

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

форма обучения очная

1.1. Область применения программы

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной профессиональной образовательной программы 53.02.01 Музыкальное образование и деятельность в качестве учителя музыки: преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в образовательных учреждениях, основы методической работы учителя музыки регламентирует в соответствии с ГОС СПО требования к освоению обучающимися видов профессиональной деятельности:

- профессиональная деятельность в качестве музыкального руководителя: организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных учреждениях, основы методической работы музыкального руководителя.

- профессиональная деятельность в качестве учителя музыки: преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в образовательных учреждениях, основы методической работы учителя музыки.

Государственная итоговая аттестация проводится с целью определения соответствия результатов освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) соответствующим требованиям ГОС СПО. ГИА проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся и включает:

- 1) комплексный квалификационный экзамен по профессиональным модулям;
- 2) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускников государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (базовая подготовка) в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников:

ПМ. 01 Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях) В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации (учреждении);

- планирования и организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации (учреждении);

- исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

- наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, использования музыки в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения), обсуждения результатов наблюдения, анализа и самоанализа в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации; педагогического наблюдения за музыкальным развитием дошкольников, организацией их музыкального образования в дошкольных образовательных организациях (учреждениях);

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации (учреждении);

- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;
- использовать разнообразные методы и средства организации музыкальной деятельности дошкольников на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
- проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в дошкольных образовательных организациях (учреждениях);
- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
- выявлять музыкально одаренных детей;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий; осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием дошкольников;
- анализировать процесс и результаты музыкального образования дошкольников, отдельные занятия, досуговые мероприятия, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников; педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития;
- концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;
- детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара; требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- методы и приемы работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);
- методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- способы и средства создания в дошкольных образовательных организациях (учреждениях) музыкальной образовательной среды;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

ПМ. 02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа планов проведения уроков музыки, внеурочных музыкальных мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка в общеобразовательных организациях;
- планирования уроков и занятий, разработки совместно с обучающимися сценариев

внеурочных мероприятий;

- организации и проведения уроков музыки в начальных и средних классах общеобразовательных организаций;

- организации в общеобразовательной организации внеурочной музыкальной деятельности, в том числе работы школьного музыкального объединения/кружка, досуговых мероприятий;

- исполнения на уроках/занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

- наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки, досуговых мероприятий, занятий школьного музыкального объединения/кружка, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;

- ведения учебной документации;

уметь:

- находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в общеобразовательной организации;

- отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

- использовать разнообразные методы и средства обучения и воспитания при проведении уроков, занятий, досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

- организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам, репетиционную работу детского самодеятельного музыкального объединения (хора, ансамбля, оркестра);

- проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);

- взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях (учреждениях);

- использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

- выявлять музыкально одаренных детей;

- оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся; осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий;

- анализировать процесс и результаты музыкального образования, подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать:

- психолого-педагогические основы музыкального образования школьников;

- педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития;

- концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования в общеобразовательных организациях;

- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;

- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;

- методику организации и проведения уроков музыки, занятий, досуговых

мероприятий в общеобразовательной организации, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

- методические основы организации детского самодеятельного музыкального объединения (хора, оркестра, ансамбля), специфические особенности школьной хоровой работы, работы с музыкальным ансамблем, оркестром;

- методы и приемы развития музыкального слуха музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности обучающихся;

- основы теории и методики начального обучения детей игре на музыкальном инструменте;

- основы теории и методики работы с оркестром детских музыкальных инструментов;

- основы теории и методики работы с детским вокально-хоровым коллективом;

- основы теории и методики работы с детским вокальным ансамблем;

- основы теории и методики организации детского фольклорного ансамбля и оркестра (ансамбля) народных инструментов;

- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

- управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

- аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту, певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

- аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию; определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

- применять методические приемы работы дирижера над партитурой;

- использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

- проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

- применять методические приемы вокально-хоровой работы; анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

- использовать приемы и средства в выработке ансамблевой звучности и убедительных художественных результатов;

- анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

- исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара, передавая эмоциональный строй и стилевые особенности произведения;

- владеть культурой фортепианного исполнительства;

- читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом; подбирать аккомпанемент по слуху;

- аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;

- исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;

- специфику голосообразования в пении и в речи;

- стилистические особенности различных вокальных жанров;

- требования к охране и гигиене голоса, разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

- теоретические основы и методику работы с хором;

- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- теоретические и методические основы хоровой культуры и дирижерской техники;

- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

- методические основы работы над детским песенным репертуаром; технические и художественные приемы хорового дирижирования;

- методические приемы работы с хором;

- основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в том числе, смешанных вокально-инструментальных;

- основы фортепианного исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;

- средства художественного исполнения инструментальных произведений;

- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;

- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;

- специфику ансамблевой деятельности;

- методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров.

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- анализа учебно-методических комплектов, разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе государственных образовательных стандартов общего образования, примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательной организации (учреждения), особенностей класса/группы и отдельных обучающихся (воспитанников);

- участия в создании предметно развивающей среды в кабинете музыки;

- изучения и анализа профессиональной литературы по проблемам музыкального образования, подготовки и презентации отчетов, рефератов, докладов;

- оформления портфолио педагогических достижений;

- презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений;

- участия в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования;

уметь:

- анализировать государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования; определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательных организациях и воспитанников в дошкольной образовательной организации (учреждении);

- планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся (воспитанников);
- определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;
- адаптировать имеющиеся методические разработки; создавать в кабинете предметно-развивающую среду;
- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
- с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области физического воспитания детей, подростков и молодежи;
- использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;
- оформлять результаты исследовательской и проектной работы;
- определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

знать:

- теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях) и общеобразовательных организациях;
- теоретические основы, методику планирования музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях (учреждениях) и общеобразовательных организациях и требования к оформлению соответствующей документации;
- особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования;
- концептуальные основы и содержание примерных программ музыкального образования для дошкольных образовательных организаций (учреждений) и общеобразовательных организаций;
- педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды музыкального образования;
- источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию;
- основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.

1.3. Количество часов на проведение государственной итоговой аттестации:
всего – **162** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результатом государственной итоговой аттестации является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Код (согласно ГОС СПО ЛНР)	НАИМЕНОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ
ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях), планировать их.

ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях (учреждениях).
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.
ПК 2.1.	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.2.	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3.	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей.
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации (учреждения), особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Содержание разделов комплексного квалификационного экзамена

Комплексный квалификационный экзамен включает дисциплины:

1. Педагогика.
2. ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)».
3. ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях».
4. ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».
5. ПМ.04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования».

3.1.1 Педагогика

Тема 1. Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе.

Возникновение и развитие педагогической профессии в разные исторические периоды. Педагогическая деятельность, ее аспекты. Содержание педагогической деятельности.

Понятие о профессиональной компетентности педагога как интегральном проявлении профессионализма. Педагогические способности, их влияние на уровень профессиональной компетентности и мобильности педагога.

Тема 2. Роль и место педагога в век информационного общества

Профессиональные и личностные качества и способности педагога. Требования к личности учителя в трудах корифеев педагогики. Личность учителя и её направленность. Профессиональные и личностные качества и способности педагога (модель современного учителя).

Тема 3. Общие основы педагогики

Возникновение и развитие педагогики как науки. Объект, предмет, функции и задачи педагогической науки. Источники педагогической науки.

Система педагогических наук. Отрасли педагогики. Разделы педагогики. Направления в современной педагогике.

Тема 4. Место педагогики в системе гуманитарных и естественных наук.

Связь педагогики с другими науками. Педагогика в общей системе научного знания о человеке. Педагогика и философия. Педагогика и психология. Педагогика и социология. Педагогика и биологические науки. Педагогика и экономика.

Тема 5. Основные педагогические понятия.

Категориальный аппарат педагогики. Сущность определения воспитания в социальном и педагогическом значении. Цель воспитания. Сущность определения

обучения как целостного, целенаправленного управляемого процесса. Цели обучения. Развитие, формирование, социализация. Взаимосвязь основных педагогических понятий.

Тема 6. Образование как общественное явление и педагогический процесс.

Образование как социальное явление и педагогический процесс. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.

Педагогическая система. Понятие «педагогическая система», ее структурные и функциональные компоненты. Образование как педагогический процесс.

Тема 7. Ребенок как субъект целостного педагогического процесса. Личностно-ориентированный подход в образовании.

Личность ребенка как субъект и объект воспитания. Факторы, влияющие на развитие личности: наследственность, среда, воспитание, активность личности. Взаимосвязь развития и воспитания. Возрастная периодизация. Подготовка детей к школе. Особенности обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Тема 8. Теория и методика воспитания.

Современные трактовки понятия «воспитание». Теория и методика воспитания как отрасль педагогической науки. Воспитательный процесс, его основные особенности. Гуманистические принципы воспитательного процесса. Формирование отношений как цель воспитательного процесса. Ценности как основа становления отношений личности с окружающим миром.

Тема 9. Сущность и структура процесса воспитания. Цели и задачи воспитания. Движущие силы

Определение воспитания в широком и узком смысле слова. Цели и задачи воспитания. Особенности процесса воспитания. Движущие силы воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания (эффективность).

Структура процесса воспитания – характеристика этапов процесса воспитания: овладение знаниями норм и правил поведения, формирование убеждений, формирование чувств.

Тема 10. Принципы воспитания.

Понятие о принципах воспитания. Требования к принципам воспитания. Система принципов воспитания.

Характеристика принципов воспитания: общественная направленность воспитания, связь воспитания с жизнью и трудом, опора на положительное в воспитании, единство воспитательных воздействий, личностный подход.

Тема 11. Методы и формы воспитания.

Понятие о методах и приемах воспитания. Выбор методов воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности.

Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. Методы стимулирования поведения и деятельности. Понятие о формах и средствах воспитания.

Тема 12. Воспитание в учебной и внеучебной деятельности школьников.

Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности. Особенности процесса нравственного воспитания, трудового воспитания, эстетического воспитания, физического воспитания, формирование основ экологической культуры. Воспитание сознательной дисциплины и дисциплинированности.

Тема 13. Взаимоотношения коллектива и личности. Воспитательная система школы.

Понятие коллектива, признаки коллектива, стадии развития коллектива. Типы, функции и структуры коллективов учение А.С. Макаренко о коллективе. Коллектив и личность: отношения, пути развития. Педагогическое руководство коллективом.

Понятие, сущность и содержание воспитательной работы школы. План воспитательной работы школы.

Тема 14. Дидактика – теория и практика обучения. Предмет и задачи современной дидактики.

Понятие дидактики. Предмет и задачи современной дидактики. Сущность процесса обучения. Функции процесса обучения. Структура процесса обучения. Мотивы учения на разных возрастных этапах.

Тема 15. Принципы, формы, методы и средства обучения.

Понятие о принципах и правилах обучения. Система принципов обучения:

- 1) Понятие формы в обучении.
- 2) Урок как основная форма обучения.
- 3) Структура урока, его основные элементы.
- 4) Классификация типов урока, взаимозависимость структуры от типа урока.

Понятия «метод» и «прием» в педагогике. Классификации методов обучения. Средства обучения и их назначение.

Тема 16. Содержание обучения.

Понятие о содержании образования. Основные компоненты содержания образования. Учебный план: понятие, педагогические требования. Виды учебных планов: базисный, типовой, учебный план общеобразовательной школы. Учебные программы. Понятие и методические требования к учебным программам.

Способы построения и структура программ. Учебно-методические комплексы. Требования к учебникам

Тема 17. Организационные формы обучения. Урок в школе: типы уроков, их структура, требования к проведению и анализу.

Понятие о формах организации обучения. Я.А. Коменский о классно-урочной системе. Урок в школе: типы уроков, их структура, требования к проведению и анализу.

Подготовка учителя к уроку: тематическое и поурочное планирование. Технологическая карта урока. Анализ и самоанализ урока.

Тема 18. Воспитание детей в семье.

Принципы воспитания в семье. Сущность и содержание воспитания детей в семье. Стили отношений (общения). Трудности семейного воспитания. Условия успешного воспитания детей в семье.

3.1.2 ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)»

Тема 1: Влияние музыки на развитие личности детей дошкольного возраста.

Становлению музыкальной культуры детей дошкольного возраста придается огромное значение в современных педагогических исследованиях. Приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной деятельности. Содержание музыкального воспитания дошкольника является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке.

В процессе своего развития ребенок усваивает не только содержание культурного опыта, но и приемы, формы культурного поведения, культурные способы мышления.

Знакомство ребенка в дошкольном учреждении с музыкой – классической, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами специально для детей, развивает у дошкольника интерес и любовь к музыке, и как результат создает предпосылки для дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и успешного развития детского творческого мышления.

Тема 2: Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников

Цели музыкального воспитания в ДОУ:

- формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), мира природы; развитие эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по музыкальному воспитанию в ДОУ;
 - восприятие фольклора, музыки, художественной литературы; побуждение к сопереживанию литературным персонажам;
 - осуществление самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- Задачи музыкального воспитания в ДОУ:
- знакомство ребенка с прекрасным миром музыки;
 - развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры;
 - формирование чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;
 - развитие восприятия, сопереживания музыкальным произведениям и образам;
 - знакомства детей с миром человека, его эмоций, окружающим миром.

Тема 3: Методы музыкального воспитания.

Методы музыкального воспитания - это действия педагога, направленные на общее эстетическое и музыкальное воспитание ребенка. Наглядный метод музыкального воспитания основан на использовании красочных и ярких образов: слуховые (прослушивание музыкальных произведений); зрительные (используются в сочетании со слуховыми, подразумевают движения в танцах, портреты композиторов, наглядный материал). Словесный метод музыкального воспитания детей - направлен на сознание ребенка и является универсальным. Практический метод музыкального воспитания детей - направлен на формирование и развитие музыкальных возможностей ребенка посредством осуществления им музыкальных упражнений. Каждый из основных методов состоит из определенного комплекса приемов, которые не только отвечают специфике этого метода, но и детализируют его, уточняют и конкретизируют.

Сочетая различные методы и приемы в музыкальном воспитании, педагог может организовывать максимально интересные и эффективные занятия. Главное уметь творчески подходить к построению занятий, что поможет ребенку понять и усвоить музыкальное искусство в разы быстрее.

Тема 4. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности дошкольников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности в условиях детского сада (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.).

Музыкальная деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальные, но и общие способности: мышление, эмоции, творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание.

Тема 5. Характеристика музыкальных способностей дошкольников.

Основная цель музыкального воспитания – это формирование музыкальной культуры, которая реализуется через развитие музыкальных способностей дошкольников. Дошкольный возраст – сензитивный период для формирования музыкальных способностей. Музыкальные способности не являются врожденными, они развиваются в процессе музыкальной деятельности человека. Их развитие в значительной степени зависит от влияния социальных условий, окружающей среды и, в особенности, от характера, содержания и формы музыкального воспитания.

Исследованием проблемы развития музыкального слуха, как важнейшего звена музыкальных способностей, занимались известные психологи Б. Теплов, Б. В. Асафьев.

Выявляют основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.

Тема 6. Детское музыкальное исполнительство.

Музыкально-исполнительская деятельность является важным этапом музыкального воспитания детей. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкальных впечатлений; развивается музыкальное восприятие, мышление.

Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество – виды детского исполнительства.

Тема 7. Детское музыкальное творчество

Импровизация-основной вид творческой деятельности дошкольников.

Детское музыкальное творчество - важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.

Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самоценность ребёнка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Б. В. Асафьев, Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Кабалевский, Н. Н. Поддьяков, Б. М. Теплов и др.)

Музыкальное творчество оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Тема 8. Музыкально-образовательная деятельность.

Основная форма образовательной работы с детьми - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности (пения, ритмики, слушания музыки, игры на детских инструментах, ознакомления с элементами музыкальной грамоты) и обеспечивают тем самым разностороннее развитие музыкальных способностей детей.

Виды музыкальных занятий в зависимости от количества детей (индивидуальные, фронтальные, с небольшой подгруппой). Вариативность музыкальных занятий (традиционные, тематические, доминантные, комплексные). Занятия с использованием музыки, организуемые воспитателем (музыка на физкультурных занятиях, на утренней гимнастике, в интегрированных занятиях).

Тема 9. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания в детском саду и в семье и возникает на основе накопленного ребенком опыта.

Важно создать для этого игровые проблемные ситуации, побуждать детей к самостоятельным действиям, развивать способность применять усвоенное в новых условиях, в свободной вариативной форме.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду, один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь.

Тема 10. Праздники в детском саду.

Праздник в детском саду – одна из форм музыкальной деятельности детей. Основная цель праздника в ДОУ – формирование эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник – синтез различных видов искусства, который объединяет в себе музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей – все это важные факторы эстетического воспитания.

3.1.3 ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания. Дидактические принципы музыкального образования.

Значение предмета «Музыка» и его роль в эстетическом воспитании детей и подростков. Основные компоненты структуры учебного предмета «Музыка»: цель, задачи, принципы, методы, формы, содержание, их общая характеристика.

Тема 2. Методы и формы организации музыкальной деятельности в начальной школе.

Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения. Характеристика понятия «методы музыкального обучения». Основные классификации методов музыкального обучения. Характеристика основных методов современного музыкального обучения. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.

Тема 3. Урок музыки в школе. Учитель музыки.

Урок – общая характеристика. Сущность урока музыки. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам. Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ.

Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки. Методологическая культура педагога-музыканта. Профессиональные качества личности учителя музыки. Проявление индивидуального стиля педагога-музыканта.

Тема 4. Восприятие музыки – основа музыкального воспитания.

Сущность музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как способность. Типы слушательской реакции на музыку. Творческий характер восприятия. Связь восприятия с музыкально-эстетическим вкусом. Особенности музыкального восприятия у школьников. Музыкальное восприятие как процесс.

Методика организации слушания музыки. Структура процесса организации слушания музыки в соответствии со строением сонатного аллегро. Требования к вступительному слову учителя, процессу слушания, анализу-разбору, повторному слушанию, подведению итогов слушания.

Тема 5. Хоровое пение. Методика разучивания песни.

Общая характеристика хорового пения на уроках музыки. Сущность и назначение деятельности, ее цель и задачи. Методы вокально-хоровой работы. Приемы вокально-хоровой работы. Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения.

Организация пения на уроке музыки. Вокально-хоровые упражнения: применяемые вне связи с каким-либо конкретным произведением; связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Этапы организации вокально-хоровой работы. Примерный план краткого анализа песни с ориентацией на структуру художественного образа. Последовательность разучивания песни на уроке.

Особенности детского голоса. Характерные черты голосового аппарата, особенности певческого репертуара школьников разного возраста: 7 – 8 лет; 9 – 10 лет; 10 – 11 лет.

Тема 6. Инструментальное музицирование.

Характеристика инструментально исполнительской деятельности. Классификации детских музыкальных инструментов. Ударные музыкальные инструменты (ударно-шумовые и ударно-мелодические); духовые инструменты (свистковые и язычковые); струнно-щипковые детские музыкальные инструменты; электромузыкальные инструменты (ЭМИ).

Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах. Подготовительный этап, передача на инструментах «пульса» музыки, передача сильной и слабой доли, обучение детей исполнению ритма произведения; исполнение оstinатной фигуры.

Тема 7. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.

Характеристика музыкально-ритмической деятельности, младших школьников. Воспитательное и развивающее значение деятельности. Три взаимосвязанных направления музыкально-ритмической деятельности: обеспечение музыкального развития, формирование правильных двигательных навыков; развитие умения управлять движениями тела. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности.

Пластическое интонирование: общая характеристика. Понятие «пластическое интонирование» и его происхождение. Связь музыкальной интонации с пластикой и жестом. Роль пластического интонирования в музыкальном воспитании младших школьников. Методы пластического интонирования.

Тема 8. Импровизация.

Импровизация. Сущность импровизации и сочинения. Условия проявления импровизации.

Игра как фактор творческого развития школьников. Признаки игры. Игра как способ познания. Игра в художественном образовании младших школьников. Игровая позиция педагога (явный и скрытый планы). Функции игрового общения. Типы творческих игр на уроках музыки: сюжетно-ролевые и проблемно-моделирующие.

Тема 9. Основы музыкального воспитания в начальной школе.

Музыкальное воспитание младших школьников (из истории вопроса). Музыка в процессе комплексного взаимодействия искусств. Содержание музыкального воспитания в начальной школе. Формы и средства организации музыкального образовательного процесса. Особенности музыкальной работы с учащимися в начальной школе. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Тема 10. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.

Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Виды музыкальной деятельности младших школьников. Творчество младших школьников на уроках музыки. Планирование уроков музыки и музыкально-воспитательной работы с младшими школьниками. Диагностика музыкального обучения.

Тема 11. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование младших школьников. Интегрированные уроки музыки.

Тема 12. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (1-4 классы).

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией

Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский).

История создания программ, апробация. Структура программы. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал. Особенности тематического построения.

Тема 13. Организация учебного процесса на уроках музыки и искусства в основной школе (5-7 классы – музыка; 8-9 классы – искусство).

Общая и музыкальная характеристика учащихся 5-8 классов. Особенности музыкальной работы с учащимися 5-8 классов. Знания, умения, навыки, получаемые учащимися в процессе обучения. Организация музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Тема 14. Организация процесса музыкального воспитания учащихся 5-8 классов во внеурочное время

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий. Музыкальное самообразование обучающихся. Интегрированные уроки музыки.

Тема 15. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа (5-8 классы)

Программа «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Программа «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак. Программа «Музыка» под редакцией Ю.Б. Алиева (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Е.В. Николаева, Б.С. Рачина, С.Л. Старобинский). История создания программ. Цели и задачи программы. Принципы и методы программы. Виды музыкальной деятельности. Музыкальный материал. Анализ учебно-методических комплексов программ.

3.1.4 ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

Результатом освоения профессионального модуля является владение комплексом практических исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей музыкально-педагогической деятельности, становления музыкально-исполнительской культуры при подготовке к профессиональной работе.

Примерный педагогический песенный репертуар для практической работы на комплексном квалификационном экзамене

Младший дошкольный возраст

1. «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель
2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
4. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой
5. «Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
6. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
7. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской
8. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
9. «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен
10. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской

Старший дошкольный возраст

1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Ивенсен
2. «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелов, сл. Н. Пассовой
3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
4. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
5. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко
6. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е.
7. «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
8. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. з. Петровой

9. «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
10. «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова

I – IV классы

1. «Первый учитель», музыка и слова А. Петряшевой
2. «Каникулы», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
3. «Учиться надо весело», муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева
4. «Колыбельная медведицы», сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова
5. «Когда я вырасту большим», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
6. «Бархатный лев», сл. В. Татарина, муз. Е. Поплянова
7. «Зимние подарки», слова и музыка С. Насауленко
8. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова
9. «Давно окончилась война», муз. С. Крупа-Шушариной, сл. А. Косыка
10. «День растает, ночь настанет», муз. Р. Паулса, р.т. О. Петерсон

V – VIII классы

1. «Планета детства», сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
2. «Спасибо, музыка!», муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова
3. «Песня о земной красоте», сл. В. Сулова, муз. Я. Дубравина
4. «Песенка о снежинке», сл. Л. Дербенёва, муз. Е. Крылатова
5. «Вечер утра мудреней», муз. Г. Гладкова, сл. Вл. Лугового
6. «Нарядные пятёрки», музыка и слова Е. Обуховой
7. «Осенний вальс», слова и муз. Л. Куклиной.
8. «Нет безымянных солдат», муз. Г. Булякова, сл. О. Ивановой
9. «Мимоза», муз. С. Нисс, сл. Е. Авдиенко
10. «Прощальная», музыка и слова И. Грибулиной

3.1.5 ПМ.04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

Тема 1. Общая методология психолого - педагогического исследования.

Цели, задачи, планирование исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

Виды научных исследований в педагогике: теоретические и практические. Общая схема хода научного исследования.

Структура исследовательской работы: введение, основная часть, заключение, приложение, библиография. Актуальность, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования.

Тема 2. Источниковедческая база исследовательской работы.

Библиографический поиск литературных источников: работа с библиотечными каталогами. Изучение литературы и отбор фактического материала. Технология работы с научной литературой: аннотирование, конспектирование, реферирование, рецензирование, обзор, составление плана, отзыва, написание доклада, тезисов

Тема 3. Методы и методики психолого - педагогического исследования и проектирования.

Наблюдение. Требования к организации наблюдения. Исследовательские возможности наблюдения. Организация проведения наблюдения.

Опросные методы. Организация проведения опросных методов. Требования к составлению вопросов.

Тестирование. Классификация тестов. Тесты успеваемости и письменные контрольные работы

Тема 4. Организация психолого- педагогического эксперимента.

Педагогический эксперимент. Виды эксперимента. Этапы проведения педагогического эксперимента.

Принципы и правила организации экспериментальной работы. Условия эффективности. Планирование отдельных этапов педагогического эксперимента. Порядок проведения эксперимента.

Подведение итогов экспериментальной работы

Тема 5. Разработка музыкальным руководителем индивидуальных планов и рабочих программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования.

Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования

Требования к оформлению соответствующей документации.

Изучение продуктов творческой деятельности музыкальных руководителей ДОУ - рабочих программ, индивидуальных тематических и репертуарно-тематических планов. Анализ учебно-методических комплектов, программ музыкального воспитания для ДОУ. Составление образца рабочей программы музыкального воспитания для ДОУ. Составление образца индивидуального плана работы музыкального руководителя ДОУ.

Тема 6. Создание предметно-развивающей среды в ДОУ.

Роль предметно-развивающей среды в процессе музыкального воспитания дошкольников. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в музыкальном зале ДОУ. Просмотр и анализ музыкальных и досуговых занятий в ДОУ с целью изучения предметно-развивающей среды в ДОУ.

Характеристики современной предметно-развивающей среды в ДОУ - оборудования музыкальных залов. Паспорт музыкального зала в ДОУ. Анализ деятельности педагогов.

Тема 7. Изучение и систематизация педагогического опыта музыкальных руководителей ДОУ.

Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в учреждениях дошкольного образования. Виды педагогического опыта. Требования к его изучению и систематизации.

Пути самосовершенствования педагогического мастерства. Наблюдение работы музыкальных руководителей ДОУ, анализ.

Изучение, анализ продуктов творческой деятельности. Изучение портфолио музыкальных руководителей. Систематизация педагогического опыта. Выступление по актуальным вопросам музыкального образования. Самоанализ и анализ деятельности других музыкальных руководителей.

Тема 8. Отбор и обоснование методов и средств собственной педагогической практики в роли музыкального руководителя. Накопление личного педагогического опыта и его представление в различных видах учебно-исследовательской деятельности.

Виды учебно-исследовательской деятельности музыкального руководителя ДОУ. Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

Способы представления личного методического опыта. Презентация и защита собственных методических разработок: планов-конспектов, сценарных планов, методических ситуаций, образцов индивидуального планирования индивидуальных и др. Отбор и обоснование методов и средств.

Определение путей самосовершенствования собственного педагогического мастерства в роли музыкального руководителя. Самоанализ и анализ деятельности других педагогов.

Тема 9. Разработка учителем музыки индивидуальных планов и рабочих программ музыкального образования школьников.

Теоретические основы, методика планирования музыкального образования детей в учреждениях общего образования. Требования к оформлению соответствующей документации.

Изучение продуктов творческой деятельности учителей музыки ООУ - рабочих программ, индивидуальных планов (календарно-тематических, репертуарных). Анализ образовательных стандартов и примерных программ общего образования. Анализ рабочих программ, учебно-методических комплектов, учебно-тематических планов. Адаптирование имеющихся методических разработок.

Составление учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников).

Тема 10 Создание предметно-развивающей среды в школьном кабинете музыки.

Роль предметно-развивающей среды в процессе музыкального воспитания школьников. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в школьном кабинете музыки.

Характеристика современной предметно-развивающей среды в кабинетах музыки базовых школ. Составление паспорта школьного кабинета музыки

Тема 11. Изучение систематизация педагогического опыта учителей музыки.

Теоретические основы методической деятельности в области музыкального образования детей в ООУ. учреждениях дошкольного образования. Виды педагогического опыта. Требования к его изучению и систематизации. Пути самосовершенствования педагогического мастерства

Наблюдение работы учителей музыки ООУ. Изучение, анализ продуктов творческой деятельности.

Тема 12. Отбор и обоснование методов и средств собственной педагогической практики в роли учителя музыки. Накопление личного педагогического опыта и его представление в различных видах учебно-исследовательской деятельности.

Виды учебно-исследовательской деятельности педагога- музыканта.

Логика подготовки и требования к устному выступлению, реферированию, конспектированию.

Определение путей самосовершенствования собственного педагогического мастерства в роли учителя музыки.

3.2 Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это самостоятельное научное исследование обучающегося, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы. ВКР должна демонстрировать соответствующий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу на завершающем этапе профессиональной подготовки.

В соответствии с требованиями ГОС СПО Выпускные квалификационные работы выполняются по темам, имеющим профессиональную направленность, актуальность и практическую значимость.

ВКР выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе, в период прохождения преддипломной практики, а также в процессе подготовки курсовой работы.

Структура и содержание выпускной квалификационной работы определяются в зависимости от профиля специальности, как правило, носит экспериментальный, практический или проектный характер и состоит из: титульного листа, оглавления, введения, основной части, заключения, списка литературы, приложений (при

необходимости). ВКР проектного характера состоит из титульного листа, содержания, введения, пояснительной записки, практической части (описание продукта) и списка литературы.

Оглавление раскрывает в логической последовательности структуру ВКР, включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела.

Во введении обосновываются актуальность выбранной темы, формулируются цель, объект и предмет исследования. Исходя из исследовательских целей и предмета, при необходимости формулируется гипотеза. На основе гипотезы выдвигаются задачи исследования, определяются методы их решения. Объем введения должен быть 4-5 страниц.

Основная часть ВКР включает главы в соответствии с логической структурой изложения. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее краткое содержание излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава состоит из меньших подразделов – параграфов. Формулировки названий глав и параграфов должны быть лаконичными и отражать основное содержание соответствующего раздела. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав.

Первая глава посвящается теоретическим аспектам изучаемого объекта и предмета ВКР. В ней содержится обзор и анализ используемых источников информации, нормативной базы по теме ВКР. В этой главе при необходимости могут приводиться статистические данные, построенные в таблицы и графики. В конце главы должны содержаться выводы по теоретической части исследования.

Дальнейшее содержание глав ВКР определяются видом работы. Каждая глава ВКР заканчивается выводами.

ВКР экспериментального характера – из названия следует, что работа данного вида предполагает проведение психолого-педагогического эксперимента, направленного на изучение влияния проделанной практической работы на успешность решения разрабатываемой проблемы исследования. Экспериментальная часть (глава 2) включает следующее содержание:

- констатирующий эксперимент: план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, анализ и интерпретация результатов констатирующей диагностики.
- проект формирующего эксперимента: описание проекта программы деятельности педагога, направленной на поиск эффективных путей и средств решения исследуемой педагогической проблемы.

Заключение ВКР представляет собой краткое последовательное, логически стройное изложение полученных и описанных в основной части результатов, выводов исследования, построенных на анализе соотношения полученных результатов с общей целью и конкретными задачами исследования. Рекомендуется определить возможности и формы использования полученного материала. Объем заключения должен быть не менее 2-х и не более 5 страниц.

Список литературы отражает перечень источников, которые использовались при написании ВКР (не менее 20 источников).

К защите ВКР допускаются лица, завершившие полный курс обучения по одной из основных профессиональных образовательных программ и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Программа ГИА, требования к ВКР, критерии оценки знаний доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Защита ВКР проходит на открытом заседании ГЭК, с участием не менее двух третьих ее состава, в присутствии председателя комиссии или его заместителя.

На защиту отводится до 1 академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается по согласованию с членами ГЭК, и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если они присутствуют на заседании ГЭК.

Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения ВКР, в том числе в виде мультимедийной презентации.

3.3 Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Музыка русских композиторов как средство патриотического воспитания школьников.
2. Формирование эстетического вкуса младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе.
3. Развитие музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста средствами пластического интонирования.
4. Развитие музыкально-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях музыкально-игровой деятельности.
5. Вступительная беседа как средство развития интереса к слушанию музыки у детей младшего школьного возраста.
6. Развитие музыкального восприятия младших школьников в процессе слушания музыки.
7. Особенности развития музыкальной памяти у учащихся младших классов на уроках музыки.
8. Воспитание чувства ритма у старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ.
9. Развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе слушания музыки.
10. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.
11. Слушание музыки как средство развития музыкально-творческих способностей у младших школьников.
12. Формирование музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.
13. Развитие музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях.
14. Чувство ритма как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
15. Игра на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
16. Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников посредством взаимодействия различных видов искусства.
17. Влияние музыкально-ритмических движений на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.
18. Развитие музыкального восприятия младших школьников на основе интеграции искусств.
19. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр.
20. Формирование творческих способностей младших школьников средствами театрализованной игры.
21. Пластическое интонирование как средство осознания младшими школьниками содержания музыки.

22. Работа над музыкальным образом на уроках музыки в младших классах.
23. Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических пособий и игр.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы государственной итоговой аттестации предполагает наличие учебного кабинета для групповых занятий, оснащенного музыкальным инструментом (роялем) и мебелью (столами, стульями), кабинетов для индивидуальных занятий музыкой и музыкального зала.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- стол и стул для преподавателя.
- стулья для студентов;
- учебно-наглядные пособия;
- фортепиано, рояль;
- метроном, камертон;
- дирижерский пульт;
- наличие фонда нотной литературы (репертуарные сборники);
- литература проблемно-тематического характера, обеспечивающая дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов.

Технические средства обучения:

- комплект проекционного мультимедийного оборудования;
- компьютерный класс с доступом к сети Интернет и необходимым программным обеспечением;
- библиотека с информационными ресурсами на бумажных и электронных носителях;
- оборудование для аудио- и видеозаписи, флеш-накопитель, портативная bluetooth колонка.

Обеспечение подготовки и проведения защиты ВКР

Учебная аудитория: стол и стулья для членов ГЭК, столы и стулья для присутствующих на процедуре защиты.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, колонки, беспроводная компьютерная мышь.

Рабочие места: стол, стул ученический, кафедра для выступления.

Материалы: бумага формата А4.

4.2. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.3. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Педагогика

Основная литература:

1. Анисимов В.В. Общие основы педагогики : учеб.для вузов / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2007. - 575с.
2. Бордовская,Н.В. Педагогика : учеб.пособ. / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. - СПб. : Питер, 2009. - 304с.
3. Педагогика / под ред.Л.П.Крившенко. - М. : Проспект, 2009. - 432 с.
4. Подласый, И.П. Педагогика: учеб./ И. П. Подласый. - 2-е изд.,доп. - М. : Юрайт: Высшее образование, 2010. - 574с. - (Основы наук).
5. Педагогика : учеб. для студ.пед. вузов и пед. колледжей / под ред. П. И. Пидкасистого. - 5-е изд., доп.и перераб. - М. : Пед.об-во России, 2008, 2009. - 576 с.
6. Слостенин,В.А. Педагогика : учеб. / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; Под ред.В.Я.Слостенина. - 8-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 576с.

Дополнительная литература:

1. Ильина Т.А. Педагогика: Курс лекций.-М.:Просвещение,1984.
2. Практикум по педагогике / Под ред.З.И. Васильевой. - М., 1988.
3. Педагогика / Под ред.Ю. К. Бабанского.-М.,1988,1986.
4. Введение в специальность: Учеб. пособие / Под ред.Л.И.Рувинского.-М.,1988. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. - М.:Прометей,1996.
5. Педагогика: Учеб. пособие / Под ред. П.И.Пидкасистого.-М.:Педагогика, 1996.- 602 с.
6. Харламов И.Ф. Педагогика.-М.: Гардарики, 2000.
7. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого.-М.,2002.-608 с.
8. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб.пособие .- М.: Академия, 2002.-576 с.
9. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Академия, 2000.- 336 с.
10. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: В 2 кн.-М.: Владос, 2002.
11. Краевский В.В. Общие основы педагогики: Учебник.-М.:Академия,2003.
12. Педагогика: Учеб. пособ./ В.В. Краевский, А.В. Размыслова, В.И. Смирнов, А.Д. Солдатенков. - М.: Таганка, 2005. - 264 с.

ПМ.01 «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)»

Основная литература

1. Веракса Н.Е. и др. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др. – М.: «Мозаика-Синтез», 2012 – 336
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: «Академия», 2005. – 320 с.
4. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: «Академия», 2012 – 256 с.
5. Зацепина М. Музыкальное воспитание в детском саду / М. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 180 с

6. Праслова, Г.А. Терия и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А.Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005. – 384 с.
7. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – М.: «Академия», 1998. – 240 с.

Дополнительная литература:

1. Белая К. Руководство ДОУ: контрольно-диагностическая функция. – М.: ТЦ. Сфера, 2004. – 64 с.
2. Бондаренко, И.С. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет / И.С. Бондаренко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.
3. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
4. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта раб. / Н.Кононова - М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
5. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию //Дошкольное воспитание – 2000. - №1. – С. 121-126.
6. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты / О.П. Радынова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208 с. 12
7. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста / З.Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 58 с.
8. Тютюнникова Т. Э. Высокая музыка и дети // Т. Э. Тютюнникова. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – 3-е изд. – М., 2012.

Интернет-ресурсы:

1. www.musicandi.ru
2. www.muza-live.ucoz.ru
3. www.pedlib.ru

ПМ.02 «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях»

Основная литература:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. – 224 с., нот. ил.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). Из опыта работы муз. рук. дет. садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981. – 158 с., нот.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) Из опыта работы муз. рук. дет. садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. рук. дет. садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
5. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.: ил.
6. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя / Э.Б.Абдуллин, Т.А. Бейдер, Т.Е. Вендрова и др.; Науч. рук. Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985. – 140 с., нот.

7. Радынова О.П. Слушаем Музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.: нот.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э.Б. Абдуллин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Агапова И.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002. – 240 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
4. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
5. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
6. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке общеобразовательной школы // Программа по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1985. – С. 2 - 30.
7. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
8. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. – Волгоград: Учитель, 2002. – 144с.

ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

Хоровое дирижирование

1. Валиахметова А.Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур. Конспект лекций / А.Н. Валиахметова. — Казань: КФУ, 2014. — 161 с.
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2015. – 252с., нот.
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232с., ил.
4. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я.Г. Медынь. – М.: «Музыка», 1977. – 135с., ил., нот.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 2014.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 352с.
7. Соколов В. Г. Работа с хором: Учебн. Пособие. 2-е изд., перераб., доп. / В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 190с., ил., нот.
8. Уколова Л. И. Дирижирование[Текст] : учеб.пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений / Л. И. Уколова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 208с.

Музыкально-инструментальный класс

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика – XXI, 2003. – 124 с.
2. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с., ил.

3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 183 с., нот.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования: Сб. статей: Вып. 3 / Ред.- сост. А. Лагутин. – М.: Музыка. 1991. – 239 с., ил.
5. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога 5-е изд. / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. - 240 с., портр., ил., нот.
6. Тимакин Е. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. – М.: Музыка. -1989. – 144 с.
7. Цагарели Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. Цагарелии. - СПб, Композитор, 2008. – 148 с.
8. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика – XXI, 2015. - 424 с.
9. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 36 с.

Вокальный класс

1. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. Учебное пособие. Издание второе, исправленное, – Лань Спб., 2013. — 43с.
2. Риггс С. Техника пения в речевой позиции, М, 2006.
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство: учебное пособие Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013.— 109 с.
4. Ламперти, Франческо. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие Изд. 2-е, испр. 2009. — 192 с.
5. Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Составитель Б.А. Сергеев. – Санкт-Петербург, 2009.
6. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Л.Г. Трухина, 2005.
7. Глинка, Михаил Иванович. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты]— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 71 с.
8. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012. — 119 с.
9. Репертуар начинающего певца: песни и романсы в сопровождении ф-но/ Составитель Далецкий О.В.М., Музыка, 2002.

ПМ.04 «Методическое обеспечение процесса музыкального образования»

Основная литература:

1. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. Нач. фак. Педвузов. - М.: Академия, 2001.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб заведений / Под общей редакцией М. И. Ройтерштейна. - М.: Музыка, 2006.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: «Академия», 2005. - 320 с.
4. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания / О.В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. -М.: «Академия», 2012 - 256 с.
5. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова А.И. Катинене М.Л. Палавандишвили - М.: «Академия», 1998. - 240 с.

Дополнительная литература:

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: АКВАРИУМ-БУК, 2002.
2. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
3. Вендрова, Т.Е. Пусть музыка звучит! Из опыта работы. - М., 1990.
4. Зимина, О.В. Диалог в профессиональной деятельности учителя музыки: Учебное пособие к курсу «Теория музыкального образования». - Тамбов, ТГУ, 2006.
5. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008.
6. Искусство в условиях модернизации школьного образования и воспитания. Сб. науч. статей / Под ред. Л.Г. Савенковой. - М.: ИХО РАО, 2003.
7. Кабалевский, Д.Б. Про трех китов и многое другое. Книжка о музыке. - М., 1996.
8. Сергеев, И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2004.

5. КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Критерии оценки качества ответа на комплексном квалификационном экзамене.

При оценке качества ответа на комплексном квалификационном экзамене по педагогике и профессиональным модулям: **ПМ.01** «Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях (учреждениях)», **ПМ.02** «Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях», **ПМ.04** «Методическое обеспечение процесса музыкального образования» учитываются умение выпускника четко и логично излагать ответ, отвечать на вопросы.

Отметка **«отлично»** ставится, если:

- знания студента отличаются глубиной и содержательностью, им дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
- выпускник свободно владеет научными понятиями, логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью;
- ответ иллюстрируется примерами;
- студент демонстрирует умение вести научную дискуссию.

Отметка **«хорошо»** ставится, если:

- знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; содержание билета раскрывается студентом, однако имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы;
- в ответе имеют место несущественные фактические ошибки, которые студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
- недостаточно логично построено изложение вопроса;
- ответ прозвучал недостаточно уверенно, студент не свободно владеет материалом.

Отметка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- знания студента имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета;
- программный материал в основном излагается, но допущены фактические ошибки;
- студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;
- нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала;
- не отвечает или отвечает неправильно на дополнительный вопрос;
- не знает ответа на один из вопросов билета.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части сдаваемой дисциплины;
- допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов нет ответа.

При оценке качества ответа на комплексном квалификационном экзамене по профессиональному модулю **ПМ.03** «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» учитываются основные критерии представленной работы:

- 1) исполнительское мастерство;
- 2) вокальная техника;
- 3) уровень концертного исполнения произведений детского репертуара;
- 4) работа над образом музыкального произведения;
- 5) использования фортепиано в профессиональной деятельности;
- 6) артистическую цельность исполнения;
- 7) степень сформированности навыков хоровой работы.

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение произведений детского репертуара, интересная и оригинальная трактовка произведений;
- продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения.
- использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки;
- раскрыт образ детского произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности;
- выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- артистичное, выразительное, ровное исполнение детского репертуара, найденная своя трактовка произведений.
- при владении техникой пения допущены незначительные погрешности, достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения;
- почти полностью раскрыт образ детского произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- однообразное исполнение, неточность интонации, ритмического рисунка, дефекты дикции, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой.
- выступление слабое, не выразительное.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- низкий уровень исполнения программы, слабая техника пения, фальшивая вокальная интонация и непонимание стилистических особенностей произведения.

5.2 Основные критерии оценки качества представленной выпускной квалификационной работы

При оценке качества выполнения ВКР учитывается уровень владения комплексом профессиональных знаний, актуальность и практическая значимость работы.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если ВКР:

- содержит грамотно изложенные теоретические положения;
- носит практический или творческий характер;
- отличается определенной новизной;
- содержит грамотно изложенные теоретические положения и критический разбор практического опыта по исследуемой теме;
- выполнена на основе изучения широкого круга научной, научно-методической и иной литературы;
- характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами;
- имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента;
- имеет высокую долю оригинальности;
- надлежащим образом оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);
- ВКР по всем этапам выполнена в срок.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если ВКР:

- в целом содержит грамотно изложенные теоретические положения, но без глубокого творческого обоснования;
- носит практический характер;
- выполнена на основе изучения достаточного объема научной, научно-методической и иной литературы;
- характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими самостоятельными выводами;
- имеет некоторые неточности при освещении вопросов темы;
- имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента;
- имеет достаточную долю оригинальности;
- надлежащим образом оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы);
- ВКР по всем этапам выполнена в срок.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случаях, когда ВКР:

- исследуемая проблема с точки зрения теоретического освещения раскрыта в основном правильно;
- в работе не использован весь необходимый для освещения темы научный материал;

- базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом практического опыта по исследуемой проблеме;
- характеризуется непоследовательным изложением материала и необоснованными предложениями;
- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются замечания по содержанию работы и примененным методам исследования;
- имеет малую долю оригинальности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случаях, когда ВКР:

- работа содержит существенные теоретические ошибки или поверхностную аргументацию основных положений;
- не содержит анализа практического опыта по исследуемой проблеме;
- носит откровенно компилятивный характер;
- не имеет выводов либо они носят декларативный характер;
- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются существенные замечания;
- не содержит оригинальных положений, выводов.

При оценке ВКР могут быть приняты во внимание публикации студента, авторские свидетельства, отзывы практических работников по тематике исследования.