Спортивный танец, парный
4) Танец из народа</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>19.</td><td>… – целостное выражение в танце чувства и</td><td>Ответ:</td><td>Хореографический образ</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
</table>

	мысли, человеческого характера. Образный танец эмоционален и наполнен смыслом, он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.			балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
20.	Продолжите формулировку «хореографический образ - это ...	Ответ:	целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец эмоционален и наполнен смыслом, он всегда говорит о человеке, о народе, о стране, о времени.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
21.	Выберите несколько правильных вариантов «Танец - это 1) ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. 2) вид искусства, воспроизведение художественных образов с помощью ритмической смены выразительных положений	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	человеческого тела. 3) Ряд пластических и ритмических движений определённого темпа и вида, исполняемых под определённую музыку, а также музыка к этим движениям. 4)сочетание изобразительного и музыкального искусства			
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных и обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа				
22.	Какого вида балетмейстера не существует 1) Балетмейстер - сочинитель 2) Балетмейстер - постановщик 3) Балетмейстер - репетитор 4) Балетмейстер - исполнитель	Ответ:	4, т. к. исполнитель это артист балета.	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развёрнутым обоснованием выбора				
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов				
23.	Что относится к видам балетмейстера 5) Балетмейстер - сочинитель 6) Балетмейстер - постановщик 7) Балетмейстер - репетитор 8) Балетмейстер - исполнитель	Ответ:	123, т. к. исполнитель это артист балета.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и

				отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
24.	… – один из основоположников теории композиции танца. Французский балетмейстер - реформатор, основоположник современного балета. Его главным теоретическим трудом стали «Записки о танце», где он осмыслил весь предыдущий балетный опыт.	Ответ:	Жан - Жорж Новерр	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развёрнутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развёрнутый обоснованный ответ				
25.	Продолжите формулировку Жан - Жорж Новерр это ...	Ответ:	один из основоположников теории композиции танца. Французский балетмейстер - реформатор, основоположник современного балета. Его главным теоретическим трудом стали «Записки о танце», где он осмыслил весь предыдущий балетный опыт.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	**Текст задания**	**Поле для ответа**	**Верный ответ**	**Критерии**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырёх предложенных *				

<table>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы</td></tr>
<tr><td>26.</td><td>Что относится к сложным рисункам танца
1) «карусель»
2) «змейка»
3) «ручеек»
4) «диагональ»</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление последовательности</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность</td></tr>
<tr><td>27.</td><td>Постановка урока композиции и построения танца
1) Приветствие. Поклон
2) Разучивание комбинаций
3) Разминка
4) Отработка техники исполнения</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1324</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Соотнесите название с определением
А) Танец - это...
Б) Композиция танца - это...
В)Рисунок танца - это...
Г)Музыкальное сопровождение - это...
1)художественно - выразительная система, которая определяет взаимодействие художественных средств, используемых в хореографическом произведении.
2)ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
3)музыкальный голос танца, его красочное оформление.</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

	4)Расположение и перемещение танцоров по сценической площадке.			
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ				
29.	…— это человек, создающий новое хореографическое произведение, движения, выстраивающий взаимоотношения в постановке.	Ответ:	Балетмейстер - сочинитель	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
30.	Продолжите формулировку «балетмейстер - репетитор - это...	Ответ:	специалист, который занимается подготовкой танцовщиков к представлениям, отрабатывает с ними движения, помогает освоить новые постановки.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

1. Виды рисунков танца.

2. Композиция танца. 5 частей драматургии танца.

3. Хореографический текст.

4. Координация, устойчивость в хореографическом номере.

5. Как влияет музыка на выполнение ритмических движений.

6. Танцевальная лексика.

7. Музыкально - ритмическая деятельность.

8. Подбор музыкального сопровождения для постановки танца.

9. Создание хореографического образа.

10. Балетмейстер - сочинитель.

11. Жанры и формы хореографического произведения.

12. Балетмейстер - репетитор.

13. Последовательность изучения хореографических образов.

14. Компоненты композиции танца.

15. Ж.Ж.Новерр, как основоположник теории постановки и композиции танца.

16. Что такое «балет»

17. Взаимосвязь музыки и хореографии. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.

18. Великие балерины XX в.

19. Виды танцевальных систем. Музыкально ритмическая организация движений.

20. Жанр, форма и содержание танцевальной композиции. Сценическое пространство и рисунок танца.

21. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения.

22. Хореографический образ. Значение психологии в создании хореографического образа. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах.

23. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце.

24. Процесс создания хореографического образа в этюде детской постановки.

25. Композиционный план записи танца.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся (*возможно по количеству аттестующихся).*

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете хореографии.

Время выполнения задания – 1 час./20мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: фортепиано.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Обучающийся обнаруживает всестороннее систематическое знание учебно - программного материала, умение свободно выполнять практические задания, максимально приближенные к будущей профессиональной деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях. Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой специальности, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно - программного материала.
«4»	Поверхностное владение изученным материалом. Недостаточно выразительное исполнение хореографических комбинаций
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость при исполнении танцевальных упражнений. Танцевальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль. Показывает очень слабые танцевальные способности.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине МДК. 03.01 Вокальный класс
(код и наименование учебной дисциплины)
по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией постановки голоса
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____/ Почтивая Е. Л.
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____/ Миронюк С.Л.
(подпись, *Ф.И.О.)*

Составитель: Почтивая Е. Л., преподаватель ПЦК постановки голоса

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «Вокальный класс» основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине «Вокальный класс».

В результате освоения учебной дисциплины «Вокальный класс» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК-2	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-3	**Умения**:
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:
	З2 современная научная и профессиональная терминология З3 возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК-4	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1 психологические основы деятельности коллектива
ОК-5	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке У2 проявлять толерантность в рабочем коллективе
	Знания:
	З2 правила построения устных сообщений

ОК-6	**Умения**:
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	Знания:
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции З3 значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК-7	**Умения**:
	У1 соблюдать нормы экологической безопасности
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности З4 принципы бережливого производства
ОК-8	**Умения**:
	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З4 средства профилактики перенапряжения
ОК-9	**Умения**:
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы У3 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	Знания:
	З1 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы З3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
ПК-3.1	**Умения**:
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса З2 специфику голосообразования в пении и в речи З3 стилистические особенности различных вокальных жанров
ПК-3.2	**Умения**:
	У2 определять и грамотно объяснять задачи исполнения
	Знания:
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
ПК-3.3	**Умения**:
	У1 анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста
	Знания:
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
ПК-3.4	**Умения**:
	У4 исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения
	Знания:
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине «Вокальный класс», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	**Умения**:			5
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части У3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	3 7	1 2	
	Знания:			
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить		2	
ОК-2	**Умения**:			5
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	3 7	2 1	
	Знания:			
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	3	2	
ОК-3	**Умения**:			5
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	3	2	
	Знания:			
	З2 современная научная и профессиональная терминология З3 возможные траектории профессионального развития и самообразования	7 7	1 2	
ОК-4	**Умения**:			5
	У1 организовывать работу коллектива и команды У2 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	7 3	1 2	
	Знания:			
	З1 психологические основы деятельности коллектива	7	2	
ОК-5	**Умения**:			5
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке У2 проявлять толерантность в рабочем коллективе	3 7	2 2	

	Знания:			
	З2 правила построения устных сообщений	3	1	
ОК-6	**Умения**:			
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	3	2	
	Знания:			5
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции З3 значимость профессиональной деятельности по специальности	7 7	2 1	
ОК-7	**Умения**:			
	У1 соблюдать нормы экологической безопасности	7	2	
	Знания:			5
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности З4 принципы бережливого производства	3 7	1 2	
ОК-8	**Умения**:			5
	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	7 3	1 2	
	Знания:			
	З4 средства профилактики перенапряжения	7	2	
ОК-9	**Умения**:			5
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы У3 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	3 3	1 2	
	Знания:			
	З1 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы З3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	7 7	1 1	
ПК-3.1	**Умения**:			5
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	3	2	
	Знания:			
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса З2 специфику голосообразования в пении и в речи	3 3	1 1	

	З3 стилистические особенности различных вокальных жанров	3	1	
ПК-3.2	**Умения**:			
	У2 определять и грамотно объяснять задачи исполнения	7	3	5
	Знания:			
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	3	2	
ПК-3.3	**Умения**:			5
	У1 анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	7	2	
	Знания:			
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	3	3	
ПК-3.4	**Умения**:			5
	У4 исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	7	3	
	Знания:			
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	7	2	
Всего				**65**

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	54	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	55	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-5	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	57	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-9	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	61	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.1	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	62	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.2	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	37	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	63	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.3	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	64	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.4	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3 Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел: Развитие и совершенствование вокально-исполнительских приемов				
Тема 1. Развитие и совершенствование основных вокально-исполнительских навыков	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-1У1,У3 ОК-2У1 ОК-5У1,32 ОК-9У1,31 ПК-3.131,32,33 ПК3.2У2	Тесты № 1,14,27 №2,15 №5,18,57 №35,48 №10,36,62 №11,37,50 Вопросы 1-6	ОК-1У1,У3 ОК-2У1 ОК-5У1,32 ОК-9У1,31 ПК-3.131,32,33 ПК3.2У2
Тема 2. Исполнение вокализов на разные виды техники	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК-2У2 ОК-3У2 ОК-4У2 ОК-6У1 ОК-7У1,34 ОК-834 ОК-933 ПК-3.231	Тесты № 28 № 3,42 № 17,43 № 6,19 № 7,33,46,59 № 8,34 № 9 № 24,63 Вопросы 7-12	ОК-2У2 ОК-3У2 ОК-4У2 ОК-6У1 ОК-7У1,34 ОК-834 ОК-933 ПК-3.231
Тема 3. Исполнение произведений русской и зарубежной классики, современных вокальных произведений, романсов	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*		Тесты № 41,54 № 29 № 30 № 31,44 № 32,58; № 20;	ОК-231 ОК-332 ОК-4У1 ОК-5У2 ОК-531 ОК-732

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

			№ 47; № 22,61; № 13,26,39,42,65 Вопросы 13,14,21-25	ОК-8У2 ОК-9У3 ПК-3.4У4,31
Тема 4. Разучивание и исполнение песенного репертуара детского сада и школы.	*Устный опрос* *Практическая работа* *Самостоятельная работа*		Тесты № 40,53 № 16,55 № 4,56 № 45 № 21,60 №2 3,49 № 12,25,38,51,64 Вопросы 15-20	ОК-131 ОК-333 ОК-434 ОК-633 ОК-8У3 ПК-3.1У1 ПК-3.3У1,31
Промежуточная аттестация			***Дифференцированный зачёт***	*ОК-1 – ОК-9* *ПК-3.1 – ПК-3.4*

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Развитие и совершенствование основных вокально-исполнительских навыков.

Количество часов: 42 ч.

Цель:

- формировать и совершенствовать основные вокально-исполнительские навыки;
- изучить систему музыкально-певческого материала (упражнений), соответствующих поставленным задачам и целям в пении;
- развивать вокальный слух, образное мышление;
- воспитывать музыкальный вкус и исполнительскую культуру.

Место проведения: класс для индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный инструмент, нотный материал, методические рекомендации.

План: изучение теоретического материала по теме, знакомство с основными принципами отбора вокальных упражнений, основными правилами выполнения и классификацией упражнений в соответствии с уровнем развития певческих навыков, освоение упражнений на отработку различных вокальных задач.

Задания:

1) формирование и совершенствование навыка нижнереберно - диафрагмального дыхания;
2) сглаживание регистровых порогов;
3) отработка различных видов атаки звука;
4) развитие и совершенствование работы артикуляционного аппарата;
5) соединение двух регистровых зон, двух резонаторов – грудного и головного.
6) устранение имеющихся певческих недостатков.

Ход выполнения: Обзор вокально-исполнительских навыков и их важность для певца. Обсуждение основных компонентов вокала: дыхание, дикция, артикуляция, интонация, выразительность. Устные объяснения упражнений, практический показ упражнений на отработку различных видов вокальной деятельности. Отработка ряда упражнений и техник, направленных на улучшение разных аспектов вокального мастерства.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«4»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);
«3»	исполнение с существенными недочетами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;
«2»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью индивидуальных занятий.

3.1.2 **Практическая работа №2**

Тема: Исполнение вокализов на разные виды техники.

Количество часов: 40 ч.

Цель:

- формировать и совершенствовать певческие навыки на учебном материале определенного уровня;
- обобщать и систематизировать теоретические знания и практические умения при работе над вокализом.

Место проведения: класс для индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: инструмент фортепиано, нотный материал, звуковые файлы.

План: изучение теоретического материала, работа над вокализом (исполнительский анализ вокальных задач и трудностей).

Задания:

1) изучить отдельные указания автора о характере исполнения тех или иных мест;
2) тщательно проанализировать, определить форму;
3) работать над развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования;
4) выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
5) работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
6) добиваться нужного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
7) работать над музыкально выразительным исполнением произведения;
8) самоанализ и самоконтроль.

Ход выполнения:

Разучивание вокализа с названием нот – сольфеджио, затем, исполнять произведение, используя различные слоги, «да», «ба», «па», «ми», «я», «а», «и», «о», в зависимости от поставленных целей и задач (в

заданном темпе, характере, с динамическими оттенками).

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«4»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);
«3»	исполнение с существенными недочетами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;
«2»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью индивидуальных занятий.

3.1.3 **Практическая работа №3**

Тема: Исполнение произведений русской и зарубежной классики, современных вокальных произведений, романсов.

Количество часов: 44 ч.

Цель:

- работа над обобщением и систематизацией теоретических знаний и практических умений при работе над вокальным произведением
- развить навык самостоятельно работать над вокальным репертуаром, направленным на освоение профессиональных компетенций;
- знать теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области вокальной подготовки; технические и художественные приемы исполнения.

Место проведения: класс для индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный инструмент, нотный материал, методические рекомендации.

План: изучение теоретического материала, разучивание музыкального материала (произведений русской и зарубежной классики, современных вокальных произведений, романсов).

Задания:

1) сбор и изучение информации об авторах, стилистических и жанровых особенностях создания произведения;
2) осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст, определение динамической кульминации, логической кульминации, которая заключена в поэтическом тексте;
3) разбор произведения по частям: периодам, куплетам, предложениям и фразам, в которых также выявление их динамического и смыслового развития;
4) работа над: чистотой интонации, певческим дыханием, над оформлением звука, т. е. артикуляцией, дикцией, певческой позицией и звуковедением с опорой на динамические оттенки;

5) работа над звуковедением необходимым в данном произведении кантиленного пения, т.е. способа звуковедения легато, нон-легато - не связно, маркато - подчёркнуто и стаккато - отрывисто;
6) работа над художественно-выразительным исполнением с учётом, темпа, ритма, динамического плана развития художественного образа;
7) самоконтроль и самоанализ в процессе работы над произведением.

Ход выполнения:

Выбор произведений с учетом музыкальных предпочтений студентов и их вокального уровня. Изучение текста и музыкальной структуры. Поэтапное разучивание мелодии. Работа над выражением, разработка эмоциональной интерпретации. Разработка сценического поведения. Запись и анализ исполнения. Подготовка к выступлению на итоговом занятии. Концертное исполнение вокальных произведений, соответствующих курсовым требованиям.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«4»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);
«3»	исполнение с существенными недочетами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;
«2»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью индивидуальных занятий.

3.1.4 Практическая работа №4

Тема: Разучивание и исполнение песенного репертуара детского сада и школы.

Количество часов: 40 ч.

Цель:

- формировать и совершенствовать умение демонстрировать способы, приемы вокальной деятельности в области музыкального образования детей;
- знать теоретические основы работы над вокальным репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;
- развить навыки работы над произведениями под собственное сопровождение.

Место проведения: класс для индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный инструмент, нотный материал, методические рекомендации.

План: изучение теоретического материала, разучивание песен под собственное сопровождение.

Задания:

1) Анализ песни по предложенному плану. Составление плана работы над вокальными навыками при разучивании песни.
2) Игра вокальной партии на инструменте без пения.
3) Исполнение вокальной партии без сопровождения, сольфеджио или с текстом (добиваемся чистоты интонирования).
4) Исполнение мелодии без пения в нужном темпе и характере, без текстовых ошибок, удобной аппликатурой.
5) Исполнение вокальной партии под собственное сопровождение, используя педаль.
6) Исправление ошибок, отработка трудных мест.
7) Работа над характером произведения, его образами, выразительностью;
8) Самоконтроль и самоанализ при разучивании песен детского и школьного репертуара.

Ход выполнения: Исполнение песни сольфеджио и с текстом, составление плана работы над вокальными навыками в песнях детского репертуара, художественно-выразительное исполнение произведений под собственное сопровождение, соответствующих курсовым требованиям.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
«4»	грамотное исполнение с небольшими недочетами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);
«3»	исполнение с существенными недочетами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка;
«2»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью индивидуальных занятий.

4. Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	**Последовательность действий при выполнении задания**
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.

четырех предложенных *	3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

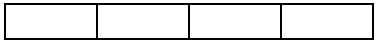
Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие из следующих факторов являются важными для формирования правильной вокальной техники? 1) Правильная артикуляция 2) Контроль над дыханием 3) Физическая подготовка и общая выносливость 4) Отсутствие сценического опыта	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие из нижеперечисленных методов вокальной методики наиболее эффективен для развития дыхательной поддержки? 1) Упражнения на глубокое диафрагмальное дыхание 2) Пение на одном дыхании длинной ноты 3) Вокализирование гамм с акцентом на звуки трезвучия 4) Использование интенсивных голосовых упражнений без предварительного разогрева	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какой из следующих факторов влияет на качество звучания голоса? 1) Температура воздуха в помещении 2) Уровень стресса исполнителя 3) Форма челюсти 4) Наличие флуоресцентного освещения	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Что из перечисленного является важным для разработки вокальной техники? 1) Регулярные вокальные тренировки 2) Обратная связь от преподавателя 3) Употребление сладких напитков перед занятием 4) Работа над дыханием	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

5.	Что следует учитывать при выборе жанра музыки для вокала? 1) Личное предпочтение исполнителя 2) Совпадение диапазона голоса с требованиями жанра 3) Доступность музыкального репертуара 4) Мода на определенный стиль	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Какие средства являются полезными для ухода за голосом? 1) Увлажнение воздуха 2) Тёплая вода с лимоном 3) Алкогольные напитки 4) Чай с медом	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Какой из этих способов может помочь в борьбе с голосовой усталостью? 1) Отдых голоса 2) Упражнения на дыхание 3) Повышение громкости голоса 4) Использование небольшого диапазона	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Что необходимо учитывать при проведении разогрева голоса? 1) Постепенное наращивание нагрузки 2) Низкая температура в помещении 3) Индивидуальные особенности голоса 4) Применение агрессивных техник	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Какие из следующих факторов являются важными для формирования правильной вокальной техники? 1) Правильная артикуляция 2) Контроль над дыханием 3) Физическая подготовка и общая выносливость 4) Отсутствие сценического опыта	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	Какие положения тела способствуют правильной постановке голоса? 1) Прямая спина	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или

	2) Расслабленные плечи 3) Наклон головы вперед 4) Ноги на ширине плеч			его отсутствие – 0 баллов
11.	Какие ошибки часто встречаются при пении? 1) Сильное напряжение в области горла 2) Работать только над высоким диапазоном 3) Игнорирование динамики 4) Правильная артикуляция	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Какие элементы важны для правильной техники дыхания при пении? 1) Использование диафрагмы для поддержки голоса 2) Поверхностное дыхание грудной клеткой 3) Контроль за высотой и длительностью выдоха 4) Расслабление мышц шеи и плеч	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Что является основным при работе над эмоциями в вокале? 1) Понимание текста 2) Анализ музыкальной структуры 3) Имитация других исполнителей 4) Передача личных чувств	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
14.	Установите правильную последовательность при работе над песней. 1) Работать над дикцией и артикуляцией. 2) Исполнять песню с выражением. 3) Анализировать текста и характера произведения 4) Исследовать мелодию.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: 	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
15.	Установите последовательность шагов для отработки вокальной техники. 1) Получить обратную связь от преподавателя.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	2) Отработать технику на практике. 3) Изучить теоретические основы. 4) Выполнять практические упражнения.	| | | |		Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16.	Установите правильную последовательность шагов для разогрева голоса. 1) Выполнять упражнения на артикуляцию. 2) Петь на низких нотах. 3) Петь на высоких нотах. 4) Начать с легких дыхательных упражнений.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4123	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17.	Установите правильную последовательность действий в случае голосовой усталости. 1) Принять горячий напиток с медом. 2) Сделать перерыв в пении. 3) Провести легкие дыхательные упражнения. 4) Обратиться к врачу, если симптомы не проходят.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18.	Установите последовательность в проведении музыкального занятия. 1) Обсуждение результатов. 2) Приветствие участников. 3) Разминка, распевание. 4) Основная часть занятия.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19.	Установите последовательность этапов при подготовке к вокальному конкурсу. 1) Определить репертуар. 2) Подготовить вокальную программу. 3) Пройти финальную репетицию перед конкурсом. 4) Проводить регулярные репетиции.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20.	Установите правильную последовательность этапов при записи концертных фонограмм. 1) Подготовка текста и мелодии. 2) Запись вокала.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1423	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	3) Монтаж и редактирование записанного материала. 4) Настройка микрофона и оборудования.			Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21.	Установите последовательность действий для освоения новой песни. 1) Выучить мелодию по частям. 2) Петь песню в полном объеме. 3) Прослушать оригинал и изучить его структуру. 4) Разобрать текст и понять его значение.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22.	Установите последовательность шагов при работе над вокальным выступлением. 1) Выбрать подходящий репертуар. 2) Провести анализ каждого номера. 3) Отработать сценические движения. 4) Исполнить программу на сцене.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
23.	Установите правильную последовательность этапов подготовки к дифференцированному зачету по вокалу. 1) Провести репетиции. 2) Сдать зачет. 3) Ознакомиться с требованиями зачета. 4) Подобрать программные произведения.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
24.	Установите последовательность шагов для улучшения дыхательной техники. 1) Научиться контролировать дыхание во время пения. 2) Применять диафрагмальное дыхание в практике. 3) Постоянно совершенствовать дыхательные навыки. 4) Освоить основные дыхательные упражнения.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	4123	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
25.	Установите последовательность действий для	Запишите соответствующую	3412	Правильный ответ – 2

<table>
<tr><td></td><td>анализа своего выступления.
1) Проанализировать сильные и слабые стороны.
2) Разработать план исправлений на будущее. Записать выступление на видео.
3) Просмотреть запись.</td><td>последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>26.</td><td>Установите последовательность шагов для подготовки к участию в вокальном конкурсе.
1) Отрепетировать программу.
2) Изучить правила и требования конкурса.
3) Выбрать репертуар для выступления.
4) Подготовить сценарий выступления.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:
<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2314</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>27.</td><td>Установите соответствие между понятием и его определением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Определение</th></tr><tr><td>А</td><td>Резонаторы</td><td>1</td><td>Способ четкого произнесения звуков и слов</td></tr><tr><td>Б</td><td>Эмоциональное выражение</td><td>2</td><td>Анатомические структуры, усиливающие звук</td></tr><tr><td>В</td><td>Артикуляция</td><td>3</td><td>Диапазон нот, которые может спеть певец</td></tr><tr><td>Г</td><td>Вокальный диапазон</td><td>4</td><td>Способности артиста передавать чувства через исполнение</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Установите соответствие между понятием и его ролью в вокальном исполнении. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Определение</th></tr><tr><td>А</td><td>Стиль исполнения</td><td>1</td><td>Позволяет анализировать исполнение</td></tr><tr><td>Б</td><td>Запись голоса</td><td>2</td><td>Обеспечивает чистоту звучания</td></tr><tr><td>В</td><td>Интонация</td><td>3</td><td>Способствует эмоциональному восприятию</td></tr><tr><td>Г</td><td>Фразировка</td><td>4</td><td>Формирует уникальность артиста</td></tr></table></td>
<td><table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>29.</td>
<td>Установите соответствие между названием и количеством участников. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><th colspan="2">Название</th><th colspan="2">Количество</th></tr><tr><td>А</td><td>квартет</td><td>1</td><td>8 участников</td></tr><tr><td>Б</td><td>соло</td><td>2</td><td>3 участника</td></tr><tr><td>В</td><td>октет</td><td>3</td><td>1 участник</td></tr><tr><td>Г</td><td>трио</td><td>4</td><td>4 участника</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А4Б3В1Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>30.</td>
<td>Установите соответствие между этапом обучения и его характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Определение</th></tr><tr><td>А</td><td>Разогрев</td><td>1</td><td>Оценка полученных вокальных умений и навыков</td></tr><tr><td>Б</td><td>Итоговое тестирование</td><td>2</td><td>Работа над расширением диапазона и техникой</td></tr><tr><td>В</td><td>Практика</td><td>3</td><td>Активное использование новых техник и стилей</td></tr></table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Г</td><td>Развитие ИКТ</td><td>4</td><td>Закрепление и применение изученного</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>31.</td><td>Установите соответствия между вокальными голосами и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Понятие</td><td colspan="2">Определение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Меццо-сопрано</td><td>1</td><td>Низкий мужской голос</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Бас</td><td>2</td><td>Низкий женский голос</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Сопрано</td><td>3</td><td>Высокий мужской голос</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Тенор</td><td>4</td><td>Высокий женский голос</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>32.</td><td>Установите соответствие между вокальным ладом и типом выполнения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Понятие</td><td colspan="2">Определение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Мажорный лад</td><td>1</td><td>Используется в народной музыке</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Минорный лад</td><td>2</td><td>Включает более сложные аккордовые структуры</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Гармонический лад</td><td>3</td><td>Имеет более меланхоличный и тяжелый звук</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Пентатоника</td><td>4</td><td>Создает радостную и светлую атмосферу</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б3В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>33.</td><td>Установите соответствие между формулировкой и понятием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А1Б3В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Формулировка</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Ритм</td><td>1</td><td>Порядок звуков во времени</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Мелодия</td><td>2</td><td>Сочетание различных звуков</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Фразировка</td><td>3</td><td>Основная музыкальная линия</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Гармония</td><td>4</td><td>Логическое построение музыкальной фразы</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>34.</td>
<td>Установите соответствие между этапом занятия и его характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Определение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Вокальная разминка</td><td>1</td><td>Упражнения для четкости произношения</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Артикуляционные упражнения</td><td>2</td><td>Гимнастика для голоса</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Дыхательная практика</td><td>3</td><td>Развитие определенных вокальных навыков</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Исполнение вокализов</td><td>4</td><td>Упражнения для улучшения дыхания</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>35.</td>
<td>Установите соответствие между понятием и его значением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Определение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Дыхание</td><td>1</td><td>Особая окраска голоса.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Тембр</td><td>2</td><td>Способствует</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ</td>
</tr>
</table>

			производству звука			отсутствует – 0 баллов
	В	Фразировка	3	Определяет, как звуки соединяются			
	Г	Артикуляция	4	Обеспечивает четкость произношения			
36.	Установите соответствие между вокальными терминами и их значением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: Термины: А Модуляция; Б Фальцет; В Артикуляция; Г Глиссандо Значение: 1 Изменение тональности; 2 Плавный переход между нотами; 3 Пение в высоком регистре; 4 Четкость произношения				Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: А Б В Г	А1Б3В4Г2	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
37.	Установите соответствие между вокальной техникой и её целью. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: Вокальная техника: А Диафрагмальное дыхание; Б Вокальная зарядка; В Артикуляционные упражнения; Г Резонансная работа Цель: 1 Укрепление голосовых связок; 2 Устойчивость и контроль звука; 3 Увеличение объема звука; 4 Улучшение четкости произношения				Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: А Б В Г	А3Б1В4Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
38.	Установите соответствие между элементами вокального обучения и их назначением. К каждой				Запишите выбранные цифры под соответствующими	А2Б1В3Г4	Правильный ответ – 3 балла;

<table>
<tr>
<td></td>
<td>позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Элемент</th><th colspan="2">Назначение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Разогрев голоса</td><td>1</td><td>Работа над гармонией и слухом</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Пение в унисон</td><td>2</td><td>Подготовка голосовых связок к работе</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Проверка диапазона</td><td>3</td><td>Определение возможностей голоса</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Разучивание произведения</td><td>4</td><td>Разбор музыкального текста</td></tr>
</table></td>
<td>буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td></td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>39.</td>
<td>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Техники пения</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Исполнение а капелла</td><td>1</td><td>Пение, включающее неожиданные изменения мелодии, ритма или слов</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Фальцет</td><td>2</td><td>Выполнение высокой ноты с легкостью и мягкостью, характерное для женских голосов, но также используется мужчинами</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Микст голос</td><td>3</td><td>Соединение</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А4Б2В3Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

				грудного и фальцетного голоса		
	Г	Импровизация	4	Пение без инструментального сопровождения |		
Задание открытого типа с дополнением *						
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ						
40.	… – это система записи музыки с использованием нот и дополнительных музыкальных символов, которые описывают высоту, длительность и динамику звуков, что позволяет певцам и музыкантам читать и интерпретировать музыкальные произведения точно и эффективно.		Ответ:	Нотная запись	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
41.	… – это прием в музыке, при котором акценты ставятся на слабые доли или неожиданные места такта. Ее использование в вокальном исполнении может добавить интересности и выразительности музыкальной фразе.		Ответ:	Синкопа	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
42.	… – это набор навыков и приемов, которые вокалист использует для управления голосом, включает дыхательные упражнения, контроль регистров, артикуляцию и динамическое исполнение.		Ответ:	Вокальная техника	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
43.	… – это комплекс упражнений для подготовки голосовых связок к выполнению она помогает избежать травм и повышает качество звучания, может включать физические упражнения, дыхательные техники и вокализации.		Ответ:	Разминка	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
44.	… – это основа музыкальной композиции, определяющая, на каких нотах (или аккордах) будет строиться произведение, авлияет на общее настроение и эмоциональную окраску музыки.		Ответ:	Тональность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов	
45.	… – это музыкальный термин, обозначающий тихое, мягкое исполнение звука. Пиано		Ответ:	Пиано (p)	Правильный ответ – 3 балла;	

	используется для создания интимной, нежной атмосферы в музыке и требует тонкого контроля предпринимаемого певцом.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46.	… – это техника исполнения, при которой ноты произносятся плавно и последовательно, без пауз между ними, создает ощущение непрерывности и является основным способом передачи мелодии.	Ответ:	Легато	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47.	… – это четкость произношения звуков и слов. помогает слушателям лучше воспринимать текст песни. Упражнения для улучшения данного навыка включают скороговорки и пение с акцентом на четкость звуков.	Ответ:	Артикуляция	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48.	… – музыкальный термин, обозначающий громкое, сильное звучание. Используется для передачи мощных эмоций и требует от исполнителя значительного контроля и энергии.	Ответ:	Форте (f)	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49.	… – это разница между самой низкой и самой высокой нотой, которую может издать певец. Определение данного вокального понятия помогает выбирать репертуар, который соответствует возможностям исполнителя.	Ответ:	Вокальный диапазон	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50.	… – уникальный цвет или качество звука, отличающее один голос от другого, зависящий от физических характеристик голосовых связок и техники исполнения и играющий важную роль в определении индивидуальности исполнителя.	Ответ:	Тембр	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51.	… – изменения громкости и силы звучания в музыкальном исполнении, помогает передать эмоции и акцентировать важные моменты в композиции. Она включает использование таких обозначений как crescendo (нарастание) и decrescendo (затухание).	Ответ:	Динамика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52.	… – это основной дыхательный мышечный орган, который помогает контролировать поток воздуха при пении. Использование данного органа для	Ответ:	Диафрагма	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или

	глубокого дыхания позволяет певцам лучше поддерживать звук и избегать напряжения в голосе.			его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
53.	Согласны ли вы с утверждением, что артикуляция является основополагающим навыком при обучении вокалу. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Артикуляция – это способность четко произносить звуки и слова, влияя на понятность и выразительность вокального исполнения. Четкая артикуляция важна для того, чтобы слушатели могли понимать текст песни и ощущать ее эмоции. Использование правильных артикуляционных упражнений помогает певцам натренировать губы, язык и челюсть, улучшая аспект звучания. Забота об артикуляции также помогает избежать напряжения в челюсти и улучшить общую технику исполнения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54.	Насколько, по вашему мнению, важны регулярные занятия вокалом? Перечислите основные преимущества регулярных занятий.	Ответ:	Регулярные занятия вокалом – это не только путь к мастерству, но и способ улучшения качества жизни. Они влияют на физическое, эмоциональное и социальное здоровье,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			развивают множество полезных навыков и позволяют наслаждаться музыкой с большей глубиной. Это важный аспект как для профессиональных музыкантов, так и для любителей, стремящихся к самовыражению через искусство. Регулярные занятия вокалом имеют множество преимуществ, вот некоторые из них: – улучшение вокальной техники; – развитие диапазона; – физическое здоровье; – эмоциональное выражение; – дисциплина и самоорганизация – социальные взаимодействия; – уверенность в себе.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55.	Обоснуйте важное значение фразировки в интерпретации произведений и выражении музыкальной идеи.	Ответ:	Фразировка – это способ группировки музыкальных и текстовых фрагментов в логические и выразительные единицы при исполнении. Фразировка играет ключевую роль в передаче музыкальной идеи. Певцы должны уметь выделять	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			важные моменты в мелодии и текстах, чтобы передать чувство, которое они хотят донести до слушателя. Эффективная фразировка может зависеть от различных факторов, таких как ритм, динамика и эмоции, которые певец хочет выразить через свое исполнение. Хорошо организованная фразировка делает музыкальное исполнение более гармоничным и насыщенным.	
56.	Обоснуйте утверждение, что знание анатомии и физиологии позволяет понять, как функционирует голосовой аппарат. Перечислите компоненты голосового аппарата.	Ответ:	Голосовой аппарат – это совокупность органов, которые участвуют в образовании, модификации и контроле голоса. Он представляет собой сложную систему, позволяющую человеку производить звуки, использовать их для речи и пения. Знание о голосовых связках, резонирующих полостях помогает более осознанно подходить к процессу пения. Методы, основанные на научных принципах, могут	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			существенно снизить риск травм голосовых связок и повысить качество звучания. Основные компоненты голосового аппарата: 1) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками); 2) дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы); 3) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певческий звук; 4) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижняя челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.	
57.	Вы согласны, что знание классификации голосов – это необходимый инструмент для будущего учителя музыки. Обоснуйте данный аспект и	Ответ:	Учитель музыки, обладая знанием классификации голосов, может более	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

	назовите основные виды.		точно подбирать репертуар для своих учеников. Каждый голос имеет свои характерные особенности и диапазон, и только понимая, какой голос у ученика (сопрано, альт, тенор, бас и др.), педагог сможет рекомендовать подходящие произведения. Знание свойств и возможностей различных голосов помогает учителю выявить индивидуальные особенности каждого ученика. Поняв, какой тип голоса у ученика и какие у него сильные и слабые стороны, педагог сможет предложить соответствующие техники и упражнения для развития. Индивидуальный подход обеспечивает более качественное обучение, что крайне важно в музыкальном воспитании.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58.	Вы согласны, что воспитание сценической культуры и артистизма у вокалистов играет ключевую роль в их профессиональной деятельности. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Воспитание сценической культуры и артистизма является неотъемлемой частью профессионального	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные

			развития вокалистов. Эти качества определяют не только их успех на сцене, но и общее восприятие их творчества слушателями. Сценическая культура и артистизм помогают вокалистам формировать уникальный образ, который становится их визитной карточкой. Артистизм включает в себя не только актерское мастерство, но и способность передавать эмоции. Яркая и запоминающаяся личность на сцене может привлечь внимание зрителей и оставить у них стойкое впечатление. Работа над сценической культурой помогает певцам уверенно выступать перед зрителями и создавать запоминающиеся выступления.	неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59.	Насколько важен стиль исполнения вокалиста? Укажите, какие факторы влияют на создание индивидуального образа музыканта.	Ответ:	Стиль исполнения – это индивидуальный характер музыканта, который определяет, как он интерпретирует музыкальный материал. Включает в себя	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1

			множество факторов: жанр, манера выполнения, выбор репертуара и личное восприятие музыки. Каждый певец имеет свой уникальный стиль, который создается на основе технических навыков, эмоционального восприятия и личных предпочтений. Стиль помогает артисту выделяться на фоне других исполнителей и формирует его узнаваемость. Понимание своего стиля и умений позволяет певцам честно и искренне транслировать свои эмоции, создавая более глубокую связь с аудиторией. Развитие индивидуального стиля требует времени и экспериментов, что, в конечном итоге, может привести к уникальному и запоминающемуся вокальному звучанию.	балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60.	Какие цели преследует разминка в начале занятия по вокалу. Обоснуйте необходимость ее проведения.	Ответ:	Разминка – это комплекс упражнений, который выполняется перед пением для подготовки голосового аппарата и улучшения его	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			функциональности. Разминка помогает избежать напряжения и травм голосовых связок, повышая гибкость и контроль над голосом. Это важно как для профессионального, так и любительского пения, поскольку разминка помогает подготовить мышцы и дыхательную систему к нагрузкам. Регулярная разминка улучшает качество звучания голоса.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
61.	Согласны ли вы, что вокальная запись необходима при обучении вокалу. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Вокальная запись – это процесс фиксирования вокального исполнения на аудио-медиа. Прослушивание собственного голоса позволяет певцам объективно оценивать свое исполнение, выявляя сильные и слабые стороны. Это может быть полезно для самокритики и улучшения вокальных навыков. Певцы могут использовать записи для отслеживания прогресса и выявления повторяющихся ошибок. Самоанализ через записи	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			действительно способствует музыкальному росту.	
62.	Какие цели преследует работа над расширением вокального диапазона. Обоснуйте их важность.	Ответ:	Расширение вокального диапазона — важная цель для каждого певца, поскольку он определяет, какие песни могут быть исполнены. Обладание широким диапазоном позволяет артисту разнообразить репертуар и выполнять сложные музыкальные произведения. Тренировка диапазона включает в себя специальные упражнения, которые помогают развить гибкость голосовых связок и увеличить область эмоционального выражения. Понимание своего диапазона также помогает избежать перегрузки голосовых связок и травм.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63.	Обоснуйте выражение, что правильная интонация является одним из ключевых аспектов вокального исполнения.	Ответ:	Интонация – это точность звучания высоты звуков, которая определяет, насколько исполнитель попадает в нужные ноты. Правильная интонация является основным критерием музыкальности. Даже	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или

			самый эмоциональный и выразительный певец не сможет убедить слушателя, если ноты будут звучать фальшиво. Интонация влияет на передачу эмоций песни. Каждая нота может нести в себе определенное настроение, и исполнение с интонационными нюансами позволяет передать эти эмоции более глубоко. Например, небольшие вариации в интонации могут подчеркнуть грусть, радость или напряжение, делая исполнение более живым и насыщенным.	его отсутствие – 0 баллов
64.	Считаете ли вы, что современные тенденции в вокальном исполнительстве помогают решать множество задач. Приведите примеры использования их на практике.	Ответ:	Современные технологии, такие как аудио- и видеозапись, софт для обработки звука и мобильные приложения для обучения, значительно расширяют возможности вокалистов. Хорошо использованные технологии позволяют: - Улучшить качество исполнения через тщательную работу над записанным материалом. - Обеспечить доступ к	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			онлайн-урокам и ресурсам, что делает обучение более доступным. - Анализировать и понимать собственное звучание с помощью различных программ. Использование технологий непосредственно влияет на качество звучания и артистизм исполнителя.	
65.	Согласны ли вы, что эмоциональная выразительность является необходимым качеством исполнителя? Обоснуйте свою точку зрения.	Ответ:	Одним из основных аспектов вокальной методики является умение передавать эмоции через музыку. Здесь важно научиться анализировать текст и музыку, понимать контекст произведения и находить способы выразить свои чувства через голос. Эмоциональная выразительность делает исполнение более глубоким и запоминающимся для слушателя.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

4.2.1. Примерные вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Вокальный класс»

1. Основные положения головы и корпуса во время пения.
2. Певческое дыхание и его типы. Отличия певческого дыхания
3. от физиологического.
4. Принципы вдоха и выдоха при звукообразовании.
5. Строение голосового аппарата.
6. Основные принципы правильного дыхания при пении. Какое значение имеет диафрагмальное дыхание?
7. Что такое резонанс и какие его виды существуют?
8. Атака звука и ее виды.
9. Охарактеризуйте высокую позицию звука.
10. Назовите основные техники, используемые для улучшения дикции.
11. Гласные и согласные в пении.
12. Открытый, прикрытый звук.
13. Кантилена как основа пения
14. Регистры певческого голоса.
15. Как аранжировка песни может повлиять на её исполнение?
16. Классификация женских голосов и их диапазоны.
17. Классификация мужских голосов и их диапазоны.
18. Специфика работы с детским голосом.
19. Классификация детских голосов.
20. Мутация. Ее особенности у мальчиков и девочек.
21. Как основные физические упражнения могут благоприятно сказаться на вокальных способностях?
22. Каковы основные критерии выбора репертуара для исполнения?
23. Каковы основные правила артикуляции для вокалистов?

24. Продемонстрируйте, как вы разбиваете произведение на фразы для упрощения его освоения.
25. Какие методы релаксации вы используете перед выступлением?

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся – 1 (индивидуальный репертуар).

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в классе для индивидуальных занятий музыкой.

Время выполнения задания – 1 час. 20 мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- стол и стул для преподавателя.
- стулья для студентов;
- зеркало;
- учебно-наглядные пособия;
- фортепиано, рояль.
- метроном, камертон;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- учебники проблемно-тематического характера, обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения: магнитофон, CD-диски, аудио-видео-записи вокальных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме, по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Вокальная программа превышает уровень зачетных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.

«4»	Вокальная программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков. Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления, осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
«3»	Вокальная программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента. Заметны недостатки в звукообразовании, форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
«2»	Вокальная программа не соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента, необходимые вокально-технические навыки не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссии
дирижерско-хоровых дисциплин
(наименование комиссии)

Председатель предметной (цикловой)
комиссии Т.Н.Андреева
(подпись ИОФ)

Протокол №1 от «29» августа 2024г

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образованияе
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ /С.Л. Миронюк
(подпись, И.О .Ф.)

Составители: Е.В. Замерец, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин
(И.О Ф.., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.03.02 Хоровой класс и управление хором.

В результате освоения учебной дисциплины МДК.03.07 Хоровое дирижирование обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У.1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У.3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З.1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	З.3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	Знания:
	З.1 номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-3	**Умения**:
	У.2 применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:
	З.2 современную научную и профессиональную терминологию
	З.3 возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК-4	**Умения**:
	У.1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З.1 психологические основы деятельности коллектива
ОК-5	**Умения**:
	У.1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З.2 правила построения устных сообщений
ОК-6	**Умения**:
	У.1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	Знания:
	З.1 сущность гражданско-патриотической позиции
	З.3 значимость профессиональной деятельности по специальности

ОК-7	**Умения**:
	У1 соблюдать нормы экологической безопасности
	Знания:
	З.2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	З.4 принципы бережливого производства
ОК-8	**Умения**:
	У.2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
	У.3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З.3 средства профилактики перенапряжения
ОК-9	**Умения**:
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У.4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З.3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
ПК-3.1	**Умения**:
	У.1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса
	З.4 разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар
ПК-3.2	**Умения**:
	У.1 читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию
	У.2 определять и грамотно объяснять задачи исполнения
	У.5 применять методические приёмы вокально-хоровой работы
	Знания:
	З.2 теоретические основы и методику работы с хором
	З.3 классификации певческих голосов и необходимых элементов вокально-хоровой звучности

2.Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК 03.07 Хоровой класс и управление хором, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	**Умения:**			5
	У.1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	3	1	
	У.3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	7	1	
	Знания:			
	З.1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	3	1	
	З.3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	7	2	
ОК-2	**Умения:**			5
	У.1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	3	2	
	У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	7	1	
	Знания:			
	З.1 номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	7	2	
ОК-3	**Умения:**			5
	У.2 применять современную научную профессиональную терминологию	7	2	
	Знания:			
	З.2 современную научную и профессиональную терминологию	7	2	
	З.3 возможные траектории профессионального развития и самообразования	3	1	
ОК-4	**Умения:**			5
	У.1 организовывать работу коллектива и команды	7	3	
	Знания:			

	З.1 психологические основы деятельности коллектива	7	2	
ОК-5	**Умения:**			5
	У.1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	7	2	
	Знания:			
	З.2 правила построения устных сообщений	3	3	
ОК-6	**Умения:**			5
	У.1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	3	1	
	Знания:			
	З.1 сущность гражданско-патриотической позиции	7	2	
	З.3 значимость профессиональной деятельности по специальности	7	2	
ОК-7	**Умения:**			5
	У1 соблюдать нормы экологической безопасности	7	2	
	Знания:			
	З.2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	3	1	
	З.4 принципы бережливого производства	7	2	
ОК-8	**Умения:**			5
	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	7	1	
	У.3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	3	2	
	Знания:			
	З.4 средства профилактики перенапряжения	7	2	
ОК-9	**Умения:**			5
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	7	1	
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	3	1	
	У.4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	7	2	
	Знания:			
	З.3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов,	7	1	

	средств и процессов профессиональной деятельности			
ПК 3.1	**Умения:**			5
	У.1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	7	2	
	Знания:			
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	3	2	
	З.4 разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар	3	1	
ПК 3.2	**Умения:**			5
	У.1 читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию	7	1	
	У.2 определять и грамотно объяснять задачи исполнения	7	1	
	У.5 применять методические приемы вокально-хоровой работы	7	1	
	Знания:			
	З.2 теоретические основы и методику работы с хором	7	1	
	З.3 классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности	3	1	
ПК 3.3	**Умения:**			5
	У.1 анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	3	2	
	Знания:			
	З.2 методические приёмы работы с хором	7	2	
	З.6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	3	1	
ПК 3.4	**Умения:**			5
	У4 исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения	7	3	
	Знания:			
	З1 основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса	7	2	
Всего				65

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	62	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-4	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-5	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	61	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	37	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	50	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	54	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	63	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	49	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-9	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.1	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	57	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.2	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	55	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.3	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	39	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	51	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	64	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.4	13	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	38	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	52	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	65	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Основы формирования вокально-хоровой техники.				
Тема 1.1 Основные положения организационной работы	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1-У1, З1; ОК6-З3; ОК8- З3; ПК3.1-У1;	Тесты № 1, №2, №14, №33 Вопросы 1,4	ОК1-У1, З1; ОК6-З3; ОК8- З3; ПК3.1-У1;
Тема 1.2 Формирование основ певческого дыхания	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1-У3; ОК2-У1; ОК8- У3 ПК3.2-З3;	Тесты № 5, №27, №28, №53 Вопросы 2,3, 5	ОК1-У3; ОК2-У1; ОК8- У3 ПК3.2-З3;
Тема 1.3 Формирование певческой кантилены	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК3- У2, З2; ПК3.1-З4;	Тесты № 3, №29, №51 Вопросы 12,18	ОК3- У2, З2; ПК3.1-З4; ПК3.4-У4;
Тема 1.4 Певческое звукообразование	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК3- З3; ОК4- У1; ОК8- З3; ПК3.1-З1;	Тесты №7, № 18, №45, №58 Вопросы 21,22,32	ОК3- З3; ОК4- У1; ОК8- З3; ПК3.1-З1;
Раздел 2. Развитие вокально-технических возможностей в хоровом исполнительстве				
Тема 2.1 Развитие ансамблевых навыков. Особенности певческого произношения	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК7-З2; ОК4- У1; ПК3.1-З4;	Тесты № 23, №34, №52 Вопросы 8-10	ОК7-З2; ОК4- У1; ПК3.1-З4; ПК3.4-З1;
Тема 2.2 Формирование навыков вокально-хорового	*Практическая работа*	ОК8-З3; ОК3-У2;	Тесты № 24, №59, №32; Вопросы 11,31,32	ОК8-З3; ОК3-У2;

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО не актуализированных.

дыхания	*Самостоятельная работа*	ПК3.1-З4; ПК3.2-У1;		ПК3.1-З4; ПК3.2-У1;
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*ОК1-ОК4; ОК6-ОК8; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.4*
Тема 2.3 Освоение закономерностей метроритмического движения в процессе исполнения произведений.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК9-У3, З3; ПК3.1-У1;	Тесты № 4, №60; №22; Вопросы 10,15	ОК9-У3, З3; ПК3.1-У1;
Тема 2.4 Освоение художественно-исполнительских приемов пения	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2-З1; ОК3- З3; ОК7-У1, З4; ПК3.1-З4; ПК3.2-У2;	Тесты № 8, №25, №46, №62 Вопросы 6,29,31,32	ОК2-З1; ОК3- З3; ОК7-У1, З4; ПК3.1-З4; ПК3.2-У2; ПК3.3-У1;
Раздел 3. Совершенствование вокально-хоровой техники				
Тема 3.1 Методические приемы работы с хоровым коллективом	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1-У3; ОК2-З1; ОК5-У1; ОК9-У4; ПК3.2-У5;	Тесты № 15, №17, №39; №20, №64 Вопросы 7,19,24	ОК1-У3; ОК2-З1; ОК5-У1; ОК9-У4; ПК3.2-У5, З2; ПК3.3-З2;
Тема 3.2 Воспитание вокального слуха.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК5-З2; ОК9-З3; ПК3.1-У1,З1;	Тесты №35, №43, №47, № 51; Вопросы 25-27,	ОК5-З2; ОК9-З3; ПК3.1-У1, З1; ПК3.3-З2;
Тема 3.3 Особенности работы над произведениями	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК4-У1; ОК7-З4;	Тесты № 21, №30, №48, №65 Вопросы 30	ОК4-У1; ОК7-З4;

полифонического склада		ПК3.2-У2,З2;		ПК3.2-У2, З2; ПК3.4-У4;
Тема 3.4 Развитие и совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК4-З1; ОК6-У1, З1; ОК8-У2; ПК3.2-У2;	Тесты № 11, №37 №49, №50, №55 Вопросы 5,13,31,32	ОК4-З1; ОК6-У1, З1; ОК8-У2; ПК3.2-У2;
Раздел 4. Исполнительская деятельность. Воплощение художественных задач музыкальных произведений				
Тема 4.1 Интерпретация хорового произведения	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2-У2; ОК5-З2; ПК3.1-У1, З4;	Тесты № 9, №22 №41, №56 Вопросы 17,23,24	ОК2-У2; ОК5-З2; ПК3.1-У1, З4;
Тема 4.2 Исполнение хоровых произведений различных жанров и стилей.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК3-З3; ОК5-У1; ОК9-У4; ПК3.1- З4;	Тесты № 6, №32, №42, №61 Вопросы 14,20,33,34,35	ОК3-З3; ОК5-У1; ПК3.1- З4; ПК3.3-З6;
Тема 4.3 Формирование умений работы над различными видами вокально-хоровой звучности.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК5-У1, З2; ОК9- У4; ПК3.2-З2;	Тесты № 9, №10, №31, №44 Вопросы 13,33,34,35	ОК5-У1, З2; ОК9- У4; ПК3.2-З2;
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*ОК1-ОК9;* ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4
Тема 4.4 Свободное оперирование программой хорового класса.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1-З3; ОК6-З1; ПК3.1-У1;	Тесты № 16 №36, №57 Вопросы 31,32,33,34,35	ОК1-З3; ОК6-З1; ПК3.1-У1;
Тема 4.5 Воспитание творческого отношения к хоровому исполнительству.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1-З3; ОК6-З3; ПК3.1- У1,З4;	Тесты №26, №40, №38; №54 Вопросы 16,20,34,35	ОК1-З3; ОК6-З3; ПК3.1- У1, З4; ПК3.4- У4,З1;
Тема 4.6	*Практическая работа*	ОК2-З1;	Тесты № 12, №19; №63	ОК2-З1;

Усовершенствование исполнительского мастерства хора при подготовке к концертным выступлениям.	*Самостоятельная работа*	ОК7-34; ПК3.1-34;	Вопросы 28,33,34,35	ОК7-34; ПК3.1-34;

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Основные положения организационной работы

Количество часов: 8

Цель: Познакомить студентов с целью и задачами учебной дисциплины.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Цели, задачи и структура учебной дисциплины.
2. Диагностика музыкальных и исполнительских возможностей студентов.
3. Содержание вокально-хоровой подготовки.
4. Формирование понятия певческой установки.

Задания:

Ознакомиться с целями, задачами и структурой учебной дисциплины, особенностями хорового исполнительства и содержанием вокально-хоровой подготовки. Провести диагностику музыкальных и исполнительских возможностей студентов: голосовые данные студента, вокальный слух, вокальные навыки, музыкальные способности.

Ход выполнения: выполнение упражнений для освобождения и произвольного расслабления голосового аппарата. Пение вокально-хоровых упражнений на разные способы звуковедения и развития подвижности артикуляционного аппарата. Выучивание и исполнение 1-2 песен (a cappella и с инструментальным сопровождением) в диапазоне кварты - квинты.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Хорошее владение теоретическим материалом. Выразительное и точное интонирование хоровой партии. Студент осознанно контролирует своё пение.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Недостаточно выразительное исполнение хоровых партий.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость певческого аппарата, напряженность звучания. Музыкальные способности малоразвиты.
«2»	Студент исполняет пассивную роль певца. Показывает очень слабые музыкальные способности, не владеет и не умеет пользоваться собственным голосом.

Практическая работа №2

Тема: Формирование основ певческого дыхания

Количество часов: 9

Цель: Познакомить студентов с различными типами певческого дыхания (пофразное, общехоровое) в процессе разучивания хорового репертуара.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Характеристика хоровых партий.

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО не актуализированных

2. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения.

3. Освоение основных вокально-хоровых приемов.

4.Унисон. Работа в горизонтальном строе.

Задания:

Дать характеристику хоровым партиям. Определить роль распевания и вокально-хоровых упражнений в формировании основ певческого дыхания. Учить студентов правильно интонировать в унисон.

Ход выполнения: выполнение дыхательных упражнений. Пение не сложных вокальных упражнений. Работа над спокойным бесшумным вдохом, правильным расходованием дыхания. Владение дыханием на выдержанном звуке.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Выразительное и точное интонирование хоровой партии, владение навыком пения без сопровождения .Студент осознанно контролирует своё пение.
«4»	Студент уверенно, без существенных недостатков исполняет хоровую партию, следит за выразительностью музыкальной речи благодаря осознанному пониманию интервального строения мелодии.
«3»	Отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса. Маловыразительное и неточное интонирование хоровых партий.
«2»	Не способен во время пения продемонстрировать владение вокально-хоровыми навыками. Слабый слуховой контроль, нестабильная интонация.

Практическая работа №3

Тема: Формирование певческой кантилены.

Количество часов: 10

Цель: развитие интонационной точности, гибкости голоса.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

2. Формирование устойчивой интонации.

3. Звуковедение. Освоение штрихов legato, non legato.

Задания:

Развитие выразительности и музыкальности при исполнении программных произведений. Развивать умение передавать чувства и настроения через голос, благодаря пониманию текста, гармонии и построения музыкального произведения.

Ход выполнения: пение упражнений на разные способы звуковедения. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами. Выучивание и исполнение 1-2 песен (a cappella и с инструментальным сопровождением).

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент владеет правильным звукообразованием, демонстрирует гибкость и подвижность при исполнении динамических нюансов, осознанно контролирует свое пение.
«4»	Студент уверенно, без существенных недостатков исполняет хоровую партию, следит за выразительностью музыкальной речи.
«3»	Не достаточно осознанно отображается эмоциональное содержание произведения: маловыразительное исполнение, отсутствие

	дыхательной опоры, неровность звучания голоса.
«2»	Не способен во время пения продемонстрировать владение вокально-хоровыми навыками. Слабый слуховой контроль, нестабильная интонация.

Практическая работа №4

Тема: Певческое звукообразование

Количество часов: 11

Цель: Познакомить студентов с различными видами певческого звукообразования.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1.Виды атаки звука (мягкая и твердая атака).

2.Использование различных видов резонаторов.

3. Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения, фактурой изложения.

Задания:

Познакомить студентов с мягкой и твердой атакой звука на примере программных произведений. Работа над интонационными трудностями, связанными с тесситурными условиями произведения.

Ход выполнения: Пение вокальных упражнений. Исполнение хоровых произведений программного репертуара.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует уверенное владение техникой певческого дыхания, владение кантиленой певческого звука. Голос звучит ровно, интонация выразительная.
«4»	Студент демонстрирует уверенное владение техникой певческого дыхания, владение кантиленой певческого звука. Наблюдаются незначительные недочеты технического характера.
«3»	Исполнение хорового произведения с недостатками в вокально-техническом отношении. Не полное выполнение требований преподавателя к исполняемому произведению.
«2»	Исполнение хорового произведения с серьёзными недостатками в вокально-техническом отношении. Слабый слуховой контроль.

Практическая работа №5

Тема: Развитие ансамблевых навыков. Особенности певческого произношения.

Количество часов: 8

Цель: Обеспечение гармонического взаимодействия между исполнителями, с целью согласованного звучания и исполнения хоровых произведений.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1.Формирование навыков хорового ансамбля. Виды ансамбля: частный и общий, ритмический, темповый, динамический, гармонический.

2. Формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста.

3. Работа над подвижностью голоса, артикуляционного аппарата и расширением певческого диапазона исполнителей.

Задания:

Познакомиться с видами хорового ансамбля. Выполнение артикуляционных упражнений. Пение произведений с акцентом на изменение артикуляции (легато, стаккато). Учиться слушать других певцов в хоре в процессе исполнения произведений (внимание к тембру голосов, темпу и динамике).

Ход выполнения: выполнить задания. Исполнение программных произведений (выразительное и осмысленное произношение текста, работа над динамическим и ритмическим ансамблем).

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент на высоком уровне исполняет программные произведения (эмоционально, выразительно, умеет четко донести до слушателей образное содержание произведения). Постоянно совершенствует навыки вокально-хорового исполнения.
«4»	Студент демонстрирует уверенное владение техникой певческого дыхания, владение кантиленой певческого звука. Наблюдаются незначительные недочеты технического характера.
«3»	Исполнение хорового произведения с недостатками в вокально-техническом отношении: не верная интонация, нарушение хорового ансамбля.
«2»	Исполнение хорового произведения с серьёзными недостатками в вокально-техническом отношении.

Практическая работа №6

Тема: Формирование навыков вокально-хорового дыхания.

Количество часов: 9

Цель: Развитие способности контролировать дыхание во время исполнения (управлять громкостью, силой и длительностью звука).

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Формирование навыков цепного дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над культурой звукообразования в хоре.

Задания:

Выполнение дыхательных упражнений с акцентом на музыкальные фразы. Вырабатывать умение дышать синхронно с другими участниками хора, для гармоничного звучания и единства исполнения.

Ход выполнения: выполнение задания. Практическая работа над программными произведениями.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует уверенное владение техникой певческого дыхания, на высоком уровне исполняет программные произведения Голос звучит ровно, интонация выразительная.
«4»	Студент демонстрирует уверенное владение техникой певческого дыхания. Наблюдаются незначительные недочеты технического характера.
«3»	Исполнение хорового произведения с недостатками в вокально-техническом отношении. Не полное выполнение требований преподавателя к исполняемому произведению.
«2»	Исполнение хорового произведения с серьёзными недостатками в

	вокально-техническом отношении. Слабый слуховой контроль.

Практическая работа №7

Тема: Освоение закономерностей метроритмического движения в процессе исполнения произведений.

Количество часов: 10

Цель: Развить у исполнителей понимание и освоение закономерностей метроритмического движения в музыкальном произведении для его выразительного исполнения.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Работа над усвоением сложных ритмов.

2. Усвоение различных способов ритмической организации мелодии: пунктирный, синкопированный ритм, дуоли, триоли.

3. Применение музыкально-теоретических знаний для развития слуховых и вокальных навыков.

Задания:

Составить ритмические упражнения. Прохлопать метроритмический рисунок хорового произведения, соблюдая точные доли и акценты. Исполнить произведение программного репертуара a cappella, сосредоточившись на четком и согласованном метроритме.

Ход выполнения: выполнение ритмических упражнений. Работа над ритмическими трудностями в произведениях программного репертуара.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует уверенное владение техникой певческого дыхания, чувством ритма и четкой дикцией. Голос звучит ровно, интонация выразительная.
«4»	Студент уверенно, без существенных недостатков исполняет хоровую партию, следит за выразительностью музыкальной речи благодаря осознанному пониманию интервального строения мелодии и ритмических особенностей.
«3»	Исполнение хорового произведения с интонационными и ритмическими неточностями.
«2»	Исполнение хорового произведения с серьёзными интонационными и ритмическими неточностями. Слабый слуховой контроль.

Практическая работа №8

Тема: Освоение художественно – исполнительских приёмов пения.

Количество часов: 11

Цель: Развитие навыков осознанного использования художественно-исполнительских приемов в хоровом исполнительстве.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура, темп, ритм и пр.

2. Развитие динамических возможностей звучания хора. Техника выполнения контрастной и подвижной динамики. Филировка звука. Динамический ансамбль.

3. Применение вокально-хоровых навыков для раскрытия художественного образа произведений.

Задания:

Научиться раскрывать идейно содержание, художественные образы и эмоциональное состояние хоровых произведений посредством использования вокально-хоровых навыков.

Ход выполнения: выполнить задания. Исполнение хоровых произведений программного репертуара (выразительность, образность, эмоциональность).

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент исполняет программные произведения эмоционально, выразительно, умеет четко донести до слушателей образное содержание произведения, идейно-эмоциональное настроение.
«4»	Студент уверенно, без существенных недостатков исполняет хоровую партию, следит за выразительностью музыкальной речи благодаря осознанному пониманию интервального строения мелодии. Развивает чувство самоконтроля за исполнением хоровой партии.
«3»	Не достаточно осознанно отображается эмоциональное содержание произведения: маловыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, несоответствие характера звука образу исполняемого произведения..
«2»	Не способен во время пения продемонстрировать владение вокально-хоровыми и ансамблевыми навыками. Не владеет и не умеет пользоваться собственным голосом.

Практическая работа №9

Тема: Методические приёмы работы с хоровым коллективом.

Количество часов: 18

Цель: Формировать у студентов умение пользоваться методическими приёмами работы с хоровым коллективом, способствующих формированию вокально-хоровых навыков, ансамблевого мышления и у крепления коллективной работы.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1.Значение и роль хорового дирижера. Подготовка дирижера к работе с хором.

2. Изучение и эмоциональное осмысление содержательной и художественной ценности произведения.

3. Виды анализа хорового произведения: общий, музыкально-теоретический, вокально-хоровой.

Задания:

Выбрать одно произведение из программного репертуара.

Проанализировать его эмоциональную ценность, контекст создания и смысловую нагрузку.

Подготовить комплекс вокально-хоровых упражнений, основанный на выбранном произведении.

Ход выполнения:

1. Составьте краткий музыкально-теоретический анализ (формы, гармония, ритм).

2. Оцените вокально-хоровые аспекты: распределение голосов, трудности в пении, необходимые навыки.

3. Разработайте и опишите несколько упражнений для распевания, которые могут помочь хору легче справиться с теми трудностями, которые вы выявили.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).
«3»	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.
«2»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярного выполнения домашних заданий и требований преподавателя.

Практическая работа №10

Тема: Воспитание вокального слуха.

Количество часов: 16

Цель:

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1.Формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука.

2. Виды резонаторов и навыки их использования.

3. Резонаторные качества – тембр и сила звучания, сглаживание регистров.

4. Вокально-технический разбор произведения.

Задания:

Ознакомиться с материалом о типах резонаторов (головной, грудной и смешанный). Проанализировать, как резонаторные качества влияют на тембр голоса и силу звучания на примере хоровых произведений программного репертуара. Выполнить вокально-технический разбор хоровых произведений. Обратить внимание на сложные музыкальные моменты (интервалы, высокие ноты, переходы между регистрами, тембральную окраску звука, динамику).

Ход выполнения:

Проанализируйте исполняемые произведения по вокальным аспектам: трудные места, используемая манера фонации и резонаторы. При исполнении хорового произведения работайте над дыхательными техниками, артикуляцией и равномерностью звука. Предложите возможные методы и приёмы для преодоления вокальных сложностей

Критерии оценивания студента:

Оценка	Критерий
«5»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«4»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).
«3»	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.
«2»	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярного выполнения домашних заданий и требований преподавателя.

Практическая работа №11

Тема: Особенности работы над произведениями полифонического склада

Количество часов: 20

Цель: Развить навыки исполнения полифонических произведений, улучшить музыкальный слух, освоить вокально-технические приемы, добиться гармоничного ансамблевого звучания.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План.

1.Формирование полифонического и гармонического слуха.

2. Достижение наибольшей тонкости и гибкости в исполнении произведений.

3. Выбор вокально-технических приемов исполнения соответственно поставленным задачам.

4. Совершенствование и расширение комплексов практических приемов работы над различными видами ансамбля.

Задания:

Пение упражнений на развитие полифонического слуха. Практическая работа над произведениями: исполнять произведения программного репертуара, контролируя взаимодействие между голосами. Развивать умение «слышать» партнера.

Ход выполнения:

Пение упражнений с элементами канона. Индивидуальная и групповая работа над произведениями, выбор вокально-технических приемов, способствующих достижению необходимого уровня исполнения.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерий
«5»	Тонкость и гибкость в исполнении, выражение эмоций через динамику и артикуляцию. Профессиональное применение вокально-технических приемов, полный контроль над дыханием и регистром. Отличное взаимодействие с другими участниками ансамбля, понимание и чувственное восприятие общего звучания.
«4»	Уверенное восприятие полифонических линий, небольшие ошибки в интонировании или воспроизведении голосов. Хорошая гибкость в исполнении, проявление эмоций, но возможны небольшие недостатки в динамике или артикуляции. Правильное применение вокально-технических приемов, но с незначительными недочетами.
«3»	Частые ошибки в интонировании. Ограниченная гибкость и тонкость в исполнении, недостаток выразительности. Применение вокально-технических приемов ограничено, имеют место трудности с контролем дыхания и диапазоном. Заметные затруднения во взаимодействии в ансамбле, недостаточная синхронизация с другими участниками.
«2»	Неправильное или неумелое применение вокально-технических приемов, подавленность или неуверенность в вокале. Проблемы во взаимодействии с другими участниками, отсутствие чувства ансамбля и общего звучания.

Практическая работа №12

Тема: Развитие и совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств

Количество часов: 20

Цель: Способствовать развитию и улучшению вокально-технических и исполнительские качества участников хорового коллектива посредством освоения разножанрового репертуара.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, USB - флеш-накопитель,

портативная bluetooth колонка.

План.

1. Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыки.

2.Работа над подвижностью и расширением диапазона голоса.

3.Распевание хорового коллектива как важный этап работы над вокально-хоровыми навыками.

Задания:

Подбор хоровых произведений, соответствующих уровню подготовки учащихся, анализ музыкальных, художественных и технических аспектов. Изучение текстов, мелодий и стиля исполнения каждого произведения. Работа над улучшением интонирования и чувствительности к изменению высоты звука.

Ход выполнения: пение упражнений на расширение диапазона, включая вокальные гаммы и арпеджио. Поэтапная работа над освоением репертуара. Особое внимание уделять правильному дыханию, артикуляции и выразительности исполнения.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерий
«5»	Отличное владение вокально-техническими приемами, заметное улучшение исполнительских качеств. Высокий уровень подготовки хорового репертуара, уверенное исполнение партий (правильная техника дыхания и высокая выразительность исполнения).
«4»	Уверенное применение вокально-технических приемов, есть некоторые недостатки. Хорошая подготовка репертуара, незначительные ошибки в исполнении. Правильное применение вокально-технических приемов, но с незначительными недочетами.
«3»	Базовые навыки в вокально-технических приемах, наличие значительных недостатков. Недостаточная подготовка репертуара, частые ошибки в исполнении, замечаются трудности с техникой дыхания и интонированием.
«2»	Неумение применять вокально-технические приемы, почти полное отсутствие улучшения. Неподготовленность репертуара, отсутствие уверенности и выраженности в исполнении (неумение следовать общему темпу и динамике).

Практическая работа №13

Тема: Интерпретация хорового произведения.

Количество часов: 18

Цель: Развить навыки интерпретации хоровых произведений, улучшить артистизм и индивидуальный стиль дирижера, а также установить эффективное общение с исполнителями.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, USB - флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка

План.

1.Трактовка музыкального произведения как синтез художественных особенностей произведения и индивидуальных особенностей дирижера.

2. Формирование внутренней свободы дирижера-исполнителя.

3.Формирование стиля общения с исполнителями. Формулирование требований и указаний.

Задания:

Исследование структуры, динамических аспектов и выразительных средств произведения. Подготовка к разучиванию и исполнению выбранного произведения с

акцентом на интерпретационные решения. Внедрение индивидуальных идей и подходов в исполнение.

Ход выполнения:

Обзор выбранного репертуара, анализ произведений на предмет художественных особенностей. Выявление ключевых музыкальных тем и мотивов. Обсуждение использования динамики и темпа в разных частях произведения. Разучивание произведения с акцентом на интерпретационные решения: артикуляция, фразировка, эмоциональная подача. Достигать поставленные целицелей с помощью структурированного подхода к анализу, практике и коммуникации.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерий
«5»	Отличное понимание музыкальных образов и их художественной выразительности. Уверенная коммуникация с исполнителями, эффективное управление хоровым коллективом. Проявление индивидуальности и артистизма, способности привнести личные художественные идеи в интерпретацию.
«4»	Наблюдаются некоторыми недостатками в понимании музыкальных образов. Хорошая коммуникация с исполнителями, но имеются недостатки в формулировках требований. Наличие индивидуального стиля, однако выражение художественных идей требует доработки.
«3»	Недостаточная подготовка репертуара, частые ошибки в исполнении, Сложности с проявлением индивидуальности, большая зависимость от традиционных интерпретационных идей. Ограниченная эффективность общения с исполнителями, частые недочеты в указаниях и требованиях.
«2»	Полное отсутствие индивидуального стиля и артистизма в интерпретации. Проблемы с коммуникацией с исполнителями, неясные или противоречивые указания.

Практическая работа №14

Тема: Исполнение хоровых произведений различных жанров и стилей

Количество часов: 16

Цель: Развить навыки исполнения хоровых произведений различных жанров и стилей, а также способность анализировать и интерпретировать произведения с учётом их стилевых особенностей.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, USB - флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка

План.

1.Формирование умений ориентироваться в стилевых особенностях произведений.

2. Сравнение особенностей гармонического языка в хоровых произведениях разных жанров.

3. Конкретизация средств музыкальной выразительности.

4. Роль дирижерского жеста в создании музыкального образа произведения.

Задания:

Провести анализ трёх различных хоровых произведений (классического, народного и современного жанра) с акцентом на их стилистические особенности.

Работать над исполнение произведений программного репертуара с акцентом на методы достижения выразительности (динамика, темп, акценты).

Отработать отдельные фрагменты хоровых партий.

Ход выполнения: самостоятельно изучить ключевые характеристики жанров

хоровой музыки (классическая, народная, современная, джазовая). Исполнение произведений программного репертуара различного жанра. Формировать умение определять средства выразительности (динамику, темп, артикуляцию, фразировку) и их значения для разных жанров и стилей.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерий
«5»	Понимание стилевых особенностей, умение применять их в исполнении; высокое качество исполнения и достаточный уровень выразительности хоровых партий; грамотное использование дирижерских жестов.
«4»	Понимание стилей и гармонического языка, удовлетворительное исполнение; выразительные средства использованы правильно, но нуждаются в доработке.
«3»	Базовое понимание стилей, заметные ошибки в исполнении произведений; недостаточная выразительность.
«2»	Неудовлетворительное исполнение, отсутствие понимания стилей и выразительных средств, нарушение целостности исполнения произведения.

Практическая работа №15

Тема: Формирование умений работы над различными видами вокально-хоровой звучности.

Количество часов: 18

Цель: Формировать у студентов умения и навыки работы над различными видами вокально-хоровой звучности, развивать слуховые и вокально-слуховые способности, освоить навыки исполнения специфических хоровых эффектов: sub p, sub f, sf, акценты, глиссандо

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, USB - флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка

План.

1.Развитие слуховых и вокально-слуховых навыков, повышение остроты мелодического и гармонического слуха.

2.Работа над тембральной окраской звука.

3.Формирование навыков исполнения специфических хоровых эффектов: sub p, sub f, sf, акценты, глиссандо и пр.

Задания: Выполнение вокальных упражнений с различными тембрами (мягкий, яркий, насыщенный). Ознакомление студентов с различными стилями хорового исполнения и их особенностями. Освоение приемов sub p (очень тихо), sub f (очень громко), sf (с акцентом) на примере вокально-хоровых упражнений и программных произведений. Отработка отдельных фрагментов программных произведений, выявление недостатков и поиск путей их устранения.

Ход выполнения: Распевание хорового коллектива (пение вокальных гамм, упражнений для разогрева голоса, расширения диапазона, выполнение артикуляционных разминок, дыхательных упражнений). Работа над хоровыми партиями с использованием sub p, sub f, sf и других эффектов. Прослушивание и анализ записей различных хоровых произведений (классических, народных, современного жанра). Дискуссия о различиях в технике, тембровом звучании и интерпретации. Исполнение программных произведений с учетом всех отработанных элементов. Работа над взаимодействием между участниками хора для создания общего звучания.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерий
«5»	Студент уверенно владеет различными техниками исполнения, четко воспринимает и воспроизводит хоровые эффекты. Прослеживается высокая степень артистизма и взаимодействия с коллективом.
«4»	Студент показывает достаточные вокально-хоровые навыки, но допускает незначительные ошибки в технике или тембровом звучании. Общее звучание хорошее, но требует работы над нюансами.
«3»	Студент показывает базовые навыки работы над вокально-хоровой звучностью, однако имеются явные недостатки в технике исполнения и понимании хоровых эффектов. Требуется дополнительная работа.
«2»	Студент не усвоил основных принципов работы над вокально-хоровой звучностью, неправильно использует техники исполнения, не взаимодействует с коллективом. Значительные пробелы в подготовке, нуждается в дополнительной помощи и обучении.

Практическая работа №16

Тема: Свободное оперирование программой хорового класса

Количество часов: 18

Цель: Развивать навыки эмоциональной передачи музыкального образа во время хорового исполнения, способствовать росту музыкально-аналитического мышления, профессиональной самостоятельности и творческой инициативы студентов.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, USB - флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка

План

1.Приемы работы над эмоциональной передачей музыкального образа.

2. Более тонкая нюансировка, согласованность в темповых переходах.

3.Развитие музыкально-аналитического мышления, профессиональной самостоятельности, творческой инициативы.

Задания: Исполнение выбранных произведений из репертуара хорового класса. Анализ и интерпретация выбранного произведения. Нахождение приемов работы для эмоциональной передачей музыкального образа

Ход выполнения: Использование различных методик и упражнений для развития необходимых навыков. Анализ текста и его эмоциональной окраски. Выявление ключевых моментов в музыке, выражающих эмоции. Работа над динамикой, артикуляцией и фразировкой для усиления эмоционального воздействия. Использование мимики и жестов для передачи эмоций.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание хорового произведения. Эмоциональная передача музыкального образа выполнена на высоком уровне; нюансировка отличается тонкостью. Проявляет творческую инициативу и самостоятельность в интерпретации произведения, демонстрируя оригинальный подход.
«4»	Студент проявляет понимание основных приемов работы с музыкальным произведением, но допускает незначительные ошибки в нюансировке и темповых переходах. Проявляет инициативу и оригинальные идеи в интерпретации.
«3»	Студент показывает базовые навыки, но необходима работа над эмоциональной передачей музыкального образа и нюансировкой, что влияет на общее восприятие исполнения. Ограниченная творческая

	инициатива.
«2»	Недостаточно понимает музыкальное произведение, его структуру и эмоциональный контекст. Нюансировка и динамика исполнены на низком уровне, ошибки являются систематическими. Творческая инициатива отсутствует. Пассивно участвует в репетиционном процессе.

Практическая работа №17

Тема: Воспитание творческого отношения к хоровому исполнительству.

Количество часов: 16

Цель: Развивать у студентов способность к творческому самовыражению в хоровом исполнительстве, формируя их активную позицию в интерпретации музыкальных произведений и способствуя глубокому пониманию эмоциональной и художественной составляющей музыки.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, USB - флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка

План.

1.Формирование профессиональной самостоятельности, творческой инициативы для воплощения исполнительского плана.

2.Интерпретация, самостоятельное разучивание и исполнение произведений под управлением студентов.

3. Профессионально-педагогическая культура. Формы и способы речевого общения.

Задания: Выбрать произведение из репертуара хора и проанализировать его с точки зрения музыкальной формы, стиля, литературного текста. Предложить свою интерпретацию произведения, обосновав ее. Создать концепцию исполнения, включая выбор эмоциональных оттенков, интонации, динамического контраста и взаимодействия между участниками. Подготовить краткое объяснение своей интерпретации, которой они будут следовать при исполнении. Провести репетицию и представить свои исполнения другим студентам, получая обратную связь.

Ход выполнения: Постановка целей и задач. Обсуждение значимости творческого самовыражения и интерпретации музыкальных произведений в хоровом исполнении. Выбор хоровых произведений, которые будут использоваться в ходе занятия. Анализ произведение с точки зрения музыкальной формы, стиля, вокально-хоровых особенностей. Исполнение выбранных произведений под руководством студентов. Обсуждение эмоционального воздействия исполнения.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерий
«5»	Проявляет глубокое понимание хорового произведения, его структуру и эмоциональное содержание. Активно участвует в создании художественного образа, предлагая креативные интерпретационные решения. Способен эффективно взаимодействовать с другими участниками хора, создавая единый ансамблевый звук.
«4»	Студент понимает основную идею музыкального произведения и его эмоциональную окраску. Во время исполнения передает эмоции, но некоторые моменты недостаточно выразительны. Участвует в создании художественного образа, следуя указаниям дирижера. Способен взаимодействовать с другими участниками хора.
«3»	Студент демонстрирует базовый уровень вокального исполнения: допускает интонационные неточности, не достаточно правильная фразировка. В общем понимает общую структуру музыкального произведения и его основное настроение. Проявляет ограниченную

	самостоятельность в интерпретации.
«2»	Студент демонстрирует недостаточный уровень вокального исполнения: систематические ошибки в интонации и артикуляции, неустойчивый тембр, проблемы с дыханием. Недостаточно понимает, структуру произведения и эмоциональный контекст. Пассивно участвует в репетиционном процессе, не проявляя инициативы.

Практическая работа №18

Тема: Усовершенствование исполнительского мастерства хора при подготовке к концертным выступлениям.

Количество часов: 18

Цель: Развитие технических, художественных и эмоциональных аспектов исполнения хоровых произведений. Создание положительного эмоционального настроя и благоприятного психологического климата в коллективе перед концертными выступлениями.

Место проведения: хоровой класс

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, USB - флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка

План.

1.Усовершенствование исполнительского мастерства хора во время подготовки к концертному выступлению.

2.Воспитание сценической выдержки. Создание благоприятного психологического климата и положительного эмоционального настроя перед выступлением.

3. Эмоциональная, образная работа над произведениями.

Задания:

Подобрать вокально-технические упражнения для подготовки голосового аппарата к пению. Эмоциональная, образная работа над произведениями программного репертуара. Выделение и анализ сильных сторон и проблемных мест в исполнении. Отработка отдельных фрагментов с акцентом на чистоту интонации, слитность и ансамблевое звучание. Работа над балансом голосов в различных тесситурах.

Ход выполнения:

Исполнение вокальных упражнений для подготовки голоса к пению (гаммы, арпеджио, простые мелодические линии, упражнения на артикуляцию: пение гласных и согласных звуков, работа над дикцией, дыханием, ансамблем).

Исполнение в концертном варианте произведений из программного репертуара, сосредоточившись на технических и эмоциональных аспектах (темп, динамика, нюансировка, выделение кульминационных моментов, работа над их исполнением). Создание общей сценической картинки, соответствующей содержанию произведения.

Сделать аудиозапись собственного исполнения для последующего анализа и оценки.

Критерии оценивания:

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует виртуозное владение вокальной техникой, глубокое понимание музыкального произведения, яркую эмоциональную интерпретацию. На сцене держится свободно и уверенно.
«4»	Хорошее владение вокальной техникой, незначительные ошибки интонации или дикции. Понимание текста и музыки, эмоционально

	насыщенное исполнение. Достаточно уверенное сценическое поведение.
«3»	Базовое владение вокальной техникой, заметные ошибки интонации или дикции. Недостаточная эмоциональная выразительность. Сдержанное сценическое поведение.
«2»	Студент демонстрирует низкий уровень технической подготовки: сильные проблемы с интонацией и дыханием. Недостаточно понимает, структуру произведения и эмоциональный контекст.

4.Задания для оценки освоения учебной дисциплины

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Выберите все правильные утверждения относительно основных положений организационной работы в хоре: 1. Одной из главных задач хормейстера является создание условий для развития музыкальных способностей участников. 2. Основу репертуара хора составляют только классические произведения. 3. Певческое дыхание должно быть глубоким и полным. 4. Развитие кантилены требует регулярного выполнения упражнений на legato.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Отметьте все правильные утверждения: Хор – это: 1) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение; 2) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение; 3) музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра; 4) музыкально-исполнительский коллектив, объединённый общими целями и задачами;	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Из предложенных музыкальных терминов выберите только те, которые относятся к приёмам звуковедения: 1) non legato 2) staccato 3) marcato 4) presto;	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Выберите из предложенных ниже вариантов способы	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл;

	ритмической организации мелодии: 1) триоли; 2) пунктирный ритм; 3) звуковедение; 4) синкопированный ритм			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Определите верные рекомендации, касающиеся гигиены певческого голоса: 1) избегать переохлаждения и простудных заболеваний; 2) в рацион питания включать острые, кислые и раздражающие горло продукты; 3) исключить курение и употребление алкоголя; 4) не допускать перенапряжения голосовых связок;	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Правильно подобранный хоровой репертуар играет ключевую роль в развитии певческого мастерства участников хора, формировании их музыкальных вкусов и успешном достижении целей творческого коллектива. Отметьте задачи, которые он должен решать: 1) формировать музыкально-эстетическую культуру; 2) развивать вокально-технические навыки исполнителей; 3) создавать психологический дискомфорт; 4) расширять и обогащать музыкальный кругозор;	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Выберите из предложенных вариантов жанры вокально-хоровой музыки: 1) балет 2) песня 3) хоровая миниатюра 4) этюд	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Выберите из предложенных вариантов термины, которые используют для обозначения постепенного усиления или уменьшения силы звучания: 1) crescendo;	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	2) piano; 3) forte; 4) diminuendo;			
9.	Отметьте, какие составляющие входят в понятие «художественный образ музыкального произведения»: 1) фамилия исполнителя, его возраст; 2) комплекс музыкально-выразительных средств музыки; 3) тематика (основные идеи, образы и сюжеты, которые раскрываются в произведении); 4) вокальные упражнения;	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	К резкому изменению уровня и силы звучания относятся: 1) sub p (субито пиано); 2) sub f (субито форте); 3) партитура; 4) аккомпанемент;	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	Из предложенных вариантов выберите упражнения, необходимые для распевания хорового коллектива: 1) упражнения на укрепление мышц спины; 2) упражнения на расширение диапазона голоса; 3) упражнения на формирование и развитие певческого дыхания; 4) упражнения на формирование навыков пения legato,	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Обозначьте, какова роль аккомпанемента в создании художественного образа хорового произведения: 1) аккомпанемент усиливает эмоциональную выразительность, задавая темп и динамику; 2) аккомпанемент не участвует в создании художественного образа произведения; 3) партия аккомпанемента имеет самостоятельное значение; 4) аккомпанемент гармонически поддерживает вокальную партию и организовывает ее ритмически;	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	Выберите все правильные утверждения, относящиеся к	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл;

	определению дирижерской интерпретации: Дирижерская интерпретация – это: 1) художественное толкование дирижером музыкального произведения в процессе его исполнения; 2) наличие у дирижера собственной концепции воплощения авторского замысла; 3) переложение музыкального произведения для другого инструмента или голоса; 4) вокальная партия в хоре;			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2)Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
14.	Установите правильную последовательность этапов в работе с хоровым коллективом: 1) определение целей и задач работы; 2) проведение прослушивания; 3) выбор репертуара; 4) формирование состава хора;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
15.	Репетиционный процесс, направленный на разучивание произведения с хором можно разделить на этапы. Установите правильный хронологический порядок: 1) знакомство учащихся с хоровым произведением; 2) работа над произведением в художественном плане; 3) техническое освоение произведения; 4) концертное выступление;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16.	Установите правильный порядок формирования профессиональных навыков управления хором: 1) овладение техникой дирижирования; 2) изучение истории развития хоровой музыки; 3) самостоятельная работа с хором; 4) составление программы выступления;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17.	Расположите в правильной последовательности виды анализа хорового произведения: 1) стилистический;	Запишите соответствующую последовательность цифр	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	2) музыкально-теоретический; 3) вокально-хоровой; 4) исполнительский;	слева направо: | | | | |		Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18.	Расположите в правильной последовательности обозначения динамических оттенков, в порядке увеличения громкости звука: 1) mp 2) f 3) ff 4) p	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4123	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над хоровым произведением: 1) общее исполнение; 2) выбор репертуара; 3) изучение хоровой партитуры дирижером; 4) разучивание хоровых партий;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20.	Установите правильную последовательность действий при работе над интонацией в хоре: 1) исполнение фрагмента хоровой партии; 2) работа над интонационными трудностями; 3) выделение проблемных мест в исполненном фрагменте; 4) повторное исполнение фрагмента с исправлением неточностей;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21.	Расположите упражнения для тренировки вокального слуха от простого к более сложному: 1) пение в унисон; 2) пение простых мелодий; 3) пение интервальных скачков; 4) повторение сложных мелодических рисунков;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22.	Расположите в правильной последовательности этапы выучивания хорового произведения, которые обеспечат профессиональную подготовку к концерту: 1) ознакомительный 2) технический	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0

	3) художественный 4) генеральный			баллов
23.	Расположите в правильной последовательности этапы развития певческого голоса от самого раннего до взрослого: 1) взрослый голос; 2) детский голос; 3) мутационный период; 4) подростковый голос;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
24.	Расположите в правильной последовательности этапы формирования навыков хорового дыхания: 1) изучение основ правильного дыхания; 2) пение длинных фразах с поддержанием стабильного звука; 3) проведение дыхательных упражнений для развития контроля дыхания; 4) применение дыхательных техник в хоровом исполнении;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
25.	Расположите в правильной последовательности этапы разучивания песни с детьми младшего школьного возраста: 1) беседа; 2) показ песни; 3) исполнение; 4) разучивание короткими фразами;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
26.	Расположите в правильной последовательности этапы подготовки к хоровому конкурсу. 1) определить хоровой репертуар; 2) эмоционально настроить хор перед выступлением; 3) блестяще исполнить программу; 4) проводить регулярные репетиции;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	1423	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление соответствия				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие				
27.	Установите соответствие между партиями хорового исполнения и их характеристиками. К каждой позиции,	Запишите выбранные цифры под	А1Б4В2Г3	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2

<table>
<tr>
<td></td>
<td>данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>Хоровая партия</td><td></td><td>Характеристика</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Сопрано</td><td>1</td><td>Высокий женский голос</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Альт</td><td>2</td><td>Высокий мужской голос</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Тенор</td><td>3</td><td>Низкий мужской голос</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Бас</td><td>4</td><td>Низкий женский голос</td></tr>
</table></td>
<td>соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>28.</td>
<td>Установите соответствия между типами хоров и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td>Хор</td><td></td><td>Характеристика</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Мужской хор</td><td>1</td><td>Состоит из солистов и хоровых исполнителей женского пола.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Женский хор</td><td>2</td><td>Состоит из солистов и хоровых исполнителей мужского пола</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Детский хор</td><td>3</td><td>Состоит из солистов и хоровых исполнителей как мужского, так и женского пола</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Смешанный хор</td><td>4</td><td>Состоит преимущественно из детских голосов, имеет мягкое и нежное звучание</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>29.</td>
<td>Установите соответствие между приёмами звуковедения и их значением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td>
<td>А3Б2В4Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;25
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><th colspan="2">Приёмы звуковедения</th><th colspan="2">Значение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>non legato</td><td>1</td><td>Плавно, связно</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>staccato</td><td>2</td><td>Отрывисто</td></tr>
<tr><td>В</td><td>marcato</td><td>3</td><td>Несвязно</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>legato</td><td>4</td><td>Подчёркнуто, с акцентом</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>30.</td>
<td>Соотнесите формулировку и понятие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Понятие</th><th colspan="2">Формулировка</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Фразировка</td><td>1</td><td>Подготовка хорового коллектива к выступлению;</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Мелодия</td><td>2</td><td>Основная музыкальная линия, которая может передавать различные настроения и эмоции;</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Гармония</td><td>3</td><td>Логическое построение музыкальной фразы, периода;</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Репетиция</td><td>4</td><td>Сочетание звуков, которые передают глубину и богатство звучания;</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А3Б2В4Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>31.</td>
<td>Установите соответствие между методическими приемами работы с хоровым коллективом и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Методические приёмы</th><th colspan="2">Описание</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Распевание</td><td>1</td><td>Чёткое произношение текста</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Разучивание произведения</td><td>2</td><td>Подготовка голоса к пению</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б3В1Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>В</td><td>Работа над дикцией</td><td>3</td><td>Разбор текста произведения</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Работа над художественным образом</td><td>4</td><td>Эмоциональное, выразительное исполнение</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>32.</td><td>Установите соответствие между жанрами вокально-хоровой музыки и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Жанры</td><td colspan="2">Характеристики</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Народная песня</td><td>1</td><td>Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Хоровая миниатюра</td><td>2</td><td>Крупное вокально-инструментальное произведение торжественного характера для солистов, хора и оркестра</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Кантата</td><td>3</td><td>Произведение, связанные с народными традициями и праздниками</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Романс</td><td>4</td><td>Небольшое музыкальное произведение для хора</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>33.</td><td>Соотнесите формулировку и понятие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Понятие</td><td colspan="2">Формулировка</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Гигиена певческого голоса</td><td>1</td><td>Положение корпуса, которое должен принять певец перед началом</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>пения</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Певческая установка</td><td>2</td><td>Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Репертуар</td><td>3</td><td>Звуковой объем голоса от самого низкого до самого высокого звука</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Диапазон</td><td>4</td><td>Соблюдение певцом определённых правил поведения, которые помогают сохранить работоспособность голосовых связок</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td>баллов</td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Установите соответствие между видами хорового ансамбля и их характеристиках. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td>Виды ансамбля</td><td></td><td>Характеристики</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Дикционный</td><td>1</td><td>Уравновешенность и согласованность громкости звучания голосов</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Ритмический</td><td>2</td><td>Одновременное чёткое произношение текста</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Динамический</td><td>3</td><td>Способность хора исполнять ритмы точно и синхронно, создавая единое и сплочённое звучание</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Унисонный</td><td>4</td><td>Умение певцов исполнять одну и ту же мелодию вместе, создавая единое звучание.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б3В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>35.</td><td>Установите соответствие между вокально-хоровыми</td><td>Запишите выбранные</td><td>А1Б3В2Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>навыками и методами работы над ними. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Навыки</th><th colspan="2">Методы работы</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Дикция</td><td>1</td><td>Скороговорки, произношение текста в ритме песни</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Интонирование</td><td>2</td><td>Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Ритм</td><td>3</td><td>Пение в медленном темпе, показ высоты звука рукой</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Звуковедение</td><td>4</td><td>Упражнения на формирование навыков пения legato, non legato, marcato, staccato;</td></tr>
</table></td>
<td>цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td></td>
<td>Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>36.</td>
<td>Установите соответствие между средствами музыкальной выразительности и их эмоциональной характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Средства выразительности</th><th colspan="2">Эмоциональная характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Темп</td><td>1</td><td>Плавная, напевная, протяжная</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Мелодия</td><td>2</td><td>Маршевый, чёткий</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Динамика</td><td>3</td><td>Медленный, умеренный</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Ритм</td><td>4</td><td>Красочная, выразительная</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б1В4Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>37.</td>
<td>Установите соответствие между особенностями хоровой музыки и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td>
<td>А3Б2В4Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Особенности</th><th colspan="2">Характеристики</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Драматическая</td><td>1</td><td>Грандиозная, масштабная</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Лирическая</td><td>2</td><td>Напевная, задушевная</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Радостная</td><td>3</td><td>Напряжённая, угнетающая</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Величественная</td><td>4</td><td>Весёлая, игривая, звонкая</td></tr>
</table></td>
<td>буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>38.</td>
<td>Установите соответствие между элементами вокально-хорового обучения и их назначением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Элемент</th><th colspan="2">Назначение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Разогрев голоса</td><td>1</td><td>Работа над динамикой</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Пение с разной силой звука</td><td>2</td><td>Подготовка голосовых связок к работе</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Проверка диапазона</td><td>3</td><td>Определение возможностей голоса</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Разучивание произведения</td><td>4</td><td>Разбор музыкального текста</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>39.</td>
<td>Установите соответствие между приёмами хорового дирижирования и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Приёмы дирижирования</th><th colspan="2">Описание</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Эмоциональная выразительность</td><td>1</td><td>Изменение уровня громкости во время исполнения.</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б1В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

		Б	Динамические указания	2	Умение выражать эмоциональное содержание произведения через жесты и мимику.		
		В	Фразировка	3	Жесты, позволяющие дирижёру указывать на начало и конец музыкальных фраз или частей.		
		Г	Синхронизация	4	Поддержание единства исполнения между различными группами исполнителей с целью создания гармоничного звучания.		
Задание открытого типа с дополнением *							
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ							
40.	… – музыкант, управляющий коллективом при разучивании и исполнении хорового или оркестрового музыкального произведения с помощью движения рук				Ответ:	Дирижёр	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
41.	… – хор, в состав которого входят женские и мужские голоса				Ответ:	Смешанный хор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
42.	… – это стиль исполнения, при котором музыкальные произведения исполняются только вокально, без музыкального сопровождения. Он возник в Средние века и изначально использовался для описания церковной музыки, которую исполняли в часовнях или соборах.				Ответ:	«A cappella»	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

43.	… – уникальный цвет или качество звука, отличающее один голос от другого, зависящий от физических характеристик голосовых связок и техники исполнения и играющий важную роль в определении индивидуальности исполнителя.	Ответ:	Тембр	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44.	… – это четкость произношения звуков и слов. помогает слушателям лучше воспринимать текст песни. Упражнения для улучшения данного навыка включают скороговорки и пение с акцентом на четкость звуков.	Ответ:	Дикция	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45.	… – это структурно организованный певческий коллектив, объединенный творческими целями и задачами, владеющий комплексом вокально-хоровых навыков и средств художественной выразительности, необходимых для образной передачи художественного содержания исполняемого произведения.	Ответ:	Хор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46.	… – изменения громкости и силы звучания в музыкальном исполнении, помогает передать эмоции и акцентировать важные моменты в композиции. Она включает использование таких обозначений как crescendo (нарастание) и decrescendo (затухание).	Ответ:	Динамика	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47.	Наиболее напряжённый момент в развитии музыкального произведения, который выделяется динамикой, изменением темпа, штрихами, тесситурой называется…..	Ответ:	Кульминация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48.	… – это музыкальная техника, при которой несколько голосов одновременно исполняют разные мелодии, и вместе они создают красивую музыку.	Ответ:	Полифония	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
49.	… – это система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых разогреть и подготовить певческий аппарат к работе, настроить хор на единый тон	Ответ:	Распевание	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50.	… – это совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом. Он может включать различные жанры, стили и формы, подходящие для разных	Ответ:	Репертуар	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	мероприятий и целей.			
51.	… – это техника исполнения, при которой ноты произносятся плавно и последовательно, без пауз между ними, создает ощущение непрерывности и является основным способом передачи мелодии.	Ответ:	Легато	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52.	… – это физиологические изменения в формировании голосового аппарата у мальчиков.	Ответ:	Мутация	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
53.	Для чего нужна диагностика музыкальных и исполнительских возможностей певца хорового коллектива. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Диагностика музыкальных и исполнительских возможностей нужна, чтобы определить уровень музыкальной подготовки каждого певца, проверить его музыкальный слух, вокальные данные, а так же правильно распределить певцов по хоровым партиям.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54.	Обоснуйте высказывание выдающегося хорового дирижера В. С. Попова о том, что «Хоровое пение с давних времён существует в России как часть жизни»	Ответ:	Высказывание В. С. Попова о том, что «Хоровое пение с давних времён существует в России как часть жизни» говорит о том, что хоровая музыка сохраняет и передаёт богатое культурное наследи и является значимой частью	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			культурной жизни России.	
55.	Считаете ли вы, что распевание является необходимым этапом перед началом работы над хоровым репертуаром? Обоснуйте свою точку зрения.	Ответ:	Безусловно, распевание является необходимым этапом перед началом работы над хоровым репертуаром. Потому что это система специально подобранных вокальных упражнений, цель которых разогреть и подготовить певческий аппарат к работе, настроить хор на единый тон	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56.	Считаете ли вы, что дирижерский жести играет важную роль в создании музыкального образа произведения. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Дирижерский жест играет важную роль в создании музыкального образа произведения. Жест помогает передать эмоциональное состояние, динамику, темп и характер звучания, что позволяет музыкантам воплотить замыслы композитора и создать единый художественный образ.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57.	Согласны ли вы с мнением, что правильно подобранный хоровой репертуар играет важную роль в формировании музыкально-эстетической культуры исполнителей. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Да, я согласен с тем, что правильно подобранный хоровой репертуар важен для формирования музыкально-эстетической культуры исполнителей. Через разнообразие	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			произведений хоровая музыка знакомит исполнителей с различными жанрами и стилями, развивает музыкальный вкус, расширяет кругозор, способствует профессиональному и творческому росту исполнителей.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58.	Как вы считаете, важно ли соблюдать гигиену певческого голоса? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Гигиена певческого голоса важна для защиты голосовых связок от перегрузок и травм. Потому что певческий 5голос – это рабочий инструмент музыканта-исполнителя. Забота о голосе является важной частью профессиональной деятельности каждого певца.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59.	Почему одно из видов дыхания называется цепным? Охарактеризуйте его роль в хоровом исполнительстве.	Ответ:	Цепное дыхание – это вид хорового дыхания, при котором певцы берут его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания. Таким образом, цепное дыхание позволяет певцам петь длинные фразы без пауз, делать	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			исполнение более плавным и выразительным. Это улучшает качество общего звучания хора и позволяет лучше передавать музыкальные эмоции слушателям.	
60.	В чем заключается главная задача музыкально-теоретического анализа произведения? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Главная задача музыкально-теоретического анализа произведения заключается в определении основных средств музыкальной выразительности, которые композитор использует для передачи музыкального образа произведения. Анализируются жанр, тональный план, мелодическая линия, гармония, ритм, динамические особенности, литературный текст.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
61.	Согласны ли вы с утверждением, что народная песня – это музыкально-поэтическое творчество народа. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Да, я согласна с утверждением, что народная песня – это музыкально-поэтическое творчество народа. Народная песня – это живое отражение культуры и традиций	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его

			народа. Они сопровождали важные события в жизни людей: свадьбы, праздники, трудовую деятельность.	отсутствие – 0 баллов
62.	Какую роль играет мимика дирижёра и может ли она повлиять на исполнение хорового произведения? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Мимика помогает дирижёру передать эмоциональное содержание музыки. Выражение лица может отражать радость, грусть, напряжение или спокойствие. Замечая такие детали, певцы могут лучше понимать, как именно нужно исполнить ту или иную часть музыки. Она не только усиливает выразительность исполнения, но и влияет на эмоциональное настроение коллектива.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
63.	Какие рекомендации вы бы дали исполнителям, для преодоления страха и волнения перед концертным выступлением? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Страх перед сценой – это нормальное явление, особенно для начинающих исполнителей. Помните, что выступление – это возможность показать результат своей работы. Чем чаще вы выходите на сцену, тем увереннее будете себя чувствовать. Начинать можно с	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			небольших концертов перед знакомой публикой. После каждого концерта полезно проанализировать, что прошло хорошо, а что стоит улучшить. Это позволит вам учиться на ошибках и чувствовать себя увереннее в будущем.	
64.	Как вы понимаете высказывание выдающегося дирижера В. Т. Спивакова: - «Звук зависит от рук дирижёра. Как у актёров жест должен быть продолжением мысли, так и руки дирижёра должны передавать его идею»	Ответ:	В своих словах В.Т.Спиваков сравнивает работу дирижера с работой актера, подчеркивая, что движения рук дирижера, как и движения актёра на сцене, должны быть не механическими, а осмысленными и наполненными содержанием. Для дирижера руки являются инструментом выражения музыкальных эмоций, точно так же, как актерский жест передает внутренний мир персонажа. Каждый взмах руки, движение кисти, изменение темпа и динамики – все это становится инструментом передачи музыкального	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			образа.	
65.	В чем заключаются основные аспекты взаимодействия между дирижёром и концертмейстером, и как это взаимодействие отражается на совместной работе? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Взаимодействие между дирижером и концертмейстером является основным аспектом успешного исполнения музыкального произведения. Концертмейстер и дирижер должны понимать друг друга с полуслова. Взгляды, жесты и мимика играют решающую роль в передаче информации между дирижером и концертмейстером. Хорошее взаимопонимание и сотрудничество между ними позволяет успешно решать технические и художественные задачи в учебном процессе.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.1. Примерные задания для промежуточной аттестации

4.1.1Примерные вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Хоровой класс и управление хором»

1. Цели и задачи учебной дисциплины «Хоровой класс и управление хором».
2. Типы и виды хоров.
3. Характеристика хоровых партий и составляющих их голоса.
4. Организация хорового коллектива.
5. Распевание хора. Цели и задачи.
6. Вопросы гигиены певческого голоса.
7. Средства художественной выразительности хорового пения.
8. Ансамбль в хоровом исполнительстве. Виды ансамбля.
9. Динамический ансамбль в хоровом исполнительстве.
10. Ритмический ансамбль в хоровом исполнительстве.
11. Певческое дыхание, цепное дыхание.
12. Приёмы звуковедения, их характеристика.
13. Вокально-хоровая дикция. Работа над дикцией в хоре.
14. Жанры вокально-хоровой музыки.
15. Способы ритмической организации мелодии.
16. Самостоятельная работа дирижера над хоровым произведением.
17. Вопросы художественной интерпретации хоровых произведений.
18. Кантилена как основа пения.
19. Методы репетиционной работы с хором.
20. Принципы составления репертуара в хоре.
21. Классификация женских голосов.
22. Классификация мужских голосов.
23. Профессиональные качества хормейстера. Этическая культура дирижера.
24. Роль дирижерского жеста в создании художественного образа произведения.
25. Этапы разучивания хорового произведения.
26. Какова роль музыкального образования в развитии вокального слуха?

27. Как влияет эмоциональная составляющая на восприятие музыки хорового произведения и развитие вокального слуха?

28. Какие методы релаксации вы используете перед выступлением?

29. Какова роль эмоциональной выразительности в исполнении музыкальных произведений?

30. Методы работы над хоровыми произведениями с элементами полифонии.

31. Исполнить наизусть хоровую партию (сопрано, альт) произведения из репертуара, текущего (предыдущего) учебного года a-cappella.

32. Исполнить наизусть хоровую партию (сопрано, альт) произведения из репертуара, текущего (предыдущего) учебного года solo с инструментальным сопровождением.

33. Исполнить наизусть хоровую партию (сопрано, альт) произведения из репертуара, текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) a-cappella.

34. Исполнить наизусть хоровую партию (сопрано, альт) произведения из репертуара, текущего (предыдущего) учебного года в ансамбле (дуэт, трио, квартет) с инструментальным сопровождением.

35. Разучивание произведения с группой хора.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующих – 1

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в хоровом классе.

Время выполнения задания – 1 час. 20 мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- стол и стул для преподавателя.
- стулья для студентов;
- учебно-наглядные пособия;
- фортепиано, рояль.
- метроном, камертон;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- учебники проблемно-тематического характера, обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, CD-диски, аудио-видео-записи хоровых произведений.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме, по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Глубокое владение теоретическим материалом, выразительное и точное интонирование хоровой партии, владение навыком пения без сопровождения. Студент на высоком уровне исполняет программные произведения (эмоционально, выразительно, умеет четко донести до слушателей образное содержание произведения). Постоянно совершенствует навыки вокально-хорового исполнения. В процессе работы проявляет творческий подход и способность к принятию оригинальных решений, умение быстро реагировать на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора, демонстрирует понимание причин выявленных неточностей. Проявляет индивидуальность и артистизм, способность привнести личные художественные идеи в интерпретацию.
«4»	Хорошее владение теоретическим материалом. Студент уверенно, без существенных недостатков исполняет хоровую партию, следит за выразительностью музыкальной речи. Хорошая гибкость в исполнении, проявление эмоций, но возможны небольшие недостатки в динамике или артикуляции. Хорошая коммуникация с исполнителями, старается работать грамотно, последовательно, с элементами творческого поиска, реагирует на интонационные, ритмические, ансамблевые ошибки хора, но имеются недостатки в формулировках требований.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость певческого аппарата, не достаточно осознанно отображается эмоциональное содержание произведения: маловыразительное исполнение, отсутствие дыхательной опоры, неровность звучания голоса, нарушение хорового ансамбля. Ограниченная эффективность общения с исполнителями, частые недочеты в указаниях и требованиях. Проявляет ограниченную самостоятельность в интерпретации. Отмечается слабый самоконтроль во время работы с хоровым коллективом.
«2»	Студент исполняет пассивную роль певца. Слабый слуховой контроль, нестабильная интонация. Студент избегает практической работы, недостаточно владеет навыками дирижерского жеста, не проявляет умения реализовать себя как руководитель хора. Проблемы во взаимодействии с другими участниками. Полное отсутствие индивидуального стиля и артистизма в интерпретации. Недостаточно понимает, структуру произведения и эмоциональный контекст. Пассивно участвует в репетиционном процессе, не проявляя инициативы. Словарный запас ограничен, не всегда целесообразно используется профессиональная терминология.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета
по учебной дисциплине
МДК 03.03. Музыкально-инструментальный класс
по специальности
53.02.01 «Музыкальное образование»
(

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией основного музыкального инструмента
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Степаненко Е.И.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составители:
Степаненко Е.И., преподаватель основного музыкального инструмента Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины музыкально-инструментальный класс основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине музыкально-инструментальный класс.

В результате освоения учебной дисциплины музыкально-инструментальный класс обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК 01	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК 02	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З3 формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	**Умения**:
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
	Знания:
	З2 современная научная и профессиональная терминология
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 психологические основы деятельности коллектива
ОК 05	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык
	Знания:

	З2 правила построения устных сообщений
ОК 06	**Умения**:
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2 демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07	**Умения**:
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК 08	**Умения**:
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З3 средства профилактики перенапряжения
ОК 09	**Умения**:
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 3.1	**Умения**:
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса
ПК 3.3	**Умения**:
	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором У5 подбирать аккомпанемент по слуху У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
	Знания:
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации

	З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки
ПК 3.4	**Умения**:
	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором У5 подбирать аккомпанемент по слуху У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
	Знания:
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине музыкально-инструментальный класс, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 1	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	3,7	2	5
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	3,7	3	
ОК 2	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	3	1	5
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска	7	1	
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	3	1	
	З3 формат оформления результатов поиска информации	7	2	
ОК 3	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	3	1	5
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности	7	1	
	З2 современная научная и профессиональная терминология	3	1	
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта	7	2	
ОК 4	У1 организовывать работу коллектива и команды	3,7	2	5
	З1 психологические основы деятельности коллектива	3,7	3	

ОК 5	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык	3,7	3	5
	З2 правила построения устных сообщений	3,7	2	
ОК 6	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	3	1	5
	У2 демонстрировать осознанное поведение	7	1	
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции	3	1	
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	7	2	
ОК 7	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	3,7	2	5
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	3,7	3	
ОК 8	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	3,7	2	5
	З3 средства профилактики перенапряжения	3,7	3	
ОК 9	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	3	1	5
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	7	1	
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	3,7	1	
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	3	1	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности	7	1	

	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	3,7	2	5
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	3,7	3	
ПК 3.3	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм	3	1	5
	У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	7		
	У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	3	1	
	У5 подбирать аккомпанемент по слуху	7		
	У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	3,7	1	
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	3	1	
	З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений	7		
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	3	1	
	З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	7		

ПК3.4	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм	3	1	5
	У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	7		
	У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	3	1	
	У5 подбирать аккомпанемент по слуху	7		
	У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	3,7	1	
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	3	1	
	З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений	7		
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	3	1	
	З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	7		

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 1	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	49	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	51	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 3	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	50	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 4	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	52	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 5	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 6	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 7	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	55	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 8	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	57	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 9	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.3	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин

	25	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	54	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.4	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	37	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Культура фортепианного исполнительства в профессиональной деятельности учителя музыки, музыкального руководителя				
Тема 1.1. Средства художественного исполнения произведений различных стилей и жанров	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2	Тесты № 2, №55 Вопросы 1-3	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2
Тема 1.2. Методы владения пианистическим аппаратом, использование различных технических приёмов	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1 ОК1 З1 ПК3.1 У1, ПК3.1 З5	Тесты № 1, № 8, №34 Вопросы 5, 6	ОК1 У1 ОК1 З1 ПК3.1 У1, ПК3.1 З5
Тема 1.3. Особенности звукоизвлечения	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З3 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК 3.3 З4 ПК3.4 З4	Тесты № 25, №29, №33, №49 Вопросы 4, 29	ОК2 У1 ОК2 З3 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК 3.3 З4 ПК3.4 З4
Тема 1.4. Педализация	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 З3 ПК3.4 З3	Тесты № 9, №48 Вопросы 18, 28	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 З3 ПК3.4 З3

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Раздел 2. Развитие исполнительской техники				
Тема 2.1 Гаммы, аккорды, арпеджио	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 З3	Тесты № 3, №4, №10, №15, №28 Вопросы 5, 6	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 З3
Тема 2.2 Этюды на различные виды техники	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 ПК3.3 З3 ПК3.4 У1 ПК3.4 З3	Тесты №12, №17, №47 Вопросы 7, 8	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 ПК3.3 З3 ПК3.4 У1 ПК3.4 З3
Раздел 3. Развитие элементов художественного исполнения в процессе работы над музыкальным произведением				
Тема 3.1 Произведения полифонического стиля	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 З4	Тесты № 5, №16, №21, №37, №52 Вопросы 10, 11, 26	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 З4
Тема 3.2 Произведения крупной формы	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4	Тесты № 11, №22, №26, №43 Вопросы 12-15, 27	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4
Тема 3.3 Произведения малой формы, музыкальная терминология	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4	Тесты № 13, №28, №35, №51 Вопросы 6, 17	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4
Раздел 4. Работа над музыкальным репертуаром для ДОУ				
Тема 4.1 Музыка для слушания	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4	Тесты № 32, №45, №30 Вопросы 19, 30	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4

		ПК3.4 У3 ПК3.4 З4		ПК3.4 У3 ПК3.4 З4
Тема 4.2 Произведения для музыкально-ритмических движений	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4	Тесты № 7, №24, №54 Вопросы 20, 23	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4
Тема 4.3 Песенный репертуар для ДОУ	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З5	Тесты № 6, №18, №27, №39 Вопросы 21, 22	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З5
Раздел 5. Концертмейстерская деятельность – практические умения учителя музыки, музыкального руководителя				
Тема 5.1 Работа над песенным репертуаром для образовательной школы	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У5 ПК3.3 У6 ПК3.3 З5 ПК3.4 У6 ПК3.4 З5	Тесты № 36, №40, №51 Вопросы 22, 23	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У5 ПК3.3 У6 ПК3.3 З5 ПК3.4 У6 ПК3.4 З5
Тема 5.2 Формирование музыкально-творческих навыков	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З6	Тесты №14, №23, №41 Вопросы 21, 23	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З6
Тема 5.3 Расширение исполнительского опыта	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.3 У2 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4	Тесты № 26, №50, №51 Вопросы 21, 23	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.3 У2 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4
Тема 5.4 Игра в инструментальном ансамбле	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.3 У2 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4	Тесты № 19, №20, №31 Вопросы 18, 24	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.3 У2 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4
Раздел 6. Подготовка к профессиональной деятельности музыкального руководителя, учителя музыки				
Тема 6.1 Развитие музыкально - творческих способностей детей на музыкальных	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК4 У1 ПК3.3 У1 ПК3.3 У6 ПК3.4 У1 ПК3.4 У6	Тесты № 12, №37, №42, №46 Вопросы 29, 30	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК4 У1 ПК3.3 У1 ПК3.3 У6 ПК3.4 У1 ПК3.4 У6

занятиях, уроках музыки				
Тема 6.2 Повышение исполнительского мастерства	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.1 У1 ПК3.1 З5 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК3.4 У2 ПК3.4 З3	Тесты № 10, №38, №44, №53 Вопросы 23, 25, 27, 28	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.1 У1 ПК3.1 З5 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК3.4 У2 ПК3.4 З3
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.1 У1 ПК3.1 З5 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК3.4 У2 ПК3.4 З3

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

(прилагаются задания для текущего контроля в соответствии с таблицей 1 данного документа) Например:

3.1.1 **Практическая работа № 1**

Тема: Средства художественного исполнения произведений различных стилей и жанров.

Количество часов: 8

Цель: Изучить средства художественного исполнения произведений различных стилей и жанров.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Культура музыкального исполнительства как средство воплощения художественного образа исполняемого произведения.
2. Использование пианистических приемов (артикуляция, выразительность интонации, динамика, штрихи, педализация) для выражения художественного образа исполняемого произведения.

Задания:

1. Подготовить сообщение по истории фортепианного исполнительства.
2. Изучить использование пианистических приёмов для выражения художественного образа исполняемого произведения.

Ход выполнения: изучение теоретического материала по истории фортепианного исполнительства. Изучение различных пианистических приёмов, исполнение выученных пьес с изменением исполнительских штрихов, динамических оттенков, темпа, тембра, ритмического рисунка. Обсуждение изменения характера музыки в связи с изменением пианистических приёмов.

---

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Хорошее изучение теоретического материала. Целесообразность использования необходимых технических приёмов – артикуляции, выразительности интонации, динамики, штрихов, педализации. Выразительное исполнение произведений наизусть.
«4»	Достаточное владение теоретическим материалом. Не всегда оправдано использование технических приёмов (артикуляция, динамика, штрихи). Недостаточно выразительное исполнение произведений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость исполнительского аппарата. Исполнение произведений неуверенно, с наличием существенных недостатков.
«2»	Студент не владеет теоретическим материалом. Исполняет учебный материал на низком уровне. Показывает очень слабые музыкальные данные.

Практическая работа № 2

Тема: Методы владения пианистическим аппаратом, использование различных технических приёмов.

Количество часов: 7

Цель: Изучить методы владения пианистическим аппаратом и использование различных технических приёмов.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Выработка устойчивой посадки и оптимального контакта с инструментом.
2. Свобода мышечного аппарата.
3. Исправление моторико-двигательных недостатков.
4. Постановка рук, их пластичность, цепкость, беглость и точность работы пальцев, гибкость запястья.

Задания:

1. Отработка устойчивой посадки и оптимального контакта с инструментом, постановки рук, их свободы и пластичности.

2. Развитие цепкости, беглости и точности работы пальцев, гибкость запястья. Работать над исправлением моторико-двигательных недостатков.

Ход выполнения: выполнение базовых упражнений каждой из рук в отдельности и развитие их координации. Закрепление правильной

постановки рук и их положения на клавиатуре. Формирование опорных навыков руки на 1-й и 5-й палец. Развитие цепкости, точности, беглости пальцев.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	У обучающегося правильная посадка и организация игрового аппарата. Он исполняет произведения эмоционально, выразительно, владеет различными техническими приёмами.
«4»	Частичное нарушение в посадке, не совсем правильная организация игрового аппарата. Уверенно исполняет музыкальный материал, но не всегда яркое воплощение художественного образа.
«3»	Недостаточно хороший контакт с инструментом. Исполнение удовлетворяет минимальным критериям оценки, плохая координация рук, слабое знание текста, темповая неустойчивость.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте, нет свободы и пластичности рук, отсутствуют цепкость и беглость пальцев.

Практическая работа № 3

Тема: Особенности звукоизвлечения.

Количество часов: 6

Цель: Овладение игры legato, non legato, staccato, marcato.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Основные приёмы звукоизвлечения.
2. Особенности исполнения legato, non legato , staccato, marcato.

Задания: Работа над изучением основных приёмов звуизвлечения.

Ход выполнения: формирование основных навыков звукоизвлечения. Работа над подкладыванием первого пальца. Воспитание умения применить знания аппликатуры в гамме в работе над программными произведениями. Закрепление игровых навыков на фортепиано (приёмы non legato, legato, staccato).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Точное воспроизведение нотного текста, качественное звукоизвлечение, выразительное интонирование, динамическое разнообразие. Свободно владение различными техническими приёмами – штрихами, артикуляцией, динамикой и т.д.
«4»	Обучающийся исполняет произведение достаточно выразительно, однако допускает незначительные ритмические погрешности, недостаточно свободное владение приёмами игры, некоторая нестабильность исполнения.
«3»	Неточное исполнение нотного текста, остановки в игре, слабое владение различными приёмами исполнения, неустойчивое психологическое состояние при исполнении программных произведений.
«2»	Несоответствие уровня владения различными исполнительскими приёмами программным требованиям.

Практическая работа № 4

Тема: Педализация.

Количество часов: 11

Цель: Изучение приёмов педализации (прямая педали, запаздывающая педаль).

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Различные приёмы педализации в соответствии с жанром и стилем произведения.
2. Приемы педализации (прямая педаль, запаздывающая педаль).
3. Концентрация внимания, слуховой контроль.
4. Координация движений рук и ног

Задания:

1. Изучить анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате.

2. Развивать слуховой контроль и координацию движений рук и ног при отработке приёмов педализации.

Ход выполнения: показ положения ноги на педали, регулирование силы давления на педаль. Воспитание навыков работы с педалью (постановка ноги, глубина нажатия). Выполнение упражнений на использование прямой и запаздывающей педали. Развитие слухового

контроля при отработке приёмов педализации.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Демонстрируется высокий уровень качества звукоизвлечения, а также чистая, грамотная и стилистически верная педализация.
«4»	Обучающийся показывает грамотное исполнение с небольшими недочётами, не всегда чистую педализацию.
«3»	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочётов, малохудожественную игру и отсутствие свободы игрового аппарата.
«2»	Обучающийся показывает исполнение полностью не соответствующее программным требованиям.

Практическая работа № 5

Тема: Развитие исполнительской техники.

Количество часов: 26

Цель: Изучение гамм, аккордов и арпеджио.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Понятие «исполнительская техника».
2. Приёмы фортепианной техники (позиционная игра, артикуляция, аппликатура)
3. Методы владения пианистическим аппаратом (мышечная свобода, координация движений)
4. Изучение гамм, аккордов, арпеджио, 07, УП7

Задания:

1. Изучение основных аппликатурных приёмов гамм различных типов.

2. Проводить репетиционную работу над развитием пальцевой цепкости, беглости.

Ход выполнения: изучение основных аппликатурных приёмов гамм различных типов. Игра гамм, аккордов, арпеджио с контролем свободы рук, хорошей координацией движений, ритмической ровностью, пальцевой чёткостью. Работа над развитием лёгкости, подвижности темпа, выразительности исполнения. Анализ и самоанализ исполнения, работа над техническими трудностями.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Хорошая координация рук, опора в пальцах, контакт с инструментом, владение различными техническими приёмами. Подвижный темп при исполнении гамм, аккордов и арпеджио.
«4»	Отдельные приёмы и виды техники требуют доработки, не всегда хороший контакт с инструментом.
«3»	Плохая координация рук, безопорная игра, нет контакта с инструментом. Недостаточно подвижный темп при исполнении гамм, аккордов и арпеджио.
«2»	Неточная аппликатура, плохой контакт с клавиатурой, исполнение не соответствует программным требованиям.

Практическая работа № 6

Тема: Этюды на различные виды техники.

Количество часов: 51

Цель: Изучение этюдов на различные виды техники.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Способы работы над этюдами
2. Анализ пианистических трудностей и их преодоление в процессе работы над техникой («экономность» движений, расход энергии, отдых во время игры), разбор, подбор аппликатуры
3. Применение различных приёмов работы при детальном изучении этюдов (игра в медленном темпе, цепкость пальцев), преодоление технических трудностей в репетиционной работе.
4. Звуковыразительные, художественно-исполнительские задачи при разучивании этюдов

Задания:

1. Разбор, подбор аппликатуры.
2. Применение различных приёмов работы при детальном изучении этюдов.
3. Преодоление технических трудностей в репетиционной работе.
4. Различные виды упражнений для развития исполнительской техники.

Ход выполнения: выполнение последовательных этапов работы над этюдами (разбор нотного текста, разбор формы, детальное изучение этюда, работа над технически сложными эпизодами, репетиционная работа). Исполнение этюда в подвижном темпе. Анализ проделанной работы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение этюда в подвижном темпе, соблюдение темпа и ритмической пульсации. Чёткость, ровность звука, отсутствие текстовых погрешностей. Художественно-яркое и убедительное исполнение произведения.
«4»	Исполнение не соответствует темповым указаниям композитора, не всегда чётко выигрываются технические формулы.
«3»	Темп не соответствует характеру исполняемого этюда, неясная артикуляция, присутствует несогласованность рук. Исполнение не достаточно выразительно. Отсутствует динамический план.
«2»	Игра в медленном темпе, неоднократная смена темпа, ритмическая неустойчивость, нет баланса в руках.

Практическая работа № 7

Тема: Произведения полифонического стиля.

Количество часов: 65

Цель: Изучение произведений полифонического изложения.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Роль полифонии в развитии музыкального мышления
2. Изучение типов полифонического письма. Принцип горизонтальной и вертикальной перспективы - основа работы над полифонией
3. Первоначальное знакомство с полифоническим произведением, распределение голосов между партиями правой и левой рук
4. Выполнение художественных задач: ансамбль звучания голосов.
5. Горизонтальная перспектива: пение, динамика, дыхание, вертикальная перспектива: партитурное мышление, тембровая интонация.

Задания:

1. Подготовка сообщения о творчестве композитора.
2. Прослушивание в записи, анализ интерпретаций.
3. Детальная работа над тематическим материалом, планом исполнения.

Ход выполнения: подробный разбор формы полифонического произведения, подбор характерной артикуляции для выразительности темы и её драматургического развития. Детальная работа над

произведением: интонирование темы, прослушивание и выделение голосов в общей полифонической ткани, работа над ансамблем звучания голосов.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, понимание стиля исполняемого произведения. Использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
«4»	Грамотное исполнение нотного текста с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
«3»	При исполнении полифонии обучающийся показывает плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте, исполнение полифонического произведения не соответствует программным требованиям.

Практическая работа № 8

Тема: Произведения крупной формы.

Количество часов: 54

Цель: Изучение произведений крупной формы.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Драматургия сонатной формы. Ощущение тематизма и его развитие. Масштабность мышления. Классические вариации. Тема и вариационность (тональные, динамические, фактурные изменения)
2. Рондо. Рефрен и эпизоды.
3. Знакомство с произведением. Анализ формообразования и тематизма (контрастность и тональный план).
4. Детальное изучение произведения (штрихи, динамика).
5. Взаимодействие отдельных частей и целого, основанного на ощущении метроритмического единства.

Задания:

1. Подготовка сообщения о творчестве композитора.
2. Прослушивание аудиозаписи. Анализ интерпретаций.
3. Разбор, детальное изучение произведения.
4. Исполнение произведения в темпе.

5. Исполнение наизусть.

Ход выполнения: выполнение краткого музыкально-теоретического анализа произведения. Работа над синхронностью звукоизвлечения, равновесием в звучании, чистотой интонации, единством штрихов и аппликатуры, умением вести и передавать мелодическую линию от партии к партии, ощущением единой ритмической пульсации. Исполнение произведения целиком, добиваясь единства темпо-ритма, выразительности звучания тем, яркого динамического плана.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение произведения яркое, эмоциональное, убедительное. Присутствует стремление к воплощению стилевых особенностей крупной формы: осмысленная фразировка, точное сохранение метроритмической основы, выразительная артикуляция.
«4»	Исполнение произведения не достаточно яркое и эмоциональное. Некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции, ритмической организации. Недостаточно уверенная игра, не всегда осмысленная фразировка.
«3»	Исполнение невыразительное, неяркое. Используются неправильные приёмы исполнения штрихов, грубые нарушения в аппликатуре, отсутствует единство темпо-ритма.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Практическая работа № 9

Тема: Произведения малой формы, музыкальная терминология.

Количество часов: 51

Цель: Изучение произведений малой формы, музыкальной терминологии.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Средства художественного исполнения произведений разных эпох, жанров, стилей

2. Знакомство с музыкальным произведением. Определение художественного образа.
3. Этапы работы над пьесой: тщательный разбор нотного текста; преодоление технических трудностей; работа над звукоизвлечением, динамикой, педализацией; игра наизусть и реализация исполнительского замысла.
4. Создание собственной трактовки.
5. Изучение музыкальной терминологии.

Задания:

1. Подготовка сообщения о творчестве композитора.
2. Прослушивание произведения в записи.
3. Музыкально-исполнительский анализ произведения и работа над звукоизвлечением, динамикой, педализацией.
4. Преодоление технических трудностей.
5. Работа над педализацией.
6. Изучение основных музыкальных терминов.

Ход выполнения: способствовать развитию художественно-образного мышления обучающегося и умению проникать в сущность музыкального образа при помощи средств музыкальной выразительности – интонации, фразировки, ритмических особенностей, ладо-тональных соотношений. Развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальными произведениями малой формы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение произведения яркое, эмоциональное, убедительное. Присутствует стремление к воплощению стилевых особенностей пьесы: осмысленная фразировка, точное сохранение метроритмической основы, выразительная артикуляция.
«4»	Исполнение произведения не достаточно яркое и эмоциональное. Некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, не всегда осмысленная фразировка.
«3»	Исполнение невыразительное, неяркое. Используются неправильные приёмы исполнения штрихов, грубые нарушения в аппликатуре.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Практическая работа № 10

Тема: Музыка для слушания

Количество часов: 13

Цель: Изучение программно-инструментальной музыки для детей.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Работа над инструментальной музыкой для детей.
2. Основные характерные черты инструментальной музыки, предназначенной для слушания.
3. Программность, элементы изобразительности, простота музыкальной фактуры, образность, чёткость форм в программно-инструментальной музыке для детей.

Задания:

1. Подбор программной инструментальной музыки для детей.
2. Эскизное прохождение репертуара

Ход выполнения: формирование навыков анализа произведений программной инструментальной музыки для детей. Работа над текстом, фразировкой, штрихами, выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей. Стремление достичь уровня образной завершенности интерпретации.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение музыкального репертуара из раздела «Слушание» – яркое, эмоциональное, убедительное. Присутствует стремление к воплощению стилевых особенностей пьесы: осмысленная фразировка, точное сохранение метроритмической основы, выразительная артикуляция.
«4»	Исполнение музыкального репертуара из раздела «Слушание» не достаточно яркое и эмоциональное. Некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, не всегда осмысленная фразировка.
«3»	Исполнение музыкального репертуара из раздела «Слушание» невыразительное, неяркое. Используются неправильные приёмы исполнения штрихов, грубые нарушения в аппликатуре.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Практическая работа № 11

Тема: Произведения для музыкально-ритмических движений.

Количество часов: 14

Цель: Изучение музыкально-ритмического репертуара.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Работа над музыкально-ритмическим репертуаром.
2. Особенности работы над музыкально-ритмическими движениями.
3. Достижение необходимого технического уровня исполнения произведений.

Задания:

1. Подбор музыкального материала к утренней зарядке для педагогической практики в ДОУ.

Ход выполнения: детальная работа над фортепианным текстом произведений для музыкально-ритмических движений. Применение различных приёмов: преодоление технических трудностей, работа над фразировкой, штрихами, артикуляцией, динамическим планом в репетиционной работе.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение пьес для музыкально-ритмических движений. Обучающийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм. Исполнение яркое и убедительное.
«4»	Грамотное исполнение пьес для музыкально-ритмических движений с небольшими недочётами, как в техническом плане, так и в художественном.
«3»	Исполнение с большим количеством недочётов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведений программным требованиям.

Практическая работа № 12

Тема: Песенный репертуар для ДОУ.

Количество часов: 16

Цель: Изучение песенного репертуара для ДОУ.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Знакомство с жанром детской песни; основные требования к разучиванию песен.
2. Работа над песней без инструмента.
3. Работа над песней с инструментом.
4. Изучение аккомпанемента. Работа над песней с выполнением предложенных задач.

Задания:

1. Изучения словесного текста, разучивание мелодии песни, работа над аккомпанементом.
2. Работа над выразительностью исполнения под собственный аккомпанемент.

Ход выполнения: тщательная работа над деталями песни (подробное изучение авторского текста, подбор аппликатуры, уточнение штрихов, ритмического рисунка, динамического плана, фразировки аккомпанемента и выразительности интонации мелодической линии). Исполнение мелодии, драматургия её развития. Составление плана разучивания песни.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Целостное, технически грамотное, выразительное исполнение. Хорошая слаженность в соотношении голоса и аккомпанемента.
«4»	Исполнение с небольшими недочётами. Обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемой песни.
«3»	Исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка. Нет ансамбля между голосом и аккомпанементом.
«2»	Комплекс недостатков, не позволяющий выразительно исполнять песни детского репертуара.

Практическая работа № 13

Тема: Работа над песенным репертуаром для образовательной школы.

Количество часов: 32

Цель: Развитие практических концертмейстерских умений учителя музыки, музыкального руководителя.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы

(репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Работа над песней без инструмента (знакомство с литературным текстом, авторскими указаниями, определение тонального плана, ритмического рисунка, гармонии).
2. Работа над песней с инструментом (игра мелодии, сольфеджирование, анализ фактуры, аппликатуры, проигрывание аккомпанемента с прослеживанием вокальной партии).
3. Исполнение песни под собственный аккомпанемент с одновременным управлением воображаемым коллективом.
4. Работа над песней с выполнением предложенных задач (пение и аккомпанирование песни с показом ауфтактов, дирижирование одной рукой с исполнением мелодии песни на инструменте другой рукой).
5. Формирование практической готовности к осуществлению аккомпаниаторской деятельности

Задания:

1. Подбор репертуара к урокам музыки.
2. Составление плана разучивания песни.
3. Работа над песней без инструмента.
4. Разучивание мелодии песни

Ход выполнения: выполнение упражнений на дыхание, распевание. Работа над музыкальным материалом, анализ песни: содержание песни, характер, диапазон, фразировка, кульминация. Пение сложных моментов по нотам, уточнение штрихов, повторение слов, отработка вступления каждого куплета.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Целостное, технически грамотное, выразительное исполнение. Хорошая слаженность в соотношении голоса и аккомпанемента.
«4»	Исполнение с небольшими недочётами. Обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемой песни.
«3»	Исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка. Нет ансамбля между голосом и аккомпанементом.
«2»	Комплекс недостатков, не позволяющий выразительно исполнять песни детского репертуара.

Практическая работа № 14

Тема: Формирование музыкально-творческих навыков.

Количество часов: 28

Цель: Развитие музыкально-творческих навыков.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Способы и приемы транспонирования музыкально-песенного репертуара.
2. Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.
3. Упрощение аккомпанемента.
4. Совмещение фактуры аккомпанемента с голосом (дублирование мелодии в аккомпанементе).

Задания:

1. Транспонирование на слух, по нотам
2. Подбор аккомпанемента к мелодии песни.
3. Упрощение аккомпанемента
4. Совмещение фактуры аккомпанемента с голосом

Ход выполнения: изучение буквенных обозначений аккордов, развитие навыков транспонирования на 0,5 тона и 1 тон. Особенности упрощения аккомпанемента в песенном репертуаре. Основные принципы подбора аккомпанемента – характер и роль аккомпанемента, расположение аккордов, изучение основных ритмических рисунков сопровождения, использование упражнений для левой руки и т.д.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Обучающийся свободно владеет навыками транспонирования, подбора аккомпанемента к мелодии по буквенным обозначениям, упрощением аккомпанемента, совмещением фактуры аккомпанемента с голосом
«4»	Обучающийся не всегда свободно транспонирует, подбор аккомпанемента – упрощен. Совмещение фактуры аккомпанемента с голосом не всегда удачно.
«3»	Навыки транспонирования развиты очень слабо, подбор и упрощение аккомпанемента не соответствует гармоническому плану произведения. Нет умений совмещения аккомпанемента с голосом.
«2»	Слабое владение навыками транспонирования, подбора и упрощения аккомпанемента. Несоответствие выполнения творческих заданий программным требованиям.

Практическая работа № 15

Тема: Расширение исполнительского опыта.

Количество часов: 9

Цель: Способы развития исполнительских навыков.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Чтение нот с листа.
2. Методические приемы чтения нот с листа.
3. Эскизное прохождение музыкального репертуара, развитие мышления, координация слуховой и моторной сфер.

Задания:

1. Чтение с листа произведений педагогического репертуара

Ход выполнения: развитие навыков чтения с листа: зрительно-слуховой анализ нотного текста; воспитание навыков непрерывности исполнения; развитие мысленных представлений звучания нотного текста; мобилизация внимания и моторико-двигательных навыков. Стремление добиться точности расшифровки и воспроизведения авторского текста.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Зрительно-слуховой анализ нотного текста. Непрерывность исполнения. Точность расшифровки и воспроизведения авторского текста. Выразительность исполнения.
«4»	Исполнение достаточно свободное, но с небольшими помарками в тексте, не всегда точные штрихи и ритм.
«3»	Исполнение скованное, неверные штрихи и ритм, многочисленные неточности.
«2»	Многочисленные сбивания и помарки, отсутствие знания гамм и упражнений.

Практическая работа № 16

Тема: Игра в инструментальном ансамбле.

Количество часов: 24

Цель: Развитие навыков ансамблевого музицирования.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

2. Ансамблевое музицирование.
3. Воспитание синхронности, ритмической и агогической согласованности.
4. Воспитание динамического равновесия, чувства партнёра

Задания:

1. Чтение с листа ансамблевой музыки.
2. Достижение необходимого технического уровня исполнения своей партии в ансамбле.

Ход выполнения: работа над изучением каждой партии ансамбля, отработка штрихов, фразировки, динамики. Соединение всех партий вместе в медленном темпе, добиваясь единства, синхронности, ритмической и агогической согласованности. Репетиционная работа в ансамбле с целью добиться выразительности и яркости исполнения.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение ансамбля. Выразительное интонирование, динамическое разнообразие, свободное владение различными приёмами звукоизвлечения, синхронность и ритмическая согласованность.
«4»	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
«3»	Исполнение с большим количеством недочётом. Слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата.
«2»	Комплекс серьёзных недостатков, не дающие исполнить произведение согласно программным требованиям.

Практическая работа № 17

Тема: Развитие музыкально-творческих способностей детей на музыкальных занятиях, уроках музыки.

Количество часов: 18

Цель: Принципы развития музыкально-творческих способностей детей на музыкальных занятиях, уроках музыки.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Подбор музыкального материала для практики в ДОУ и школе.
2. Воплощение художественного образа музыкального произведения посредством исполнения на инструменте.
3. Обучение детей разным видам музыкальной деятельности.

Задания:

1. Отбор, составление и изучение музыкального репертуара.

Ход выполнения: изучение различных видов музыкальной деятельности, подбор музыкального материала. Работа над художественным образом музыкальных произведений для музыкальных занятий, уроков музыки.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Качественный подбор репертуара для коллективной и индивидуальной работы учащихся, соответствие воспитательным задачам. Ясность и чёткость определения цели, оригинальность музыкального материала.
«4»	Недостаточно качественный подбор репертуара, нет учёта возрастных и психологических особенностей детей.
«3»	Репертуар подобран не всегда верно, нет разнообразия, ясности и чёткости задач. Нет личностного отношения к подбору материала.
«2»	Репертуар подобран не верно, не интересно, технически обучающийся не справляется с музыкальным материалом.

Практическая работа № 18

Тема: Повышение исполнительского мастерства.

Количество часов: 30

Цель: Работа над повышением исполнительского мастерства.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий

Материально-техническое обеспечение: 2 фортепиано, синтезатор, стол, стулья, учебно-наглядные пособия, фонд нотный литературы (репертуарные сборники), обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

План:

1. Разбор и разучивание произведений к дифференцированному зачёту.
2. Репетиционный период (аутогенная тренировка, игра наизусть).
3. Прослушивание. Формирование чувства эстрады.
4. Концертное выступление.

Задания:

1. Работа над художественным образом.
2. Преодоление эстрадного волнения.

3. Аутогенная тренировка.

Ход выполнения: подготовка произведений к исполнению на дифференцированном зачёте. Выучивание программы наизусть, работа над художественным образом, репетиционный период, преодоление эстрадного волнения.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение произведения яркое, эмоциональное, убедительное. Присутствует стремление к воплощению стилевых особенностей пьесы: осмысленная фразировка, точное сохранение метроритмической основы, выразительная артикуляция.
«4»	Исполнение произведения не достаточно яркое и эмоциональное. Некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, не всегда осмысленная фразировка.
«3»	Исполнение невыразительное, неяркое. Используются неправильные приёмы исполнения штрихов, грубые нарушения в аппликатуре.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	К видам фортепианной техники относятся: 1) мелкая; 2) плотная; 3) аккордовая; 4) динамическая.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Виды фактуры в фортепианных произведениях: 1) полифоническая; 2) быстрая; 3) медленная; 4) гомофонно-гармоническая.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	К основным условиям работы над фортепианной техникой относятся: 1) воспитание наблюдательности; 2) свобода игрового аппарата; 3) развитие динамического разнообразия; 4) правильная посадка за инструментом.	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	К мелкой технике пианиста относится: 1) трель; 2) арпеджио; 3) скачки; 4) аккорды.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Понятие «музыкальных слух» включают в себя: 1) гармонический слух; 2) активный слух; 3) внутренний слух; 4) не активный слух.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Специальные музыкальные способности включают: 1) внимание и сосредоточенность; 2) музыкальную память; 3) чувство ритма; 4) наблюдательность.	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Музыкальный ритм: 1) не развивается;	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл;

	2) развивается; 3) плохо поддается развитию; 4) врожденное чувство.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Позиционная игра это: 1) исполнение группы нот укладывающихся в устойчивое положение руки; 2) игра от плеча; 3) игра с экономным движением; 4) игра с подкладыванием первого пальца.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	По способу исполнения педализация бывает: 1) прямая; 2) запаздывающая; 3) вибрирующая; 4) длительная.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	Основные виды арпеджио, исполняемые в музыкально-инструментальном классе: 1) короткие; 2) непрерывные; 3) длинные; 4) перемешанные.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	Способы развития музыкального ритма на занятиях в музыкально-инструментальном классе: 1) дирижирование; 2) работа по фрагментам; 3) пение мелодических построений; 4) работа с метрономом.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Какой конструктивный материал развивает технику исполнения на фортепиано? 1)Этюды; 2)Гаммы; 3)Упражнения; 4)Игра по слуху.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
13.	Расположите в правильной последовательности основные этапы работы на занятии по музыкально-инструментальному классу:	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1

	1) актуализация знаний; 2) организационный момент; 3) постановка цели; 4) изложение нового материала.			балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14.	Расположите в правильной последовательности алгоритм чтения нот с листа: 1)Охват взглядом графическое изображение нот; 2)Исполнение произведения; 3)Проигрывание произведения в уме; 4)Анализ мелодической линии.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3421	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
15.	Расположите в правильной последовательности основные этапы работы над фортепианной миниатюрой: 1) соединение разделов; 2) исполнение целиком; 3) разбор нотного текста; 4) работа по фрагментам.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16.	Расположите в правильной последовательности динамические оттенки при подходе к кульминационной точке в музыкальном произведении: 1) mf; 2) p; 3) f; 4) mp.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17.	Расположите в правильной последовательности виды исполняемой гаммы: 1) аккорды; 2) гамма в противоположном движении; 3) гамма в прямом движении; 4) длинные арпеджио.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над полифоническим произведением:	Запишите соответствующую последовательность цифр	3241	Правильный ответ – 2 балла;

	1) соединение разделов; 2) разбор по голосам; 3) знакомство с произведением; 4) работа с пением голосов.	слева направо: | | | | |		Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над этюдом: 1) разбор нотного текста; 2) знакомство с произведением (определение тональности, определение формы и гармонического плана); 3) работа методом усложнения над технически сложными эпизодами; 4) работа над аппликатурой и её вариантами.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над аккомпанементом песни: 1) работа над фразировкой, динамикой, агогикой; 2) разбор нотного текста вокальной партии; 3) работа над техническими трудностями в аккомпанементе; 4) исполнение целиком.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над фортепианным ансамблем: 1) работа над синхронностью движений; 2) разбор нотного текста каждой партии; 3) анализ произведения (определение тональности, размера, формы и т.д.); 4) работа над фразировкой, динамикой, исполнительским планом.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3241	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22.	Расположите в правильной последовательности смену музыкальных стилей: 1) джаз; 2) романтизм; 3) классицизм; 4) импрессионизм.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3241	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

<table>
<tr><td>23.</td><td>Расположите в правильной последовательности танцы из фортепианной сюиты:
1) жига;
2) алеманда;
3) сарабанда;
4) куранта.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>2431</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>24.</td><td>Расположите в правильной последовательности партии в первой части классической сонаты (allegro):
1) побочная партия;
2) связующая партия;
3) главная партия;
4) заключительная партия.</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>3214</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>25.</td><td>Укажите соответствие характеристики и композитора:
<table><tr><th colspan="2">Характеристика</th><th colspan="2">Композитор</th></tr><tr><td>А</td><td>Музыкальный гений, композитор и пианист; в его творческом наследии опера «Свадьба Фигаро» и «Реквием»</td><td>1</td><td>С. Прокофьев</td></tr><tr><td>Б</td><td>Музыкальный вундеркинд, старшим другом которого был великий Гетте</td><td>2</td><td>В. Моцарт</td></tr><tr><td>В</td><td>Выдающийся композитор-исполнитель XX века, автор детской оперы «Великан»</td><td>3</td><td>Ф. Лист</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2 Б4 В1 Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Г</td><td>Этот выдающийся виртуоз является создателем сонаты нового типа, где все элементы четырехчастного цикла сжаты в одночастную композицию</td><td>4</td><td>Ф. Мендельсон-Бартольди</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>26.</td><td>Укажите соответствие:<table>
<tr><th colspan="2">Название</th><th colspan="2">Расшифровка</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Импровизация</td><td>1</td><td>Переложение музыки для другого состава инструментов</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Чтение с листа</td><td>2</td><td>Исполнительский прием, заключается в легком скольжении руки вверх или вниз</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Аранжировка</td><td>3</td><td>Одновременное сочинение и исполнение произведения</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Глиссандо</td><td>4</td><td>Исполнение незнакомого произведения по нотам</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>27.</td><td>Укажите соответствие русского перевода итальянским терминам в обозначении музыкальных темпов:<table>
<tr><th colspan="2">Русский перевод</th><th colspan="2">Итальянский термин</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Протяжно</td><td>1</td><td>Largo</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Широко</td><td>2</td><td>Lento</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Живо</td><td>3</td><td>Grave</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2 Б1 В4 Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Г</td><td>Тяжело</td><td>4</td><td>Vivo</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Укажите соответствия размеров и произведений, написанных в них:<table><tr><td colspan="2">Размер</td><td colspan="2">Произведение</td></tr><tr><td>А</td><td>2/4</td><td>1</td><td>Марш</td></tr><tr><td>Б</td><td>3/4</td><td>2</td><td>Тарантелла</td></tr><tr><td>В</td><td>4/4</td><td>3</td><td>Вальс</td></tr><tr><td>Г</td><td>6/8</td><td>4</td><td>Полька</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б3В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>29.</td><td>Укажите соответствие музыкальных стилей с творчеством композитора:<table><tr><td colspan="2">Композиторы</td><td colspan="2">Стиль</td></tr><tr><td>А</td><td>В. Моцарт</td><td>1</td><td>Роккоко</td></tr><tr><td>Б</td><td>Ф. Куперен</td><td>2</td><td>Барокко</td></tr><tr><td>В</td><td>Ф. Шопен</td><td>3</td><td>Классицизм</td></tr><tr><td>Г</td><td>Ф. Гендель</td><td>4</td><td>Романтизм</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б1 В4 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>30.</td><td>Укажите соответствие обозначений темповых изменений:<table><tr><td colspan="2">Русский перевод</td><td colspan="2">Итальянский термин</td></tr><tr><td>А</td><td>Замирая, затухая</td><td>1</td><td>Subito</td></tr><tr><td>Б</td><td>Замедляя</td><td>2</td><td>Calando</td></tr><tr><td>В</td><td>Ускоряя</td><td>3</td><td>Ritardando</td></tr><tr><td>Г</td><td>Внезапно</td><td>4</td><td>Accelerando</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2 Б3 В4 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>31.</td><td>Укажите соответствие итальянских терминов русскому переводу:<table><tr><td colspan="2">Итальянское обозначение</td><td colspan="2">Русский перевод</td></tr><tr><td>А</td><td>G-dur</td><td>1</td><td>Си бемоль мажор</td></tr><tr><td>Б</td><td>H-dur</td><td>2</td><td>До мажор</td></tr><tr><td>В</td><td>B-dur</td><td>3</td><td>Соль мажор</td></tr><tr><td>Г</td><td>C-dur</td><td>4</td><td>Си мажор</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>32.</td><td>Укажите соответствие русского перевода итальянским терминам в обозначении исполнительских штрихов:
<table><tr><td colspan="2">Итальянское обозначение</td><td colspan="2">Русский перевод</td></tr><tr><td>А</td><td>Legato</td><td>1</td><td>Не связно</td></tr><tr><td>Б</td><td>Non Legato</td><td>2</td><td>Отрывисто</td></tr><tr><td>В</td><td>Marcatto</td><td>3</td><td>Связно</td></tr><tr><td>Г</td><td>Staccato</td><td>4</td><td>Подчеркнуто</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б1 В4 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>33.</td><td>Укажите соответствие названий популярных пьес профессионально-ориентированного репертуара и их авторов:
<table><tr><td colspan="2">Автор</td><td colspan="2">Название произведения</td></tr><tr><td>А</td><td>Д. Кабалевский</td><td>1</td><td>Солдатский марш</td></tr><tr><td>Б</td><td>С. Прокофьев</td><td>2</td><td>Болезнь куклы</td></tr><tr><td>В</td><td>П. Чайковский</td><td>3</td><td>Ходит месяц над лугами</td></tr><tr><td>Г</td><td>Р. Шуман</td><td>4</td><td>Клоуны</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б3 В2 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Укажите соответствие:
<table><tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>А</td><td>Импровизация</td><td>1</td><td>Нотный текст</td></tr><tr><td>Б</td><td>Кульминация</td><td>2</td><td>Тональный план</td></tr><tr><td>В</td><td>Модуляция</td><td>3</td><td>Драматургия</td></tr><tr><td>Г</td><td>Альтерация</td><td>4</td><td>Исполнение</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б3 В2 Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>35.</td><td>Укажите соответствие:
<table><tr><td colspan="2">Итальянское обозначение</td><td colspan="2">Русский перевод</td></tr><tr><td>А</td><td>Staccato</td><td>1</td><td>Динамика</td></tr><tr><td>Б</td><td>Andantino</td><td>2</td><td>Размер</td></tr><tr><td>В</td><td>Diminuendo</td><td>3</td><td>Темп</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4 Б3 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Г</td><td>4/4</td><td>4</td><td>Артикуляция</td></tr></table></td><td></td><td></td><td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>36.</td><td>Укажите соответствие:<table><tr><td colspan="2">Название</td><td colspan="2">Значение</td></tr><tr><td>А</td><td>Выразительность</td><td>1</td><td>Связность</td></tr><tr><td>Б</td><td>Виртуозность</td><td>2</td><td>Звукоизвлечение</td></tr><tr><td>В</td><td>Певучесть</td><td>3</td><td>Интонирование</td></tr><tr><td>Г</td><td>Глиссандо</td><td>4</td><td>Беглость</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>37.</td><td>Скорость исполнения музыкального произведения – …</td><td>Ответ:</td><td>Темп</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>38.</td><td>Главным признаком музыкальности является наличие эмоциональной … на музыку</td><td>Ответ:</td><td>Отзывчивости</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>39.</td><td>Гомофония – род многоголосия, в котором голоса подразделяются на … и сопровождающие.</td><td>Ответ:</td><td>Ведущий</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>40.</td><td>… – художественно-смысловое выделение музыкальных фраз для наиболее выразительного раскрытия исполнителем содержания музыкального произведения.</td><td>Ответ:</td><td>Фразировка</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>41.</td><td>… музыкальное исполнение – исполнение музыкального произведение одним исполнителем.</td><td>Ответ:</td><td>Сольное</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

42.	Небольшие отклонения от темпа и метра в музыкальном исполнении, подчиненные целям художественной выразительности обозначаются термином …	Ответ:	Rubato	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
43.	… – музыкальное сопровождение сольной партии.	Ответ:	Аккомпанемент	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44.	Пианист, помогающий исполнителям (певцам, инструменталистам) разучивать партии и аккомпанирующий им в концертах, называется …	Ответ:	Концертмейстер	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45.	Исполнение аккомпанемента в другой тональности, соответствующей удобной тесситуре вокалиста, требует от концертмейстера владение навыком…	Ответ:	Транспонирования	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46.	Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В. Моцарт и … развивали в своем творчестве идеи классицизма.	Ответ:	Л. Бетховен	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47.	Главную часть фортепианного наследия Л.Бетховена составляют…, 5 фортепианных концертов, 20 вариационных произведений, около 60 миниатюр.	Ответ:	32 сонаты	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48.	В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной …: ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др.	Ответ:	Миниатюры	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
49.	Обоснуйте утверждение «Воздействие звучащей музыки на человека поистине уникально».	Ответ:	Музыка способна вызывать у человека широкий спектр эмоций и глубокие переживания, что действительно делает	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные

			ее воздействие уникальным	неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50.	Обоснуйте, что музыкальная драматургия – неотъемлемая часть любого фортепианного произведения.	Ответ:	Музыкальная драматургия – это развитие музыки, построение целого произведения и его частей по логике их развития, особенностям воплощения музыкальных образов, через повторение, варьирование, контрастное взаимодействие и т.д.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51.	Обоснуйте, чем отличается народная песня от песни, созданной композитором.	Ответ:	Народные песни создаются коллективно, отражают традиции и быт народа, передаются из поколения в поколение. А песни, написанные композитором имеют конкретного автора.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52.	Обоснуйте необходимость систематических занятий за инструментом для развития фортепианной техники.	Ответ:	Фортепианная техника – это ряд умений, навыков, приемов игры на инструменте, при помощи которых можно добиться нужного художественного и звукового результата. Для ее развития и совершенствования необходимо систематическое изучение гамм, арпеджио, аккордов,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			упражнений и т.д.	
53.	Обоснуйте необходимость использования прямой педали в фортепианных произведениях.	Ответ:	Прямая педаль применяется в произведениях с четким или танцевальным ритмом. С ее помощью подчеркиваются сильные доли, создается опора фразы.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54.	Обоснуйте, что штрихи в фортепианной музыке определяют характер звучания.	Ответ:	Штрихи – это способ звукоизвлечения, который делает музыку красочной и живой. У каждого штриха – свой образ. Штрихи, взаимодействуя с другими средствами выразительности, способствуют воплощению музыкального содержания произведения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55.	Обоснуйте необходимость развития навыка чтения с листа.	Ответ:	Чтение нот с листа – один из видов музыкальной деятельности. Он является основополагающим для любого музыканта, как навык чтения литературного текста для любого человека. Работа над развитием навыка чтения с листа должна проводиться систематически.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56.	Обоснуйте построение динамического плана	Ответ:	Любая фортепианная	Ответ полностью

	фортепианной миниатюры.		миниатюра имеет определённое строение: изложение музыкального материала, его развитие, подход к кульминации и заключительную часть.	соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57.	Обоснуйте, что эффективными приёмами работы над полифоническими произведениями является работа по голосам.	Ответ:	Слово «полифония» переводится как многоголосие, поэтому развитие каждого голоса имеет большое значение. Работа по голосам даёт возможность пианисту добиться выразительности звучания каждого голоса при исполнении всей полифонической фактуры.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58.	Обоснуйте, какие компоненты входят в состав понятия артистичности как исполнительской способности.	Ответ:	В первую очередь – исполнительская воля, умение владеть собой в стрессовой ситуации, эмоциональная открытость.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или 9.его отсутствие – 0 ба0ллов
59.	Обоснуйте, какие принципы являются приоритетными в выборе музыкального репертуара для обучающихся.	Ответ:	Высокая художественная ценность произведения и соответствие уровню развития обучающегося.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

				Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60.	Обоснуйте высказывание выдающегося композитора и пианиста Ф. Листа «Шопен – поэт фортепиано».	Ответ:	Ф. Шопен – знаменитый польский композитор и пианист. Всё его творчество связано с одним инструментом – фортепиано. Поэтому его и назвали поэтом фортепиано.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт: - примерные вопросы к зачёту;

1.Происхождение фортепиано, чем оно отличается от клавесина и клавикорда.

2.Основные этапы эволюции фортепиано.

3.Устройство фортепиано.

4.Способы звукоизвлечения на фортепиано.

5.Основные виды фортепианной техники.

6.Аппликатура, ее значение в работе над музыкальным произведением.

7.Цель проведения технического зачёта.

8.Содержание технического зачёта.

9.Необходимость изучения музыкальной терминологии.

10.Особенности строения полифонических произведений.

11.Методика работы над полифонией в музыкально-инструментальном классе.

12.Структура классического сонатного allegro.

13.Построение вариационной формы.

14.Особенности структуры рондо.

15.Методика работы над произведениями крупной формы.

16.Методы работы над технически сложными эпизодами в произведениях.

17.Этапы работы над пьесой малой формы.

18.Роль педали в фортепианной музыке.

19.Работа над музыкальным материалом программно-инструментальной музыки для детей.

20.Основные трудности при изучении произведений для музыкально-ритмических движений.

21.Что включает в себя концертмейстерская работа.

22.Особенности изучения песенного репертуара.

23.Самостоятельная работа обучающегося над программными произведениями.

24.Как преодолеть волнение перед выступлением.

25.Что такое «вес руки» и как его использовать в игре на фортепиано.

26.Исполнить произведение полифонического изложения.

27.Исполнить произведение крупной формы.

28.Исполнить пьесу малой формы.

29.Исполнить пьесу из раздела «Слушание музыки».

30.Исполнить песню под собственный аккомпанемент по предмету «Музыка».

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся – 1

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в кабинете индивидуальных занятий музыкой.

Время выполнения задания – 1час. 20мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- стол и стул для преподавателя;
- стулья для студентов;
- учебно-наглядные пособия;
- фортепиано, баян;
- метроном;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- учебники проблемно-тематического характера, обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов;
- технические средства обучения: синтезатор, ноутбук.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Хорошее владение теоретическим материалом. Обучающийся профессионально исполняет программные произведения. Играет ярко, эмоционально, умеет четко донести слушателям образное содержание музыки разных жанров через точное воспроизведение нотного текста, стилевых особенностей музыки данного композитора, выдержанность формы инструментального письма.
«4»	Обучающийся владеет теоретическим материалом. Уверенно исполняет музыкальный материал, но с недостаточно ярким воплощением художественного образа, небольшими ритмическими отклонениями в сонатной форме. Самостоятельно обобщает приобретенные знания и практические навыки, имеет склонность к самоанализу, самооценке своей деятельности. Профессионально грамотно исполняет произведения детского репертуара.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Исполнение удовлетворяет минимальным критериям оценки. Обучающийся играет неуверенно, с наличием таких существенных недостатков: – допускает текстовые ошибки; – качество звука не отвечает характеру и стилю музыкальных произведений; – допускает нарушения ритмических построений в произведениях
«2»	Обучающийся плохо владеет теоретическим материалом, исполняет учебный репертуар на низком уровне. Отсутствует творческое мышление, не умеет организовать самостоятельную работу. Обучающийся не включен в личностную систему саморазвития.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в формедифференцированного зачета

по учебной дисциплине МДК 03.04. Хороведение

по специальности
_____53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией дирижерско-хоровых дисциплин
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29 »августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Андреева Т.Н.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ /Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составитель:преподаватель предметной цикловой комиссии дирижерско-хоровых дисциплин Малеваная Г.Н.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК 03.04 Хороведениеосновной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК. 03.04 Хороведение.

В результате освоения учебной дисциплины МДК. 03.04 Хороведениеобучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образованиеследующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код ОК	Наименование индикатора сформированности компетенции
ОК 01	**Умения:**
	У4. владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
	У5. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
	Знания:
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК 02	**Умения:**
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
	Знания:
	З1. номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК 03	**Умения:**
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:
	З2. современная научная и профессиональная терминология
	З3. возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	**Умения:**
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
ОК 05	**Умения:**
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З1. правила оформления документов
	З2. правила построения устных сообщений
ОК 06	**Умения:**
	У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. демонстрировать осознанное поведение
	Знания:

	З3. значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 07	**Умения:**
	У1. соблюдать нормы экологической безопасности
	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	Знания:
	З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	**Умения:**
	У3. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З2. основы здорового образа жизни
	З4. средства профилактики перенапряжения
ОК 09	**Умения:**
	У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	Знания:
	З1. правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 3.2	**Навыки:**
	Н1. управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
	Умения:
	У5. применять методические приемы вокально-хоровой работы
	Знания:
	З2. теоретические основы и методику работы с хором

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК. 03.04 Хороведение ,направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**Умения:**			3
	У4. владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	4	1	
	У5. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	4	1	
	Знания:			
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах	4	1	
ОК 02	**Умения:**			3
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	4	1	
	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	4	1	
	Знания:			
	З1. номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	4	1	
ОК 03	**Умения:**			3
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию	4	1	
	Знания:			
	З2. современная научная и профессиональная терминология	4	1	
	З3. возможные траектории профессионального	4	1	

	развития и самообразования			
ОК 04	**Умения:**			3
	У1. организовывать работу коллектива и команды	4	1	
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	4	1	
	Знания:			
	З1. психологические основы деятельности коллектива	4	1	
ОК 05	**Умения:**			3
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	4	1	
	Знания:			
	З1. правила оформления документов	4	1	
	З2. правила построения устных сообщений	4	1	
ОК 06	**Умения:**			3
	У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию	4	1	
	У2. демонстрировать осознанное поведение	4	1	
	Знания:			
	З3. значимость профессиональной деятельности по специальности	4	1	
ОК 07	**Умения:**			3
	У1. соблюдать нормы экологической безопасности	4	1	
	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства	4	1	
	Знания:			
	З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях	4	1	
ОК 08	**Умения:**			3
	У3. пользоваться средствами профилактики	4	1	

	перенапряжения, характерными для данной специальности			
	Знания:			
	З2. основы здорового образа жизни	4	1	
	З4. средства профилактики перенапряжения	4	1	
ОК 09	**Умения:**			3
	У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	4	1	
	Знания:			
	З1. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	4	1	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности	4	1	
ПК 3.2.	**Навыки:**			3
	Н1. управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом	4	1	
	Умения:			
	У5. применять методические приемы вокально-хоровой работы	4	1	
	Знания:			
	З2. теоретические основы и методику работы с хором	4	1	
Всего				

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	11	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	21	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	22	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 03	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	23	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 04	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	24	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 05	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	25	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 06	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	26	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 07	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	17	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	27	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 08	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	28	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 09	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.2	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1.Введение. История развития хорового искусства				
Тема 1.1. Предмет хороведение. Его содержание и задачи.	Устный опрос	ОК 01 У4, У5, З4	Тесты № 1, 11,12, 21 Вопрос №1	ОК1 У4, У5, З4 ОК2 У1
Тема 1.2 Хор и хоровые голоса. Тип и виды хоров.	Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа	ОК 01У4, У5, З4 ОК 02 У1, У6, З1	Тесты №2, 13-15, 22 Вопросы №2-5, 21-22, 26-31, 42	ОК2 У6, З1 ОК3 У2 ОК4 У1 ОК5 У1
Раздел 2. Голосовой аппарат и его строение				
Тема 2.1 Строение голосового аппарата.	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 01У4, У5, З4 ОК 02У1, У6, З1	Тесты № 16, 23 Вопросы №12-15, 32	ОК3 З2 ОК6 У1
Тема 2.2. Особенности детского голосового аппарата и стадии его	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 03 У2, З2, З3 ОК 04У1, У2, З1	Тесты №3-4, 17, 20,24 Вопросы № 23-25, 33-34, 45-46,	ОК3 З3 ОК4 У2, З1 ОК7 У1

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

развития. Мутация детского голоса. Правила гигиены голоса.				ПК 3.2 Н1
Раздел 3. Вокальная работа в хоре				
Тема 3.1. Вокальная работа в хоре. Вокальные навыки. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование.	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 03У2, З2, З3 ОК 04 У1, У2, З1	Тесты №5, 28 Вопросы №6, 32, 47, 49	ОК5 З2 ОК8 У3
Тема 3.2. Распевка хора его цели и задачи.	Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа	ОК 03У2, З2, З3 ОК 04У1, У2, З1	Тесты №26 Вопрос № 39, 48	ОК6 У2
Тема 3.3. Дикция. Зависимость звукообразования от артикуляции гласных и произношения согласных. Влияние на дикцию средств хоровой выразительности.Работа над словом в хоре.	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 03У2, З2, З3 ОК 04У1, У2, З1	Тест №6, 18, 30 Вопросы № 16, 36	ОК6 З3 ОК8 З2 ПК 3.2 У5
Раздел 4. Элементы хоровой звучности				
Тема 4.1. Элементы хоровой звучности. Ансамбль хора.	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 05 У1, З1, З2 ОК 06 У1, У2, З3	Тест №7 Вопросы №8-11, 19, 20, 37, 38	ОК7 У3
Тема 4.2. Частный ансамбль и его виды. Общий ансамбль хора. Природный и искусственный ансамбль.	Устный опрос Практическая работа №3 Самостоятельная работа	ОК 05У1, З1, З2 ОК 06У1, У2, З3	Тест №7 Вопросы № 9-10	ОК7 З6
Тема 4.3. Строй хора. Строй	Устный опрос	ОК 05У1, З1, З2	Тест №8, 19	ОК8 З4

как средство художественной выразительности. Мелодический и гармонический строй.	Самостоятельная работа	ОК 06У1, У2, З3	Вопрос №7	ОК9 У1
Тема 4.4. Принципы интонирования ступеней мажорного и минорного лада, интервалов, аккордов.	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 05У1, З1, З2 ОК 06У1, У2, З3	Тест №27 Вопрос №40	ОК7
Раздел 5. Методические приемы работы дирижера над хоровой партитурой				
Тема 5.1.Методика изучения хорового произведения учителем музыки.	Устный опрос Самостоятельная работа	ОК 07 У1, У3, З6 ОК 08 У3, З3, З4 ОК 09 У1, З1, З5	Тест №9 Вопросы № 41, 43	ОК9 З3
Тема 5.1План и содержание аннотации хорового произведения.	Устный опрос Практическая работа №4 Самостоятельная работа	ОК 07 У1, У3, З6 ОК 08 У3, З3, З4 ОК 09 У1, З1, З5	Тест №35 Вопросы №17, 35	ОК5 З2
Раздел 6. Основные принципы работы с детским хором				
Тема 6.1. Методика разучивания хорового произведения с хором.	Устный опрос Практическая работа №5 Самостоятельная работа	ОК 07 У1, У3, З6 ОК 08 У3, З3, З4 ОК 09 У1, З1, З5	Тест №10, 29 Вопросы №18, 44, 50	ОК9 З5 ПК 3.2 З2
Промежуточная аттестация			Экзамен Дифференцированный зачёт	ОК1 – ОК9 ПК 3.2

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

Практическая работа №1

Тема: «Характеристика и классификация певческих голосов. Определение типа и вида хора. Составление таблицы».
Количество часов: 2.
Цель: изучить классификацию певческих голосов, научиться определять тип и вид хора.
Место проведения: учебная аудитория.
Материально-техническое обеспечение:
Партитуры хоровых произведений. Таблицы и схемы с классификацией певческих голосов.
Аудиозаписи с фрагментами хорового пения.

План

1. Изучение классификации певческих голосов (мужские, женские, детские голоса; разделение на типы и подтипы).
2. Определение основных характеристик певческих голосов (диапазон, тембр, сила звука).
3. Изучение типов и видов хоров (по составу голосов, по количеству голосов).
4. Практическая работа по определению типа и вида хора на основе аудиозаписей.
5. Составление таблицы с характеристиками певческих голосов и определением типа и вида хора.

Задания

1. Изучить классификацию певческих голосов и выписать основные типы и подтипы.
2. Определить основные характеристики (диапазон, тембр, сила звука) для каждого типа певческого голоса.
3. Изучить типы и виды хоров и выписать их основные характеристики.
4. Прослушать несколько аудиозаписей с фрагментами хорового пения и определить тип и вид хора.
5. Составить таблицу, в которой будут указаны характеристики певческих голосов и определены тип и вид хора для каждой из прослушанных записей.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала,

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

	сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №2

Тема: «Вокально-хоровые упражнения для распевания хора».
Количество часов: 2
Цель: освоение и практическое применение вокально-хоровых упражнений для распевания хора, развитие вокальных навыков и координации хорового исполнения.
Место проведения: учебная аудитория.
Материально-техническое обеспечение:
музыкальный инструмент (фортепиано), нотные материалы с упражнениями, помещение с хорошей акустикой для хорового исполнения.

План

1. Объяснение важности распевания для хора;
   обзор основных целей и задач вокально-хоровых упражнений.
2. Изучение основных типов вокально-хоровых упражнений;
   разбор примеров упражнений для различных голосовых регистров.
3. Выполнение упражнений для распевания;
   работа над дыханием, звуковедением и дикцией;
4. Анализ и корректировка исполнения.

Задания

1. Изучить теоретический материал о вокально-хоровых упражнениях для распевания.
2. Выполнить ряд упражнений для распевания хора, включая упражнения для различных голосовых регистров.
3. Проанализировать своё исполнение и исполнение других участников хора, выявить и исправить ошибки.
4. Подготовить краткое сообщение о том, какие изменения произошли в вокальных навыках после выполнения упражнений.

Критерии оценивани

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.

«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №3

Тема: «Определение вида ансамбля на примере хоровых произведений».
Количество часов: 2
Цель:изучить понятия частного и общего ансамбля хора, искусственного и естественного ансамбля, научиться определять вид ансамбля на примере хоровых произведений.
Место проведения: учебная аудитория.
Материально-техническое обеспечение:
нотные издания хоровых произведений разных жанров и стилей, аудиозаписи хоровых произведений, методические пособия и учебники по хороведению, учебная аудитория, оснащённая необходимым оборудованием для работы с нотным материалом и аудиозаписями.

План

1. Понятие ансамбля в хоровом исполнительстве.
2. Частный ансамбль и его виды (динамический, ритмический, вокальный, тембровый и т.д.).
3. Общий ансамбль (ансамбль хора, его виды)
4. Искусственный и естественный ансамбль: различия, примеры.
5. Определение вида ансамбля на примере конкретных хоровых произведений.
6. Практическая работа по определению вида ансамбля в заданных хоровых произведениях.

Задания

1. Изучить теоретический материал по теме «Частный и общий ансамбль хора» (использовать учебники и методические пособия)
2. Проанализировать несколько хоровых произведений, определить вид ансамбля в каждом из них (частный или общий, искусственный или естественный).
3. Обсудить результаты практической работы в группе, высказать и аргументировать своё мнение о различиях между частным и общим, искусственным и естественным ансамблями.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно,

	продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №4

Тема: «Формирование базовых знаний и умений в написании аннотаций».
Количество часов: 2
Цель: научиться составлять план аннотации хорового произведения, отражающий основные характеристики и особенности музыкального произведения.
Место проведения: учебная аудитория.
Материально-техническое обеспечение:
музыкальные произведения для анализа (аудиозаписи), бумага и письменные принадлежности для записи, компьютер или планшет с возможностью работы в текстовых редакторах.

План

1. Общая характеристика хорового жанра.
2. Выбор произведения для анализа.
3. Определение основных характеристик произведения:
   жанр и форма;
   музыкальный язык (мелодия, гармония, ритм);
   выразительные средства (динамика, тембр, артикуляция);
   структура произведения.
4. Выявление особенностей хорового произведения:
   состав хора (количество и типы голосов);
   особенности многоголосия;
   характер взаимодействия голосов.
5. Определение эмоционального содержания и образной сферы произведения.
6. Формулировка выводов о значимости и ценности произведения для хорового исполнительства.

Задания

1. Выберите хоровое произведение для анализа.
2. Составьте план аннотации, следуя предложенной структуре.
3. Охарактеризуйте основные параметры произведения, используя музыкальные термины.
4. Отразите особенности хорового письма в выбранном произведении.
5. Определите эмоциональное содержание и образную сферу произведения.

6. Сформулируйте выводы о значимости произведения для хорового исполнительства.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №5

Тема: «Основные этапы разучивания хорового произведения».
Количество часов: 2
Цель: изучить и практически применить основные этапы разучивания хорового произведения, научиться работать в хоровом коллективе.
Место проведения: учебная аудитория
Материально-техническое обеспечение:
нотные тексты хоровых произведений; музыкальные инструменты для аккомпанемента (при необходимости), аудиооборудование для прослушивания записей.

План

1. Знакомство с темой и целью практической работы. Краткий обзор основных этапов разучивания хорового произведения.
2. Ознакомление с хоровым произведением. Анализ партитуры: определение тональности, размера, темпа, динамики и других музыкальных характеристик. Выявление особенностей хорового изложения (многоголосие, подголоски, ансамбли и т. д.). Обсуждение художественного образа произведения.
3. Разучивание мелодии и ритмической основы. Работа над мелодией каждого голоса по отдельности. Проработка ритмической структуры произведения. Работа над чистотой интонации.
4. Работа над ансамблем. Согласование динамики и артикуляции между голосами. Установление баланса между голосами. Отработка синхронности исполнения.
5. Закрепление материала и подготовка к выступлению. Повторение произведения целиком. Внесение корректировок и уточнений.

Репетиция в условиях, приближённых к выступлению (например, в аудитории с учётом времени на подготовку).
6. Подведение итогов практической работы. Обсуждение трудностей и успехов, с которыми столкнулся коллектив при разучивании произведения.

Задания

1. Выбрать хоровое произведение для разучивания.
2. Провести анализ партитуры выбранного произведения.
3. Разделить процесс разучивания на этапы и последовательно проработать каждый из них.
4. Подготовить произведение к выступлению, проведя несколько репетиций.
5. Представить исполненное произведение перед группой или преподавателем.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

1.1.3 Оценочные средства самостоятельных работ

Темы самостоятельных работ

1. Аранжировка одноголосной песни на двух-голосный хор
2. Переложение одноголосной партитуры на двухголосный вариант с использованием фактуры аккомпанемента.
3. Переложение с трехголосного однородного хора на двухголосный хор.
4. Переложение четырехголосной партитуры с сопровождением на двухголосный детский хор.
5. Аранжировка одноголосной партитуры с сопровождением на трехголосный вариант хора.
6. Переложение многоголосной партитуры на юношеский хор.
7. Переложение двухголосной партитуры однородного хора на юношеский состав.

8. Переложение одноголосного произведения для вокального ансамбля

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Самостоятельная работа выполнена полностью, правильно и аккуратно. Продемонстрировано глубокое понимание материала, умение находить и использовать дополнительную информацию, сделаны корректные выводы. Работа выполнена самостоятельно, без значительных заимствований.
«4»	Самостоятельная работа выполнена правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы. Продемонстрировано умение находить информацию, однако есть пробелы в её использовании или анализе.
«3»	Самостоятельная работа выполнена частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах. Продемонстрировано слабое умение находить и использовать информацию.
«2»	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала и неумении самостоятельно находить и использовать информацию.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

3.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков

	препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но

	предложенных и обоснованием выбора	отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1	Предмет хороведение изучает: 1) Типы и виды хоров, состав хоровых партий. 2) Элементы хоровой звучности и другие средства художественной выразительности. 3) Репетиционный процесс и организационные вопросы. 4) Основы теории музыки.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2	По типу – составу голосов – хоры бывают: 1) Однородные 2) Смешанные 3) Частные 4) Общие	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3	На какие периоды делится мутация детского голоса? 1) Предмутационный. 2) Школьный возраст. 3) Собственно мутационный. 4) Послемутационный.	Ответ:	134	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4	К стадиям развития детского голоса относятся: 1) Чисто детская стадия. 2) Стадия формирования. 3) Голоса в известной степени сформированности. 4) Взрослая стадия.	Ответ:	1234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5	Принято различать типы атаки звука: 1) Слабая. 2) Мягкая. 3) Твердая. 4) Придыхательная.	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

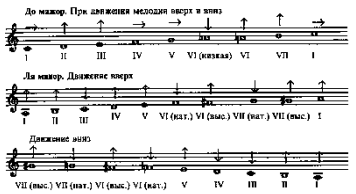
6	Специфика певческой дикции заключается: 1) В нейтрализации гласных звуков (едином округлом произношении). 2) В произношении, приближенном к бытовому. 3) В быстром произношении согласных. 4) В отсутствии правил.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7	Ансамбль может быть: 1) Частный. 2) Общий. 3) Естественный и искусственный. 4) Сольный.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8	Строй может быть: 1) Мелодический. 2) Гармонический. 3) Динамический. 4) Ритмический.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9	Учитель музыки перед изучением произведения с хором должен: 1) ознакомиться с произведением. 2) определить трудности и способы их преодоления. 3) знать хоровые партии. 4) приступить к работе без предварительной подготовки.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10	К этапам разучивания произведения песни с младшими школьниками относятся: 1) беседа. 2) показ песни. 3) разучивание целыми предложениями. 4) разучивание короткими фразами.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Заполните пропуск, выбрав подходящий вариант				

11	П.Г. Чесноков первым стал вести предмет _____.	Ответ:	Хороведение	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
12	Коллектив певцов, объединённых едиными певческими задачами, называется _____.	Ответ:	Хор	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
13	Высокие женские голоса составляют в хоре партию _____.	Ответ:	Сопрано	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14	Низкие женские голоса составляют в хоре партию _____.	Ответ:	Альтов	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ

				отсутствует – 0 баллов
15	Высокий мужской голос – это _____.	Ответ:	Тенор	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16	Голосовой аппарат состоит из _____, _____ и _____.	Ответ:	Механизма дыхания, гортани и резонаторов	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17	Физиологические изменения в формировании голосового аппарата у мальчиков называются _____.		Мутация	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18	В хоре необходимо пропевать _____ и чётко произносить_____		Гласные, согласные	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более

				ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19	Чистота интонирования мелодии в одной хоровой партии – это _____ строй. Чистота интонирования всех партий в аккорде – это _____ строй.	Ответ:	Мелодический, гармонический	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20	При подборе репертуара для детей необходимо учитывать _____ и их _____.	Ответ:	Возраст детей, певческие возможности	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
21	Дисциплина «Хороведение» предполагает взаимную согласованность содержания с предметами дирижерско-хорового цикла. Определите данные дисциплины, обоснуйте выбор.	Ответ:	Хоровой класс, хоровое дирижирование, хоровая аранжировка, практикум работы с хором. Это дисциплины, на которых практически реализуются теоретические знания, полученные при изучении курса Хороведение	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22	При расстановке хора полезно применять более широкую расстановку хористов (примерно на полшага	Ответ	Такая расстановка способствует лучшему	Ответ полностью соответствует

	один от другого) Обоснуйте, с какой целью применяется такая расстановка.		контролю над своим пением, развитию внутреннего слуха, достижению объёмного звучания.	эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23	После образования звука голосовыми связками он попадает в резонаторы. Объясните, что происходит со звуком в резонаторах.	Ответ:	Звук, который образуется голосовыми связками, не слышен, при попадании в резонаторы происходит его усиление.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
24	В собственно мутационный период мальчики могут петь двумя разными голосами – то детским, то взрослым. Обоснуйте, с какими изменениями это связано.	Ответ	В это время происходит процесс формирования голосового аппарата (рост голосовых связок), мутация голоса.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
25	Составьте план аннотации хорового произведения по разделам.	Ответ	1. Вступительное слово 2. Музыкально-теоретический анализ 3. Вокально-хоровой	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные

			анализ 4. Исполнительский план	незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
26	Занятия с детьми в хоре необходимо начинать с распевания голосов. Объясните его необходимость.	Ответ	Распевка нужна для разогревания голосового аппарата. Проводится с целью разогревания голосового аппарата. Может быть направлена на расширение диапазона, чёткую артикуляцию, развитие вокальных навыков, умение петь на опоре или экономно расходовать дыхание,.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
27	Назовите правила интонирования ступеней, интервалов и аккордов мажорного и минорного лада.	Ответ	 Чистые интервалы интонируются устойчиво, мало и большие – с односторонним сужением и расширением, увеличенные и уменьшённые – с двухсторонним расширением и сужением.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
28	Обоснуйте наиболее частое использование при пении мягкой атаки звука.	Ответ	При мягкой атаке образование звука	Ответ полностью соответствует

			происходит наиболее естественно без дополнительного напряжения.	эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
29	Обоснуйте разучивание хорового произведения (особенно с детьми) короткими фразами.	Ответ	Причина – неумение детей запомнить длинные отрезки мелодии.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30	Обоснуйте связь между произношением литературного текста и артикуляцией.	Ответ	Артикуляция зависит от характера и содержания произведения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета.

Примерные вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Хор и хоровые голоса.
2. Типы и виды хоров.
3. Женский хор. Характеристика женских голосов.
4. Мужской хор. Характеристика мужских голосов.
5. Детский хор. Характеристика детских голосов.
6. Певческая установка.
7. Строй хора. Понятия мелодического и гармонического строя.
8. Понятие «ансамбль» в хоре. Виды ансамбля.
9. Частный ансамбль в хоре и его виды.
10. Общий ансамбль в хоре и его виды.
11. Естественный и искусственный ансамбль.
12. Строение голосового аппарата.
13. Из чего состоит механизм дыхания.
14. Гортань как голосообразующий орган.
15. Роль резонаторов в образовании звука.
16. Средства вокально-хоровой выразительности (дыхание, кульминация, фразировка и т.д.).
17. Значение и структура анализа вокально-хорового произведения.
18. Работа над исполнительским планом хорового произведения.
19. Динамический ансамбль.
20. Ритмический ансамбль.
21. Различия между академическим и народным хором.
22. Смешанный хор. Из каких голосов состоит смешанный хор.
23. Охрана детского голоса.
24. Режим пения детского хора.
25. Условия для организации хорового коллектива.

Перечень практических заданий:

26. Составить таблицу расположения партий в смешанном хоре. Назвать,

из каких голосов они состоят.

27. Составить таблицу расположения партий в однородном мужском хоре. Указать, из каких голосов они состоят.
28. Составить таблицу расположения партий в однородном мужском хоре. Указать, из каких голосов они состоят.
29. Составьте схему типов и видов хора.
30. Составьте таблицу классификации певческих голосов.
31. Составьте таблицу диапазона женских, мужских и детских голосов.
32. Составить схему строения голосового аппарата с указанием типов дыхания и видов резонаторов.
33. Составьте рекомендации по теме «Гигиена голоса».
34. Составьте памятку требований охраны детского голоса.
35. Составьте схему анализа хорового произведения.
36. Правила произношения гласных и согласных звуков в пении.
37. Нюансы как элемент хоровой звучности. Примеры подвижных и неподвижных нюансов.
38. Темп как элемент хоровой звучности. Основные обозначения темпов.
39. Составьте памятку «Распевка хора. Её цели и задачи».
40. Правила интонирования мажорного и минорного лада.
41. Этапы разучивания хорового произведения.
42. Составьте схему расположения смешанного хорового коллектива.
43. Составить план разучивания хорового произведения учителем музыки.
44. Составьте вступительное слово к произведению на выбор.
45. Составьте таблицу периодов мутации детского голоса. Охарактеризуйте их.
46. Укажите стадии развития детского голоса. Охарактеризуйте их.
47. Составьте памятку видов певческого дыхания. Охарактеризуйте их.
48. Подберите комплекс распевок для работы над дикцией.
49. Составьте таблицу видов хоровой атаки звука. Укажите их зависимость от характера звука.
50. Составьте план работы над исполнением хорового произведения.

Оценка	Критерий
«5»	Глубокое понимание материала, логичное изложение.
«4»	Хорошее понимание материала, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Понимание материала частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Ответы с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Критерии оценки ответов

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий дляаттестующихсяпо количеству студентов в группе.

Промежуточная аттестация проводится на последнемзанятии в учебной аудитории

Время выполнения задания – 1 час. 20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинетенеобходимо наличиеоборудования: музыкальный инструмент (фортепиано), нотные материалы с упражнениями, помещение с хорошей акустикой для хорового исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Выставляется, когда студент обладает глубокими, прочными обобщенными, системными знаниями учебного материала в полном объеме. Ответ студента полный, правильный, логичный, содержит анализ, систематизацию, обобщение. Студент умеет самостоятельно находить источники информации и пользоваться ими.
«4»	Выставляется, когда студент самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал и применяет его при выполнении практических заданий. При ответе и выполнении практических заданий допускает неточности, которые самостоятельно обнаруживает и исправляет.
«3»	Выставляется, когда студент недостаточно обоснованно анализирует и сравнивает информацию. При ответе и выполнении практических заданий допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить.
«2»	Выставляется, если у студента отсутствует система знаний, умений и навыков по теории, методике и практике учебного материала.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачета

по учебной дисциплине МДК 03.05 Аранжировка

по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией дирижерско-хоровых дисциплин
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель предметной (цикловой)

комиссии _____ / Андреева Т.Н.
(подпись, Ф.И.О.)

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.
(подпись, Ф.И.О.)

Составитель: преподаватель предметной цикловой комиссии дирижерско-хоровых дисциплин Малёванная Г.Н.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК 03.05 Аранжировка основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК 03.05 Аранжировка.

В результате освоения учебной дисциплины МДК 03.05 Аранжировка обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код ОК	Наименование индикатора сформированности компетенции
ОК 01	**Умения:**
	У4. владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах
	У5. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
	Знания:
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах
ОК 02	**Умения:**
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
	Знания:
	З1. номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК 03	**Умения:**
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:
	З2. современная научная и профессиональная терминология
	З3. возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	**Умения:**
	У1. организовывать работу коллектива и команды
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
	Знания:
	З1. психологические основы деятельности коллектива
ОК 05	**Умения:**
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З1. правила оформления документов
	З2. правила построения устных сообщений
ОК 06	**Умения:**
	У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2. демонстрировать осознанное поведение

	Знания:
	З3. значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК 07	**Умения:**
	У1. соблюдать нормы экологической безопасности
	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства
	Знания:
	З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	**Умения:**
	У3. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З2. основы здорового образа жизни
	З4. средства профилактики перенапряжения
ОК 09	**Умения:**
	У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	Знания:
	З1. правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 3.4.	**Навыки:**
	Н1. аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава
	Умения:
	З2. подбирать аккомпанемент по слуху
	Знания:
	З2. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов

1. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК 03.05 Аранжировка, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**Умения:**			3
	У4. владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах	4	1	
	У5. оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	4	1	
	Знания:			
	З4. методы работы в профессиональной и смежных сферах	4	1	
ОК 02	**Умения:**			3
	У1. определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	4	1	
	У6. использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	4	1	
	Знания:			
	З1. номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	4	1	
ОК 03	**Умения:**			3
	У2. применять современную научную профессиональную терминологию	4	1	
	Знания:			
	З2. современная научная и профессиональная терминология	4	1	
	З3. возможные траектории профессионального развития и самообразования	4	1	

ОК 04	**Умения:**			3
	У1. организовывать работу коллектива и команды	4	1	
	У2. взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	4	1	
	Знания:			
	З1. психологические основы деятельности коллектива	4	1	
ОК 05	**Умения:**			3
	У1. грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	4	1	
	Знания:			
	З1. правила оформления документов	4	1	
	З2. правила построения устных сообщений	4	1	
ОК 06	**Умения:**			3
	У1. проявлять гражданско-патриотическую позицию	4	1	
	У2. демонстрировать осознанное поведение	4	1	
	Знания:			
	З3. значимость профессиональной деятельности по специальности	4	1	
ОК 07	**Умения:**			3
	У1. соблюдать нормы экологической безопасности	4	1	
	У3. организовывать профессиональную деятельность с соблюдением принципов бережливого производства	4	1	
	Знания:			
	З6. правила поведения в чрезвычайных ситуациях	4	1	
ОК 08	**Умения:**			3
	У3. пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	4	1	
	Знания:			

	З2. основы здорового образа жизни	4	1	
	З4. средства профилактики перенапряжения	4	1	
ОК 09	**Умения:**			3
	У1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	4	1	
	Знания:			
	З1. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	4	1	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности	4	1	
ПК 3.4	**Навыки:**			3
	Н1. аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава	4	1	
	Умения:			
	У2. подбирать аккомпанемент по слуху	4	1	
	Знания:			
	З2. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов	4	1	
Всего				

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	11	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	21	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	12	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	22	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 03	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	23	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 04	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	24	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 05	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	25	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 06	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	16	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	26	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 07	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	27	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 08	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	28	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 09	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	29	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 3.4	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание открытого типа с дополнением	Повышенный	3-5 мин
	30	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Технические и художественные приемы аранжировки				
Тема 1.1 Цели и задачи дисциплины Хоровая аранжировка. Ее место в учебном процессе.	*Устный опрос* *Практическая работа №1*	ОК 01 У4, У5, З4	Тесты № 2, 11, 12, 21 Вопросы №6, 21, 29, 41-44	ОК1 У4 У5 ОК2 У1 У6
Тема 1. 2 Переложение сольных вокальных произведений с сопровождением на 2х, 3х-голосный детский хор младшего и среднего школьного возраста.	*Устный опрос* *Практическая работа №1* *Самостоятельная работа*	ОК 01У4, У5, З4	Тесты №1, 13, 22 Вопросы №3 – 5, 10, 17, 18, 37-39	ОК1 З4 ОК2 З1 ОК3 У2
Тема 1.3 Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением.	*Устный опрос* *Практическая работа №2* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1, У6, З1	Тесты №3, 14, 23 Вопросы №7-9, 30, 40	ОК3 З2 З3 ОК4 У1
Тема 1.4 Аранжировка с 3-х и 4-х голосных однородных хоров на одно- и двухголосие.	*Устный опрос* *Практическая работа №3* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1, У6, З1	Тесты №4, 15, 24 Вопросы №11, 18, 28	ОК4 У2 З1 ОК5 У1

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 1.5 Переложение с 3-х и 4-х голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 2-х голосный детский хор.	*Устный опрос* *Практическая работа №4* *Самостоятельная работа*	ОК3 У2, З2, З3 ОК 04 У1, У2, З1	Тесты №5, 16, 25 Вопросы №16, 35, 36	ОК5 З1 З2 ОК6 У1
Тема 1.6 Переложение с 4-х голосных однородных хоров с сопровождением и без него на 3-х голосный детский хор.	*Устный опрос* *Практическая работа №5* *Самостоятельная работа*	ОК3 У2, З2, З3 ОК 04 У1, У2, З1	Тесты №6, 17 Вопросы № 19, 28, 50	ОК6 У2 ОК7 У1
Тема 1.7 Переложение одно и 2-х голосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на 3-х голосный детский хор.	*Устный опрос* *Практическая работа №6*	ОК 03 У2, З2, З3 ОК 04 У1, У2, З1	Тесты №7, 18, 27 Вопросы №20, 33, 34	ОК7 У3 З6 ОК8 У3
Тема 1.8 Аранжировка многоголосных партитур смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский хор.	*Устный опрос* *Практическая работа №7* *Самостоятельная работа*	ОК 05 У1, З1, З2 ОК 06 У1, У2, З3	Тесты №8, 19, 30 Вопросы №1, 2, 12, 26	ОК8 З2 ОК9 У1 ПК 3.4
Тема 1.9 Переложение одно и 2-х голосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав.	*Устный опрос* *Практическая работа №8* *Самостоятельная работа*	ОК 05 У1, З1, З2 ОК 06 У1, У2, З3	Тесты №8, 20, 29 Вопросы №13-15, 45-46	ОК8 З2 ОК9 З1 ПК 3.4
Тема 1.10 Обработка народной песни для 2-х и 3-х голосного школьного хора.	*Устный опрос* *Практическая работа №9*	ОК 07 У1, У3, З6 ОК 08 У3, З3, З4 ОК 09 У1, З1, З5	Тесты №9, 26 Вопросы №22, 23, 31, 47 - 49	ОК6 З3 ОК9 З5

Тема 1.11 Свободная обработка народных песен для вокального ансамбля.	*Устный опрос* *Практическая работа №9* *Самостоятельная работа*	ОК 07 У1, У3, З6 ОК 08 У3, З3, З4 ОК 09 У1, З1, З5	Тесты №10, 28 Вопросы №24, 25, 27, 32, 49	ОК8 З4 ПК 3.4 Н1, У2, З2
Тема 1.12 Итоговое занятие.	_____	ОК 07 У1, У3, З6 ОК 08 У3, З3, З4 ОК 09 У1, З1, З5		
Промежуточная аттестация			*Экзамен* *Дифференцированный зачёт*	*ОК1 – ОК9* *ПК 3.4*

2. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

Практическая работа №1

Тема: Цели и задачи дисциплины Хоровая аранжировка. Ее место в учебном процессе. Переложение сольных вокальных произведений с сопровождением на 2х, 3х-голосный детский хор младшего и среднего школьного возраста.

Количество часов: 6

Цель: освоение теоретических основ хоровой аранжировки и практических навыков переложения музыкальных произведений для хорового исполнения.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Цели и задачи учебной дисциплины.
2. Основные понятия и принципы хоровой аранжировки.
3. Способы переложения для детского хора.
4. Переложение сольных вокальных произведений с сопровождением на 2х, 3-хголосный детский хор.

Задания

1. Изучить теоретический материал о принципах и методах хоровой аранжировки.
2. Выбрать музыкальное произведение и провести его анализ с целью установления возможности переложения для определённого состава хора.
3. Переложить выбранное музыкальное произведение для заданного состава хора, учитывая особенности создания партитуры.
4. Создать партитуру для детского двухголосного хора, уделив особое внимание созданию второго голоса.
5. Разработать фрагмент партитуры для трёхголосного детского хора, уделив внимание созданию третьего голоса.
6. Проанализировать созданные партитуры и выявить возможные ошибки и недочёты.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №2

Тема: Аранжировка одноголосных партитур с сопровождением.
Количество часов: 4
Цель: освоение навыков переложения одноголосных партитур на двухголосие, развитие умения работать с гармонией и создавать мелодически и ритмически интересные двухголосные композиции для исполнения детским хором.
Место проведения: учебная аудитория.
Материально-техническое обеспечение:
музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Способы переложения одноголосных партитур с сопровождением.
2. Изучение основных принципов переложения: сохранение мелодии, использование гармонии аккомпанемента для создания второго голоса.
3. Практическое выполнение заданий по переложению одноголосных мелодий на двух-голосие.
4. Анализ и корректировка переложенных партитур.

Задания

1. Изучить теоретический материал о принципах переложения одноголосных партитур на двух-голосие.
2. Выбрать несколько примеров одноголосных партитур с сопровождением и выполнить их переложение на двух-голосие, сохраняя мелодию и используя гармонию аккомпанемента для создания второго голоса.
3. Проанализировать полученные результаты, выявить и исправить возможные ошибки в мелодии и гармонии.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.

«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №3

Тема: Аранжировка с 3-х и 4-х голосных однородных хоров на одно- и двухголосие.

Количество часов: 4

Цель: освоение навыков аранжировки музыкальных произведений для 3-х и 4-х голосных однородных хоров в одно- и двухголосное исполнение, развитие умения работать с ограниченным диапазоном хора и формировать нижний голос из многоголосной партитуры.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение:
музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Основные принципы аранжировки с 3-х и 4-х голосных однородных хоров.
2. Особенности работы с ограниченным диапазоном хора.
3. Примеры аранжировок на одно- и двухголосие.
4. Аранжировка музыкального произведения для 3-х или 4-х голосного хора в одно- или двухголосное исполнение.
5. Анализ и корректировка аранжировки.

Задания

1. Изучить теоретический материал об аранжировке музыкальных произведений с 3-х и 4-х голосных однородных хоров на одно- и двухголосие.
2. Определить особенности работы с ограниченным диапазоном хора, включая выбор мелодии, динамики, фразировки и метроритма.
3. Выбрать музыкальное произведение и выполнить его аранжировку из 3-х или 4-х голосного хора в одно- или двухголосное исполнение, учитывая ограниченный диапазон хора.
4. Проанализировать выполненную аранжировку, выявить и исправить ошибки.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.

«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №4

Тема: Переложение с трёх- и четырёхголосных однородных хоров с сопровождением и без него на двухголосный детский хор.

Количество часов: 4

Цель: освоение навыков переложения музыкальных произведений с трёх- и четырёхголосного хора на двухголосный детский хор.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Адаптация музыкальных произведений для разных составов хора.
Основные задачи и принципы переложения трёх- и четырёхголосных хоров на двухголосный детский хор.
2. Основные приёмы переложения музыкальных партий.
Примеры адаптации диапазона и исполнительских возможностей в разных регистрах.
3. Переложение музыкальных произведений.
Работа над сохранением гармонии и мелодии при изменении количества голосов.
4. Анализ и корректировка переложенных партитур.

Задания

1. Изучить теоретический материал о переложении музыкальных произведений с трёх- и четырёхголосного хора на двухголосный детский хор.
2. Выполнить ряд упражнений по переложению хоровой партитуры с трёх- и четырёхголосного хора на двухголосный детский хор, включая адаптацию диапазона и сохранение гармонии.
3. Проанализировать результаты работы, выявить и исправить возможные ошибки.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.

«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №5

Тема: Переложение с четырёхголосных однородных хоров с сопровождением и без него на трёхголосный детский хор.
Количество часов: 4.
Цель: освоить практические навыки переложения музыкальных произведений с четырёхголосного однородного хора на трёхголосный детский хор, научиться адаптировать музыкальное произведение для детского исполнения.
Место проведения: учебная аудитория.
Материально-техническое обеспечение:
музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Особенности переложения музыкальных произведений для трёхголосного детского хора.
2. Методы переложения с уменьшением количества голосов. Примеры сохранения функций аккорда при изменении его вида.
3. Разнообразие способов переложения, употребление тесного и смешанного расположения аккордов.
4. Отказ от второстепенных мелодических линий, октавных удвоений.
5. Переложение музыкальных фрагментов с четырёхголосного однородного хора на трёхголосный детский хор.
6. Анализ и корректировка переложенных фрагментов.

Задания

1. Изучить теоретический материал о переложении музыкальных произведений для трёхголосного детского хора.
2. Выбрать несколько музыкальных фрагментов из четырёхголосного однородного хора и переложить их для трёхголосного детского хора, соблюдая следующие принципы:
- уменьшение количества голосов;
- сохранение функций аккорда, при необходимости изменение его вида;
- употребление тесного и смешанного расположения аккордов;
- отказ от второстепенных мелодических линий, октавных удвоений;
- использование вместо септаккордов — трезвучий и их обращений.
3. Проанализировать полученные результаты, выявить и исправить возможные ошибки.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №6

Тема: Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на трёхголосный детский хор.

Количество часов: 4.

Цель: научиться перекладывать одно- и двухголосные партитуры однородного хора на трёхголосный детский хор, используя различные приёмы хорового письма.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Переложение с увеличением количества голосов
2. Приемы хорового письма.
3. Использование регистрово-тембровых возможностей в проведении основной мелодии в любой из хоровых партий.
4. Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора на трёхголосный детский хор.
5. Анализ и корректировка переложенных партитур.

Задания

1. Изучить приёмы переложения с увеличением количества голосов
2. Изучить приёмы хорового письма.
3. Проанализировать несколько одно- и двухголосных партитур однородного хора.
4. Переложить выбранные партитуры на трёхголосный детский хор
5. Проанализировать результаты переложения

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.

«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №7

Тема: Аранжировка многоголосных партитур смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский хор.

Количество часов: 2.

Цель: научиться аранжировать многоголосные партитуры смешанного хора для юношеского хора, учитывая особенности голосов, а также трудности в достижении динамического равновесия между хоровыми партиями.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Особенности юношеских голосов (диапазон, тембр, сила звука, регистровые возможности).
2. Переложения, при которых количество голосов уменьшается.
3. Приёмы аранжировки многоголосных партитур смешанного хора для юношеского хора.
4. Изменения видов аккордов, разрыв между двумя нижними голосами.
5. Аранжировка многоголосных партитур смешанного хора с сопровождением и без него на юношеский хор

Задания

1. Изучить особенности юношеских голосов и выписать основные характеристики для каждой партии.
2. Определить трудности в достижении динамического равновесия между хоровыми партиями при работе с юношеским хором и найти способы их преодоления.
3. Изучить приёмы аранжировки многоголосных партитур.
4. Аранжировать несколько многоголосных партитур для юношеского хора без сопровождения и с сопровождением, учитывая особенности голосов и трудности в достижении динамического равновесия.
5. Обсудить результаты аранжировки с преподавателем и внести необходимые коррективы.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.

«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №8

Тема: Переложение одно- и двухголосных партитур однородного хора с сопровождением и без него на юношеский состав.

Количество часов: 3.

Цель: научиться перекладывать одно- и двухголосные партитуры однородного хора на юношеский состав, достигая мелодической самостоятельности голосов и используя различные приёмы расположения.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение:

музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами хоровых произведений, нотные тетради для работы.

План

1. Приёмы расположения голосов (широкое и смешанное расположение, случаи использования тесного расположения).
2. Особенности юношеского хора.
3. Переложение одно- и двухголосных партитур на юношеский состав без сопровождения.
4. Переложение одно- и двухголосных партитур на юношеский состав с сопровождением.
5. Достижение мелодической самостоятельности голосов.
6. Анализ и корректировка результата.

Задания

1. Изучить приёмы расположения голосов и выписать основные из них.
2. Определить особенности юношеского хора и выписать их основные характеристики.
3. Выбрать несколько одно- и двухголосных партитур однородного хора и переложить их на юношеский состав без сопровождения, достигая мелодической самостоятельности голосов.
4. Выбрать несколько одно- и двухголосных партитур однородного хора и переложить их на юношеский состав с сопровождением, учитывая особенности юношеского хора.
5. Проанализировать и скорректировать расстояния между голосами мужской и женской партий в переложенных партитурах.
6. Ликвидировать широкие разрывы между голосами в переложенных партитурах.
7. Составить таблицу, в которой будут отражены особенности переложения каждой партитуры, включая приёмы расположения голосов и

корректировку расстояний между ними.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

Практическая работа №9

Тема: Обработка народной песни для 2-х и 3-хголосного школьного хора. Свободная обработка народных песен для вокального ансамбля».

Количество часов: 6.

Цель: изучить особенности обработки народных песен и научиться создавать аранжировки для школьного хора и вокального ансамбля.

Место проведения: учебная аудитория.

Материально-техническое обеспечение:

сборники народных песен, партитуры хоровых произведений, музыкальный инструмент (фортепиано); нотные тетради для работы.

План

1. Понятие и виды обработки, приёмы обработки.
2. Анализ особенностей русского народного многоголосия и жанров народных песен.
3. Полифония, её виды, мелодия и подголосок, специфика лада.
4. Смешанная фактура и её элементы.
5. Обработка народной песни для 2-хголосного школьного хора.
6. Обработка народной песни для 3-хголосного школьного хора.
7. Свободная обработка народной песни для вокального ансамбля.

Задания

1. Изучить понятие обработки, её виды и принципы. Выписать основные принципы и виды обработки.
2. Проанализировать особенности русского народного многоголосия и жанры народных песен. Выделить характерные черты и элементы, которые могут быть использованы при обработке.
3. Изучить полифонию, её виды, мелодию и подголосок. Определить, как эти элементы могут быть применены при обработке народных песен.
4. Ознакомиться со смешанной фактурой и её элементами. Рассмотреть примеры объединения элементов гармонического и полифонического стилей изложения.
5. Выбрать народную песню и сделать обработку для 2-хголосного

школьного хора. Определить мелодию, подголоски, фактуру и способы подтекстовки.

6. Выбрать народную песню и сделать обработку для 3-хголосного школьного хора. Определить мелодию, подголоски, фактуру и способы подтекстовки.
7. Выбрать народную песню и сделать свободную обработку для вокального ансамбля. Определить мелодию, фактуру, распределение партий между участниками ансамбля и способы подтекстовки.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Задание выполнено полностью, правильно и аккуратно, продемонстрировано глубокое понимание материала, сделаны корректные выводы.
«4»	Задание выполнено правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Задание выполнено частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

1.1.3 Оценочные средства самостоятельных работ

Темы самостоятельных работ

1. Аранжировка одноголосной песни на двух-голосный хор.
2. Переложение одноголосной партитуры на двухголосный вариант с использованием фактуры аккомпанемента.
3. Переложение с трехголосного однородного хора на двухголосный хор.
4. Переложение четырехголосной партитуры с сопровождением на двухголосный детский хор.
5. Аранжировка одноголосной партитуры с сопровождением на трехголосный вариант хора.
6. Переложение многоголосной партитуры на юношеский хор.
7. Переложение двухголосной партитуры однородного хора на юношеский состав.
8. Переложение одноголосного произведения для вокального ансамбля

Критерии оценки

Оценка	критерий
«5»	Самостоятельная работа выполнена полностью, правильно и аккуратно. Продемонстрировано глубокое понимание материала, умение находить и использовать дополнительную информацию, сделаны корректные выводы. Работа выполнена самостоятельно, без

	значительных заимствований.
«4»	Самостоятельная работа выполнена правильно, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы. Продемонстрировано умение находить информацию, однако есть пробелы в её использовании или анализе.
«3»	Самостоятельная работа выполнена частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах. Продемонстрировано слабое умение находить и использовать информацию.
«2»	Самостоятельная работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала и неумении самостоятельно находить и использовать информацию.

3. Задания для оценки освоения учебной дисциплины(промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Варианты выполнения тестовых заданий

Тип задания	Последовательность действий при выполнении задания
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько ответов, наиболее верных. 4. Записать только номера (или буквы) выбранных вариантов ответа.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности без пробелов и знаков препинания (например, БВА или 135)
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 — вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 — утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4)
Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один ответ, наиболее верный. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.

	5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько верных вариантов ответов (2 или 3). 4. Записать последовательно номера (или буквы) выбранных вариантов без пробелов и знаков препинания (например, 135). 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор каждого из ответов
Задание открытого типа с дополнением *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать краткий ответ. 4. В случае расчетной задачи записать ответ
Задание открытого типа с развернутым ответом *	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи записать решение и ответ

**** Обязательные типы заданий + 2 на выбор***

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;

		Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	К основным этапам деятельности в процессе хоровой аранжировки относятся: 1) Анализ выбранного произведения. 2) Прослушивание и отбор песенного материала. 3) Изменение основной мелодии. 4) Создание удобной и интересной для исполнения партитуры.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	К целям и задачам предмета «Аранжировка» относятся: 1) развитие навыков создания хоровых партитур на основе существующих музыкальных произведений. 2) обучение игре на музыкальных инструментах в составе хора. 3) Формирование умений адаптировать музыкальные произведения для хорового исполнения с учетом вокальных и технических возможностей хора. 4) Изучение основ звукорежиссуры для записи хоровых произведений	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	При аранжировке одноголосной песни на двухголосных хор можно: 1) Сочинить голос 2) Взять голос из аккомпанемента 3) Изменить тональность произведения 4) Изменить фактуру произведения.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Логика плавного голосоведения не допускает: 1) скачкообразных ходов в хоровых партиях. 2) поступенного движения мелодической линии. 3) движения мелодической линии по звукам трезвучия. 4) резких изменений в движении мелодии.	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

5.	Высокие голоса (сопрано, тенор) и их диазапон: 1) до$_1$ – до$_3$ 2) фа$_м$ – фа$_2$ 3) до$_м$ – до$_2$ 4) фа$_б$ – фа$_1$	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Низкие голоса (альт, бас) и их диапазон: 1) до$_1$ – до$_3$ 2) фа$_м$ – фа$_2$ 3) до$_м$ – до$_2$ 4) фа$_б$ – фа$_1$	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	При переложении музыкальных произведений на неполный смешанный хор происходит: 1) Увеличение количества голосов. 2) Уменьшение количества голосов. 3) Количество голосов не изменяется. 4) Изменяется характер звучания.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	При аранжировке произведений на юношеский хор происходит: 1) Увеличение количества голосов. 2) Уменьшение количества голосов. 3) Повышение тесситуры. 4) Количество голосов не изменяется.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Осуществляя аранжировку народно-песенного произведения необходимо: 1) изучить первоисточник. 2) владеть вокально-исполнительскими навыками. 3) знать исполнительские особенности народно-певческого коллектива. 4) владеть практическими навыками руководства коллективом.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	При аранжировке народной песни необходимо сохранить: 1) основной напев. 2) последовательность опорных тонов.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	3) все имеющиеся варианты распевов многоголосного произведения. 4) голосоведение в хоровых партиях.			
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Заполните пропуск, выбрав подходящий вариант				
11	Переложение партитуры хорового произведения с одного исполнительского состава на другой – это _____.	Ответ:	Аранжировка	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
12	Курс хоровой аранжировки наиболее тесно связан с таким предметом вокально-хорового цикла, как _____.	Ответ:	Хоровой класс	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
13	_____ – это обработка музыкального произведения для исполнения другим составом хора.	Ответ:	Переложение	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14	Начинать аранжировку хоровой партитуры следует с _____.	Ответ:	Анализа произведения	Правильный ответ – 3 балла;

				Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
15	При переложении хоровых произведений необходимо учитывать тесситуру произведения. Наиболее часто должна использоваться _____ тесситура.	Ответ:	Средняя	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16	В детском хоре следует наиболее часто использовать _____ ведение хоровых голосов.	Ответ:	Плавное	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17	Изменение тональности с целью удобства исполнения хора – это _____.	Ответ:	Транспонирование	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов

18	Объёмное и насыщенное звучание обеспечивает _____ расположение голосов в хоре.	Ответ:	Широкое	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19	Звуковой объём голоса или хоровой партии нот: от самого низкого звука до самого высокого – это _____.	Ответ:	Диапазон голоса	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20	Нотная запись многоголосного хорового произведения – это _____.	Ответ:	Партитура	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
21	Объясните, почему курс хоровой аранжировки изучается на 4 курсе обучения.	Ответ:	К этому времени студенты овладели комплексом необходимых умений, знаний и навыков	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

				Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
22	Назовите основные принципы хоровой аранжировки.	Ответ:	К принципам хоровой аранжировки относятся сохранение при переложении основных составляющих любого музыкального произведения, соответствие стилю и уровню сложности оригинального произведения, адаптация для уровня исполнителей.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
23	Обоснуйте необходимость использование рабочего диапазона при переложении хоровых произведений.	Ответ:	Звуки рабочего диапазона воспроизводить легче, чем звуки общего диапазона. Пение крайних звуков (высоких и низких) вызывает трудность	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
24	Назовите основные виды переложения с четырёхголосного однородного на смешанный хор.	Ответ:	Переложения бывают: 1) Для четырёхглосного смешанного хора с широким расположением голосов 2) Для большого смешанного хора с удвоением 3) Для четырёхголосного	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			смешанного хора с сохранением фактуры партитуры смешанного хора.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
25	Как может быть использован материал инструментального сопровождения при составлении хоровых партитур?	Ответ:	Перенесение голосов сопровождения в хоровую партитуру. Ритмическая поддержка. Мелодии инструментов могут служить примером для облегчения освоения сложных мелодических линий для хоровых голосов.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
26	Дайте определения понятий «аранжировка», «обработка». В чём их отличие?	Ответ:	Аранжировка – это Переложение партитуры хорового произведения с одного исполнительского состава на другой с сохранением основных характеристик. Обработка — это видоизменение нотного текста музыкального произведения связанное с творческим вмешательством в оригинал. Отличие между этими понятиями заключается в том, что аранжировка направлена на сохранение основных характеристик произведения, а обработка — на создание	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			новых голосов на основе первоначального музыкального материала.	
27	Объясните способ переложения двухголосной песни с элементами трёхголосия для смешанного хора.	Ответ:	Подголосок от верхнего голоса приписывается к верхним голосам (сопрано, тенор), подголосок нижнего голоса – к альтам и басам	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
28	Объясните, что происходит при переложении с четырёхголосного смешанного хора на четырёхголосный однородный хор.	Ответ:	При переложении С передаётся $С_I$ или $Т_I$ А - $С_{II}$ или $Т_{II}$ Т - $А_I$ или $Б_I$ Б – $А_{II}$ или $Б_{II}$	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
29	Почему хор старших классов называется неполным смешанным?	Ответ:	Потому что мужские голоса имеют небольшой диапазон (в пределах октавы) и не делятся на тенор и бас.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

				Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30	Объясните способ переложения с двухголосного однородного хора на двухголосный смешанный.	Ответ:	Партия первого голоса (верхнего) передаётся сопрано и тенорам, партия второго (нижнего) – альтам и басам.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета.

Примерные вопросы к дифференцированному зачёту:

1. Переложение двухголосных и трёхголосных однородных хоров на смешанные путём октавного удвоения голосов однородного хора.
2. Переложение трёхголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные.
3. Вопросы анализа хорового произведения.
4. Исполнительская деятельность хора, принципы формирования репертуара.
5. Особенности работы с детским вокально-хоровым коллективом
6. Хоровая аранжировка. Цели и задачи хоровой аранжировки.
7. Смешанный хор и составляющие его хоровые партии. Исполнительские возможности. Разновидности смешанного хора.
8. Основные разновидности певческих голосов. Характеристика партии сопрано.
9. Основные разновидности певческих голосов. Мужские голоса в хоре.
10. Характеристика детского голоса на различных возрастных этапах. Вопросы охраны детского голоса.
11. Приёмы хорового изложения.
12. Женские голоса в хоре.
13. Характеристика альтовой партии.
14. Характеристика однородного женского хора.
15. Характеристика однородного мужского хора.
16. Характеристика однородного детского хора.
17. Строение голосового аппарата.
18. Основные принципы аранжировки музыкальных произведений.
19. Роль гармонии и мелодии в аранжировке.
20. Использование ритма и метра в аранжировке.
21. Использование технологий в аранжировке: компьютерные программы и оборудование.
22. Влияние культурных и исторических факторов на аранжировку музыкальных произведений.

23. Анализ музыкального произведения для хоровой аранжировки.
24. Распределение голосов в хоре: принципы и приёмы.
25. Гармонизация мелодии для хора.

Перечень практических заданий:

26. Укажите, по какой схеме можно сделать переложение с 4-х голосного смешанного хора на 4-х голосный женский.
27. Укажите схему аранжировки с 4-х голосного смешанного хора на 4-х голосных женский с перекрещиванием партий средних голосов.
28. Укажите схему переложения четырёхголосного смешанного хора на трёх- или двухголосный женский или детский хор.
29. Проведите анализ и разбор существующих аранжировок по выбору.
30. Составьте план работы с хоровой партитурой в хоровой аранжировке
31. Укажите принципы создания хоровых обработок.
32. Составьте сравнительную таблицу приёмов аранжировки и обработки хорового произведения.
33. Сделайте переложение произведения по выбору с 2-хголосного женского хора на 3-хголосных младший хор (С+АI+АII)
34. Переложите произведение по выбору с 2-хголосного детского хора на 3х-голосный хор, добавив третий голос.
35. Сделайте переложение одноголосной песни с сопровождением по выбору на детский 2-хголосный хор
36. Сделайте переложение одноголосной песни с сопровождением по выбору на детский 3-хголосный хор
37. Сделайте переложение детской песни по выбору для 2-хголосного детского хора
38. Сделайте переложение детской песни по выбору с 2-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный
39. Сделайте переложение детской песни по выбору с 2-хголосного смешанного хора на 2-хголосный однородный
40. Составьте таблицу расположения партий в смешанном хоре. Укажите, из каких голосов они состоят.
41. Составьте таблицу расположения партий в однородном женском хоре. Укажите, из каких голосов они состоят.
42. Составьте таблицу расположения партий в однородном мужском хоре. Укажите, из каких голосов они состоят.
43. Составьте таблицу расположения партий в однородном мужском хоре. Укажите, из каких голосов они состоят.
44. Составьте схему типов и видов хора.
45. Составьте таблицу классификации певческих голосов.
46. Составьте таблицу диапазона женских, мужских и детских голосов.
47. Сделайте переложение мелодии по выбору для однородного 2-хголосного хора.

48. Сделайте переложение мелодии по выбору для однородного 3-хголосного хора.
49. Сделайте аранжировку одноголосной народной песни по выбору.
50. Сделайте переложение мелодии по выбору для 2-хголосного хора с подголосками.

Критерии оценки ответов

Оценка	Критерий
«5»	Глубокое понимание материала, логичное изложение.
«4»	Хорошее понимание материала, но есть небольшие неточности или недостаточно подробные ответы.
«3»	Понимание материала частично, есть существенные ошибки или неполнота в ответах.
«2»	Ответы с грубыми ошибками, которые свидетельствуют о непонимании материала.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся по количеству студентов в группе.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в учебной аудитории.

Время выполнения задания – 1 час. 20 мин. (согласно учебному плану)

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования: музыкальный инструмент (фортепиано); нотные материалы с примерами произведений; нотные тетради для работы.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме и по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Выставляется, когда студент обладает глубокими, прочными обобщенными, системными знаниями учебного материала в полном объеме. Ответ студента полный, правильный, логичный, содержит анализ, систематизацию, обобщение. Студент умеет самостоятельно находить источники информации и пользоваться ими.

«4»	Выставляется, когда студент самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал и применяет его при выполнении практических заданий. При ответе и выполнении практических заданий допускает неточности, которые самостоятельно обнаруживает и исправляет.
«3»	Выставляется, когда студент недостаточно обоснованно анализирует и сравнивает информацию. При ответе и выполнении практических заданий допускает ошибки, которые не может самостоятельно исправить.
«2»	Выставляется, если у студента отсутствует система знаний, умений и навыков по теории, методике и практике учебного материала.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме экзамена
(указать форму промежуточной аттестации)
по учебной дисциплине МДК 03.06. Дополнительный музыкальный инструмент _____
(код и наименование учебной дисциплины)
по специальности
53.02.01 «Музыкальное образование»
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН

предметной (цикловой) комиссией основного музыкального инструмента
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Степаненко Е.И.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ / Миронюк С.Л.

Составитель: Степанеко Е.И.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины дополнительный музыкальный инструмент основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 «Музыкальное образование».

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине дополнительный музыкальный инструмент.

В результате освоения учебной дисциплины дополнительный музыкальный инструмент обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК 01	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК 02	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З3 формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	**Умения**:
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
	Знания:
	З2 современная научная и профессиональная терминология
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 психологические основы деятельности коллектива
ОК 05	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык
	Знания:
	З2 правила построения устных сообщений
ОК 06	**Умения**:

	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2 демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07	**Умения**:
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК 08	**Умения**:
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З3 средства профилактики перенапряжения
ОК 09	**Умения**:
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК-3.1	**Умения**:
	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса
ПК 3.3.	**Умения**:
	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором У5 подбирать аккомпанемент по слуху У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
	Знания:
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений

	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки
ПК3.4	**Умения**:
	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором У5 подбирать аккомпанемент по слуху У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений
	Знания:
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки

1.Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине дополнительный музыкальный инструмент, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	8	2	5
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	8	3	
ОК-2	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	8	1	5
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска	8	1	
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	8	1	
	З3 формат оформления результатов поиска информации	8	2	
ОК-3	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	8	1	5
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности	8	1	
	З2 современная научная и профессиональная терминология	8	1	
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта	8	2	
ОК-4	У1 организовывать работу коллектива и команды	8	2	5
	З1 психологические основы деятельности коллектива	8	3	

ОК-5	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык	8	3	5
	З2 правила построения устных сообщений	8	2	
ОК-6	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	8	1	5
	У2 демонстрировать осознанное поведение	8	1	
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции	8	1	
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	8	2	
ОК-7	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	8	2	5
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	8	3	
ОК-8	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	8	2	5
	З3 средства профилактики перенапряжения	8	3	
ОК 09	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	8	1	5
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	8	1	
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	8	1	
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	8	1	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности	8	1	

	У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	8	2	5
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	8	3	
ПК 3.3.	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм	8	1	5
	У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	8		
	У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	8	1	
	У5 подбирать аккомпанемент по слуху	8		
	У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	8	1	
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	8	1	
	З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений	8		
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	8	1	
	З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	8		

ПК3.4.	У2 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм	8	1	5
	У3 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам	8		
	У4 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором	8	1	
	У5 подбирать аккомпанемент по слуху	8		
	У6 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений	8	1	
	З3 основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации	8	1	
	З4 средства художественного исполнения инструментальных произведений	8		
	З5 педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса	8	1	
	З6 жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки	8		

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	Базовый	1-3 мин

		из четырех предложенных		
	13	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	49	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	51	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	50	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-4	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	52	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-5	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	55	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	52	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-9	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.3	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин

	54	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК3.4.	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	37	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте.				
Тема 1.1 Устройство инструмента.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2	Тесты № 2, №50, №55 Вопросы 1-3, 18, 23	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2
Тема 1.2 Постановка исполнительского аппарата.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1 ОК1 З1 ПК3.1 У1, ПК3.1 З5	Тесты № 1, № 8, №34 Вопросы 5, 6, 20	ОК1 У1 ОК1 З1 ПК3.1 У1, ПК3.1 З5

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

Тема 1.3 Особенности звукоизвлечения	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З3 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК 3.3 З4 ПК3.4 З4	Тесты № 25, №29, №33, №49, №51 Вопросы 4, 24, 29	ОК2 У1 ОК2 З3 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК 3.3 З4 ПК3.4 З4
Раздел 2. Развитие исполнительской техники.				
Тема 2.1 Основные технические формулы - гаммы, арпеджио, аккорды, их элементы.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 З3	Тесты № 3, №4, №10, №15, №28 Вопросы 5, 6	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 З3
Тема 2.2 Этюды и упражнения.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 ПК3.3 З3 ПК3.4 У1 ПК3.4 З3	Тесты №12, №17, №20, №47 Вопросы 7, 8	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК8 У3 ПК3.3 У1 ПК3.3 З3 ПК3.4 У1 ПК3.4 З3
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением				
Тема 3.1 Ознакомление с произведением.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 З4	Тесты № 5, №16, №21, №37, №52 Вопросы 10, 11, 26	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 З4
Тема 3.2 Детальная работа над музыкальным произведением.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4	Тесты № 11, №22, №26, №31, №43 Вопросы 12-15, 27, 32	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4
Тема 3.3 Исполнение произведения.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4	Тесты № 13, №28, №35, №51 Вопросы 6, 17, 33	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4

Раздел 4. Работа над детским репертуаром.				
Тема 4.1 Музыка для слушания.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4	Тесты № 32, №45, №30 Вопросы 19, 30, 34	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4
Тема 4.2 Пьесы для музыкально-ритмических движений.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4	Тесты № 7, №24, №54 Вопросы 20, 23	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У3 ПК3.3 З4 ПК3.4 У3 ПК3.4 З4
Тема 4.3 Песни для детей.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З5	Тесты № 6, №18, №27, №39 Вопросы 21, 22, 35	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З5
Раздел 5. Формирование музыкально-творческих навыков				
Тема 5.1 Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У5 ПК3.3 У6 ПК3.3 З5 ПК3.4 У6 ПК3.4 З5	Тесты № 36, №40, №51 Вопросы 22, 23	ОК2 У1 ОК2 З1 ПК3.3 У5 ПК3.3 У6 ПК3.3 З5 ПК3.4 У6 ПК3.4 З5
Тема 5.2 Чтение с листа, транспонирование, игра по слуху (мелодии, аккомпанемента)	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З6	Тесты №14, №23, №41 Вопросы 21, 23	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК6 У2 ОК6 З2 ПК3.3 У4 ПК3.3 У5 ПК3.3 З6
Раздел 6. Подготовка к профессиональной деятельности				
Тема 6.1 Освоение Музыкального материала для прохождения практики в ДОО и общеобразовательной школе.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК4 У1 ПК3.3 У1 ПК3.3 У6 ПК3.4 У1 ПК3.4 У6	Тесты № 12, №37, №42, №46 Вопросы 29, 30	ОК1 У1, ОК1 З1 ОК4 У1 ПК3.3 У1 ПК3.3 У6 ПК3.4 У1 ПК3.4 У6

Тема 6.2 Повышение исполнительского мастерства	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.1 У1 ПК3.1 З5 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК3.4 У2 ПК3.4 З3	Тесты № 10, №19, №38, №44, №53 Вопросы 23, 25, 27, 28	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК3.1 У1 ПК3.1 З5 ПК3.3 У2 ПК3.3 З3 ПК3.4 У2 ПК3.4 З3
Промежуточная аттестация			экзамен	*У1, У2, У3, У4;* *З1, З2, З3, З4, З5;* *ОК1, ОК4, ОК6*

1. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

(прилагаются задания для текущего контроля в соответствии с таблицей 1 данного документа) Например:

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Устройство инструмента.

Количество часов: 5

Цель: Изучить устройство инструмента.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Устройство инструмента.

2. Система правых и левых клавиатур.

3. Работа с мехом.

4. Использование исполнительских приемов (артикуляция, выразительность интонации, динамика).

Задания: 1. Изучить устройство инструмента, системы правых и левых клавиатур, работа с мехом.

2. Работа над штрихами, артикуляцией, динамикой.

Ход выполнения: изучение теоретического материала по истории баяна. Изучение различных приёмов звукоизвлечения, исполнение выученных пьес с изменением исполнительских штрихов, динамических оттенков, темпа, тембра, ритмического рисунка. Обсуждение изменения характера музыки в связи с изменением исполнительских приёмов.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Хорошее изучение теоретического материала. Уверенное овладение навыком работы с мехом. Целесообразность использования необходимых технических приёмов – штрихов, артикуляции. Выразительное исполнение произведений наизусть.
«4»	Поверхностное владение теоретическим материалом. Неуверенные навыки владения мехом. Недостаточно выразительное исполнение произведений.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Прослеживается скованность, зажатость исполнительского аппарата. Исполнение произведений неуверенно, с

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

	наличием существенных недостатков.
«2»	Студент не владеет теоретическим материалом. Исполняет учебный материал на низком уровне. Показывает очень слабые музыкальные данные.

Практическая работа №2

Тема: Постановка игрового аппарата.

Количество часов: 6

Цель: Отработать постановку игрового аппарата.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Выработка устойчивой посадки и оптимального контакта с инструментом.

2. Постановка рук, их свобода и пластичность.

Задания: 1. Развивать цепкость, беглость и точность работы пальцев, гибкость запястья.

2. Работать над исправлением моторико-двигательных недостатков.

Ход выполнения: выполнение базовых упражнений каждой из рук в отдельности и развитие их координации. Работа с мехом. Закрепление правильной постановки рук и их положения на клавиатуре. Развитие цепкости, точности, беглости пальцев.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	У обучающегося правильная посадка и организация игрового аппарата. Он исполняет произведения эмоционально, выразительно, владеет различными техническими приёмами.
«4»	Частичное нарушение в посадке, не совсем правильная организация игрового аппарата. Уверенно исполняет музыкальный материал, но недостаточно яркое воплощение художественного образа.
«3»	Недостаточно хороший контакт с инструментом. Исполнение удовлетворяет минимальным критериям оценки, плохая координация рук, слабое знание текста, темповая неустойчивость.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте, нет свободы и пластичности рук, отсутствуют цепкость и беглость пальцев.

Практическая работа №3

Тема: Особенности звукоизвлечения.

Количество часов:

Цель: Изучить особенности звукоизвлечения.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Овладение приемами игры legato, non legato , staccato, marcato.

2. Свобода мышечного аппарата, цепкость, беглость и точность работы пальцев.

Задания: Закрепить исполнительские навыки звукоизвлечения, звуковедения и штрихов.

Ход выполнения: формирование основных навыков звукоизвлечения. Воспитание умения применить знания аппликатуры в гамме в работе над программными произведениями. Закрепление игровых навыков на баяне (приёмы non legato, legato, staccato).

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Точное воспроизведение нотного текста, качественное звукоизвлечение, выразительное интонирование, динамическое разнообразие. Свободно владение различными техническими приёмами – штрихами, артикуляцией, динамикой и т.д.
«4»	Обучающийся исполняет произведение достаточно выразительно, однако допускает незначительные ритмические погрешности, недостаточно свободное владение приёмами игры, некоторая нестабильность исполнения.
«3»	Неточное исполнение нотного текста, остановки в игре, слабое владение различными приёмами исполнения, неустойчивое психологическое состояние при исполнении программных произведений.
«2»	Несоответствие уровня владения различными исполнительскими приёмами программным требованиям.

Практическая работа №4

Тема: Основные технические формулы – гаммы, арпеджио, аккорды и их элементы.

Количество часов: 10

Цель: Изучить основные технические формулы исполнения.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Изучение гамм, аккордов, арпеджио, 07, УП7

2. Повторение отдельных элементов основных технических формул.

Задания: Репетиционная работа над развитием пальцевой цепкости, беглости.

Ход выполнения: изучение основных аппликатурных приёмов гамм

различных типов. Игра гамм, аккордов, арпеджио с контролем свободы рук, хорошей координацией движений, ритмической ровностью, пальцевой чёткостью. Работа над развитием лёгкости, подвижности темпа, выразительности исполнения. Анализ и самоанализ исполнения, работа над техническими трудностями.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Хорошая координация рук, опора в пальцах, контакт с инструментом, владение различными техническими приёмами. Подвижный темп при исполнении гамм, аккордов и арпеджио.
«4»	Отдельные приёмы и виды техники требуют доработки, не всегда хороший контакт с инструментом.
«3»	Плохая координация рук, безопорная игра, нет контакта с инструментом. Недостаточно подвижный темп при исполнении гамм, аккордов и арпеджио.
«2»	Неточная аппликатура, плохой контакт с клавиатурой, исполнение не соответствует программным требованиям.

Практическая работа №5

Тема: Этюды и упражнения.

Количество часов: 8

Цель: Изучение этюдов и упражнений на различные виды техники.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Разбор, подбор аппликатуры

2. Применение различных приёмов работы при детальном изучении этюдов (игра в медленном темпе, цепкость пальцев)

3. Преодоление технических трудностей в репетиционной работе (умение освободить аппарат, развитие беглости)

4. Звуковыразительные, художественно - исполнительские задачи при разучивании этюдов.

Задания: Репетиционная работа над инструктивным материалом.

Ход выполнения: выполнение последовательных этапов работы над этюдами (разбор нотного текста, разбор формы, детальное изучение этюда, работа над технически сложными эпизодами, репетиционная работа). Исполнение этюда в подвижном темпе. Анализ проделанной работы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение этюда в подвижном темпе, соблюдение темпа и ритмической пульсации. Чёткость, ровность звука, отсутствие текстовых погрешностей. Художественно-яркое

	и убедительное исполнение произведения.
«4»	Исполнение не соответствует темповым указаниям композитора, не всегда чётко выигрываются технические формулы.
«3»	Темп не соответствует характеру исполняемого этюда, неясная артикуляция, присутствует несогласованность рук. Исполнение не достаточно выразительно. Отсутствует динамический план.
«2»	Игра в медленном темпе, неоднократная смена темпа, ритмическая неустойчивость, нет баланса в руках.

Практическая работа №6

Тема: Ознакомление с произведением.

Количество часов: 4

Цель: Первоначальное знакомство с произведением, его анализ.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Распределение голосов между партиями правой и левой рук.

2. Характер штрихов и артикуляция, способы ведения меха и расстановка смены меха.

3. Технические и фактурные трудности, способы их преодоления.

Задания: 1. Закрепление изученного материала.

2. Работа над тематическим материалом, планом исполнения.

Ход выполнения: способствовать развитию художественно-образного мышления обучающегося и умению проникать в сущность музыкального образа при помощи средств музыкальной выразительности – интонации, фразировки, ритмических особенностей, ладо-тональных соотношений. Развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальными произведениями малой формы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Хорошее овладение теоретическим материалом, выполнение всех требований по грамотному разбору нотного текста. Овладение характером штрихов и артикуляции, способами ведения меха и расстановки смены меха.
«4»	Достаточное овладение теоретическим материалом, неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста, не всегда осмысленная фразировка, неполное соответствие исполнительских приёмов.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом, несоблюдение требований по грамотному исполнению текста, неправильные приёмы исполнения штрихов.

«2»	Слабое владение теоретическим материалом и навыками игры на инструменте, несоответствие исполнения программным требованиям.

Практическая работа №7

Тема: Детальная работа над музыкальным произведением.

Количество часов: 10

Цель: Пройти все этапы работы над детальным изучением произведения.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Определение художественного образа.

2. Этапы работы: тщательный разбор нотного текста, подбор аппликатуры, преодоление технических трудностей.

3. Взаимодействие отдельных частей и целого.

Задания: 1. Репетиционная работа над частями, разделами, отдельными составляющими музыкального произведения.

2. Работа над тематическим материалом, планом исполнения.

Ход выполнения: способствовать развитию художественно-образного мышления обучающегося и умению проникать в сущность музыкального образа при помощи средств музыкальной выразительности – интонации, фразировки, ритмических особенностей, ладо-тональных соотношений. Развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальными произведениями малой формы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Выполнение всех требований по грамотному разбору нотного текста. Овладение характером штрихов и артикуляции, способами ведения меха и расстановки смены меха.
«4»	Неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста, не всегда осмысленная фразировка, неполное соответствие исполнительских приёмов.
«3»	Несоблюдение требований по грамотному исполнению текста, неправильные приёмы исполнения штрихов и звукоизвлечения.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте, несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Практическая работа №8

Тема: Исполнение произведения.

Количество часов: 4

Цель: Добиваться яркого, выразительного исполнения.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Игра наизусть и реализация исполнительского замысла.

2. Создание собственной трактовки.

Задания: 1. Репетиционная работа над цельностью музыкального образа.

2. Репетиционная работа над выразительностью исполнения.

Ход выполнения: способствовать развитию художественно-образного мышления обучающегося и умению проникать в сущность музыкального образа при помощи средств музыкальной выразительности – интонации, фразировки, ритмических особенностей, ладо-тональных соотношений. Развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальными произведениями малой формы.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение произведения яркое, эмоциональное, убедительное. Присутствует стремление к воплощению стилевых особенностей пьесы: осмысленная фразировка, точное сохранение метроритмической основы, выразительная артикуляция.
«4»	Исполнение произведения не достаточно яркое и эмоциональное. Некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, не всегда осмысленная фразировка.
«3»	Исполнение невыразительное, неяркое. Используются неправильные приёмы исполнения штрихов, грубые нарушения в аппликатуре.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Практическая работа №9

Тема: Музыка для слушания.

Количество часов: 4

Цель: Изучение музыкального репертуара из раздела «Слушание».

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: Изучение программно-инструментальной музыки для детей.

Задания: Применение полученных компетенций в работе над пьесами для слушания.

Ход выполнения: формирование навыков анализа произведений

программной инструментальной музыки для детей. Работа над текстом, фразировкой, штрихами, выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей. Стремление достичь уровня образной завершенности интерпретации.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение музыкального репертуара из раздела «Слушание» – яркое, эмоциональное, убедительное. Присутствует стремление к воплощению стилевых особенностей пьесы: осмысленная фразировка, точное сохранение метроритмической основы, выразительная артикуляция.
«4»	Исполнение музыкального репертуара из раздела «Слушание» не достаточно яркое и эмоциональное. Некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, не всегда осмысленная фразировка.
«3»	Исполнение музыкального репертуара из раздела «Слушание» невыразительное, неяркое. Используются неправильные приёмы исполнения штрихов, грубые нарушения в аппликатуре.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Практическая работа №10

Тема: Пьесы для музыкально-ритмических движений.

Количество часов: 8

Цель: Изучение пьес для музыкально-ритмических движений.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Изучение музыкально-ритмического репертуара.

2. Особенности работы над музыкально-ритмическими движениями.

Задания: 1. Применение комплекса исполнительских умений в работе над произведениями различных жанров.

2. Работа над пьесами для музыкально-ритмических движений в различных темпах и ритмах.

Ход выполнения: детальная работа над фортепианным текстом произведений для музыкально-ритмических движений. Применение различных приёмов: преодоление технических трудностей, работа над фразировкой, штрихами, артикуляцией, динамическим планом в репетиционной работе.

Критерии оценивания

Оценка	критерий

«5»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение пьес для музыкально-ритмических движений. Обучающийся точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм. Исполнение яркое и убедительное.
«4»	Грамотное исполнение пьес для музыкально-ритмических движений с небольшими недочётами, как в техническом плане, так и в художественном.
«3»	Исполнение с большим количеством недочётов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать своё исполнение.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведений программным требованиям.

Практическая работа №11

Тема: Песни для детей.

Количество часов: 8

Цель: Изучение детского песенного репертуара.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Работа над песней без инструмента.

2. Работа над песней с инструментом.

3. Изучение аккомпанемента. Методика работы над песенным репертуаром.

4. Исполнение песни под собственный аккомпанемент.

5. Работа над песней с выполнением предложенных задач.

Задания: 1. Репетиционная работа по закреплению полученных компетенций на практическом занятии.

2. Аккомпанирование собственному пению и солисту.

Ход выполнения: тщательная работа над деталями песни (подробное изучение авторского текста, подбор аппликатуры, уточнение штрихов, ритмического рисунка, динамического плана, фразировки аккомпанемента и выразительности интонации мелодической линии). Исполнение мелодии, драматургия её развития. Составление плана разучивания песни.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Целостное, технически грамотное, выразительное исполнение. Хорошая слаженность в соотношении голоса и аккомпанемента.
«4»	Исполнение с небольшими недочётами. Обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемой песни.
«3»	Исполнение с большим количеством недочётов, слабая

	техническая подготовка. Нет ансамбля между голосом и аккомпанементом.
«2»	Комплекс недостатков, не позволяющий выразительно исполнять песни детского репертуара.

Практическая работа №12

Тема: Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.

Количество часов: 3

Цель: Развитие навыков составления аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Актуализация знаний по предмету «Гармония».

2. Составление аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов.

Задания: Подбор аккомпанемента к заданной мелодии по буквенным обозначениям аккордов.

Ход выполнения: изучение буквенных обозначений аккордов. Основные принципы подбора аккомпанемента – характер и роль аккомпанемента, расположение аккордов, изучение основных ритмических рисунков сопровождения, использование упражнений для левой руки и т.д.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Задание по составлению аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов выполнено верно. Варианты аккомпанемента подобраны разнообразно.
«4»	Задание по составлению аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов выполнено с небольшими недочётами, музыкальные примеры недостаточно убедительны.
«3»	При подборе аккомпанемента не всегда логично выстраивается тип сопровождения. Допускаются текстовые ошибки, игра содержит неоднократные остановки.
«2»	Аккомпанемент подобран меньше, чем на половину, неправильно изложен. Творческое задание не выполнено.

Практическая работа №13

Тема: Чтение с листа, транспонирование, игра по слуху (мелодии, аккомпанемента).

Количество часов: 4

Цель: Воспитание навыков чтения с листа, транспонирования, игры по слуху.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Способы и приемы транспонирования музыкально-песенного репертуара.

2. Упрощение аккомпанемента.

3. Совмещение фактуры аккомпанемента с голосом (дублирование мелодии в аккомпанементе).

Задания: 1. Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии по слуху.

2. Транспонирование заданной одноголосной мелодии на заданный интервал.

Ход выполнения: развитие навыков чтения с листа: зрительно-слуховой анализ нотного текста; воспитание навыков непрерывности исполнения; развитие мысленных представлений звучания нотного текста; мобилизация внимания и моторико-двигательных навыков. Стремление добиться точности расшифровки и воспроизведения авторского текста.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Зрительно-слуховой анализ нотного текста. Непрерывность исполнения. Точность расшифровки и воспроизведения авторского текста. Выразительность исполнения.
«4»	Исполнение достаточно свободное, но с небольшими помарками в тексте, не всегда точные штрихи и ритм.
«3»	Исполнение скованное, неверные штрихи и ритм, многочисленные неточности.
«2»	Многочисленные сбивания и помарки, отсутствие знания гамм и упражнений.

Практическая работа №14

Тема: Освоение музыкального материала для прохождения практики в ДОО и общеобразовательной школе.

Количество часов: 8

Цель: Систематическое изучение музыкального материала для прохождения практики в ДОО и общеобразовательной школе.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Выбор музыкальных произведений для музыкальных развлечений в ДОО и общеобразовательной школе.

2.Выбор музыкальных произведений для различных мероприятий в ДОО и общеобразовательной школе.

Задания: 1. Обоснованный выбор музыкальных произведений для конкретных целей музыкального развлечения в ДОО или мероприятия в общеобразовательной школе.

2. Разработка сценария развлечения в ДОО или внеаудиторного мероприятия в школе.

Ход выполнения: выполнение упражнений на дыхание, распевание. Работа над музыкальным материалом, анализ песни: содержание песни, характер, диапазон, фразировка, кульминация. Пение сложных моментов по нотам, уточнение штрихов, повторение слов, отработка вступления каждого куплета.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Качественный подбор репертуара для коллективной и индивидуальной работы учащихся, соответствие воспитательным задачам. Ясность и чёткость определения цели, оригинальность музыкального материала.
«4»	Недостаточно качественный подбор репертуара, нет учёта возрастных и психологических особенностей детей.
«3»	Репертуар подобран не всегда верно, нет разнообразия, ясности и чёткости задач. Нет личностного отношения к подбору материала.
«2»	Репертуар подобран не верно, не интересно, технически обучающийся не справляется с музыкальным материалом.

Практическая работа №15

Тема: Повышение исполнительского мастерства.

Количество часов: 6

Цель: Итоговое исполнение музыкального произведения.

Место проведения: кабинет индивидуальных занятий.

Материально-техническое обеспечение: фортепиано, баян, аккордеон, стол, стулья, компьютер, синтезатор.

План: 1. Подготовка к выступлению.

2. Репетиционный период (аутогенная тренировка, игра наизусть).

3. Формирование чувства эстрады.

Задания: 1. Репетиционная работа над исполнением музыкального произведения, подготовка к итоговому выступлению по дисциплине.

2. Исполнение музыкального произведения в рамках академического концерта.

Ход выполнения: подготовка произведений к исполнению на дифференцированном зачёте. Выучивание программы наизусть, работа над художественным образом, репетиционный период, преодоление эстрадного волнения.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Исполнение произведения яркое, эмоциональное, убедительное. Присутствует стремление к воплощению

	стилевых особенностей пьесы: осмысленная фразировка, точное сохранение метроритмической основы, выразительная артикуляция.
«4»	Исполнение произведения не достаточно яркое и эмоциональное. Некоторые неточности в приёмах исполнения штрихов, артикуляции. Недостаточно уверенная игра, не всегда осмысленная фразировка.
«3»	Исполнение невыразительное, неяркое. Используются неправильные приёмы исполнения штрихов, грубые нарушения в аппликатуре.
«2»	Слабое владение навыками игры на инструменте. Несоответствие исполнения произведения программным требованиям.

Система оценивания выполнения тестовых заданий

Номер задания	**Указания по оцениванию**	**Результат оценивания (баллы, полученные за выполнение задания / характеристика правильности ответа)**
Задание 1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных считается верным, если правильно указана комбинация цифр (букв)	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление последовательности считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр (букв)	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание закрытого типа на установление соответствия считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции одного столбца правильно соотнесены с позициями другого столбца)	Правильный ответ – 3 балла; Допущена 1 ошибка – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 2 балла; Правильно выбран ответ, но отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильно выбран ответ, но верно обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и обоснованием выбора	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1

		балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с дополнением	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание 1	Задание открытого типа с развернутым ответом	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какую роль играет черная клавиша на правой клавиатуре: 1) как украшение; 2) как лишняя клавиша; 3) как изменение высоты основного звука на полутон; 4) как повышение или понижение основного звука на полутон	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Сколько рядов в левой клавиатуре? 1) 2 ряда; 2) 7 рядов; 3) 5 рядов; 4) 6 рядов	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Для чего служит мех в аккордеоне? 1)Соединяет правую и левую клавиатуру; 2)Для устойчивого упора при игре на инструменте; 3)Для нагнетания и подачи воздуха на металлические голоса; 4)Для удобной посадки аккордеониста.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Ведение меха при игре на аккордеоне осуществляется: 1)Левой рукой; 2)Веерообразно; 3)Ритмичными движениями рук; 4)В горизонтальном положении.	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

5.	Умение читать ноты с листа: 1)Развивает слух; 2)Способствует освобождению исполнительского аппарата; 3)Вырабатывает ориентацию на клавиатуре; 4)Устанавливает порядок чередования пальцев.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Сколько пальцев участвует в игре на левой клавиатуре? 1)Два; 2)Три; 3)Пять; 4)Четыре.	Ответ:	4	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Как обозначается и где пишется аппликатура правой руки для баяна и аккордеона? 1) Римскими цифрами I, II, III, IV, V; 2) Буквами а, м, р, б; 3) Арабскими цифрами 1, 2, 3, 4, 5; 4) Над нотным знаком.	Ответ:	34	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какие компоненты включает в себя постановка исполнительского аппарата баяниста и аккордеониста? 1)Положение рук; 2)Посадка; 3)Постановка инструмента; 4)Постановка левого и правого колена.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Каким способом извлекается звук на баяне, аккордеоне? 1)Нажатием клавиши; 2)Ведением меха; 3)Нажатием клавиши и ведением меха одновременно; 4)Наклоном инструмента влево.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

10.	Пётр Дранга получил мировую известность как: 1)Композитор; 2)Рэпер; 3)Аккордеонист-виртуоз; 4)Футболист.	Ответ:	13	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	С каким из перечисленных инструментов можно использовать в ансамбле баян, аккордеон? 1)Скрипка; 2)Домра; 3)Фортепиано; 4)Столярными.	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	Назовите жанр, относящийся к русскому фольклору: 1)Фламенко; 2)Частушки; 3)Кантри; 4)Колядки.	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
13.	Расположите в правильной последовательности звуки гаммы F-dur: 1) A; 2) B; 3) F; 4) G.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14.	Расположите в правильной последовательности виды гамм на техническом зачёте: 1) Гамма в прямом движении; 2) Арпеджио; 3) Аккорды; 4) Хроматическая гамма.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1324	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ

				отсутствует – 0 баллов
15.	Расположите в правильной последовательности структуру детской песни: 1) Отыгрыш; 2) Припев; 3) Запев; 4) Вступление.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4321	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16.	Расположите в правильной последовательности характеристику сеней из русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»: 1) Решетчатые; 2) Новые; 3) Мои; 4) Кленовые.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3241	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17.	Расположите в правильной последовательности работу над музыкальным произведением из раздела «Слушание»: 1) Анализ гармонии; 2) Разбор ритмической структуры; 3) Разбор нотного текста; 4) Исполнение произведения.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3214	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18.	Расположите в правильной последовательности работу по подбору аккомпанемента: 1) Определить тональность; 2) Подобрать тип аккомпанемента, соответствующий характеру песни; 3) Выявить повторяющиеся цепочки аккордов; 4) Проанализировать мелодию.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	1432	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19.	Расположите в правильной последовательности работы над изучением пьесы: 1) Подготовка пьесы к концертному исполнению; 2) Работа над деталями; 3) Ознакомление с музыкальным материалом	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3241	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ

	пьесы; 4) Объединение выученных деталей в цельное исполнение.			отсутствует – 0 баллов
20.	Расположите в правильной последовательности основные этапы работы над этюдом: 1) Итоговое исполнение произведения; 2) Работа над фразировкой; 3) Работа в различных темпах; 4) Изучение строение этюда и определение технической задачи.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	4231	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21.	Расположите в правильной последовательности динамических оттенков в произведении после кульминационного эпизода: 1) f; 2) mp; 3) p; 4) mf.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	1423	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22.	Расположите в правильной последовательности основные этапы работы на занятии в музыкально-инструментальном классе (баян): 1) Усвоение новых знаний; 2) Организационный этап; 3) Подведение итогов урока; 4) Художественная работа над произведением.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	2143	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
23.	Расположите в правильной последовательности периоды развития классической музыки: 1) Романтизм; 2) Барокко; 3) Современная академическая музыка; 4) Классицизм.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
24.	Расположите в правильной последовательности исполнение концертной программы на экзамене: 1) Пьеса; 2) Полифоническое произведение;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	2413	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

<table>
<tr><td></td><td>3) Пьеса профессионально-ориентированного репертуара;
4) Крупная форма.</td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="6">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="6">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>25.</td><td>Укажите соответствия названия произведений, фамилиям композиторов, которые их написали:<table><tr><td colspan="2">Автор</td><td colspan="2">Название произведения</td></tr><tr><td>А</td><td>Л. Бетховен</td><td>1</td><td>Рондо в турецком стиле</td></tr><tr><td>Б</td><td>П. Чайковский</td><td>2</td><td>Лунная соната</td></tr><tr><td>В</td><td>В. Моцарт</td><td>3</td><td>Времена года</td></tr><tr><td>Г</td><td>А. Вивальди</td><td>4</td><td>Лебединое озеро</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>26.</td><td>Укажите соответствия итальянских указаний темпов русскому переводу:<table><tr><td colspan="2">Итальянский термин</td><td colspan="2">Русский перевод</td></tr><tr><td>А</td><td>Adagio</td><td>1</td><td>Скоро</td></tr><tr><td>Б</td><td>Allegro</td><td>2</td><td>Тяжело</td></tr><tr><td>В</td><td>Vivace</td><td>3</td><td>Медленно</td></tr><tr><td>Г</td><td>Grave</td><td>4</td><td>Очень живо</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3Б1В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>27.</td><td>Укажите соответствия музыкальных стилей с творчеством композитора:<table><tr><td colspan="2">Стили</td><td colspan="2">Композиторы</td></tr><tr><td>А</td><td>Романтизм</td><td>1</td><td>И.С. Бах</td></tr><tr><td>Б</td><td>Импрессионизм</td><td>2</td><td>В. Моцарт</td></tr><tr><td>В</td><td>Классицизм</td><td>3</td><td>К. Дебюсси</td></tr><tr><td>Г</td><td>Барокко</td><td>4</td><td>Ф. Лист</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А4Б3В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Укажите соответствия известных названий популярных пьес детского репертуара и авторов:<table><tr><td>Название произведения</td><td>Автор</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А4Б1В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Ёжик</td><td>1</td><td>Р. Шуман</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Солдатский марш</td><td>2</td><td>Русская народная песня</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Калинка</td><td>3</td><td>Ю. Слонов</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Полька</td><td>4</td><td>Д. Кабалевский</td></tr>
</table></td><td><table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td></td><td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>29.</td><td>Укажите соответствия характера звучания названию произведения:<table>
<tr><td colspan="2">Характер звучания</td><td colspan="2">Произведение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Произведения, исполняющиеся ласково и нежно</td><td>1</td><td>Марш</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Произведение, обеспечивающее синхронное движение большого числа людей</td><td>2</td><td>Вальс</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Весёлый, зажигательный парный танец</td><td>3</td><td>Колыбельная</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Парный танец, основанный на плавном движении</td><td>4</td><td>Полька</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б1В4Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>30.</td><td>Укажите соответствия динамических обозначений итальянских терминов русскому переводу:<table>
<tr><td colspan="2">Итальянский термин</td><td colspan="2">Русский перевод</td></tr>
<tr><td>А</td><td>f</td><td>1</td><td>Очень тихо</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>p</td><td>2</td><td>Умеренно громко</td></tr>
<tr><td>В</td><td>mp</td><td>3</td><td>Громко</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>pp</td><td>4</td><td>Тихо</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>31.</td><td>Укажите соответствие итальянских терминов</td><td>Запишите выбранные цифры</td><td>А3Б4В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>русскому переводу:
<table>
<tr><td>Итальянский термин</td><td></td><td>Русский перевод</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>g-moll</td><td>1</td><td>Си бемоль мажор</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>A-dur</td><td>2</td><td>Си минор</td></tr>
<tr><td>В</td><td>B-dur</td><td>3</td><td>Соль минор</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>h-moll</td><td>4</td><td>Ля мажор</td></tr>
</table></td>
<td>под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>32.</td>
<td>Укажите соответствия названий знаков альтерации:
<table>
<tr><td>Знак альтерации</td><td></td><td>Название</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>♭</td><td>1</td><td>Дубль диез</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>#</td><td>2</td><td>Бемоль</td></tr>
<tr><td>В</td><td>×</td><td>3</td><td>Дубль бемоль</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>♭ ♭</td><td>4</td><td>Диез</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А2Б4В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>33.</td>
<td>Укажите соответствия:
<table>
<tr><td>Название</td><td></td><td>Значение</td><td></td></tr>
<tr><td>А</td><td>Реприза</td><td>1</td><td>Знак, обозначающий в нотах задержание с последующей остановкой</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Фермата</td><td>2</td><td>Виртуозная музыкальная пьеса, выдержанная в быстром, чётко ритмованном движении</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Токката</td><td>3</td><td>Знак повторения</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Рубато</td><td>4</td><td>Небольшие отклонения от темпа и метра,</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б1В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td>подчинённые целям художественной выразительности</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Укажите соответствия:<table><tr><td colspan="2">Термины</td><td colspan="2">Значение</td></tr><tr><td>А</td><td>Триоль</td><td>1</td><td>Размер</td></tr><tr><td>Б</td><td>Ля минор</td><td>2</td><td>Ритм</td></tr><tr><td>В</td><td>4/4</td><td>3</td><td>Динамика</td></tr><tr><td>Г</td><td>Диминуэндо</td><td>4</td><td>Тональность</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>35.</td><td>Укажите соответствие:<table><tr><td colspan="2">Название</td><td colspan="2">Расшифровка</td></tr><tr><td>А</td><td>Импровизация</td><td>1</td><td>Последовательность мелодических или гармонических оборотов, образующих повторяющуюся цепочку</td></tr><tr><td>Б</td><td>Чтение с листа</td><td>2</td><td>Перенос музыкального произведения из одной тональности в другую</td></tr><tr><td>В</td><td>Секвенция</td><td>3</td><td>Одновременное сочинение и исполнение произведения</td></tr><tr><td>Г</td><td>Транспонирование</td><td>4</td><td>Исполнение незнакомого произведения по нотам</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>36.</td><td>Укажите соответствие:<table><tr><th colspan="2">Название</th><th colspan="2">Значение</th></tr><tr><td>А</td><td>Выразительность</td><td>1</td><td>Связность</td></tr><tr><td>Б</td><td>Виртуозность</td><td>2</td><td>Звукоизвлечение</td></tr><tr><td>В</td><td>Певучесть</td><td>3</td><td>Интонирование</td></tr><tr><td>Г</td><td>Глиссандо</td><td>4</td><td>Беглость</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А3 Б4 В1 Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>37.</td><td>… – это наименьшее расстояние между звуками.</td><td>Ответ:</td><td>Полутон</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>38</td><td>Знак, обозначающий повышение звука на ½ тона, называется …</td><td>Ответ:</td><td>Диез</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>39.</td><td>… – это отрывистое исполнение звуков, при котором пальцы коротко, бодро и энергично (но без замаха) трогают клавиши.</td><td>Ответ:</td><td>Стаккато</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>40.</td><td>… – это способ игры, при котором звуки исполняются связно, плавно переходя один в другой. При этом пальцы мягко «переступают» с клавиши на клавишу.</td><td>Ответ:</td><td>Легато</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>41.</td><td>Аппликатура – это порядок чередования … при игре на баяне.</td><td>Ответ:</td><td>Пальцев</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>42.</td><td>… – это музыкальный термин, обозначающий звучание нескольких самостоятельных мелодических линий.</td><td>Ответ:</td><td>Полифония</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или</td></tr>
</table>

				его отсутствие – 0 баллов
43.	… оттенки в музыке – это изменения громкости звучания, которые передают произведению выразительность и драматургическое развитие.	Ответ:	Динамические	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44.	… – способ извлечения звука на баяне.	Ответ:	Штрихи	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45.	Организация звуков во времени, их последовательность, длительность и акцентирование, называются …	Ответ:	Ритм	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46.	Процесс чтения нот можно выразить в виде схемы «ВИЖУ – … – ИГРАЮ».	Ответ:	СЛЫШУ	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47.	Одновременное сочетание двух и более ритмических линий в музыке называется …	Ответ:	Полиритмия	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48.	… – сопровождение мелодии аккордами, фигурациями, вспомогательными голосами и т.д.	Ответ:	Аккомпанемент	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
49.	Обоснуйте высказывание норвежского композитора Эдварда Грига: «… в своих лучших произведениях В.А. Моцарт охватывает все времена».	Ответ:	Этим высказыванием о гении Моцарта Э. Григ, живший веком позднее и будучи композитором романтического направления выразил мысль о вечности и актуальности подлинной	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			красоты, вне влияний моды, появляющихся новых стилей, течений и т.д.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50.	Обоснуйте, благодаря чему баян получил широкое распространение в народной музыке.	Ответ:	Яркости звучания, портативности, простоте обучения игре на инструменте.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51.	Обоснуйте, какую роль играет баян в современной музыке.	Ответ:	Баян – универсальный инструмент с богатым потенциалом для экспериментов. Его роль в современной музыке – связывать эпохи, культуры и жанры.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52.	Обоснуйте ключевое значение баяна в народной музыке.	Ответ:	Баян является основным инструментом в народной музыке, особенно в славянских культурах. Он используется в ансамблях и соло, сохраняя аутентичное звучание, а также адаптирует к современным аранжировкам.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53.	Обоснуйте, что меховедение – основа игры на	Ответ:	Меховедение – ведущий	Ответ полностью

	баяне.		навык игры на баяне, который заключается в контроле движения меха инструмента. Основные принципы меховедения – равномерность, координация, экономия воздуха, смена направлений.	соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54.	Обоснуйте, почему баян позволяет исполнять сложные полифонические произведения.	Ответ:	Баян, благодаря своему строению, позволяет исполнять полифонию на высоком уровне, приближаясь к органному звучанию. Главное – тщательная работа над голосоведение и фразировкой.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55.	Обоснуйте необходимость развития координации при игре на баяне.	Ответ:	Развитие координации при игре на баяне – ключевой аспект исполнительства, так как необходимо управлять мехом, нажимать клавиши или кнопки правой и левой рукой и следить за ритмом, динамикой и т.д.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56.	Обоснуйте яркость и выразительность исполнения произведений на баяне.	Ответ:	Баян способен передавать широких спектр эмоций – от лирической грусти до зажигательного веселья. Умение ярко играть на бане зависит от владения	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			мехом и пальцевой техники исполнителя.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57.	Обоснуйте необходимость ежедневных занятий на баяне.	Ответ:	Регулярные занятия по баяну – это действенный способ освоить инструмент, развить музыкальность и технику. В музыкальный материал для занятий входят гаммы, этюды, упражнения и т.д.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58.	Обоснуйте, что аккордеон – это эстрадный инструмент.	Ответ:	Аккордеон является эстрадным инструментом потому, что часто используется в лёгкой музыке, обладает зрелищностью и универсальностью, вписывается в современные аранжировки.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59.	Обоснуйте высказывание телеведущего и музыканта Г. Заволокина «Баян – душа народа».	Ответ:	Г. Заволокин в своей передаче «Играй гармонь» популяризировал народную музыку и гармонь (баян, аккордеон) в России, часто говорил о духовной роли баяна в русской культуре, подчёркивая, что этот инструмент отражает душу народа, его радость	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			и печали.	
60.	Обоснуйте, что штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания.	Ответ:	Штрих в музыке – это способ (приём и метод) звукоизвлечения. Штрихи выполняют важную функцию: они делают звуки более выразительными, определяют настроение произведения и помогают понять смысл композиции.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Экзамен: - примерные вопросы к экзамену:

1. Как обозначается вспомогательный ряд в левой клавиатуре баяна и аккордеона?

2. На каком уровне следует размещать ноты перед учеником?

3. В каком качестве может быть использован баян и аккордеон?

4. В нотном тексте где пишется аппликатура правой руки для баяна и аккордеона?

5. Как называется широко применяемый баянистами и аккордеонистами способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим?

6. Какие компоненты включает в себя постановка исполнительского аппарата баяниста и аккордеониста?

7. Чему соответствует в реальном звучании увеличение уровня давления воздушной струи на голосовые язычки ?

8. Чему соответствует в реальном звучании уменьшение уровня давления воздушной струи на голосовые язычки?

9. Как считаются ряды в левой клавиатуре баяна и аккордеона?

10. Что такое «Рикошет»?

11. Можно ли исполнить **pizzicato** на баяне или аккордеоне?

12. Как в нотном тексте для баяна и аккордеона обозначается мажор?

13. Как в нотном тексте для баяна и аккордеона обозначается доминант септаккорд?

14. Как в нотном тексте для баяна и аккордеона обозначается уменьшенный септаккорд?

15.Как в нотном тексте для баяна и аккордеона обозначается минор?

16. Что означает понятие «Туше»?.

17. Влияет ли посадка баяниста за инструментом на качество исполнения?

18. Для чего служит ремень, расположенный на левой клавиатуре баяна и аккордеона?

19. Что такое аппликатура?

20. Какой конструктивный материал развивает технику исполнения на баяне и аккордеоне?

21. Можно ли исполнить двойные ноты (терции, сексты) на баяне и аккордеоне без использования большого пальца?

22. Как называется шестой ряд в левой клавиатуре баяна и аккордеона?

23. Как обозначается четвёртый ряд в левой клавиатуре баяна и аккордеона?

24. Каким способом извлекается звук на баяне, аккордеоне?

25. Какой рукой осуществляется натяжение меха при игре на баяне и аккордеоне?

26. В каком ключе на готовом баяне и аккордеоне записываются ноты для левой клавиатуры?

27. Одним и з дидактических принципов обучения на баяне и аккордеоне является:

28. На что указывает отсутствие ноты в скобках под аккордом?

29. Правильное положение рук при игре на инструменте следует закреплять:

30. В каком ключе на баяне и аккордеоне записываются ноты для исполнения на правой клавиатуре?

31. Из каких частей состоит баян и аккордеон?

32. Исполнить произведение полифонического изложения.

33. Исполнить пьесу малой формы.

34. Исполнить пьесу из раздела «Слушание музыки».

35. Исполнить песню под собственный аккомпанемент по предмету «Музыка».

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся – 1

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

Время выполнения задания – час. мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

- стол и стул для преподавателя;
- стулья для студентов;
- учебно-наглядные пособия;
- фортепиано, баян;
- метроном;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- учебники проблемно-тематического характера, обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
- обучающие материалы для самостоятельной работы студентов;
- технические средства обучения: синтезатор, ноутбук.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Хорошее владение теоретическим материалом. Обучающийся профессионально исполняет программные произведения. Играет ярко, эмоционально, умеет четко донести слушателям образное содержание музыки разных жанров через точное воспроизведение нотного текста, стилевых особенностей музыки данного композитора, выдержанность формы инструментального письма.
«4»	Обучающийся владеет теоретическим материалом. Уверенно исполняет музыкальный материал, но с

	недостаточно ярким воплощением художественного образа, небольшими ритмическими отклонениями в сонатной форме. Самостоятельно обобщает приобретенные знания и практические навыки, имеет склонность к самоанализу, самооценке своей деятельности. Профессионально грамотно исполняет произведения детского репертуара.
«3»	Слабое владение теоретическим материалом. Исполнение удовлетворяет минимальным критериям оценки. Обучающийся играет неуверенно, с наличием таких существенных недостатков: допускает текстовые ошибки; качество звука не отвечает характеру и стилю музыкальных произведений; допускает нарушения ритмических построений в произведениях.
«2»	Обучающийся плохо владеет теоретическим материалом, исполняет учебный репертуар на низком уровне. Отсутствует творческое мышление, не умеет организовать самостоятельную работу. Обучающийся не включен в личностную систему саморазвития.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине МДК.03.07 Хоровое дирижирование
(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности

по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссии
дирижерско-хоровых дисциплин
(наименование комиссии)

Председатель предметной (цикловой) комиссии Т.Н.Андреева
(подпись ИОФ)

Протокол №1 от «29» августа 2024г

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образованияе
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН
заместителем директора по учебной работе
_____ /С.Л. Миронюк
(подпись, И.О .Ф.)

Составители: Е.В. Замерец, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин
(И.О Ф.., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.03.07 Хоровое дирижирование основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.03.07 Хоровое дирижирование.

В результате освоения учебной дисциплины МДК.03.07 Хоровое дирижирование обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК-1	**Умения**:
	У.1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	У.3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы
	Знания:
	З.1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
	З.3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте
ОК-2	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска
	Знания:
	З.1 номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
ОК-3	**Умения**:
	У.2 применять современную научную профессиональную терминологию
	Знания:
	З.2 современную научную и профессиональную терминологию
	З.3 возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК-4	**Умения**:
	У.1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З.1 психологические основы деятельности коллектива
ОК-5	**Умения**:
	У.1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке
	Знания:
	З.2 правила построения устных сообщений
ОК-6	**Умения**:
	У.1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	Знания:
	З.1 сущность гражданско-патриотической позиции
	З.3 значимость профессиональной деятельности по специальности
ОК-7	**Умения**:

	У1 соблюдать нормы экологической безопасности
	Знания:
	З.2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
	З.4 принципы бережливого производства
ОК-8	**Умения**:
	У.2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности
	У.3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З.3 средства профилактики перенапряжения
ОК-9	**Умения**:
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У.4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	Знания:
	З.3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
ПК-3.1	**Умения**:
	У.1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент
	Знания:
	З.4 разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар
ПК-3.2	**Умения**:
	У.1 читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию
	У.3 использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом
	У.4 проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности
	Знания:
	З.4 основы хоровой культуры и дирижерской техники
	З.7 технические и художественные приемы хорового дирижирования
ПК-3.3	**Умения**:
	У.1 анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста
	Знания:
	З.6 методические основы работы над детским песенным репертуаром

2.Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК 03.07 Хоровое дирижирование, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме дифференцированного зачёта.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК-1	**Умения:**			5
	У.1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	3	1	
	У.3 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы	7	1	
	Знания:			
	З.3 основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте	7	2	
	З.5 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	3	1	
ОК-2	**Умения:**			5
	У.1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	3	2	
	У2 выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, оформлять результаты поиска	7	1	
	Знания:			
	З.1 номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	7	2	
ОК-3	**Умения:**			5
	У.2 применять современную научную профессиональную терминологию	7	2	
	Знания:			
	З.2 современную научную и профессиональную терминологию	7	2	
	З.3 возможные траектории профессионального развития и самообразования	3	1	

ОК-4	**Умения:**			5
	У.1 организовывать работу коллектива и команды	7	3	
	Знания:			
	З.1 психологические основы деятельности коллектива	7	2	
ОК-5	**Умения:**			5
	У.1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке	7	2	
	Знания:			
	З.2 правила построения устных сообщений	3	3	
ОК-6	**Умения:**			5
	У.1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	3	1	
	У.3 описывать значимость своей специальности	7	2	
	Знания:			
	З.1 сущность гражданско-патриотической позиции	7	1	
	З.3 значимость профессиональной деятельности по специальности	7	1	
ОК-7	**Умения:**			5
	У1 соблюдать нормы экологической безопасности	7	2	
	Знания:			
	З.2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	3	1	
	З.4 принципы бережливого производства	7	2	
ОК-8	**Умения:**			5
	У2 применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности	3	2	
	У.3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	7	1	
	Знания:			
	З.4 средства профилактики перенапряжения	7	2	
ОК-9	**Умения:**			5
	У1 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы	7	1	
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной	3	1	

	деятельности			
	У.4 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	7	2	
	Знания:			
	З.3 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	7	1	
ПК 3.1	**Умения:**			5
	У.1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент	3	3	
	Знания:			
	З.4 разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар	7	2	
ПК 3.2	**Умения:**			5
	У.3 использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом	7	2	
	У.4 проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности	7	1	
	Знания:			
	З.4 основы хоровой культуры и дирижерской техники	3	1	
	З.7 технические и художественные приемы хорового дирижирования	7	1	
ПК 3.3	**Умения**:			5
	У.1 анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста	3	2	
	Знания:			
	З.2 методические приёмы работы с хором	7	3	
Всего				60

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК-1	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	29	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	37	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-2	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	25	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	57	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-3	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	28	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

ОК-4	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	33	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	54	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-5	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	36	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-6	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	34	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	50	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-7	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	21	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	32	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-8	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	30	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	51	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК-9	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	31	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	55	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.1	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	26	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	52	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.2	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин

	13	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	27	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК-3.3	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	35	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	49	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 1

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**			
	Текущий контроль[1]		**Промежуточная аттестация**	
	Форма контроля	**Проверяемые ОК, У, З**	**Форма контроля**	**Проверяемые ОК, У, З**
Раздел 1. Основы техники дирижирования				
Тема 1.1 Организация и постановка дирижерского аппарата	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1-З5; ОК3-У2; ОК6- З3; ПК3.1-У1;	Тесты №1, №2, №14, №50 Вопросы 1,2,4,26	ОК1-З5; ОК3-У2; ОК6- З3; ПК3.1-У1;
Тема 1.2	*Практическая работа*	ОК2-У1;	Тесты №25, №26, №38, №57	ОК2-У1;

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО не актуализированных.

Технические приемы в хоровом дирижировании	*Самостоятельная работа*	ОК3- З2; ПК3.1-У1;	Вопросы 3,10,31	ОК3- З2; ПК3.1-У1;
Тема 1.3 Основные дирижерские схемы. Виды ауфтактов	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК1- З3; ОК8-У2; ПК3.1-У1;	Тесты № 23, №29, №39 Вопросы 7,11,30,51	ОК1- З3; ОК8-У2; ПК3.1-У1;
Тема 1.4 Углубление знаний и совершенствование приобретенных навыков	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2- З1; ОК4- З1; ПК3.2-З4;	Тесты № 13, №15, №41 Вопросы 28,29,32,52	ОК2- З1; ОК4- З1; ПК3.2-З4;
Раздел 2. Изучение основных элементов мануальной техники				
Тема 2.1 Основы аналитической работы дирижера - хормейстера	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК5-У1, З2; ПК3.1-З4;	Тесты №4; № 17, №52 Вопросы 8-10	ОК5-У1, З2; ПК3.1-З4;
Тема 2.2 Развитие музыкально - слуховых представлений студентов	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК6-У3; ОК9-З3; ПК3.2-У3;	Тесты № 31, №40, №42; Вопросы 12,13,27,22	ОК6-У3; ОК9-З3; ПК3.2-У3;
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*ОК1-ОК6; ОК8-ОК9;* *ПК-3.1, ПК-3.2*
Тема 2.3 Развитие навыков метрической свободы дирижерского жеста	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК3-З3; ОК8-У2; З4; ПК3.2-У3;	Тесты № 22, №30; №40; №53; Вопросы 15,17,18,36,37	ОК3-З3; ОК8-У2; З4; ПК3.2-У3;
Тема 2.4 Средства художественно - технических и исполнительских задач	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК3-З2, У2; ОК6- З1; ОК7-З4; ПК3.3-З2;	Тесты № 18, №20, №28, №45, №49 Вопросы 8,9,35,53	ОК3-З2, У2; ОК6- З1; ОК7-З4; ПК3.3-З2;
Раздел 3. Развитие дирижерских исполнительских качеств				
Тема 3.1 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования	*Практическая работа*	ОК1-З3; ОК4-З1;	Тесты № 7, №44, №46; №60 Вопросы 16,19,20,38,39	ОК1-З3; ОК4-З1;

приобретенных на втором курсе	*Самостоятельная работа*	ОК5-З2; ПК3.1-З4;		ОК5-З2; ПК3.1-З4;
Тема 3.2 Формирование практических навыков работы над элементами музыкальной выразительности	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК2-З1; ОК7-З2; ОК8-У3; ПК3.3-З2;	Тесты № 10, №21, №24, №35 Вопросы 25,34,49	ОК2-З1; ОК7-З2; ОК8-У3; ПК3.3-З2;
Тема 3.3 Совершенствование навыков работы над музыкальными произведениями более сложными по содержанию, форме	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК7-У1, З4; ОК8-З4; ПК3.3-У1;	Тесты № 5, №32, №48, №51 Вопросы 44,45,50	ОК7-У1, З4; ОК8-З4; ПК3.3-У1;
Тема 3.4 Развитие самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром.	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК6-У3; ОК9-У4; ПК3.3-У1;	Тесты № 16, №19, №34 Вопросы 24,42,46	ОК6-У3; ОК9-У4; ПК3.3-У1;
Раздел 4. Накопление опыта художественно - творческой работы с хоровым коллективом				
Тема 4.1 Освоение дирижерско-хоровых приемов	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*		Тесты № 27, №36, №54 Вопросы 21,40,41,43	ОК4-У1; ОК5-З2; ПК3.2-У3;
Тема 4.2 Накопление комплекса элементов дирижерского мастерства	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК4-У1; ОК9-У3, У4; ПК3.2- З2;	Тесты № 9, №33, №47, №49 Вопросы 23,42,48,51	ОК4-У1; ОК9-У3, У4; ПК3.2- З2;
Промежуточная аттестация			*Дифференцированный зачёт*	*ОК1 – ОК9; ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4;*
Тема 4.3 Использование средств художественной выразительности в реализации творческих поисков студентов	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*	ОК4-У1; ОК6- У1; ОК7-У1; ПК3.2-З7;	Тесты № 12, №43; №58, №59 Вопросы 24,43,54	ОК4-У1; ОК6- У1; ОК7-У1; ПК3.2-З7;

Тема 4.4 Усовершенствование навыков и опыта практической работы с хоровым коллективом	*Практическая работа* *Самостоятельная работа*		Тесты № 11, №35, №53, №55 Вопросы 43,44,47,54	ОК3-З3; ОК9-У1; ПК3.2-У4; ПК3.3-З2;

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

3.1. Примерные задания для текущего контроля

3.1.1 **Практическая работа №1**

Тема: Организация и постановка дирижерского аппарата

Количество часов: 9

Цель: формирование базовых навыков дирижирования, включая освоение правильной постановки дирижерского аппарата, изучение начальных элементов дирижерского жеста и отработку техники управления музыкальным произведением в различных размерах.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1.Формирование пластичности движений.

2. Упражнения на установление исходных позиций рук, корпуса, головы.

3. Начальные элементы дирижерского жеста.

4. Исполнение песен детского репертуара.

5. Освоение дирижерской схемы в размере 2/4.

6. Дирижирование одного хорового произведения.

Задания: Освоить упражнения, способствующие установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Сформировать навыки пластичности движений. Изучить начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление, технологию ауфтактов.

Освоить песни школьного репертуара с плавным звуковедением в простых размерах. Разобрать и усвоить дирижерскую схему2/4. Начальное разграничение функций рук. Понятие о дирижерской и тематической линиях.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить две песни детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить одно произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Полное и точное выполнение всех заданий, отличное владение базовыми элементами дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, ауфтакты), чёткая и правильная постановка рук, корпуса и головы, пластичные и скоординированные движения без напряжения, уверенная работа с дирижёрской схемой в размере 2/4, безошибочное исполнение двух песен детского репертуара с плавным звуковедением, качественная демонстрация дирижирования хорового произведения.
«4»	Хорошее выполнение заданий, некоторое несовершенство в координации движений или постановке дирижерского аппарата, незначительные ошибки в исполнении дирижёрской схемы 2/4, недостаток уверенности в некоторых элементах дирижирования, особенно в работе с хором, мелкие погрешности в звукоизвлечении или фразировке при исполнении песен.
«3»	Частичное выполнение заданий, явные проблемы с координацией движений или постановкой дирижерского аппарата, ошибки в выполнении дирижёрской схемы 2/4, нечёткое или неуверенное исполнение песенного

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО не актуализированных

	материала, ограниченный контроль над движениями при дирижировании.
«2»	Недостаточно полное выполнение заданий, постоянные ошибки в координации движений и постановке дирижерского аппарата, неправильная реализация дирижёрской схемы 2/4, невозможность уверенно исполнять песни и дирижировать хоровое произведение.

Практическая работа №2

Тема: Технические приемы в хоровом дирижировании

Количество часов: 8

Цель: совершенствование технических приемов хорового дирижирования через освоение дирижерской схемы в размере 3/4, работу с хоровой партитурой и развитие навыков анализа музыкального материала, фразировки и эмоциональной выразительности исполнения.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Освоение дирижерской схемы в размере 3/4.

2. Дирижирование двумя классическими хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением).

3. Отработка технических элементов дирижерского жеста на материале программных произведений (работа над фразировкой, целостностью и эмоциональностью исполнения).

4. Начальные навыки работы с хоровой партитурой: анализ, игра на фортепиано, пение голосов с тактированием.

Задания:

Отработать технические элементы дирижерского жеста. Дирижировать хоровые произведений: a capella и с сопровождением. Научиться работать над фразировкой, выразительностью, целостностью исполнения

Закрепить навыки игры на фортепиано с учетом хормейстерских задач.

Исполнить произведения школьной программы. Выполнить художественное аннотирование. Теоретический разбор произведений (анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности на уровне знаний, предполагающихся по программам музыкально-теоретических дисциплин).

Ход выполнения: выполнить задания; выучить два произведения по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует уверенное владение дирижёрской схемой в размере 3/4 и качественно исполняя два классических хоровых произведения — как a cappella, так и с сопровождением, жесты студента хорошо скоординированы, передают точный ритм и динамику, поддерживают общее звучание ансамбля, произведения отличаются выразительной фразировкой, эмоциональной окрашенностью, целостностью исполнения.
«4»	Студент справляется с основными элементами дирижирования, некоторый недостаток уверенности в движениях, показана хорошая осведомлённость в основах чтения партитуры, но присутствуют недочёты в игре на фортепиано или пении голосов с тактированием., фразировка и эмоциональная составляющая исполнения приемлемы.
«3»	Задания выполняются частично, студент сталкивается с серьёзными трудностями в освоении новых технических приёмов, проблемы с координацией движений, замечается значительное отставание в согласованности движений рук, приводящее к сбоям в ритме и общей

	организации дирижирования, недостаточные навыки работы с партитурой.
«2»	Студент испытывает значительные сложности с выполнением дирижёрской схемы 3/4 или управление хоровыми произведениями, ограниченные двигательные навыки, координация движений практически отсутствует, что делает невозможным полноценное управление ансамблем, ощущается полное непонимание музыкального текста, невозможно корректно сыграть на фортепиано или спеть с тактированием.

Практическая работа №3

Тема: Основные дирижерские схемы. Виды ауфтактов

Количество часов: 11

Цель: освоение основных дирижерских схем, изучении приемов управления хором, включая показ темпа, динамики и ауфтактов, а также в развитии технических навыков дирижирования через работу над детскими хоровыми произведениями.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Освоение дирижерской схемы в размере 4/4.
2. Метрическая организация исполнения хоровых произведений.
3. Приемы показа постоянного темпа, незначительных замедлений и ускорений, постоянной динамики.
4. Исполнение произведений детского репертуара под собственный аккомпанемент с показом ауфтактов.

Задания:

Изучить метрическую организацию исполнения хоровых произведений, приемы показа постоянного темпа, незначительных замедлений и ускорений, приемы показа постоянной динамики.

Отработать технических элементов дирижирования на материале программных произведений. Расширить возможностей амплитуды дирижерского жеста.

Выразительно исполнить два произведений школьной программы с элементами разучивания.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить две песни детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить одно произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно владеет основными дирижерскими схемами, показывает правильный ритм и динамику, используя верную технику дирижирования, ауфтакты перед исполнением произведения демонстрируются правильно, с пониманием их роли в музыкальной фразе, движения рук точные, хорошо управляемые, с достаточной амплитудой для передачи музыкальной экспрессии.
«4»	Некоторые элементы заданий были выполнены студентом не идеально, иногда наблюдаются небольшие отклонения от правильного выполнения ауфтактов, движения рук в основном правильные, но возможно отсутствие полной уверенности.
«3»	Присутствуют значительные пробелы в понимании и применении дирижерских схем, встречаются частые ошибки в ритме и динамике, ауфтакты выполняются недостаточно чётко, произведения

	исполняются неуверенно, с заметными ошибками в показе темпа, ритмических искажениях или отсутствии динамики, движения рук зачастую неправильные, отсутствует необходимая амплитуда, жесты плохо контролируются.
«2»	Студент практически не справляется с основными требованиями работы, ауфтакты отсутствуют либо показаны неверно, движения рук хаотичные, неконтролируемые, отсутствует понимание основ дирижирования.

Практическая работа №4

Тема: Углубление знаний и совершенствование приобретенных навыков

Количество часов: 11

Цель: углубленное изучение и совершенствование навыков дирижирования, включая работу с различными музыкальными размерами, развитие техники дирижирования в сложных фразах, а также улучшение выразительности и целостности исполнения хоровых произведений детского репертуара.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Дирижирование хоровых произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.
2. Усовершенствование техники дирижирования сложных в техническом отношении эпизодов в программных произведениях.
3. Исполнение произведений детского репертуара с показом элементов разучивания.

Задания:

Совершенствовать умения, знания и навыки дирижирования приобретенных на первом курсе, отработать технические элементы дирижерской техники.

Дирижировать произведения в размерах 4/4, 3/4, 2/4.

Работать над фразировкой, выразительностью, целостностью, эмоциональностью исполнения. Петь хоровые партии с тактированием.

Освоить произведений детского репертуара с разными типами звуковедения в простых размерах, умеренных темпах.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить два произведения по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно демонстрирует глубокие знания и высокий уровень владения техникой дирижирования, применяя полученные навыки в различных музыкальных размерах (4/4, 3/4, 2/4), демонстрирует умение передать настроение и характер музыки, соблюдая целостность и эмоциональность исполнения, уверенно исполняет хоровые партии, одновременно тактируя ими.
«4»	Студент применяет технику дирижирования, однако могут наблюдаться небольшие недочеты в управлении сложными фразами, показывает хороший контроль над темпом и динамикой, уверенно исполняет хоровые партии с тактированием, но с небольшими отклонениями от идеала.
«3»	Студент показал базовые знания, но имеются существенные недостатки в технике дирижирования и управлении музыкальным материалом, испытывает трудности в дирижировании сложных фраз, наблюдается низкий уровень координации между вокальной частью и

	тактированием, что снижает общий результат.
«2»	Студент демонстрирует слабый уровень подготовки, значительные ошибки в дирижировании и понимании музыкальных размеров, постоянные сбои в управлении музыкой, отсутствие эмоциональной составляющей, серьёзные проблемы с тактированием и исполнением партий, приводящие к дезорганизации исполнения.

Практическая работа №5

Тема: Основы аналитической работы дирижера - хормейстера

Количество часов: 9

Цель: овладение основами аналитической работы дирижера-хормейстера, включающей в себя освоение дирижерских схем в размерах 6/8 и 6/4, а также развитие навыков теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Дирижирование произведений в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двудольной схемам, в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях.

2. Овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровой партитуры.

Задания: Дирижировать произведения в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Технически освоить нотный и литературный текста хоровых произведений.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить две песни детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить одно произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно демонстрирует глубокое понимание дирижерских схем в размерах 6/8 и 6/4, уверенно дирижирует, соблюдая особенности хоровой фактуры и художественных задач произведения. грамотно проводит теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ хоровой партитуры, выявляя ключевые моменты и нюансы, демонстрирует высокую музыкальность и выразительность исполнения, тонко передает характер и настроение произведения.
«4»	Студент показывает хорошее знание дирижерских схем, но возможны небольшие ошибки в дирижировании сложных моментов, выполняет анализ хоровой партитуры, но не всегда глубоко проникает в музыкальные и вокальные аспекты, демонстрирует хорошую музыкальность, но иногда теряется в передаче художественного замысла произведения.
«3»	Студент проявляет ограниченные знания дирижерских схем и трудности в их практическом применении поверхностный подход к анализу хоровой партитуры, упускаются важные элементы теории и практики, недостаточная музыкальность и выразительность, преобладает механичность исполнения.

«2»	Студент не справился с большинством поставленных задач, демонстрируя слабые знания и умения, полное игнорирование или неспособность провести полноценный анализ хоровой партитуры, отсутствие музыкальной выразительности, грубые ошибки в дирижировании и интерпретации произведения.

Практическая работа №6

Тема: Развитие музыкально - слуховых представлений студентов

Количество часов: 9

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений студентов путем расширения амплитуды дирижерского жеста, а также глубокого раскрытия идейно-художественного содержания и эмоционального состояния хоровых произведений через детальную проработку дирижерских техник и воплощение художественного образа в дирижерских жестах.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста.

2. Раскрытие идейно-художественного содержания, образов, эмоционального состояния хоровых произведений

Задания:

Научиться раскрывать идейно-художественного содержания, образов, эмоционального состояния хоровых произведений.

Детально дирижерски отработать отдельные части произведений. Работать над воплощением художественного образа в дирижерских жестах.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить два произведения по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент отлично передает идеи и образы хоровых произведений через дирижерский жест, создавая яркую и убедительную интерпретацию, детально отрабатывает отдельные части произведений, достигая высокого уровня технического мастерства, ясно и естественно воплощает художественный образ в дирижерских жестах, добиваясь максимальной выразительности.
«4»	Студент неплохо передает основные идеи и образы, но возможны небольшие недочеты в интерпретации, хорошая техническая подготовка, но могут возникать мелкие ошибки или непоследовательность в отдельных частях произведения, частично удается воплотить художественный образ, но возможно недостаточное разнообразие или глубина выражения.
«3»	Студент передает идеи и образы частично, местами поверхностно или упрощенно, средняя техническая подготовка, с видимыми проблемами в детализированной проработке частей произведения, проявляется попытка воплотить художественный образ, но результаты оказываются ограниченными или недостаточно убедительными
«2»	Студент не способен раскрыть основное содержание и образы произведения, интерпретация поверхностная или отсутствует, низкая техническая подготовка, множество ошибок и проблем в исполнении отдельных частей произведения, художественный образ не передается

	или передается слабо, жесты выглядят искусственными и несвязанными с содержанием произведения.

Практическая работа №7

Тема: Развитие навыков метрической свободы дирижерского жеста

Количество часов: 11

Цель: развитие навыков метрической свободы дирижерского жеста через отработку приемов тактирования в различных музыкальных размерах, анализ технических трудностей исполняемых произведений и работу с партитурами различных стилей и жанров.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1 Отработка приемов тактирования alla breve и дробления доли.

2. Дирижирование произведений в размерах 2/2, 3/2.

3. Анализ технических трудностей исполняемых произведений.

Задания:

Отработать элементы разучивания детской песни на примере детского репертуара. Написать аннотации на хоровое произведение a capella.

Дирижировать произведения в размерах 2/2, 3/2. Анализировать технические трудности исполняемых произведений. Развивать музыкально-слуховые представления студентов. Технология работы над партитурами различных стилей, жанров.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить две песни детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить одно произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно тактирует в различных музыкальных размерах, глубоко анализирует технические трудности исполняемых произведений, творчески подходит к работе с партитурами различных стилей и жанров, демонстрирует высокий уровень музыкально-слуховых представлений.
«4»	Студент уверенно тактирует, допуская незначительные ошибки, анализирует технические трудности с некоторыми упущениями, хорошо работает с партитурами, но без творческого подхода, демонстрирует достаточно развитые музыкально-слуховые представления.
«3»	Студент тактирует с заметными ошибками, поверхностно анализирует технические трудности, недостаточно работает с партитурами, демонстрирует низкий уровень музыкально-слуховых представлений.
«2»	Студент допускает большое количество ошибок при тактировании, не анализирует технические трудности, не понимает работу с партитурами, демонстрирует очень низкий уровень музыкально-слуховых представлений.

Практическая работа №8

Тема: Средства художественно - технических и исполнительских задач

Количество часов: 10

Цель: развитие навыков использования средств художественно-технических и исполнительских задач для раскрытия художественного образа произведения, а также

совершенствование исполнительского мастерства на материале детского репертуара.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Определение роли средств выразительности дирижерской техники в раскрытии художественного образа произведения (штрихи legato и non legato, динамика mf, mp, f, p).

2. Развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение к исполняемым произведениям на материале детского репертуара.

Задания:

Работать над развитием исполнительского мастерства, уметь выражать свое творческое отношение к исполняемым произведениям на материале детского репертуара.

Практическая работа над произведениями программы, раскрытие образов, чувств, мыслей, эмоциональных состояний музыкальных фраз хоровых произведений, определение технически сложных мест в партитурах дирижируемых произведений, работа над исправлением ошибок.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить два произведения по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент безошибочно использует средства выразительности дирижерской техники, глубоко раскрывает художественный образ произведения, демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства, проявляет творческий подход к работе с партитурами различных стилей и жанров.
«4»	Студент уверенно использует средства выразительности, но допускает незначительные ошибки, раскрывает художественный образ с некоторыми упущениями, демонстрирует хороший уровень исполнительского мастерства, достаточно развиты музыкально-слуховые представления.
«3»	Студент поверхностно использует средства выразительности, недостаточно раскрывает художественный образ, демонстрирует низкий уровень исполнительского мастерства, недостаточно развиты музыкально-слуховые представления.
«2»	Студент допускает ошибки в использовании средств выразительности, не раскрывает художественный образ, демонстрирует очень низкий уровень исполнительского мастерства, не проявляет музыкально-слуховых представлений.

Практическая работа №9

Тема: Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования приобретенных на втором курсе

Количество часов: 17

Цель: углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на втором курсе, через закрепление схем сложных размеров, составление плана разучивания произведений детского репертуара и отработку навыков игры партитуры по хоровому.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Дирижерско - техническое закрепление схем сложных размеров.

2.Составление плана-разучивания произведения детского репертуара (письменно).

3. Отработка навыков игры партитуры по хоровому.

Задания:

Дирижировать два произведений (a cappella и с сопровождением). Изучить сложные размеры 3/8, 9/8, 9/4 на примерах хоровых произведений, приемы дробления в медленных темпах. Расширить сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить одну песню детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить два произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно дирижирует произведения, безошибочно изучает сложные размеры 3/8, 9/8, 9/4 на примерах хоровых произведений, в совершенстве владеет приемами дробления в медленных темпах, демонстрирует расширенные сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста, составляет грамотный и подробный план разучивания произведения детского репертуара.
«4»	Студент дирижирует произведения с небольшими недочетами, уверенно изучает сложные размеры, но допускает незначительные ошибки, владеет приемами дробления в медленных темпах, но с некоторыми упущениями, демонстрирует хорошую эмоциональную выразительность и гибкость дирижерского жеста, составляет план разучивания, но с некоторыми недостатками.
«3»	Студент частично ошибается при изучении сложных размеров и приемов дробления, демонстрирует недостаточную эмоциональную выразительность и гибкость дирижерского жеста, составляет поверхностный план разучивания, испытывает трудности в игре партитуры по хоровому
«2»	Студент допускает большое количество ошибок при дирижировании и изучении сложных размеров, не владеет приемами дробления в медленных темпах, не демонстрирует эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста, не составляет план разучивания или составляет его с серьезными недостатками.

Практическая работа №10

Тема: Формирование практических навыков работы над элементами музыкальной выразительности

Количество часов: 17

Цель: Формирование практических навыков работы над элементами музыкальной выразительности через раскрытие образов, чувств и эмоциональных состояний музыкальных фраз хоровых произведений, а также развитие навыков работы с двухголосными партитурами и начальных практических навыков работы с детским коллективом.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1 Раскрытие образов, чувств, мыслей, эмоциональных состояний музыкальных фраз хоровых произведений.

2. Работа над 2х - голосными партитурами. Исполнение партитуры на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

3. Основы начальной практической работы с детским коллективом.

Задания:

Практическая работа над произведениями программы, раскрытие образов, чувств, мыслей, эмоциональных состояний музыкальных фраз хоровых произведений. Уметь играть на фортепиано 2-голосные партитуры, петь одну партию, играть другую, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить одну песню детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить два произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно раскрывает произведения, чувства, мысли и эмоциональны образ хоровых произведений, безошибочно играет на фортепиано двухголосные партитуры, демонстрирует высокий уровень владения элементарными хормейстерскими задачами.
«4»	Студент уверенно раскрывает образы произведений, но допускает незначительные ошибки, хорошо играет на фортепиано двухголосные партитуры, но с некоторыми упущениями, демонстрирует хороший уровень владения хормейстерскими задачами.
«3»	Студент раскрывает образы произведений с заметными ошибками, испытывает трудности при игре на фортепиано двухголосных партитур, демонстрирует недостаточный уровень владения хормейстерскими задачами.
«2»	Студент незначительно выполняет задания не раскрывает образы произведения, музыкальных фраз, допускает большое количество ошибок при игре на фортепиано двухголосных партитур, не демонстрирует владения хормейстерскими задачами.

Практическая работа №11

Тема: Совершенствование навыков работы над музыкальными произведениями более сложными по содержанию, форме

Количество часов: 20

Цель: Совершенствование навыков работы над музыкальными произведениями более сложными по содержанию и форме, включая дирижирование хоровых произведений a cappella с элементами полифонии и расширение приемов показа штрихов для достижения выразительности в зависимости от стиля и характера музыкального произведения.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Дирижирование хорового произведения a cappella с элементами полифонии.

2. Расширение приемов показа штрихов, наполнение их многообразием выразительных возможностей в зависимости от стиля и характера музыкального произведения.

Задания:

Работать над техникой дирижирования хорового произведения a cappella с элементами полифонии. Провести работу над расширением сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить одну песню детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить два произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно дирижирует хоровое произведение a cappella с элементами полифонии, демонстрирует расширенные приемы показа штрихов, наполненных многообразием выразительных возможностей, глубоко раскрывает художественный образ произведения, используя разнообразные дирижерские приемы.
«4»	Студент уверенно дирижирует, но допускает незначительные ошибки в полифонии, демонстрирует хорошие навыки показа штрихов, но с некоторыми упущениями, раскрывает художественный образ, но не всегда глубоко.
«3»	Студент ошибается при дирижировании полифонических произведений, демонстрирует ограниченные навыки показа штрихов, недостаточно раскрывает художественный образ произведения, испытывает трудности в расширении образного мышления и выразительности.
«2»	Студент допускает большое количество ошибок при дирижировании, не демонстрирует навыки показа штрихов, не раскрывает художественный образ произведения, не проявляет улучшения в образном мышлении и выразительности.

Практическая работа №12

Тема: Развитие самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром

Количество часов: 20

Цель: Развитие самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром через повышение роли инициативы в решении технических и художественных задач, использование рабочего жеста для показа изменения звуковысотности и отображения ритмических фигураций, а также выучивание двух произведений для работы с детским хором.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Повышение роли самостоятельности, инициативы в решении технических и художественных задач при интерпретации произведений.

2. Использование рабочего жеста как вспомогательного дирижерского движения для показа изменения зуковысотности, рельефного отображения трудных ритмических фигураций в программных произведениях

3. Выучивание двух произведений для работы с детским хором.

Задания:

Развивать самостоятельность в интерпретации музыкальных произведений, решая технические и художественные задачи. Овладеть использованием рабочего жеста для показа изменения звуковысотности и рельефного отображения трудных ритмических фигураций.

Практиковаться в игре на фортепиано двухголосных партитур, петь одну

партию, играть другую, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно. Развивать музыкально-слуховые представления и эмоциональную выразительность в дирижировании.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить одну песню детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить два произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент демонстрирует высокую степень самостоятельности в интерпретации музыкальных произведений, в совершенстве владеет использованием рабочего жеста для показа изменения звуковысотности и отображения трудных ритмических фигураций, уверенно играет на фортепиано двухголосные партитуры, проявляет высокий уровень музыкально-слуховых представлений и эмоциональной выразительности в дирижировании.
«4»	Студент демонстрирует уверенное использование рабочего жеста, но допускает незначительные ошибки, хорошо играет на фортепиано двухголосные партитуры, но с небольшими недочетами, демонстрирует достаточно развитые музыкально-слуховые представления и эмоциональную выразительность в дирижировании.
«3»	Студент ошибается при использовании рабочего жеста и отображении ритмических фигураций, испытывает трудности при игре на фортепиано двухголосных партитур, демонстрирует недостаточный уровень музыкально-слуховых представлений и эмоциональной выразительности в дирижировании.
«2»	Студент не демонстрирует навыков использования рабочего жеста, допускает большое количество ошибок при игре на фортепиано двухголосных партитур, не проявляет музыкально-слуховых представлений и эмоциональной выразительности в дирижировании.

Практическая работа №13

Тема: Освоение дирижерско-хоровых приемов

Количество часов: 13

Цель: освоение дирижерско-хоровых приемов через изучение хоровых произведений гомофонно-гармонического склада, практических приемов работы над контрастной динамикой и достижение единого исполнительского ансамбля дирижера и концертмейстера.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Изучение хоровых произведений гомофонно-гармонического склада.
2. Практические приемы работы над контрастной динамикой, достижением единого исполнительского ансамбля дирижера и концертмейстера.

Задания:

Изучить сложные размеры 12/8, 12/4 на примерах хоровых произведений. Дирижировать хоровые произведения крупной формы с сопровождением. Работать над достижением единого исполнительского ансамбля с концертмейстером. Усвоить дирижерско-хоровых знаний, умений, навыков, необходимых для проведения практической работы с хором.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить два произведение по технике

дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно дирижирует хоровые произведения крупной формы с сопровождением, безошибочно изучает сложные размеры 12/8, 12/4 на примерах хоровых произведений, демонстрирует высокий уровень взаимодействия с концертмейстером, достигая единого исполнительского ансамбля, глубоко усваивает дирижерско-хоровые знания, умения и навыки, необходимые для работы с хором.
«4»	Студент уверенно дирижирует, но допускает незначительные ошибки в сложных размерах, демонстрирует хороший уровень взаимодействия с концертмейстером, но с некоторыми упущениями, усваивает основные дирижерско-хоровые знания и навыки, но не всегда уверенно применяет их на практике.
«3»	Студент ошибается при изучении сложных размеров и дирижировании хоровых произведений, испытывает трудности в достижении единого исполнительского ансамбля с концертмейстером, недостаточно усваивает дирижерско-хоровые знания и навыки.
«2»	Студент допускает большое количество ошибок при дирижировании и изучении сложных размеров, не демонстрирует навыков взаимодействия с концертмейстером, не усваивает дирижерско-хоровые знания и навыки.

Практическая работа №14

Тема: Накопление комплекса элементов дирижерского мастерства

Количество часов: 13

Цель: Накопление комплекса элементов дирижерского мастерства через совершенствование навыков, приобретенных в процессе обучения, и выведение теоретических знаний, умений и исполнительских навыков на уровень их профессионального использования в практической, музыкально-эстетической и воспитательной работе с хоровым коллективом.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Совершенствование навыков, приобретенных в процессе обучения.

2. Выведение всего комплекса теоретических знаний, умений, практических и исполнительских дирижерских навыков на уровень их профессионального использования в практической, музыкально-эстетической и воспитательной работе с хоровым коллективом.

Задания:

Работать над формированием навыков работы над произведениями разного стиля, жанра, характера (на примере программных произведений). Изучить сложные размеры 5/4, 5/8 при группировке метрических долей (3+2), (2+3) на примерах произведений.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить две песни детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить одно произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно совершенствует навыки, приобретенные в процессе

	обучения, демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, умений и исполнительских навыков, успешно применяет навыки в практической, музыкально-эстетической работы, безошибочно изучает сложные размеры 5/4, 5/8 при группировке метрических долей (3+2), (2+3) на примерах произведений.
«4»	Студент демонстрирует уверенное владение теоретическими знаниями и навыками, но допускает незначительные ошибки, применяет навыки в работе с хоровым коллективом, но с некоторыми упущениями, уверенно изучает сложные размеры, но с незначительными недочетами.
«3»	Студент демонстрирует недостаточный уровень теоретических знаний и навыков, испытывает трудности в применении навыков в работе с хоровым коллективом, ошибается при изучении сложных размеров.
«2»	Студент не демонстрирует владения теоретическими знаниями и навыками, не применяет навыки в работе с хоровым коллективом, допускает большое количество ошибок при изучении сложных размеров.

Практическая работа №15

Тема: Использование средств художественной выразительности в реализации творческих поисков студентов

Количество часов: 13

Цель: Развитие и использование средств художественной выразительности в реализации творческих поисков студентов через основы репетиционной работы с хором, развитие коммуникативных качеств и овладение разными стилями художественного общения с хоровым коллективом.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Основы репетиционной работы с хором.

2. Развитие коммуникативных качеств и овладение разными стилями художественного общения с хоровым коллективом.

Задания:

Работать над формированием дирижерского мастерства молодых исполнителей в процессе освоения технических способов и приемов дирижерско-хорового искусства. Овладение навыком хормейстерской работы с произведениями государственной программы. Преодоление технических трудностей репертуара. Развивать художественно-познавательной активности студентов через освоение ими содержания хоровых произведений.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить два произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно демонстрирует основы репетиционной работы с хором, успешно формирует дирижерское мастерство, осваивая технические способы и приемы дирижерско-хорового искусства, развивает художественно-познавательную активность через глубокое освоение содержания хоровых произведений.
«4»	Студент формирует дирижерское мастерство, но допускает незначительные ошибки в освоении технических приемов, овладевает хормейстерской работой, но с некоторыми упущениями, развивает

	художественно-познавательную активность, но не всегда глубоко осваивает содержание произведений.
«3»	Студент испытывает трудности в формировании дирижерского мастерства и освоении технических приемов, недостаточно овладевает хормейстерской работой и не всегда преодолевает технические трудности репертуара, показывает низкую художественно-познавательную активность и поверхностное освоение содержания произведений.
«2»	Студент не демонстрирует основы репетиционной работы с хором, не формирует дирижерское мастерство и не осваивает технические приемы, не овладевает хормейстерской работой и не преодолевает технические трудности репертуара, не развивает художественно-познавательную активность и не осваивает содержание хоровых произведений.

Практическая работа №16

Тема: Усовершенствование навыков и опыта практической работы с хоровым коллективом

Количество часов: 13

Цель: Усовершенствование навыков и опыта практической работы с хоровым коллективом через реализацию творческих замыслов студентов, воплощение целостной формы художественных образов в дирижировании и развитие исполнительского мастерства.

Место проведения: индивидуальные классы

Материально-техническое обеспечение: фортепиано

План

1. Практическая реализация творческих замыслов студентов. Воплощение целостной формы художественных образов в дирижировании.

2. Развитие исполнительского мастерства, умения выражать свое творческое отношение к исполняемым произведениям.

Задания:

Провести комплексную работу над элементами хоровой звучности. Закрепить художественно-технические умения студентов. Научиться профессионально раскрывать идейную и художественную сущность произведений.

Совершенствовать дирижерско-исполнительское мастерство, практически реализовывать творческие замыслы студентов. Составлять развернутый письменный план-анализ разучивания хорового произведения со школьным хором.

Ход выполнения: выполнить задания; выучить две песни детского репертуара, петь, аккомпанируя себе, играть каждой рукой отдельно, тактировать; выучить одно произведение по технике дирижирования, тактировать двумя руками и каждой рукой отдельно.

Критерии оценивания

Оценка	критерий
«5»	Студент уверенно воплощает целостную форму художественных образов в дирижировании, демонстрирует высокий уровень исполнительского мастерства и умения выражать свое творческое отношение к исполняемым произведениям, успешно составляет развернутый письменный план-анализ разучивания хорового произведения со школьным хором.
«4»	Студент демонстрирует уверенное исполнительское мастерство, но с незначительными ошибками, демонстрирует хороший уровень

	исполнительского мастерства, составляет план-анализ разучивания.
«3»	Студент испытывает трудности в воплощении целостной формы художественных образов и выражении творческого отношения к произведениям, поверхностно раскрывает идейную и художественную сущность произведений, составляет план-анализ разучивания с существенными недочетами.
«2»	Студент не демонстрирует навыков воплощения художественных образов и выражения творческого отношения к произведениям, не развивает элементы хоровой звучности и не раскрывает идейную и художественную сущность произведений, не составляет план-анализ разучивания или составляет его с серьезными недостатками.

4.Задания для оценки освоения учебной дисциплины (промежуточная аттестация)

4.1 Задания в тестовой форме по компетенциям

Требования к тестовым заданиям при оценивании учебной дисциплины, МДК:

- инструкция по выполнению задания (для каждого типа задания);
- задания открытого и закрытого типа;
- разные типы заданий (задания на установление последовательности, задания на установления соответствия, задания с развёрнутым ответом, задания с выбором одного ответа и обоснованием выбора, задания с выбором нескольких ответов и обоснованием выбора);
- разные уровни сложности (базовый, повышенный, высокий).

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Выберите все правильные утверждения, касающиеся организации работы в классе хорового дирижирования: 1. Формирование базовых навыков дирижирования. 2. Постановка дирижерского аппарата. 3. Игра на детских музыкальных инструментах. 4. Изучение начальных элементов дирижерского жеста.	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Понятие «дирижёрский аппарат» включает в себя: 1) положение рук; 2) положение корпуса; 3) дирижерский пульт; 4) мимика лица;	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Определите основные правила дирижерских жестов: 1) Графическая ясность движений; 2) Ритмичность движений; 3) Свобода и пластичность движений; 4) Беспорядочность движений;	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Укажите простые размеры: 1) 4/4 2) 3/4 3) 2/4 4) 6/8	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Выберите характер движения, соответствующий штриху legato: 1) резкие движения 2) мягкая точка 3) короткая точка 4) плавные движения	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	Определите, какими профессиональными	Ответ:	124	Правильный ответ – 1

	качествами должен обладать дирижёр: 1) творческое мышление; 2) коммуникабельность; 3) безответственность; 4) музыкальная грамотность;			балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Укажите сложные размеры: 1) 2/4 2) 12/8 3) 3/4 4) 9/8	Ответ:	24	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	В чём заключается техническое мастерство дирижёра? 1) в умении опаздывать на репетицию; 2) в чёткости и точности движений; 3) в умении управлять темпом и динамикой; 4) в умении взаимодействовать с каждым участником коллектива;	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Укажите виды деятельности студента в классе хорового дирижирования: 1) исполнение хоровой партитуры на фортепиано; 2) пение хоровых партий с тактированием; 3) исполнение инструментальных полифонических произведений; 4) работа над элементами дирижерской техники;	Ответ:	124	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	Как правильно распределить самостоятельные занятия дирижера: 1) сосредоточиться и заниматься до полного достижения результата; 2) разделить занятия на несколько подходов; 3) заниматься, не допуская переутомления; 4) заниматься несколько часов подряд;	Ответ:	23	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	Выберите все правильные утверждения, относящиеся к определению дирижерской интерпретации: Дирижерская интерпретация – это:	Ответ:	12	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	1) художественное толкование дирижером музыкального произведения в процессе его исполнения; 2) наличие у дирижера собственной концепции воплощения авторского замысла; 3) переложение музыкального произведения для другого инструмента или голоса; 4) вокальная партия в хоре;			
12.	Обозначьте, какова роль аккомпанемента в создании художественного образа хорового произведения: 1) аккомпанемент усиливает эмоциональную выразительность, задавая темп и динамику; 2) аккомпанемент не участвует в создании художественного образа произведения; 3) партия аккомпанемента имеет самостоятельное значение; 4) аккомпанемент гармонически поддерживает вокальную партию и организовывает ее ритмически;	Ответ:	14	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
13.	Расположите в правильной последовательности процесс выполнения элементов техники дирижирования: 1) вступление; 2) снятие; 3) внимание; 4) вдох;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
14.	Установите последовательность этапов обучения основам дирижирования: 1) научиться грамотно организовать процесс репетиции, исправляя технические и художественные моменты; 2) овладеть базовыми движениями рук и корпусом;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ

	3) освоить средства выражения музыкальной идеи посредством жестов; 4) закрепить полученные знания и умения в условиях реальных концертных ситуаций;			отсутствует – 0 баллов
15.	Расположите правильно последовательность действий дирижёра при работе с группой хора: 1) установление зрительного контакта с исполнителями; 2) положение рук «внимание»; 3) ауфтакт; 4) начало пения;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	1234	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
16.	Расположите в правильной последовательности этапы разучивания песни с детьми младшего школьного возраста: 1) беседа; 2) показ песни; 3) исполнение; 4) разучивание короткими фразами;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	1243	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
17.	Расположите в правильной последовательности разделы, по которым пишется аннотация на хоровое произведение: 1) музыкально-теоретический анализ произведения; 2) основные сведения о произведении и его авторах; 3) вокально-хоровой анализ произведения; 4) исполнительский анализ произведения;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
18.	Расположите в правильной последовательности обозначения динамических оттенков, в порядке увеличения амплитуды жеста: 1) p 2) f 3) ff 4) mp	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: ☐☐☐☐	1423	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
19.	Установите правильную последовательность	Запишите	1324	Правильный ответ – 2

	действий для развития самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром: 1) выбор музыкального произведения для изучения; 2) индивидуальная работа над партитурой, анализ темпа, ритма, динамики; 3) обсуждение выбранного произведения с преподавателем; 4) дирижирование музыкального произведения;	соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |		балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
20.	Расположите в правильной последовательности этапы работы над хоровым произведением: 1) общее дирижирование; 2) выбор произведения; 3) изучение хоровой партитуры дирижером; 4) практическая работа над дирижерскими жестами;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2341	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
21.	Определите порядок шагов для анализа своего дирижирования. 1) проанализировать сильные и слабые стороны; 2) разработать план работы для устранения недочетов; 3) записать процесс дирижирования на видео; 4) просмотреть запись;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	3412	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
22.	Установите правильную последовательность шагов при отработке четырехдольной схемы тактирования: 1) начало движения руки вверх-вниз с акцентом на сильную долю; 2) положение руки на «внимание»; 3) контроль точности и четкости передачи ритмической структуры от первой доли ко второй; 4) отработка плавного перехода между третьей и четвертой долями;	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2134	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
23.	Установите правильную последовательность этапов работы над двухголосием в детском хоре.	Запишите соответствующую	3214	Правильный ответ – 2 балла;

<table>
<tr><td></td><td>1) разучивание верхнего голоса по фразам.
2) разучивание нижнего голоса по фразам.
3) выбор произведения, его педагогический и исполнительский анализ. Ознакомление детей с произведением.
4) Соединение всего произведения в целом.</td><td>последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td></td><td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>24.</td><td>Установите в правильной последовательности виды деятельности студента-практиканта на уроке музыки в общеобразовательной школе:
1) музыкальное приветствие;
2) проведение вводной части урока и знакомство с темой;
3) практическая часть (пение, слушание музыки)
4) теоретическая часть (изучение нотной грамоты);</td><td>Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>1243</td><td>Правильный ответ – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>25.</td><td>Установите соответствие между частями дирижерского аппарата и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td colspan="2">Части аппарата</td><td colspan="2">Функции</td></tr><tr><td>А</td><td>Корпус</td><td>1</td><td>Основной инструмент для тактирования, показа динамики, темпа, характера.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Руки</td><td>2</td><td>Устойчивость и баланс тела.</td></tr><tr><td>В</td><td>Ноги</td><td>3</td><td>Поддержание равновесия.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Голова, мимика лица</td><td>4</td><td>Установления визуального контакта с музыкантами, выражение</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td></td><td></td><td></td><td>эмоций.</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>26.</td><td>Установите соответствие между партиями хорового исполнения и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td colspan="2">Хоровая партия</td><td colspan="2">Характеристика</td></tr><tr><td>А</td><td>Сопрано</td><td>1</td><td>Высокий женский голос</td></tr><tr><td>Б</td><td>Альт</td><td>2</td><td>Высокий мужской голос</td></tr><tr><td>В</td><td>Тенор</td><td>3</td><td>Низкий мужской голос</td></tr><tr><td>Г</td><td>Бас</td><td>4</td><td>Низкий женский голос</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А1Б4В2Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>27.</td><td>Установите соответствие между приёмами хорового дирижирования и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table><tr><td colspan="2">Приёмы дирижирования</td><td colspan="2">Описание</td></tr><tr><td>А</td><td>Эмоциональная выразительность</td><td>1</td><td>Изменение уровня громкости во время исполнения.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Динамические указания</td><td>2</td><td>Умение выражать эмоциональное содержание произведения через жесты и мимику.</td></tr><tr><td>В</td><td>Фразировка</td><td>3</td><td>Жесты, позволяющие дирижёру указывать на начало и конец</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>музыкальных фраз или частей.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Синхронизация</td><td>4</td><td>Поддержание единства исполнения между различными группами исполнителей с целью создания гармоничного звучания.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>28.</td><td>Установите соответствие между приёмами звуковедения и их значением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Приёмы звуковедения</td><td colspan="2">Значение</td></tr>
<tr><td>А</td><td>non legato</td><td>1</td><td>Плавно, связно</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>staccato</td><td>2</td><td>Отрывисто</td></tr>
<tr><td>В</td><td>marcato</td><td>3</td><td>Несвязно</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>legato</td><td>4</td><td>Подчёркнуто, с акцентом</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б2В4Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>29.</td><td>Установите соответствие между распределением сильных и слабых долей в четырёхдольной схеме: К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Доли</td><td colspan="2">Характеристика</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Первая доля</td><td>1</td><td>Слабая</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Вторая доля</td><td>2</td><td>Относительно сильная</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Третья доля</td><td>3</td><td>Сильная</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б1В2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>30.</td><td>Установите соответствие между хоровыми партиями и их размещением в хоре. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td><td>А1Б2В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Хоровая партия</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Сопрано I</td><td>1</td><td>Слева от дирижера, внизу</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Сопрано II</td><td>2</td><td>Слева от дирижера, вверху</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Альт I</td><td>3</td><td>Справа от дирижёра, внизу</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Альт II</td><td>4</td><td>Справа от дирижёра, вверху</td></tr>
</table></td>
<td>буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>31.</td>
<td>Установите соответствие между термином и его определением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Термины</th><th colspan="2">Определение</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Темп</td><td>1</td><td>Деление музыкального произведения на отдельные музыкальные предложения, фразы, части.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Фразировка</td><td>2</td><td>Величина взмахов руки дирижёра</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Амплитуда</td><td>3</td><td>Скорость исполнения музыкального произведения</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Тип хора</td><td>4</td><td>Классификация хора по составу исполнителей</td></tr>
</table></td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td>
<td>А3Б1В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>32.</td>
<td>Установите соответствие между нормами экологической безопасности и их описаниями, относящимися к занятиям в классе дирижирования. К каждой позиции, данной в левом столбце,</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td>
<td>А3Б1В2Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Нормы</th><th colspan="2">Описание</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Педиатрическая безопасная музыка</td><td>1</td><td>Использование энергоэффективного освещения</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Энергосбережение</td><td>2</td><td>Проведение занятий в хорошо проветриваемых помещениях</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Обеспечение чистоты воздуха</td><td>3</td><td>Выбор композиций с низким уровнем шума для защиты слуха.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Ответственное обращение с музыкальными инструментами</td><td>4</td><td>Регулярный осмотр и обслуживание инструментов для продления их срока службы</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>33.</td>
<td>Установите соответствие между этапами работы дирижера над хоровым произведением его характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Этапы работы</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Заключительный</td><td>1</td><td>Соединение методов работы над произведением</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Основной</td><td>2</td><td>Работа над техникой исполнения</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Предварительный этап</td><td>3</td><td>Изучение партитуры, выявление</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А1Б2В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>художественных особенностей;</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Концертное исполнение</td><td>4</td><td>Дирижирование произведения перед аудиторией;</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>34.</td><td>Установите соответствие между методами обучения и их целями в контексте развития самостоятельности в дирижировании. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:<table>
<tr><td colspan="2">Методы обучения</td><td colspan="2">Цели</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Прослушивание записей</td><td>1</td><td>Подбор репертуара в зависимости от поставленных целей.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Посещение мастер-классов</td><td>2</td><td>Расширение знаний о различных стилях и техниках исполнения.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Выбор произведения</td><td>3</td><td>Получение рекомендаций и советов от более опытного музыканта.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Анализ партитуры</td><td>4</td><td>Процесс изучения музыкальных элементов и характеристик произведения.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б3В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>35.</td><td>Установите соответствие между этапами обучения основам дирижирования и их содержанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого</td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</td><td>А3Б2В1Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Этапы обучения</th><th colspan="2">Содержание</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Освоение элементарных технических приемов</td><td>1</td><td>Научиться грамотно организовать процесс репетиции, исправляя технические и художественные моменты</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Основы выразительности и стиля</td><td>2</td><td>Освоить средства выражения музыкальной идеи посредством жестов</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Репетиционная практика</td><td>3</td><td>Овладеть базовыми движениями рук и корпусом, необходимыми для эффективного управления коллективом исполнителей</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Публичные выступления</td><td>4</td><td>Закрепить полученные знания и умения в условиях реальных концертных ситуаций</td></tr>
</table>
</td>
<td>
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>36.</td>
<td>Установите соответствие между средствами выражения художественного образа произведения и их характеристикой. К каждой позиции, данной в</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими</td>
<td>А1Б2В3Г4</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><th colspan="2">Средства выражения</th><th colspan="2">Характеристика</th></tr>
<tr><td>А</td><td>Ритм и метроритмическая точность</td><td>1</td><td>Чёткое обозначение сильных долей, пауз, акцентов.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Экспрессия и динамика</td><td>2</td><td>Передача характера исполняемой музыки, градации громкости от piano до forte</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Формирование образа</td><td>3</td><td>Создание художественного замысла произведения и понимание стилистики различных эпох и жанров.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Развитие артистизма</td><td>4</td><td>Стимулирование творческого подхода каждого исполнителя.</td></tr>
</table>
</td>
<td>буквами:
<table>
<tr><th>А</th><th>Б</th><th>В</th><th>Г</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr><td colspan="5">Задание открытого типа с дополнением *</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ</td></tr>
<tr><td>37.</td><td>… – музыкант, управляющий коллективом с помощью движения рук при разучивании и исполнении хорового или оркестрового музыкального произведения</td><td>Ответ:</td><td>Дирижёр</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>38.</td><td>… – это нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенная для исполнения хором. Она позволяет дирижёру видеть общую картину произведения и координировать</td><td>Ответ:</td><td>Партитура</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
</table>

	исполнение всех участников хора.			
39.	… – это предварительный жест дирижера перед началом исполнения музыкального произведения или отдельного фрагмента. Он служит для того, чтобы задать темп, динамику и настроение начала музыки.	Ответ:	Ауфтакт	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
40.	… – это величина взмахов руки дирижера, определяющая интенсивность и выразительность исполнения музыкального произведения. Она связана с динамикой и эмоциональной насыщенностью музыки.	Ответ:	Амплитуда	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
41.	… – это структурно организованный певческий коллектив, объединенный творческими целями и задачами, владеющий комплексом вокально-хоровых навыков и средств художественной выразительности, необходимых для образной передачи художественного содержания исполняемого произведения.	Ответ:	Хор	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
42.	… – это музыкальный знак, который указывает на то, что звук или пауза должны быть продлены.	Ответ:	Фермата	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
43.	… – это процесс обучения и подготовки хора, во время которого дирижёр работает с певцами над интерпретацией произведения.	Ответ:	Репетиция	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44.	… – это пение без инструментального сопровождения, где голоса хористов создают гармонию самостоятельно.	Ответ:	А капелла	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45.	… – это инструмент, который использует дирижер для настройки хора или оркестра на нужную тональность перед началом исполнения музыкального произведения. Дирижер ударяет этим инструментом по твердой поверхности,	Ответ:	Камертон	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

	создавая звук, который становится ориентиром для музыкантов.			
46.	… – это совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом. Он может включать различные жанры, стили и формы, подходящие для разных мероприятий и целей.	Ответ:	Репертуар	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47.	… – это знак, указывающий на остановку звука на определённый промежуток времени. Она играет важную роль в музыкальной структуре, так как позволяет создать необходимые акценты, ритмическое разнообразие и эмоциональную нагрузку.	Ответ:	Пауза	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48.	… – это способность человека различать ноты, аккорды, ритмы, воспроизводить мелодии, определять высоту звуков и различать тональности.	Ответ:	Музыкальный слух	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
49.	Считаете ли вы, что дирижерский жести играет важную роль в создании музыкального образа произведения. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Дирижерский жест играет важную роль в создании музыкального образа произведения. Жест помогает передать эмоциональное состояние, динамику, темп и характер звучания, что позволяет музыкантам воплотить замыслы композитора и создать единый художественный образ.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50.	Как вы считаете, какими профессиональными качествами должен обладать дирижёр? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Я считаю, что дирижер должен иметь музыкальный слух, владеть техникой дирижирования, уметь чётко выражать свои мысли. Дирижёр должен быть	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			лидером, который ведёт за собой коллектив. Кроме того, важно иметь терпение и настойчивость, так как при разучивании произведений требуется многократная работа над сложными фрагментами. Творческий подход и умение импровизировать помогают дирижёру находить оригинальные решения. Эмоциональная выразительность помогает дирижёру передавать свои чувства через музыку.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51.	Профилактика перенапряжения на занятиях по хоровому дирижированию важна для того, чтобы избежать физических и эмоциональных перегрузок Какие методы профилактики перенапряжения использует дирижер? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Правильная осанка помогает распределять нагрузку на тело, снижая риск возникновения болей в спине и шее. Во время пауз дирижер может отвлечься и снизить мышечное напряжение. Выполнение легких физических упражнений перед занятием позволяет разогреть мышцы рук, плеч и шеи. Дыхательные упражнения помогают снизить уровень стресса и напряжения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52.	Вы согласны с мнением, что выбор репертуара значительно влияет на процесс дирижирования и взаимодействие с хором, так как он определяет, как	Ответ:	Выбор репертуара важен как для дирижера, так и для исполнителей. Если	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

	музыкальные особенности исполнения, так и эмоциональную атмосферу работы. Обоснуйте свой ответ.		произведения соответствуют уровню певцов, это помогает им быть более уверенными и мотивированными. Интересные и разнообразные произведения могут вдохновлять хористов, усиливая их желание показывать лучшие результаты. Учитывая предпочтения и культуру коллектива, дирижер может создать более гармоничную атмосферу и взаимодействие, что важно для успешных выступлений.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53.	Опишите, что такое фермат и какую роль она играет в музыкальном произведении.	Ответ:	Фермата – это музыкальный знак, который ставится над нотой или паузой. Она означает, что исполнитель может продлить этот звук или паузу столько, сколько посчитает нужным. Обычно такая пауза используется для придания особого значения какому-то моменту в произведении. Фермата способствует созданию контраста и напряженности, служа связующим звеном между различными частями произведения. Она может быть короткой или продолжительной, задавая тем самым темп и эмоциональную	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			насыщенность исполнения.	
54.	В чем заключаются основные аспекты взаимодействия между дирижёром и концертмейстером, и как это взаимодействие отражается на совместной работе? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Взаимодействие между дирижером и концертмейстером является основным аспектом успешного исполнения музыкального произведения. Концертмейстер и дирижер должны понимать друг друга с полуслова. Взгляды, жесты и мимика играют решающую роль в передаче информации между дирижером и концертмейстером. Хорошее взаимопонимание и сотрудничество между ними позволяет успешно решать технические и художественные задачи в учебном процессе.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
55.	Как вы понимаете высказывание выдающегося дирижера В. Т. Спивакова: - «Звук зависит от рук дирижёра. Как у актёров жест должен быть продолжением мысли, так и руки дирижёра должны передавать его идею»	Ответ:	В своих словах В.Т.Спиваков сравнивает работу дирижера с работой актера, подчеркивая, что движения рук дирижера, как и движения актёра на сцене, должны быть не механическими, а осмысленными и наполненными содержанием. Для дирижера руки являются инструментом выражения музыкальных эмоций, точно так же, как актерский жест передает внутренний мир персонажа. Каждый взмах	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			руки, движение кисти, изменение темпа и динамики – все это становится инструментом передачи музыкального образа.	
56.	Согласны ли вы с мнением, что важным компонентом профессиональных качеств дирижера являются коммуникативные способности. Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Коммуникативные способности играют ключевую роль в успешной деятельности дирижера. Дирижёр должен уметь общаться с исполнителями, давать четкие и конкретные указания. Дирижер должен уметь распознавать настроения своих исполнителей, учитывать индивидуальные особенности каждого музыканта. Это помогает установить доверительные отношения и способствует лучшему взаимопониманию.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57.	Опишите, какими техническими навыками необходимо владеть дирижеру.	Ответ:	Дирижёру необходимо знать технические и художественные приемы дирижирования: чувствовать ритм и темп, грамотно управлять звуком и настроением исполнителей, контролировать изменение динамики. Он должен понимать структуру произведения, его ключевые моменты, особенности гармонии и мелодии, а также	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			фактуру, чтобы передать это исполнителям.	
58.	Создание эмоциональной атмосферы – важнейшая задача дирижера. Именно от его умения передавать эмоции музыкантам зависит глубина восприятия произведения слушателями. Укажите, какие приемы можно использовать для передачи эмоций через жесты.	Ответ:	Дирижер использует разнообразные приемы жестов и мимику, которые подчеркивают динамику, темп и характер музыки: широкие плавные движения рук подчёркивают лирику и спокойствие, резкие и чёткие – напряжённость и драматизм. Высота подъёма рук управляет громкостью и энергетикой звучания. Важную роль играет мимика и взгляд: серьёзный взгляд добавляет тревожности, лёгкая улыбка передаёт радость. Движения корпусом и использование ног усиливают ритмичность и динамику. Всё вместе это позволяет исполнителям глубоко прочувствовать музыку и сделать её восприятие ярким и многогранным.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59.	Какую роль в создании выразительности исполнения играет такой художественный приём хорового дирижирования как «динамика»? Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Динамика является одним из важных художественных приёмов хорового дирижирования. Дирижер управляет динамическими оттенками (форте, пиано, крещендо), чтобы передать эмоциональную	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			насыщенность музыкального произведения и создать нужный художественный эффект. Использование динамики позволяет подчеркнуть важные моменты текста, выделить мелодические линии, сделать произведение выразительным и эмоциональным	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60.	Важную роль в освоении знаний и навыков, полученных на занятиях, играет самостоятельная работа студента, которая является решающим звеном в деятельности каждого музыканта. Какие виды самостоятельной работы может выполнять студент по изучению курса «Хоровое дирижирование»?	Ответ:	Студент может выполнять следующие виды самостоятельной работы: - выполнение специальных упражнений для освоения дирижерских жестов; - игра хоровых партитур; - написание аннотаций к хоровому произведению; - пение хоровых партий с тактированием; - выучивание песен детского репертуара; - составление плана-анализа хорового произведения; - ознакомление с творчеством известных дирижеров; - работа с методической литературой по дирижированию	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2»Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3»Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4»Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5»Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

4.2.1 Примерные вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Хоровое дирижирование»

Теоретические:

1. Кто такой дирижер?
2. Что такое дирижерский аппарат?
3. Назвать позиции рук дирижера.
4. Назовите наиболее подвижную часть дирижерского аппарата.
5. Что такое амплитуда жеста?
6. Какой амплитудой передается динамика **f**?
7. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.
8. Какие жесты соответствуют штриху legato.
9. Какие жесты соответствуют штриху non legato.
10. Что такое партитура?
11. Назвать и протактировать простые размеры.
12. Перечислить схемы дирижирования размеров 6/8, 6/4.
13. Назвать причину выбора схемы тактирования размеров 6/8,6/4
14. Какой амплитудой передается динамика **p**?
15. Что означает термин alla breve?
16. Назовите сложные размеры.
17. Перечислить схемы дирижирования размеров 2/3, 3/3.
18. Назвать причину выбора схемы тактирования размеров 2/2,3/2.
19. Перечислить схемы дирижирования размеров 9/8, 12/8.
20. Назвать причину выбора схемы тактирования размеров 9/8,12/8
21. Что такое агогика?
22. Дайте определение, что такое фермата? Назовите виды фермат.
23. Что такое кульминация?
24. Какие основные средства выразительности музыки вы знаете?
25. Назовите этапы работы над хоровой партитурой.

Практические:

26. Протактировать двухдольную схему, жест legato.
27. Протактировать размер 6/8 в быстром темпе.
28. Протактировать четырехдольную схему, жест legato.
29. Протактировать трехдольную схему, жест legato.
30. Протактировать четырехдольную схему, жест non legato.
31. Протактировать трехдольную схему, жест non legato.
32. Протактировать двухдольную схему, жест non legato.
33. Протактировать двухдольную схему на f, p.
34. Протактировать трехдольную схему на f, p.

35. Протактировать четырехдольную схему на f, p.
36. Протактировать размер 2/2, 3/2 в медленном темпе.
37. Протактировать размер 2/2, 3/2 в быстром темпе.
38. Протактировать размер 19/8, 12/8 в медленном темпе.
39. Протактировать размер 19/8, 12/8 в быстром темпе.
40. Протактировать размер 4/4 с ускорением.
41. Протактировать размер 4/4 с замедлением.
42. Исполнить под собственный аккомпанемент песню школьного репертуара.
43. Продирижировать хоровое произведение с сопровождением.
44. Продирижировать хоровое произведение acappella.
45. Исполнить на фортепиано партитуру произведения a cappella.
46.Пропеть наизусть хоровые партии аккапельного произведения, сольфеджио или со словами.
47. Составление письменной аннотации на хоровое произведение.
48. Покажите приемы выполнения длительного crescendo и diminuendo.
49. Продемонстрируйте технику выполнения снимаемой и не снимаемой ферматы.
50. Выполните штрих marcato в различных размерах, динамике и характере.
51. Написать вступительную беседу к произведениям детского репертуара.
52. Исполнение произведений детского репертуара с элементами разучивания.
53. Составление устной аннотации на хоровое произведение.
54. Самостоятельная работа над выразительностью дирижерских жестов.

5.Порядок проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся – 1 (индивидуальный репертуар).

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в классе для индивидуальных занятий музыкой.

Время выполнения задания – 1 час. 20 мин.

Для проведения промежуточной аттестации в кабинете необходимо наличие оборудования:

– стол и стул для преподавателя.
– стулья для студентов;
– зеркало;
– учебно-наглядные пособия;
– фортепиано, рояль;
– дирижерский пульт;
– метроном, камертон;
– наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
– учебники проблемно-тематического характера, обеспечивающие дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
– обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения: магнитофон, CD-диски, аудио-видео-записи вокальных произведений.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме, по результатам текущего контроля.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Уровень учебных достижений	Показатели оценки результата
«5»	Студент демонстрирует глубокие знания хоровых произведений, дирижирует их на высоком профессиональном уровне с четким показом дирижерских линий, уверенно раскрывает чувства, мысли и эмоциональны образ хоровых произведений. Демонстрирует высокий уровень владения элементарными хормейстерскими задачами. Умеет выразительно и безошибочно исполнить на фортепиано партитуру, вокально пропеть хоровые партии, проявляет особенные творческие способности и умения в нахождении оригинальных решений, поставленных перед ним задач.
«4»	Студент демонстрирует уверенные знания хоровых произведений, дирижирует их на высоком уровне, с четким показом вступления и снятия. Умеет без существенных недостатков исполнить партитуру, пропеть хоровые партии. Самостоятельно обобщает полученные знания и навыки, работает над творческим саморазвитием. Четко, лаконично отвечает на теоретические вопросы, проявляет яркие музыкальные и исполнительские способности. Демонстрирует хорошую эмоциональную выразительность и гибкость дирижерского жеста
«3»	Студент выявляет слабые музыкальные способности. Наблюдается скованность, зажатость дирижерского аппарата, неточные ответы на теоретические вопросы. Студент поверхностно использует средства выразительности, недостаточно раскрывает художественный образ произведений, демонстрирует низкий уровень исполнительского мастерства. Испытывает трудности при игре на фортепиано хоровых партитур, демонстрирует недостаточный уровень музыкально-слуховых представлений и эмоциональной выразительности в дирижировании.
«2»	Студент недостаточно владеет навыками дирижерского жеста, демонстрирует слабую теоретическую и практическую подготовку, допускает большое количество ошибок при игре на фортепиано хоровых партитур, не проявляет музыкально-слуховых представлений и эмоциональной выразительности в дирижировании. Программный репертуар исполняет на низком уровне, не умеет организовать самостоятельную работу.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения (текущего контроля) и промежуточной аттестации

в форме экзамена

(указать форму промежуточной аттестации)

по учебной дисциплине МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

(код и наименование учебной дисциплины)

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

(код, наименование специальности)

2024

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
предметной (цикловой) комиссии
дирижерско-хоровых дисциплин
(наименование комиссии)

Председатель предметной (цикловой) комиссии Т.Н.Андреева
(подпись ИОФ)

Протокол №1 от «29» августа 2024г

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование
(код, наименование специальности)

УТВЕРЖДЕН

заместителем директора по учебной работе

_____ / С.Л. Миронюк
(подпись, Ф.И.О.)

Составители: Т.Н. Андреева, преподаватель кафедры дирижерско-хоровых дисциплин
(И.О Ф.., должность)

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Фонд оценочных средств позволяет оценивать умения и знания по дисциплине МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя.

В результате освоения учебной дисциплины МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование следующими знаниями и умениями, которые формируются профессиональными и общими компетенциями:

Код и наименование компетенции	**Наименование индикатора сформированности компетенции**
ОК 01	**Умения**:
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части
	Знания:
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить
ОК 02	**Умения**:
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска
	Знания:
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности
	З3 формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	**Умения**:
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности
	Знания:
	З2 современная научная и профессиональная терминология
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта
ОК 04	**Умения**:
	У1 организовывать работу коллектива и команды
	Знания:
	З1 психологические основы деятельности коллектива
ОК 05	**Умения**:
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык
	Знания:
	З2 правила построения устных сообщений
ОК 06	**Умения**:
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию
	У2 демонстрировать осознанное поведение
	Знания:
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции

	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07	**Умения**:
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности
	Знания:
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности
ОК 08	**Умения**:
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности
	Знания:
	З3 средства профилактики перенапряжения
ОК 09	**Умения**:
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)
	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
	Знания:
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 4.1	**Навыки:**
	Н1. анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)
	Умения:
	У1. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования
	У4. адаптировать имеющиеся методические разработки
	Знания:
	З2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации
	З3. современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций
ПК 4.2	**Навыки:**
	Н1. участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки
	Умения:
	У1. оформлять кабинет
	Знания:
	З1. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования
ПК 4.3	**Навыки:**
	Н1. оформления портфолио педагогических достижений
	Н2. выступления по актуальным вопросам музыкального образования
	Умения:
	У1. готовить и оформлять рефераты, конспекты
	У2. определять пути самосовершенствования педагогического мастерства
	Знания:
	З1. логику подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию

2. Оценивание уровня освоения учебной дисциплины

Предметом оценивания служат умения и знания, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме экзамена.

2.1 Распределение заданий по компетенциям и дисциплинам

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора сформированности компетенции	Семестр	Количество заданий	Общее количество заданий по компетенции
ОК 01	**Умения**:			5
	У1 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части	7	2	
	Знания:			
	З1 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить	7	3	
ОК 02	**Умения**:			5
	У1 определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации	7	1	
	У3 оценивать практическую значимость результатов поиска	7	2	
	Знания:			
	З1 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности	7	1	
	З3 формат оформления результатов поиска информации	7	1	
ОК 03	**Умения**:			5
	У2 применять современную научную профессиональную терминологию	7	1	
	У6 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности	7	1	
	Знания:			
	З2 современная научная и профессиональная терминология	7	1	
	З6 основные этапы разработки и реализации проекта	7	2	
ОК 04	**Умения**:			5
	У1 организовывать работу коллектива и команды	7	3	
	Знания:			

	З1 психологические основы деятельности коллектива	7	2	
ОК 05	**Умения**:			5
	У1 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном язык	7	3	
	Знания:			
	З2 правила построения устных сообщений	7	2	
ОК 06	**Умения**:			5
	У1 проявлять гражданско-патриотическую позицию	7	1	
	У2 демонстрировать осознанное поведение	7	1	
	Знания:			
	З1 сущность гражданско-патриотической позиции	7	1	
	З2 традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	7	2	
ОК 07	**Умения**:			5
	У2 определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	7	2	
	Знания:			
	З2 основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности	7	3	
ОК 08	**Умения**:			5
	У3 пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	7	2	
	Знания:			
	З3 средства профилактики перенапряжения	7	3	
ОК 09	**Умения**:			5
	У3. строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности	7	1	
	У4. кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые)	7	1	

	У5. писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	7		
	Знания:		1	
	З3. лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности	7	1	
	З5. правила чтения текстов профессиональной направленности	7	1	
ПК 4.1	**Навыки:**			
	Н1. анализа учебно-методических комплектов, составления учебно- тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников)	7	1	5
	Умения:			
	У1. анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования	7	1	
	У4. адаптировать имеющиеся методические разработки	7	1	
	Знания:			
	З2. теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях, требования к оформлению соответствующей документации	7	1	
	З3. современные программы музыкального образования для дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций	7	1	
ПК 4.2	**Навыки:**			

	Н1. участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки	7	1	
	Умения:			
	У1. оформлять кабинет	7	2	
	Знания:			
	З1. педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования	7	1	
	З.2 правила техники безопасности и санитарно-эпидемиологические требования при организации процесса обучения; правила охраны труда и требования к безопасности образовательной среды;	7	1	
ПК 4.3	**Умения**:			5
	У.4 оценивать образовательные результаты	7	2	
	Знания:			
	З.1 основы контрольно-оценочной деятельности учителя начальных классов;	7	1	
	Умения:			5
	У.1 анализировать учебные занятия	7	1	
	Знания:			
	З.3 пути достижения образовательных результатов;	7	1	
Всего				60

2.2 Типы, уровень сложности и время выполнения тестовых заданий

Код компетенции	Номер задания	Тип задания	Уровень сложности задания	Время выполнения
ОК 01	1	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	13	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	25	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин

	37	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	49	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 02	2	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	14	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	26	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	38	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	50	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 03	3	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	15	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	27	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	39	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	51	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 04	4	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	16	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	28	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	40	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	52	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 05	5	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	17	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин

	29	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	41	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	53	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 06	6	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	18	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	30	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	42	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	54	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 07	7	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	19	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	31	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	43	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	55	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 08	8	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	20	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	33	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	44	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	56	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ОК 09	9	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов	Базовый	1-3 мин

		из четырех предложенных		
	21	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	33	Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора	Повышенный	3-5 мин
	45	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	57	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 4.1	10	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	22	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	34	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	46	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	58	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 4.2	12	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	23	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	35	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	47	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	59	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин
ПК 4.3	11	Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных	Базовый	1-3 мин
	24	Задание закрытого типа на установление соответствия	Повышенный	3-5 мин
	36	Задание закрытого типа на установление последовательности	Базовый	1-3 мин
	48	Задание открытого типа с дополнением	Высокий	5-10 мин
	60	Задание открытого типа с развернутым ответом	Высокий	5-10 мин

2.3. Контроль и оценивание уровня освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль[1]		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Составление учебно-тематических планов и рабочих программ на основе примерных с учетом вида образовательной организации и возрастных особенностей детей.				
Тема 1.1. Теоретические основы организации методической работы учителя музыки и музыкального руководителя.	*Устный опрос* *Практическая работа №1*	ОК01 У1, ОК01 З1 ПК 4.1 Н1, У1, З2	Тесты № 1, 13,25,37,49 Тесты № 10, 22 Вопросы 1,2, 24, 26,31, 33,35,46,48, 50	ОК1 У1, ОК1 З1 ПК 4.1 Н1, У1, З2
Тема 1.2. Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса	*Устный опрос* *Практическая работа №2* *Самостоятельная работа*	ОК02 У1, ОК02 У3 ОК02 З1 ОК2 З3 ПК 4.1, Н1, У4, З3	Тесты № 2,14,26,38,50 Тесты№ 34, 46 Вопросы 3,4,7,11, 30, 36, 37, 38, 39, 40, 43, 52, 53	ОК2 У1, ОК2У3 ОК2 З1 ОК2 З3 ПК 4.1, Н1, У4, З3
Раздел 2. Создание предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения.				
Тема 2.1. Требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения	*Устный опрос* *Практическая работа №3*	ОК 06 У1, У2, З1, З2 ПК 4.2 Н1, У1, З1	Тесты № 6,18,30,42,54 Тесты № 12,24 Вопросы 10, 14, 28, 34, 4,	ОК 06 У1, У2, З1, З2 ПК 4.2 Н1, У1, З1
Тема 2.2. Ведение документации кабинета	*Устный опрос* *Практическая работа №4* *Самостоятельная работа*	ОК 07 У2, З2 ПК 4.2 Н1, У1, З1	Тесты №7,19,31,43,57 Тесты № 35, 47,59 Вопросы 12, 15, 44, 47	ОК 07 У2, З2 ПК 4.2 Н1, У1, З1

[1]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных.

музыки и музыкального зала.				
Раздел 3. Систематизация педагогического опыта, обоснование выбора методов и средств собственной педагогической практики.				
Тема 3.1. Изучение и анализ проблем музыкального образования.	*Устный опрос* *Практическая работа №5*	ОК 05 У1, З2 ПК 4.3 Н1, У1, З1	Тесты № 5, 17, 29,41 Вопросы 16, 23	ОК 05 У1, З2 ПК 4.3 Н1, У1, З1
Тема 3.2. Организация деятельности педагога музыканта по самообразованию и самовоспитанию	*Устный опрос* *Практическая работа №6*	ОК 08 У3, З3 ПК 4.3 Н2, У2, З1	Тесты № 8,20, 32, 44, 56 Тесты №23 Вопросы 9, 22 ,32	ОК 08 У3, З3 ПК 4.3 Н2, У2, З1
Тема 3.3. Оформление портфолио педагогических достижений	*Устный опрос* *Практическая работа №7* *Самостоятельная работа*	ОК 09 У3, У4, У5, З3, З5 ПК 4.3 Н2, У2, З1	Тесты № 9, 21, 33,45, 57 Тесты № 36 Вопросы 18, 20, 45	ОК 09 У3, У4, У5, З3, З5 ПК 4.3 Н2, У2, З1
Раздел 4. Участие в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования				
Тема 4.1. Основы исследовательской деятельности в области музыкального образования	*Устный опрос* *Практическая работа №8*	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ПК 4.3 Н2, У2, З1	Тесты № 3,15,27,39, 51 Тесты № 11, 48,60 Вопросы 5,8,13, 25, 27, 40	ОК 03 У2, У6, З2, З6 ПК 4.3 Н2, У2, З1
Тема 4.2. Основы проектной деятельности в области музыкального образования	*Устный опрос* *Практическая работа №9* *Самостоятельная работа*	ОК 04 У1, З1 ПК 4.1 Н1, У4, З2	Тесты № 4,16,28, 40, 52 Тесты №58 Вопросы 6, 17, 19, 29, 41, 42, 51, 54	ОК 04 У1, З1 ПК 4.1 Н1, У4, З2
Промежуточная аттестация			*Экзамен*	*ОК 01-09* *ПК 4.1 -4.3-*

3. Примерные задания для оценки текущего контроля освоения учебной дисциплины[2]

Практическая работа №1

Тема 1.1. Теоретические основы организации методической работы учителя музыки и музыкального руководителя

Количество часов: 2

Цель: Ознакомление студентов с теоретическими основами организации методической работы учителя музыки и музыкального руководителя, изучение плана работы методических объединений и приобретение опыта участия в их деятельности.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучение плана работы методических объединений.

2. Участие в работе методического объединения учителей музыки и музыкальных руководителей.

Задания:

1. Изучить структуру и содержание планов работы методических объединений учителей музыки и музыкальных руководителей.

2. Анализировать цели и задачи методических объединений, а также их роль в профессиональном развитии педагогов.

3. Разработать индивидуальный план участия в работе методического объединения, включающий цели, задачи и предполагаемые мероприятия.

4. Подготовить выступление или доклад на тему, связанную с методической работой учителя музыки или музыкального руководителя.

5. Принять участие в моделировании заседания методического объединения, выполняя роль ведущего или участника обсуждения.

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Теоретические основы организации методической работы учителя музыки и музыкального руководителя. Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Изложение основных понятий и принципов организации методической работы. Обсуждение структуры и содержания планов работы методических объединений.

3. Практическая часть. Анализ плана работы методического объединения. Изучение примера плана. Обсуждение целей и задач методических мероприятий. Моделирование участия в заседании методического объединения. Проведение имитации заседания с обсуждением актуальных вопросов педагогической практики.

4. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: разработка индивидуального плана участия в методическом объединении.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.

[2]Понятие фонда оценочных средств для текущего контроля применяется только в отношении ФГОС СПО неактуализированных

«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №2

Тема 1.2. Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса

Количество часов: 4

Цель: Ознакомление студентов с методами анализа и разработки учебно-методического обеспечения учебного процесса, изучение рекомендаций по ведению документации, анализ вариативных программ и создание собственных учебных планов и программ для уроков музыки и музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучение рекомендаций по ведению классного журнала. Заполнение страницы журнала.

2. Анализ вариативных (авторских) программ и учебников по музыке и музыкальному образованию дошкольников. Концептуальные основы и содержание вариативных программ музыкального образования.

3. Изучение методических рекомендаций по разработке календарно-тематического плана учителя музыки, календарного плана музыкального руководителя. Изучение методических рекомендаций по созданию учебно-методического комплекса

4. Разработка календарного и календарно-тематического плана. Разработка рабочей программы по музыке, музыкальным занятиям в дошкольных образовательных учреждениях.

Задания:

1. Изучить рекомендации по ведению классного журнала и заполнить страницу журнала согласно установленным требованиям.

2. Проанализировать вариативные (авторские) программы и учебники по музыке и музыкальному образованию дошкольников, выявить их концептуальные основы и содержание.

3. Ознакомиться с методическими рекомендациями по разработке календарно-тематического плана учителя музыки и календарного плана музыкального руководителя, а также по созданию учебно-методического комплекса.

4. Разработать собственный календарный и календарно-тематический план для уроков музыки или музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

5. Создать проект рабочей программы по музыке или музыкальным занятиям для дошкольного образовательного учреждения.

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Анализ и разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Изложение основных понятий и принципов ведения классного журнала. Обсуждение рекомендаций по заполнению страниц журнала.

3. Практическая часть. Изучение рекомендаций по ведению классного журнала: Ознакомление с примером заполнения страницы журнала. Практическое выполнение задания по заполнению страницы журнала.

Анализ вариативных программ и учебников: Изучение концептуальных основ и содержания вариативных программ по музыке и музыкальному образованию дошкольников. Сравнительный анализ различных программ и учебников.

Изучение методических рекомендаций: Ознакомление с методическими рекомендациями по разработке календарно-тематического плана учителя музыки и календарного плана музыкального руководителя. Изучение рекомендаций по созданию учебно-методического комплекса.

Разработка календарных и календарно-тематических планов: Создание собственного календарного и календарно-тематического плана для уроков музыки или музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

Создание проекта рабочей программы: Разработка проекта рабочей программы по музыке или музыкальным занятиям для дошкольного образовательного учреждения.

4. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: завершение проектов рабочих программ и планов.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №3

Тема 2.1. Требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения

Количество часов: 4

Цель: Ознакомление студентов с требованиями к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения, а также приобретение навыков моделирования такой

среды для эффективного педагогического процесса.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучение различных вариантов создания предметно-развивающей среды.

2. Моделирование предметно-развивающей среды в кабинете.

Задания:

1. Изучить различные варианты создания предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале дошкольного образовательного учреждения.

2. Проанализировать требования к оснащению кабинета музыки и музыкального зала необходимыми материалами и оборудованием.

3. Смоделировать предметно-развивающую среду в учебном кабинете, учитывая возрастные особенности детей и образовательные задачи.

4. Предложить собственные идеи по улучшению существующей предметно-развивающей среды, ориентируясь на современные педагогические подходы и технологии.

5. Создать макет или схему обустройства кабинета музыки или музыкального зала, отражающую разработанную концепцию предметно-развивающей среды.

Ход выполнения

1. Объявление темы занятия: «Требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале ДОУ». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Изложение основных требований к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале. Обсуждение различных подходов и методик обустройства пространства для музыкального воспитания детей.

3. Практическая часть. Изучение различных вариантов создания предметно-развивающей среды: Просмотр и обсуждение примеров успешных моделей обустройства кабинетов музыки и музыкальных залов. Анализ функциональности и эффективности представленных решений.

Моделирование предметно-развивающей среды в кабинете: Разделение студентов на группы для совместной работы. Использование предоставленных материалов и ресурсов для создания модели кабинета музыки или музыкального зала. Презентация и защита созданных моделей перед аудиторией.

4. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашних заданий: разработка детального плана обустройства кабинета музыки или музыкального зала.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение

	заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №4

Тема 2.2. Ведение документации кабинета музыки и музыкального зала

Количество часов: 2

Цель: Ознакомление студентов с требованиями к ведению документации кабинета музыки и музыкального зала, а также приобретение навыков разработки и проведения фрагментов уроков музыки, направленных на обучение слушателей восприятию музыкальных произведений.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Введение в тему и цель занятия.

2. Разработка и проведение фрагментов уроков музыки по слушанию музыки студентами.

3. Обсуждение и анализ проведенных фрагментов уроков.

Задания:

1. Изучить основные требования к ведению документации кабинета музыки и музыкального зала.

2. Разработать сценарий фрагмента урока музыки, направленного на обучение слушателей восприятию музыкальных произведений.

3. Провести фрагмент урока музыки, демонстрирующий разработанный сценарий.

4. Проанализировать проведённый фрагмент урока, обсудив его достоинства и области для улучшения.

5. Подготовить отчёт по проведённому фрагменту урока, включающий самоанализ и предложения по совершенствованию.

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Ведение документации кабинета музыки и музыкального зала». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Изложение основных требований к ведению документации кабинета музыки и музыкального зала. Обсуждение важности правильной организации документооборота для эффективного функционирования учебного процесса.

3. Практическая часть. Разработка сценария фрагмента урока музыки: Студенты разрабатывают сценарии фрагментов уроков, направленных на обучение восприятию музыкальных произведений.

Проведение фрагментов уроков: Студенты проводят разработанные фрагменты уроков, демонстрируя свои навыки планирования и проведения занятий.

Анализ проведённых фрагментов уроков: Обсуждение достоинств и недостатков проведённых фрагментов уроков. Самоанализ проведённого урока и предложения по его улучшению.

4. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: написание отчёта по проведённому фрагменту урока.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий

«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №5

Тема 3.1. Изучение и анализ проблем музыкального образования

Количество часов: 2

Цель: Ознакомление студентов с современными образовательными технологиями, применяемыми в музыкальном образовании, и развитие навыков наблюдения, анализа и оценки уроков и музыкальных занятий с целью повышения качества педагогического процесса.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Наблюдение и анализ музыкального занятия с использованием современных образовательных технологий.

2. Наблюдение и анализ урока с использованием современных образовательных технологий.

Задания:

1. Наблюдать урок музыки или музыкальное занятие, проводимое с использованием современных образовательных технологий.

2. Проанализировать наблюдаемый урок или занятие, уделяя внимание следующим аспектам: Цели и задачи занятия. Методы и приёмы, используемые учителем. Применение современных образовательных технологий. Взаимодействие учителя с учениками. Эффективность достижения поставленных целей.

3. Оценить эффективность использования современных образовательных технологий на занятии.

4. Составить письменный отчет по итогам наблюдения и анализа, включающий: Описание наблюдаемого урока или занятия. Анализ применяемых методов и технологий. Оценку достигнутых результатов. Рекомендации по улучшению процесса обучения.

5. Обсудить результаты анализа в группе и представить свои выводы преподавателю.

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Изучение и анализ проблем музыкального образования». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор современных образовательных технологий, применяемых в музыкальном образовании. Обсуждение важности наблюдения и анализа уроков и музыкальных занятий для совершенствования педагогического процесса.

3. Практическая часть. Наблюдение урока или музыкального занятия: Просмотр видеозаписи урока или занятия, проводимого с использованием современных образовательных технологий. Запись наблюдений и первичный анализ происходящего.

Анализ наблюдаемого урока или занятия: Детализированный анализ наблюдаемого урока по ключевым аспектам (цели, методы, технологии, взаимодействие, результаты). Оценка эффективности использования образовательных технологий.

Составление письменного отчета: Описание наблюдаемого урока или занятия. Анализ применяемых методов и технологий. Оценка достигнутых результатов. Рекомендации по улучшению процесса обучения.

4. Обсуждение результатов анализа в группе. Презентация выводов и рекомендаций преподавателю.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: углубленное изучение современных образовательных технологий и подготовка к следующему занятию. Преподаватель подводит итоги и даёт рекомендации по улучшению.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №6

Тема 3.2. Организация деятельности педагога музыканта по самообразованию и самовоспитанию

Количество часов: 2

Цель: Формирование у студентов навыков планирования и организации деятельности по самообразованию и самовоспитанию, необходимых для профессионального роста и развития педагога-музыканта, а также составление индивидуальной программы профессионального самосовершенствования.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Планирование деятельности педагога музыканта по самообразованию и самовоспитанию. Изучение готовности студента к профессиональному саморазвитию.

2. Составление программы профессионального самосовершенствования педагога музыканта.

Задания:

1. Провести самооценку своей готовности к профессиональному саморазвитию: Оцените свои текущие профессиональные навыки и компетенции. Определить области, требующие дополнительного развития.

2. Разработать план профессиональной деятельности по самообразованию и самовоспитанию: Установить конкретные цели для личного и профессионального роста. Определить методы и ресурсы, которые будете использовать для достижения этих целей. Разработать график реализации вашего плана.

3. Составить программу профессионального самосовершенствования: Включить в программу мероприятия, направленные на повышение квалификации (курсы, семинары, мастер-классы). Определить источники получения новых знаний и навыков (литература, онлайн-курсы, конференции). Учесть возможность обмена опытом с коллегами и наставничество.

4. Продемонстрировать готовность к внедрению программы в практику: Подготовить краткое обоснование вашей программы. Обсудить возможные трудности и способы их преодоления.

5. Получить обратную связь от преподавателя и коллег: Представить свою программу на обсуждение. Получить рекомендации по её усовершенствованию.

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Организация деятельности педагога-музыканта по самообразованию и самовоспитанию». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор концепции профессионального саморазвития педагога-музыканта. Обсуждение важности постоянного самообразования и самовоспитания для успешного карьерного роста.

3. Практическая часть. Планирование деятельности по самообразованию и самовоспитанию: Студенты оценивают свою готовность к профессиональному саморазвитию. Составляют индивидуальные планы, устанавливая цели и выбирая методы их достижения.

Составление программы профессионального самосовершенствования: Определение мероприятий для повышения квалификации. Выбор источников получения новых знаний и навыков. Обсуждение возможностей обмена опытом и наставничества.

Демонстрация готовности к внедрению программы в практику: Краткое обоснование программы. Обсуждение трудностей и способов их преодоления.

4. Обсуждение и получение обратной связи. Презентация индивидуальных программ на обсуждение. Получение рекомендаций от преподавателя и коллег.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: продолжение работы над программой профессионального самосовершенствования.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.

«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №7

Тема 3.3. Оформление портфолио педагогических достижений

Количество часов: 2

Цель: Ознакомление студентов с положением о портфолио педагогических достижений и методическими рекомендациями по его созданию, а также формирование навыков самостоятельного оформления портфолио для демонстрации профессиональных компетенций и достижений.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Изучение положения о портфолио.
2. Изучение положения методических рекомендаций по созданию портфолио.

Задания:

1. Изучить положение о портфолио педагогических достижений: Ознакомиться с нормативными документами, регулирующими оформление портфолио. Проанализировать требования к структуре и содержанию портфолио.

2. Ознакомиться с методическими рекомендациями по созданию портфолио: Изучить примеры успешных портфолио педагогов. Определить ключевые разделы и элементы, которые должны быть включены в портфолио.

3. Составить план собственного портфолио: Определить цели и задачи вашего портфолио. Спланировать структуру портфолио, включая разделы и документы, которые будут в него включены.

4. Собрать материалы для портфолио: Подготовить копии документов, подтверждающих ваши профессиональные достижения (сертификаты, дипломы, отзывы и т.д.). Создать описания ваших профессиональных успехов и достижений.

5. Оформить черновой вариант портфолио: Собрать все собранные материалы в единую структуру. Оформить портфолио в соответствии с установленными требованиями.

6. Получить обратную связь от преподавателя и коллег: Предоставить черновой вариант портфолио на обсуждение. Получить рекомендации по его доработке и улучшению

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Оформление портфолио педагогических достижений». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Изложение основных положений о портфолио педагогических достижений. Обсуждение нормативных документов и методических рекомендаций по созданию портфолио.

3. Практическая часть. Изучение положения о портфолио и методических рекомендаций: Ознакомление с нормативными документами и примерами успешных портфолио. Анализ требований к структуре и содержанию портфолио.

Составление плана портфолио: Определение целей и задач портфолио. Планирование структуры портфолио, включая разделы и документы.

Сбор материалов для портфолио: Подготовка копий документов, подтверждающих профессиональные достижения. Создание описаний профессиональных успехов и достижений. Оформление чернового варианта портфолио: Сбор всех собранных материалов в единую структуру. Оформление портфолио в соответствии с установленными требованиями.

4. Обсуждение и получение обратной связи. Презентация черновых вариантов портфолио на обсуждение. Получение рекомендаций от преподавателя и коллег по доработке и улучшению портфолио.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: доработка портфолио с учетом полученной обратной связи.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №8

Тема 4.1. Основы исследовательской деятельности в области музыкального образования

Количество часов: 4

Цель: Ознакомление студентов с основами исследовательской деятельности в области музыкального образования, формирование навыков поиска и систематизации научной литературы, разработки категориального аппарата исследования, а также обработки и интерпретации результатов исследования для разработки рекомендаций по организации проектной деятельности учащихся.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Оформление списка литературы по определенной теме.

2. Составление категориального аппарата собственного исследования.

3. Количественная и качественная обработка результатов исследования. Разработка рекомендаций для учителя музыки и музыкального руководителя по организации проектной деятельности детей и школьного возраста.

Задания:

1. Оформление списка литературы по определенной теме: Определить тему исследования в области музыкального образования. Найти и систематизировать научные публикации, монографии, статьи и другие источники, относящиеся к выбранной теме. Оформить библиографический список в соответствии с принятыми стандартами.

2. Составление категориального аппарата собственного исследования: Определить ключевые понятия и категории, необходимые для проведения исследования. Разработать определения и классификации, которые помогут структурировать исследование. Создать логически обоснованную систему категорий для анализа и интерпретации данных.

3. Количественная и качественная обработка результатов исследования: Освоить методы количественной и качественной обработки данных. Применить полученные знания для анализа гипотетических или реальных данных исследования. Интерпретировать полученные результаты, выявляйте закономерности и тенденции.

4. Разработка рекомендаций для учителя музыки и музыкального руководителя: На основе обработанных данных сформулировать рекомендации по организации проектной деятельности школьников. Учесть возрастные особенности учащихся и специфику музыкального образования. Подготовить краткое изложение рекомендаций для последующего обсуждения.

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Основы исследовательской деятельности в области музыкального образования». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор этапов исследовательской деятельности. Обсуждение важности правильного оформления научного аппарата и обработки результатов исследования.

3. Практическая часть. Оформление списка литературы: Определение темы исследования. Поиск и систематизация научных публикаций. Оформление библиографического списка.

Составление категориального аппарата: Определение ключевых понятий и категорий. Разработка определений и классификаций. Создание системы категорий для анализа данных.

Количественная и качественная обработка результатов: Применение методов обработки данных. Анализ гипотетических или реальных данных. Интерпретация результатов и выявление закономерностей.

Разработка рекомендаций: Формулирование рекомендаций по организации проектной деятельности школьников. Учет возрастных особенностей и специфики музыкального образования. Подготовка краткого изложения рекомендаций.

4. Обсуждение и получение обратной связи. Презентация и обсуждение разработанных рекомендаций. Получение рекомендаций от преподавателя и коллег.

5. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: доработка рекомендаций с учетом полученной обратной связи.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и

	креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Практическая работа №9

Тема 4.2. Основы проектной деятельности в области музыкального образования

Количество часов: 2

Цель: Ознакомление студентов с основами проектной деятельности в области музыкального образования, развитие навыков разработки и оформления проектов уроков музыки и музыкальных занятий для дошкольных образовательных учреждений, а также подготовка к публичной защите разработанных проектов.

Место проведения: учебный кабинет методики музыкального образования.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, телевизор, видеозаписи.

План

1. Разработка проекта урока музыки, музыкального проекта музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении.

2. Оформление результатов проекта. Защита проекта.

Задания:

1. Разработка проекта урока музыки или музыкального занятия: Определите тему и цели проекта. Разработайте план-конспект урока или музыкального занятия, включающий введение, основную часть и заключение. Подберите учебные материалы и мультимедийные ресурсы, которые будут использованы в проекте.

2. Оформление результатов проекта: Подготовьте презентационные материалы, иллюстрирующие основные этапы и результаты проекта. Оформите отчет по проекту, включающий описание целей, методов, результатов и выводов.

3. Подготовка к защите проекта: Репетиция выступления перед защитой. Подготовка ответов на возможные вопросы аудитории.

4. Защита проекта: Публичное представление разработанного проекта. Ответы на вопросы и обсуждение результатов с аудиторией.

Ход выполнения:

1. Объявление темы занятия: «Основы проектной деятельности в области музыкального образования». Объяснение целей и задач занятия.

2. Теоретическая часть. Краткий обзор основ проектной деятельности в музыкальном образовании. Обсуждение важности проектирования уроков и занятий для достижения образовательных целей.

3. Практическая часть. Разработка проекта урока музыки или музыкального занятия: Определение темы и целей проекта. Разработка плана-конспекта урока или занятия. Подбор учебных материалов и мультимедийных ресурсов.

Оформление результатов проекта: Подготовка презентационных материалов. Оформление отчета по проекту. Подготовка к защите проекта: Репетиция выступления. Подготовка ответов на возможные вопросы.

4. Защита проекта. Публичное представление разработанного проекта. Ответы на вопросы и обсуждение результатов с аудиторией.

5. Подведение итогов. Преподаватель подводит итоги занятия, обобщает основные моменты. Ответы на вопросы студентов. Обсуждение домашнего задания: доработка проекта с учетом полученных комментариев.

Критерии оценивания

Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа	Верный ответ	Критерии
Задание закрытого типа с выбором нескольких верных ответов из четырех предложенных *				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы				
1.	Какие функции относятся к организации методической работы в образовательной организации? 1) Изучение и анализ состояния воспитательной работы 2) Постановка воспитательных задач 3) Контроль и оценка результатов 4) Обслуживание офисной техники	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	Какие формы организации методической работы являются коллективными? 1) Семинары и практикумы 2) Научно-практические конференции 3) Методические объединения 4) Технические совещания	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	Какие формы организации методической работы являются индивидуальными? 1) Ремонт учебного оборудования 2) Стажировка 3) Наставничество 4) Работа над личной творческой темой	Ответ:	234	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	Что входит в учебно-методическую документацию музыкального руководителя? 1) План воспитательно-образовательной работы 2) График работы 3) Аналитический отчет о проделанной работе за год 4) Заявки на техническое обслуживание	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	Какие виды учебно-методической документации используются учителем музыки? 1) Учебные и учебно-методические пособия 2) Поурочные планы 3) Планы открытых уроков 4). Бланки заявок на ремонт оборудования	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

6.	Какие характеристики соответствуют предметно-развивающей среде в дошкольном образовательном учреждении? 1) Безопасность 2) Насыщенность 3) Доступность 4) Оформление бухгалтерской отчетности	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	Что должно быть оснащено в музыкальном зале для выполнения образовательной программы? 1) Учебное оборудование 2) Учебно-методический комплекс 3) Дидактические материалы и наглядные пособия 4) Компьютерное обеспечение	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	Какие современные подходы и музыкально-педагогические технологии применяются в области музыкального образования? 1) Игровые педагогические технологии 2) Здоровьесберегающие технологии 3) Мультимедийные технологии 4) Технология производственного обучения	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	Какие формы организации самообразования педагога существуют? 1) Повышение квалификации 2) Участие в конференциях 3) Методическая работа 4) Организация спортивных соревнований	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	Какие задачи входят в методическую работу учителя музыки? 1) Повышение эффективности учебного процесса 2) Формирование умений составления учебно-тематических планов 3) Изучение и внедрение передового опыта 4) Подготовка отчётов по хозяйственной деятельности	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	Что включает в себя планирование обучения и воспитания школьников?	Ответ:	123	Правильный ответ – 1 балл;

<table>
<tr><td></td><td>1) Определение целей учебного процесса
2) Разработка содержания обучения
3) Организация учебного процесса
4) Закупка канцелярских товаров</td><td></td><td></td><td>Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td>12.</td><td>Что входит в оборудование учебной зоны кабинета музыки?
1) Музыкальные инструменты
2) Портреты композиторов
3) Интерактивная доска
4) Спортивное снаряжение</td><td>Ответ:</td><td>123</td><td>Правильный ответ – 1 балл;
Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов</td></tr>
<tr><td colspan="5">Задание закрытого типа на установление соответствия</td></tr>
<tr><td colspan="5">Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие</td></tr>
<tr><td>13.</td><td>Установите соответствие между методом контроля и его описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table><tr><td colspan="2">Метод контроля</td><td colspan="2">Описание</td></tr><tr><td>А</td><td>Устный опрос</td><td>1</td><td>Работа, направленная на проверку умений применять теорию на практике.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Самостоятельная работа</td><td>2</td><td>Беседа педагога с учащимися, связанная с изучаемым материалом.</td></tr><tr><td>В</td><td>Практическая работа</td><td>3</td><td>Определение итогового результата обучения по конкретной теме или разделу.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б4В1Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Г</td><td>Контрольная работа</td><td>4</td><td>Выполнение заданий, направленных на развитие творческих способностей учеников.</td></tr></table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>14.</td><td>Установите соответствие между каждым видом учебных материалов с его описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table><tr><td colspan="2">Вид учебных материалов</td><td colspan="2">Описание</td></tr><tr><td>А</td><td>Учебно-методические пособия</td><td>1</td><td>Документы, в которых представлен детальный план содержания занятия, включая цели, задачи и методы обучения.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Поурочные планы</td><td>2</td><td>Документы, которые содержат рекомендации и методические указания для преподавателей по организации учебного процесса, а также могут включать учебные материалы и примеры.</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></td><td>А2Б1В3Г4</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>В</td><td>Разработки внеурочных и творческих мероприятий</td><td>3</td><td>Планы и сценарии мероприятий, направленные на развитие творческих способностей учащихся и их участие в внеурочной деятельности.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Мультимедийные презентации</td><td>4</td><td>Наглядные материалы, часто используемые для иллюстрации учебного материала, включающие текст, изображения, видео и звук.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>15</td><td>Установите соответствие между разделами воспитательной работы и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Раздел воспитательной работы</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Анализ воспитательной деятельности</td><td>1</td><td>Представляет собой описание возрастной структуры, социального состава, уровня сплоченности и особенностей</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>поведения учеников.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Характеристика коллектива учащихся</td><td>2</td><td>Оценивает выполнение предыдущих целей, достигнутые результаты и выявляет проблемы для коррекции будущих планов</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Организация взаимодействия с родителями</td><td>3</td><td>Включает дополнительную помощь и поддержку для их успешной адаптации и развития.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Работа с детьми, входящими в группу риска.</td><td>4</td><td>Направлена на сотрудничество школы и семьи для воспитания и поддержки ребенка через встречи, консультации и совместные мероприятия.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>16</td><td>Установите соответствие между видами анализа урока и их характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table><tr><td>Вид анализа урока</td><td>Характеристика</td></tr></table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr></table></td><td>А4Б3В1Г2</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>А</td><td>Дидактический анализ</td><td>1</td><td>определение вклада урока в нравственное и личностное развитие учащихся.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Психологический анализ</td><td>2</td><td>проверка правильности выбора и применения педагогических методик</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Воспитательный анализ</td><td>3</td><td>изучение влияния урока на эмоциональное состояние и познавательные процессы учеников.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Методический анализ</td><td>4</td><td>оценка учебных целей, содержания материала и методов обучения.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>Установите соответствие между направлениями программы самосовершенствования и их характеристиками: К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Направления программы самосовершенствования</td><td colspan="2">Характеристики</td></tr>
<tr><td>А</td><td>1. Повышение квалификации</td><td>1</td><td>Проведение уроков и внеклассных мероприятий,</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б4В1Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>внедрение инновационных методов обучения.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Изучение новых технологий</td><td>2</td><td>Участие в мастер-классах, семинарах и конференциях для обновления знаний и навыков.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Педагогическая практика</td><td>3</td><td>Изучение и публикация научных статей, проведение исследований в области музыкальной педагогики.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Научно-исследовательская деятельность</td><td>4</td><td>Освоение современных инструментов и программного обеспечения для музыкального образования.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>Установите соответствие между задачами проектной деятельности и их характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Задачи проектной деятельности</td><td colspan="2">Характеристика</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Планирование</td><td>1</td><td>Организация итогового концерта или мероприятия для родителей и других групп, где дети смогут продемонстрировать</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б3В4Г1</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>результаты своей работы</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Исследование</td><td>2</td><td>Определение темы, целей и задач проекта, составление плана работы</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Создание</td><td>3</td><td>Сбор информации, подготовка материалов, изучение музыкального репертуара</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Презентация</td><td>4</td><td>Разработка музыкальных номеров, хореографии, сценического оформления, а также других элементов, которые помогут в реализации проекта</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Установите соответствие между этапами исследовательской работы и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Этапы исследовательской работы</td><td colspan="2">Характеристика</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Формулировка проблемы</td><td>1</td><td>Предположение о способах решения проблемы,</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А2Б1В4Г3</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>основанное на анализе данных</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Определение темы исследования</td><td>2</td><td>Процесс или явление, вызывающее проблему и изучаемое исследователем</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Формулировка актуальности</td><td>3</td><td>Они описывают основные шаги, которые обеспечивают достижение поставленной цели</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Определение задач исследования</td><td>4</td><td>Степень её важности в данный момент и в данной ситуации для решения проблемы, вопроса или задачи</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>20</td><td>Установите соответствие между видами портфолио и их описаниями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Вид портфолио</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Портфолио достижений</td><td>1</td><td>Требуется в случае поступления на новое место работы, особенно если зарплату</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>назначают на основании итогов собеседования.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Портфолио презентационное</td><td>2</td><td>Акцент ставится на документах, подтверждающих успех педагогической деятельности.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Портфолио тематическое</td><td>3</td><td>Объединяет в себе все названные выше типы портфолио и пригодно для различных целей</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Портфолио комплексное</td><td>4</td><td>Акценты сделаны на тематически обособленные творческие работы в разных областях деятельности.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>21</td><td>Установите соответствия метод исследования с его описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Метод исследования</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Наблюдение</td><td>1</td><td>Взаимодействие с респондентами через опросники, позволяющие получить количественную и качественную информацию.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>Б</td><td>Анкетирование</td><td>2</td><td>Непосредственное отслеживание поведения и действий участников образовательного процесса в реальных условиях.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Беседа</td><td>3</td><td>Исследование письменных материалов, отчетов, планов и другой официальной информации, связанной с деятельностью обучающихся и педагогов.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Изучение документации</td><td>4</td><td>Личное общение с целью получения подробной информации о мнениях, мотивах и взглядах респондентов.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>Установите соответствия компонента поурочного плана с его описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
<table>
<tr><td colspan="2">Компонент поурочного плана</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Целевой</td><td>1</td><td>Подбор материала для организации</td></tr>
</table>
</td>
<td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>А4Б1В3Г2</td>
<td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td></td><td></td><td>деятельности учащихся.</td></tr>
<tr><td>Б</td><td>Содержательный</td><td>2</td><td>Определение уровня общения учителя с классом</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Контрольно-оценочный</td><td>3</td><td>Использование оценки деятельности ученика на уроке для стимулирования его активности и развития познавательного интереса.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Коммуникативный</td><td>4</td><td>Постановка методической цели и задач урока как на весь урок, так и на отдельные его этапы.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>23</td><td>Установите соответствия типов уроков и их описаний. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Тип урока</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Урок «Образ»</td><td>1</td><td>Урок, на котором ученики совершают виртуальное путешествие в различные страны или эпохи, изучая культуру, географию и традиции.</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А2Б1В4Г3</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Б</td><td>Урок «Путешествие»</td><td>2</td><td>Урок, где ученики изучают и создают художественные образы, работают с различными материалами и техниками.</td></tr>
<tr><td>В</td><td>Урок «Концерт»</td><td>3</td><td>Урок, на котором происходит выступление, демонстрация музыкальных произведений или других художественных номеров.</td></tr>
<tr><td>Г</td><td>Урок «Творчество»</td><td>4</td><td>Урок, на котором ученики работают над собственными творческими проектами, сочетая различные виды искусства.</td></tr>
</table></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>24</td><td>Установите соответствия элемент музыкальной образовательной среды с его описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

<table>
<tr><td colspan="2">Элемент музыкальной образовательной среды</td><td colspan="2">Описание</td></tr>
<tr><td>А</td><td>Учебная зона</td><td>1</td><td>Включает портреты композиторов, словарь эстетических</td></tr>
</table></td><td>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

<table>
<tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table></td><td>А3Б4В2Г1</td><td>Правильный ответ – 3 балла;
Допущена 1 ошибка – 2 балла;
Допущено 2 ошибки – 1 балл;
Допущено 3 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов</td></tr>
</table>

				эмоций, нотный стан, сменную информацию (о музыкальных инструментах, жанрах музыки, составе оркестра).			
		Б	ИК-зона	2	Включает поурочное планирование, дидактические материалы, справочную литературу, разработки уроков и материалы к ним.			
		В	Дидактическая база кабинета	3	Включает парты, учительский стол, учебную доску, интерактивную доску, компьютер, магнитофон, книжные шкафы, музыкальные инструменты.			
		Г	Информационная зона	4	В неё входят технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор, кронштейн, аудиомагнитофон.			
Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора							
Инструкция. Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов							

25	Каковы основные формы методической работы, используемые в образовательной практике для профессионального развития педагогов? 1) Индивидуальные 2) Групповые 3) Сезонные 4) Суточные	Ответ:	12, т.к. – Индивидуальные включают самостоятельную работу педагога над своим профессиональным ростом, позволяют педагогу сосредоточиться на своих личных потребностях и интересах, углубленно прорабатывая конкретные аспекты профессии. Групповые формы предполагают совместную работу педагогов в рамках семинаров, тренингов, круглых столов, взаимных посещений уроков, способствуют обмену опытом, коллективному решению профессиональных задач и поддержанию профессиональной мотивации.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
26.	Какие формы методической работы относятся к индивидуальным, и приведите пример, который не подходит под эту категорию? 1) Консультации 2) Самообразование 3) Работа над методической темой 4) Участие в конференции	Ответ:	12, т.к. Индивидуальные формы методической работы, самообразование – самостоятельное изучение педагогом новой информации, методик и подходов, а	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;

			работа над методической темой – исследование и разработка педагогом конкретных вопросов, связанных с его профессиональной деятельностью.	Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
27	Какие формы методической работы относятся к групповым, и приведите пример, который не подходит под эту категорию? 1) Методические объединения 2) Самообразование 3) Работа над методической темой 4) Участие в конференции	Ответ:	14, т.к. Методические объединения – регулярные встречи педагогов для обсуждения профессиональных вопросов и обмена опытом. Участие в конференции – мероприятие, на котором педагоги представляют свои исследования и идеи, общаются с коллегами и слушают доклады.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
28	К учебно-методической документации учителя музыки относятся: 1) Федеральная образовательная программа 2) Рабочие программы 3) Журнал успеваемости 4) Расписание занятий	Ответ:	12, т.к. Учебно-методическая документация включает в себя материалы, которые непосредственно связаны с содержанием и методами обучения. Федеральный образовательная программа – основной документ, задающий	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;

			общие рамки и стандарты обучения, устанавливает общие требования и направления, а рабочие программы, разработанные учителем, адаптированные под конкретные условия и контингент учащихся.	Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
29	Учебно-методический комплекс по музыке обычно включает следующие компоненты: 1) Журнал успеваемости 2) Рабочая тетрадь 3) Методическое пособие для учителя 4) Электронные ресурсы	Ответ:	234, т.к. 2. Рабочая тетрадь для выполнения практических заданий, методическое пособие для учителя содержит рекомендации по проведению уроков, электронные ресурсы, мультимедийные дополнения к учебнику. Все эти компоненты обеспечивают комплексный подход к обучению, предоставляя учащимся и учителям необходимые инструменты для успешного освоения музыкального материала.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
30	Разделы индивидуального плана работы учителя: 1) Участие в системе школьной методической работы 2) Обучение на курсах в системе повышения квалификации вне школы 3) Руководство повышением квалификации других учителей 4) Проведение развлекательных мероприятий	Ответ:	123, т.к. Участие в системе школьной методической работы способствует профессиональному росту учителя, обмену опытом с коллегами и	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла;

			внедрению новых методик в практику. Курсы повышения квалификации помогают учителю оставаться в курсе последних тенденций в образовании, обновлять свои знания и навыки, что положительно сказывается на качестве преподавания. Наставничество и передача опыта другим педагогам также является важной составляющей профессионального развития.	Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
31	Общие положения паспорта музыкального зала могут включать: 1) Описание оборудования 2) Назначение помещения 3) Правила эксплуатации 4) Расписание уроков.	Ответ:	123, т.к. Описание оборудования - элемент паспорта, который описывает, какое именно оборудование находится в зале, его состояние и функциональные характеристики. Важная информация о назначении помещения, позволяющая определить, для каких целей зал предназначен. Это помогает рационально использовать пространство.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			Правила эксплуатации, содержат инструкции по правильной эксплуатации оборудования и уходу за помещением.	
32	Технические средства обучения, подходящие для музыкального класса, включают: 1) Музыкальный центр 2) Интерактивная доска 3) Проектор 4) Цифровой диктофон	Ответ:	123, т.к. 1.Музыкальный центр воспроизводит музыкальные произведения, позволяя ученикам слушать и анализировать различные композиции. Интерактивная доска позволяет демонстрировать ноты, схемы, видеоматериалы и проводить интерактивные уроки. Проектор Используется для показа презентаций, видеоматериалов, фотографий и иллюстраций.	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла; Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
33	К музыкально-дидактическим материалам относятся: 1) Музыкально-дидактические игры 2) Комплекты карточек с нотами 3) Наборы детских музыкальных инструментов 4) Тесты на знание теории музыки	Ответ:	123, т.к. Музыкально-дидактические материалы, такие как игры, комплекты карточек с нотами и наборы детских музыкальных инструментов, способствуют развитию музыкальных	Правильный ответ – 3 балла; Выбраны все правильные ответы, но отсутствует обоснование – 2 балла; Допущена 1 ошибка в выборе правильных ответов, но верно обоснование – 2 балла;

			способностей, освоению нотной грамоты и творческому самовыражению через игру и практическое взаимодействие с музыкой.	Допущено 2 ошибки и отсутствует обоснование – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание закрытого типа на установление последовательности				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность				
34	Расположите в правильной последовательности этапы проведения урока музыки: 1) заключительный этап – обобщение пройденного материала, подведение итогов урока. 2) организационный момент – начало занятия, приветствие учеников, проверка готовности класса к уроку 3) основной этап – выполнение различных музыкальных заданий, включая пение, слушание музыки, изучение теории, игру на инструментах и другие виды деятельности. 4) рефлексия – ученики делятся своими впечатлениями от урока, высказывают мнения о том, что получилось хорошо, а над чем ещё стоит поработать	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	2314	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
35	Расположите в правильной последовательности шаги планирования музыкального занятия 1) Привлечение внимания детей (начало занятия) 2) Разработка сценария занятия (выбор игр, песен, танцевальных движений) 3) Подготовка материалов и оборудования (ноты, музыкальные инструменты, декорации) 4) Определение целей и задач занятия	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: | | | | |	4231	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл; Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
36	Расположите в правильной последовательности порядок выполнения исследовательской работы педагога 1) Оформление отчета и представление результатов.	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:	4231	Правильный ответ – 2 балла; Допущено 2 ошибки – 1 балл;

	2) Планирование и проведение эксперимента. 3) Анализ полученных результатов и формулирование выводов. 4) Постановка проблемы и определение цели исследования.			Допущено 2 и более ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов
Задание открытого типа с дополнением *				
Инструкция. Заполните пропуск, выбрав подходящий вариант				
37.	– это система мероприятий, направленная на повышение квалификации педагогов и улучшение качества образовательного процесса через обмен опытом, внедрение новых методик и анализ результатов.	Ответ:	Методическая работа	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
38.	– это документ, который содержит расписание и содержание учебного материала на определенный период времени. В нем указаны темы занятий, количество часов, отведенных на каждую тему, а также формы контроля знаний учащихся.	Ответ:	Календарно-тематический план	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
39	– это внутренний документ организации, определяющий функции, обязанности, права и ответственность сотрудника, занимающего определенную должность.	Ответ:	Должностная инструкция	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
40	– это долгосрочный документ, содержащий стратегическое планирование деятельности образовательной организации на несколько лет вперед, включающий цели, задачи и мероприятия по их достижению.	Ответ:	Перспективный план	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
41	– это учебные и справочные материалы, предназначенные для помощи педагогам в организации и проведении образовательного процесса. Они содержат рекомендации, методики, планы уроков и другие ресурсы, способствующие повышению качества преподавания.	Ответ:	Методическая литература	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
42	– это самостоятельное приобретение знаний и навыков путем изучения различных источников информации	Ответ:	Самообразование	Правильный ответ – 3 балла;

	(книг, статей, онлайн-курсов и т.д.) без участия преподавателя.			Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
43	– это сборник достижений и работ, демонстрирующий профессиональные успехи, навыки и опыт человека. В образовании часто используется для оценки прогресса ученика или учителя.	Ответ:	Портфолио	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
44	– это процесс поиска новых знаний и решений путём систематического изучения объектов, явлений или проблем с использованием научных методов и подходов.	Ответ:	Исследовательская деятельность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
45	– это набор ключевых понятий, которые помогают понимать и изучать какую-то область знаний.	Ответ:	Категориальный аппарат	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
46	– это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта, ограниченного целевой установкой, сроками и достигнутыми результатами	Ответ:	Проектная деятельность	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
47	–это специально организованное пространство с необходимыми элементами и оборудованием для эффективного музыкального образования и развития учащихся.	Ответ:	Предметно-развивающая среда кабинета музыки	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
48	– это совокупность практических знаний, навыков, умений, приобретаемых педагогом в ходе обучения и повседневной учебно-воспитательной работы.	Ответ:	Педагогический опыт	Правильный ответ – 3 балла; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
Задание открытого типа с развернутым ответом *				
Инструкция. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ				
49.	Почему взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя важно в работе детского сада? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в детском саду необходимо для комплексного развития детей. Оно помогает	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			объединять усилия для лучшего обучения и воспитания, создавая единую образовательную среду, где музыкальный руководитель занимается развитием музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческих навыков детей, а воспитатель обеспечивает общее развитие, включая познавательное, физическое и социальное воспитание.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
50.	Разработка учебно-методического обеспечения учебного процесса — это планирование, создание и внедрение оптимального комплекса учебно-методической документации и средств обучения. Обоснуйте определение	Ответ:	Разработка учебно-методического обеспечения действительно включает планирование и создание учебных материалов, необходимых для эффективного обучения. От его качества зависит успех образовательного процесса, так как оно помогает педагогам организовывать занятия и достигать целей.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
51	Верно ли, что «Полифункциональность – это одно из требований к созданию предметно-развивающей среды в кабинете музыки» Обоснуйте свой ответ.	Ответ:	Полифункциональность — это действительно одно из требований к созданию предметно-развивающей среды,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			которое предполагает возможность использования пространства и оборудования кабинета музыки для выполнения различных функций и задач. Это означает, что пространство должно быть организовано таким образом, чтобы его можно было легко адаптировать под разные виды музыкальной деятельности, такие как индивидуальные занятия, групповые уроки, репетиции, концерты и т.д.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
52	Для чего педагогу нужен метод наблюдения и какие преимущества он дает? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Метод наблюдения необходим в работе педагога, так как он позволяет отслеживать поведение и развитие учащихся, выявлять их сильные и слабые стороны, а также своевременно корректировать педагогический процесс для достижения наилучших результатов.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
53	Важно ли использовать современные технологии для проведения музыкальных занятий? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Использование современных технологий на музыкальных занятиях	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			важно, потому что они расширяют возможности для творчества, делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным, а также позволяют детям лучше усваивать музыкальный материал. Технологии помогают визуализировать звук, экспериментировать с различными жанрами и инструментами, развивать слух и чувство ритма.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
54	Должен ли педагог планировать свою деятельность по самообразованию и самовоспитанию? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Педагог-музыкант должен планировать свою деятельность по самообразованию и самовоспитанию, так как постоянное совершенствование профессиональных навыков и личностных качеств является залогом эффективной работы с детьми. Планирование помогает систематизировать этот процесс, выделяя время для изучения новой информации, освоения современных методик и развития личных качеств,	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

			необходимых для успешной педагогической деятельности.	
55	Почему тематическое портфолио считается эффективным способом демонстрации педагогических достижений? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Тематическое портфолио действительно является одним из видов портфолио педагогических достижений. Оно фокусируется на конкретной теме или направлении работы педагога, демонстрируя его профессионализм и вклад в выбранную область. Такой подход позволяет глубже раскрыть компетенции и результаты педагога в определенной сфере, что делает тематическое портфолио особенно полезным для оценки узкопрофильных специалистов или при участии в конкурсах и грантах.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
56	Что представляет собой долгосрочное портфолио и для каких целей оно используется? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Да, долгосрочное портфолио — это один из видов портфолио достижений. Оно предназначено для отражения профессионального роста	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла;

			и накопленных результатов педагога за продолжительный период времени, такой как учебный год или даже несколько лет.	Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
57	Какова роль исследовательской деятельности в профессиональной деятельности учителя музыки? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Учителям музыки полезно заниматься исследовательской деятельностью, так как она помогает обновлять знания, разрабатывать новые подходы к обучению, улучшать методы преподавания и повышать качество музыкального образования. Исследовательская деятельность способствует профессиональному росту, позволяет внедрять инновации и лучше понимать потребности учеников.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
58	Почему проектная деятельность важна для музыкального руководителя? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Проектная деятельность музыкального руководителя необходима, так как она позволяет интегрировать теоретические знания с практической работой, стимулирует творческое мышление, развивает	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл;

			навыки планирования и самостоятельной работы, а также способствует вовлечению учащихся в активный процесс обучения и воспитания через музыку.	Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
59	Верно ли, что «Предметно-развивающая среда должна соответствовать санитарно-гигиеническим, эстетическим и техническим требованиям для обеспечения безопасности, привлекательности и функциональности»	Ответ:	Соблюдение всех трех аспектов обеспечивает сбалансированное и эффективное развитие детей в безопасной и комфортной среде. Соблюдение санитарно-гигиенических условий гарантируют безопасность здоровья детей, предотвращает риски заболеваний. Эстетическая среда важна для формирования у детей чувства прекрасного, развития воображения, креативности. Технические требования, качественное и удобное оборудование облегчает работу педагогов, улучшает процесс обучения.	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла; Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов
60	Какие этапы включают в себя оформление и защита проекта? Обоснуйте свой ответ	Ответ:	Оформление результатов проекта подразумевает подготовку итоговых материалов, таких как	Ответ полностью соответствует эталонному – 3 балла;

			отчет, презентация, модели или другие наглядные доказательства проделанной работы. Защита проекта — это публичное представление и обоснование полученных результатов перед аудиторией, например, комиссией или коллегами. Оба этапа важны для демонстрации успешности проекта и приобретения опыта публичных выступлений.	Имеются отдельные незначительные неточности – 2 балла; Допущены ошибки – 1 балл; Неправильный ответ или его отсутствие – 0 баллов

Система оценивания работы

«2» Низкий уровень сформированности компетенций	– менее 50 % правильно выполненных заданий
«3» Базовый уровень сформированности компетенций	– от 50 до 69 % правильно выполненных заданий
«4» Повышенный уровень сформированности компетенций	– от 70 до 89 % правильно выполненных заданий
«5» Высокий уровень сформированности компетенций	– от 90 до 100 % правильно выполненных заданий

4.2. Примерные задания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Содержание и направления методической работы школы. Виды и формы организации методической работы.
2. Возможности использования интерактивных технологий в музыкально-педагогическом процессе ДОУ и ОУ.
3. Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя музыки.
4. Характеристика современных музыкально-педагогических технологий в практике работы школы и ДОУ.
5. Проектирование исследовательской деятельности, написание статьи.
6. Принципы проектирования досуговой деятельности в школе и ДОУ на основе образовательных программ.
7. Разработка учебно-методических материалов по музыке на основе примерных программ для обеспечения образовательного процесса в ДОУ.
8. Исследование опыта работы педагога-музыканта в области использования современных педагогических технологий.
9. Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях общего образования. Требования к оформлению соответствующей документации.
10. Требования к составлению паспорта музыкального зала в ДОУ.
11. Выбор способов контроля, моделирование воспитательного процесса. Методика разработки учебно-методического обеспечения образовательного и воспитательного процесса в ОУ.
12. Сущность, характеристика требований организации предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале ДОУ.
13. Сущность, характеристика требований к структуре и оформлению исследовательских работ.
14. Анализ и проектирование предметно - развивающей среды в кабинете искусства в ОУ.
15. Требования к разработке паспорта кабинета искусства.
16. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия современным требованиям. Методические рекомендации по созданию портфолио педагогических достижений.
17. Методы и методики педагогического исследования и проектирования.
18. Анализ методической документации кабинета искусства в школе и музыкального зала в ДОУ.

19. Понятие педагогического эксперимента, его возможности, виды, этапы проведения эксперимента.

20. Значение самообразования учителя. Роль ИКТ в воспитательном и учебно-образовательном процессе ОУ. Формы аттестации.

21. Основные характеристики научно-педагогического исследования: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна.

22. Изучение продуктов творческой деятельности учителей музыки ОУ - рабочих программ, индивидуальных планов (календарно-тематических, репертуарных).

23. Изучение и систематизация педагогического опыта музыкальных руководителей ДОУ. Виды педагогического опыта. Требования к его изучению и систематизации.

24. История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы.

25. Виды учебно-исследовательской деятельности музыкального руководителя ДОУ. Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

26. Анализ Федеральной образовательной программы «Музыка» 5-8 классы

27. Принципы и правила организации экспериментальной работы. Планирование отдельных этапов педагогического эксперимента. Порядок проведения эксперимента.

28. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ

29. Виды учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта. Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

Практические задания

30. Анализ учебно-методических комплектов по музыке для дошкольных образовательных организаций.

31. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в средней группе на любой из месяцев.

32. Анализ современных программ музыкального образования для ОУ.

33. Составить поурочный плана урока музыки. (класс по выбору студента).

34. Составить характеристику предметно-развивающей среды кабинета музыки ОУ.

35. Анализ парциальных программ музыкального образования для ДОУ.

36. Составить поурочный плана урока музыки. (класс по выбору студента).

37. Разработка календарно-тематического плана учителя музыки в одном классе на год.

38. Разработка учебно-методических материалов по музыке на основе примерных программ для обеспечения образовательного процесса в школе.

39. Анализ Федеральной образовательной программы «Музыка» 1-4 классы

40. Составление методологического аппарата собственного исследования.

41. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в старшей группе на месяц. (по выбору студента)

42. Анализ учебно-методических комплектов по музыке для общеобразовательных организаций.

43. Разработка плана урока-проекта, плана музыкального занятия-проекта.

44. Анализ и моделирование предметно - развивающей среды в ДОУ.

45. Составление программы профессионального самосовершенствования педагога-музыканта, на основе требований к планированию самообразования.

46. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной

деятельности в подготовительной группе на месяц (по выбору студента)

47. Составить характеристику предметно-развивающей среды Кабинета музыки ДОУ.

48. Составить комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в младшей группе на месяц

49. Составление характеристики современной предметно-развивающей среды в ДОУ - оборудования музыкальных залов.

50. Разработка плана урока-проекта, плана музыкального занятия-проекта.

51. Наблюдение. Требования к организации наблюдения. Исследовательские возможности наблюдения. Организация проведения наблюдения.

52. Анализ учебно-методических комплектов, программ музыкального воспитания для ДОУ.

53. Анализ учебно-методических комплектов, программ музыкального воспитания для ДОУ.

54. Наблюдение. Требования к организации наблюдения. Исследовательские возможности наблюдения. Организация проведения наблюдения.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по учебной дисциплине МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____1_____

Прочитайте каждый вопрос, проанализируйте его суть и дайте полный, обоснованный ответ, уделяя внимание теоретическим и практическим аспектам, а также приведению конкретных примеров.

1. Содержание и направления методической работы школы. Виды и формы организации методической работы.

2. Анализ учебно-методических комплектов по музыке для дошкольных образовательных организаций.

3. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в средней группе на любой из месяцев.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии дирижерско-хоровых дисциплин
Протокол № __ от « » _____ 20___ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии Андреева Т.Н.

Экзаменатор _____ Андреева Т.Н.
Экзаменатор _____Шелест С.Е.

Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен по учебной дисциплине МДК.04.01. Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя
Форма обучения: очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____2____

Прочитайте каждый вопрос, проанализируйте его суть и дайте полный, обоснованный ответ, уделяя внимание теоретическим и практическим аспектам, а также приведению конкретных примеров.

1. Возможности использования интерактивных технологий в музыкально-педагогическом процессе ДОУ и ОУ.
2. Анализ современных программ музыкального образования для ОУ.
3. Составить поурочный плана урока музыки. (класс по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии дирижерско-хоровых дисциплин
Протокол № __ от « » _____ 20____ года
Председатель предметной (цикловой) комиссии Андреева Т.Н.

Экзаменатор _____Андреева Т.Н.
Экзаменатор _____Шелест С.Е.

Критерии оценки ответов

Оценка	критерий
Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

5. Условия проведения промежуточной аттестации

Количество вариантов заданий для аттестующихся 25

Время выполнения задания – 0,33 часа на каждого студента. (согласно учебному плану)

Оборудование: бланки нормативных документов, компьютерные программы, в том числе используемые для электронного тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в устной форме.

6. Критерии оценивания для промежуточной аттестации

Оценка	Критерий
Оценка	Критерий
«5»	Студент демонстрирует глубокое понимание темы, активно участвует в обсуждении и анализе материала. Уверенно отвечает на вопросы, предлагает конструктивные идеи и решения. Качественно выполняет практические задания, проявляя инициативность и креативность. Способен связывать теорию с практическими аспектами методической работы.
«4»	Студент показывает хорошее знание материала, но иногда допускает незначительные ошибки. Участвует в обсуждении, но реже, чем ожидалось, и нуждается в уточнениях. Выполняет задания с некоторыми техническими недостатками. Может испытывать трудности с самостоятельным выводом сложных взаимосвязей.
«3»	Студент демонстрирует поверхностное знание темы, испытывает трудности с ответами на вопросы. Редко участвует в обсуждениях, оставаясь преимущественно пассивным наблюдателем. Исполнение заданий по анализу материала слабое, с существенными ошибками. Затрудняется применять теоретические знания на практике.
«2»	Студент практически не участвует в занятии, не проявляя интереса к теме. Не справляется с заданиями по анализу материала. Не делает попыток анализировать или обсуждать тему. Не демонстрирует никакой подготовки к занятию.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по производственной практике
ПМ01 – ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОО (УЧРЕЖДЕНИЯХ)
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 8

2.3 Отчет ……... 10

2.4 Дневник …… 11

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 13

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 14

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях) основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Производственная практика по специальности направлена на подготовку будущего музыкального руководителя к таким видам деятельности, как организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от образовательного учреждения и базы практики об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения и базы практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов

	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
Проведение музыкального занятия в старших группах. Заполнить схему анализа музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста. Проведение утренней гимнастики с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. Заполнить схему анализа утренней гимнастики Проведение с детьми младшего и старшего дошкольного возраста работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Анализ и самоанализ проведенного занятия с детьми Анализ проведения музыкальных занятий с детьми разного возраста. Проведение диагностики музыкальных способностей дошкольников Проведение с детьми занятия по развитию музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности: в певческой, музыкально-игровой, танцевальной и инструментальной Подготовить и провести музыкальный досуг для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Заполнить схему анализа музыкального досуга. Составить сценарий и проанализировать участие в проведении праздника. Подготовка отчетной документации по практике и выступление на итоговой конференции	ОК 1 – 9	ПК 1.1	ПО 1 У 1,2
		ПК 1.2	ПО 1-6 У 1-6
		ПК 1.3	ПО 1 У 1-5
		ПК 1.4	ПО 1 К 1-5
		ПК 1.5	ПО 1 У 1

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях)

За время практики студент приобрел *практический опыт:*

ПО1 анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

ПО2 составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга;

ПО3 участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

ПО4 исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО6 реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности;

ПО7 организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;

ПО8 наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО9 ведения учебной документации

и сформировал компетенции по избранной специальности: *общие*

Код ОК	**Формулировка компетенции**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время производственной практики по профессиональному модулю ПМ 01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях) выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Анализ проведения музыкальных занятий с детьми разного возраста. Проведение музыкального занятия в младших группах. Заполнить схему анализа музыкального занятия с детьми младшего дошкольного возраста.		
2	Проведение музыкального занятия в старших группах. Заполнить схему анализа музыкального занятия с детьми старшего дошкольного возраста.		
3	Проведение утренней гимнастики с детьми младшего и старшего дошкольного возраста. Заполнить схему анализа утренней гимнастики.		
4	Проведение с детьми младшего и старшего дошкольного возраста работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах. Анализ и самоанализ проведенного занятия с детьми.		
5	Анализ проведения музыкальных занятий с детьми разного возраста. Проведение диагностики музыкальных способностей дошкольников		
6	Проведение с детьми занятия по развитию музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности: в певческой, музыкально-игровой, танцевальной и инструментальной.		
7	Подготовить и провести музыкальный досуг для детей младшего и старшего дошкольного возраста. Заполнить схему анализа музыкального досуга		
8	Составить сценарий и проанализировать участие в проведении праздника.		
9	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время прохождения производственной практики по профессиональному модулю ПМ 01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях) студент сформировал профессиональные компетенции:

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их		
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях		
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей		
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия		
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ01 – Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО

Студент (ка) _____
Ф.И.О.
Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование
Место прохождения практики _____
_____
Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К

прохождения производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ01 – Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

<table>
<tr><th colspan="2">Результат</th><th>характеристика</th><th colspan="2">аттестационный лист</th><th>дневник</th></tr>
<tr><td>5</td><td>Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»</td><td rowspan="3">положительная</td><td rowspan="3">положительный</td><td>5</td><td rowspan="3">Полный, сдан своевременно</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="5">Во всех остальных случаях</td></tr>
</table>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по производственной практике
ПМ02– ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
(летняя в ДОЛ)
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 8

2.3 Отчет ……... 10

2.4 Дневник …… 11

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 13

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 14

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ02-Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (летняя в ДОЛ) основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Производственная практика по специальности направлена на закрепление умений и навыков самостоятельной работы с детским и юношескими коллективами в условиях летнего оздоровительного отдыха

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от образовательного учреждения и базы практики об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения и базы практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	**профессиональные компетенции**	**практический опыт, умения**
Знакомство с основными направлениями деятельности оздоровительного лагеря (правилами внутреннего распорядка, традициями и т.д.) Беседа с директором оздоровительного лагеря, знакомство с перспективным планом работы, (изучение методического фонда лагеря, воспитателей, имеющихся технических средств и наглядных пособий) Наблюдение за деятельностью детей, их активностью в процессе неформальной лагерной обстановке, приемами и средствами развития детей Овладение содержанием и различными формами и методами оздоровительной и воспитательной работы; охраны жизни и здоровья детей Организация бесед по различным направлениям, конкурсов, фестивалей, вечеров поэзии, праздников, спортивных соревнований, дискотек и т.д. Организация коллективно-творческой деятельности по всем направлениям воспитания	ОК 1 – 9	ПК 2.1	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.2	ПО 1-5 У 1-7
		ПК 2.3	ПО 1-7 У 1- 6
		ПК 2.4	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.5	ПО 1 У 1-2
		ПК 2.6	ПО 1 У 1-5
		ПК 2.7	ПО 1 У 1

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (летняя в ДОЛ)

За время практики студент приобрел *практический опыт:*

ПО1 организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

ПО2 планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

ПО2 исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО3 организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей;

ПО4 организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования;

ПО5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО6 организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

ПО7 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

ПО8 ведения учебной документации

и сформировал компетенции по избранной специальности: *общие*

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от базы практики _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время производственной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (летняя в ДОЛ) выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Знакомство с основными направлениями деятельности оздоровительного лагеря (правилами внутреннего распорядка, традициями и т.д.)		
2	Беседа с директором оздоровительного лагеря, знакомство с перспективным планом работы, (изучение методического фонда лагеря, воспитателей, имеющихся технических средств и наглядных пособий)		
3	Наблюдение за деятельностью детей, их активностью в процессе неформальной лагерной обстановке, приемами и средствами развития детей		
4	Овладение содержанием и различными формами и методами оздоровительной и воспитательной работы; охраны жизни и здоровья детей		
5	Организация бесед по различным направлениям, конкурсов, фестивалей, вечеров поэзии, праздников, спортивных соревнований, дискотек и т.д.		
6	Организация коллективно-творческой деятельности по всем направлениям воспитания		
7	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время прохождения производственной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в

общеобразовательных организациях (летняя в ДОЛ) студент сформировал профессиональные компетенции:

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их		
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.		
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.		
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку		
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия		
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (летняя в ДОЛ)

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (летняя в ДОЛ)

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_ ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по производственной практике
ПМ02– ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
(по дополнительной специализации)
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 8

2.3 Отчет ……... 10

2.4 Дневник …… 11

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 13

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 14

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ02- Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (по дополнительной специализации) основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Производственная практика по специальности направлена на закрепление и расширение знаний, полученных в процессе изучения теоретических курсов предметов дополнительной квалификации, педагогики, психологии; формирования у студентов умение привлекать учеников к занятиям хореографией, использовать различные педагогические формы обучения; развитие музыкально-ритмических навыков

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от образовательного учреждения и базы практики об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения и базы практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
Анализ нормативной документации по хореографии. Наблюдение и анализ показательного занятия по хореографии. Самостоятельное проведение занятия по ритмике. (наблюдение и анализ занятия). Пробное занятие: «Повторение изученного материала». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия). Пробное занятие: «подбор музыкально-ритмических упражнений к упражнению demi plie по классическому танцу». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия). Пробное занятие: «Составить несложные комбинации экзерсиса классического танца» Пробное занятие: «Составить тренировочные развивающие упражнения». Повторение и закрепление материала. Изучение несложного детского танца «Аннушка». Пробное занятие: «Проведение классического экзерсиса согласно методических требований». Пробное занятие: «Постановка танцевального номера». Подбор детских несложных танцев Пробное занятие: «Постановка массовых танцев» (по выбору студента). Выполнение творческой работы.	ОК 1 – 9	ПК 2.1	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.2	ПО 1-5 У 1-7
		ПК 2.3	ПО 1-7 У 1- 6
		ПК 2.4	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.5	ПО 1 У 1-2
		ПК 2.6	ПО 1 У 1-5
		ПК 2.7	ПО 1 У 1

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством _____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (по дополнительной специализации)

За время практики студент приобрел *практический опыт:*

ПО1 организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

ПО2 планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

ПО2 исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО3 организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей;

ПО4 организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования;

ПО5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО6 организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

ПО7 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

ПО8 ведения учебной документации

и сформировал компетенции по избранной специальности: *общие*

Код ОК	Формулировка компетенции

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от базы практики _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время производственной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (по дополнительной специализации) выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Анализ нормативной документации по хореографии.		
2	Наблюдение и анализ показательного занятия по хореографии.		
3	Самостоятельное проведение занятия по ритмике. (наблюдение и анализ занятия).		
4	Пробное занятие: «Повторение изученного материала». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).		
5	Пробное занятие: «подбор музыкально-ритмических упражнений к упражнению demi plie по классическому танцу». Проведение занятия (наблюдение и анализ занятия).		
6	Пробное занятие: «Составить несложные комбинации экзерсиса классического танца»		
7	Пробное занятие: «Составить тренировочные развивающие упражнения».		
8	Повторение и закрепление материала. Изучение несложного детского танца «Аннушка».		
9	Пробное занятие: «Проведение классического экзерсиса согласно методических требований».		
10	Пробное занятие: «Постановка танцевального номера»Подбор детских несложных танцев		
11	Пробное занятие: «Постановка массовых танцев» (по выбору студента). Выполнение творческой работы.		
12	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время прохождения производственной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (по дополнительной специализации) студент сформировал профессиональные компетенции:

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их		
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.		
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.		
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку		
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия		
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т

о прохождении производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (по дополнительной специализации)

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К

прохождения производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (по дополнительной специализации)

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_ ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по производственной практике
ПМ02– ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 8

2.3 Отчет ……... 10

2.4 Дневник …… 11

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 13

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 14

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ02-Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Производственная практика по специальности направлена на закрепление теоретических знаний, профессиональных умений и навыков, полученных во время аудиторных занятий, учебных практик с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности в качестве учителя музыки.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от образовательного учреждения и базы практики об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения и базы практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	**профессиональные компетенции**	**практический опыт, умения**
Составление графика проведения и индивидуального календарно-тематического планирования уроков музыки на период практики. Составление поурочного планирования уроков на время производственной практики. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем. Посещение уроков других предметов в закрепленном классе с целью знакомства с детьми и изучения психологической обстановки и стиля взаимоотношений детей в коллективе. Разработка развернутых конспектов уроков музыки по схеме (карта, план, ход урока с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов. Подготовка музыкального материала к урокам. Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, мультимедийных презентаций. Проведение урока музыки в начальном звене общеобразовательной школы. Проведение урока музыки в среднем звене общеобразовательной школы. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем. Поиск тематического и музыкального материала для разработки сценария внеурочного музыкального мероприятия, составление сценария. Выявление и индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми для подготовки их участия во внеурочных музыкальных мероприятиях. Консультация по проведению внеурочного музыкального мероприятия с учителем музыки, классным руководителем, руководителем практики. Проведение внеурочного музыкального мероприятия (беседы, викторины, конкурсы, утренники, познавательные игры, оформление стендов, отражающих творческую работу со школьниками). Обобщение материала по проведенным урокам. Ведение документации, обеспечивающей процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.	ОК 1 – 9	ПК 2.1	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.2	ПО 1-5 У 1-7
		ПК 2.3	ПО 1-7 У 1- 6
		ПК 2.4	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.5	ПО 1 У 1-2
		ПК 2.6	ПО 1 У 1-5
		ПК 2.7	ПО 1 У 1

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
Оформление отчетной документации в соответствии с требованиями			

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

За время практики студент приобрел *практический опыт:*

ПО1 организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

ПО2 планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

ПО2 исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО3 организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей;

ПО4 организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования;

ПО5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО6 организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

ПО7 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

ПО8 ведения учебной документации

и сформировал компетенции по избранной специальности: *общие*

Код ОК	**Формулировка компетенции**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные

Код ПК	**Формулировка компетенции**
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____
Ф.И.О. студента

За время производственной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Составление графика проведения и индивидуального календарно-тематического планирования уроков музыки на период практики.		
2	Составление поурочного планирования уроков на время производственной практики.		
3	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем.		
4	Посещение уроков других предметов в закрепленном классе с целью знакомства с детьми и изучения психологической обстановки и стиля взаимоотношений детей в коллективе.		
5	Разработка развернутых конспектов уроков музыки по схеме (карта, план, ход урока с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов.		
6	Подготовка музыкального материала к урокам.		
7	Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, мультимедийных презентаций.		
8	Консультации по проведению уроков музыки в школе.		
9	Проведение урока музыки в начальном звене общеобразовательной школы.		
10	Проведение урока музыки в среднем звене общеобразовательной школы.		
11	Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем.		
12	Поиск тематического и музыкального материала для разработки сценария внеурочного музыкального мероприятия, составление сценария.		
13	Выявление и индивидуальная работа с музыкально одаренными детьми для подготовки их участия во внеурочных музыкальных мероприятиях.		
14	Консультация по проведению внеурочного музыкального		

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
	мероприятия с учителем музыки, классным руководителем, руководителем практики.		
15	Проведение внеурочного музыкального мероприятия (беседы, викторины, конкурсы, утренники, познавательные игры, оформление стендов, отражающих творческую работу со школьниками).		
16	Обобщение материала по проведенным урокам.		
17	Ведение документации, обеспечивающей процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.		
18	Подготовка отчетной документации по практике		

* отметка знаком «+» в нужной графе

За время прохождения производственной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях студент сформировал профессиональные компетенции:

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их		
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.		
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.		
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку		
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия		
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении		

* отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_ ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по производственной практике
ПМ03– ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 8

2.3 Отчет ……... 10

2.4 Дневник …… 11

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 13

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 14

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ03

– Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Производственная практика по специальности направлена на формирование целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве учителя музыки, музыкального руководителя в ДОО, художественного руководителя вокально-хорового коллектива; формирование музыкальной культуры студентов, накопление слухового опыта, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора, воспитание музыкального вкуса.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от образовательного учреждения и базы практики об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения и базы практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
Разучивание и исполнение	ОК 1 – 9	ПК 3.1	ПО1 У1

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
песенного репертуара для детей дошкольного возраста под собственный аккомпанемент. Разучивание и исполнение песенного репертуара для детей школьного возраста под собственный аккомпанемент Подготовить и исполнить музыкальные упражнения для развития вокальных навыков детей дошкольного возраста. Подготовить и исполнить вокально-хоровые упражнения для детей школьного возраста. Показать работу с хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности. Исполнить репертуар и аккомпанировать различным музыкально-ритмическим движениям, танцам для детей дошкольного и школьного возраста. Исполнить вокально-хоровой репертуар под собственный аккомпанемент (ансамбль голоса и аккомпанемента). Аранжировать произведение педагогического репертуара для детского хорового коллектива. Оформить отчетную документацию по итогам практики.		ПК 3.2	ПО1 У1-6
		ПК 3.3	ПО1 У1-6
		ПК 3.4	ПО1 У1-4

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)
прошел (а) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

За время практики студент приобрел *практический опыт:*

ПО1 исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

ПО2 управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

ПО3 аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

ПО4 аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

и сформировал компетенции по избранной специальности: *общие*

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе

Код ОК	Формулировка компетенции
	профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время производственной практики по профессиональному модулю ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Разучивание и исполнение песенного репертуара для детей дошкольного возраста под собственный аккомпанемент.		
2	Разучивание и исполнение песенного репертуара для детей школьного возраста под собственный аккомпанемент		
3	Подготовить и исполнить музыкальные упражнения для развития вокальных навыков детей дошкольного возраста.		
4	Подготовить и исполнить вокально-хоровые упражнения для детей школьного возраста.		
5	Показать работу с хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. Анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности.		
6	Исполнить репертуар и аккомпанировать различным музыкально-ритмическим движениям, танцам для детей дошкольного и школьного возраста.		
7	Исполнить вокально-хоровой репертуар под собственный аккомпанемент (ансамбль голоса и аккомпанемента).		
8	Аранжировать произведение педагогического репертуара для детского хорового коллектива.		
9	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время прохождения производственной практики по профессиональному модулю ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность студент сформировал профессиональные компетенции:

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.		
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.		
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.		
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_ ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по производственной практике
ПМ04– МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 7

2.2 Аттестационный лист……. 9

2.3 Отчет ……... 11

2.4 Дневник …… 12

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 14

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 15

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения производственной практики по профессиональному модулю ПМ04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Производственная практика по специальности направлена на приобретение студентами опыта практической работы по методическому обеспечению образовательного процесса учителя музыки и музыкального руководителя.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от образовательного учреждения и базы практики об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения и базы практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	**профессиональные компетенции**	**практический опыт, умения**
Ознакомление с программами, по которым работает музыкальный руководитель детского сада. Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий с детьми и коллективом детского сада. Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в детском саду. (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала). Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 3-4 лет Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 4-5 лет (средняя группа) Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 5-6 лет (старшая группа) Разработка конспектов интегрированных занятий для детей разных возрастных групп. Составление заданий для проверки уровня музыкального развития детей различных возрастных групп. Составление конспектов заданий для успешной реализации музыкальных занятий в детском саду. Ознакомление с программами, по которым работает учитель музыки базовых ОУ. Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам музыки и	ОК 1 – 9	ПК 4.1	ПО1 У1-4
		ПК 4.2	ПО1 У1
		ПК 4.3	ПО1-2 У1-2

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
разработки сценариев внеклассных мероприятий в ОУ. Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала). Беседа с завучем ОУ по вопросам организации методической работы учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций учителя, учителя музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей. Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных стандартов и примерных программ общего образования. Разработка календарно-тематического планирования для учащихся 1-4 классов Разработка календарно-тематического планирования для учащихся 5-8 классов Оценка универсальных учебных действий школьников по предмету «Музыка». Разработка творческих заданий для учащихся. Подготовка отчетной документации по практике			

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА
студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

За время практики студент приобрел *практический опыт:*

ПО1 анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

ПО2 участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;

ПО3 оформления портфолио педагогических достижений;

ПО4 выступления по актуальным вопросам музыкального образования

и сформировал компетенции по избранной специальности: *общие*

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об

Код ОК	Формулировка компетенции
	изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время производственной практики по профессиональному модулю ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Ознакомление с программами, по которым работает музыкальный руководитель детского сада.		
2	Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий с детьми и коллективом детского сада.		
3	Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в детском саду. (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала).		
4	Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 3-4 лет		
5	Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 4-5 лет (средняя группа)		
6	Разработка примерного комплексно-тематического планирования работы с детьми 5-6 лет (старшая группа)		
7	Разработка конспектов интегрированных занятий для детей разных возрастных групп.		
8	Составление заданий для проверки уровня музыкального развития детей различных возрастных групп.		
9	Составление конспектов заданий для успешной реализации музыкальных занятий в детском саду.		
10	Ознакомление с программами, по которым работает учитель музыки базовых ОУ.		
11	Нахождение и использование методической и музыкальной литературы и др. источники информации, необходимой для подготовки к урокам музыки и разработки сценариев внеклассных мероприятий в ОУ.		
12	Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки в ОУ (оформление музыкально-дидактических игр, музыкально-дидактических пособий, изготовление нотных таблиц, подбор и систематизация иллюстративного материала).		
13	Беседа с завучем ОУ по вопросам организации методической работы учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций учителя, учителя музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей.		
14	Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных		

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
	стандартов и примерных программ общего образования.		
15	Разработка календарно-тематического планирования для учащихся 1-4 классов		
16	Разработка календарно-тематического планирования для учащихся 5-8 классов		
17	Оценка универсальных учебных действий школьников по предмету «Музыка». Разработка творческих заданий для учащихся.		
18	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время прохождения производственной практики по профессиональному модулю ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования студент сформировал профессиональные компетенции:

Код ПК	Наименование компетенций	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей		
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду		
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К

прохождения производственной практики
по профессиональному модулю
ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_ ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по ПРЕДДИПЛОМНОЙ практике
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 9

2.3 Отчет ……... 11

2.4 Дневник …… 12

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 14

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 15

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения преддипломной практики основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Преддипломная практика по специальности направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от образовательного учреждения и базы практики об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения и базы практики на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	**профессиональные компетенции**	**практический опыт, умения**
Ознакомление с материально-техническим оборудованием и оформлением кабинета музыки, расписанием учебных занятий, составление графика проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий на период практики ознакомление с системой учебно-воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения: техническая, методическая и документальная оснащенность процесса музыкального образования. составление поурочного планирования уроков на время преддипломной практики, разработка развернутых конспектов уроков музыки по схеме (карта, план, ход урока с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов). составление планирования проведения музыкальных занятий и сценариев к досуговой деятельности. проведение уроков и внеклассных мероприятий. проведение музыкальных занятий и музыкальной досуговой деятельности анализ и самоанализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с учителем музыки, разработки предложений по совершенствованию и коррекции. анализ и самоанализ музыкальных занятий, обсуждение их в диалоге с музыкальным руководителем сбор практического материала для выпускной квалификационной работы.	ОК 1 – 9	ПК 1.1	ПО 1 У 1,2
		ПК 1.2	ПО 1-6 У 1-6
		ПК 1.3	ПО 1 У 1-5
		ПК 1.4	ПО 1 К 1-5
		ПК 1.5	ПО 1 У 1
		ПК 2.1	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.2	ПО 1-5 У 1-7
		ПК 2.3	ПО 1-7 У 1- 6
		ПК 2.4	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.5	ПО 1 У 1-2
		ПК 2.6	ПО 1 У 1-5
		ПК 2.7	ПО 1 У 1
		ПК 3.1	ПО1 У1
		ПК 3.2	ПО1 У1-6
		ПК 3.3	ПО1 У1-6
		ПК 3.4	ПО1 У1-4
		ПК 4.1	ПО1 У1-4
		ПК 4.2	ПО1 У1
		ПК 4.3	ПО1-2 У1-2

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА
студента

_____
Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)
прошел (а) преддипломную практику

За время практики студент занимался:

углублением первоначального практического опыта:

ПО1 анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

ПО2 составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга;

ПО3 участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

ПО4 организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;

ПО5 наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО6 организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

ПО7 планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

ПО8 исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО9 организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей;

ПО10 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО11 организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

ПО12 исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

ПО13 управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

ПО14 аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

ПО15 аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

ПО16 анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

ПО17 участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;

ПО18 оформления портфолио педагогических достижений;

ПО19 выступления по актуальным вопросам музыкального образования

ПО20 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

ПО21 ведения учебной документации

развитием общих и профессиональных компетенций

Код ОК	**Формулировка компетенции**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональные

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

За время преддипломной практики студент показал готовность к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности 53.02.01 Музыкальное образование. За время проведения практики студентом был подготовлен материал для выполнения выпускной квалификационной работы.

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время преддипломной практики выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	ознакомление с материально-техническим оборудованием и оформлением кабинета музыки, расписанием учебных занятий, составление графика проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий на период практики, с системой учебно-воспитательной работы дошкольного образовательного учреждения: техническая, методическая и документальная оснащенность процесса музыкального образования		
2	составление поурочного планирования уроков на время преддипломной практики, разработка развернутых конспектов уроков музыки по схеме (карта, план, ход урока с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов)		
3	составление планирования проведения музыкальных занятий и сценариев к досуговой деятельности		
4	проведение уроков и внеклассных мероприятий		
5	проведение музыкальных занятий и музыкальной досуговой деятельности		
6	анализ и самоанализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с учителем музыки, разработки предложений по совершенствованию и коррекции		
7	анализ и самоанализ музыкальных занятий, обсуждение их в диалоге с музыкальным руководителем		
8	сбор практического материала для выпускной квалификационной работы		
9	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время прохождения преддипломной практики студент совершенствовал профессиональные компетенции:

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		совершенствовал	не совершенствовал
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их		
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях		
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей		
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия		
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников		
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их		
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.		
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.		
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку		
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия		
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении		
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.		
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.		
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.		
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся		
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей		
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду		
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от базы практики _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

М.П.

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении **преддипломной** практики

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения **преддипломной** практики

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_ ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по учебной практике
по профессиональному модулю
ПМ01 – ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОО (УЧРЕЖДЕНИЯХ)
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 9

2.3 Отчет ……... 11

2.4 Дневник …… 12

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 14

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 15

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной практики по профессиональному модулю ПМ01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях) основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Учебная практика по специальности направлена на приобретение студентами первичных музыкально-педагогических умений и навыков в процессе наблюдения за музыкальными занятиями и формами музыкального досуга, приобретение знаний в области педагогической, культурно-просветительской деятельности с последующим применением данных знаний и умений на практике.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителя практики от образовательного учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	**профессиональные компетенции**	**практический опыт, умения**
Знакомство с детским образовательным учреждением. Беседа с заведующей детским садом, музыкальным руководителем. Изучение материалов музыкального руководителя для проведения музыкальных занятий. Наблюдение за работой музыкального руководителя при проведении музыкального занятия в группах раннего и младшего возраста. Заполнить схему анализа музыкальных занятий. Проанализировать проведение музыкальным руководителем утренней гимнастики с детьми разного возраста. Заполнить схему анализа утренней гимнастики. Наблюдение и анализ работы музыкального руководителя при проведении музыкального занятия в старшей и подготовительной группах. Наблюдение и анализ разных типов и видов музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста (типового, комплексного, доминантного, тематического занятий) с детьми дошкольного возраста Заполнить схему анализа занятия студентами, преподавателем. Проведение на музыкальных занятиях фрагментов в разделе слушание музыки, пение в старшей и подготовительной группах. Записать и проанализировать проведение раздела слушание, пение в ясельной и младшей группе. Проведение фрагмента музыкального занятия в разделе слушание музыки, пение в старшей и подготовительной группах. Заполнить схему проведения раздела пение. Проведение фрагмента музыкального занятия в разделе слушание музыки, пение в младшей и средней группе. Заполнить схему проведения раздела пение. Проведение с детьми младшего дошкольного возраста работы по разучиванию музыкально-ритмических движений, обучению игре на детских музыкальных инструментах. Анализ и самоанализ проведенного занятия с детьми. Проведение с детьми старшего дошкольного возраста работы по разучиванию музыкально-ритмических движений, обучению игре на детских	ОК 1 – 9	ПК 1.1	ПО 1 У 1,2
		ПК 1.2	ПО 1-6 У 1-6
		ПК 1.3	ПО 1 У 1-5
		ПК 1.4	ПО 1 К 1-5
		ПК 1.5	ПО 1 У 1

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
музыкальных инструмента			

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством _____

(ФИО руководителя практики)

прошел (а) учебную практику по профессиональному модулю ПМ 01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях)

За время учебной практики студент *сформировал умения:*

У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

У2 разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования;

У3 отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

У4 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;

У5 организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

У6 использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У7 владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья;

У8 создавать инклюзивную образовательную среду;

У9 проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

У10 анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;

У11 определять способы коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;

У12 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности, детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья;

У13 выявлять музыкально одаренных детей;

У14проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

У15 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);

У16 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

У17 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга;

У18 анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

У19 вести учебную документацию;

Приобрел первоначальный практический опыт:

ПО1 анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;

ПОН2 составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга;

ПО3 участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

ПО4 исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО6 реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности;

ПО7 организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;

ПО8 наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

ПО9 ведения учебной документации

для последующего освоения компетенций по избранной специальности:
общих

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях) выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Знакомство с детским образовательным учреждением. Беседа с заведующей детским садом, музыкальным руководителем. Изучение материалов музыкального руководителя для проведения музыкальных занятий.		
2	Наблюдение за работой музыкального руководителя при проведении музыкального занятия в группах раннего и младшего возраста. Заполнить схему анализа музыкальных занятий.		
3	Проанализировать проведение музыкальным руководителем утренней гимнастики с детьми разного возраста. Заполнить схему анализа утренней гимнастики.		
4	Наблюдение и анализ работы музыкального руководителя при проведении музыкального занятия в старшей и подготовительной группах. Заполнить схему анализа музыкального занятия.		
5	Наблюдение и анализ разных типов и видов музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста (типового, комплексного, доминантного, тематического занятий) с детьми дошкольного возраста. Заполнить схему анализа занятия студентами, преподавателем.		
6	Проведение на музыкальных занятиях фрагментов в разделе слушание музыки, пение в старшей и подготовительной группах. Заполнить схему проведения. Записать и проанализировать проведение раздела слушание, пение в ясельной и младшей группе. Заполнить схему проведения .		
7	Проведение фрагмента музыкального занятия в разделе слушание музыки, пение в старшей и подготовительной группах. Заполнить схему проведения раздела пение. Проведение фрагмента музыкального занятия в разделе слушание музыки, пение в младшей и средней группе. Заполнить схему проведения раздела пение.		

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
8	Проведение с детьми младшего дошкольного возраста работы по разучиванию музыкально-ритмических движений, обучению игре на детских музыкальных инструментах. Анализ и самоанализ проведенного занятия с детьми. Проведение с детьми старшего дошкольного возраста работы по разучиванию музыкально-ритмических движений, обучению игре на детских музыкальных инструментах. Анализ и самоанализ проведенного занятия с детьми.		
9	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 01 - Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО (учреждениях) студент подготовлен к формированию профессиональных компетенций

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их		
ПК 1.2	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях		
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей		
ПК 1.4	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия		
ПК 1.5	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ01 – Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ01 – Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в ДОО

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_____ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по учебной практике
по профессиональному модулю
ПМ02 – ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
(подготовка к летней в ДОЛ)
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 9

2.3 Отчет ……... 11

2.4 Дневник …… 12

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 14

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 15

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной практики по профессиональному модулю ПМ02 – Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ) основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Учебная практика по специальности направлена на приобретение умений и навыков самостоятельной работы с детским и юношеским коллективом в условиях летнего оздоровительного отдыха.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителя практики от образовательного учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
Нормативно–правовые основы деятельности ОУ. Управление деятельности ОУ. Положение ДООУ. Правила внутреннего трудового распорядка ДООУ. Права и обязанности вожатого, педагога-организатора, воспитателя в ДООУ. Основы безопасности жизнедеятельности в ОУ. Заключение трудового договора. Страхование для работы в ОУ. Преломление нормативно–правовых основ Уголовного кодекса в ОУ Особенности работы с детьми различных возрастных категорий в условиях ОУ. Общая характеристика, особенности поведения и физического развития младшего школьного, подросткового возраста и ранней юности. Характеристика детей с отклонениями в физическом и умственном развитии Особенности формирования и развития временный детский коллектив в условиях ДООУ.Психолого-педагогические особенности ВДК. Стадии развития и кризисы ВДК. Лидерство и самоуправление во ВДК. Технологии создания коллектива с учетом возрастных особенностей детей Основные периоды смены в ОУ. Организационный период смены в ДООУ. Основной период смены в ДООУ. Итоговый период смены в ДООУ. Отрядный уголок. Огонек как форма рефлексии. Законы и традиции летнего лагеря Программирование смены в ОУ Методика разработки программы летней лагерной смены в ДООУ. Принципы составления план-сетки. Методика планирования работы. Организация отрядной работы. Отрядное планирование. Педагогический анализ в работе вожатого, педагога-организатора, воспитателя. Особенности организации общелагерных и отрядных мероприятий в ОУ. Классификация мероприятий. Методика написания и подготовки сценария общелагерного мероприятия. Проведение отрядных мероприятий. Организация, подготовка, проведение и анализ КТД. КТД на разные периоды смены Использование игровых технологий в условиях ОУ. Сущность и структура игры. Классификация игр. Этапы проведения игры: подготовка к проведению, организация участников игры,	ОК 1 – 9	ПК 2.1	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.2	ПО 1-5 У 1-7
		ПК 2.3	ПО 1-7 У 1- 6
		ПК 2.4	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.5	ПО 1 У 1-2
		ПК 2.6	ПО 1 У 1-5
		ПК 2.7	ПО 1 У 1

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
выход из игры. Специфика игр для детей разного возраста			

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) учебную практику по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ)

За время учебной практики студент *сформировал умения:*

У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

У2 отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

У3 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

У4 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

У5 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

У6 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);

У7 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;

У8 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

У9 выявлять музыкально одаренных детей;

У10 анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования;

У11 осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования;

У12 оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

У13 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

У14 анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

У15 вести учебную документацию

Приобрел первоначальный практический опыт:

ПО1 организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

ПО2 планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

ПО2 исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО3 организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей;

ПО4 организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования;

ПО5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО6 организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

ПО7 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

ПО8 ведения учебной документации

для последующего освоения компетенций по избранной специальности:

общих

Код ОК	**Формулировка компетенции**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ)

выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Нормативно–правовые основы деятельности ОУ. Управление деятельности ОУ. Положение ДООУ. Правила внутреннего трудового распорядка ДООУ. Права и обязанности вожатого, педагога-организатора, воспитателя в ДООУ.		
2	Основы безопасности жизнедеятельности в ОУ. Заключение трудового договора. Страхование для работы в ОУ. Преломление нормативно–правовых основ Уголовного кодекса в ОУ		
3	Особенности работы с детьми различных возрастных категорий в условиях ОУ. Общая характеристика, особенности поведения и физического развития младшего школьного, подросткового возраста и ранней юности. Характеристика детей с отклонениями в физическом и умственном развитии		
4	Особенности формирования и развития временный детский коллектив в условиях ДООУ Психолого-педагогические особенности ВДК. Стадии развития и кризисы ВДК. Лидерство и самоуправление во ВДК. Технологии создания коллектива с учетом возрастных особенностей детей		
5	Основные периоды смены в ОУ Организационный период смены в ДООУ. Основной период смены в ДООУ. Итоговый период смены в ДООУ. Отрядный уголок. Огонек как форма рефлексии.		

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
	Законы и традиции летнего лагеря		
6	Программирование смены в ОУ Методика разработки программы летней лагерной смены в ДООУ. Принципы составления план-сетки. Методика планирования работы. Организация отрядной работы. Отрядное планирование. Педагогический анализ в работе вожатого, педагога-организатора, воспитателя		
7	Особенности организации общелагерных и отрядных мероприятий в ОУ. Классификация мероприятий. Методика написания и подготовки сценария общелагерного мероприятия. Проведение отрядных мероприятий. Организация, подготовка, проведение и анализ КТД. КТД на разные периоды смены		
8	Использование игровых технологий в условиях ОУ. Сущность и структура игры. Классификация игр. Этапы проведения игры: подготовка к проведению, организация участников игры, выход из игры. Специфика игр для детей разного возраста		
9	Участие в итоговой конференции		

* отметка знаком «+» в нужной графе

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ)

студент подготовлен к формированию профессиональных компетенций

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их		
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.		
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.		
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку		
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия		
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении		

* отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ)

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях (подготовка к летней в ДОЛ)

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___группа_ ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по учебной практике
по профессиональному модулю
ПМ02 – ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 6

2.2 Аттестационный лист……. 9

2.3 Отчет ……... 11

2.4 Дневник …… 12

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 13

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 14

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной практики по профессиональному модулю ПМ02 – Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Учебная практика по специальности направлена на приобретение студентами первичных музыкально-педагогических умений и навыков в процессе наблюдения за музыкальными занятиями и формами музыкального досуга, приобретение знаний в области педагогической, культурно-просветительской деятельности с последующим применением данных знаний и умений на практике.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителя практики от образовательного учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
Изучение школьной документации (учебной программы по музыке, тематических и поурочных планов уроков музыки). Составление графика проведения и индивидуального календарно-тематического планирования уроков музыки на период практики. Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем. Разработка развернутых конспектов фрагментов уроков музыки по схеме (карта, план, ход с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов. Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, мультимедийных презентаций. Поиск тематического и музыкального материала для разработки сценария внеурочного музыкального мероприятия, составление сценария. Консультация по проведению урока музыки в школе. Проведение фрагментов уроков музыки в начальном звене общеобразовательной школы. Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем	ОК 1 – 9	ПК 2.1	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.2	ПО 1-5 У 1-7
		ПК 2.3	ПО 1-7 У 1- 6
		ПК 2.4	ПО 1-2 У 1
		ПК 2.5	ПО 1 У 1-2
		ПК 2.6	ПО 1 У 1-5
		ПК 2.7	ПО 1 У 1

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) учебную практику по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

За время учебной практики студент *сформировал умения:*

У1 находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

У2 отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

У3 использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

У4 использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

У5 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

У6 устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями);

У7 взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;

У8 использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;

У9 выявлять музыкально одаренных детей;

У10 анализировать образовательные потребности обучающихся в условиях инклюзивного образования;

У11 осваивать и адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу в условиях инклюзивного образования;

У12 оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

У13 осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

У14 анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

У15 вести учебную документацию

Приобрел первоначальный практический опыт:

ПО1 организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;

ПО2 планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;

ПО2 исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО3 организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым обучающимся с учетом его особых образовательных потребностей;

ПО4 организации уроков музыки и досуговых мероприятий в условиях инклюзивного образования;

ПО5 освоения и применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью;

ПО6 организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;

ПО7 проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

ПО8 ведения учебной документации

для последующего освоения компетенций по избранной специальности:
общих

Код ОК	**Формулировка компетенции**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Код ОК	Формулировка компетенции
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Ознакомление с материально-техническим оборудованием и оформлением кабинета музыки, расписанием учебных занятий.		
2	Изучение школьной документации (учебной программы по музыке, тематических и поурочных планов уроков музыки).		
3	Составление графика проведения и индивидуального календарно-тематического планирования уроков музыки на период практики.		
4	Наблюдение и анализ уроков музыки, проведенных учителем.		
5	Разработка развернутых конспектов фрагментов уроков музыки по схеме (карта, план, ход с обозначением этапов деятельности, педагогических методов и приемов.		
6	Подготовка дидактических материалов, наглядных пособий, мультимедийных презентаций.		
7	Поиск тематического и музыкального материала для разработки сценария внеурочного музыкального мероприятия, составление сценария.		
8	Консультация по проведению урока музыки в школе.		
9	Проведение фрагментов уроков музыки в начальном звене общеобразовательной школы.		
10	Наблюдение, анализ и самоанализ уроков музыки, обсуждение их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителем.		
11	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

студент подготовлен к формированию профессиональных компетенций

Код ПК	**Формулировка компетенции**	**подготовленность**	
		подготовлен	**не подготовлен**
ПК 2.1	Определять цели, задачи, уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий и планировать их		
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.		
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.		
ПК 2.4	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку		
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся		
ПК 2.6	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия		
ПК 2.7	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

Студент (ка) _____
Ф.И.О.
Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование
Место прохождения практики _____
_____
Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 02 - Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа_____ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график
прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по учебной практике
по профессиональному модулю
ПМ03 – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

_____ Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 7

2.2 Аттестационный лист……. 10

2.3 Отчет ……... 12

2.4 Дневник …… 13

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 14

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 15

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной практики по профессиональному модулю ПМ03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителя практики от образовательного учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
Оформление календарного графика практики. Ознакомиться с детским песенным репертуаром, с которым работает музыкальный руководитель ДОО. Составить песенный репертуар для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Проанализировать вокальные и исполнительские трудности. Изучать методы и приемы распевания детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста с использованием певческих упражнений. Составить вокальные упражнения на развитие певческого голоса (певческого дыхания, звукообразования, дикции) для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Составить план разучивания песни с анализом исполнительских трудностей для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Использовать методические основы работы над детским песенным репертуаром для разных возрастных категорий детей ДОО. Использовать технические и художественные приемы работы над детским песенным репертуаром ДОО. Исполнять аккомпанемент к песне создавая выразительный иллюстративный фон. Сохранять динамический баланс между голосом и инструментом. Самоанализ исполнения произведения и анализ исполнения одногруппников. Аккомпанировать различным	ОК 1 – 9	ПК 3.1	ПО1 У1
		ПК 3.2	ПО1 У1-6
		ПК 3.3	ПО1 У1-6
		ПК 3.4	ПО1 У1-4

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
музыкально-ритмическим движениям, танцам, соблюдая гармоническую и ритмическую опору. Сделать самоанализ и анализ работы одногруппников, подвести итоги. Ознакомиться со школьным репертуаром песен, с которым работает учитель музыки в ОУ. Составить школьный репертуар песен для учащихся 1-4 классов. Проанализировать вокально-хоровые трудности (диапазон, тесситура, звуковедение, темп). Составить вокально-хоровые упражнения на развитие певческого голоса, певческого дыхания, дикции, звукообразования для учащихся 1-4 классов. Составить план разучивания песни с учащимися 1-4 классов, отработать использование дирижерских навыков. Составить план разучивания песни с учащимися 5-6 классов, отработать использование дирижерских навыков. Составить репертуар песен для учащихся 5-8 классов. Провести анализ вокально-хоровых трудностей исполнения. Составить вокально-хоровые упражнения на развитие певческого голоса, певческого дыхания, звукообразования, ансамбля. Подготовить план разучивания песни для учащихся 5-8 классов, отработать использование дирижерских навыков. Сделать аранжировку песни для детского хора. Наблюдать и анализировать вокально-хоровую работу ведущих педагогов.			

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством_____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) учебную практику по профессиональному модулю ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

За время учебной практики студент *сформировал умения:*

У1 исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

У2 читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

У3 определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

У4 использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

У5 проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

У6 применять методические приемы вокально-хоровой работы;

У7 анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

У8 анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

У9 исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;

У10 использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;

У11 читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

У12 подбирать аккомпанемент по слуху;

У13 аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

У14 исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения

Приобрел первоначальный практический опыт:

ПО1 исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

ПО2 управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

ПО3 аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

ПО4 аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава

для последующего освоения компетенций по избранной специальности:

общих

Код ОК	**Формулировка компетенции**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных

Код ПК	Формулировка компетенции
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____

Ф.И.О. студента

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Ознакомиться с детским песенным репертуаром, с которым работает музыкальный руководитель ДОО.		
2	Составить песенный репертуар для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Проанализировать вокальные и исполнительские трудности.		
3	Изучать методы и приемы распевания детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста с использованием певческих упражнений.		
4	Составить вокальные упражнения на развитие певческого голоса (певческого дыхания, звукообразования, дикции) для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.		
5	Составить план разучивания песни с анализом исполнительских трудностей для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.		
6	Использовать методические основы работы над детским песенным репертуаром для разных возрастных категорий детей ДОО.		
7	Использовать технические и художественные приемы работы над детским песенным репертуаром ДОО.		
8	Исполнять аккомпанемент к песне создавая выразительный иллюстративный фон. Сохранять динамический баланс между голосом и инструментом. Самоанализ исполнения произведения и анализ исполнения одногруппников.		
9	Аккомпанировать различным музыкально-ритмическим движениям, танцам, соблюдая гармоническую и ритмическую опору. Сделать самоанализ и анализ работы одногруппников, подвести итоги.		
10	Ознакомиться со школьным репертуаром песен, с которым работает учитель музыки в ОУ.		
11	Составить школьный репертуар песен для учащихся 1-4 классов. Проанализировать вокально-хоровые трудности (диапазон, тесситура, звуковедение, темп).		
12	Составить вокально-хоровые упражнения на развитие певческого		

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
	голоса, певческого дыхания, дикции, звукообразования для учащихся 1-4 классов.		
13	Составить план разучивания песни с учащимися 1-4 классов, отработать использование дирижерских навыков.		
14	Составить план разучивания песни с учащимися 5-6 классов, отработать использование дирижерских навыков.		
15	Составить репертуар песен для учащихся 5-8 классов. Провести анализ вокально-хоровых трудностей исполнения.		
16	Составить вокально-хоровые упражнения на развитие певческого голоса, певческого дыхания, звукообразования, ансамбля.		
17	Подготовить план разучивания песни для учащихся 5-8 классов, отработать использование дирижерских навыков. Сделать аранжировку песни для детского хора.		
18	Наблюдать и анализировать вокально-хоровую работу ведущих педагогов		
19	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

студент подготовлен к формированию профессиональных компетенций

Код ПК	Формулировка компетенции	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.		
ПК 3.2	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.		
ПК 3.3	Аккомпанировать детскому составу исполнителей.		
ПК 3.4	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от ОУ _____ _____

(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 03 – Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ____группа____ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:

_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
в форме дифференцированного зачёта
по учебной практике
по профессиональному модулю
ПМ04 – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
специальности 53.02.01 Музыкальное образование
на базе основного общего образования
форма обучения очная

2024 г.

Организация разработчик: Стахановский колледж (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

РАЗРАБОТАНО

предметной (цикловой) комиссией психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Андреева О.Н.

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Составители: к.п.н. Янко Е.В., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Быкова О.Г., преподаватель ПЦК психолого-педагогических дисциплин Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОС

1.1 Цель ФОС …… 4

1.2 Формы ……. 4

1.3 Порядок проведения …….. 5

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика …….. 7

2.2 Аттестационный лист……. 9

2.3 Отчет ……... 11

2.4 Дневник …… 12

III. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Задание на практику …….. 14

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета …… 15

1. Паспорт ФОС

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной практики по профессиональному модулю ПМ04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование

1.1 Цель практики

Учебная практика по специальности направлена на приобретение студентами опыта практической работы по методическому обеспечению образовательного процесса учителя музыки и музыкального руководителя.

1.2 Форма

Практика завершается **дифференцированным зачетом** при условии:

- положительного аттестационного листа по практике руководителя практики от образовательного учреждения об уровне освоения профессиональных компетенций;
- наличия положительной характеристики образовательного учреждения на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения практики;
- полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику

Дифференцированный зачет проводится на основе контроля выполнения заданий, путем наблюдения деятельности обучающегося на практике и анализа документов, подтверждающих их выполнение, зафиксированных в отчёте практиканта.

За практику выставляется интегральная оценка, включающая:

– оценку за проверку отчёта практики;

– защиту отчёта по практике;

– выполнение заданий индивидуального плана обучающегося

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	**профессиональные компетенции**	**практический опыт, умения**
Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета детского сада и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей Ознакомление с документацией музыкального руководителя (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.) по планированию и организации процесса музыкального образования дошкольников Беседа с заведующим дошкольного учреждения по вопросам организации методической работы музыкального руководителя, о выполнении должностных обязанностях и основных функций музыкального руководителя и воспитателя. Знакомство с типовой образовательной программой дошкольного образования, программой ДОУ. Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 3-4 лет (младшая группа)в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 4-5 лет (средняя группа) в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах. Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 5-6 лет (старшая группа) группа) в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских	ОК 1 – 9	ПК 4.1	ПО1 У1-4
		ПК 4.2	ПО1 У1
		ПК 4.3	ПО1-2 У1-2

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения
музыкальных инструментах. Ознакомление и работа над интегрированными циклами по ознакомлению с искусством Ознакомление с формами и методами проверки уровня музыкального развития детей. Изучение материала для успешной реализации музыкальных занятий Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета школы и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей Ознакомление с документацией учителя музыки (Федеральная рабочая программа НОО Музыка 1-4 классы, Федеральная рабочая программа ООО Музыка 5-8 классы, календарно-тематический планы, классные журналы и т.) по планированию и организации процесса музыкального образования школьников Беседа с завучем ОУ по вопросам организации методической работы учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций учителя, учителя музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных стандартов и примерных программ общего образования Ознакомление с календарно-тематическим планированием для учащихся 1-4 классов Ознакомление с календарно-тематическим планированием для учащихся 5-8 классов Работа и составление заданий для проверки знаний музыкального развития учащихся. Оформление отчетной документации. Итоговая конференция			

Виды работ	Коды проверяемых результатов		
	общие компетенции	профессиональные компетенции	практический опыт, умения

Практика аттестуется в течении 5 дней после завершения практики

II. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

2.1 Характеристика

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ХАРАКТЕРИСТИКА

студента

_____

Ф.И.О. студента

студент (ка) ___курс ___группа специальность 53.02.01 Музыкальное образование
форма обучения очная
база практики _____

сроки прохождения практики с _____ по _____

под руководством _____
(ФИО руководителя практики)

прошел (а) учебную практику по профессиональному модулю ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

За время учебной практики студент *сформировал умения:*

У1 анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
У2 определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
У3 осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
У4 адаптировать имеющиеся методические разработки;
У5 готовить и оформлять рефераты, конспекты;
У6 определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;
У7 оформлять кабинет

Приобрел первоначальный практический опыт:

ПО1 анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

ПО2 участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;

ПО3 оформления портфолио педагогических достижений;

ПО4 выступления по актуальным вопросам музыкального образования

для последующего освоения компетенций по избранной специальности:

общих

Код ОК	**Формулировка компетенции**
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональных

Код ПК	**Формулировка компетенции**
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

Результат практики _____

_____

(Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно)

«_____»_____ 20 ___ г.

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.2 Аттестационный лист

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

_____
Ф.И.О. студента

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

выполнены следующие виды работ:

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
1	Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета детского сада и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей		
2	Ознакомление с документацией музыкального руководителя (годовой, перспективный, календарный, календарно-тематический планы, диагностические карты, циклограммы, графики и т.д.) по планированию и организации процесса музыкального образования дошкольников		
3	Беседа с заведующим дошкольного учреждения по вопросам организации методической работы музыкального руководителя, о выполнении должностных обязанностях и основных функций музыкального руководителя и воспитателя. Знакомство с типовой образовательной программой дошкольного образования, программой ДОУ.		
4	Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 3-4 лет (младшая группа)в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.		
5	Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 4-5 лет (средняя группа) в различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.		
6	Работа с методическими рекомендациями по организации музыкального развития детей 5-6 лет (старшая группа) группа) в		

№	Виды работ, выполненные обучающимся за время практики	Качество выполненных работ в соответствии с технологией и/или требованиями организации, в которой проходила практика*	
		выполнил	не выполнил
	различных видах музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.		
7	Ознакомление и работа над интегрированными циклами по ознакомлению с искусством		
8	Ознакомление с формами и методами проверки уровня музыкального развития детей.		
9	Изучение материала для успешной реализации музыкальных занятий		
10	Ознакомление с деятельностью, оборудованием методического кабинета школы и содержащимися в них материалами раздела музыкально-эстетического воспитания детей		
11	Изучение нормативно-правовых документов в области образования, педагогической и методической литературы по вопросам музыкального образования детей		
12	Ознакомление с документацией учителя музыки (Федеральная рабочая программа НОО Музыка 1-4 классы, Федеральная рабочая программа ООО Музыка 5-8 классы, календарно-тематический планы, классные журналы и т.) по планированию и организации процесса музыкального образования школьников		
13	Беседа с завучем ОУ по вопросам организации методической работы учителя музыки, о выполнении должностных обязанностях и основных функций учителя, учителя музыки, классного руководителя, завучами, директором школы по организации процесса музыкального образования детей		
14	Разработка, анализ и обсуждение с учителем музыки рабочей программы, составленной студентом на основе образовательных стандартов и примерных программ общего образования		
15	Ознакомление с календарно-тематическим планированием для учащихся 1-4 классов		
16	Ознакомление с календарно-тематическим планированием для учащихся 5-8 классов		
17	Работа и составление заданий для проверки знаний музыкального развития учащихся.		
19	Подготовка отчетной документации по практике		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

За время учебной практики по профессиональному модулю ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

студент подготовлен к формированию профессиональных компетенций

Код ПК	Наименование компетенций	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
ПК 4.1	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей		
ПК 4.2	Создавать в кабинете предметную развивающую среду		
ПК 4.3	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать		

Код ПК	Наименование компетенций	подготовленность	
		подготовлен	не подготовлен
	выбор методов и средств собственной педагогической практики		

***** отметка знаком «+» в нужной графе

Оценка по результатам практики: _____

Руководитель практики от ОУ _____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

2.3 Отчет практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

О Т Ч Е Т
о прохождении учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

Студент (ка) _____
Ф.И.О.
Курс ___ группа ___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование
Место прохождения практики _____
_____
Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

2.4 Дневник практики

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Стахановский колледж (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Д Н Е В Н И К
прохождения учебной практики
по профессиональному модулю
ПМ 04 – Методическое обеспечение процесса музыкального образования

Студент (ка) _____
Ф.И.О.

Курс ___группа___ специальность 53.02.01 Музыкальное образование

Место прохождения практики _____

_____

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Результаты защиты _____
(оценка)

Руководитель практики _____ _____
(база практики) (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики _____ _____
(образовательное учреждение) (подпись) (Ф.И.О.)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель практики от ОУ:
_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель практики от базы практики:
_____ _____
(подпись) *(Ф.И.О.)*

Индивидуальный план – график прохождения практики

№ пп	дата прохождения	Содержание работы	оценка	подпись руководителя практики

III.ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

3.1 Тест – задания оценивающие выполнение заданий по практике

1. Где должна проходить **производственная практика** обучающихся в соответствии с учетом требований ФГОС?

   *(В соответствии с требованиями ФГОС, должна проходить **в организациях**, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся)*

2. На основании какого **документа** обучающийся может проходить практику в образовательной организации, направление деятельности которой соответствует профилю подготовки студентов?

   *(На основе **договоров**, которые заключаются между образовательной организацией и этими организациями)*

3. Какие виды практик существуют в учебных заведениях СПО?

   (Учебная, производственная и преддипломная)

4. Какой документ обязан предъявить студент медицинской сестре и руководителю практики перед началом педагогической практики?

   (Медицинскую книжку)

5. Какой **документ** студент обязан вести в течение всего периода практики?

   (Дневник практики)

6. Какие **документы** относятся к отчетной документации по практике?

   (Отчет, характеристика студента, аттестационный лист и дневник)

3.2 Критерии оценки характеристики, аттестационного листа, дневника и отчета

Критерии оценки аттестационного листа

Аттестационный лист считается положительным, если по всем профессиональным компетенциям получена отметка уровня подготовлен (сформировал, совершенствовал) и оценка по результатам практики «5», «4», «3»

«5» - 80 – 100 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«4» - 65 – 79 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«3» - 50 – 64 % выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

«2» - 50 % и ниже выполненных заданий, согласно выполненным видам работ;

Критерии оценки характеристики

Характеристика считается положительной, если в графе характеристики «результаты практики» указано «Программа практики выполнена успешно в полном объеме, студент аттестован положительно»

Критерии оценки дневника

Дневник считается полным, если содержит:

• все разделы в соответствии с бланком дневника

• все виды работ в соответствии с индивидуальным планом на практику;

• записи за весь период практик;

• приложения в виде графических, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Дневник считается сданным своевременно, если он представлен студентом руководителю практики на итоговую конференцию.

Критерии оценки отчета

- при итоговой оценке результатов прохождения практики принимается во внимание: полнота выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- активность студента в процессе прохождения практики;
- правильность оформления студентами отчета по практике;
- конкретность, конструктивность и практическая значимость сделанных в отчете выводов и предложений; ответы на вопросы в ходе защиты отчета.

Критерии оценки

Результат		характеристика	аттестационный лист		дневник
5	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «4» и «5», не менее 50% оценок «5»	положительная	положительный	5	Полный, сдан своевременно
4	Оценка выполненных заданий, аттестационного листа «3», «4» или «5» , не менее 50% оценок «4» и «5»			4	
3	Аттестационный лист, выполненные задания оценены «3»			3	
2	Во всех остальных случаях				

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
2. Методика обучения пению в различных возрастных группах детского сада. Этапы работы над вокальным произведением.
3. Составить аннотацию на песню для детей старшей группы детского сада.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпи сь) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Значение праздников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Особенности организации и проведения.
2. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков.
3. Составить аннотацию на песню для детей младшей группы детского сада.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Виды музыкальных занятий в работе с дошкольниками, особенности их проведения.
2. Музыкально – ритмические движения как метод музыкального развития детей. Цель и задачи ритмики. Виды музыкально - ритмических движений
3. Составить аннотацию на музыкально – ритмическое упражнение для детей средней группы детского сада.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Характеристика комплексных музыкальных занятий и их влияние на музыкальное и всестороннее художественное развитие ребенка.
2. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах.
3. Составить аннотацию на песню для детей подготовительной группы детского сада.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Методы и приемы музыкального воспитания детей.
2. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества у детей дошкольного возраста
3. Составить аннотацию на песню для детей средней группы детского сада.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения, образования и развития. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания дошкольников.
2. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
3. Составить аннотацию по слушанию музыки для детей младшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Функции и обязанности воспитателя и музыкального руководителя.
2. Методы руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей.
3. Составить аннотацию по слушанию музыки для детей старшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в развитии основных музыкальных способностей детей.
2. Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям в детском саду.
3. Составить аннотацию на один из видов музыкально-ритмических движений для детей старшей группы детского сада.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
2. Характеристика музыкальных инструментов. Этапы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
3. Составить аннотацию на музыкально-дидактическую игру по развитию тембрового слуха.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Виды развлечений и их место в повседневной жизни детского сада.
2. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей.
3. Составить аннотацию на один из видов музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОУ.
2. Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту.
3. Составить беседу на музыкальное произведение в разделе слушание музыки детьми старшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей и формы ее организации.
2. Особенности методики обучения музыкально-ритмическим движениям в каждой возрастной группе.
3. Составить аннотацию на один из видов развлечения (по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Содержание работы заведующего ДОУ и методиста по организации музыкального образования дошкольников.
2. Музыкальная игра как средство развития личности ребенка.
3. Составить план разучивания и исполнить песню для младшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Влияние музыки на развитие личности детей дошкольного возраста.
2. Формы планирования и учета музыкального воспитания в детском саду.
3. Составить план разучивания и исполнить песню для старшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Назовите основные возрастные особенности музыкального развития дошкольников.
2. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием на музыкальных занятиях.
3. Исполнить на металлофоне музыкальное упражнение для младшего дошкольного возраста и показать методику разучивания.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Роль музыки на праздниках в детском саду. Различные формы организации праздников и памятных дат.
2. Требования к репертуару по слушанию музыки на музыкальных занятиях.
3. Составить аннотацию на сборник «Музыка в детском саду».

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Использование музыкально – дидактических игр и пособий в условиях детского сада.
2. Виды музыкально – ритмических движений. Этапы разучивания музыкально – ритмических движений с детьми дошкольного возраста.
3. Исполнить музыкальное сопровождение для утренней гимнастики.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Использование «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной в музыкальном развитии детей дошкольного возраста. Содержание и характеристика основных разделов «Музыкального букваря».
2. Какими профессиональными качествами должен обладать музыкальный руководитель в детском саду.
3. Исполнить на металлофоне музыкальное упражнение для детей младшего дошкольного возраста и показать методику разучивания и показать методику разучивания.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Музыкальное воспитание в семье, его задачи, методы и формы.
2. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация, способы обучения.
3. Исполнить на металлофоне музыкальное упражнение для детей старшего дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Виды развлечений. Место музыки в развлечениях в детском саду.
2. Перечислите типы и виды музыкальных занятий. Дайте краткую характеристику.
3. Исполнить песню для детей дошкольного возраста и показать этапы разучивания.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Воронова С.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскройте понятие об игре как ведущем виде деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
2. Составить конспект НОД по предметному рисованию для средней возрастной группы.
3. Методы выявления популярных и непопулярных детей.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № _ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Влияние игры на психическое развитие ребенка детей дошкольного возраста.
2. Проектирование конспекта НОД по сюжетному рисованию с детьми старшего дошкольного возраста (тема рисования – на выбор обучающегося).
3. Цели и задачи музыкального-эстетического воспитания дошкольников. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности. Перечислите основные признаки музыкальности детей.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Сюжетно-ролевая игра, ее структура.
2. Разработать план-конспект НОД по сюжетному рисованию с детьми пятого года жизни (тема рисования – на выбор обучающегося).
3. Особенности общения детей младшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Методика руководства сюжетно-ролевыми играми.
2. Разработать план-конспект НОД по рисованию во второй младшей группе по теме «Как сосульки плакали, звонко капали, капали».
3. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Характеристика режиссерской игры.
2. Разработать план-конспект НОД по рисованию на тему «Натюрморт» (возрастная группа по выбору студента).
3. Особенности общения мальчиков и девочек в дошкольном возрасте.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Дайте сравнительный анализ режиссерской и сюжетно-ролевой игры.
2. Разработать план-конспект НОД по лепке на тему «Кошка». Определить возрастную группу. Одна из задач воспитателя: научить делить пластилин на части, заострять и закруглять конец столбика.
3. Виды и формы организации музыкальной деятельности детей в ДОУ.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскройте педагогические условия развития режиссерских игр.
2. Разработать план-конспект НОД по предметной аппликации во второй младшей группе. Дать название НОД, цель, методы и приемы, предварительную работу.
3. Особенности общения взрослого с ребенком раннего возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Театрализованные игры. Виды и характеристика театрализованных игр.
2. Разработать план-конспект НОД по аппликации в старшей группе. Дать название НОД, цель, методы и приемы, предварительную работу.
3. Особенности общения взрослого с ребенком в период кризиса трех лет.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Условия для реализации театрализованных игр. Педагогическое руководство.
2. Разработать план-конспект НОД по предметной аппликации в средней группе. Раскрыть: цель, методы и приемы, предварительную работу.
3. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Дайте характеристику игр со строительным материалом.
2. Подобрать варианты тем для НОД по аппликации с целью решения программной задачи: «учить вырезать предметы симметричной формы, из бумаги, сложенной вдвое». Определить возрастную группу.
3. Слушание музыки – вид деятельности. Методика приобщения к слушанию музыки детей дошкольного возраста. Приведите пример музыкального произведения и дайте его характеристику.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскройте принципы организации предметно-пространственной среды в учреждении дошкольного образования.
2. Подобрать варианты тем для НОД по аппликации с целью решения программной задачи: «учить передавать характерные особенности предметов, используя прием силуэтного вырезания». Определить возрастную группу. Разработать план по одной из тем.
3. Ритмика как метод музыкального развития детей. Цели и задачи ритмики. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества у детей дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Игра как средство воспитания.
2. Проектирование конспекта НОД по конструированию с детьми младшего дошкольного возраста (тема– на выбор обучающегося).
3. Роль взрослых в организации общения детей дошкольного возраста.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Использование компьютерных игр в системе дошкольного образования
2. Составьте конспект организации дежурства по уголку природы для детей старшего дошкольного возраста.
3. Значение музыкально-дидактических игр в развитии основных музыкальных способностей детей.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Классификация детских игр.
2. Составьте конспект организации коллективного труда в природе для детей старшего дошкольного возраста.
3. Средства общения. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Игра в педагогической системе Ф. Фребеля.
2. Составьте конспект организации поручения для детей среднего дошкольного возраста.
3. Игра на детских музыкальных инструментах – вид деятельности. Виды инструментов, задачи обучения. Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Игра в педагогической системе М. Монтессори.
2. Составьте конспект организации поручения для детей старшего дошкольного возраста.
3. Значение и место музыки в развлечениях. Виды и формы развлечений.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Игра в антропософской системе Р. Штейнера (Вальдорфская школа).
2. Составьте конспект организации ручного труда для детей старшего дошкольного возраста.
3. Формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Характеристика игр с правилами.
2. Составьте конспект организации ручного труда для детей младшего дошкольного возраста.
3. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества у детей дошкольного возраста.
4. Средства формирования у детей начальных форм самооценки, самоконтроля, межличностных отношений в игре.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Роль игрушки в организации игровой деятельности дошкольников. Педагогические требования к игрушке.
2. Составьте конспект организации дежурства по занятиям для детей старшего дошкольного возраста.
3. Музыка на праздничных утренниках. Какие виды детской музыкальной деятельности включаются в праздничную программу. Роль воспитателя и ведущего на утреннике.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Характеристика творческих игр.
2. Составьте конспект организации дежурства по столовой для детей старшего дошкольного возраста
3. Место общения в системе организации жизнедеятельности детей в группе.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Педагогическое руководство дидактической игрой.
2. Составьте конспект совместного коллективного труда для детей старшего дошкольного возраста.
3. Причины возникновения трудностей в общении детей.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста.
2. Составьте конспект дидактической игры по ознакомлению с трудом взрослых для детей старшего дошкольного возраста.
3. Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей. Источники самостоятельной деятельности детей. Виды и формы организации самостоятельной музыкальной деятельности. Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Особенности организации предметно-игровой среды для детей среднего и старшего дошкольного возраста.
2. Составьте конспект дидактической игры по ознакомлению с трудом взрослых для детей младшего дошкольного возраста.
3. Норма и отклонения в общении дошкольников.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Игра как средство воспитания.
2. Составьте конспект организации коллективного труда по уборке игрового уголка для детей среднего дошкольного возраста.
3. Особенности развития детского музыкального творчества. Основные источники и этапы развития.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования специалист **среднего звена**
Специальность 44.02.01 **Дошкольное образование**
Экзамен по профессиональному модулю **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Сущность дидактической игры. Виды, структура дидактических игр.
2. Составьте конспект дидактической игры по ознакомлению с трудом взрослых для детей среднего дошкольного возраста.
3. Направления работы с родителями по развитию коммуникативной сферы дошкольников.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № __ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Демиденко О.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Бекирова И.А.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Нурутдинова Л.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Дать характеристику певческому дыханию и его типам. Назовите отличия певческого дыхания от физиологического.
2. Тип и вид хора, как его качественная и количественная характеристика.
3. Назвать виды фортепианной техники, охарактеризовать один из них.
4. Исполнить произведение детского репертуара для детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года) под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскрыть особенность работы диафрагмы во время пения.
2. Характеристика женского, мужского и смешанного хоров. Диапазон партий.
3. Дать определение динамическим оттенкам, назвать функции, которые они выполняют.
4. Составить схему расстановки партий в женском хоре. Указать голоса и диапазон голосов, которые составляют эти партии.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Дать понятие резонаторов и их роли в звукообразовании.
2. Детский хор. Характеристика детских голосов, их диапазон. Мутация и ее периоды.
3. Дать характеристику фортепианным штрихам.
4. Исполнить произведение по слушанию из программного репертуара средней группы ДОУ.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскрыть понятие кантилены как основы пения.
2. Роль хорового пения в эстетическом воспитании детей.
3. Рассказать о жанре этюда, назвать композиторов, писавших в этом жанре.
4. Исполнить произведение детского репертуара для детей среднего школьного возраста (V – VIII классы) под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Перечислить регистры певческого голоса.
2. Работа над словом в хоре. Правила формирования гласных и произношение согласных.
3. Указать названия пьес из «Детского альбома» П. Чайковского, охарактеризовать одну из них.
4. Исполнить произведение по слушанию из программного репертуара старшей группы ДОУ.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Классификация женских голосов и их диапазоны.
2. Ансамбль в хоре. Виды частного и общего ансамбля.
3. Указать названия пьес из цикла «Времена года» П. Чайковского, охарактеризовать одну из них.
4. Исполнить произведение по слушанию из программного репертуара подготовительной группы ДОУ.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Классификация мужских голосов и их диапазоны.
2. Строй хора. Его виды (гармонический и мелодический строй).
3. Указать названия пьес из «Альбома для юношества» Р. Шумана, охарактеризовать одну из них.
4. Составить схему расстановки партий в мужском хоре. Указать голоса и диапазон голосов, которые составляют эти партии.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Дать понятие высокой позиции звука.
2. Анализ хорового произведения учителем.
3. Охарактеризовать средства музыкальной выразительности при изучении фортепианных миниатюр.
4. Исполнить произведение детского репертуара для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Дать общую характеристику гласным и согласным в пении.
2. Распевание хора. Его роль.
3. Перечислить этапы работы над фортепианным музыкальным произведением.
4. Исполнить произведение по слушанию на уроках музыки в младших классах.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскрыть особенности специфики работы с детским голосом.
2. Охрана певческого голоса.
3. Описать структуру исполнительского анализа пьес по слушанию в ДОУ.
4. Подобрать комплекс распевок для произведения лирического характера с указанием их предназначенности.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Классификация детских голосов. Охарактеризуйте особенности мутации у мальчиков и девочек.
2. Методика разучивания хоровых произведений. Вступительная беседа.
3. Охарактеризовать особенности работы над произведениями крупной формы, проанализировать структуру строения классического сонатного allegro.
4. Исполнить произведение по слушанию на уроках музыки в младших классах.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Сформулировать основные требования критериев охраны детского голоса.
2. Методика разучивания хоровых произведений. Музыкально-теоретический анализ.
3. Назвать виды полифонии. Обозначить трудности при изучении полифонических произведений.
4. Исполнить произведения детского репертуара для детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года) под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскрыть сущность распевания как элемента разогревания вокального аппарата и работы над техникой вокального дыхания.
2. Методика разучивания хоровых произведений. Вокально-хоровой анализ.
3. Указать основные требования к исполнению фортепианных произведений по слушанию на уроках музыки.
4. Сделать анализ возможных интонационных и ритмических трудностей, предложенного хорового произведения и указать методы и приемы их преодоления.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Перечислить условия формирования правильного певческого дыхания.
2. Методика разучивания хоровых произведений. Исполнительский анализ.
3. Рассказать о значении темпа при исполнении музыкальных произведений, назвать основные темповые обозначения.
4. Исполнить произведение детского репертуара для детей младшего школьного возраста (I – IV классы) под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Перечислить основные правила подбора, разучивания и исполнения детских и школьных песен под собственный аккомпанемент.
2. Значение хорового пения в воспитании коммуникативных качеств у детей.
3. Назвать фортепианные произведения по слушанию на уроках музыки в младших классах, рассказать об одном из них.
4. Составить исполнительский план предложенного произведения.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Перечислить основные способы воплощения художественного образа при исполнении вокального репертуара.
2. Приемы звуковедения, их характеристика. Прием звуковедения, являющийся одним из важнейших средств художественной выразительности исполнения мелодии.
3. Назвать фортепианные произведения по слушанию на уроках музыки в старших классах, рассказать об одном из них.
4. Исполнить произведение детского репертуара для детей среднего школьного возраста (V – VIII классы) под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Перечислить виды певческой атаки звука.
2. Нюансы в хоровом исполнительстве и их роль в раскрытии содержания музыкальных произведений.
3. Назвать фортепианные произведения по слушанию в ДОУ, рассказать об одном из них.
4. Исполнить произведение детского репертуара для детей среднего школьного возраста (V – VIII классы) под собственный аккомпанемент.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Раскрыть роль вокальных упражнений для начинающего певца.
2. Роль инструментального сопровождения в хоровых произведениях.
3. Указать основные требования к исполнению аккомпанемента песен в ДОУ.
4. Составить схему расстановки партий в женском хоре. Указать голоса и диапазон голосов, которые составляют эти партии.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Перечислить основные способы формирования артикуляции и дикции.
2. Что такое фермата. Назовите виды фермат, дайте им характеристику.
3. Охарактеризовать особенности исполнения фортепианных произведений к музыкально-ритмическим движениям.
4. Исполнить произведение по слушанию на уроках музыки в младших классах.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Охарактеризовать основные этапы работы над вокальным произведением.
2. Какие требования предъявляются к руководителю хора.
3. Рассказать о принципах педализации в произведениях различных жанров.
4. Подобрать комплекс распевок для произведения лирического характера с указанием их предназначенности.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № 5 от 23 января 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Почтивая Е.Л.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Замерец Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Степаненко Е.И.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Содержание и направления методической работы школы. Виды и формы организации методической работы.
2. Анализ учебно-методических комплектов по музыке для дошкольных образовательных организаций.
3. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в средней группе на любой из месяцев.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Возможности использования интерактивных технологий в музыкально-педагогическом процессе ДОУ и ОУ.
2. Анализ современных программ музыкального образования для ОУ.
3. Составить поурочный плана урока музыки (класс по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя музыки.
2. Характеристика современных музыкально-педагогических технологий в практике работы школы и ДОУ.
3. Составить характеристику предметно-развивающей среды кабинета музыки ОУ.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Проектирование исследовательской деятельности, написание статьи.
2. Анализ парциальных программ музыкального образования для ДОУ.
3. Составить поурочный плана урока музыки (класс по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Разработка учебно-методических материалов по музыке на основе примерных программ для обеспечения образовательного процесса в школе.
2. Принципы проектирования досуговой деятельности в школе и ДОУ на основе образовательных программ.
3. Составить поурочный плана урока музыки (класс по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Разработка учебно-методических материалов по музыке на основе примерных программ для обеспечения образовательного процесса в ДОУ.
2. Исследование опыта работы педагога-музыканта в области использования современных педагогических технологий.
3. Разработка календарно-тематического плана учителя музыки в одном классе на год.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях общего образования. Требования к оформлению соответствующей документации.
2. Требования к составлению паспорта музыкального зала в ДОУ.
3. Составить поурочный плана урока музыки (класс по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Составление методологического аппарата собственного исследования.
2. Выбор способов контроля, моделирование воспитательного процесса. Методика разработки учебно-методического обеспечения образовательного и воспитательного процесса в ОУ.
3. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в старшей группе на месяц (по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Сущность, характеристика требований организации предметно-развивающей среды в кабинете музыки и музыкальном зале ДОУ.
2. Анализ учебно-методических комплектов по музыке для общеобразовательных организаций.
3. Разработка плана урока-проекта, плана музыкального занятия-проекта.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Сущность, характеристика требований к структуре и оформлению исследовательских работ.
2. Анализ и моделирование предметно - развивающей среды в ДОУ.
3. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в старшей группе на месяц (по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Составление программы профессионального самосовершенствования педагога-музыканта, на основе требований к планированию самообразования.
2. Анализ и проектирование предметно - развивающей среды в кабинете искусства в ОУ.
3. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в подготовительной группе на месяц (по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Требования к разработке паспорта кабинета искусства.
2. Анализ портфолио педагогов с точки зрения соответствия современным требованиям. Методические рекомендации по созданию портфолио педагогических достижений.
3. Составить характеристику предметно-развивающей среды Кабинета музыки ДОУ.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Методы и методики педагогического исследования и проектирования.
2. Анализ методической документации кабинета искусства в школе и музыкального зала в ДОУ.
3. Составить комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в младшей группе на месяц

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Понятие педагогического эксперимента, его возможности, виды, этапы проведения эксперимента.
2. Значение самообразования учителя. Роль ИКТ в воспитательном и учебно-образовательном процессе ОУ. Формы аттестации.
3. Составить поурочный плана урока музыки (класс по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Основные характеристики научно-педагогического исследования: актуальность, проблема, тема, цель, задачи, объект и предмет исследования; гипотеза, научная новизна.
2. Изучение продуктов творческой деятельности учителей музыки ОУ - рабочих программ, индивидуальных планов (календарно-тематических, репертуарных).
3. Составление характеристики современной предметно-развивающей среды в ДОУ - оборудования музыкальных залов.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Изучение и систематизация педагогического опыта музыкальных руководителей ДОУ. Виды педагогического опыта. Требования к его изучению и систематизации.
2. Анализ программа «Музыка» В.В, Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы.
3. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в старшей группе на месяц (по выбору студента)

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Виды учебно-исследовательской деятельности музыкального руководителя ДОУ. Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.
2. Анализ программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
3. Составить поурочный плана урока музыки (класс по выбору студента).

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Принципы и правила организации экспериментальной работы. Планирование отдельных этапов педагогического эксперимента. Порядок проведения эксперимента.
2. Анализ программы «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы.
3. Разработка плана урока-проекта, плана музыкального занятия-проекта.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____2024 года
Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)
Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Наблюдение. Требования к организации наблюдения. Исследовательские возможности наблюдения. Организация проведения наблюдения.
2. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ
3. Составить вариант комплексно-тематическое планирование музыкальной деятельности в средней группе на месяц (по выбору студента)

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Стахановский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет»

Уровень профессионального образования **специалист среднего звена**
Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**
Экзамен (квалификационный) **ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования**
Форма обучения: **очная**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № _____

1. Виды учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта. Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.
2. Анализ учебно-методических комплектов, программ музыкального воспитания для ДОУ.
3. Составить характеристику современной предметно-развивающей среды в ДОУ.

Утверждено на заседании предметной (цикловой) комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол № ___ от _____ 2024 года

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ **Андреева О.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Андреева Т.Н.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Шелест С.Е.**
(подпись) (фамилия и инициалы)

Экзаменатор _____ **Янко Е.В.**
(подпись) (фамилия и инициалы)